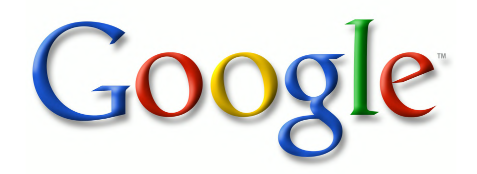
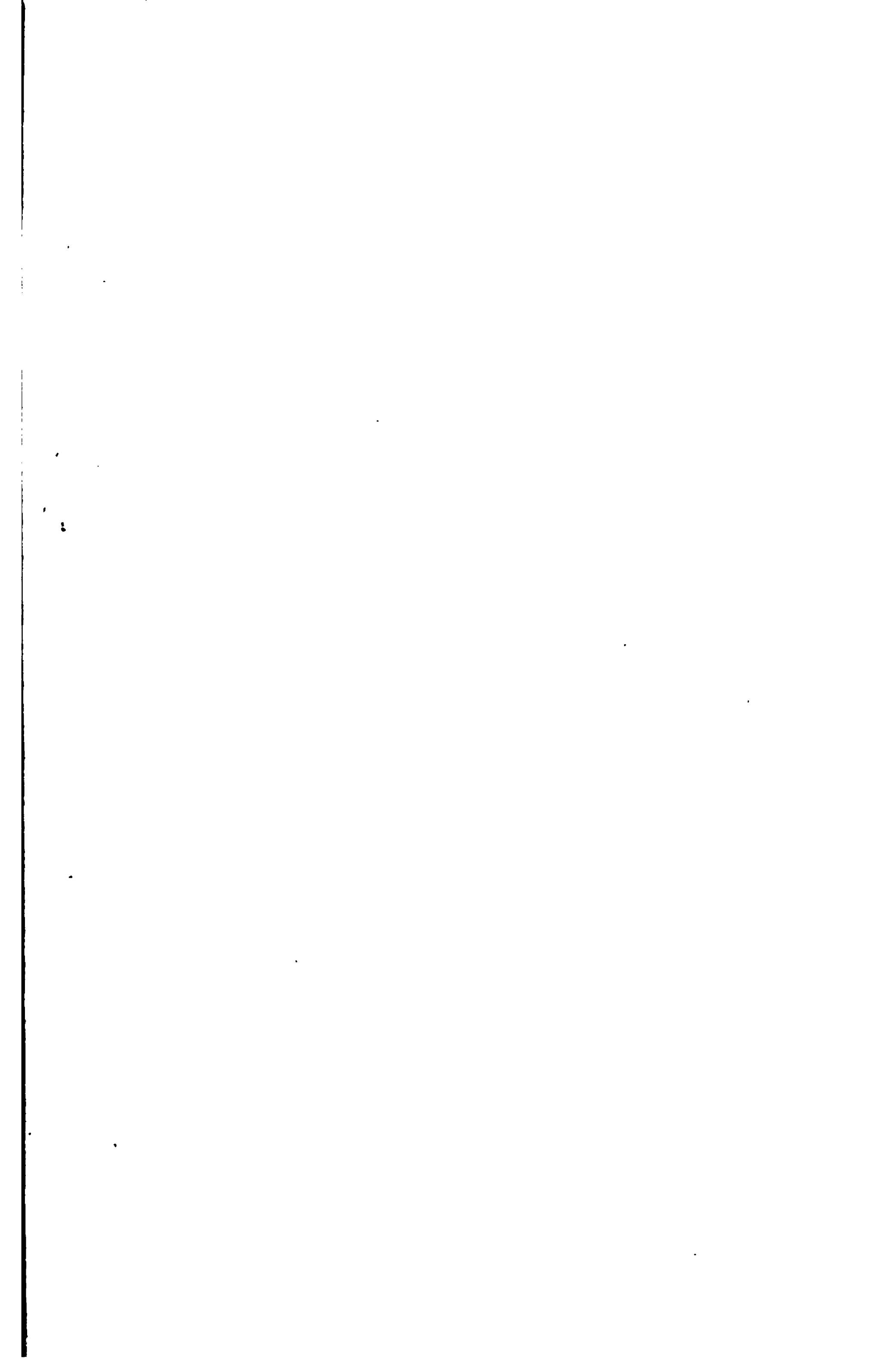




KOSTÜME. III



1. Mann in Wams mit tiefem Latz und Mäntelchen. 2. Frau mit Haube, Rock (Brustst
Kuhmaulschuhen. 4. Frau mit Goller und Haube. 5. Frau mit Vertugade und Mühlsteink
gepufften Hosen und Mäntelchen. 8. Fr

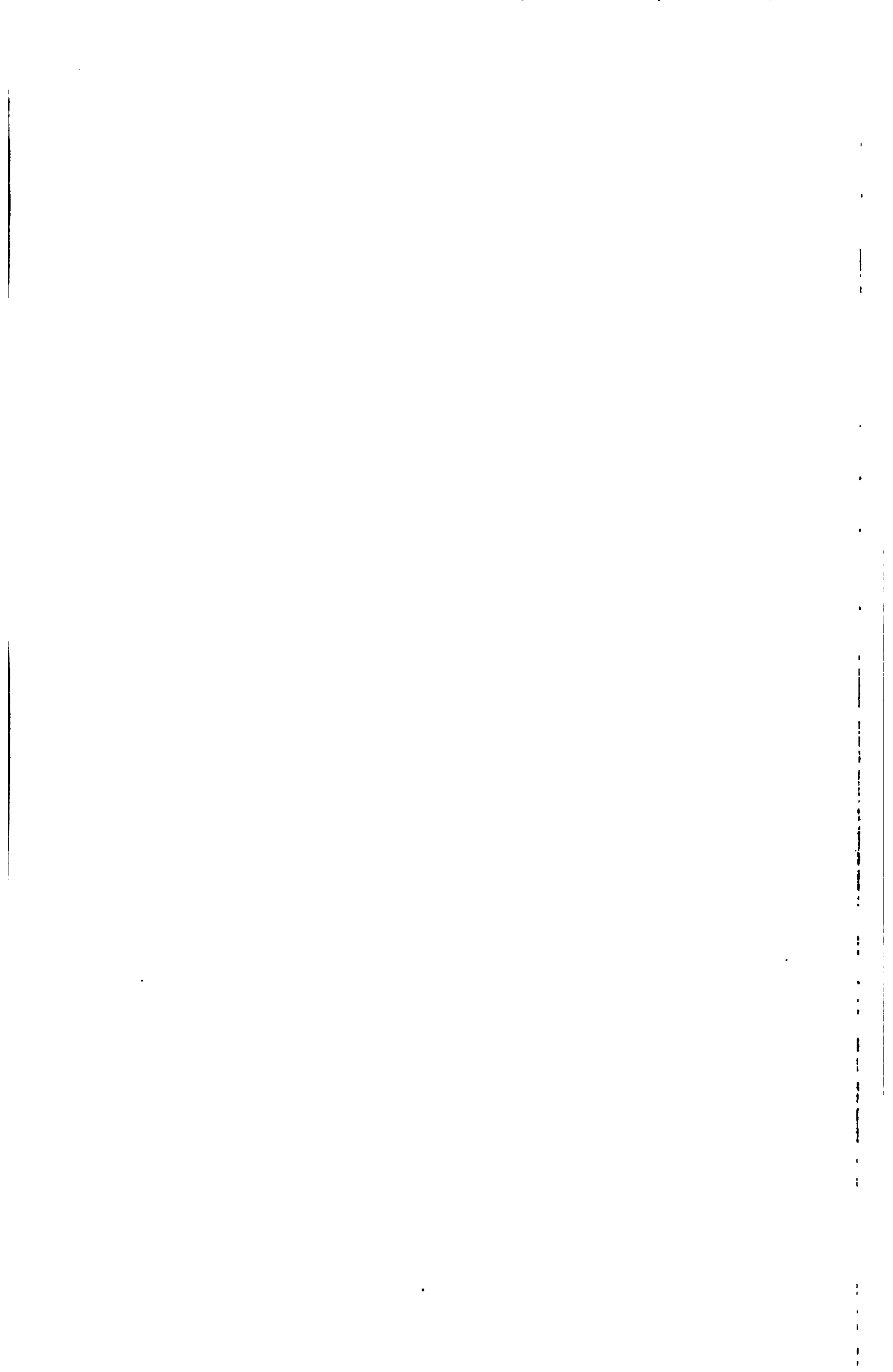
Brockhaus' Konversations-Lexikon. 14. Aufl.

16. Jahrhundert.



ck gestickt) und Schürze. 3. Mann in geschlitzter Tracht mit Schaube, Barett und agen. 6. Mann mit Gansbauch, Mäntelchen und Mühlsteinkragen 7. Mann in Wams, 1 mit Oberkleid, Barett und Calotte

F. A. Brockhaus' Geogr.-artist. Anstalt, Leipzig





Druck und Commissions-Verlag von F. A. Günther & Sohn.

Vorwort.

Nach Fertigstellung des sechsten Jahrganges des „Neuen Theater-Almanachs“ sagen wir — eine uns lieb gewordene Gewohnheit — allen Freunden und Genossen, die uns bei Zusammenstellung des Werkes unterstützt haben, unseren freundlichsten Dank. Mit dem wachsenden Erfolge, den unser theatergeschichtliches Werk von Jahr zu Jahr verzeichnen konnte, hat sich auch unsere Erwartung, den genossenschaftlichen Anstalten ein dauernd gewinnbringendes Besitzthum im Neuen Theater-Almanach zu schaffen, bestätigt. Als bei Begründung unseres genossenschaftlichen Almanachs, im Sommer 1889, die ersten Vorarbeiten für das Werk begannen, konnte bei aller Zuversicht, die uns beseelte, doch nicht vorausgesehen werden, daß sich die Auflage in wenigen Jahren von 2200 bis zu 5500 Exemplaren steigern würde. Wenn diese Entwickelung der Dinge der Redaktion des Almanachs ein günstiges Zeugniß ausstellt, soll auch zugleich hierbei hervorgehoben werden, daß dieser Erfolg ohne die rege Theilnahme und Mitwirkung unserer genossenschaftlichen Lokal-Ausschüsse und Freunde nicht hätte erzielt werden können. In der aufrichtigen Anerkennung dieser Thatsache mögen alle Betheiligten den innigsten Dank seitens der Genossenschaft für ihr uneigennütziges Wirken entgegennehmen.

In vorliegendem Bande ist das allseitig gewünschte Verzeichniß der Genossenschafts-Pensionäre wieder aufgenommen; ferner hat auch das vielfach gewünschte Verzeichniß „† Bühnenschriftsteller und Componisten“ wieder seine Stelle gefunden. Da der Umfang des Buches nicht gut weiter ausgedehnt werden konnte, so mußte dagegen der Plan, die „Theatergeschichtliche Bücherschau“ wieder aufzugreifen und weiterzuführen, einstweilen zurückgelegt werden.

Als schriftstellerischen Beitrag aus der Feder eines unserer hervorragendsten Dramaturgen werden die Leser den Aufsatz „Das Shakespeare-Geheimniß“ von Dr. Heinr. Bulthaupt willkommen heißen, der eine neuerdings wieder hervorgetretene literarische Streitfrage in geistvoller Weise und mit gelehrtem Scharfsinn behandelt.

Einen Ton des Bedauerns über verspätete Einsendungen (für alle Theile des Buches) wollen wir nur leise anschlagen — ihn ganz zu unterdrücken, wäre nicht statthaft, da nur durch den Hinweis auf die verspätete Einsendung die Redaction für Manches entschuldigt werden kann. An der Thatsache, daß in dem vorliegenden Jahrgange sogar Personal-Verzeichnisse hervorragender Theater (Hannover u. s. w.) nicht mehr im Haupttheile, sondern nur im Nachtrage aufgeführt wurden, trägt die Redaktion gewiß keine Schuld.

So senden wir den sechsten Jahrgang, der an Vollständigkeit kaum zu wünschen übrig läßt, hinaus in alle Lande, wo deutsche Schauspielkunst ein Heim gefunden, und wünschen, daß sein Erscheinen wie bisher von allen Bühnen-Angehörigen und Kunst-Interessenten freundlich begrüßt werden möge.

Berlin, im Dezember 1894.
SW., Charlottenstr. 85.

Der Herausgeber:

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Inhalts-Verzeichniß.

Illustrationen.

Kostüme aus dem 16. Jahrhundert, kolorirt . . . . Titelbild.
Excellenz Josef Freiherr von Bezecny, General-Intendant . Seite 66
Wilhelm Jahn, k. u. k. Direktor . . . . „ 67
Das Königliche Theater in Wiesbaden . . . . „ 135
Mendelssohn und Tieck, Erinnerungsblatt . . . . „ 140
August Görner, Heinr. Marr, Ch. Maurice, Jubiläumsblatt „ 144
Prinzessin Amalie von Sachsen, Bühnendichterin . . . . . „ 161
Theodor Wachtel, Kammersänger . . . . „ 170
Anton Anno, Regisseur, Bühnenleiter und Schriftsteller . . . . „ 173
Karl Meißner, Schauspieler . . . . „ 175
Heinr. Fritz Lissmann, Opernsänger . . . . „ 177
Leopoldine Berg, Schauspielerin . . . . „ 178
Hans Guido von Bülow . . . . „ 179
Konstanze Dahn, Hofschauspielerin . . . . „ 181
Oskar Höcker, Schauspieler und Schriftsteller . . . . . . „ 183
Leopold Landau, Opernsänger . . . . „ 185
Heinrich Davideit, Hofschauspieler . . . . „ 187
Dr. Otto Devrient, Schauspieler, Reg., Bühnenleiter und Dichter „ 189
August Gottfried Ludwig Fricke, Kammersänger . . . . . „ 192

Text.

Seite

Tages-Kalender und Schauspieler-Kalendarium . . . . 1— 52
Das Shakespeare-Geheimniß von Prof. Dr. Heinr. Bulthaupt 53— 64
Zum 25. Jahrestag der Eröffnung des Hof-Operntheaters in Wien . . . . 65— 69
Jahres-Chronik und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben. Bearbeitet von Theodor Mehring . . . 70—195
Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1893 70— 83
Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten 84—107
† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten . . . . 108—115
Allgemeine Rückschau . . . . 116—137
Bühnenlaufbahn des „Lohengrin" 133
Shakespeare-Aufführungen 137

Gedenk- und Jubeltage. Seite 138—165.

	Seite
Amalie v. Sachsen	161—162
Balluff	157
Bartels	157
Bauer	150
Beil	162
Berent	153
Berl	139
Bode	148
Bremer Stadtth.	140—142
Bürger	158—159
Bubeck	165
Chatelet	149
Dahn	150
Deinhardstein	160
Döbbelin	146—147
Doß	151
Drackle	153
Dresd. Schauspielschule	148
Dumas	161
Eilers	151—152
Elison	152
Engel	142
Ermarth	164
„Faust" (Margarethe)-Darmstadt	146
„Fidelio"-Schwerin	153
Fischer	160
„Fliegende Holländer"-Berlin	149
Frappart	149
„Freischütz"-Dresden	157
„Freischütz"-Riga	138
„Freischütz"-Wien	152
Friedr.-Wilhelmstädt. Theater	138—139
Frinke	149
Fritzsche	152
Gabelmann	160
Gabillon	142—143
Girardi	158
Glomme	165
„Götz v. B."-Wien	148
Goldberg	156
Graßl	148
Guthery	150
Hagen (Ehepaar)	157
Hebbel	147—148
Heidt	155
„Heimath"-Berlin	149
Helbig	149
Helgoländer Theater	138
Herrmann	139
Hochberg (Graf) und Gemahlin	163—164
Hoffmann-Graudenz	162
Jatho-Arheilger	148
„Jugend"-Berlin	161
Junkermann	146
Kink	156
„Kollege Crampton"-Berlin	158
Kretschmer	149
Kroll's Theater	150—151
Kühn	156—157
Laska	160
Lasso	159
Ledebur, v.	154—155
Lederer	139
Leib	149
Lemmerich	149
Lobe-Theater	161 u. 163
„Lohengrin"-Hamburg	165
„Lohengrin"-Paris	157
„Lohengrin"-Stuttgart	152
Maltitz, v.	160
Mark	164
Mayerhofer	160
„Mignon"-Paris	157
Milwaukee	153
Mohr	146
Moscheles	158
Mozart d. J.	160—161
Müller (Franz)	151
Müller (Georg)	143
Norden-Camerer	138
„Nullerl"-Graz	142
Pauli	152
Perfall, v.	149
Pohl	158
Pohley	150
Pollini	164—165
Posinger	146
Prasch	162
„Prophet"-Schwerin	154
Rahn	165
Redlich	147
Reinecke	160
„Rienzi"-Hamburg	152
Roßmann-Löffler	148
Schneider	146
Schulz	151
Shakespeare-Gesellschaft	153—154
„Sommernachtstraum"-Berlin	139—140 u. 146
Stawinsky	149
Stettiner Theater	153
Tantième Berlin	152
Tantième Wien	151
„Tannhäuser"-Wien	146
Thalia-Theater in Hamburg	143—145
Tyrolt	164
Verdi	139
Wagner (Friedrich)	153
Wagner-Auff. in Hamb.	165
Walter	156
Weiß	142
Widemann (Ehepaar)	160
Wiener-Neustädter Th.	146
Wismarer Theater	148
Wünzer	155
Wüpper	146
„Zauberflöte"-Berlin	157
„Zauberflöte"-Hambg.	146
„Zauberflöte"-Wien	146
Zimmermann	155—156
Zipf	143
Zscherneck	163

Todtenschau. Seite 166—195.

	Seite
Alboni	190
Anders	172
Anno	173
Ardegg	186
Baade	174
Bär	180
Banciu	195
Batz	195
Baudissin (Graf)	174
Bauer	194
Baum-v. Seele	180
Berg-Weindlmayer	178
Bergmann	186
Bickhardt	184
Blank	179
Bleibtreu	180
Bössinger-v. Seele	171
Böhm	166
Boehme	195
Bösinger	187
Böttger	175
Bohne	193—194
Bonn	193
Brandon	175
Braun (Klanitza)	187
Brede-Peters	166
Bülow, v.	178—179
Bürger	194
Chabrier	195
Coßmann	166
Dahn-Le Gaye	181—182
Dallmer	166
Dandler	166
Davideit	187—188
De la Garde	184
Denkhausen	166
Devrient	198—190
Diem	176
Diener	194
Diller	193
Doß	183—184
Ebert	193
Eichelberg	195
Eppich	169
Esser	166
Fahrbach	180
Faisst, v.	186
Fallesen	193
Fanger	187
Fest	178
Fiebler-v. Wurzbach	191
Fischer	167
Fölsch	171
Frankl	180
Fricke	191—192
Friedhold-Serviere	193
Friedländer-Delia	179

	Seite
Gaffron	178
Gebhardt	188
Geidner	180
Goullon	188
Gounod	167
Haake	178
Haath	179
Hagen-Keller	166
Hagen-Marpurg	174
Hanke	179
Harttung	166
Hasenauer, v.	176
Heiderscheid	166
Hellmesberger	168
Hillmann	174
Höcker	182—183
Hoffmann	175
Hoffmeister	169
Hoppe	172
Jary	167
Jungandreas	172
Just	193
Kafka	195
Kaiser	167
Kanuappel (Brandow)	181
Klein (Heinrich)	180
Klein (Heinrich)	178
Kleinmichel	186
Koch (Ernst)	178
Koch (Gustav)	171
Köhler	168
Kopka	174
Kramer	179
Kummer-Pettersch	166
Kupfer	181
Labitzky (Kohn-Speyer)	194
Landau	184—186
Lay	174
Liebnitz (Martha)	186
Liebnitz (Wilhelm)	175
Liesegang (Ehepaar)	178
Liliencron, v.	166
Limbach	186
Lippisch	194
Lissmann	176—177
Lucca	194
Lüpschütz	180
Maneck	187
Maurice	167—168
Meaubert-Scheller	169
Meißner	175
Mels (Cohn)	194
Metzer	195
Meyer (Jenni)	193
Müller (Mülner)	179
Müller (Georg Heinr.)	180
Müller (Hugo)	178
Müller (Martha)	195
Neumann-Gelbke	166
Neumann-Ulbrich	172
Nicolini	195
Riedt-v. Maltzahn	180
Otto	174
Paoli	193
Pauli	193
Pedrotti	167
Pfaller (Pota)	191
Pfau	184
Pichler	194
Pielke	177—178
Posinger-Kudrna	166
Prauß	167
Purrmann	167
Räuber	186
Randhartinger	175
Rauschenberg	186
Redlich-Stenzel	182
Reiche	195
Reinisch-Jung	184
Reubke	174
Reuter-Kunze	187
Richter (Adolf)	180
Richter (Pius)	175
Röder-Schilling	167
Romani	172
Rosenberg	194
Rosenthal-Sommerfeld	167
Runsky	194
Ruth	182
Schacht	169
Schack (Graf)	184
Schäfer-Pleyer	178
Schäfer	195
Schie	167
Schlögell	193
Schmidt (Elise)	184
Schreiner	180
Schubert (Emil)	184
Schubert (Julius)	186
Schuberth	172
Schulze	184
Schwalbach-Völker	184
Schwarz (Ehepaar)	175
Schweigert	192—193
Senger-Saenger	186
Sivori	180
Spitta	184
Stengel-v. Weindl	178
Sterneck, v.	172
Stieler	180
Streetz	172
Süß	172
Tauwitz	194
Thomas (Ludwig)	171
Thomas (Max)	194
Tischendorf	180
Tschaikowsky	169
Urban-Gehringer	171
Voigt	174
Volger	167
Wachtel	169—171
Wagner	172
Waldeck	186
Waldemar	190—191
Wanner	195
Wehn	177
Wellmann	169
Welten	186
Werber, v.	166
Wilke-Thiesler	195
Winternitz	194
Zademack	174—175
Zimmermann-Schrader	167

Vereinswesen.

	Seite
Der Deutsche Bühnen-Verein	196—198
Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger (Pensions-anstalt, Sterbekasse, Wittwen- u. Waisen-Pensions-anstalt, Zeitung u. s. w.)	199—207
Deutsche Genossenschaft dramatischer Autoren u. Komponisten	207
Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband	208
„Caritas", Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder	209
„Einigkeit", Krankenkasse	209
Namen-Verzeichniß der Pensionäre der Genossenschaft	210—217
Gastirende Künstler	218—222
Nachweis über frühere Künstler	223—244
Neue Bücher	245
Theater-Geschäfts-Führer	248—254

X.

Die deutschen Theater, ihre Vorstände und Mitglieder.

Seite 255—595.

	Seite
Aachen, I. Stadtth.	255
„ II. Bernartsth.	256
Aarau u. s. w. (s. Nachtrag)	573
Abbazia (s. Gmunden)	375
Achern-Bühl (s. Neubreisach)	465
Aflenz (s. Kindberg)	414
Agram (s. Nachtrag)	574
Allenstein (s. Graudenz)	379
Altbreisach (s. Neubreisach)	465
Altena und Iserlohn (s. Nachtrag)	574
Altenburg, Herzogl. Hofth.	257
Altona, I. Stadtth. (s. Hamb. I.)	258 u. 388
„ II. Kaiserth.	258
Amberg, Stadtth. (s. Landeshut i. B.)	421
Amstetten (s. Grein)	382
Anklam, Schützenhausth. (s. Nachtrag)	575
Annaberg, Neues Stadtth.	259
Ansbach, Königl. Schloßth.	259
Apenrade, Husum u. s. w. (s. Nachtrag)	575
Arnstadt, Fürstl. Th.	260
Arnstadt und Sonneberg, Sommerth.	261
Arnswalde und Pyritz (s. Nachtrag)	575
Asch (s. Brüx u. s. w.)	309
Aschaffenburg, Stadtth. (s. Nachtrag)	576
Aschersleben und Burg, Verein. Stadtth.	261
Augsburg, Stadtth.	261
Baden-Baden, Großh. Hofth.	263
Baden bei Wien, Stadtth. u. Arena	263
Baden (s. Nachtrag, Aarau)	573
Bamberg, Stadtth.	264
Barmen, Stadtth.	265
Barr i. Els., Bischweiler u. s. w.	266
Basel, I. Stadtth.	266
„ II. Florath. (s. Nachtrag)	577
Bayreuth, Bühnenfestspielhaus	268
„ (s. Heilbronn, Aktienth., Nachtr.)	588
Berlin, I. Königl. Schausp.	269
„ II. Deutsches Th.	277
„ III. Berliner Th.	278
„ IV. Lessingth.	279
„ V. Schillerth. (Wallnerth.)	280
„ VI. Kroll's Th.	281
„ VII. Friedrich Wilhelmst. Th. verb. m. d. Th. „Unter den Linden"	281
„ VIII. Residenzth.	283
„ VIIIa. Neues Theater	284
„ IX. Adolph Ernst-Th.	284
„ X. Th. Unt. d. Linden (s. VII)	281
„ XI Central-Th.	285
„ XII. Belle-Alliance-Th.	286
„ XIII. Nationalth. (s. Nachtr.)	577
„ XIV. Alexanderpl.-Th. (Nachtr.)	578
„ XV. American-Th.	287
„ XVI. Gebrüder Richter-Th.	288
„ XVII. Parodie-Theater	288
„ XVIII. Quarg's Vaudeville-Th.	289
„ XIX. Ausstellungspark-Th.	289
„ XX. Opern-Ensemble	290
„ XXI. W. Noack's Sommerth.	290
„ XXII. Puhlmann's Sommerth.	290
„ XXIII. Prater-Theater	291
„ XXIV. Artushof	291
„ XXV. „Hänsel u. Gretel" Opern-Ensemble (s. Nachtr.)	578
Berlin, XXVI. Berliner Opern- und Operetten-Ensemble (s. Nachtr.)	578
„ XXVII. Berl. Gastspiel-Ens. (s. Nachtr.)	579
Berlins „Freie Bühnen"	291
Berlin, Wissenschaftl. Th. d. Urania	292
Bern, I. Stadtth.	292
„ II. Sommerth.	293
Bernburg, I. Städt. Schauspielhaus	294
„ II. Tivoli-Th.	294
Berndorf (s. Felixdorf)	360
Beuthen, Ob.-Schl. (s. Oppeln)	478
Biebrich (s. Neustadt)	466
Bielefeld-Brackwede, Sommerth.	294
Bielitz, Stadtth.	294
Bilin (s. Dux)	351
Bingen, Limburg u. s. w. (s. Nachtr.)	579
Bischofsteinitz (s. Prachatitz)	487
Bischweiler (s. Barr i. E.)	466
Bitsch und Zabern	295
Bitburg (s. Bingen u. s. w. Nachtrag)	579
Bockenem, Derenburg u. s. w.	295
Boizenburg (s. Elmshorn)	355
Bonn, Stadtth. (s. Cöln)	296 u. 323
Boppard (s. Bingen u. s. w. Nachtr.)	579
Brackwede (s. Bielefeld)	294
Brake (s. Wilhelmshaven)	565
Brandenburg a. H., I. Sommerth.	296
„ II. Gastspiel-Ensemble	296
Braunau (s. Warnsdorf)	538
Braunsberg, Stadtth.	297
Braunschweig, I. Herzogl. Hofth.	297
„ II. Holst's Th.	299
Bremen, Stadtth.	299
„ Tivolith.	580
Bremerhaven, Stadtth.	301
Breslau, I. Stadtth. m. Thaliath.	302
„ II. Lobeth.	303
„ III. Concordiath.	304
Brieg, Stadtth.	305
Bromberg, I. Stadtth.	306
„ II. Patzer's Sommerth.	306
„ III. Elysiumth.	306
Bruchsal, Stadtth. (s. Pirmasens)	483
Bruck, Stadtth. (s. Leoben)	428
Brünn, Stadtth.	306
Brüx, Stadtth.	309
„ Asch u. s. w.	309
Budapest, Königl. Oper	310
Budweis, Stadtth.	311
Buffalo, Germaniath.	312
Buk (s. Obornik)	474
Bunzlau, Stadtth. (s. Glogau)	312 u. 373
Burg (s. Aschersleben)	261
Burgstädt, Werdau u. s. w.	312
Calbe, Peine u. s. w. (s. Nachtr.)	580
Camen u. s. w. (s. Nachtrag)	580
Cassel, I. Königl. Th.	313
„ II. Königstädter Th.	315
Celle, Sommerth.	316
Charlottenburg, Florath. (s. Nachtr.)	581
Chemnitz, I. Stadtth.	316
„ II. Thaliath.	317
Chicago (Illinois), I. Deutsches Th.	317

	Seite
Chicago (Illinois), II. Apolloth.	318
„ III. Loeffler's Th.	318
„ IV. Deutsches Th.	319
Cilli, Stadtth. (s. a. Laibach)	319 u. 420
Cincinnati (Ohio), Grand Opera-House	319
Cleve, Kurth. (s. Dortmund)	342
Coblenz, Stadtth.	320
Coburg-Gotha, Herzogl. Hofth.	321
Cölln a. E., Rossen u. s. w.	323
Cöln a. Rh., I. Stadtth. verb. m. Bonn	323
„ II. Florath.	325
Cöslin u. Landsberg a. W., Stadtth.	326
Colberg, Stadtth.	326
Colmar i. E., Stadtth.	327
Cottbus, Stadtth.	328
Crefeld, Stadtth. (s. Nachtrag)	581
Crimmitschau u. Mittweida u. s. w.	328
Cüstrin, Sommerth.	329
Cuxhaven u. Eckernförde	329
Czernowitz, Stadtth.	330
Danzig, Stadtth.	331
Darmstadt, Großherzogl. Hofth.	332
Davos (Schweiz), Konversationsth.	335
Demmin (s. Treptow)	531
Denver, Deutsches Th.	335
Derenburg (s. Bockenem)	295
Dessau, Herzogl. Hofth.	336
„ Sommerth. (s. Siegen)	509
Detmold, Fürstl. Th.	338
Detroit, Deutsches Th.	339
Deuben, Sommerth. (s. Riesa)	496
Dieuze, Verein. Th. (s. Saarburg)	501
Dillingen und Tegernsee	339
Dippoldiswalde (s. Riesa)	496
Döbschau (s. Prachatitz)	487
Döbeln und Greiz	340
Dorpat, Sommerth.	340
Dortmund, Stadtth.	340
„ und Cleve	342
Dresden, I. Königl. Hofth.	342
„ II. Residenzth.	347
„ III. Ensemble-Gastspiel	348
„ IV. Schauspiel-Ensemble	348
„ V. Dresd. Ensemble-Gastspiel (s. Nachtr.)	582
Düben (s. Fürstenberg u. s. w., Nachtr.)	584
Düren, Gelsenkirchen u. s. w.	349
Düsseldorf, Stadtth.	349
Duisburg (s. Düsseldorf)	349 u. 351
Dux, Bilin u. s. w.	351
Ebersberg (s. Rosenheim, Nachtrag)	594
Eberswalde u. Bad Polzin	351
Eckernförde (s. Cuxhaven)	329
Eger, Stadtth. (s. Pilsen)	482
Eichwald (s. Pokau)	484
Eisenach, Stadtth. (s. Nachtrag)	583
Eisenberg (s. Roßwein)	500
Eisenstadt (s. Mürzzuschlag)	464
Elberfeld, Stadtth.	352
Elbing, Stadtth.	353
Elmshorn, Boitzenburg u. s. w.	355
Bad Elster, Albertth.	355
Bad Ems, Kgl. Kursaalth.	355
Erfurt, I. Stadtth.	356
„ II. Volksspielhaus	357
Erlangen (s. Nürnberg)	357 u. 472
Essegg, Stadtth.	357
Essen a. Ruhr, I. Stadtth.	358
Essen a. Ruhr, II. Volksth.	359
Eulau, Königswald u. s. w.	360
Felixdorf, Berndorf u. s. w.	360
Fiala-Gastspiel-Ensemble	361
Flensburg, Stadtth.	361
Flinsberg, Badetheater	362
Forst (s. Schneidemühl)	504
Frankenhausen, Kölleda u. s. w.	362
„ Sommerth.	363
Frankfurt a. M., Verein. Stadtth.	363
Frankfurt a. O., Stadtth. (s. Nachtrag)	583
Franzensbad, Stadtth.	366
Fraulautern (s. Lebach)	423
Freiberg i. S., Stadtth.	367
Freiburg i. Br., Stadtth.	367
Freiburg (Schweiz) u. La Chaux de Fonds (s. Nachtrag)	584
Freienwalde a. O., Kurth.	369
Freising, Trauenstein u. s. w.	369
Freiwaldau (s. Sternberg)	511
Friedberg i. Hessen (s. Zabern)	568
Friedland (s. Kratzau)	418
Friedrichroda, Badetheater	369
Fürstenberg, Landsberg u. s. w. (s. Nachtrag)	584
Fürstenberg, Prenzlau u. s. w. (s. Nachtr.)	584
Fürth i. Bayern	370
Fulda, Sommerth.	370
Gablonz a. N., Saisonth.	370
Gardelegen u. Salzwedel (s. Nachtrag)	585
Geislingen, Laupheim u. s. w.	370
Gelsenkirchen (s. Düren)	349
Gera, Fürstl. Reuß. subv. Th.	371
Gießen, Neues Th.	372
Glatz, Stadtth. u. Schaffhausen	372
„ (s. Bad Langenau)	422
Gleichenberg, Vereinsth.	373
Glogau, Stadtth.	373
Glückstadt, Stadtth.	374
Gmünd-Weißenhorn u. s. w.	375
Gmunden, Saisonth.	375
Gnesen, Neues Stadtth.	376
Godesberg, Kurth. (s. Honnef)	404
Göggingen, Kurhausth.	376
Görlitz, I. Stadtth.	376
„ II. Wilhelmth.	377
Görz (s. Triest)	532
Göttingen, Stadtth. u. Rudolstadt, Fürstl. Th.	378
Göttingen, Frühjahrs-Oper 1894	379
Goslar, Stadtth. (s. Jena)	405
Graslitz (s. Königsberg i. Böhmen)	417
Graudenz, Pr. Stargardt u. s. w.	379
„ II. Kaiser Wilhelm-Sommerth.	379
Graudenz, Stadtth. (s. Tilsit)	528
Graz i. Steyermark, Verein. städt. Th.	380
Grein, Amstetten u. s. w.	382
Greiz, Tivolith. (s. Döbeln)	340
Greußen (s. Frankenhausen)	362
Gröningen, Loburg u. s. w.	382
Gronau (s. Bockenem)	295
Großenhain (s. Riesa)	496
Grottau (s. Kratzau)	418
Grünberg, Stadtth. (s. Oppeln)	478
Guben, Stadtth.	382
Günzburg (s. Schongau)	505
Güstrow (s. Wismar)	565

	Seite
Gumbinnen (s. Insterburg)	407
" Etabliss. Waschkowitz	383
Gunzenhausen (s. Schwabach)	505
Hadersleben, Sonderburg u. s. w.	383
Hagen, Stadtth. (s. M.-Gladbach)	462
Hagen i. W., Witten u. s. w.	384
Haid	384
Halberstadt, Elysiumth.	384
Bad Hall, Kurth.	385
Halle a. S., I. Stadtth.	385
" II. Nationalth.	387
Hamburg, I. Stadtth., verb. mit dem Stadtth. in Altona	388
Hamburg, II. Thaliath.	391
" III. Carl Schultze-Th.	392
" IV. Volksth.	393
" V. Variététh.	394
" VI. Casinoth. (Barmbeck)	395
" VII. Hamb. Plattd. Ensemble	395
" VIII. St. Georg, Tivoli	395
Hamm u. Herford, Stadtth.	395
Hanau	396
Hannover, I. Kgl. Th. (s. Nachtrag)	585
" II. Residenzth.	397
" III. Stadtth.	398
" IV. Unionth.	398
" V. Odeonth.	399
Harburg (Elbe), Aktienth.	399
Bad Harzburg (s. Siegen i. W.)	509
Hausham (s. Miesbach)	451
Heidelberg, Stadtth.	400
Heidenheim (s. Ravensburg)	492
Heidingsfeld, Lohr a. M. u. s. w.	401
Heilbronn, Aktienth. (s. Nachtrag)	588
" Sommerth. (s. Miesbach)	451
Helgoland, Landschaftl. subv. Th.	401
Bad Helmstedt, Sommerth.	402
Herford, Stadtth. (s. Hamm)	395
Herford-Verden, Verein. Stadtth.	402
Hermannstadt, Stadtth.	402
Hildesheim, Sommerth.	403
Hirschberg, Stadtth.	403
Bad Hitzacker, Kurhausth.	404
Hohenelbe (s. Trautenau)	530
Holleschau und Skatschau (s. Nachtrag)	708
Homburg v. d. Höhe, Kurhausth. (s. Hanau) 396 u.	404
Honnef, Linz a. Rh. u. s. w., Kurth.	404
Husum (s. Nachtrag, Apenrade)	575
Jägerndorf, Österr.-Schles., Stadtth.	405
Jena u. Goslar, Stadtth.	405
Jersitz (s. Obornik)	474
Jeßnitz (s. Liebenwerda)	430
Iglau, Stadtth. (s. Nachtrag)	588
" verb. mit Znaim (s. Nachtrag)	589
Ilsenburg (s. Bockenem)	295
Ingolstadt, Stadtth. (s. Nachtrag)	589
Innsbruck, Stadtth.	406
" Sommerth. in Pradl (s. Nachtrag)	590
Inowrazlaw, Stadtth. (s. Nachtrag)	590
Insterburg, Stadtth. u. Gumbinnen	407
" II. Sommerth.	408
Joachimsthal (s. Dux)	351
Josefsthal (s. Trautenau)	530
Ischl, Sommerth.	408
Iserlohn (s. Hagen)	384
" (s. Altena i. W. Nachtrag)	574
Judenburg, Knittelfeld u. s. w., s. Nachtr.)	590
Bad Jugenheim (s. Oppenheim)	479
Kaiserslautern, Stadtth. (s. Nachtrag)	591
Kaiserslautern (s. Neustadt)	466
Kaltenleutgeben, Kurhausth. (s. Mödling b. W.)	453
Karlsbad, Stadtth.	408
Karlsruhe, I. Großherzogl. Hofth.	409
" II. Reichshallenth.	411
Karlstadt (s. Heidingsfeld)	401
Kiel, I. Stadtth.	412
" II. Tivolith.	413
Kindberg, Wartberg u. s. w.	414
Kirchberg (s. Riesa)	495
Kirchheimbolanden (s. Neustadt)	466
Kissingen, Königl. Th. (s. Würzburg)	567
Kitzingen (s. Nördlingen)	471
Klagenfurt, Stadtth.	414
Knittelfeld (s. Judenburg, Nachtrag)	590
Kölleda (s. Frankenhausen)	362
Königsberg i. Pr., I. Stadtth.	415
" II. Schützenhausth.	416
Königsberg i. Böhmen, Krumau u. s. w.	417
Königshütte O.-Schl., Sommerth.	417
Königswald (s. Eulau)	360
Konstanz, Stadtth.	417
Kratzau, Grottau u. s. w.	418
Kreischa (s. Cölln a. E)	323
Kreuznach, Kurth.	419
Krems a. d. D., Stadtth.	591
Kronstadt, im neuen Th.- u. Konzerthause	419
Krumau (s. Königsberg i. Böhmen)	417
Krumbach (s. Schongau)	505
Labau i. Böhmen, reisende Gesellschaft	419
LaChaux-de-Fonds (s. Freiburg, Nachtr.)	584
Lahr (s. Luzern)	438
Laibach, Landesth.	420
Landau	708
Landsberg a. W., Stadtth. (s. Cöslin)	326
" Aktienth.	421
Landshut i. Bayern, Stadtth.	421
Landskron (s. Sternberg)	511
Landsberg, Reg.-Bez. Merseburg (s. Fürstenberg, Nachtrag)	584
Bad Langenau u. Glatz	422
Langensalza u. Suhl	422
Laupheim (s. Geislingen)	370
Laxenburg	423
Lebach, Fraulautern u. s. w.	423
Leipa, Stadtth., u. Schönlinde, Sommerth.	423
Leipzig, I. Verein. Stadtth.	424
" II. Karolath.	427
" III. Saisonth.	427
Leipzig-Lindenau, Sommerth.	427
Leipzig, Th. Battenberg (s. Nachtrag).	708
Leitmeritz a. d. Elbe, Stadtth.	428
Leoben u. Bruck, Verein. Stadtth.	428
Libau i. Kurland, Stadtth.	429
Bad Liebenstein, Kurth.	430
Liebenwerda, Jeßnitz u. s. w.	430
Liegnitz, I. Stadtth.	431
" II. Wilhelmth.	432
Limburg (s. Bingen u. s. w., Nachtrag)	579
Lindau-Rorschach a. Bodensee	432
Lindau, Stadtth. (s. Tübingen)	535
Linz a. D., Landschaftl. Th.	432

Seite
Linz a. Rh. (s. Honnef) 404
Loburg (s. Gröningen) 382
Lodz (Russ. Polen), Thaliath. . . . 433
Lörrach, Müllheim u. s. w. 434
Lohr a. M. (s. Heidingsfeld) . . . 401
London, Royal Opera Comique, Deutsch. Ensemble-Gastspiel 435
London, Drury Lane Theatre . . . 435
Ludwigshafen a. Rh., Sommertheater (s. Nachtrag) 592
Lübeck, I. Stadtth. 436
„ II. Wilhelmth. 437
„ III. Tivolith. 437
Lüdenscheid (s. Siegen) 509
Lüneburg, Stadtth. 438
Luzern u. Lahr, Verein. Stadtth. . . 438
Luzern, Stadtth., Monatsoper . . . 439
Mähr.-Schönberg u. Römerstadt . . 439
Magdeburg, I. Stadtth. 440
„ II. Wilhelmth. . . . 441
„ III. Viktoriath. 442
„ Florath. 592
Mainz, Stadtth. 442
Mannheim, Großh. Hof- u. Nationalth. 444
Marburg a. d. Drau 446
Marburg i. Hessen (s. Gießen) . . . 372
Marienbad, Stadtth. 446
Marienwerder (s. Stolp) 516
Marktbreit (s. Heidingsfeld) 401
Meerane (s. Burgstädt) 312
Meersburg (s. Lörrach) 434
Meiningen, Herz. Sächs. Hofth. . . 447
Meißen, Stadtth. 448
Meinberg (s. Rotenburg) 500
Memel, Stadtth. (s. Tilsit) 528
Meran, Kurhausth. 448
Merseburg, Tivolith. 449
Merzig (s. Ottweiler, Nachtrag) . . 709
Metz, I. Stadtth. 449
„ II. Sommerth. im Hotel du Nord 450
„ III. Neues Sommerth., Bau St. Martin 451
Miesbach, Rain u. s. w. 451
Miltenberg a. M., Rothenburg a. T. u. s. w. 451
Milwaukee-Chicago, Verein. dtsch. Th. 452
Minden, Stadtth. (s. Detmold) . . . 338
Mirow (s. Fürstenberg, Nachtrag) . . 584
Misdroy, Kurth. (s. Arnswalde, Nachtr.) 575
Mittweida (s. Crimmitschau) . . . 328
Mödling b. Wien, städt. Sommerth. . 453
Mülhausen i. Els., Thaliath. . . . 453
Mülheim (Ruhr), Centralhallenth. . . 454
Müllheim (s. Lörrach) 434
München, I. Kgl. Hof- u. Nationalth. u. Kgl. Residenzth. 454
München, II. Th., am Gärtnerplatz . 458
„ III. Volksth. 460
„ IV. Gastspiel-Ensemble: Th. der Modernen 460
München V. Parodie- u. Variététh. 461
„ VI. Oberbayr. Gebirgsstück-Ensemble 461
München-Gladbach u. Hagen . . . 462
Münder am Deister 462
Münster i. W., I. Germaniath. . . 463
„ II. Neues Th. . . . 463
Mürzzuschlag u. Eisenstadt 462

Seite
Muskau u. Spremberg 464
Bad Nauheim, Kurth. 464
Neisse u. Schweidnitz, Stadtth. . . 464
Neubreisach, Altbreisach u. s. w. . . 465
Neuenburg (s. Rotenburg) 500
Neumarkt u. Weißenburg 466
Neumarkt (Oberpfalz, siehe Miltenberg a. M.) 451
Neumünster, Apenrade (s. Nachtrag) . 575
Neuruppin (s. Stettin III., Elysiumth.) 514
Neustadt, Kaiserslautern u. s. w. . . 466
Neustadt a. d. Haardt, Schillerhalle . 466
„ i. Baden (s. Neubreisach) . 465
„ a. Aisch (s. Nördlingen) . . 471
„ Ob.-Schl. (s. Oels) 475
Neustrelitz, Großherzogl. subv. Th. . 467
Neutitschein u. Przemysl (s. Nachtrag) 592
Neuwied a. Rh., Stadtth. 468
Newark, Sänger-Halle 468
New-York, I. Irving Place-Th. . . 469
„ II. Germaniath. 470
„ III. Fifth Avenue Theatre. Die Liliputaner 470
Niederbronn (s. Barr i. E.) 266
Nikolsburg (s. Prerau) 490
Nixdorf, Schluckenau u. s. w. . . . 471
Nördlingen, Kitzingen u. s. w. . . . 471
„ (s. Gmünd-Weißenhorn) . 375
„ (s. Ravensburg) . . . 492
„ (s. Schwabach) 505
Norderney, Kurth. . . . . 397 u. 472
Nordhausen, Tivolith. 472
Nossen (s. Cölln a. E.) 323
Nürnberg, I. Stadtth. 472
„ II. Saisonth. 474
Obornik, Jersitz u. s. w. 474
Oebisfelde (s. Gröningen) 382
Oedenburg (s. Baden b. Wien) . . . 263
Oels, Ohlau u. s. w. 475
Bad Oeynhausen, Königl. Kurth. . . 475
Offenbach, Stadtth. (s. Hanau) 396 u. 475
Offenburg u. Rottweil (s. Nachtrag) . 593
Ohlau (s. Oels) 475
Oldenburg, Großherzogl. Hofth. . . 475
Oldeslohe-Neustadt (s. Hadersleben . 383
Olmütz, Kgl. städt. Th. 477
Olten (s. Lörrach) 434
Oppeln u. Beuthen, Stadtth. . . . 478
„ u. Grünberg, Stadtth. . . . 478
„ (s. Proßnitz) 491
Oppenheim, Pfungstadt u. s. w. . . 479
Oranienburg (s. Werder) 541
Orsova (s. Werschetz) 541
Osnabrück, I. Stadtth. (s. Detmold) 338 u. 479
„ II. Sommerspielzeit . . . 479
Osterode, Ostpr., Sommerth. 479
Ottweiler u. s. w. (s. Nachtrag) . . 709
Paderborn u. Solingen 480
Parchim (s. Elmshorn) 355
Passau, Stadtth. 480
Peine (s. Calbe u. s. w., Nachtrag) . 580
Pfarrkirchen (s. Vilshofen) 536
Pettau u. Radkersburg, Stadtth. . . 481
Pforzheim, Saisonth. 481
Pfungstadt (s. Oppenheim) 479
Pilsen, Deutsches Th. 482
Pirmasens u. Bruchsal, Verein. Stadtth. 483

Seite

Piſtyan (Poſtyen-Teplicz), Sommerth. 483
Pitten, Sommerth. (ſ. Felixdorf) 360
Plauen i. V. 484
Pokau, Turn u. ſ. w. 484
Pola (ſ. Trieſt) 532
Polaun, Witkowitz u. ſ. w. 484
Bad Polzin (ſ. Eberswalde) 351
Poſen, Stadtth. 485
Potsdam, I. Königl. Schauſpielhaus 486
II. Konzerthaus (fr. Thalia-theat.), Berliner Enſble.-Gaſtſpiel 487
Prachatitz, Biſchofteinitz u. ſ. w. 487
Prag, I. Kgl. Deutſches Theater 488
„ II. Neues Deutſches Theater 488
„ III. Deutſches Volksth. 490
Preetz (ſ. Apenrade, Nachtrag) 575
Prenzlau (ſ. Fürſtenberg, Nachtrag) 584
Prerau, Trebitſch u. ſ. w. 490
Preßburg, Kgl. freiſt. Th. (ſ. Nachtr.) 593
Proßnitz u. Oppeln 491
Pr. Stargardt (ſ. Graudenz) 379
Przemysl (ſ. Neutitſchein) 592
Putbus auf Rügen, Fürſtl. Schauſpielh. 491
Pyritz (ſ. Nachtrag, Arnswalde) 575
Pyrmont, Fürſtl. Th. 492
Radkersburg, Stadtth. (ſ. Pettau) 481
Rain (ſ. Miesbach) 451
Rathenow (ſ. Calbe u. ſ. w., Nachtrag) 580
Ratibor 492
Ravensburg, Heidenheim u. ſ. w. 492
Regensburg, Stadtth. 492
Reichenberg, Stadtth. 492
Bad Reichenhall (ſ. Freiſing) 369
Bad Reinerz, ſubv. Kurth. 494
Remſcheid, Konzerthalle 494
Reval, Stadtth. 495
Riſa, Kirchberg u. ſ. w. 495
„ Großenhain u. ſ. w. 496
Riga, I. Stadtth. 497
„ II. Hagensberger Sommerth. 498
Römerſtadt (ſ. Mähr. Schönberg) 439
Rorſchach (ſ. Lindau) 432
Roſenheim, Ebersberg u. ſ. w. (ſ. Nachtr.) 594
Roſtock, Thaliath. 499
Roßwein, Eiſenberg u. ſ. w. 500
Rotenburg, Varel u. ſ. w. 500
Rothenburg a. T. (ſ. Miltenberg) 451
Rottweil (ſ. Offenburg, Nachtrag) 593
Rudolſtadt, Fürſtl. Th. (ſ. Göttingen) 378
Saarbrücken-St. Johann, Neues Th. 501
Saarburg u. Dieuze, Verein. Th. 501
Salzbrunn i. Schl., Fürſtl. Pleß'ſches Theater 502
Salzburg, Stadtth. 502
Bad Salzungen, Kurth. 503
Salzwedel (ſ. Gardelegen, Nachtrag) 585
Sarſtedt (ſ. Bockenem) 295
Schaffhauſen (ſ. Glatz) 372
Scheibbs (ſ. Grein) 382
Schleswig, Stadtth. 504
Schluckenau (ſ. Rixdorf) 471
Schneidemühl, Forſt u. ſ. w. 504
Bad Schöningen, Sommerth. (ſ. Bad Helmſtedt 402
Schönlinde, Sommerth. (ſ. Leipa) 423
Schongau, Krumbach u. ſ. w. 505
Schopfheim (ſ. Lörrach) 434
Schwabach, Nördlingen u. ſ. w. 505

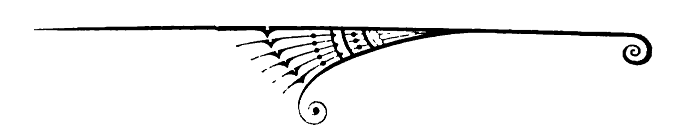
Seite

Schwanebeck (ſ. Gröningen) 382
Schwedt a. O., Sommerth. 506
Schweidnitz, Stadtth. (ſ. Neiſſe) 464
Schwerin, Großherzogl. Hofth. 507
Schwerſenz (ſ. Obornik) 474
Siegen, Lüdenſcheid u. ſ. w. 509
Siegen i. W. u. Bad Harzburg 509
Sigmaringen, Fürſtliches Hoftheater (ſ. Tübingen) 510 u. 535
Skatſchau (ſ. Holleſchau, Nachtrag) 708
Solingen (ſ. Paderborn) 480
Sommerfeld (ſ. Schneidemühl) 504
Sondershauſen, Fürſtl. Th. 510
Sonneberg, Sommerth. (ſ. Arnſtadt) 261
Sonnenburg (ſ. Fürſtenberg, Landsberg u. ſ. w. (ſ. Nachtrag) 584
Speyer, Stadtth. (ſ. Nachtrag) 594
Spremberg (ſ. Muskau) 464
Staab (ſ. Prachatitz) 487
Stade, Tivolith. 511
Stadtamhof 511
Stendal, Stadtth. (ſ. Zerbſt) 569
„ „ (ſ. Calbe ꝛc., Nachtr.) 580
Sternberg, Landskron u. ſ. w. 511
Stettin, I. Stadtth. 512
„ II. Bellevueth. 513
„ III. Elyſiumth. 514
Steyr, Stadtth. 514
St. Gallen, Stadt- u. Aktienth. 515
St. Johann (ſ. Saarbrücken) 501
St. Louis, Germaniath. 516
Stollberg (ſ. Rieſa) 495
Stolp u. Marienwerder 516
St. Petersburg, I. Kaiſ. Hofth. 517
„ II. Deutſches Theater der „Palme“ 518
St. Pölten, Stadtth. 519
St. Wendel, Rheinprov. (ſ. Ottweiler, Nachtrag) 709
Stralſund, Stadtth. 520
Straßburg i. E., I. Stadtth. 521
„ II. Edenth. 523
Stuttgart, I. Königl. Hofth. 523
„ II. Südd. Gaſtſp.-Enſemble 525
„ III. Volksgartenth. 526
„ -Berg, Kurth. 526
Suhl (ſ. Langenſalza) 422
Swinemünde, Stadtth. 526
Tegernſee (ſ. Dillingen) 339
Temesvar, Stadttheater (ſ. Preßburg, Nachtrag) 527 u. 593
Templin (ſ. Werder) 541
„ Sommerth. (ſ. Nachtrag) 595
Teplitz, Stadtth. 527
„ (ſ. Eulau) 360
Teſchen, Stadtth. 528
Tetſchen (ſ. Eulau) 360
Tharandt, Sommerth. (ſ. Rieſa) 496
Tieſenbach (ſ. Trautenau) 530
Tilſit, Graudenz u. ſ. w. 528
Tölz, Kurth. 529
Tondern (ſ. Apenrade, Nachtrag) 575
Totis (Tata), Schloßth. 529
Traunſtein (ſ. Freiſing) 369
Trautenau, Hohenelbe u. ſ. w. 530
Trebitſch (ſ. Prerau) 490
Bad Trencin-Teplitz 531
Treptow, Demmin u. ſ. w. 531

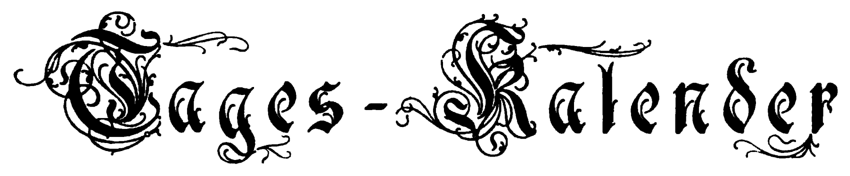
	Seite
Treuchtlingen (s. Schwabach) . . .	505
Trier, Stadtth.	532
Triest, Teatro Fenice	532
„ Armoniath.	533
Troppau, Stadtth.	533
Tübingen, Stadtth..	535
Turn (s. Polau)	484
Tuttlingen (s. Geislingen)	370
Ulm a. D., Stadtth.	535
Usingen i. Taunus, reis. Ges. . . .	536
Varel (s. Rotenburg)	500
„ (s. Wilhelmshaven).	565
Villach, Stadtth. (s. Klagenfurt) . .	414
Vilshofen u. Pfarrkirchen	536
Waldenburg (s. Riesa).	495
Waldheim u. Zeitz	537
Wandsbeck (s. Lübeck, Stadtth.) 436 u.	537
Waren (s. Treptow)	531
„ (s. Elmshorn)	355
Warmbrunn, Kurth.	537
Warnsdorf u. Braunau	538
Wartberg (s. Kindberg)	414
Weilheim (s. Schongau)	505
Weimar, Großherz. Hofth.	538
Weipert (s. Königsberg)	417
Weißbach (s. Polaun)	484
Weißenburg, Stadtth. (s. Neumarkt) 466 u.	541
„ (s. Barr i. E.)	266
Weißenfels a. S., Stadtth.	541
Weißenhorn (s. Gmünd)	375
Werdau (s. Burgstädt) . . . . 312 u.	541
Werder, Templin u. s. w.	541
Werschetz u. Orsova.	542
Wesel, Stadtth.	542
Wien, I. K. u. K. Hofburgth. . .	543
„ II. K. K. Hofoperntb. . .	547
„ III. Deutsches Volksth. . .	552
„ IV. Raimundth.	553
„ V. K. K. priv. Th. a. d. Wien	555
„ VI. K. K. priv. Carlth. . .	556
„ VII. K. K. priv. Th. in der Josefstadt (s. Nachtrag) .	595
Wien VIII. Jantschth. im K. K. Prater	557
„ IX. Rudolfsheimer Volksth. .	557
„ X. Fürstl. Sulkowski-Th. .	558
„ XI. Otto's Schauspielschule u. Uebungsbühne	559
„ XII. Liliputaner-Ensemble . .	559
„ XIII. Sommerth. in Döbling .	559
XIV. Sommerth.	560
„ Pauline Czerniawski - Loewe's Schauspielschule u. Uebungsbühne	560
Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadtth.	560
Wiese (s. Polaun)	484
Wiesbaden, I. Kgl. Theater	561
„ II. Residenzth.	563
Wildbad i. W., Kgl. Kurth.. . . .	564
Bad Wildungen, Neues Kurth.. . . .	564
Wilhelmshaven, Stadtth..	565
Wilsdruff (s. Riesa)	496
Wimpassing (s. Felixdorf)	360
Winterthur, Sommerth.	565
Wismar u. Güstrow, Verein. Stadtth.	565
Witkowitz (s. Polaun)	484
Wittenberg a. E., Kaisergarten und Gesellschaftshaus	566
Worms, Städt. Spiel- u. Festhaus .	566
Witten a. R. (s. Hagen i. W.). . .	384
Wittlich (s. Bingen u. s. w., Nachtrag)	579
Würzburg, Stadtth.	567
Ybbs (s. Grein)	382
Zabern u. Friedberg	568
„ (s. Bitsch)	295
Zehdenick (s. Werder)	541
Zell (s. Lörrach).	434
Zerbst u. Stendal, Verein. Stadtth. .	569
Znaim (s. Iglau, Nachtrag)	589
Zittau, Stadtth.	569
Zürich, I. Stadtth..	570
Zug, Stadtth. (s. Aarau, Nachtrag) .	573
Zwickau i. S., Stadtth.	571



Erster Nachtrag zu den Personal-Verzeichnissen . . . Seite 573
Zweiter Nachtrag zu den Personal-Verzeichnissen . . . „ 708
Nachtrag zum Register . . . . „ 710



Bürgerlicher



Tages-Kalender

und

biographisch-historisches

Schauspieler-Kalendarium mit Notizblättern

auf das Jahr 1895.

Der Ostersonntag fällt im Jahre:

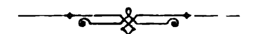
1895 auf den 14. April.		1898 auf den 10. April.	
1896 „ „ 5. April.		1899 „ „ 2. April.	
1897 „ „ 18. April.		1900 „ „ 15. April.	

Die beweglichen christlichen (kathol. u. protest.) Feste fallen im Jahre 1895:

Fastnacht-Dienstag 26. Februar. — Charfreitag 12. April. — Ostern 14. u. 15. April. — Christi-Himmelfahrt 23. Mai. — Pfingsten 2. und 3. Juni. — Fronleichnam 13. Juni. — Der preußische Buß- und Bettag fällt auf den 20. November, er gilt zugleich für Hamburg, Lübeck, Bremen, Königreich Sachsen, Großherzogthum Sachsen-Weimar, die Herzogthümer Anhalt, Braunschweig, Sachsen-Altenburg, -Coburg-Gotha, -Meiningen, die Fürstenthümer Schaumburg-Lippe, Schwarzburg-Rudolstadt, -Sondershausen, Waldeck-Pyrmont, Reuß j. L.

Die jüdischen Feiertage fallen im Jahre 1894:

Purim 10. März. — Passah 9. und 10. April. — Passah-Ende 15. und 16. April. — Wochenfest (Schebuoth) 29. und 30. Mai. — Fasten (Tempel-Eroberung) 9. Juli. — Fasten (Tempel-Verbrennung) 30. Juli. — Neujahrsfest (5656) 19. u. 20. September. — Fasten-Gedaljah 21. September. — Versöhnungsfest 28. September. — Laubhüttenfest 3. und 4. Oktober. — Laubhütten-Ende 10. Oktober. — Gesetzesfreude 11. Oktober. — Tempelweihe 12. Dezember.



Kalender

Januar.

Tag	Datum	Name	Zeichen
D	1	**Neujahr**	
M	2	Abel, Seth	
D	3	Enoch Dan.	
F	4	Methusalem	☽
S	5	Simeon	
S	6	**Heil. 3 Könige**	
M	7	Melchior	
D	8	Balthasar	
M	9	Caspar	
D	10	Paulus Eins.	
F	11	Erhard	○
S	12	Reinhold	
S	13	**1. n. Epiphanias**	
M	14	Felix	
D	15	Habakuk	
M	16	Marcellus	
D	17	Antonius	☾
F	18	Prisca	
S	19	Ferdinand	
S	20	**2. n. Epiphanias**	
M	21	Agnes	
D	22	Vincentius	
M	23	Emerentiana	
D	24	Timotheus	
F	25	**Pauli Bekenntn.**	●
S	26	Polykarp	
S	27	**3. n. Epiphanias**	
M	28	Karl	
D	29	Samuel	
M	30	Adelgunde	
D	31	Valerius	

Februar.

Tag	Datum	Name	Zeichen
F	1	Brigitte	
S	2	**Mariä Reinigung**	
S	3	**4. n. Epiphan.**	☽
M	4	Veronica	
D	5	Agatha	
M	6	Dorothea	
D	7	Richard	
F	8	Salomon	
S	9	Apollonia	○
S	10	**Septuag.**	
M	11	Euphrosyna	
D	12	Severin	
M	13	Benignus	
D	14	Valentinus	
F	15	Formosus	
S	16	Juliana	☾
S	17	**Sexages.**	
M	18	Concordia	
D	19	Susanna	
M	20	Eucherius	
D	21	Eleonora	
F	22	Petri Stuhlf.	
S	23	Reinhard	
S	24	**Estomihi**	●
M	25	Victorinus	
D	26	**Fastnacht**	
M	27	**Ascherm.**	
D	28	Justus	

März.

Tag	Datum	Name	Zeichen
F	1	Albinus	
S	2	Luise	
S	3	**1. Invocavit**	
M	4	Adrianns	☽
D	5	Friedrich	
M	6	**Quatember**	†
D	7	Felicitas	
F	8	Philemon	†
S	9	Prudentius	†
S	10	**2. Reminiscere**	
M	11	Rosina	○
D	12	Gregor P.	
M	13	Ernst	
D	14	Zacharias	
F	15	Isabella	
S	16	Cyriacus	
S	17	**3. Oculi**	
M	18	Alexander	☾
D	19	Joseph	
M	20	**Mittfasten**	
D	21	Benedictus	
F	22	Kasimir	
S	23	Eberhard	
S	24	**4. Lätare**	
M	25	**Mariä Verkünd.**	●
D	26	Emanuel	
M	27	Rupert	
D	28	Gideon	
F	29	Eustasius	
S	30	Guido	
S	31	**5. Judica**	

April.

Tag	Datum	Name	Zeichen
M	1	Theodora	
D	2	Theodosia	☽
M	3	Christian	
D	4	Ambrosius	
F	5	Maximus	
S	6	Sixtus	
S	7	**6. Palmarum**	
M	8	Heilmann	
D	9	Bogislaus	○
M	10	Ezechiel	
D	11	**Gründonnerstag**	
F	12	**Charfreitag**	
S	13	Justinus	
S	14	**Heil. Osterfest**	
M	15	**Ostermontag**	
D	16	Carisius	☾
M	17	Rudolf	
D	18	Florentin	
F	19	Werner	
S	20	Sulpitius	
S	21	**1. Quasimodog.**	
M	22	Lothar	
D	23	Georg	
M	24	Albert	
D	25	**Marcus Ev.**	●
F	26	Raimarus	
S	27	Anastasius	
S	28	**2. Mis. Domini**	
M	29	Sibylla	
D	30	Josua	

Mai.

Tag	Datum	Name	Zeichen
M	1	**Phil., Jak.**	
D	2	Sigismund	☽
F	3	**Kreuz. Erf.**	
S	4	Florian	
S	5	**3. Jubilate**	
M	6	Dietrich	
D	7	Gottfried	
M	8	Stanislaus	
D	9	Hiob	○
F	10	Gordian	
S	11	Mamertus	
S	12	**4. Cantate**	
M	13	Servatius	
D	14	Christian	
M	15	Sophia	
D	16	Honorat.	☾
F	17	Jobst	
S	18	Liborius	
S	19	**5. Rogate**	
M	20	Franziska	
D	21	Prudens	
M	22	Helena	
D	23	**Himmelf.**	
F	24	Esther	●
S	25	Urban	
S	26	**6. Exaudi**	
M	27	Beda	
D	28	Wilhelm	
M	29	Maximilian	
D	30	Wigand	
F	31	Petronella	☽

Juni.

Tag	Datum	Name	Zeichen
S	1	Nikomedes	
S	2	**Heil. Pfingstfest**	
M	3	**Pfingstmontag**	
D	4	Ulrike	
M	5	**Quatember**	†
D	6	Benignus	
F	7	Lucretia	† ○
S	8	Medardus	†
S	9	**Trinitatis**	
M	10	Onuphrius	
D	11	Barnabas	
M	12	Claudina	
D	13	**Fronleichnam**	
F	14	Modestus	
S	15	Vitus	☾
S	16	**1. n. Trinitatis**	
M	17	Volkmar	
D	18	Paulina	
M	19	Gerv. u. Prot.	
D	20	Raphael	
F	21	Jacobina	
S	22	Achatius	●
S	23	**2. n. Trinitatis**	
M	24	**Joh. d. T.**	
D	25	Elogius	
M	26	Jeremias	
D	27	Sieben Schl.	
F	28	Leo Papst	†
S	29	**Pet., Paul**	☽
S	30	**3. n. Trinitatis**	

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Für 1895.

Juli.

M	1	Theobald	
D	2	**Mariä Heims.**	
M	3	Cornelius	
D	4	Ulrich	
F	5	Anselmus	
S	6	Jesaias	🌕
S	7	**4. n. Trinitatis**	
M	8	Kilian	
D	9	Cyrillus	
M	10	7 Brüder	
D	11	Pius	
F	12	Heinrich	
S	13	Margareta	
S	14	**5. n. Trinitatis**	
M	15	**Apost. Th.**	☾
D	16	Walther	
M	17	Alexius	
D	18	Carolina	
F	19	Ruth	
S	20	Elias	
S	21	**6. n. Trinitatis**	
M	22	Mar. Mag.	🌑
D	23	Albertine	
M	24	Christine	
D	25	**Jacobus**	
F	26	Anna	
S	27	Berthold	
S	28	**7. n. Trinitatis**	☽
M	29	Martha	
D	30	Beatrix	
M	31	Germanus	

August.

D	1	Pet. Kettf.	
F	2	Portiuncula	
S	3	August	
S	4	**8. n. Trinitatis**	
M	5	Dominic.	🌕
D	6	Verkl. Chr.	
M	7	Donatus	
D	8	Ladislaus	
F	9	Romanus	
S	10	Laurentius	
S	11	**9. n. Trinitatis**	
M	12	Klara	
D	13	Hildebr.	☾
M	14	Eusebius	†
D	15	**Mariä Him.**	
F	16	**Isaak**	
S	17	Bertram	
S	18	**10. n. Trinitatis**	
M	19	Sebald	
D	20	Bernhard	🌑
M	21	Anastasius	
D	22	Oswald	
F	23	Zachäus	
S	24	**Bartholom.**	
S	25	**11. n. Trinitatis**	
M	26	Irenäus	
D	27	Gebhard	☽
M	28	Augustinus	
D	29	**Joh. Enth.**	
F	30	Benjamin	
S	31	Rebekka	

September.

S	1	**12. n. Trinitatis**	
M	2	Rahel, Lea	
D	3	Mansuetus	
M	4	Moses	🌕
D	5	Nathanael	
F	6	Magnus	
S	7	Regina	
S	8	**13. n. Trinitatis**	
M	9	Bruno	
D	10	Sosthenes	
M	11	Gerhard	
D	12	Ottilie	☾
F	13	Christlieb	
S	14	**Kreuz Erh.**	
S	15	**14. n. Trinitatis**	
M	16	Euphemia	
D	17	Lambertus	
M	18	**Quatember**	† 🌑
D	19	Januarius	
F	20	Friederike	†
S	21	**Matth. Ev.**	†
S	22	**15. n. Trinitatis**	
M	23	Joel	
D	24	Joh. Empf.	
M	25	Kleophas	☽
D	26	Cyprianus	
F	27	Kosmas, D.	
S	28	Wenzeslaus	
S	29	**16. n. Trinitatis**	
M	30	Hieronymus	

Oktober.

D	1	Remigius	
M	2	Vollrad	
D	3	Ewald	🌕
F	4	Franz	
S	5	Fides	
S	6	**17. n. Trinitatis**	
M	7	Spes	
D	8	Ephraim	
M	9	Dionysius	
D	10	Amalia	
F	11	Burchard	☾
S	12	Ehrenfried	
S	13	**18. n. Trinitatis**	
M	14	Wilhelmine	
D	15	Hedwig	
M	16	Gallus	
D	17	Florentin	
F	18	**Lukas Evang.**	🌑
S	19	Ptolemäus	
S	20	**19. n. Trinitatis**	
M	21	Ursula	
D	22	Cordula	
M	23	Severinus	
D	24	Salome	
F	25	Adelheid	☽
S	26	Amandus	
S	27	**20. n. Trinitatis**	
M	28	**Simon, Juda**	
D	29	Engelhard	
M	30	Hartmann	
D	31	Wolfgang.	†

November.

F	1	**Aller Heiligen**	
S	2	Aller Seelen	🌕
S	3	**21. n. Trinitatis**	
M	4	Charlotte	
D	5	Erich	
M	6	Leonhard	
D	7	Erdmann	
F	8	Claudius	
S	9	Theod.	☾
S	10	**22. n. Trinitatis**	
M	11	Martin B.	
D	12	Kunibert	
M	13	Eugen	
D	14	Levinus	
F	15	Leopold	
S	16	Ottomar	🌑
S	17	**23. n. Trinitatis**	
M	18	Gottschalk	
D	19	Elisabeth	
M	20	**Busstag**	
D	21	Mariä Opfer	
F	22	Ernestine	
S	23	Clemens	
S	24	**24. n. Trinitatis**	☽
M	25	Katharina	
D	26	Konrad	
M	27	Lot	
D	28	Günther	
F	29	Noah	
S	30	Andreas	

Dezember.

S	1	**1. Advent**	
M	2	Candidus	🌕
D	3	Cassian	
M	4	Barbara	
D	5	Abigail	
F	6	Nikolaus	
S	7	Antonia	
S	8	**2. Advent**	
M	9	Joachim	☾
D	10	Judith	
M	11	Waldemar	
D	12	Epimachus	
F	13	Lucia	
S	14	Israel	
S	15	**3. Advent**	
M	16	Ananias	🌑
D	17	Lazarus	
M	18	**Quatember**	†
D	19	Manasse	
F	20	Abraham	†
S	21	**Thomas Ap.**	†
S	22	**4. Advent**	
M	23	Ignatius	
D	24	Adam, Eva	† ☽
M	25	**Heil. Christfest**	
D	26	**Stephanus**	
F	27	**Joh. Ev.**	
S	28	Unsch. K.	
S	29	**n. Weihn.**	
M	30	David	
D	31	Sylvester	🌕

Die gebotenen Fasttage der Katholiken sind mit † bezeichnet.

Schauspieler-

Enthält für Künstler und Kunstfreunde beachtenswerthe Angaben,

Januar.

1. **Dienstag.** Eröffnung des früheren Kgl Schauspielhauses in Berlin 1802 (vgl. 29. Juli). — „Die Räuber", Berlin 1783. — **Racine's „Phädra", Paris 1677. — Theaterbrand in Zürich 1890.

2. **Mittwoch.** Eröffnung des Hoftheater=Gebäudes in München 1825, in Gotha 1840. — *„Der fliegende Holländer", Dresden 1843. — Adolf Varena 1842*. — Hermann Riebel 1847*.

3. **Donnerstag.** Friedr. Schneider 1786*. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1737*. — Heinr. Gottfried Koch 1775†. — Henriette Sontag 1806*. — Moritz Hauptmann 1868†. — Hans Hopfen 1835*. — G. B. Pergolesi 1710*. — **„Don Pasquale", Paris 1843. — Jakob Herzfeld 1763*.

4. **Freitag.** Elise Rachel=Felix 1858†. — Max Kalbeck 1850*. — Eduard Reimann 1833*. — Julius Rosen 1892†.

5. **Sonnabend.** Emil Palleske 1823*. — Eröffnung des neuen Deutschen Theaters in Prag 1888. — Heinrich Fritz Lissmann 1894†.

6. **Sonntag.** Rud. Kreutzer 1831†. — Max Bruch 1838*. — Wilhelm Tschirch 1892†. — Friedr. Willibald Wulff 1837*.

7. **Montag.** Kaiserin Augusta, Königin von Preußen 1890†. — Eröffnung des Schauspielhauses in Weimar (vgl. 22. März) 1780. — Wilhelm Taubert 1891†. — „Der fliegende Holländer", Berlin 1844.

8. **Dienstag.** Hans v. Bülow 1830*. — Justus Möser 1794†. — Ferd. Kauer 1751*. — Karl Theodor Gaebertz 1855*. — „Maria Stuart", Berlin 1801.

9. **Mittwoch.** Theodor Döring 1803*. — *Iffland's „Dienstpflicht", Mannheim 1795. — Adolf Rosicke 1827*.

10. **Donnerstag.** Heinrich Dorn 1892†. — Karl Adam Bader 1789*. — Johann Rudolf Zumsteeg 1760*.

11. **Freitag.** „Verschwörung des Fiesko", Mannheim 1784. — Domenico Cimarosa 1801†. — Friedrich v. Schlegel 1829†.

12. **Sonnabend.** Friederike Bethmann=Unzelmann 1760*. — *„Nachtlager zu Granada", Wien, Josefst. Th. 1834. — *„Stumme von Portici", Berlin 1829. — Ant. Langer 1824*. — „Lohengrin" am czech. Landesth. in Prag 1885. — Karl Stawinsky (?) 1794*.

13. **Sonntag.** *„Die Räuber", Mannheim 1782. — Jean Bapt. Baison 1849†. — Eduard v. Bauernfeld 1802*. — Fritz Beckmann 1803*. — F. J. Talma 1763*. — Heinr. Hofmann 1842*. — Alfr. v. Wolzogen 1883†.

14. **Montag.** Franz Jos. Marius v. Babo 1756*. — Sal. Herm. Mosenthal 1821*. — Hoftheater=Brand in München 1823. — Henri Meilhac 1832*. — Theodor Lebrun 1828*. — Felix Otto Dessoff 1835*.

15. **Dienstag.** Franz Grillparzer 1791*. — Molière 1622*. — *„Deborah", Hamburg Stadttheater 1849. — Eröffnung der Schönemann'schen Direktion in Lüneburg, Konrad Ekhof betritt zum ersten Male die Bühne 1740. — Albert Niemann 1831*.

Anmerkung. Der Titel eines Stückes oder einer Oper ohne Sternchen bedeutet die erste Aufführung am betr. Ort, mit Sternchen die erste Neuaufführung auf der deutschen Bühne, mit Doppelsternchen die erste Aufführung eines ursprünglich nicht deutschen Stückes im Auslande. Bei Namen ist * = Geburtstag, † = Todestag.

Die Geburtsangaben lebender Künstler, so lange sie der Bühne angehören, werden hier, mit Ausnahme der Bühnenleiter und Komponisten, nicht verzeichnet.

Kalendarium.

sowie Raum für Vermerkungen über Proben, Spielabende, Rollen u. dgl.

16. **Mittwoch.** *„Hamlet", Wien 1778. — Karl Grunert 1810*. — **Die Komische Oper in Wien.** (Ringth. vgl. 8. Dez.) wird eröffnet 1874. — O. F. Berg 1886 †. — **„Les deux journées" (der Wasserträger), Paris 1800. — Leon Delibes 1891 †.

17. **Donnerstag.** Calderon 1600*. — Alfieri 1749*. — Eröffnung des Hofth. in **Schwerin 1886** (vgl. 16. April). — Amilcare Ponchielli 1886 †. — J. J. H. Verhulst 1891 †. — **Karl Hill 1893 †.**

18. **Freitag.** Kaiser-Proklamation in Versailles 1871. — Zacharias Werner 1823 †. — **Bulwer** 1873 †. — **Karoline** Wilh. Günther-Bachmann 1874 †. — Jos. Alois Tichatscheck 1886 †. — Robert Buchholz 1888*. — Ludwig Goldhann 1893 †.

19. **Sonnabend.** *„Faust", 1. Theil, Braunschweig 1829. — Corona Schröter 1751*. — Franz Wallner 1876 †. — **„Troubadour", Rom 1853. — Johann Leonh. Meck 1861 †. — L. J. F. Herold 1833 †. — Ferdinand David 1810*. — Sophie Müller 1803*.

20. **Sonntag.** Hans Sachs 1576 †. — Garrick 1779 †. — Christof Martin Wieland 1813 †. — Gertr. Elis. Mara, geb. Schmehling 1833 †. — Friederike Wilhelmine Hartwig 1849 †. — A. G. Oehlenschläger 1850 †. — *„Die drei Pintos", Leipzig 1888. — Franz Lachner 1890 †.

21. **Montag.** Ludwig XVI., König von Frankreich, enthauptet 1793. — Franz Grillparzer 1872 †. — *Grillparzer's „Jüdin von Toledo", Wien Hofburgth. 1873. — Albert Lortzing 1851 †. — Rod. Benedix 1811*. — „Tannhäuser", Hannover 1855. — Emerich Madách 1823*. — Ferdinand Langer 1889*.

22. **Dienstag.** Lessing 1729*. — Manuel Garcia 1775*. — Byron 1788*. — Hermann Lingg 1820*. — Feodor v. Wehl 1890 †. — Vincenz Lachner 1893 †. — August Strindberg 1849*.

23. **Mittwoch.** Bolko Graf von Hochberg 1843*. — Luigi Lablache 1858 †. — Maxim. Korn 1854 †. — Anton Pichler 1886 †. — „Lohengrin", Berlin 1859. — Eugen Labiche 1888 †. — Emil Taubert 1844*. — Rudolf Freny 1893 †.

24. **Donnerstag.** Friedrich der Große 1712*. — Beaumarchais 1732*. — E. Th. A. Hoffmann 1776*. — Karl v. Holtei 1798*. — Spontini 1851 †. — Friedr. v. Flotow 1883 †. — *„Der Prophet", Hamburg Stadtth. 1850.

25. **Freitag.** Ernst August Friedr. Klingemann 1831 †. — „Nathan d. W.", Wien Hofburgth. 1819. — Valentin Becker 1890 †.

26. **Sonnabend.** *„Cosi fan tutte", Wien 1790. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1860 †. — Frederic Lemaître 1876 †. — Adelaide Ristori 1818*. — François Coppée 1843*. — Christian Gottlob Neefe 1798 †.

27. **Sonntag.** Kaiser Wilhelm II., König von Preußen 1859*. — Mozart 1756*. — Heinrich Wilken 1835*. — August von Loen 1828. — Johann Rudolf Zumsteeg 1802 †.

28. **Montag.** E. Chr. v. Houwald 1845 †. — Viktor E. Neßler 1841*. — J. E. Schlegel 1718*. — Eröffnung des neuen Stadttheaters in Leipzig 1868. — Ludwig v. Holberg 1754 †. — **„Fra Diavolo", Paris 1830. — Christ. Felix Weiße 1726*. — Franz Wüllner 1832*. — L. J. F. Herold 1791*. — Friedrich Ludwig Wilhelm Meyer 1759*.

29. **Dienstag.** D. F. Auber 1782*. — Ludwig Löwe 1795*. — Karl August Görner 1806*. — *„Idomeneus", München 1781. — Karl v. Perfall 1824*.

30. **Mittwoch.** *„Die Piccolomini", Weimar 1799. — *„Turandot", Weimar 1802. — *„Phädra" von Racine-Schiller, Weimar 1805. — Wolf v. Baudissin 1789*. — Therese Grünbaum 1876 †.

31. **Donnerstag.** Franz Schubert 1797*. — *„Die Ahnfrau", Wien Theater a. d. Wien 1817. — *„Antigone", Weimar 1809. — Franz Wild 1859 †. — K. Gottl. Reissiger 1798*. — *Verdi's „Othello", Hamburg 1888. — Louis Angely 1789*. — Fritz Devrient 1825*.

1. **Freitag.** Bogumil Dawison 1872†. — Konrad Ernst Ackermann 1712*. — *„Graf Essex", Wien Hofburgth. 1856. — John Phil. Kemble 1757*. — *„Romeo und Julia", nach Schlegel-Goethe, Weimar 1812. — Silvio Pellico 1854†.

2. **Sonnabend.** Gottsched 1700*. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Dresden 1878. — Wilhelm Kunst 1799*. — Ferdinand Eßlair 1772*. — Richard Voß 1851*. — Michael Glinka 1857†. — Alois Schmitt 1827*. — Brand des deutschen Theaters in Pest 1847.

3. **Sonntag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809*. — Samuel Friedr. Hassel 1876†. — Ernst v. Wildenbruch 1845*. — Josefine Gallmeyer 1884†. — Otto Lehfeld 1825*. — Josef Weigel 1846†. — Karl Kösting 1842*.

4. **Montag.** Hermann Salingré 1879†. — O. F. Gensichen 1847*. — „Fidelio", Rom Apollo-Th., z. e. M. in Italien 1886. — Albert Lindner 1888†. — Georg Brandes 1842*.

5. **Dienstag.** Franz Marius v. Babo 1822†. — Ignaz Franz Castelli 1862†. — Joost van den Vondel 1679†. — **Verdi's „Othello", Mailand Scala 1887. — Chr. Gottl. Neefe 1748*. — Otto Brahm 1856*.

6. **Mittwoch.** Carlo Goldoni 1793†. — Otto Girndt 1835*. — Gisbert v. Vincke 1892†. — August Kindermann 1817*.

7. **Donnerstag.** Richard Genée 1823*. — *„Il matrimonio segreto" (Die heimliche Ehe). Wien 1792. — Martinez de la Rosa 1862†. — Johann Dietrich Gries 1775*. — „Die Meistersinger v. N.", z. e. M. czechisch, Prag 1894.

8. **Freitag.** Gretry 1741*. — Alb. Joh. Bapt. Medelhammer (Albini) 1838†. — „Aida" Mailand 1872. — Heinr. Ed. Anschütz 1785*. — Berth. Auerbach 1882†. — Wilhelm Jordan 1819*. — Julius Mühling 1874†. — Jules Verne 1828*.

9. **Sonnabend.** Felix Dahn 1834*. — Theodor Winkler (Hell) 1775*. — J. D. Gries 1842†. — Otto Bach 1838*. — Christine Hebbel, geb. Enghaus 1817*. — **Verdi's „Falstaff", Mailand 1893.

10. **Sonntag.** **„Der eingebildete Kranke", Paris 1673. — Alexander v. Puschkin 1837†. — Karl Matthias Rott 1876†. — Johann Friedr. Schink 1835†. — Albert Ellmenreich 1816*. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Königsberg i. P. 1809. — *Gounod's „Margarete", Darmstadt 1861.

11. **Montag.** Otto Ludwig 1813*. — Gustav Schmidt 1882†. — Herm. Marggraff 1864†. — **Donizetti's „Regimentstochter", Paris 1840. — Hans Bronsart v. Schellendorf 1830*. — Ludwig Barnay 1842*. — Max Martersteig 1853*. — Camillo Walzel (F. Zell) 1829*.

12. **Dienstag.** Dorothea Ackermann 1752*. — Friedrich Rochlitz 1769*. — Prinz Georg von Preußen (G. Conrad) 1826*. — Karl v. Holtei 1880†. — Ludwig Börne 1837†. — Karl Costa 1836*. — A. E. Wollheim 1810*. — Hans v. Bülow 1894†.

13. **Mittwoch.** Richard Wagner 1883†. — Botho v. Hülsen übergiebt den Kapitalrest der Perseverantia der Pensions-Anstalt der Genossensch. D. B.-A. als „Perseverantia-Fonds" 1881. — Karoline Wilhelmine Günther-Bachmann 1816*. — Karl v. Ledebur 1840*. — Henriette Händel-Schütz 1772*.

14. **Donnerstag.** Ferdinand Stolte 1809*.

15. **Freitag.** Lessing 1781 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1752 *. — Friedr. Gottl. Zimmermann 1782 *. — Agnese Schebest 1813 *. — Erneste Legouvé 1807 *. — **Molière's „Don Juan", Paris 1665. — Karl Wilh. Ramler 1725 *. — Friedrich Ernst Fesca 1789 *. — J. Ferenczy 1852 *.

16. **Sonnabend.** J. B. Pischeck 1878 †. — *„Torquato Tasso", Weimar 1807. — Stadttheater-Brand in Cöln 1869. — **Meyerbeer's „Nordstern", Paris 1854. — „Tannhäuser", Weimar 1849. — Viktor v. Scheffel 1826 *.

17. **Sonntag.** Molière 1673 †. — Sal. Herm. Mosenthal 1877 †. — Das Wiener Hofburgtheater feiert das 100jähr. Jubiläum 1876. — Henri Vieuxtemps 1820 *. — Heinr. Heine 1856 †. — Giovanni Pacini 1796 *. — Fritz Brentano 1840 *.

18. **Montag.** Martin Luther 1546 †. — Galileo Galilei 1564 *. — Maria Stuart 1587 †. — „Die Piccolomini", Berlin 1799.

19. **Dienstag.** Nikolaus Kopernikus 1473 *. — Jules Sandeau 1811 *. — Feodor v. Wehl 1821 *. — Maurus Jokai 1825 *. — Georg Büchner 1837 †. — *„König Ottokar's Glück und Ende", Wien 1825. — *„Die Tragödie des Menschen", Hamburg Stadtth. 1892. — Wilhelm Immanuel Bär 1894 †.

20. **Mittwoch.** Kaiser Josef II. 1790 †. — Joh. Heinr. Voß 1751 *. — Voltaire 1694 *. — Garrick 1716 *. — A. E. Scribe 1861 †. — *„Die beiden Schützen", Leipzig 1837. — *„Der Verschwender", Wien 1834. — Jos. Viktor Widmann 1842 *. — **Rossini's „Barbier von Sevilla", Rom 1816. — Rosa Csillag 1892 †.

21. **Donnerstag.** Nikolaus Gogol 1852 †. — Oskar Justinus 1839 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1800 *.

22. **Freitag.** Susanne Mecour 1784 †. — Arthur Schopenhauer 1788 *.

23. **Sonnabend.** Sophie Schröder 1781 *. — Elis. Gertrud Mara-Schmehling 1749 *. — David Kalisch 1820 *. — **Beaumarchais' „Barbier von Sevilla", Paris 1775. — *„Die Zwillinge" von Klinger, Hamburg 1776. — G. F. Händel 1685 *. — **„Die Jüdin", Paris 1835.

24. **Sonntag.** Friedr. Spielhagen 1829 *. — Arrigo Boito 1842 *. — Jules de Swert 1891 †.

25. **Montag.** König Wilhelm II. von Württemberg 1848 *. — Wallenstein 1634 †. — Otto Ludwig 1865 †. — Sophie Schröder 1868 †. — Friedr. Maxim. Klinger 1831 †. — F. G. Zimmermann 1835 †. — Joh. Friedr. Jünger 1797 †. — Maximilian Schmidt 1832 *.

26. **Dienstag.** Fastnacht. Viktor Hugo 1802 *. — John Phil. Kemble 1823 †. — „Egmont", Berlin 1801. — Michael Klapp 1888 †. — Pauline Fürstin v. Metternich 1836 *. — Franz v. Holstein 1826 *.

27. **Mittwoch.** Vermählung des Prinzen Wilhelm, jetzigen Kaisers, mit der Prinzessin Auguste Viktoria von Schleswig-Holstein 1881. — „Julius Cäsar", Berlin 1804. — Albert Kretschmer 1825 *.

28. **Donnerstag.** Berthold Auerbach 1812 *. — Josefine Gallmeyer 1838 *. — Hofth.-Brand in Karlsruhe 1847. — Joh. Christ. von Zedlitz 1790 *.

(29) Gioachimo Rossini 1792 *. — Georg Siegert 1836 *. — **„Die Stumme von Portici", Paris 1828. — Johann Friedr. Emil Thürnagel 1784 *. — Johann Joachim Eschenburg 1820 †. — **„Die Hugenotten", Paris 1836. — Karl Haffner 1876 †.



1. **Freitag.** G. N. Bärmann 1850†. — Theodor Kullack 1882†. — Karl Mittell 1889†.

2. **Sonnabend.** Giov. Battista Rubini 1854†. — *„Der zerbrochene Krug", Weimar 1808. — Johanne Christ. Starke 1809†. — Alfred de Musset 1857†. — Friedrich Smetana 1824*. — Josef Matras 1832*. — Franz Theod. Hedberg 1828*. — Felix Lüpschütz 1894†.

3. **Sonntag.** **„Carmen", Paris 1875.

4. **Montag.** Friedrich Kind 1768*. — „Undine" von Lortzing, Leipzig 1846. — Josef Karl Engel 1821*. — Albrecht Marcks 1892†.

5. **Dienstag.** Ernst Jul. Otto 1877†. — Hippolyt Aug. Schaufert 1835*.

6. **Mittwoch.** Ign. Franz Castelli 1781*. — Josef Christian v. Zedlitz 1862†. — Josef Bayer 1852*. — August Kindermann 1891†.

7. **Donnerstag.** Gust. Graben-Hoffmann 1820*. — Ludw. Löwe 1871†. — Alessandro Manzoni 1785*. — Friedrich Wilhelm Porth 1800*. — Adolf Bahn 1882†. — *„Narciß", Berlin 1856. — Ernestine Wegner 1852*. — Alois Berla 1826*. — Heinrich Jantsch 1845*.

8. **Freitag.** Ruggiero Leoncavallo 1857*. — Julius Hübner 1838*. — Felicien David 1810*. — „Urbild des Tartüffe", Berlin 1845. — Adolf L'Arronge 1838*. — Karl Goepfart 1859*. — Wilhelm Jacoby 1855*. — Jules Barbier 1825*. — Johann David Beil 1754*.

9. **Sonnabend.** Kaiser Wilhelm I. 1888†. — Neuberin 1697*. — Hector Berlioz 1869†. — *Nicolai's „Lustige Weiber", Berlin 1849. — Josef Mühldorfer 1863†.

10. **Sonntag.** Königin Luise von Preußen 1776*. — Lor. Daponte 1749*. — Aug. Lewald 1871†. — Friedr. Schlegel 1772*. — Ignaz Moscheles 1870†. — M. M. Sarasate 1844*. — *„Königin von Saba", Wien 1875. — Theodor Wachtel 1823*. — Paoli Ferrari 1889†. — Marietta Alboni 1823*.

11. **Montag.** Torquato Tasso 1544*. — Wilhelmine v. Hillern 1836*. — Mor. Rott 1867†. — Karl La Roche 1884†. — Ernst Wichert 1831*. — Wilhelm Freudenberg 1838*.

12. **Dienstag.** Luitpold, Prinzregent von Bayern 1821*. — Sophie Cruvelli 1826*.

13. **Mittwoch.** *„Emilia Galotti", Braunschweig 1772. — „Tannhäuser", Paris 1861. — Oskar Blumenthal 1852*. — *Hebbel's „Maria Magdalena", Königsberg 1846. — Theodor Banville 1891†.

14. **Donnerstag.** Georg Phil. Telemann 1681*. — *„Preciosa", Berlin 1821. — Franz Riffel 1831*. — Friedr. Gottl. Klopstock 1803†. — *„Die Schweizerfamilie", Wien 1809. — Enrico Tamberlik 1889†.

15. **Freitag.** Luigi Cherubini 1842†. — Josef Wagner 1818*. — Paul Heyse 1830*. — Iffland's erstes Auftreten, Gotha 1777.

16. **Sonnabend.** Joh. Friedr. Schönemann 1782†. — Friedr. Burmeister 1771*. — Therese Peche 1882†. — Enrico Tamberlik 1820*. — G. B. Pergolesi 1736†.

17. **Sonntag.** Karl Seydelmann 1843†. — J. F. Halévy 1862†. — Karl Gutzkow 1811*. — *„Wilhelm Tell", Weimar 1804. — Jos. Rheinberger 1839*. — *„Käthchen von Heilbronn", Wien Th. a. d. Wien 1810. — Ferdinand Ochsenheimer 1767*.

18. **Montag.** Ernst Raupach 1852†. — Friedr. Hebbel 1813*. — Friedrich Wilhelm Gotter 1797†. — Josefine Wessely 1860*. — Friedrich Kuhlau 1832†.

19. **Dienstag.** Großherzog Friedrich Franz III. von Mecklenburg-Schwerin 1851*. — *„Braut von Messina", Weimar 1803. — *Neßler's „Rattenfänger", Leipzig 1879. — Nikolaus Gogol 1809*. — **Gounod's „Faust", Paris 1859. — Anton Anno 1838*. — Paul v. Schönthan 1853*. — Georg Köberle 1819*. — J. J. H. Verhulst 1816*. — Ed. Gnauth 1859†.

20. **Mittwoch.** Hippolyte Mars 1847†. — „Tristan und Isolde", Berlin 1876. — Gust. zu Putlitz 1821*. — Henrik Ibsen 1828*. — *„Benvenuto Cellini" v. Hector Berlioz, Weimar 1852. — Arthur Goring Thomas 1892†. — Ernst Pasqué 1892†.

21. **Donnerstag.** Johann Sebast. Bach 1685*. — „Minna von Barnhelm", Berlin 1768. — Ferd. Wurm 1834†. — *„Die Folkunger", Dresden 1874. — Karl Rosa 1842*. — Karl Wolfgang Unzelmann 1843†. — „Rienzi", Hamburg 1844.

22. **Freitag.** Kaiser Wilhelm I. von Deutschland, König von Preußen 1797*. — Goethe 1832†. — Mich. Beer 1833†. — Hoftheater-Brand in Weimar 1825. — G. B. Lully 1687†. — Heinrich Zschokke 1771*.

23. **Sonnabend.** Aug. Ferd. Kotzebue 1819†. — Charl. v. Hagn 1809*. — Friederike Goßmann 1837*. — Theaterbrand in Nizza 1881. — Albert Gottlieb Methfessel 1869†. — Karoline Unger-Sabatier 1877†. — Bernh. Anselm Weber 1821†. — Wilhelm Taubert 1811*. — Nicolo Isouard 1818†.

24. **Sonntag.** „Phädra" von Racine-Schiller, Berlin 1806. — Marie Fel. Malibran 1808*. — Sophie Löwe 1815*. — Robert Hamerling 1830*. — L. A. Maillart 1817*. — Theaterbrand in Bromberg 1890. — Karl Friedrich Wittmann 1839*. — Julius Fritzsche 1844*.

25. **Montag.** J. Ad. Hasse 1699*. — Jos. Anton v. Seeau 1799†. — Jos. Anton Christ 1823†. — *„Faust", 2. Th., Hamburg 1854. — Karl Aug. Heigel 1835*. — Franz Josef Fétis 1784*.

26. **Dienstag.** Beethoven 1827†. — F. J. Fétis 1871†. — Karl Martin Plümicke 1749*. — Charlotte Anno Frohn 1888†. — Mathilde Marchesi 1826*. — Constanze Dahn-Le Gaye 1894†.

27. **Mittwoch.** Jos. Schreyvogel (West) 1768*. — Leop. Feldmann 1882†. — Moritz Fürstenau 1889†.

28. **Donnerstag.** Fürst Heinrich XXII., Reuß ä. L. 1846*. — Joh. A. André 1741*. — Wenzel Scholz 1788*. — Jos. Staudigl 1861†. — (Bis 30.) Erste Delegirten-Versammlung d. Genossensch. D. B.-A. in Cassel 1872. — Josef Weigl 1766*. — Theodor Hentschel 1830*.

29. **Freitag.** *„Der Vampyr", Leipzig 1828. — *Richard Wagner's „Novize von Palermo", Magdeburg 1836. — Joh. Heinrich Voß 1826†. — *Grabbe's „Don Juan und Faust", Detmold 1829. — Franz Adolf Subert 1849*.

30. **Sonnabend.** Herm. v. Schmid 1815*. — Bernhard Scholz 1835*.

31. **Sonntag.** Josef Haydn 1732*. — Ende der Immermann'schen Direktion in Düsseldorf 1837. — Ende der Schröder'schen Direktion in Hamburg 1812. — Franz Abt 1885†. — *„Egmont", Weimar 1791.

1. **Montag.** Fürst Bismarck 1815 *. — Josef Lange 1751 *. — Beginn der letzten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1811. — *Klinger's „Sturm und Drang", Leipzig 1777. — Die Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger zahlt die ersten Pensionen 1882. — „Faust" zum ersten Male ungarisch, Pest 1887.

2. **Dienstag.** Herzog Georg II. von Sachsen-Meiningen 1826 *. — Friedr. Halm 1806 *. — Friedr. Wilh. Porth 1874 †. — Anton Mitterwurzer 1876 †. — Franz Lachner 1803 *. — *„Die natürliche Tochter", Weimar 1803. — Emile Zola 1840 *. — Hermann Weiß 1822 *.

3. **Mittwoch.** Elisabeth von England 1603 †. — Friedrich Wilhelm Kücken 1882 †. — Felicitas v. Vestvali 1880 †. — Friedr. Kaiser 1814 *. — Georges Ohnet 1848 *. — Karl Rudolf Weinberger 1861 *.

4. **Donnerstag.** Wolf von Baudissin 1878 †. — Carlo Gozzi 1806 †. — Giuditta Pasta 1865 †. — **„Johann von Paris", Paris 1812. — Hans Richter 1843 *. — Brand des National-theaters in Berlin 1883. — Ernst Krause 1892 †.

5. **Freitag.** Ludwig Spohr 1784 *. — Spohr-Denkmal, Cassel 1883. — Karl Devrient 1797 *. — Therese Elßler 1805 *. — *„Des Meeres und der Liebe Wellen", Wien 1831. — Johanna Lange-Scherzer, München 1883 *. — „Turandot", Berlin 1802.

6. **Sonnabend.** Wilhelm Baumeister 1875 †. — Ekhof's letztes Auftreten, Gotha 1778. — Emanuel Geibel 1884 †. — „Emilia Galotti", Berlin 1772. — Edm. Gondinet 1829 *. — Mathilde Paar 1849 *. — Eröffnung des früheren Stadtth.-Gebäudes in Stettin 1794.

7. **Sonntag.** G. B. Rubini 1795 *. — Fortunata Franchetti-Walzel 1876 †. — Johanna Wittmann 1848 †. — Martin Röber 1851 *. — Hans Reck 1857 *.

8. **Montag.** Adolfine Neumann 1844 †. — Donizetti 1848 †. — Oskar Paul 1836 *. — Louis Grois 1874 †. — Oskar Höcker 1894 †.

9. **Dienstag.** Schikaneder 1751 *. — „Julius von Tarent", Hamburg 1777. — Karl Aug. Görner 1884 †. — Josef Helmesberger d. J. 1855 *. — Giuditta Pasta 1798 *. — Hermann Zumpe 1850 *.

10. **Mittwoch.** Auguste Crelinger 1865 †. — Eduard Kremser 1838 *. — Eugen d'Albert 1864 *. — Karl Friedrich Werder 1893 †.

11. **Donnerstag.** Karl Wilh. Ramler 1798 †. — Julie Rettich 1866 †. — Edmund Audran 1842 *. — „Die Journalisten", Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 1853. — Ludw. Speidel 1830 *.

12. **Charfreitag.** *„Götz von Berlichingen", Berlin 1774. — **„Oberon", London 1826. — Metastasio 1782 †. — Franz Bruckmann 1812 †. — Eröffnung des früheren Hofth.-Gebäudes (vergl. 21. Sept.) in Dresden 1841. — Anton Mitterwurzer 1818 *.

13. **Sonnabend.** Friedr. Ludw. Schmidt 1841 †. — *„Kabale und Liebe", Frankfurt a. M. 1784. — Bernh. Romberg 1841 †. — *„Daphne" von Heinr. Schütz, Schloß Hartenfels bei Torgau 1627. — Ferd. Kauer 1831 †. — Eduard Lassen 1830 *. — Hans Feodor v. Milde 1821 *. — Felicien David 1810 *.

14. **Sonntag. Ostern.** G. F. Händel 1759 †. — Karl Adam Bader 1870 †. — Amalie Stubenrauch 1876 †. — *„Nathan der Weise", Berlin 1783. — Jos. Staudigl 1807 *. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1894 †.

15. **Montag.** „Kabale und Liebe", Mannheim 1784.

16. **Dienstag.** **„Der Prophet", Paris 1849. — Hofth.-Brand in Schwerin 1882. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Altenburg 1871.

17. **Mittwoch.** Julie Rettich 1809*. — *Cherubini's „Medea", Berlin 1800. — *Rubinstein's „Makkabäer", Berlin 1875. — Bernhard Rüthling 1834*.

18. **Donnerstag.** Fürst Woldemar von Lippe-Detmold 1824*. — Max Maria v. Weber 1881†. — Karl Treumann 1877†. — Franz v. Suppé 1820*. — Aug. Haake 1864†. — Friedr. Dahn 1811*. — „Tannhäuser", Rom 1886. — Bernhard Anselm Weber 1766*.

19. **Freitag.** Adelgunde Gottsched 1713*. — Aug. Wilh. Iffland 1759*. — Byron 1824†. — Beginn der zweiten Direktion F. L. Schröder's, Hamburg 1786. — **Gluck's „Iphigenie in Aulis", Paris 1774. — **Voltaire's „Mahomet", Paris 1741. — Otto Roquette 1824*. — Siegfried Ochs 1858*. — Friedrich v. Bodenstedt 1892†.

20. **Sonnabend.** *„Wallenstein's Tod", Weimar 1799. — *„Aida", Berlin 1874. — Mor. Alex. Krüger 1838*. — Gustav Michaelis 1887†. — Georg Krempelsetzer 1827*.

21. **Sonntag.** Jean Racine 1699†. — Karl Wilh. Ferd. Unzelmann 1832†. — *„Sappho", Wien 1818. — Eröffn. des Dtsch. Landesth. in Prag 1783. — Anton Ascher 1884†. — **„Die Welt, in der man sich langweilt", Paris Th. Français 1881. — Jules Sandeau 1883†. — Peter Ludwig Hertel 1817*. — Adolf Calmberg 1837*. — Franziska Berg 1893†.

22. **Montag.** Gustav Raeder 1810*. — Bernhard Rüthling 1881†. — Ankündigung der Hamburg. Dramaturgie 1767. — Friedrich Bodenstedt 1819*. — Hugo Lubliner 1846*. — Ferd. Gumbert 1818*. — Francis Stahl 1844*. — *„Gyges und sein Ring" v. F. Hebbel, Wien, Hofburgtheater 1889.

23. **Dienstag.** König Albert von Sachsen 1828*. — Shakespeare 1564*, 1616†. — Cervantes 1616†. — *Cyklus der Königsdramen Shakespeare's (bis 29. d. M.), Weimar 1864. In der Leipziger „Allg. Th.-Chronik" wird von Ludw. Barnay der Allg. Dtsch. Bühnen-Kongreß angeregt 1871 (vgl. 26. April). — Charlotte v. Hagn 1891†. — Franz Herz 1889†.

24. **Mittwoch.** Karl Seydelmann 1798*. — Karl Immermann 1796*. — „Die Karlsschüler", Wien 1848. — Albert Lindner 1831*. — Karl Theophil Döbbelin 1727*. — *„Julius Cäsar", bearb. v. Dalberg, Mannheim 1785. — Karl Wartenburg 1889†.

25. **Donnerstag.** Torquato Tasso 1595†. — *„Egmont" in Schiller's Bearbeitung, Weimar 1796. „Undine", Hamburg 1845. — Abel Seyler 1801†. — Marie Pauline Lucca 1885*. — Marie Mathes 1842*. — Julius Grosse 1828*.

26. **Freitag.** Friedrich v. Flotow 1812*. — Marg. Luise Schick 1778*. — Ludw. Uhland 1787*. — (Bis 28. April) Genossenschafts-Bazar in Hamburg 1876. — In Cassel findet eine von Dr. Franz Krükl einberufene Versammlung der Bühnenmitglieder statt 1871. — Dr. Karl Schmid 1878†. — Karl Hettstedt 1892†. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Berlin 1836.

27. **Sonnabend.** Heinr. Ludwig Schmelka 1837†. — **„Figaro's Hochzeit" von Beaumarchais, Paris 1784. — Andreas Romberg 1767*.

28. **Sonntag.** „Der Prophet", Berlin 1850. — *Grillparzer's „Esther", Wien 1868. — Ludwig Tieck 1853†. — August von Loën 1887†.

29. **Montag.** Herzog Friedrich von Anhalt 1831*. — A. E. Brachvogel 1824*. — Nanette Schechner 1860*. — Marg. Luise Schick 1809†. — Louis Schneider 1805*.

30. **Dienstag.** Friedrich Wilhelm, der große Kurfürst 1688†. — Christian Weise 1642*. — Will. Chr. Macready 1873†. — Karl Rosa 1889†. — Zerline Gabillon 1892†.

1. **Mittwoch.** Letzte Vorstellung im alten Hause des Stadtth. in Hamburg 1827. — Beethoven-Denkmal, Wien 1880. — *Mozart's „Hochzeit des Figaro", Wien 1786. — Erstes Gastspiel der Meininger, Berlin 1874. — Giuditta Grisi 1840 †.

2. **Donnerstag.** Giacomo Meyerbeer 1864 †. — *Goethe's „Bürgergeneral", Weimar 1793.

3. **Freitag.** Erste „Lohengrin"-Aufführung in Frankreich, Paris Eden-Theater 1887. — Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages der Kaiserin Maria Anna). — Aug. v. Kotzebue 1761 *. — Ad. Ch. Adam 1856 †. — Pius Alex. Wolff 1782 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Hamburg 1827. — Hans Pöhnl 1849 *. — Ferd. Paër 1839 †.

4. **Sonnabend.** Wolfgang Robert Griepenkerl 1810 *. — Julius Berch 1811 *. — Eduard Jerrmann 1859 †. — Hans Herrig 1892 †.

5. **Sonntag.** Joh. Nep. Beck 1828 *. — Johann Nep. Fuchs 1842 *. — Eugen Labiche 1815 *. — Lauro Rossi 1885 †. — Heinrich Moritz 1868 †. — Nic. Ant. Zingarelli 1837 †. — Genossenschafts-Bazar in Berlin (bis 16. d. M.) 1888 — *„Ernst Herzog von Schwaben" von Ludw. Uhland, Hamburg 1818. — August Haake 1793 *.

6. **Montag.** Friedrich Wilhelm, Kronprinz von Preußen u. Deutschland 1882 *. — Pierre Corneille 1606 *. — Alex. v. Humboldt 1859 †. — Amalie Haizinger 1799 *. — Heinr. Beck 1803 †. — (6. u. 7. Mai) Faust 1. u. 2. Th., i. d. Einrichtung Otto Devrients, Weimar 1876. — Schloß- u. Theaterbrand in Weimar 1774. — Ludw. Börne 1786 *. — Adolf Knigge 1796 †. — Josef Karl Ambrosch 1759 *.

7. **Dienstag.** Eröffnung der Internation. Ausstellung für Musik- u. Theaterwesen, Wien 1892. — Nic. Piccini 1800 †. — Antonio Salieri 1825 †. — Karl Heinr. Graun 1701 *. — Eröffnung des Hoftheaters in Weimar unter Goethe 1791. — Oskar Wijkander 1826 *. — Richard Cumberland 1811 †. — Anton Seidl 1850 *.

8. **Mittwoch.** Prinz Albrecht von Preußen, Regent d. Herzogth. Braunschweig 1837 *. — Franz v. Sickingen 1523 †. — Joh. Brahms 1833 *. — Rudolf Kneisel 1832 *. — Schiller-Denkmal, Stuttgart 1889.

9. **Donnerstag.** Schiller 1805 †. — J. A. Leisewitz 1752 †. — Giovanni Paisiello 1741 *. — Leopold Landau 1894 †.

10. **Freitag.** Charlotte Ackermann 1775 †. — Ferd. Hiller 1885 †. — „Otto v. Wittelsbach", Berlin 1782. — Max Staegemann 1843 *. — Jocza Savits 1847 *.

11. **Sonnabend.** Otto Nicolai 1849 †. — Gust. v. Moser 1825 *. — Karl Köchy 1880 †. — Ende der Direktion Karl Theod. v. Küstner in Leipzig 1828. — Jean Becker 1836 *. — Minona Frieb-Blumauer 1815 *. — Sophie Charlotte Schröder-Ackermann 1714 *.

12. **Sonntag.** „Die Walküre", Paris 1893. — A. W. Schlegel 1845 †. — Jules Massenet 1842 *. — „Die Zauberflöte", Berlin 1794. — Maxim. Bernstein 1854 *. — Gustav Scherenberg 1832 *.

13. **Montag.** Auber 1871 †. — Esther Charlotte Brandes 1786 †. — Ferd. Löwe 1832 †. — Friedr. Smetana 1884 †. — Arthur Seymour Sullivan 1842 *. — Alphonse Daudet 1840 *. — August Enna 1860 *. — Emil Gött 1864 *.

14. **Dienstag.** *„Makbeth" von Shakespeare-Schiller, Weimar 1800. — Alfons Czibulka 1842 *

15. **Mittwoch.** Bog. Dawison 1818 *. — M. W. Balfe 1808 *. — Franz v. Dingelstedt 1881 †. — Edm. Kean 1833 †. — Eröffnung des Stadttheater-Gebäudes in Karlsbad 1886. — „Emilia Galotti", Hamburg 1772. — Karl Friedr. Zelter 1832 †. — Gottfried Semper 1879 †.

16. **Donnerstag.** Friedrich Rückert 1788 *. — Brand des Stadttheaters in Wien 1884. — Karl August Krebs 1880 †. — *Himmel's „Fanchon", Berlin 1804.

17. **Freitag.** Eröffnung des großherz. Hofth.-Gebäudes in Karlsruhe 1853. — Jenny Bürde-Ney 1886 †. — Hermann Salingré 1887 *. — „Wallenstein's Tod", Berlin 1799.

18. **Sonnabend.** H. A. Schaufert 1872 †. — Deutsche Oper in London am Drurylane-Theater beginnt 1882. — Karl Goldmark 1832 *. — Mor. Paul v. Brühl 1772 *. — **Gluck's „Iphigenie in Tauris", Paris 1779. — **„Cavalleria rusticana", Rom 1890.

19. **Sonntag.** Beaumarchais 1799 †. — Eröffnung des Theaters im herzogl. Schlosse in Wolfenbüttel 1835.

20. **Montag.** „Die Hugenotten", Berlin 1840. — Gust. Friedr. Wilh. Großmann 1796 †. — Julius Werther 1838 *. — Wilhelm Mannstaedt 1837 *. — Emil Erdmann 1822 *.

21. **Dienstag.** Christof Columbus 1506 †. — Ernst Raupach 1784 *. — Minna Brandes 1765 *. — Graf Karl Friedr. v. Hahn 1857 †. — Heinrich Wilken 1886 †.

22. **Mittwoch.** Rich. Wagner 1813 *. — Grundsteinlegung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth 1872. — Viktor Hugo 1885 †. — Teresina Tua 1867 *. — Alessandro Manzoni 1873 †. — Friedrich Halm 1871 †.

23. **Donnerstag.** Fried. Sophie Seyler 1738 *. — 2000. Gastspiel der Meininger, Basel 1887. — Grillparzer-Denkmal, Wien 1889. — Franz v. Holstein 1878 †.

24. **Freitag.** „Die Meistersinger", London 1882. — *„Hans Heiling", Berlin 1833. — Reinhold Lenz 1792 †. — Emil Sauret 1852 *. — Friedrich Ernst Fesca 1826 †.

25. **Sonnabend.** Calderon 1681 †. — Eröffnung des Hof-Operntheaters in Wien 1869. — Brand der Opéra comique in Paris 1887. — J. N. Nestroy 1862 †.

26. **Sonntag.** Eröffnung des Königl. Schauspielhauses in Berlin 1821. — Gerhard Schott 1702 †. — Alex. Graf v. Puschkin 1799 *. — August Conradi 1873 †. — Louis Aimé Maillard 1871 †. — Adolf Calmberg 1887 †. — Heinr. Fritz Lissmann 1847 *.

27. **Montag.** J. F. Halévy 1799 *. — Alfr. v. Wolzogen 1823 *. — Hermann Uhde 1879 †. — Nic. Paganini 1840 †. — Joachim Raff 1822 *. — Karl Schäffer 1836 *.

28. **Dienstag.** Fürst Heinrich XIV., Reuß jüngere Linie 1832 *. — Karoline Bauer 1808 *. — Ferdinand Lang 1810 *. — Viktor E. Neßler 1890 †. — Friedrich Schneider-Denkmal, Dessau 1893.

29. **Mittwoch.** Alfr. Meißner 1885 †. — Doris Böhler-Devrient 1882 †. — Ch. Maurice 1805 *. — Eröffnung des National-Th. in Braunschweig 1818. — Anna Milder-Hauptmann 1838 †.

30. **Donnerstag.** Helene Freifrau v. Heldburg (Ellen Franz) 1840 *. — Voltaire 1778 †. — *„Der Waffenschmied von Worms", Wien 1846. — Rob. Prutz 1816 *. — Das neue Statut der Pens.-Anst. der Genossensch. Dtsch. B.-A. wird vom Ministerium des Innern genehmigt 1879. — Ignaz Moscheles 1794 *.

31. **Freitag.** Ludwig Tieck 1773 *. — Fried. Wilh. Lemm 1782 *. — Ch. Maurice verabschiedet sich als Direktor, Hamburg 1885. — Josef Haydn 1809 †. — Haydn-Denkmal, Wien 1887.

1. **Sonnabend.** Ferd. Raimund 1790*. — Michael Glinka 1804*. — Ferd. Paer 1771*. — Carl Schultze 1829*.

2. **Sonntag.** Karl Wilhelm Contessa 1825†. — Goethe-Denkmal, Berlin 1880. — „Tristan und Isolde" z. e. M. in Italien, Bologna 1888. — Hedwig Reicher-Kindermann 1883†. — Felix Weingartner 1863*. — Heinrich Behr 1821*.

3. **Montag.** J. J. Rousseau 1778†. — Georges Bizet 1875†. — August Förster 1828*. — Paul Lindau 1839*. — Alex. Charles Lecocq 1832*. — Ferd. Poise 1828*. — *„Menschenhaß und Reue", Berlin 1789. — Emil Paladilhe 1844*.

4. **Dienstag.** Georg Friedrich Treitschke 1843†. — **Molière's „Misanthrop", Paris 1666. — Karl Riedel 1888†. — Heinrich Bohrmann 1842*.

5. **Mittwoch.** Karl Maria v. Weber 1826†. — Josef Wagner 1870†. — Julius Benedikt 1885†. — Erstes Gastspiel der Münchener, Berlin 1879. — Giovanni Paisiello 1816†. — Josef Anton Christ 1744*.

6. **Donnerstag.** Pierre Corneille 1606*. — Henri Vieuxtemps 1881†.

7. **Freitag.** Edwin Booth 1893†. — Gotthilf August v. Maltitz 1887†. — Karl Fichtner 1805*. — Adele Grantzow 1877†. — Philipp Rüfer 1844*. — Emil Pohl 1824*.

8. **Sonnabend.** Eröffnung des Gothaer Hoftheaters unter Ekhof 1774. — Carlo Goldoni 1707*. — G. A. Bürger 1794†. — Robert Schumann 1810*. — Sarah Siddons 1831†. — George Sand 1876†. — Friedr. Heinr. Himmel 1814†. — Wilhelm Tschirch 1818*.

9. **Sonntag.** Otto Nicolai 1810*. — Brand des Treumann-Th. in Wien 1863. — Georg Krempelsetzer 1871†. — Franz Josef Schütky 1898†. — Karl August Ludwig Quanter 1876†.

10. **Montag.** *„Tristan und Isolde", München 1865. — Manuel Garcia 1832†. — Johann Friedr. Ferd. Fleck 1757*. — Karl Philipp Berger 1853†.

11. **Dienstag.** Adolf Müllner 1829*. — Marschner-Denkmal, Hannover 1877. — *Zach. Werner's „Weihe der Kraft" (Martin Luther), Berlin 1806. — Gutzkow-Denkmal, Dresden 1887. — Robert Buchholz 1893†.

12. **Mittwoch.** Julius Pellegrini 1858†. — Konstanze Dahn-Le Gaye 1814*. — *„Das Fallissement", München 1875. — Oskar Benda 1845*.

13. **Donnerstag.** Ludwig II., König von Baiern 1886†. — Angelica Catalani 1849†. — Anna Zerr 1881†. — Minna Brandes 1788†. — Stadttheater-Brand in Breslau 1871.

14. **Freitag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1828†. — *„Maria Stuart", Weimar 1800. — Francesco Morlacchi 1784*. — „Braut von Messina", Berlin 1803.

15. **Sonnabend.** Kaiser Friedrich, König von Preußen 1888†. — Regierungs-Antritt des Kaisers Wilhelm II. — *Egmont-Musik von Beethoven, Wien Hofburgth. 1810. — „Uriel Acosta", Wien 1849. — Albert Grisar 1869†. — Siegmund Schlesinger 1832*.

16. **Sonntag.** Konrad Ekhof 1778 †. — Friedr. Wilh. Lemm 1887 †. — Valentino Fioravanti 1837 †. — Friedrich Gustav Triesch 1845 *. — Johanna Lange-Scherzer 1884 †. — Franz Erkel 1893 †.

17. **Montag.** Henriette Sontag 1854 †. — Charles Felix Gounod 1818 *. — Johann von Plötz 1856 †. — Fritz Steinbach 1855 *.

18. **Dienstag.** Schlacht bei Fehrbellin 1675. — Schlacht bei Waterloo 1815. — J. A. André 1799 †. — *„Der Freischütz", Berlin 1821. — Martin Greif 1839 *. — Arthur Deetz 1826 *. — „Die Tragödie des Menschen", Wien Ausstellungs-Th. 1892.

19. **Mittwoch.** Sophie Müller 1830 †. — Johanne Christ. Starke 1731 *. — *„Julius v. Tarent" Berlin 1776. — Friedrich Roeber 1819 *.

20. **Donnerstag.** „Tristan und Isolde", London 1882. — Lina Fuhr 1830 *. — Franz v. Schönthan 1849 *. — Erich Schmidt 1853 *. — Feodor Löwe 1890 †.

21. **Freitag.** Herzog Ernst II. von Sachsen-Coburg-Gotha 1818 *. — *„Meistersinger", München 1868. — „Makbeth", Hamburg 1779. — Rob. Prutz 1872 †. — Konstituirung der Goethe-Gesellschaft in Weimar 1885. — Adolf Schimon 1887 †. — Jacques Offenbach 1819 *. — Johann Ludwig Deinhardstein 1794 *.

22. **Sonnabend.** Goethe's „Faust", London 1852. — August Pichler 1771 *. — Eugenie John (Marlitt) 1887 †. — Méhul 1763 *.

23. **Sonntag.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1800 *. — Fanny Elßler 1810 *. — Karl Reinecke 1824 *. Moritz Alex. Krüger 1886 †. — Emil Naumann 1888 †. — Otto Devrient 1894 †. — Mariette Alboni 1894 †.

24. **Montag.** Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar-Eisenach 1818 *. — Silvio Pellico 1789 *. — Marie Deetz, geb. Brand 1898 †.

25. **Dienstag.** Georg Phil. Telemann 1767 †. — Joachim Raff 1882 †. — Anna Christine Schröder 1829 †. — *Robert Schumann's „Genoveva", Leipzig 1850. — E. Th. A. Hoffmann 1822 †. — Friedrich Kind 1843 †.

26. **Mittwoch.** *„Die Walküre", München 1870. — Theater-Brand in Riga 1882. — Adelgunde Gottsched 1762 †. — Julius Rodenberg 1831 *.

27. **Donnerstag.** Aug. Conradi 1821 *. — Joh. Friedr. Reichard 1814 †. — Heinrich Zschokke 1848 †. — Carlotta Patti 1889 †. — August Fricke 1894 †.

28. **Freitag.** Hofnormatag in Wien (Vorabend des Todestages des Kaisers Ferdinand I.). — J. J. Rousseau 1712 *. — Joh. Jak. Engel 1802 †. — Aug. Wilh. Ambros 1876 †. — Oskar v. Redwitz 1823 *. — Robert Franz 1815 *. — Josef Joachim 1831 *. — Josef Karl Engel 1888 †.

29. **Sonnabend.** „Faust", Hamburg 1831. — *„Die Feen" von Rich. Wagner, München 1888.

30. **Sonntag.** Franz von Dingelstedt 1814 *. — Friedrich Theodor Vischer 1807 *. — Albert Bürklin 1844 *. — Ludolf Waldmann 1840 *. — Hervé 1825 *.

1. **Montag.** Karl Wilhelm Ferdinand Unzelmann 1758 *. — **Händel-Denkmal, Halle** 1859. — Friedemann Bach 1784 †. — **K. M. v. Weber-Denkmal, Eutin 1890.** — **Kathinka Evers** 1822 *.

2. **Dienstag.** Gluck 1714 *. — Friedr. Gottl. Klopstock 1724 *. — **Karl Blum 1844 †.** — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1836 *. — **„Oberon", Berlin Kgl. Oper 1828.** — **Eduard Mautner** 1889 †.

3. **Mittwoch.** Schlacht bei Königgrätz 1866. — Klara Horn 1884 †. — **Eröffnung des Goethe-Hauses in Weimar als Goethe-Museum 1886.** — Josef v. **Weilen 1889 †.**

4. **Donnerstag.** Christian Fürchtegott Gellert 1715 *. — Eduard **Mantius 1874 †.** — **„Wilhelm Tell", Berlin 1804.** — Heinrich Zöllner 1854 *.

5. **Freitag.** George Sand 1804 *. — Victor Massé 1884 †. — **Ludwig Robert** 1832 †. — Sarah Siddons 1755 *. — Feodor Löwe 1816 *. — **Willy Hasemann 1848 *.** — Christine Schweigert (verwittw. Gramm) 1894 †.

6. **Sonnabend.** Friedr. Wilhelm Hackländer 1876 †. — ***Hebbel's „Judith", Berlin** 1840. — Wendelin v. Maltzahn 1889 †. — Otto Reitzel 1852 *. — **Eugen Moritz Mauthner** 1855 *.

7. **Sonntag.** August Zschiesche 1876 †. — ***„Faust" von Spohr, Wien 1815.** — R. B. Sheridan 1816 †. — Ludw. Ganghofer 1855 *. — Gustav Mahler 1860 *. — **Oskar v. Redwitz** 1891 †. — J. L. Meck 1787 *.

8. **Montag.** Großherzog Peter von Oldenburg 1827 *. — **Julius Mosen** 1803 *. — Friedrich Chrysander 1826 *. — *„Der Aktienbudiker", Berlin 1856. — **Ludwig Chronegk** 1891 †. — Rudolf Dellinger 1857 *. — Franz Mannstaedt 1852 *.

9. **Dienstag.** Ida Pellet 1868 †. — **Karl Schultes** 1822 *. — G. A. v. **Maltitz** 1794 *.

10. **Mittwoch.** *„Miß Sara Sampson", Frankfurt a. O. 1755. — **Karoline Jagemann** 1848 †. — **Karl Görlitz** 1890 †.

11. **Donnerstag.** Josef Alois Tichatschek 1807 *.

12. **Freitag.** Johann Ludwig Deinhardstein 1859 †. — Julius von **Soden 1831** †. — Fritz Reuter 1874 †. — Franz Abt-Denkmal, Braunschweig 1891.

13. **Sonnabend.** Gustav Freytag 1816 *. — Robert Hamerling 1889 †. — **Adolf Christen** 1883 †.

14. **Sonntag.** Max Eugen Burckhard 1854 *. — Georg Belly 1875 †.

15. **Montag.** Farinelli 1782 †. — Franz Ed. Genast 1797 *. — Ludwig Fulda 1862 *. — Anton Ascher 1820 *. — Hedwig Reicher-Kindermann 1858 *. — Georg von Hülsen 1858 *.

16. **Dienstag.** Alexander Heßler 1833 *. — Gustav Raeder 1868 †. — *Mozart's „Entführung", Wien 1782. — Joh. Georg Hiltl 1826 *. — Andreas Gryphius 1664 †.

17. **Mittwoch.** Erster Deutscher Bühnen-Kongreß zu Weimar (bis 19.) und Gründung der „Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger" 1871. — *„König Lear", Hamburg 1778.

18. **Donnerstag.** Joh. Mich. Böck 1793 †. — Therese Tietjens 1831 *. — Hugo Riemann 1849 *. — Franz Bonn 1830 *. — Pauline Viardot-Garcia 1821 *. — Ferdinand David 1873 †.

19. **Freitag.** Königin Luise von Preußen 1810 †. — „Hans Heiling", Leipzig 1833. — Stadttheater-Brand in Breslau 1865. — Robert v. Hornstein 1890 †.

20. **Sonnabend.** *„Die Verschwörung des Fiesko", Bonn (Dir. G. F. W. Großmann) 1783. — Fanny Janauschek 1830 *. — Marie Mathes 1865 †. — Christ. Knut Friedrich Molbech 1821 *. — Karl v. Jendersky 1835 *. — Franz Nissel 1893 †. — „Lohengrin", Bayreuth 1894.

21. **Sonntag.** Schiller betritt z. e. M. Weimar 1787. — Dr. Hugo Müller 1881 †. — Ludwig Schnorr v. Carolsfeld 1865 †. — Ernst Scherenberg 1839 *.

22. **Montag.** Corona Schröter-Gedenktafel, Ilmenau 1877. — Stadtth.-Brand in Cöln 1859. — Julius Stockhausen 1826 *. — Emil Scaria 1886 †. — Fritz Reuter-Denkmal, Jena 1888. — Graf Geza Zichy 1849 *.

23. **Dienstag.** Brand des Centralhallen-Th. in Hamburg 1876.

24. **Mittwoch.** Ad. Charles Adam 1803 *. — Alex. Dumas d. Ä. 1803 *. — Johannes Lauterbach 1832 *. — *Karl Reinecke's „König Manfred", Wiesbaden 1867.

25. **Donnerstag.** Karl Aug. Lebrun 1842 †. — „Tristan u. Isolde", Bayreuth 1886.

26. **Freitag.** *„Parsifal", Bayreuth 1882. — Prinz Friedrich v. Homburg, Berlin 1828. — Moritz Fürstenau 1824 *.

27. **Sonnabend.** „Nathan der Weise", Magdeburg 1801. — Joh. Christ. Lobe 1881 †. — Karl Treumann 1821 *.

28. **Sonntag.** Joh. Sebast. Bach 1750 †. — Jos. Schreyvogel (West) 1832 †. — Heinr. Jos. v. Collin 1811 †. — *„Jessonda", Cassel 1823. — J. B. v. Schweitzer 1875 †. — Giulietta Grisi 1811 *. — Oswald Marbach 1890 †.

29. **Montag.** Alex. Dumas d. J. 1824 *. — Robert Schumann 1856 †. — Brand des Schauspielhauses in Berlin 1817. — Adolf Müller sen. 1886 †. — Emil Paur 1855 *.

30. **Dienstag.** Katharina Sigl-Vespermann 1877 †. — Denis Diderot 1784 †.

31. **Mittwoch.** Eröffnung des Ackermann'schen Schauspielhauses im Opernhof in Hamburg 1765. — Karl Gustav Berndal 1885 †. — Franz Liszt 1886 †. — Minona Frieb-Blumauer 1886 †. — P. K. Rosegger 1843 *.

1. **Donnerstag.** Heinr. Laube 1884 †. — Eröffnung des Lobe-Theaters in Breslau 1869. — Wilhelm Hungar 1891 †.

2. **Freitag.** Julius Leopold Klein 1876 †. — Adolf Friedrich Graf v. Schack 1815 *. — Karl Elmar 1888 †.

3. **Sonnabend.** Karl Devrient 1872 †. — Wenzel Müller 1835 †. — F. E. Genast 1866 †. — **Rossini's „Tell", Paris 1829. — Ludwig Schäfer 1885 †. — Christine Nilsson 1843 *. — Eröffnung des Theaters in Würzburg unter Direktion des Grafen Julius v. Soden 1804.

4. **Sonntag.** Wilh. Kläger 1875 †. — Max Ring 1817 *. — Eröffnung des Königstädt. Th. in Berlin 1824. — Oskar Justinus 1898 †.

5. **Montag.** Friedr. Ludw. Schmidt 1772 *. — Felix Philippi 1851 *. — Ambroise Thomas 1811 *. — Fanny Lewald 1889 †.

6. **Dienstag.** Herzog Alfred von Sachsen-Coburg-Gotha 1844 *. — „Lohengrin", Dresden 1859. — Henry Charles Litolff 1891 †.

7. **Mittwoch.** Fürst Karl Günther von Schwarzburg-Sondershausen 1830 *. — Emil Devrient 1872 †. — Karl Formes 1810 *. — Ira Aldridge 1867 †. — Theobald Rehbaum 1835 *. — Adolf Christen 1811 *.

8. **Donnerstag.** Karl Kräpelin 1882 †. — Karl Heinr. Graun 1759 †. — Friedrich Wilhelm Jähns 1888 †.

9. **Freitag.** Moritz Paul v. Brühl 1837 †. — Eduard v. Bauernfeld 1890 †.

10. **Sonnabend.** Amalie von Sachsen 1794 *. — Elise Henle 1832 *.

11. **Sonntag.** Gottfried Kinkel 1811 *. — Friedrich Werdy 1847 †. — Eduard Devrient 1800 *. — Octave Feuillet 1822 *. — Amalie Haizinger 1884 †.

12. **Montag.** Konrad Ekhof 1720 *. — Theodor Reusche 1881 †. — Beethoven-Denkmal, Bonn 1845. — Friedr. Burmeister 1851 †. — Josefine Wessely 1887 †.

13. **Dienstag.** Eröffnung des Bühnenfestspielhauses in Bayreuth mit „Rheingold" 1876. — Johann David Beil 1794 †. — Joh. Elias Schlegel 1749 †. — Adolf v. u. z. Gilsa 1838 *.

14. **Mittwoch.** „Die Walküre", Bayreuth 1876. — Direktor Carl (v. Bernbrun) 1854 †. — Jules Etienne Pasdeloup 1887 *.

15. **Donnerstag.** Kornel. Herm. v. Ayrenhoff 1819 †. — Theodor Schelper 1817 *.

16. **Freitag.** Heinrich Marschner 1795*. — *„Siegfried", Bayreuth 1876. — Ben Jonson 1637†. — Friederike Bethmann(-Unzelmann) 1815†. — Wilhelm Vespermann 1784*.

17. **Sonnabend.** Lorenzo Daponte 1838†. — Theodor Döring 1878†. — *„Die Götterdämmerung", Bayreuth 1876. — Ernst Frank 1889†.

18. **Sonntag.** Kaiser Franz Josef von Oesterreich-Ungarn 1830*. — Brand des Kgl. Opernhauses in Berlin 1843. — „Wilhelm Tell", Hamburg 1805. — Hans Köster 1818*. — Georg Starke 1858†. — Amalie Wolff 1851†. — Angelo Neumann 1838*. — Elise Henle 1892†.

19. **Montag.** Michael Beer 1800*. — Karl Fichtner 1873†. — Sabine Heinefetter 1809*. — Antonio Salieri 1750*. — Georg Eduard Goltermann 1824*. — „Lohengrin", Wien 1858.

20. **Dienstag.** Iffland-Denkmal, Mannheim 1864. — Martin Opitz 1639†. — Thomas Corneille 1625*.

21. **Mittwoch.** Günther, Fürst von Schwarzburg-Rudolstadt 1852*. — P. J. Lindpaintner 1856†. — Lope de Vega 1635†. — David Kalisch 1872†. — Wilhelm Kaiser 1892†. — Heinrich Grans 1898†.

22. **Donnerstag.** Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha 1893†. — Alexander Campbell Mackenzie 1847*.

23. **Freitag.** *„Clavigo", Hamburg 1774. — Charlotte Ackermann 1757*. — Karl Töpfer 1871†. — Corona Schröter 1802†. — Moritz Moszkowski 1854*.

24. **Sonnabend.** Charlotte Birch-Pfeiffer 1868†. — Adolf Wilbrandt 1837*. — Alois Ander 1821*. — Felix Mottl 1856*. — Alb. Joh. Bapt. Meddlhammer (Albini) 1838†. — Julius v. Voß 1768*.

25. **Sonntag.** König Ludwig II. von Bayern 1845*. — Karl Immermann 1840†. — Joh. Ludwig Heiberg 1860†. — Karl Jost 1870†. — Nicolo Jomelli 1774†.

26. **Montag.** Theodor Körner 1813†. — Beginn der Direktion Karl Theodor Küstner in Leipzig und Eröffnung des umgebauten Stadttheaters 1817 (vergl. 6. Okt.).

27. **Dienstag.** G. H. Roger 1815*. — „Faust", Dresden 1829.

28. **Mittwoch.** Goethe 1749*. — P. A. Wolff 1828†. — *„Lohengrin", Weimar 1850. — Karl Ludwig Costenoble 1837†. — „Faust", Leipzig 1829. — Julius Stinde 1841*. — Wilhelm Oechelhäuser 1828*. — Goethe-Denkmal, München 1869.

29. **Donnerstag.** *„Don Carlos", Hamburg 1787. — Franz Gläser 1861†. — „Faust", Weimar 1829. — Felicien David 1876†. — Aloise Krebs-Michalesi 1824*.

30. **Freitag.** Heinrich Marr 1797*. — Ferdinand Lang 1882†. — Johann Brandl 1835*. — Eröffnung des Schiller-Theaters in Berlin 1894.

31. **Sonnabend.** Ernst Aug. Friedr. Klingemann 1777*. — Edmund Kretschmer 1830*.

1. **Sonntag.** Beginn der Direktion Otto Brahm am Deutschen Theater in Berlin 1894. — Beginn der Direktion B. Pollini am Thalia-Theater in Hamburg 1894. — Gustav Schmidt 1816 *. — Amilcare Ponchielli 1834 *. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1889 †. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Hannover 1852, des Stadttheater-Gebäudes in Köln 1872. — Dalberg-Denkmal, Mannheim 1866. — Luise Hettstedt 1893 †. — F. L. W Meyer (Schröder-Biograph) 1840 †. — Engelbert Humperdinck 1854 *.

2. **Montag.** Sedan-Feier. — Joh. Friedr. v. Cronegk 1731 *. — Hebbel-Denkmal, Wesselburen 1887.

3. **Dienstag.** Karl August, Großherzog von Sachsen-Weimar 1757 *. — Friedrich Ludwig Schröder 1816 †. — Friedr. Wilh. Gotter 1746 *. — Goethe-Schiller-Denkmal, Weimar 1857. — Ernst Pasqué 1821 *. — **„Benvenuto Cellini" von H. Berlioz, Paris 1838. — Iwan Turgenjew 1883 †. — Alex. Chatrian 1890 †.

4. **Mittwoch.** Emil Devrient 1803 *. — Karl Caro 1884 †. — Mozart-Denkmal, Salzburg 1842. — Anton Bruckner 1824 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Straßburg i. E. (an Stelle des französischen) 1878 (Dir. Alex. Heßler).

5. **Donnerstag.** Christof Martin Wieland 1733 *. — G. Meyerbeer 1791 *. — Ferd. Raimund 1836 †. — Franz v. Holbein 1855 †. — „Hoogduitsche Opera" in Rotterdam wird eröffnet 1860. — Georg Vierling 1820 *. — Gustav zu Putlitz 1890 †. — Ludwig Deppe 1890 †.

6. **Freitag.** *„Titus", Prag 1791. — Gisbert v. Vincke 1813 *. — Karl Meixner 1888 †. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Elberfeld (Dir. Ernst Gettke) 1888.

7. **Sonnabend.** Fritz Beckmann 1866 †. — *„Bürgerlich und Romantisch", Wien, Hofburgtheater 1835. — Julius Minding 1850 †. — Victorien Sardou 1831 *.

8. **Sonntag.** Aug. Wilh. von Schlegel 1767 *. — „Nathan der Weise", Dresden 1818. — Emil Naumann 1827 *. — Anton Dvorak 1841 *.

9. **Montag.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Baden 1826 *. — Friedrich Horschelt 1876 †. — **Molière's „Geizige", Paris 1668. — Aug. Trümpelmann 1837 *. — S. F. Hassel 1798 *.

10. **Dienstag.** Joh. Anton Leisewitz 1806 †. — Nicolo Jomelli 1714 *. — Simon Sechter 1867 †.

11. **Mittwoch.** Karoline Lindner 1863 †. — Joh. Jak. Engel 1741 *. — *„Jungfrau von Orleans", Leipzig 1801. — Eduard Hanslick 1825 *. — Eröffnung des Lessing-Theaters (Dir. Oskar Blumenthal) in Berlin 1888. — Ignaz Lachner 1807 *.

12. **Donnerstag.** Christ. Dietrich Grabbe 1836 †. — Julius Rietz 1877 †. — J. Ph. Rameau 1764 †. — Reinhold Keiser 1739 †. — Marianne Brandt 1842 *.

13. **Freitag.** Gust. Hippolyt Roger 1879 †. — Friedrich Theodor Vischer 1887 †. — Giuseppe Costetti 1834 *. — (1. Sept. a. St.) Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Riga 1887. — Klara Schumann 1819 *.

14. **Sonnabend.** Luigi Cherubini 1760 *. — Hermann Marggraff 1809 *. — „Don Carlos" (in Prosa), Leipzig 1787. — Eröffnung des Deutschen Volkstheaters (Dir. E. Bukovics) in Wien 1889.

15. **Sonntag.** Eröffnung des Stadttheaters in Wien (Dir. Heinrich Laube) 1872, des neuen Gebäudes der Deutschen Oper in Rotterdam 1887.

16. **Montag.** Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg 1826 *. — Felicitas Abt 1783 †. — Jul. Wolff 1834 *. — Heinr. Marr 1871 †. — Beginn der Dir. B. Pollini in Hamburg 1874. — *„Silvana", Frankfurt a. M. 1810. — Eröffnung des Berliner Th. (Dir. Ludwig Barnay) in Berlin 1888. — „Lohengrin" an der großen Oper in Paris 1891.

17. **Dienstag.** G. V. E. Augier 1820 *. — Neuberin-Denkmal, Laubegast 1877. — Eduard Pailleron 1834 *. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Coburg 1840, des Deutschen Theaters in Milwaukee 1890.

18. **Mittwoch.** Amalie von Sachsen 1870 †. — Heinrich Laube 1806 *. — Alfred de Vigny 1863 †. — Emil Scaria 1840 *. — Wolfgang Kirchbach 1857 *. — Josef Lange 1831 †.

19. **Donnerstag.** Michael Beer's „Struensee", *mit Musik Meyerbeer's, Berlin 1846. — Nikolaus Delius 1813 *.

20. **Freitag.** „Hamlet", Hamburg 1776. — Maschinka Schubert 1882 †. — Eröffnung des Stadttheaters in Altona (Dir. B. Pollini) 1876. — Heinr. Th. Rötscher 1803 *. — Josef Kürschner 1853 *.

21. **Sonnabend.** Emanuel Schikaneder 1812 †. — „Die Räuber", Leipzig 1782. — Hoftheater-Brand in Dresden 1869. — Aug. Wilhelmy 1845 *. — Joh. Josef Abert 1832 *. — Arthur Schopenhauer 1860 †. — Walter Scott 1832 †.

22. **Sonntag.** Aug. Wilh. Iffland 1814 †. — Christiane Neumann-Becker 1797 †. — Eröffnung des Theater-Gebäudes in Preßburg 1886. — Mathilde Marlow 1888 †. — *„Rheingold", München 1869.

23. **Montag.** **„Die Tragödie des Menschen", Pest 1883. — **Gluck's „Armide", Paris 1777. — Theodor Körner 1791 *. — Marie Fel. Malibran 1836 †. — „Die Räuber", Hamburg 1782. — Adolf Georg Mohr 1841 *.

24. **Dienstag.** Gretry 1813 †. — Vinc. Bellini 1835 †. — Theodor Winkler (Hell) 1856 †. — Marie Wilt 1891 †.

25. **Mittwoch.** J. Ph. Rameau 1683 *. — Fritz Dettmer 1835 *. — Franz Wallner 1810 *.

26. **Donnerstag.** Roderich Benedix 1873 †. — Wenzel Müller 1767 *. — **Donizetti's „Lucia", Neapel 1835.

27. **Freitag.** Karl Grunert 1869 †. — Heribert v. Dalberg 1806 †.

28. **Sonnabend.** „Der zerbrochene Krug", *in der Einrichtung F. L. Schmidt's, Hamburg 1820. — Josef Matras 1887 †. — Paul Wranitzky 1808 †. — Konrad Adolf Hallenstein 1892 †

29. **Sonntag.** Karl Friedrich Abt 1783 *. — Eröffnung des Deutschen Theaters in Berlin 1883. — Lessing-Denkmal, Braunschweig 1853. — Julius Hein 1821 *.

30. **Montag.** *„Minna v. Barnhelm", Hamburg 1767. — *„Die Zauberflöte", Wien 1791. — Rudolf Gottschall 1823 *. — Franz Brockmann 1745 *. — Botho v. Hülsen 1886 †. — Marschner-Denkmal, Zittau 1888. — Hermann Sudermann 1857 *. — Charl. Villiers Stanford 1852 *. — Eröffnung des Stadtth.-Gebäudes in Göttingen 1890. — Ferdinand v. Saar 1833 *.

Oktober.

1. **Dienstag.** [illegible] Direktions-Jubiläum von Ch. Maurice 18[illegible]. — **Pierre Corneille** 1684†. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Braunschweig 1861, **des Stadttheater-**Gebäudes in [illegible] 18[illegible], in Breslau 187[illegible], in Barmen 1875, in **Posen 1879**, in Salzburg 1893. — „Julius Cäsar", in Schlegel's Uebers., Weimar 1803.

2. **Mittwoch.** Andreas Gryphius 1616*. — Julius Cornet 18[illegible]†.

3. **Donnerstag.** Therese Tietjens 1877†. — Adolf Stahr 1876†. — „Der Freischütz", Wien 1821. — Eröffnung des Hoftheater-Gebäudes in Schwerin 1886. — **Macbeth, Berlin** 1778. — Otto Devrient 18[illegible]*. — Theodor [illegible] 1831*.

4. **Freitag.** Eduard Devrient 1877†. — **Boito's „Mefistofele", Bologna 1875. — Arthur Fitger 1840*. — Karl Alex. Raida 1852*. — Eröffn. des Stadtth.-Gebäudes in **Basel** 1875.

5. **Sonnabend.** J. Offenbach 1880†. — Marie Harriers-Wippern 1878†. — **Denis Diderot** 1713*. — Wenzel Scholz 1857†. — *Gluck's „Orpheus", Wien 1762. — **Emerich Madách** 1864†.

6. **Sonntag.** **Franchetti's „Columbus", Genua 1892. — Eröffnung **des alten** Stadtth. in [illegible] 17[illegible]. — Jenny Lind 1820*. — Hundertjähr. Jubiläum **des Hof- und National-**Theaters in München 1878. — **Karl Riedel** 1827*.

7. **Montag.** Auguste Crelinger 1795*. — Therese **Krones** 1801*. — **Hundertjähriges** Jubiläum des Hof- und National-Theaters in Mannheim 1879. — **Emil Claar** 1842*. — Felix Draeseke 1835*.

8. **Dienstag.** „Verschwörung des Fiesko", Frankfurt a. M. 1783. — Heinr. Schütz 1585*. — Boieldieu 1834†. — Karl Aug. Lebrun 1792*. — Julius Rosen 1833*. — **Ernst Gettke** 1841*. — Eröffnung des früheren und jetzigen Hofth.-Gebäudes in Oldenburg 1881 **und** 1893.

9. **Mittwoch.** Giuseppe Verdi 1813*. — Eröffnung **des** Stadttheater-**Gebäudes in Halle** 1886. — Ch. Camille Saint-Saëns 1835*.

10. **Donnerstag.** Fürst Georg von Schaumburg-Lippe 1846*. — **Julius Mosen** 1867†. — O. F. Berg 1833*. — Jean Becker 1884†. — 1000. Gastspiel der **Meininger, Pest** 1881.

11. **Freitag.** „Fidelio", Berlin 1815. — **Karl** Maria Weber **Denkmal, Dresden** 1860. — *„Der Widerspenstigen Zähmung" **von Hermann Götz, Mannheim** 1874. — **Engelbert** [illegible] 1891†.

12. **Sonnabend.** Maximilian **Korn** 1782*. — **Karl La Roche** 1794*. — *„**Wallenstein's Lager**", Weimar 1798. — Letzte Vorstellung **im alten Hofburgtheater in Wien** 1888. — **W. V. Wallace** 1865†. — Arthur Nikisch 1855*.

13. **Sonntag.** **„Der Postillon von Lonjumeau", **Paris** 1836. — **Eduard Tempeltey** 1832*. — Johanna Wagner-Jachmann 1828*. — **Karl Martin Rheinthaler** 1822*. — [illegible] 1826*. — Ferdinand v. Gall 1809*.

14. **Montag.** *„Sommernachtstraum", Potsdam 1843. — Sophie Charl. **Ackermann-Schröder** 1792†. — Eröffnung des neuen Hofburgtheaters in Wien 1888. — Lessing-**Denkmal, Berlin** 1890. — Franz [illegible] 1845*.

15. **Dienstag.** Alfred Meißner 1822*. — Theod. Formes 1874†. — **Joh. Friedr.** Schütze 18[illegible]†. — „Hamlet", in der Uebersetzung A. W. Schlegel's, **Berlin 1799. — Adolf Müller** d. J. 1839*. — Friedrich Wilhelm Nietzsche 1844*.

16. **Mittwoch.** Theodor Barrière 1877 †. — Paul Scarron 1660 †. — Adolf **Knigge** 1752 *. — Karl Blasel 1831 *. — Eröffn. des alten Stadtth. in Bremen 1792, des jetzigen Stadttheater 1843. — Johanna Wagner-Jachmann 1894 †.

17. **Donnerstag.** Großherzog Friedrich Wilhelm von Mecklenburg-Strelitz 1819 *. — Herm. Hendrichs 1819 *. — J. N. Hummel 1837 †. — Wolfg. Rob. Griepenkerl 1868 †. — *„Alpenkönig und Menschenfeind“, Wien, Leopoldst. 1828. — F. F. **Chopin** 1849 †. — Charles Gounod 1893 †.

18. **Freitag.** Kaiser Friedrich 1831 *. — Mehul 1817 †. — Karoline **Bauer** 1877 †. — Heinr. v. Kleist 1777 *. — „Die Räuber“, Hofburgth. Wien 1850. — Adolf **Müllner** 1774 *. — Emanuel Geibel 1815 *. — Adolf Rösicke 1891 †.

19. **Sonnabend.** Herm. v. Schmid 1880 †. — F. J. Talma 1826 †. — *„**Tannhäuser**“, Dresden 1845. — Graf Bolko von Hochberg wird General-Intendant der kgl. preuß. **Bühnen** 1886.

20. **Sonntag.** *„Rienzi“, Dresden 1842. — Auguste **Burggraf** 1868 †. — **Eröffnung** des Opernhauses in Frankfurt a. M. 1880. — Rudolf Hahn 1889 †.

21. **Montag.** Dorothea Ackermann, verehel. Unzer 1821 †. — Johann Gottlieb **Naumann** 1801 †. — Christian Weise 1708 †. — M. W. Balfe 1870 †. — **Eröffnung** des **Stadttheater**-Gebäudes in Stettin 1849.

22. **Dienstag.** Kaiserin Auguste Viktoria, Königin von Preußen 1858 *. — Franz Liszt 1811 *. — Liszt-Denkmal, Bayreuth 1887. — Ludw. Spohr 1859 †. — **Adolf** Stahr 1805 *. — Goethe-Denkmal, Frankfurt a. M. 1844. — Karl Muck 1859 *.

23. **Mittwoch.** Albert Lortzing 1803 *. — Theodor Liedtke 1825 *. — **Albert Förster** 1849 *. — Gustav Maurice 1893 †. — *„Carmen“, Wien 1875.

24. **Donnerstag.** Robert Franz 1892 †. — Alex. Scarlatti 1725 †. — J. B. **Baison** 1812 *. — Fritz Dettmer 1880 †. — „Götz v. Berlichingen“, Hamburg 1774. — Jakob Herzfeld 1826 †. — Ferd. Hiller 1811 *. — Hofth.-Brand in Darmstadt 1871. — August v. Platen 1796 *. — G. V. E. Augier 1889 †.

25. **Freitag.** *„Euryanthe“, Wien 1823. — Johann Strauß d. J. 1825 *. — G. Bizet 1838 *. — Minna Peschka-Leutner 1839 *. — Johann Georg Fischer 1816 *. — **Karl** Emil Franzos 1845 *. — Marie Straßmann-Damböck 1892 †.

26. **Sonnabend.** Heinrich Bulthaupt 1849 *. — Alfred Friedmann 1845 *. — **Karl** Mittell 1824 *. — Karl Köchy 1800 *.

27. **Sonntag.** Karl Theod. v. Küstner 1864 †. — Gottfried **Böhm** 1845 *. — Niccolo Paganini 1782 *.

28. **Montag.** Julius Hübner 1878 †. — Emil Palleske 1880 †. — Johannes **Herbeck** 1877 †. — Moreto 1669 †. — Eröffnung der Direktion Immermann in Düsseldorf 1834. — Francesco Morlacchi 1841 †. — Peter Cornelius 1874 †. — Georgine **Schubert** 1840 *. — Otto Felix Dessoff 1892 †.

29. **Dienstag.** *„Don Juan“, Prag 1787. — Karl Helmerding 1822 *. — **Robert** Volkmann 1883 †. — Brand der großen Oper in Paris 1873. — Gustav Rümelien 1889 †.

30. **Mittwoch.** Hugo Müller 1831 *. — R. B. Sheridan 1751 *.

31. **Donnerstag.** Karl Ditters v. Dittersdorf 1799 †. — Robert **Radecke** 1830 *. — Andreas August Aman 1842 *.

1. **Freitag.** Joh. Friedr. Reinecke 1787†. — Heinr. Wilh. v. Gerstenberg 1823†. — **Vincen Bellini** 1801*. — F. W. Hackländer 1816*. — *„Nero" von **Anton Rubinstein, Hamburg** 1879. — „Lohengrin", z. e. M. in Italien, Bologna 1871. — Julius v. Voß **1882†**.

2. **Sonnabend.** Hermann Hendrichs 1871†. — **Karl Ditters von Dittersdorf 1739***. — Ernestine Wegener 1883†. — Karl Gustav Berndal 1880*. — **Jenny Lind 1887†**. — Ferd. Ochsenheimer 1822†. — Franz Bittong 1842*.

3. **Sonntag.** Friedr. Ludw. Schröder 1744*. — Ludwig Chronegk 1887*. — Clavigo, Berlin 1774. — Josef Hellmesberger d. Ä. 1829*.

4. **Montag.** Felix Mendelssohn-Bartholdy 1847†. — Eröffnung des **Theaters am Gärtnerplatz** in München 1865. — Edmund Kean 1787*.

5. **Dienstag.** Hans Sachs 1494*.

6. **Mittwoch.** Heinrich Schütz 1672†. — Friedr. Kaiser 1874†. — **Karl Gottlieb Reißiger** 1859†. — Adolphe Belot 1829*. — **Julius** Weidner 1780*. — **Klara Horn 1852***. — Peter Tschaikowsky 1893†.

7. **Donnerstag.** Goethe betritt z. e. M. Weimar 1775. — Ignaz Brüll 1846*. — **Fritz** Reuter 1810*. — Alfred Klaar 1848*. — Hermann Levi 1839*. — Ludwig Deppe 1828*. — Hofth.-Brand in Darmstadt 1819. — Franz Erkel 1810*.

8. **Freitag.** Antonio Tamburini 1876†. — Julius Minding 1808*. — **Karl Morre 1832***. — Adolf v. Winterfeld 1889†. — Karl Haffner 1804*.

9. **Sonnabend.** Eröffnung des Thaliath. in Hamburg 1843. — Anna Christine Hart-Schröder 1755*. — *„Die Quitzows" von E. v. Wildenbruch, Berlin **Kgl.** Opernhaus 1888. — Iwan Turgenjew 1818*. — Robert Blum 1848†. — Eduard Wlassack 1841*.

10. **Sonntag.** Martin Luther 1483*. — Friedrich Schiller 1759*. — **Joh. Christ. Brandes** 1799†. — Andreas Romberg 1821†. — Ferd. Eßlair 1840†. — Schiller-Denkmal, Berlin 1871. — Schiller-Denkmal, Wien 1876. — *„Bauer als Millionär", Wien **Leopoldst. 1826**. — Eduard Jacobson 1838*. — Franz Krüll 1841*. — Eugen Kilian 1862*.

11. **Montag.** Adolf Wilbrandt wird Direktor des Hofburgth. 1881. — **Alfred de Musset** 1810*. — Apostolo Zeno 1750†.

12. **Dienstag.** *„Huldigung der Künste", Weimar 1801. — Charles **Kemble 1854†**. — Friedrich Gumtau 1886†.

13. **Mittwoch.** Ludwig Uhland 1862†. — Konrad Ernst Ackermann 1771†. — **Eduard Mautner** 1824*. — *„Die Valentine", Breslau 1846. — G. Rossini 1868†. — **Hans v. Wolzogen** 1848*. — Heinrich Teweles 1856*. — **Ibsen's „Stützen der Gesellschaft", Stockholm 1877.

14. **Donnerstag.** A. G. Oehlenschläger 1779*. — Joh. Nep. Hummel 1778*. — Spontini 1774*. — Eröffnung des Stadtth. in Brünn 1882. — Heinrich Dorn 1804*. — **August Reißmann** 1825*. — Emil Steinbach 1849*.

15. **Freitag.** Ch. W. v. Gluck 1787†. — Johann Christian Brandes 1735*. — **Karl Baum** 1888†. — Gerhart Hauptmann 1862*. — „Die Zauberflöte", Hamburg 1793.

16. **Sonnabend.** [illegible] 18[illegible]* — [illegible] 18[illegible]†. — **Joh. Georg Hiltl** 1878†. — Franz [illegible] 1854*. — [illegible]*.

17. **Sonntag.** [illegible] 18[illegible]† — **„[illegible]", Th. Français in Paris 18[illegible] — „[illegible]" [illegible] in Berlin 18[illegible]. — **Joost van den Vondel** 15[illegible]*. — [illegible] 18[illegible]*.

18. **Montag.** [illegible] 17[illegible]* — *„[illegible]". [illegible] 18[illegible]. — **Sabine Heinefetter** 1872†. — [illegible] 17[illegible]* — [illegible] 18[illegible]†. — *„Die Afrikanerin", [illegible] 18[illegible]. — [illegible] 18[illegible]*. — [illegible] 1849*.

19. **Dienstag.** Franz [illegible] 18[illegible]†. — [illegible] 1871†. — **Edmund Gondinet** 1888†.

20. **Mittwoch.** [illegible] dieses **Kalenders**. — [illegible] 1634*. — [illegible] 17[illegible]*. — *„[illegible]", Wien 1805. — Philipp [illegible] 18[illegible]*. — [illegible] 18[illegible]*. — [illegible] **und Festhaus** in Worms wird eröffnet 1889. — [illegible] 1842*.

21. **Donnerstag.** [illegible] 18[illegible]*. — **Heinrich v. Kleist** 1811†. — **„[illegible]", [illegible] 18[illegible].

22. **Freitag.** [illegible] 17[illegible]* — [illegible] **Seyler** 1789†. — „Don [illegible]" in [illegible] 17[illegible]. — „[illegible]", [illegible] 17[illegible].

23. **Sonnabend.** *„[illegible]" 18[illegible]. — „[illegible] von Orleans", Berlin 18[illegible]. — „[illegible]" [illegible] 18[illegible]. — [illegible] 1853†. — Otto Lehfeld 18[illegible]. — [illegible] 17[illegible]† — [illegible] 1844*.

24. **Sonntag.** [illegible] der Gestorbenen. — [illegible] 18[illegible] — *„[illegible]", **Hamburg** 1777. — [illegible] 18[illegible]* — [illegible] 18[illegible]*. — [illegible] 1835*.

25. **Montag.** [illegible] **Darmstadt** 1868*. — Theater-[illegible] 18[illegible]. — [illegible] 18[illegible]*. — *„[illegible]" **an der Hofoper** in Wien 18[illegible]. — [illegible] 17[illegible]*.

26. **Dienstag.** [illegible] 17[illegible]* — „[illegible]", Hamburg 1776. — *„Die Welt, in [illegible]", Wien [illegible] 18[illegible]. — [illegible] **Stadttheater-Gebäudes** in [illegible] 18[illegible].

27. **Mittwoch.** [illegible] 18[illegible]* — [illegible] 1878†. — **Charles Kemble** 1775* — [illegible] 1884†. — [illegible] 18[illegible] — *„Die Ehre" von Hermann Sudermann, [illegible] 1889. — [illegible] 1894†.

28. **Donnerstag.** ** [illegible] 18[illegible]. — [illegible] 1841†. — „Nathan [illegible]" 18[illegible]. — [illegible] 18[illegible]† — [illegible] **des Kgl. Residenz**-[illegible] 1857. — [illegible] **Müller-Guttenbrunn** [illegible] 18[illegible].

29. **Freitag.** [illegible] 17[illegible]*. — [illegible] 1866†. — [illegible] 18[illegible]* — [illegible] 17[illegible]*. — [illegible] **Semper** 1803*. — Er-[illegible] 18[illegible].

30. **Sonnabend.** [illegible] 18[illegible]* — [illegible] **Brockmann** 1744*. — [illegible] 18[illegible]* — [illegible] 17[illegible]*. — **August Klingemann** 1847*. — [illegible] 18[illegible]* — [illegible] 1872†

1. **Sonntag.** Festgesetzter Tag der Begründung der Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutsch. B.-A. 1871. — Pauline Virginie Dejazet 1875 †. — „Judith" von Hebbel. Hamburg 1840. — Anton Anno 1893 †. — L. C. E. Reyer 1823 *.

2. **Montag.** Theodor Gaßmann 1871 †. — „Nathan der Weise", Hamburg 1803.

3. **Dienstag.** Hermann Götz 1876 †. — *Katharina Cornaro, München 1841. — Ludw. von Holberg 1684 *. — Josef Wenzel Kalliwoda 1866 †. — Eröffnung des Wallnertheater-Gebäudes (jetziges Schiller-Theater) in Berlin 1864. — Alexander Strakosch 1844 *.

4. **Mittwoch.** Julius v. Soden 1754 *. — **Rossini's Othello", Neapel 1816.

5. **Donnerstag.** Mozart 1791 †. — Alex. Dumas d. Ä. 1870 †. — Herm. Breiting 1860 †. — *Eröffnung des Königl. Nationaltheaters in Berlin 1786. — 100 jährige Jubiläumsfeier des Königl. Th. in Berlin 1886. August v. Platen 1835 †. — Lotte Mende 1891 †.

6. **Freitag.** „Prinz Friedrich von Homburg", Dresden 1821. — Wilhelmine Schröder-Devrient 1804 *. — Karl Frenzel 1827 *. — *„Bettelstudent" Wien 1882. — Luigi Lablache 1794 *. — Giovanni Pacini 1867 †.

7. **Sonnabend.** J. N. Nestroy 1802 *. — Eröffnung des Opernhauses unter Friedrich d. Gr. in Berlin 1742. — Eröffnung des Königl. Opernhauses in Berlin 1844. — Anton Langer 1879 †. — Franz Koppel-Ellfeld 1838 *. — Pietro Mascagni 1863 *.

8. **Sonntag.** Peter Josef Lindpaintner 1791 *. — Ringtheater-Brand in Wien 1881. — Bj. Björnson 1832 *. — *„Die Journalisten", Breslau 1852. — Thomas Corneille 1709 †. — Gregor Csiky 1842 *.

9. **Montag.** Adolf von Winterfeld 1824 *. — **„Das Leben für den Zaren", russische National-Oper von M. Glinka, Petersburg 1836. — Friedrich Dahn 1889 †.

10. **Dienstag.** Eröffnung des Carl-Theaters in Wien 1847. — Botho von Hülsen 1815 *. — **„Die weiße Dame", Paris 1825. — Wilhelm Henzen 1845 *. — Karl Theophil Döbbelin 1793 †. — Ludwig Anzengruber 1889 †. — Hans Herrig 1845 *. -- Wilhelm Buchholz 1836 *.

11. **Mittwoch.** Alois Ander 1864 †. — Amalie Wolff 1783 *. — Giuseppe Mario 1883 †. — Theodor Schelper 1884 †. — Hektor Berlioz 1803 *. — Karl Friedrich Zelter 1758 *. — Apostolo Zeno 1668 *. — Oskar Teuber 1852 *. — Wilh. Bennecke 1846 *.

12. **Donnerstag.** Gottsched 1766 †. — Rudolf Genée 1824 *. — Eugen Lindner 1859 *.

13. **Freitag.** Friedrich Hebbel 1863 †. — *„Uriel Acosta", Dresden 1846. — Ch. F. Gellert 1769 †. — Heinrich Heine 1799 *. — Heinrich Stobitzer 1856 *.

14. **Sonnabend.** Justus Möser 1720 *. — Konradin Kreutzer 1849 †. — Heinrich Marschner 1861 †. — Ch. D. Grabbe 1801 *. — Herm. Götz 1840 *. — Henriette Kriete-Wüst 1892 †.

15. **Sonntag.** Ludwig Devrient 1784 *. — Ludwig Dessoir 1810 *. — Christiane Neumann-Becker 1778 *. — **„Vestalin", Paris 1807. — Heinrich Kruse 1815 *. — *„Urbild des Tartuffe", Oldenburg 1844. — *„Barbier von Bagdad", Weimar 1858. — Karl Formes 1889 †. — Karl Reichsfrhr. v. Sterneck 1813 *.

16. **Montag.** Beethoven 1770 *. — Louis Schneider 1878 †. — Karl Gutzkow 1878 †. — Ludwig Robert 1778 *. — F. A. Boildieu 1775 *. — Ludw. Nohl 1885 †. — „Lohengrin", Hannover 1855. — B. Pollini 1838 *. — Chr. Felix Weiße 1804 †. — Ludw. Schneegans 1842 *. — Marie Straßmann-Damböck 1829 *.

17. **Dienstag.** „Hamlet", Berlin 1777. — Eröffnung des Hofth.-Gebäudes in Meiningen 1831. — Saverio Mercadante 1870. † — G. H. Roger 1815*. — „Demetrius" (Schiller-Maltitz), Hamburg 1821.

18. **Mittwoch.** Karl Maria von Weber 1786 *. — Alex. Chatrian 1826 *. — Adolphe Belot 1890 †. — Paul Zademack 1893 †.

19. **Donnerstag.** Bayard Taylor 1878 †. — Theodor Hentschel 1892 †.

20. **Freitag.** Joh. Friedr. Ferd. Fleck 1801 †. — „Don Juan", Berlin 1790. — Max Seifriz 1885 †. — *„Rosamunde" mit Musik Franz Schubert's, Wien Th. a. d. W. 1823.

21. **Sonnabend.** J. Racine 1639 *. — Eröffnung des Viktoriath. in Berlin 1859. — Jenny Bürde-Ney 1826 *. — Johanna Sacco 1802 †. — Julius Kniese 1848 *. — Niels Wilhelm Gade 1890 †.

22. **Sonntag.** „Die Walküre", Turin 1891, z. e. M. italienisch. — Agnese Schebest 1870 †. — *„Zar und Zimmermann", Leipzig 1837. — „Die Grille", Berlin 1856 — Franz Abt 1819*. — August Förster 1889†. — Andreas Hallén 1849*. — *„Der Templer und die Jüdin", Leipzig 1829.

23. **Montag.** Mathilde Wildauer 1878 †. — Johann Adolf Hasse 1783 †. — *„Oberon" Leipzig 1826. — Martin Opitz 1597 *. — Eugen Zabel 1851 *.

24. **Dienstag.** Scribe 1791 *. — Julius Benedikt 1804 *. — **„Aïda", Kairo 1871. — Julius Weidner 1852 †. — Oswald Hancke 1840 *. — Peter Cornelius 1824 *. — Karl Stawinsky 1866 †.

25. **Mittwoch.** Peter Tschaikowsky 1840 *. — Otto Schreyer 1831 *. — Johann Franz Herbeck 1831 *. — Brand des ständischen Th. in Graz 1823.

26. **Donnerstag.** *Gluck's „Alceste", Wien 1767. — **„Norma", Mailand 1831 *. — Karl Töpfer 1792 *. — Julius Graf von Platen-Hallermund 1816 *. — „Die Meistersinger von Nürnberg" z. e. M. in Italien, Mailand 1889. — Georgine Schubert 1878 †.

27. **Freitag.** Josef Weilen 1830 *.

28. **Sonnabend.** Therese Krones 1830 †. — Karl Ludwig Costenoble 1768 *. — Mario Uchard 1828 *. — Franz Keim 1840 *. — Julius Rietz 1812 *. — „Nathan der Weise", z. e. M. ungarisch, Pest 1888.

29. **Sonntag.** Heinrich Anschütz 1865 †. — Carmen Sylva 1843 *. — Joh. Schenk 1836 †. — Octave Feuillet 1890 †.

30. **Montag.** Ludwig Devrient 1832 †. — Ludwig Dessoir 1874 †. — August Ernst Steigentesch 1826 †. — *„Griseldis", Wien 1835. — *„Stradella", Hamburg 1844. — *„Zriny", Wien, Th. a. d. Wien 1812.

31. **Dienstag.** Franz Wild 1791 *. — Anton Haizinger 1869 †. — *„Der Wildschütz", Leipzig 1842. — Johann Friedrich v. Cronegk 1785 †.



Das
Shakespeare-Geheimniß.

Die Geschichte kennt manches fürstliche Haupt, das nach seinem Tode keine Ruhe finden konnte, sondern — eine Art historischer Revenants — in dieser oder jener Gestalt wieder erschien und die Welt beunruhigte. Der portugiesische König Sebastian, der russische Cesarewitsch Demetrius, der junge Herzog von York, der mit seinem Bruder Eduard auf Richards des Dritten Geheiß ermordet wurde, der unglückliche Dauphin, Ludwigs des Sechszehnten Sohn — sie und noch viele Andere feierten eine seltsame oftmalige Auferstehung in irgend eines Prätendenten oder Betrügers Gestalt. Und machte das Gesetz des Lebens solchem Gaukelspiel schließlich ein Ende, dann erwuchsen ihnen literarische Helfer, die die Beschwörung fortsetzten. Noch immer steigt der Schatten des armen Kaspar Hauser, um dessen Stirn eifrige Fanatiker gleichfalls einen Kronreif legen möchten, aus seinem Grabe in Ansbach empor. Natürlich sind derlei Unternehmungen immer nur möglich und erklärlich, wenn es sich um eine Persönlichkeit von hohem Range handelt, und wenn diese selbst oder ihren Tod ein gewisses Dunkel umgiebt. Irgend einen Kärrner oder Kesselflicker zu tragiren, der verschollen oder dessen Tod nicht ganz bündig bezeugt ist, würde schwerlich Jemanden die Lust anwandeln. Und ein königliches Haupt ist es auch, von dem man fast drei Jahrhunderte nach seinem Tode die wunderliche Behauptung aufstellte, ein Anderer sei zu Unrecht in die Zeichen seiner Würde gekleidet worden, und während der angebliche Schöpfer der unsterblichen Dramen, die den Autornamen „William Shakespeare" tragen, zu Stratford am Avon begraben worden sei, habe der wirkliche Dichter derselben noch in Fleisch und Blut in London gewandelt. Es ist der seltsame Streit, ob der Schauspieler und Theaterdirektor Shakespeare (oder Shakspere) oder der gelehrte Sir Francis Bacon von Verulam, der Lordkanzler von England, auf den Lorbeer des größten Dramatikers aller Zeiten ein Anrecht habe.

Dunkelheiten giebt es genug für die Forschung in des Stratforder Shakespeares Leben. Woher kam dem Sohne des Schlächters in dem simplen Landstädtchen die erstaunliche Fülle des Wissens und der Bildung — erstaunlich trotz einiger weniger Anachronismen und oft aufgemutzter Schnitzer —, die aus den sechs-

unddreißig Dramen spricht? Als er, ein blutjunger Mann, seine Heimath verlassen, vielleicht um sich aus den Fesseln einer übereilt geschlossenen Ehe ins Freie zu retten, tauchte er in London, Anfangs als eine Art Groom, dann als Darsteller untergeordneter Rollen wieder auf. Woher war ihm inzwischen die Kunde gekommen, wie man sich in den Schlössern der Könige bewegt? wo hatte er die Sprache der Diplomatie, der Politik gelernt, den Geist der Medizin, der Jurisprudenz und tausenderlei Dinge sonst? Als er sich, ein begüterter Mann, aus dem Treiben der großen Stadt frühzeitig wieder in die Stratforder Stille zurückzog und in seinem Testament zu Gunsten seiner Frau über die vielberufene „zweitbeste Bettstelle" verfügte — warum unterließ er es da, über seine literarische Verlassenschaft, über seine Dramen und Gedichte, zu disponiren, die zwar keinen so erheblichen Geldwerth repräsentirten, wie sie es heutzutage thun würden, die aber noch minder für ihn und seine Erben werthlos waren; warum, da wir Beispiele haben, daß er sonst auf die Erhaltung und Vermehrung seines Vermögens wohl bedacht war? Er unterzeichnete dies Testament dreimal, aber diese und die sonstigen zuverlässig von ihm herrührenden Unterschriften — fünf an der Zahl, die einzigen Schriftzeichen, die wir von ihm besitzen — sie machen eher den Eindruck der mühseligen mechanischen Kritzelei eines Schreibunkundigen, als den der Züge eines unvergleichlichen Geistes, der, wie wenigstens einige seiner Zeitgenossen wissen wollen, seine Werke mit fliegender Feder schrieb und kaum je eine Zeile änderte, „scarcely blotted a line". Ja, ist es nicht auch seltsam, mehr als seltsam, daß die Tochter des Mannes, der uns den „Hamlet", den „Lear", den „Romeo" geschenkt, überhaupt nicht schreiben konnte, sondern (wie Judith Shakespeare es gethan) eine Urkunde mit einem Schnörkel, einem Krakelfuß unterzeichnen mußte? Dunkelheiten, Räthsel vollauf! Und, mehr als diese: das Wunder der hellseherischen Genialität, die tiefer, als das Wissen dringen kann, in die Herzen der Menschen blickt und am Webstuhl alles Geschaffenen selbst ihre Geheimnisse ergründet zu haben scheint. Ein Mann, der solche Werke schaffen konnte, würde ein Räthsel bleiben, auch wenn sein ganzes Leben bis in die kleinsten Falten der Forschung offen läge — denn der Genius ist immer ein Räthsel; aber dies Wunder würde sich gewiß nicht verringern, wenn die Dramen Shakespeares wirklich nicht dem Autodidakten aus Stratford, sondern dem in allen Reichen des Wissens bewanderten Bacon ihren Ursprung verdankten, einem Manne, dessen Leben in ununterbrochener Arbeit verlief und dessen wissenschaftliche Werke ihm allein schon einen Platz unter den Ersten anweisen müßten.

Wie dem nun auch sei — das Dunkel, das den großen Shakespeare umgab, und der begreifliche Wunsch, von dem Leben und der Persönlichkeit eines so gewaltigen Menschen mehr zu wissen und sein Bild in hellerem Lichte zu sehen, als es uns die Chronik überliefert, brachte einige phantastische oder geistreiche Köpfe auf den Gedanken, eine Täuschung anzunehmen, und seit dem Ende der fünfziger Jahre ist in Amerika, in England und Deutschland eine bereits ziemlich umfangreiche Literatur emporgeblüht, die darin übereinstimmt, der geschichtliche Shakespeare, der Schauspieler, könne jene Dramen unmöglich geschrieben haben, und die es (mit einigen Ausnahmen) wahrscheinlich zu machen sucht, daß sich Lord Bacon hinter dessen Maske verberge. Um die Priorität des Gedankens stritten sich W. Henry Smith, der Verfasser eines 1857 erschienenen Buches „Bacon und Shakespeare", und Miß Delia Bacon, die ein Jahr später mit ihrer konfusen Schrift über „Die Philosophie der Shakespeare'schen Dramen" an die Oeffentlich-

keit trat. Die Shakespeare-Gelehrten lehnten die kühnen und unerwiesenen Behauptungen Beider geringschätzig ab, und die öffentliche Meinung machte sich über die wunderliche Dame, die von wissenschaftlicher Arbeit und Beweisführung nicht die leiseste Ahnung hatte, so unverhohlen lustig, daß sie — wie es hieß — in Folge dieser höhnischen Verfolgungen irrsinnig wurde, was sie im Grunde wohl schon war. Jedenfalls endete sie damit, daß sie in heftiger Exaltation in Stratford erschien, Dokumente zur Erhärtung ihrer Theorie in Shakespeares Gruft aufspüren zu können hoffte, und zu guterletzt eine Grabstätte neben diesem, nicht etwa neben Bacon wünschte — ein so unkluger und schreiender Widerspruch mit ihrer eigenen Lehre, daß man diese mit Fug und Recht nun vollends nicht mehr ernst nahm. Gründlicher und plausibler behandelten Nathaniel Holmes und Appleton Morgan die Frage, und eben der Umstand, daß der Letztere (in seinem von Müller-Mylius übersetzten Werk „Der Shakespeare-Mythus" 1885) so vorsichtig war, nicht schlechtweg Bacon für den Autor zu erklären, sondern nach mehreren Mitarbeitern an den Shakespeare-Dramen zu suchen und im Uebrigen die Sache noch nicht für spruchreif zu halten, sicherte seinen Anschauungen größere Beachtung, und nunmehr nicht nur in Deutschland, sondern auch in England, das sich bislang fast nur abwehrend verhalten hatte. Ueber diese vorsichtig gezogenen Grenzen voltigirte aber schon im Jahre 1888 ein amerikanischer Schriftsteller wieder kühn hinweg: Mr. Ignatius Donnelly, der in seinem Buche „Das große Kryptogramm" nachzuweisen vorgab, Lord Bacon habe sich in den berühmten Dramen — es handelt sich hier besonders um „König Heinrich den Vierten" — zu der Autorschaft nicht nur der Werke Shakespeares, sondern auch noch derjenigen Marlowes bekannt, und zwar mit Hülfe einer verstellten Chiffreschrift, deren Schlüssel er — Donnelly — gefunden zu haben behauptete. Nun hat zwar noch im selben Jahre Dr. A. Nicholson in seiner kleinen in London erschienenen Schrift „No Cipher in Shakespeare" diese Behauptungen so völlig ad absurdum geführt, daß er mit Hülfe des angeblichen Donnelly'schen Schlüssels gerade das Gegentheil aus „Heinrich dem Vierten" gewann, nämlich eine Erklärung Shakespeares, er habe einen Band Tragödien verfaßt, welche ihn „für alle Zeit unvergeßlich gemacht" — aber die Donnelly'sche Spielerei und Selbsttäuschung wurde trotzdem von Anderen sehr ernst genommen, und Graf Vitzthum von Eckstädt, ein Neffe des Shakespeare-Forschers Freiherrn von Friesen, wandelt in seinem Buche „Shakespeare und Shakspere" fast ganz auf Donnellys Pfaden einher. Jetzt aber kamen neue Argumente zu den alten. Shakespeare, der Dichter, wurde nun zum Pseudonym für den Poeten in Lord Bacon, und der Schauspieler aus Stratford, der sich Shakspere schrieb, sollte nur den Gleichklang des Namens mit jenem gemein haben. Shakespeare ist der „Speerschüttler", Shakspere so viel wie Jack's Pierre, Peter Jakobs Sohn. Aber auf dem Stratforder Grabdenkmal findet sich das Wappen mit dem Speer, und in der Orthographie der Eigennamen war man nicht nur zur Zeit der Königin Elisabeth, sondern bis in den Anfang unseres Jahrhunderts hinein, unglaublich nachlässig. Vergebens. Und da nun inzwischen auch (im Jahre 1882) Mrs. Pott aus den im Britischen Museum aufbewahrten Tagebuchblättern Lord Bacons, eleganten Redewendungen, Sentenzen, Sprichwörtern und dergleichen über 1600 Stellen herausgelesen, die allenfalls, oft freilich nur mit größter Noth, und niemals ganz schlagend, als Parallelen zu Shakespeare'schen Sätzen gedeutet werden konnten; da sich auf einem dieser Blätter das wunderliche Wort honorificabilitudino

findet, von Bacons Schreiber vielleicht als Federprobe gekritzelt; da man überdies auf einem Bacon'schen Manuskript, gleichfalls als Federprobe von Schreiberhand, die Namen Francis Bacon und William Shakespeare neben einander entdeckt hatte — so schienen sich die verdächtigen oder die Beweis-Elemente, wie man will, zu mehren, und es war anzunehmen, daß aus dem neuen Material neues Kapital geschlagen werden würde. Zwar ließen sich auch die neuen Entdeckungen ganz unbefangen deuten. Das lange lateinische Wort, das sich, noch um einige Füße verlängert, im fünften Akt der „Verlorenen Liebesmüh" wiederfindet, braucht darum noch nicht von demselben Autor herzurühren, weil es sich in der gesammten Literatur nicht zum zweiten Male entdecken läßt. Es wird ein Schülerscherz gewesen sein, ein Vexirwort, zum raschen Aussprechen gebildet, wie unser deutscher, den Knaben wohlbekannter „konstantinopolitanischer Dudelsackpfeifer", der sich gleichfalls schwerlich in der „gesammten Literatur" nachweisen läßt. Und die Namen zweier der größten Männer seiner Zeit mochten einem Kopisten, der die Feder probirte, leicht einfallen, zumal wenn der eine derselben sein Herr war. Immerhin: zu denken gab ein solches Zusammentreffen doch. Und wer ehrlich Umschau hielt und auch die Ansichten der Gegner ruhig zu prüfen sich vorsetzte, durfte darum an der neuesten Arbeit, die sich mit der Shakespeare-Bacon-Frage beschäftigte, nicht verdrießlich vorübergehen, um so weniger, als ihr Verfasser etwas völlig Neues verhieß, wie Edwin Bormann es in seinem prächtig ausgestatteten, 343 Seiten in Großoktav umfassenden, in Leipzig im eigenen Verlag erschienenen Buche „Das Shakespeare-Geheimniß" thut. Nicht bei bloßen Aeußerlichkeiten wollte er stehen bleiben, wie seine Vorgänger. Die gesammte Lebensthätigkeit Bacons wollte er mit den Shakespeare-Dramen in Verbindung gebracht, ganze wissenschaftliche Zweige mit ganzen Poesiegattungen im Einklange dargestellt und dem „Hamlet", dem „Lear", den Historien, den Lustspielen zum ersten Male ihren Platz in Bacons „Großer Erneuerung der Wissenschaften" angewiesen haben. In Summa: Francis Bacons Lebenswerk, eben diese „Große Erneuerung", die „Magna Instauratio" bestehe aus zwei Hälften; die eine habe er in Form von wissenschaftlicher Prosa unter seinem eigenen Namen geschrieben, die andere, parabolische, für die Zukunft der Menschheit bestimmte, in Form von Dramen unter dem Namen „William Shakespeare". Das sei die Lösung des Shakespeare-Geheimnisses. Und wer, wenn er Edwin Bormanns Namen hörte, zunächst an den Schalk dachte, der uns mit seiner drolligen Sachsen-Poesie so oft erheitert hat, und sich die Frage vorlegte, ob es sich etwa auch hier um einen Scherz, um eine Mystifikation handle, der mußte, wenn er auch nur einige Blätter des neuen Werkes gelesen, alsbald anderen Sinnes werden. Nein; das klingt Alles so ernst und bestimmt, das ist in so ruhiger und würdiger Art vorgetragen, daß uns das Lachen schnell vergeht. Zudem ist das Buch gar reich ausgestattet. Und 343 Seiten in Großoktav — so umständlich und so kostspielig scherzt man nicht.

Wie deduzirt nun Bormann? Bacon nennt in seiner großen Encyklopädie die Poesie einen Haupttheil der Wissenschaft; er theilt sie in erzählende, dramatische und parabolische Poesie; er nennt die letztere von höherer Art als die anderen, und Bormann glaubt (und wir wollen ihm hierin einmal beipflichten), die höchste Art sei ihm die dramatische Parabeldichtung gewesen, die uns die Wissenschaft der Geschichte und Philosophie in verklärter und gesteigerter Form im Theater sichtbar vor Auge und Gemüth führt, Alles auf das Wesentliche beschränkend,

aber wie mit dem Schleier eines Traumes verhüllt. Und wo giebt es diese höchste Poesie? fragt Bormann. Antwort: Man schlage die Shakespeare-Folioausgabe auf. Sie beginnt mit dem „Sturm", der eine dramatische Parabel im Sinne von Bacons Naturphilosophie sein soll. Warum? Bacon nennt unter den wünschenswerthen Wissenschaften, die der Zukunft vorbehalten bleiben müßten, an erster Stelle die „Irrthümer der Natur oder die Geschichte der Zwischenformen", der „Sturm" aber liefert (in des Verfassers Sinne) zu den von Bacon aufgezählten Zwischenformen, Bastarden, Monstra u. s. w. eine ganze gedichtete Bildergalerie: Caliban, das Mittelding zwischen Mensch und Reptil, Ariel, eine Zwischenform zwischen Mensch und Vogel, die moralisch defekten Antonio und Sebastian, die Säufer Stephano und Trinculo, die sich wohl oder übel auch unter die Zwischenformen und Monstra zählen lassen müssen. Zudem wird ja in dem Stücke vom Einhorn geredet, von Kropfmenschen und wovon noch sonst. Aber noch mehr. In Bacons „Geschichte der Winde" verzeichnet er wie in seiner Encyklopädie eine Reihe von Zukunftswünschen, deren siebenter lautet „Die Winde zu erregen und zu beruhigen" (Ventos excitare et sedare) und die zweite Szene im „Sturm" beginnt mit Mirandas Wunsch, Prospero, ihr Vater, möge die Wasser, die er aufgeregt, wieder beruhigen. Nicht genug. Ariels Lied „Fünf Faden tief dein Vater ruht, Sein Gebein wird zu Korallen", in dem sich ja allerdings der naturwissenschaftliche Gedanke von der Unvergänglichkeit und vom Kreislauf des Stoffes regt, soll sich mit der ersten Regel in Bacons „Geschichte des Lebens und Todes" decken, daß es keine Zerstörung giebt. In Calibans Vermahnung an seine Kumpane aber, sich von keinem Getön, dessen die Insel voll sei, erschrecken zu lassen: „Fürchtet euch nicht, die Insel ist voll von Geräuschen, Tönen und süßen Melodien, die Vergnügen gewähren und nicht schaden. Bisweilen summen tausend klingende Instrumente um meine Ohren und bisweilen Stimmen" — in diesem Passus also findet Bormann die Sechstheilung aus Bacons „Lehre vom Schall" wieder: Geräusche, Töne, Melodie, Harmonie, Instrumental- und Vokalmusik. Caliban soll gemäß der „Geschichte der Winde" Südwindnatur besitzen (denn er ist faul und schwer und redet so viel von Sümpfen, Giftdünsten und Pest), Ariel, der muntere, heitere Geist Nordwindnatur. Wenn Bacon Kröten mit Schwänzen Anzeichen der Pest nennt, so soll der plumpe Schwanz, in den Caliban ausläuft, das bestätigen; wenn Bacon Lorbeeren und Wachholder als Heilmittel gegen die Pest aufzählt, dann findet sich nach Bormann das dichterische Pendant dazu in Calibans Wort an Prospero: „Du gabst mir Wasser mit Beeren darin". Und selbst Calibans Fischgeruch soll Bacons Satz illustriren, daß der Menschen Athem bei Südwind übel riecht. Das ist so ziemlich Alles an Beziehungen und Aehnlichkeiten. Denn man wird doch unmöglich auch dahin zählen sollen, daß Prospero dem Pan, dem „All der Dinge" gleiche, weil dieser das Universum ist und Prospero „wohlerfahren in allen Dingen, die die Natur betreffen"; geschweige denn, daß Pan behaart und bärtig dargestellt wird und Prospero auch „noch heute auf der Bühne mit langwallendem Haupt- und Barthaare" erscheint! Aber auch die übrigen Parallelen beweisen so gut wie nichts, und keinenfalls genügen sie, uns glauben zu machen, Lord Francis Bacon habe den „Sturm" geschrieben. Einzelne Gedankenharmonien immerhin zugegeben — aber für das Ganze der Dichtung bedeuten diese verzweifelt wenig. Und sollte der Dichter der Shakespeare-Dramen, der noch in ganz andere Abgründe der Natur gedrungen ist als Bacon in all seiner philo-

sophischen Vielseitigkeit, sollte der nicht auch über den Stoffkreislauf nachgedacht haben oder in den Besitz eines Schemas der Klänge gelangt sein können, das schließlich doch auch in einem geringeren Kopfe als dem seinen von selber entstehen kann und das von naturwissenschaftlicher Weisheit und Tiefe nicht viel verräth? Was der fleißige Edwin Bormann beibringt, das sind lauter geringfügige Einzelheiten, und die machen den „Sturm“ noch lange zu keiner parabolischen Dichtung. Aus der Führung der Handlung, aus dem allerletzten Ergebniß des Stückes, überall hätte die Symbolik hervorschimmern müssen, so deutlich, daß auch das ungebildete Publikum spüren konnte, daß sich ihm in der schönen dichterischen Hülle noch ein tieferer Sinn darbiete. Einige naturwissenschaftliche Sätze und Anspielungen in einem Drama unauffindbar zu verstecken — was hat das für Sinn? und wem als dem vermeintlichen Entdecker ist damit gedient? Weiter geht ja aber auch Bormann nicht. Und gesetzt einmal, man machte den Versuch: wie wäre die Vertreibung Prosperos durch seinen Bruder, der Schiffbruch, die Bestrafung und Bekehrung der Uebelthäter, Ferdinands und Mirandas Liebe „im Sinne von Bacons Naturphilosophie“ zu deuten? Ginge es nur irgend an, Bormann thäte es gewiß. Da er es unterläßt, beweist er nur, daß es unmöglich ist. Ein Dichter-Philosoph aber, dem wirklich daran liegt, seine Lehre in dramatischer Gestalt auf die Nachwelt zu bringen, ein Dichter, der so viel vermochte wie Shakespeare, sei er nun wer er sei, der würde sich gewiß nicht mit einigen Anspielungen begnügt, sondern — wenn es denn sein mußte — für seine Theorie eine durchsichtige dramatische Handlung erfunden haben, die den Namen Parabel wirklich verdiente. Ich meine übrigens, es sei gut, sehr gut, daß er es nicht gethan. Denn die Philosophie besitzt keine Zeugungskraft (Romeo will sogar, daß man sie „hänge“), und die Poesie, die sich in ihren Dienst stellt, verkümmert. So schien es wenigstens bis auf den heutigen Tag, und so wird es auch bleiben.

Daß Bormanns Ausführungen über den „Hamlet“ überzeugender wären, vermag ich leider nicht zu sagen, so sehr die scharfsinnigen Kombinationen des Verfassers zur Aufmerksamkeit zwingen, und so überraschend und verblüffend einige Einzelheiten seiner Enthüllungen Anfangs wirken. Bacons „Geschichte des Lebens und Todes“, das vierte Buch seiner Encyklopädie, „Die Wissenschaft vom Körper und der Seele des Menschen“, die „Geschichte des Dichten und Dünnen“, die „Sylva Sylvarum“, die Parabel „Proserpina“ und noch einiges mehr muß dazu dienen, die Theorie Bormanns zu bekräftigen, das unvergängliche Trauerspiel, die tiefsinnigste aller Dichtungen sei eine Parabel im Sinne von Bacons Anthropologie. Der Geist des alten Königs soll der Spiritttheorie des gelehrten Lords entsprechen. „Die sinnliche Seele, die Seele der Theorie (die der Geist neben der göttlichen anima besitzt) muß geradezu als körperliche Substanz betrachtet werden, die durch Wärme verdünnt und unsichtbar gemacht wird“ — ergo: der Geist in der Dichtung erscheint bei schneidender Kälte, und bei dem Nahen der wärmenden Sonne wird er „verdünnt und unsichtbar gemacht“: er schwindet hinweg. Die Männer aber, denen er sich auf der Terrasse darstellt, sie sind keine gewöhnlichen Sterblichen, nicht Hamlets herrlicher Freund Horatio, nicht die Offiziere Bernardo und Marcellus, nicht der Soldat Francisco — sie verhüllen etwas Anderes, etwas Größeres und Tieferes. Man trenne von Horatios Namen die beiden ersten Buchstaben ab, und die ratio bleibt, die Vernunft: deren Vertreter ist der redliche Damon des Prinzen, skeptisch, kritisch, wenn die Anderen

eifrig auf den ersten Eindruck ihrer Sinne schwören. Und antwortet Horatio nicht auf die Frage, ob er unter den Kommenden sei, fein und absichtsvoll „Ein Stück von ihm"? Was heißt das anders, als daß die ratio ein Stück seines Namens sei? Hinter Marcellus verbirgt sich mit einer leichten Umbildung des Namens niemand anders als Paracelsus, hinter Bernardo der Naturphilosoph Bernardinus Telesius aus Cosenza, und Hamlet selbst ist der Däne Petrus Severinus oder Severinus Danus (der schwermüthige Däne!), Namen, die dem englischen Publikum zu Shakespeares und Bacons Tagen vermuthlich genau so fremd waren, wie sie es den Theaterbesuchern von heute sind. Einerlei: auf den Anschauungen dieser Gelehrten beruht Bacons Geistertheorie. Handeln denn auch die Herren, die mit der Partisane nach dem Phantom ihres verehrten Fürsten schlagen, nicht viel mehr als Naturforscher, die etwas ergründen wollen, denn als Offiziere? Wann würde ein Offizier die Pietät gegen seinen obersten Kriegsherrn, wenn er auch nur ein Gespenst ist, so schwer verletzen? Selbst der brave Soldat Francisco muß sich deuten lassen, und hinter der ungenauen italienischen Form des Namens (statt Francesco) wittert Bormann Absicht. Francisco sagt nicht ohne Noth, ihm sei übel zu Muth. Lord Bacon selbst soll oder kann es doch sein, meint Bormann. In dem Namen verbirgt sich des Lords Vorname Francis und ein Bruchtheil des Namens Bacon, und Bacons Mutter hat einmal an ihren Sohn Anthony geschrieben, seines Bruders Francis schwacher Magen sei durch sein spätes Zubettegehen verursacht. Darum räth ja auch der gute Bernardo, ebenso mütterlich besorgt und durchaus nicht militärisch: „'s schlug eben zwölf, geh' Du zu Bett, Francisco". Seltsame Offenbarungen, die nur um des Aufwandes von Geist willen zu ertragen sind, mit dem Bormann sie erhärtet! Daß nun ein jedes Wort der Männer auf der Terrasse mit den Theorien ihrer naturforschenden Vorbilder im Einklang steht, daß Hamlet selber den Vertreter der auf Naturforschung gegründeten Medizin darstellt, wie sie Bacon von Severinus Danus in sein System herübergenommen hat, das wird nun zum Erstaunen aller Unbefangenen, die bislang im „Hamlet" nur ein großes tragisches Menschengeschick erblickten und bis ins Innerste des Herzens mitempfanden, an allerlei Einzelheiten darzulegen versucht. Schon Hamlets erstes Wort an die Mutter „Scheint, gnäd'ge Frau? Nein ist. Mir gilt kein Scheint" soll gleichsam als Motto für die ganze Naturwissenschaft hingestellt werden können. In den berühmten Anfangsworten des ersten Monologs „O schmölze doch dies allzu feste Fleisch, Zerging' und löst' in einen Thau sich auf" stecken die drei Aggregatzustände: fest, flüssig und gasförmig. Der verstorbene Dänenkönig wird mit dem Sonnengotte verglichen, und wie der Gott der Aerzte, Aeskulap, des Phoebus Sohn, so ist Hamlet als der Sohn des nordischen Sonnengotts in seinem ärztlichen Charakter deutlich gekennzeichnet. Muß er doch die aus den Gelenken gebrachte Zeit wieder einrichten — ein medizinisch-chirurgischer Vergleich! Wenn aber Bacon in seiner „Wissenschaft vom menschlichen Körper" viererlei in Betracht zieht: Gesundheit, Schönheit, Kraft und Vergnügen, so unterscheidet er dementsprechend vier Einzelwissenschaften: Medizin, Kosmetik, Athletik und Vergnügungslehre. Und ist Hamlet der Vertreter der Medizin, dann soll Ophelia die wahre, König Claudius die unechte Kosmetik vertreten, der rapiergewandte Laërtes die Athletik, das Königspaar zusammen, die Schranzen (von denen übrigens Rosenkranz und Güldenstern, was Bormann nicht zu wissen scheint, historisch beglaubigt sind), die Schauspieler und die Todtengräberklowns die Ver-

gnügungslehre. Opheliens Name aber schlägt zugleich die Brücke zu Hamlet, der Medizin. Sie ist (ihrem griechischen Namen gemäß) die „Hülfe“, d. h. die ärztliche Hülfe, die Geliebte und Bundesgenossin des Arztes. Und wer den „Hamlet“ kennt, findet wohl auch aus, warum die übrigen Personen gerade für diese oder jene Wissenschaft die Vertretung übernehmen müssen. Aber nicht genug. Wie die Männer, die sich „Vasallen des Dänen“ nennen, damit andeuten wollen, daß sie zur Gefolgschaft des Philosophen Severinus Danus gehören, so hat auch das Wort „Denmarke“ einen doppelten Sinn: nicht Dänemark allein, auch die „Höhlenmark“ kann es bedeuten, d. h. den Körper des Geistes, den Körper, in dessen Organismus etwas faul ist, und den eben darum der Vertreter der Medizin, Hamlet, heilen muß. Vielleicht ist es damit doch genug. Oder interessirt es noch zu wissen, warum die parabolische Figur des Arztes sich nicht selbst vor frühzeitigem Tode bewahren kann? Ja wirklich: warum geht Hamlet zu Grunde? Jupiter schleudert den sonnengeborenen Arzt Aeskulap mit einem Blitzschlag in die stygischen Wogen (vergl. Virgils Aenëide VII, 772) — so trifft sein Abbild, den Sonnensohn Hamlet, schnell wie ein Blitzstrahl die vergiftete Degenspitze des Laërtes.

Mancher, der den betreffenden Abschnitt in Bormanns Buch oder der auch nur diesen summarischen Bericht liest, wird dabei den Kopf schütteln oder die Hände ringen. Welch' ein Aufwand von Scharfsinn, welch' mühevolle Auffindung von Beziehungen zwischen Philosophie und Dichtung, die für diese im besten Falle ganz gleichgültig sind. Immerhin charakterisiren die mitgetheilten Proben das Buch nicht ganz, und es muß zugegeben werden, daß sie in der ruhigen und sorgfältig begründeten Darstellung Bormanns weit einleuchtender wirken und uns gelegentlich fragen lassen: Sollte er doch Recht haben? sollte hier wirklich mehr als (allerhöchstens) ein kurioser Zufall walten, der in einigen der citirten Fälle eine parabolische Deutung wenigstens zuläßt, wenn sie sich auch niemals als unumgänglich darstellt und wenn sie die Anwendung auf die dramatische Fabel auch ebenso wenig verträgt wie die Auslegung des „Sturmes“? Denn man versuche einmal eine Erklärung dafür zu finden, warum die Medizin nach England geschickt wird, die Vertreter der Vergnügungslehre durch untergeschobene Briefe an's Messer liefert, ein Seegefecht mit den Corsaren besteht und mit der Athletik im Grabe der ärztlichen Hülfe ringt, die wahnsinnig geworden und ertrunken ist. Auch nicht über zwei oder drei Zeilen läßt sich die künstliche Deutung Bormanns erstrecken. Und eine so tolle Parabel hätte der Dichter für die „Zukunft der Menschheit“ bestimmt? das wären die goldenen Aepfel seiner Wissenschaft, die er in der silbernen Schale der Poesie der Welt vorgesetzt hätte? Der Welt, nicht den Gelehrten, denn für diese schrieb er ja in wissenschaftlicher Prosa. Es ist unbegreiflich, daß Bormann das verkennt, und es ist bedauerlich, daß er seine gewagten und bedenklichen Konjekturen betreffs des „Hamlet“ durch eine gewagtere und unmöglichere Auslegung des „König Lear“ noch überbietet. Es befremdet und verstimmt schon, wenn man liest, diese gewaltige Dichtung, die zugleich ein psychiatrisches Meisterwerk ersten Ranges ist, sei das poetische Pendant zu Bacons „Lehre von den Geschäften“, aber man wird vollends beleidigt, wenn man vernimmt, welch' banale Weisheit der Dichter oder der Philosoph auf diesen ehernen Tafeln verkündigt haben soll. Die Theilung des Reiches — das soll eins der „zerstreuten oder zerrütteten Geschäfte“ sein, deren Lehre bei Bacon einen Haupttheil dieser „fehlenden Wissenschaft“ ausmacht? Die „Verdingung

einer Tochter“ deute auf Gonerils, Regans und Cordelias Vermählung? Die „Erziehung eines Sohnes“ auf Gloster und Edmund? Einer der Sprüche Salomonis, die Bacon mit längeren Erläuterungen versieht, „Wer sein eigenes Haus in Unordnung bringt, wird den Wind besitzen“, finde seine praktische Anwendung in der Sturmnacht auf der Haide? Das Wort des Predigers „Wenn der Geist eines Gewaltigen wider Dich aufsteht, so sollst Du Deinen Platz nicht verlassen, denn Heilung macht große Vergehen schwinden“ in Kents mannhafter Haltung bei Lears thörichtem Thun? Der Spruch „Armuth kommt wie ein Reisender und Mangel wie ein gewappneter Mann“ gar in Edmunds Rath an Edgar, bewaffnet auszugehen? Einige kleine Aenderungen, die Bacon mit dem alttestamentlichen Spruchdichter vornimmt, deutet Bormann zwar sehr geschickt zu Gunsten seiner Theorie, aber sie verschwinden dem ganzen mächtigen Drama gegenüber zu winzigen I-Pünktchen, und da die ganze Ausbeute der „Lehre von den Geschäften“ und ihre Vergleichung mit dem „Lear“ die Hauptsache darin nicht einmal streift, so versteht man nicht, wie der Verfasser behaupten kann, auch diese Dichtung übertrage wie der „Sturm“ und der „Hamlet“ die Theorie Bacons „peinlich-genau in's Reich der Bühne“. Peinlich genau? Man kann die ganze „Lehre von den Geschäften“ lesen, oder die 28 Folio-Seiten, auf denen Bacon sich mit ihr befaßt, ohne an den „Lear“ auch nur zu denken. Und so steht es mit den flüchtigen und ganz und gar beweislosen Deutungen der Historien und Lustspiele. Denn es übersteigt das Maß des Erträglichen, daß wir in jenen eine Geschichte der Himmelskörper sehen, die Könige für Sonnen, die Königstreuen für Planeten, die Rebellen für Kometen und Meteore, die fallenden Größen für fallende Sterne und Sternschnuppen halten sollen, Falstaff und die Seinen aber für Wolken, Winde, Blitze und Irrlichter — und warum? doch nur darum, weil Falstaff der „fallende Stoff“ bedeuten kann, weil es einmal von ihm heißt „Falstaff schwitzt zu Tode und spickt die mag're Erde, wo er geht“, und weil Bardolph um seiner rothen Nase willen ein Ignis fatuus, ein Irrlicht oder eine Wildfeuerkugel genannt wird. Und um ähnlicher ganz vereinzelter Wendungen willen sollen wir die Titel der Lustspiele „Wie es euch gefällt“, „Die Bezähmung der Widerspenstigen“, „Ende gut, Alles gut“, „Was ihr wollt“, „Das Wintermärchen“ im Sinne der Veredlung der Pflanzen deuten und bei Biancas gebundenen Händen und Malvolios kreuzweis geknüpften Kniegürteln an die Kreuzung der Arten und den beim Okuliren gebrauchten Bast denken! Weit eher kann man Bormann zugeben, daß die „Verlorene Liebesmüh“, die an Ausdrücken und Vergleichen, die sich auf Licht und Farben beziehen, reich ist, manche Anklänge an Bacons Schema von der Optik aufweist, aber wenn man das Lustspiel als Ganzes neu auf sich wirken läßt, dann verlieren auch sie von der Eindringlichkeit, die sie in Bormanns geschickter Gruppirung zu besitzen scheinen. Offenbar entstammen sie einem Geiste, der über Licht und Farbe nachgesonnen und der Welt des Schauens zahlreiche poetische Vergleiche abzugewinnen weiß, aber Bacons Autorschaft beweisen auch sie nicht zwingend. Denn es ist bei der Unsicherheit, die über die Entstehungszeit dieser Komödie herrscht, keineswegs ausgeschlossen, daß Shakespeare als ihr Verfasser bei Bacon in die Schule gegangen — wenn man überhaupt nöthig hat, dergleichen anzunehmen. Denn von einem wissenschaftlichen Kern in dichterischer Hülle vermag ich darin nichts zu entdecken — verstreute Anspielungen und Vergleiche, die kein Ganzes ergeben, wird Niemand so nennen können — und eine dramatische Parabel im Sinne von Bacons „Lehre

vom Licht und den Leuchtstoffen“ ist das Stück gewiß nicht, da es überhaupt keine Parabel ist. Denn was dabei heraus kommen soll, daß man den Titel „Love's labour's lost“, also „Der Liebe Müh verloren“ auch dahin soll deuten können, daß des „Lichtes Mühe verloren“ ist, da seine Dauer eine augenblickliche ist, das mögen die Götter wissen. Die Weisheit, die darin enthalten sein soll, ist keinen Schuß Pulver werth, und für das Stück ist sie ganz so gleichgültig wie die Frage, ob der Cavalier Berowne „Biron“ ausgesprochen werden soll (was doch wohl kaum zu bezweifeln ist) oder „Brown“ (Braun), wie Bormann will, um eine neue Farbenanspielung zur vermeinten Bekräftigung seiner Sätze nachweisen zu können.

So ist es denn gerade um die inneren Gründe, die Bormann als etwas ganz Neues für die Identität Bacons und Shakespeares beibringt, sehr übel bestellt, und wären sie es allein, auf die er sich stützte, von seinem Buch wäre nicht viel Gutes zu melden. Nun fügt er aber auch zu den früher bereits geltend gemachten äußeren Gründen einige neue, und seine Darstellung dieser aller, der alten und neuen, ist so anziehend und oft so blendend, daß nicht Jedermann ihr widerstehen wird. Es ist ja allerdings seltsam, daß die gereizte Königin eine Aufführung „Richards des Zweiten“, die den Aufruhr ihres Günstlings Essex vorbereiten sollte, so bitter empfand, daß sie den Entrepreneur derselben mit dem Tode bestrafte, während der Autor unbehelligt blieb. Warum? Was hinderte sie, auch gegen Shakespeare vorzugehen? Oder war Bacon dieser Shakespeare? hatte er bekannt oder mit staatsmännischer Klugheit seinen Kopf aus der Schlinge zu ziehen gewußt? Es bleibt auffallend, daß nach Shakespeares (des Schauspielers) Tode, also nach 1616, insbesondere in der Zeit von 1622 bis 1623, als Bacon, vom Amte entfernt, ganz seiner literarischen Muße leben konnte, alle jene Meisterwerke mit dem Autornamen „William Shakespeare“ großentheils zum ersten Male im Druck erschienen. Es ist merkwürdig, daß Bacon eine „Geschichte Heinrichs des Siebenten“ geschrieben hat, des Einzigen also, der in der Reihe der Königsdramen fehlt (er tritt nur in „Heinrich dem Sechsten“ als Kind, und am Schlusse „Richards des Dritten“ als Richmond auf), und es ist begreiflich, daß ein überzeugter Baconianer diese die Ausfüllung der einzigen Lücke in den Histories nennt. Es ist auch gar nicht wegzuleugnen, daß sich in der Prosa dieser Geschichte zahlreiche Verspartieen finden, und man darf die Worte von dem Jüngling, der

> Dem Recht nach einen Reichsball halten sollte,
> Vom Schicksal aber selbst zum Ball gemacht ward,
> Gestoßen hin und her von Noth zu Noth,

füglich Shakespeare'sch nennen, wenn sich in Bacons eigenen Poesien sonst auch Nichts findet, was der Vermuthung neue Nahrung geben könnte. Man darf sich mit Recht darüber wundern, daß Bacon, der in seinen Werken so oft vom Theater spricht und nichts überhaupt der Erwähnung Werthes zu übergehen pflegt, den großen Shakespeare, seinen Zeit- und Altersgenossen, von dessen Werken London widerhallte, niemals, mit keiner Silbe erwähnt. Und man mag stutzen, wenn man Toby Matthew's dunkles Wort an Bacon liest: „Der wunderbarste Witz, den ich je unter meinem Volke und diesseit der See kennen gelernt, ist von Eurer Lordschaft Namen, obgleich er unter einem anderen Namen bekannt ist“. Kurz, man könnte es, wenn wir über den Autor der Shakespeare-Dramen schlechterdings

gar Nichts wüßten, Niemandem verdenken, wenn er darauf verfiele, sie Bacon zuzuschreiben, und dem Einwurf, daß sich zwischen der zumeist trockenen Prosa des Philosophen und der unerschöpflichen Ausdrucksfülle des Poeten keine Brücke schlagen lasse, könnte man zur Noth mit der Antwort begegnen, daß ja auch Goethes wissenschaftliche Prosa eine andere sei als die Sprache seiner Dichtungen.

Nun aber wissen wir von Bacon, wir wissen von Shakespeare. Kein einziger stichhaltiger Grund macht Bacons räthselhaftes Schweigen über sein glorreichstes Thun (wenn er wirklich der Lear- und Hamlet-Dichter wäre) begreiflich, und Shakespeares Leben und Schaffen ist, wie dürftig die Quellen auch fließen, zu bündig bezeugt. Bacon war ein ehrbegieriger Mann — will man ihm als Dichter eine Bescheidenheit zuschreiben, die alles Menschenmaß übersteigt, ja die schlechterdings sinnlos wäre? Er soll nach dem „großen Kryptogramm“ Donnellys in seinen Dramen Injurien auf Elisabeth versteckt und sich darum des Pseudonyms bedient haben. Aber das „große Kryptogramm“ ist eine Chimäre; und was hätte Bacon, wenn die Voraussetzung zuträfe, gehindert, seine Maske nach der Königin Tode zu lüften, unter Jakobs des Ersten Regierung, des Sohnes der Maria Stuart? Oder hätte er geschwiegen, weil es für unehrenhaft galt, Komödien zu schreiben? Aber diese Dramen fanden die Gunst der Königin Elisabeth und ihrer Nachfolger, und Karl der Erste, der Gönner Bacons, liebte Shakespeare über Alles. Wo bleibt da die Schmach der Theaterschriftstellerei? Und wenn Bacon sich bei Lebzeiten nicht zu ihr bekennen wollte, warum schwiegen seine in das Geheimniß eingeweihten Freunde nach des Lordkanzlers Tode? Warum schwieg vor Allen Ben Jonson, der Vertraute Bacons?

Ja, dieser Ben Jonson! Er war auch der gute Freund Shakespeares, und er hat diesem einen herrlichen Nachruf gewidmet, in dem es u. A. in Bodenstedts Uebersetzung heißt:

Steh auf, mein Shakespeare! Ich will Dich nicht seh'n
Bei Chaucers oder Spensers Gruft, nicht fleh'n
Zu Beaumont, daß er trete Raum Dir ab.
Du bist ein Monument auch ohne Grab
Und lebst, so lange Deine Werke leben,
Und unser Geist, Dir Lob und Preis zu geben.

O säh'n wir Dich aufs Neue, süßer Schwan
Vom Avon, zieh'n auf Deiner stolzen Bahn!
Säh'n wir, der so Elisabeth erfreute
Und Jakob, Deinen hohen Flug noch heute
Am Themsestrand! — Doch nein, Du wardst erhoben
Zum Himmel schon, und strahlst als Sternbild oben.

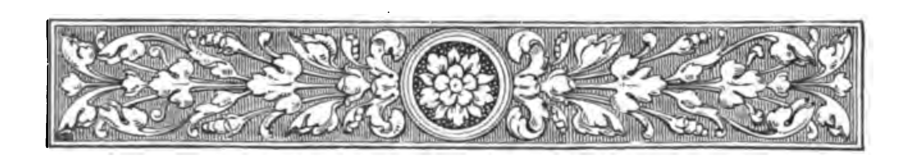
Nun, das sind deutliche Worte. Das ist das Zeugniß eines Mannes, der Bacon nahestand wie Shakespeare, eines redlichen Dieners und treuen Freundes, und es wäre geradezu wahnwitzig, anzunehmen, Ben Jonson habe dies Gedicht, das einem Todten gilt, geschrieben, als der wirkliche Shakespeare (Bacon) noch unter den Lebenden weilte. An diesem Stein muß die ganze Theorie wie an dem Grabmal zerschellen, das Shakespeares Tochter und sein Schwiegersohn, Mrs. und Mr. Hall, ihm im Chor der Stratforder Kirche errichtet, und dessen Inschrift besagt, daß „Alles was er geschrieben, die lebende Kunst nur als die seinem Geiste unterthänige Dienerin“ zurückgelassen. Und ein solcher Mann sollte nur

der Strohmann eines Dichters gewesen sein und bestenfalls dessen Dramen bühnenmäßig zurechtgestutzt haben? Was bliebe von aller Geschichte, wenn man so bündige Zeugnisse ignorirt oder umstürzt?

Auch die schönen Bilder des Bormann'schen Buches unterstützen die bedenkliche Sache nicht. Freilich möchte man dem Dichter des „Romeo" den schönen Kopf des Somer'schen Bacon-Porträts lieber wünschen als die steifen Züge des Kupferstichs der Folio oder das runde Gesicht der Stratforder Büste mit der geschwollenen Wange und der widerwärtig vorgestoßenen Zunge. Aber der wirkliche Shakespeare, der in seinem Geburtsort begraben liegt, hat vielleicht — ja gewiß! — nur nicht den Künstler gefunden, der seiner würdig war. Und seine mächtig gewölbte Stirn — scheint sie nicht ein „geheim Gefäß, Orakelsprüche spendend?" Mit ihrem herrlichen Rund liegt auch das Shakespeare-Geheimniß wohl für immer in der stillen Gruft am Avon. Möglich, daß die Frage fortan nie zur Ruhe kommt: Hat der Mann, der dort schläft, wirklich die Wunderwerke geschaffen, die unter seinem Namen die Welt entzücken? Müßig ist sie nicht, denn die Wahrheit hat immer Interesse, und wäre Bacon wirklich der Autor, er wäre ein Riese ohne Gleichen, auch wenn er nicht auch noch, wie ein Phantast möchte, Marlowes, Massingers, Peeles, Ben Jonsons Dramen geschrieben und Newtons und Harveys Entdeckungen vorentdeckt hätte. Gäbe es aber kein größeres Bedenken als das der mangelhaften Schulbildung des William aus Stratford, der sich Shakspere schrieb, dann dürften wir uns — und darauf komme ich zurück — der Antwort trösten, daß das Schaffen des Genius unergründlich ist und daß Niemand sich unterfangen darf, sein Thun mit dem Maß der gewöhnlichen Sterblichen zu messen.

Heinr. Bulthaupt.





Zum 25. Jahrestag
der Eröffnung des Hof-Operntheaters in Wien.

Das K. K. Hof-Operntheater in Wien beging am 25. Mai 1894 den fünfundzwanzigsten Jahrestag der Eröffnung seines Kunstpalastes, ohne größere Festlichkeit, durch eine Aufführung des „Don Juan", desjenigen Werkes, womit den 25. Mai 1869 das Haus am Opernring eröffnet worden ist. Den Mozart-Tönen war ein von Franz Dingelstedt, dem damaligen Direktor der Hofoper, gedichteter, von Charlotte Wolter, als Genius der Kaiserstadt, gesprochener Prolog vorausgegangen. Der Prolog (vergl. Dingelstedt's sämmtliche Werke 9. Bd. S. 47—54): „Bei Eröffnung des Wiener Opernhauses" hatte zum Schauplatz im Hintergrund der Bühne das alte Kärntnerthor mit dem Einblick in dessen dunkle Wölbung, zur Seite die Mauern der Bastei; der Genius vergleicht, nicht ohne politische Seitenblicke, das alte Wien mit dem neuzeitlichen:

(Bei dunkler Szene.)

„Denn wie das Reich sich streng in seinen Grenzen
Absperrte, zog die Stadt den straffen Gürtel
Aus Stein und Eisen um ihr Bürgerthum,
Des Wachsens angebor'nen Trieb erstickend
Und hinter Wall und Waffen, Thor und Riegel
Sich sicher wähnend vor dem Sturm und Drang,
Der, Frühling-zeugend, in die Welt gefahren,
Ein unglücksel'ger Irrthum, schwer gebüßt —

(Die Szene wird allmälig heller u. s. w.)

Da klang ein Rettungsruf, das Kaiserwort:
„Es werde Licht!" Und sieh', es wurde Licht,
In Licht und Luft und Freiheit und Bewegung,
Im weiten Reich, wie in der engen Stadt.
Zerrissen war das straff gezog'ne Band,
Die Mauern fielen, Thore sprangen auf,
Abgründe füllten sich, und zaubergleich,
Wie Früchte, aus gesprengtem Kern entsprossen,
Entstiegen Häuser, nein: Paläst' und Straßen
Und Quais und Parks und Plätze aus der Erde.

Noch wenig Jahre und der Ring ist fertig,
Der unsern alten Edelstein umgiebt,
So reich, so glänzend, so echt kaiserlich,
Wie ihn kein zweiter Ort der Welt besitzt.

(— — Man erblickt die wandelnde Dekoration, welche unter obligatem Orchesterstück vorüberzieht, die vollendete Ringstraße darstellend.)

O junges Wien, im Morgenroth der Neuzeit
Sei mir gegrüßt! Ein märchenhaftes Bild
Und dennoch Wahrheit, jetzt noch Traumgesicht,



Excellenz Josef Freiherr von Bezecny.

Doch eh' ein Menschenalter abgelaufen,
In Fleisch und Blut, Metall und Stein verkörpert!

Daß aber unter allen Ringes-Gliedern
Dies Haus das erste war, das Haus der Tonkunst,
Ist's nur ein Zufall? Ist's ein Spiel des Weltgeists,
Der Großes, auch in kleinen Zügen, schreibt?
Will sich der Orpheus-Mythos wiederholen,
Daß bei dem Klang des gold'nen Saitenspiels
Sich Stein auf Stein, und Säul' an Säule fügt,
Bis fertig die gesammte Stadt geworden?
Fürwahr, hier waltet ein bekannter Zauber:
Daß stets Musik die erste Kunst in Oestreich,
Stets Oestreich erste Macht in der Musik."

Der Prolog gedenkt ferner der beiden Baukünstler,

„Die vor dem Feierabend heimgegangen,
Erdrückt von ihres eig'nen Werkes Wucht,“

der Professoren Eduard van der Nüll († 3. April 1868) und August Siccard v. Siccardsburg († 11. Juni 1868); dann spricht der Genius:

„Und also weih' ich Dich, Du neues Haus,
Für ew'ge Zeit zum Dienste der Musik
In ihren größten Schöpfungen und Meistern.



Wilhelm Jahn.

Es möge nie die eh'rne Stunde schlagen,
Wo Deine Pforten, gleich dem Janustempel,
Sich vor des Krieges wüstem Drangsal schließen,
Und nie die schlimmere, wo Afterkunst,
Unschön, unsittlich, Deine Hallen schändet.
Hoch auf der Scheide alt' und neuer Zeit,
Im Mittelpunkt des jungen Wien und alten
Sollst Du behütet und gesegnet stehn:

— — — — — — — — —

Ein Pan-Austriakon, wo die Nationen
Des Reichs in Eintracht mit einander wohnen!“

(Hinter der Szene, vom Theaterorchester pianissimo die Volkshymne.)

Nachdem die Vertreter der Nationalitäten (Germane, Slave, Magyare und Italiener) aufgetreten sind und sich gruppirt haben, schließt der Dichter:

„Und Du, — im Zug die letzte, nicht im Herzen, —
Du heil'ges deutsches Banner schwarz-roth-gold,
Obgleich zerrissen und in Flor gehüllt,
Erschein' auch Du und neige Dich in Ehrfurcht
Vor Deines letzten Kaisers theu'rem Enkel!
Ich fasse Dich, ich küsse Deinen Saum,
Und wie mich Deine Falten kühl umwehen,
Empfind' ich's tief im Herzen, mehr als Traum:
Auch Deine Farben werden auferstehen,
Der lichte Friedens- und Versöhnungs-Bogen,
Auf Wolken einer finst'ren Zeit gezogen."

(Volkshymne. Die Fahnen senken sich vor der Kaiserloge. Vorhang fällt.)

Die „Don Juan"-Besetzung war (nach freundlicher Mittheilung des K. K. Archivars Herrn A. J. Weltner) an jenem Abende folgende: Don Juan — Joh. Nep. Beck (31. Mai 1885 pens.); Gouverneur — Josef Draxler (28. Febr. 1874 pens., † 5. Sept. 1891); Donna Anna — Luise Dustmann-Mayer (31. Dez. 1874 pens.); Octavio — Gustav Walter (24. Jan. 1887 pens.); Elvira — Marie Wilt († 24. Sept. 1891); Leporello — Hans v. Rokitansky (31. Dez. 1893 pens.); Zerline — Karoline Tellheim (eigentl. Bettelheim, verehel. Kanitz, 31. März 1871 abgeg.); Masetto — Karl Mayerhofer (vgl. Gedenk- und Jubeltage 23. Juli). Am 26. und 29. Mai wurde „Don Juan" mit dem Prologe wiederholt. Die Besetzung vom 26. lautete: Don Juan — Louis v. Bignio (30. September 1883 abgeg.); Gouverneur — Rokitansky (s. o.); Donna Anna — Marie Wilt (s. o.); Octavio — Georg Müller (vgl. Gedenk- und Jubeltage 8. November); Elvira — Amalie Friedrich-Materna; Leporello — Dr. Karl Schmid († 25. April 1873); Zerline — Bertha Ehnn (verehel. Sand, 31. Mai 1885 pens.); Masetto — Franz Hrabanek († 18. Okt. 1870).

Der Gedenktag der berühmten Kunststätte, an der in dem durchmessenen Zeitraume glänzende Gesangsgrößen eine reiche Fülle der edelsten und erhabensten Kunstgenüsse geboten haben, veranlaßte die Herausgabe eines mit gediegener Sorgfalt und Ausführlichkeit bearbeiteten, theatergeschichtlich hochschätzbaren Buches:

Das kaiserlich-königliche
Hof-Operntheater in Wien.
Statistischer Rückblick
auf
die Personal-Verhältnisse und die künstlerische Thätigkeit
während des Zeitraumes vom
25. Mai 1869 bis 30. April 1894.
Herausgegeben von
Albert Josef Weltner
Archivar der k. und k. General-Intendanz der k. k. Hoftheater
Alois Przistaupinsky Secretär
Ferdinand Graf Adjunct
der k. u. k. Direction des k. k. Hof-Operntheaters.
(Wien 1894, Verlag von A. W. Künast.)

Die auf dem Titel nicht besonders vermerkte Einleitung bringt sehr interessante Mittheilungen zur Baugeschichte, eine Beschreibung des Hauses und seiner Innenräume, Angabe der in demselben vorhandenen Kunstwerke.

An der Spitze der Hofoper standen seit Eröffnung des neuen Hauses:

Als General-Intendanten: Eligius Freiherr von Münch-Bellinghausen (bis 1. November 1870), Rudolf Eugen Graf von Wrbna und Freudenthal (1. November 1870 bis 15. Oktober 1874), Rudolf Edler von Salzmann-Bienenfeld (16. Oktober 1874 bis 21. Mai 1875), Leopold Freiherr von Hofmann (9. April 1880 bis zu seinem Tode, † 24. Okt. 1885), Excellenz Josef Freiherr von Bezecny (seit November 1885).

Als Direktoren: Franz Freiherr von Dingelstedt (bis 19. Dezember 1870), Johann Ritter von Herbeck (19. Dezember 1870 bis 30. April 1875), Franz Ritter von Jauner (1. Mai 1875 bis 19. Juni 1880), Wilhelm Jahn (seit 1. Januar 1881).

Unser Jahrbuch zieren die Bildnisse der beiden Männer, die augenblicklich an der Spitze der Wiener Hofoper mit der hohen Aufgabe betraut sind, die Kunstbedeutung, den Ruhm und Glanz des Musiklebens im kaiserlichen Hause weiter zu pflegen, zu heben und zu fördern. Was unter ihrer Leitung bereits Großes geschehen ist, giebt der Tonkunst einen hoffnungsvollen Ausblick in die fernere Zukunft.



Jahres-Chronik

und Statistisches aus dem deutschen Theaterleben,

hauptsächlich die Zeit vom Oktober 1893 bis Oktober 1894 umfassend.

Bearbeitet von **Theodor Mehring.**

Inhalt: Neuheiten der deutschen Bühne. — Lebende Bühnen-Schriftsteller u. Komponisten. — † Bühnen-Schriftsteller und Komponisten. — Allgemeine Rückschau. — Gedenk- u. Jubeltage. — Todtenschau.

Neuheiten der deutschen Bühne seit September 1893

mit Nachträgen und Berichtigungen

meist mit Angabe der ersten Neu-Aufführung.

(Die Zeitangaben ohne Jahreszahl beziehen sich auf die Zeit vom 1. Sept. 1893 bis 31. August 1894.)

Abkürzungen.

A. = Akt, Aufzug.
Ausst. = Ausstattungsstück
B. = Bild.
Chb. = Charakterbild.
Dr. = Drama.
dtsch. = deutsch.
m. G. = mit Gesang.
Fmb. = Familienbild.
Fsp. = Festspiel.
Grb. = Genrebild.
Km. = Komödie, komisch.
Lb. = Lebensbild.
L. = Lustspiel.
Mr. = Märchen.
Mrsp. = Märchenspiel.
Mus. = Musik.
m. = mit. n. = nach.
Nsp. = Nachspiel.
O. = Oper.
Optt. = Operette.
P. = Posse.
Rom. = Romantisch.
Sch. = Schauspiel.
Ssp. = Singspiel.
Sttb. = Sittenbild.
Schw. = Schwank.
T. = Tanz.
Th. = Theater.
Tsp. = Trauerspiel.
v. = von.
V.-O. = Volksoper.
Vsch. = Volksschauspiel.
Vst. = Volksstück.
Vsp. = Vorspiel.
Whnmr. = Weihnachtsmärchen.
Whnst. = Weihnachtsstück.
Zbmr. = Zaubermärchen.
Zbp. = Zauberposse.
Ztb. = Zeitbild.

Fragezeichen nach dem Titel spricht die Vermuthung aus, daß das betr. Stück — unbekannt wo? — zur Aufführung gelangt sei. Jedes Fragezeichen spricht überhaupt den Wunsch des Bearbeiters aus, das Fragliche zur späteren Richtigstellung zu erfahren.

Nachträge und Berichtigungen

werden auf Wunsch der Betheiligten oder auf Mittheilung der Leser bereitwilligst im **nächsten Jahrgange** aufgenommen.

A Basso Porto (Am untern Hafen). Szenen a. d. neapolit. Volksleben 3 A. G. Cognetti, dtsch. E. Dürer. Berlin Neues Th. 14. Febr.

A Basso Porto. Lyr. Dr. 3 A. (n. Cognetti) Eug. Chechi, Mus. Niccola Spinelli. Cöln 18. April.

Aber die Ehe. Plaud. 1 A. Paul Linsemann.

Adlerfang, der. Sch. 1 A. Adrian Schücking. Hannover 6 Okt.

Adolf der Vierte, Graf v. Schauenburg. (Hamburg's treuer Freund.) Vaterst. Vst. m. G. u. T. 7. B. Ch. Bischoff u. Leo Hortus. Hamburg Volksth. 1. Sept. 94.

Affe, der. Km. 3 A. Otto Krack. Berlin Neues Th. 14. Jan. (Veranstaltung des Akadem.-literar. Vereins).

Aglaja. O. 1 A. D. Kunhardt, Mus. Leo Blech. Aachen 4. Okt.

Agnes Bernauerin. Tsp. 5 A. Martin Greif.

Ahasver. O. 3 A., Text u. Mus. R. Wurmb. ?

Ahrenshooper, die. Vaterl. Sch. 1 A. Axel Delmar. Berlin Kgl. Schsph. 9. Nov.

Alatil. Spiel-O. 3 A. P. Schroeder, Mus. M. Winné. ?

Alienor. O. 4 A., Mus. Eugen Hubay. ?

Almenrausch u. Edelweiß. Bst. (nach Herm. Schmid's gleichnam. Erz.) 5 A. Louis Ströhl.

Almira (Jägerbursch u. Fürstenkind). Rm. O. 3 A. Wilh. Fraßdorf, Mus. Th. Erler. Kiel 1. Dez.

Alpenblume, die. O. 3 A. L. Castelnuovo, Mus. A. Franchetti.

Also sprach Zaraduſtra. ?? J. Bettelheim.

Alt-Berlin. Vaterl. Sch. ? A. W. Wendlandt.

Alte Freundschaft. L. 1 A. Th. Rehbaum. Wiesbaden Residth. 24. Jan.

Alten und die Jungen, die. L. ? A. Karl Grube.

Alter Sünder, ein. Schw. 3 A. Alfr. Schmasow u. M. Reichardt. Kiel ? 93.

Amerikafahrer, der. Scherzsp. 3 A. M. Halbe. Berlin Neues Th. 3 Febr.

Am Scheidewege (Um drei Uhr). Dramolet 1 A. F. Groß. Frankfurt a. M.

Andere Zeiten. Sch. 4 A. Paul Bader. Altona Kaisersaal-Th. 28. Jan. (Freie Volksbühne in Hamburg-Altona.)

André Iwanowitsch. ? Gauthier. Lübeck 3. Febr.

Andreas Hofer. Tsp. 5 A. Karl Domanig. Drittes Stück einer geschichtl. Trilogie. Vgl. „Speckbacher" u. „Kronenwirth".

Anfang vom Ende, der. L. 1 A. L. Ganghofer. ?

Angela. Tsp. 4 A. G. Wunschmann.

Angla. O. 1 A. Axel Delmar, Mus. F. Hummel. Berlin Kgl. Oph. 9. Juni.

Antoniusfeuer. Fam.-Dr. 3 A. R. Fischer.

Apfelfest, das. Optt. 3 A. Max Kalbeck u. Gustav Davis, Mus. Johann Strauß. Wien Th. a. d. Wien 12. Okt. 94.

Arbeit hoch, die. Bst. m. G. 5 B. W. Frerking u. F. Antony, Mus. A. Krakauer. Wien Raimund-Th. 14. Dez.

Argonautenzug, der. ?? H. Willum.

Arme Heinrich, der. ?? Mus. Hans Pfitzner.

Arme Heinrich, der. Bsch. 5 A. Karl Schultes.

Arme Marie, die. Sch. 4 A. R. Voß. Stuttgart 28. Okt.

Armes Mädel, ein. P. m. G. 3 A. L. Krenn u. Karl Lindau, Mus. L. Kuhn. (Wien Th. a. d. Wien 6. Mai 93). Bearb. Anton Franck, Leipzig.

Arme Teufel. Schw. 3 A. R. Kraßnigg u. Hinterhuber. Wien Josefst. 17. Febr.

Arnolda. O 1 A., Mus. Andreas Mohr. Würzburg 27. Febr.

Aschenbrödel (Der silberne Pantoffel). Zbmr. m. G. u. T. 3 A. (6 B.). Alban v. Hahn. Liegnitz.

Attaque du Moulin, L'. Lyr. Dr. 4 A. L. Gallet, dtsch. Bolten-Baeckers, Mus. A. Bruneau. Breslau angekündigt.

Attila. O. (n. Felix Dahn) Karl Tibbern, Mus. Adolf Gunkel.

Auf fremder Erde. ?? Hugo Schultz.

Auf Gnad und Ungnad. Sch. 4 A. G. Giacosa, dtsch. O. Eisenschitz.

Auf rother Erde. Fsp. Johanna Baltz. Höxter 18. Jan.

Auf Triburg und Robeck. Sch. 4 A. Klaus Arsen. Frankfurt a. M. 3. Dez., Leipzig 1. Jan.

Aus der Ferne. L. 1 A. H. Bulthaupt. Cöln 12. Sept. 94.

Aus der Geschichte der Hohenzollern, lebende Bilder mit erläuterndem Texte von E. Taubert. Berlin Kgl. Oph. 27. Jan. (zu Kaisers Geburtstag).

Aus eigenem Recht. Vaterländ. Sch. 5 A. E. Wichert. Berlin Berliner Th. 7. Dez. Vgl. Allgem. Rücksch.

Aus eigener Kraft. Sch. 5 A. (n. d. Romane der Wilhelmine v. Hillern) Max Hagelweide.

Aus Germaniens Heldentagen. ?? J. Baltz. Münster 16. Juli.

Ausgestoßen. Lbsb. 4 A. C. A. Strahl. Hamburg C. Schultze-Th. 8. Sept. 94 (Dir.: Mauthner).

Ausgestoßene, der. Bst. 4 A. B. Rauchenegger. (Gastspielstück der Schliersee'r.) Berlin Walln.-Th. 26. Okt.

Auslese. Sch. 3 A. Eberhard Kraus. Libau.

Außerhalb der Gesellschaft. Sch. 3 A. Arthur Zapp.

Bajazzi, die. Burl. m. G. u. T. 1 A. E. Jacobson und B. Jacobson. Berlin A. Ernst-Th. 17. Sept.

Bajazzo in der Heimath. Parod. Burl. m. G. 3 A. Karl Costa und B. Schier, Mus. C. Kremser. Wien Josefst. 7. März.

Balder. Tsp. ?? Hof ? Mai.

Barbarina. O. 4 A. Hans Koppel, Mus. Alfr. Kaiser.

Balsenhof, der. Bst. 4 A. (n. Max Schmidt) Ferd. Wilferth. München Volksth. 20. April.

Barfüßchen. Whnmr. m. G. u. T. 6 B. Karl Schröder, Mus. B. Petzold. Magdeburg.

Bazar, der. Schw. 4 A. E. Schacht u. F. Odemar. ?

Beatrice. Gesch. Tsp. 4 A. F. Siking, Mus. August Overbeck. Mannheim 5. Jan.

Beiden Schmidt, die. ?? L. Sittenfeld.

Belagerung Leipzig's, die. Gesch. Sch. 5 A. W. Rölbechen. Leipzig 23. April.

Bergknappen, die. Rm. O. 3 A. Th. Körner, Mus. Möricke.

Bergwirth, der. ?? J. Jung-Reinisch. ?

Berlin 1893. Revue 2 Abth. J. Leipziger, Mus. Alex. Krakauer und Karl Reiterer. Berlin Centrth. 23. Dez.

Berliner Vollblut. P. m. G. 4 A. J. Kren, Mus. J. Einödshofer. Berlin Centrth. 31. Aug. 93.

Bertrand de Born. O. 3 A. Text u. Mus. F. Draeseke.

Biberpelz, der. Km. 4 A. G. Hauptmann. Berlin Dtsch. Th. 21. Sept.

Bildhauer, die. Sch. 4 A. Eugen Re[illegible]. Wien Raimund-Th. 94/95.

Billet doux, das. L. 1 A. H. Wacker.
Biondella, la. Km. O. 1 A. Karl Rohaschek, Mus. Rich. Eckhold.
Blau. L. 1 A. M. Bernstein. Helgoland 20. Juli.
Blaustrumpf, der. Optt. 3 A. E. Burani, Mus. A. Messager.
Blonde Kathrin, die. Mr.-Dichtg. ? A. R. Voß.
Böse Nacht, eine. L. 3 A. Wilh. Meyer. Wien Hofbth. 5. Jan.
Bojaren, die. O. 3 A. Hans Koppel, Mus. ?
Brautgang, der. O. 1 A. Otto Ewald, Mus. Bruno Oelsner. Darmstadt 21. Jan.
Brautjagd, die. Optt. 3 A. H. Hirschel, Mus. F. v. Suppé. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 16. Febr. [Hirschel's Textbuch ist zur Musik der Operette „Die Jagd nach dem Glücke" geschrieben, die z. e. M. am Carl-Th. in Wien 27. Okt. 88 aufgeführt worden war.]
Brautschau, die. ? ? Coburg 8. Dez.
Brautwerbung. Optt. 1 A. Else Gehrke, Mus. L. Jessel. Celle 1. Aug.
Brief aus Amerika, ein. L. 1 A. Karl Grube.
Brillantenkönigin, die. Optt. 3 A. Th. Taube u. J. Fuchs, Mus. E. Jakobowsky. Wien Carl-Th. 25. März, Prag 1. Juni.
Brüder, die. Dr. 5 A. H. Wacker. (?)
Bürgermeister von St. Anna, der. Ssp. 1 A. Text und Mus. Th. Koschat. Prag 13. Dez.
Burschenliebe. Pantomime 3 B. H. Regel und J. Haßreiter, Mus. J. Bayer. Wien Hofop. 10. April.

Camilla. Kom. O. 3 A. (n. Gozzi) R. Herold, Mus. Karl Goepfart.
Carla's Onkel. Schw. 1 A. T. Szafranski. Liegnitz.
Carneval. Ball.-Burl. 2 A. Emil Graeb, Mus. A. Steinmann. Berlin Kgl. Oph. 6. April.
Champagner, der. Schw. 3 A. Karl Murai.
Chansonette, die. Optt. 3 A. V. Léon u. H. v. Waldberg, Mus. R. Dellinger. Dresden Residth. 16. Sept.
Charley's Tante. Schw. 3 A. Brandon Thomas. Berlin A. Ernst-Th. 17. Sept.
Cherubina. O. 2 A. D. Kunhardt, Mus. L. Blech.
Chic. Sch. 4 A. Al. v. Roberts. Berlin Berl. Th. 25. Okt.
Christian Ludwig und seine Hofkomödianten. Histor. Chb. 4 A. Marie Günther. Schwerin 19. Okt.
Circe wider Willen. Sch. 4 A. Hans Hopfen.
Circusleute. Km. 3 A. F. v. Schönthan. Prag 6. Dez.
Clara Dettin. O. 3 A., Mus. Max Meyer-Olbersleben. Weimar 2. Nov.
Cleant und Cephise. L. 1 A. Theodor Körner (nach der Handschrift im Körner-Museum). Dresden 23. Sept.

Coeur-As. L. 1. A. M. Breitung.
Colomba. Handlung 1 A., Text u. Mus. Emil Liepe. Königsberg i. Pr. 20. März.
Compagnieschraube, die. Schw. 1 A. M. Reichardt.
Corner Grocer aus der Avenue A., der. Bst. m. G. 5 A. (a. d. New-Yorker Leben). Ad. A. Philipp, Mus. Karl v. Wegern. New-York Germ.-Th. 19. Okt.

Dämon Geld. Sch. 4 A. F. Friedel. Erfurt 27 Dez.
Dalibor. Rom. O. 3 A. Josef Wenzig, dtsch. M. Kalbeck, Mus. F. Smetana. In Vorber. am Hofth. in München für Januar 1895.
Daniel Danieli. Sch. 4 A. R. Voß. München 11. Nov., Leipzig 2. Dez.
Dathan's Zweifel. Sch. 4 A. G. Kuseler.
Demetrius. Tsp. 5 A. Schiller-Gruppe (1860). Berlin Nat.-Th. 27. Dez. Vgl. Allgem. Rücksch.
Denkmal, ein. 1 A. Alfr. Friedmann.
Der Blumen Rache. Ball. 2 A. C. Rathgeber, Mus. J. Hellmesberger d. J.
Des Bürgermeisters Töchterlein. Km. O. 3 A. Hugo Wacker.
Des Jahres Wende. Sylvester-Fsp. 1 A. L. Stark, Mus. E. Renner. Mannheim 31. Dez.
Des Pilgers Heimkehr. Vaterländ. Sch. 4 A. Karl v. Blücher. (Neustrelitz 30. Oktober 92), Stettin Bellevue-Th. 30. Jan.
Deutschmeister sind da, die, P. m. G. 5 B. F. Antony, Mus. C. Berger. Wien Josefst. 31. März.
Diener seines Herrn, der. Vgl. vorjähr. Neuheiten.
Doktor Darkhorst. Schw. 3 A. Adolf A. Philipp. New-York Germ.-Th. 1. Mai.
Dolcetta. Burl. O. 1 A., Text u. Mus. J. Doebber.
Dolores. Dr. 4 A. Hans v. Basedow.
Dornröschen. Ball. ? A. Axel Delmar und Emil Graeb. Berlin 16. Juni zum Rosen-Fest der Deutschen Schriftsteller-Genossenschaft.
Dornröschen. Zbmr. ? A. Elsa Gehrke. Duisburg.
Dornröschen. Zbmr. m. G. u. T. 5 B. Alois Prasch, Mus. H. Steiner. Mannheim 22. Dez., Darmstadt 23. Dez.
Dowe-Panzer, der. P. m. G. 1 A. Günther, Mus. Sommer. Magdeburg Flora-Th. 17. Juni.
Dragoner, die. Schw. 3 A. Bossu und Delavigne (Karl und Hugo Rosenfeld). Wien Carl-Th. 22. Sept., Magdeburg 15. Okt., Berlin Residth. 19. Nov.
Dramenstoff. Sch. 1 A. F. v. Zobeltitz. Berlin Residth. 7. Dez.
Drei. Dr. 3 A. Max Dreyer. Berlin Lessing-Th.
Drei Engel im Hause. L. 4 A. O. Schreyer. Altona 9. Okt. 94.
Drei Grenadiere. Schw. 3 A. (n. d. Ungar.) J. Schnitzer. Hamburg Thaliath. 13. Okt. 94.

Drei Kaiser. ?? F. Rueffer.
Drei Rosen. Optt. 3 A. A. Ludwig, Mus. Karl Czerny.
Dummer Streich, ein. L. 4 A. R. Aburad u. Felix v. Ruchan. Coburg (?) 26. Okt. 94.
Dunkle Schlingen. Sch. 4 A. H. Harberts.
Durchgänger. Schw. 3 A. M. Stempel und J. Jarno.

Eber, der. L. 1 A. Al. Bisson. (Berlin Residth. 1. Nov. 90.) Wien Hofbth. 5. Febr.
Ehebrecherin, die. Tsp. 3 A. F. H. Kanowski. Berlin Nationalth. 2. Dez.
Ehrenmänner. Sch. ? A. Heinr. Hauert.
Ehrenwort, ein. Sch. 4 A. O. E. Hartleben. Breslau Lobe-Th. 25. Nov.
Eifersucht. Sch. 4 A. H. v. Reinfels. Stettin.
Eingeregnet. L. 4 A. M. Stempel.
Eingeschneit. L. 1 A. E. Schacht (†). 10. Jan. Danzig.
Eisenfresser, der. L. 1 A. (n. d. Französ. des E. Grangé u. V. Bernard) J. Bettelheim. Berlin Lessing-Th. 25. März.
Eiserne Jungfrau, die. L. 3 A. Ch. Clairville, Mus. L. Varney. Berlin Centrlth. 7. Nov.
Eiserne Kanzler, der. Schw. 3 A. E. Taussig.
Eiserne Ring, der. Hist. Sch. Anna Dietrich. Altenburg.
Else vom Erlenhof, die. Bst. 5 A. S. K. Staack. (Zwickau.) Hamburg Thal.
Endlich allein. Ssp. 1 A. G. Kadelburg und Franz, Mus. A. Straßer. Wien Raimund-Th. 19. Mai.
Enoch Arden. O. 1 A. (n. Tennyson) Vittorio di Dio, Mus. Robert Erben.
Enoch Arden. O. 1 A. (n. Tennyson), Mus. R. Raimann.
Enoch Arden. O. 1 A. (n. Tennyson) K. W. Marschner, Mus. B. Hansmann.
Entsagung. Sch. 4 A. Wilh. Karczag.
Episode. L. 1 A. Arth. Schnitzler.
Erbtante, die. Schw. 1 A. Alfr. Schmasow. Berlin Alexplth.
Eremit von Gauting, der. ?? M. Henß.
Erfindung, eine. L. 3 A. Th. v. Trotha. Görlitz.
Erica. Sch. 4 A. F. W. Wulff.
Erlaubte Sünden. Schw. 3 A. Ambr. Janvier u. M. Ballot. Berlin Lessing-Th. 10. Sept.
Erlöst. Mus.-Dr. 1 A. M. Vollhardt-Wittich, Mus. Franz Curti. Mannheim 6. Nov.
Eros. Sch. ? A. Franz Oppenheimer.
Er, sie, es. L 1 A. Roberto Bracco, übers. O. Eisenschitz.
Erste Lüge. ?? Castelnuovo.
Erste seines Stammes, der. L. 4 A. R. Slowronnek. Hamburg-Altona 4., 5. Okt., Berlin Lessing-Th. 11. Nov.
Erzieherin, die. L. (?) 1 A. M. Schwan. Stuttgart 27. Febr.
Erziehung zur Ehe, die. Satire 3 A. O. E. Hartleben. Berlin N. Fr. Volksb. im Viktoria-Th 10. Sept.
Estrella. ? F. Krastel, Mus. Andr. Mohr.
Es war einmal. Mrsp. 7 B. Holger Drachmann, übers. a) M. v. Borch, b) Heinr. Zschalig, Mus. E. Lange-Müller.
Estella. Lyr. Legende 2 A. Golisciani, Mus. Buongiorno. Prag 13. März.
Eule, die. Sch. 1 A. Gabriel Finne, dtsch. E. Brausewetter.
Ewald's Roman. ? ? A. v. Groß-Trockau.
Ewige Krieg, der. Sch. 4 A. E. v. Wolzogen.
Examen, das. L. 5 A. Heinr. Lee. Breslau Lobe-Th. 15. Febr.

Falstaff. Lyr. Km. 3 A. Arrigo Boito, dtsch. M. Kalbeck, Mus. G. Verdi (vgl. vorj. Allgem. Rückschau 9. Febr. u. s. w.). Stuttgart 10. Sept. Vgl. Allgem. Rücksch.
Familienbande. L. 4 A. Ferd. Bonn. Brünn 29. Sept. 94.
Familie Breitsamer. Bst. 4 A. Maxim. Schmidt. ?
Familientäuscher. L. 1 A. L. Schaper.
Farfarello. Ball. 3 B. Greco Poggiolesi, Mus. Max Dahms. Berlin Th. U. d. Linden 28. April.
Fatale Geschichten. P. ? Ad. Stoltze.
Fehler und Lehre. ?? Hofmann. Gotha 30. März.
Feine Familie, eine (Una famiglia fina). Parod. O. in einem halben Akt, Handl. (n. einer ostind. Idee des Krolopokaua). Enrico Tornoero, dtsch. Schultz, Mus. Francesco Benizzo. (! !) Berlin 21. April am Humor. Festabend der Genossenschaft in der Philharmonie.
Feuertaufe, die. Fsp. 1 A. m. G. (zum 50jähr. Militär-Jubil. des Königs Albert von Sachsen) F. Koppel-Ellfeld. Dresden 22. Okt.
Fischer und seine Frau, der. Mr. 5 A. Arthur Fitger. Bremerhaven 8. Okt.
Firdusi's Tod. Dr. 1 A. G. Burchard. Göttingen 16. Nov.
Flirten. L. 1 A. Klara Ziegler. Ems. München 1. Sept. 94.
Flitterwochen. L. 1 A. G. Büchner.
Florian Geyer. Sch. 3 A. G. Hauptmann.
Flucht vor der Schwiegermama, die. Schw. 1 A. J. J. Lehmann. Wiesbaden Residth. 9. März.
Föhn. Sch. 5 A. Franz Oppenheim. Berlin Residth. 12. Nov.
Fortuna's Pech. L. ? Adam Hofmann. Cöthen.
Fräulein Galathee. L. ? A. B. Buchbinder. Mödling b. Wien ? Sept.
Fräulein von Entragues, das. ? ? Karl Poll.
Francesca von Rimini. Tsp. 5 A. P. Seliger.
Franz Moor's Ende. Mus.-Dr. 1 A. M. Kalbeck, Mus. Ugo Della Noce. Graz 24. Sept. 94.
Französin, die. L. 4 A. K. Alberti.
Franz von der Trenck. Sch. ? A. H. Bohrmann.

Frauenlob. L. 3 A. R. Lothar.
Frauenrechte. Sch. 4 A. O. Bendiener. Wien Rudolfsh. Volksth. 16. Dez.
Frauen von Helgoland, die. ? ? H. Kruse. Annaberg 13. Okt.
Frau Inge. Lyr. O. 1 A. Text u. Mus. Hugo Rüter. Wandsbeck 30. Jan.
Frau Lina. Sch. 1 A. Rudolf Retty. Berlin Lessing-Th. ? Nov. 94.
Frau Magdalena. ? ? Ludwig Hoffmann.
Freund Felix. Optt. 3 A. Rich. Genée u. L. Herrmann, Mus. Rich. Genée. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 14. Okt.
Friedensdenkmal, das. Dr. 3 A. L. Adler.
Friedensstifter, der. ? 1 A. v. Locella. Dresden.
Friedrich der Große. Fsp. ? Max Lündner.
Frithjof. Mus.-Dr. 3 A. Hugo Wacker.
Frode. O. 3 A. M. v. Broch, Mus. J. Beechgard. Prag 5. Okt. 94.
Früchte der Schuld. Sch. 5 A. Max Halpern.
Frühlings Erwachen. Ballet-Idylle ? A. Alfr. Apollino. Berlin Neues Th.
Führ' uns net in Versuchung. Vst. 4 A. F. Käsmann.
Fürst des Friedens, der. Szen. Prol. 1 A. H. Wischhusen. Magdeburg 27. Jan.
Fürst Malachoff. Gsp. 4 B. (n. d. Französ.) F. Zell, Mus. Julius Stern. Wien Carl-Th. 22. Sept. 94.
Fürst und Bürger. Sch. 4 A. Anton Ohorn. (Chemnitz 17. Nov. 92.) Annaberg 23. April.
Fürst und Sänger. O. 1 A. (n. d. Plane des Komp.) J. V. Widmann, Mus. F. Mottl. (Karlsruhe 24. Mai 93.)
Fürst und Volk. ? ? Karl Niemann.
Furcht vor der Ehe, die. L. 3 A. R. Stratz.

Gärtnerin, die. Km. O. 2 A., Text neu bearb. M. Kalbeck, Mus. Mozart. (Ursprünglich „La finta giardiniera", München 13. Jan. 1775, vgl. H. Riemann's Opernhandbuch, Wien Hofoper 25. Dez. 91 z. e. M. in der neuen Bearb.) Berlin Kgl. Oph. 2. Dez.
Galante König, der. Optt. 3 A. J. Morway, Mus. Karl Stix.
Garg'scheite, der. Vst. m. G. 4 A. Karl v. Carro und R. Kuschar, Mus. Kaiser. München Gärtnplth. 6. Mai.
Gaston. Schw. 1 A. Amand Führt.
Gastrecht, das. Mus.-Dr. 1 A., Text Hugo Wacker.
Gebildete Menschen. Wiener Km. ? V. Léon. ? Wien Raimund-Th.
Geheimniß der Gilde, das. ? ? Aug. Strindberg.
Geigenmacher von Cremona, der. O. 2 A. F. Coppé und Henri Beauclair, dtsch. M. Kalbeck, Mus. Eugen Hubay.
Geizhals, der. L. 5 A. Molière, bearb. G. Fischbach. Straßburg 3. Nov.
Geizige, der. L. 5 A. Molière, dtsch. L. Fulda. Berlin Königl. Schauspielh. 15. Sept. 94.
Gemeinsame Hochzeitsreise, die. ? ? Wien Carl-Th. 16. Sept.
Genovefa. Sch. 5 A. J. F. Lahmann. Bremen 12. April.
Geographie und Liebe. L. 3 A. Bj. Björnson, übers. Sigurd Ibsen. Berlin Dtsch. Th. 20. Apr. Vgl. Allgem. Rückschr.
Gerda. O. 1 A. Rob. Heinzel, Mus. Hugo v. Steiner.
Germania. Musikdr.-Cyklus, Mus. Paul Geisler.
Geschiedene Frau, die. Sch. 4 A. V. Jannet. Berlin Neues Th.
Gesellschaftsabend, ein. Gsp. 1 A. O. Schreyer, Mus. A. Donndorf.
Gespenst, das. Chb. ? Hein. Grans (†) und H. Riotte. St. Louis 22. April.
Gesunde Narren. Schw. 3 A. Paul Kahn. (Essen.)
Gesunder Junge, ein. P. m. G. u. T. 3 A J. Kren (Gesangstexte theilw. Alfr. Schönfeld), Mus. J. Einödshofer. Berlin Centrth. 6. März.
Gezierte Frauen (Les precieuses). L. des Molière 1 A., übers. u. bearb. G. Fischbach. Straßburg 14. Jan.
Gisela. Sch. 4 A. E. v. Schabelsky. Berlin Neues Th. 29. Jan.
Glücksritter, der. L. 4 A. Max Franke. Parchim 14. August.
Gnadenbrod, das. Vst. 3 A. m. G. Gust. Textor, Mus. Kahn. Wildungen 7. August.
Gönnerschaften, die. L. 5 A. (n. Scribe's „La Camaderie") Anna Tuhten. Dresden.
Göttin der Vernunft, die. Tsp. 4 A. Hans Hopfen.
Goldene Boden, der. Vst. 3 A. Ph. Hartl-Mitius u. R. H. Greinz. Dresden Residth. ? Nov., München Gärtnplth. 12. März.
Goldene C, das. Optt. 3 A. Text u. Mus. Georg Runsky. Glogau 1. März.
Goldene Märchenwelt, die. Phant. Ball. F. Gaul u. J. Haßreiter, Mus. H. Berté. Wien Hofop. 2. Apr. 93.
Goldenes Herz, ein. L. 3 A. Labiche u. Delacour, übers. Wilh. Wolff.
Goldene Zeit, die. Optt. 3 A. M. Oeribauer, Mus. J. Bayer?
Goldland, das. Gr. Ausst. 3 A. (9 B.) H. Chivot u. A. Vanloo, dtsch. Fritz May, Mus. L. Vasseur. Wien Carl-Th. 14. Okt.
Gräfin Sonnenburg. Dr. 5 A. E. Pirazzi.
Graf Bernhard Lippe. Vdr. ? A. Meischeider. Neuhaldensleben.
Graf v. Gleichen, der. Sch. 5 A. Julius Graf v. Soden, bearb. L. Maeder. Erfurt 25. April.
Graphologie, die. L. 1 A. H. Rosenthal-Bonin. Stuttgart 26. April.
Größte Sünde, die. Sch. 4 A. Otto Ernst.
Große Meister, der. L. 3 A. R. Misch und E. v. Wolzogen.

Grüne Ostern. O. ? A., Text H. Bohrmann.
Gundel (Die beiden Kaiser). Km. O. 3 A., Text u. Mus. Albert Ellmenreich. (Schwerin 1. Jan. 1849). Meran.
Guntram. O. 3 A., Dichtg. u. Mus. R. Strauß. Weimar 10. Mai.
Gustav Adolf. Kirchl. Fsp. F. Corleis. Altona im Bürgerverein 2. Febr.
Gustav III., König von Schweden. Trag. 5 A. Hedwig Herold. Altenburg 18. Febr.
Gutenberg. Dr. 5 A. R. v. Gottschall. Leipzig 30. Sept.
Gutsverkauf, der. Sch. 5 A. Karl Domanig. Wien Raimund-Th.
Gylfe. O. 1 A., Text Hugo Wacker.

Hänsel und Gretel. Mrsp. 3 B. Adelh. Wette, Mus. E. Humperdinck. Weimar 23. Dez. Vgl. Allgem. Rückschau.
Häßlichste, der. Optt. 3 A. M. Henschel, Mus. O. Findeisen.
Hagar's Sohn. Sch. 4 A. J. J. David. (Prag 20. Jan. 92.) Wien Dtsch. Volksth. 10. Mai.
Hagbart und Signe. Mus.-Dr. 3 A. Mus. R. Metzdorff. Weimar 15. Okt.
Halali. L. 4 A. R. Skowronnek. Cöthen 22. Juni, Wien Dtsch. Volksth. 8. Okt. 94.
Halimah. Lyr. Bühnensp. 2 A., Text u. Mus. Arthur Rösel.
Hamburger Erfinder. Schw. 4 A. O. Schreyer.
Handlungsgehilfin, die. L. 4 A. E. Heiden. Hamburg Thal. 31. Okt.
Hannele. Traumstück in 2 Theilen. G. Hauptmann, Mus. Max Marschalk. Berlin Kgl. Schsph. 14. Nov.
Hans Sachs. Sch. 5 A. Martin Greif.
Hans Sachs. Dram. Sp. 1 A. G. Burchard. Als einleitendes Fsp. zu des Dichters 400. Geburtstag (5. Nov. 94) mit den nachfolgenden Stücken von Hans Sachs: „Frau Wahrheit will niemand beherbergen", „Von der Lisabetha, eines Kaufherrn Tochter", „Der fahrende Schüler im Paradies".
Hans Sachs. Fsp. (zur Feier seines 400. Geburtstages). 2 Abth. Rud. Genée.
Hans Sachs im Schlaraffenland. Km. Ball. 1 A. W. Reisinger (†), Mus. Karl Flinsch. Nürnberg 17. Dez.
Haus des Majors, das. L. 4 A. Oskar Walther u. Leo Stein. Nürnberg 21. Aug.
Hayran. Dram. Dichtg. 5 A. Adolf Wilbrandt.
Heilige Ehe, die. Sch. 5 A. Hans Land u. Felix Hollaender.
Heimchen am Herde, das. O. 1 A. M. A. Willner, Mus. Karl Goldmark.
Heimkehr. Sch. 4 A. Elsbeth Meyer. Berlin Neues Th. 6. Sept. 94.
Heimkehr, die. O. 1 A. R. Jenny, Mus. L. Grünberger. Prag 25. Jan.
Heimliche Zusammenkunft. Schw. 1 A. F. Silesius. Braunschweig Holst's Th.
Heirathsantrag, der. L. 1 A. E. Meyer-Hellmund. Altenburg 25. Febr.
Heirath auf Probe. P. m. G. 3 A. (n. d. Ungar. des Karl Gerö). L. Buchbinder und Franz Reimer, Mus. Leop. Kuhn. Wien Th. a. d. Wien 7. April.
Heirathsbureau, das. P. ? A. Tschirch. Berlin Alexplth.
Heirathsmarkt, der. ? ? E. Mariot.
Heirathsmarkt, der. Schw. 3 A. J. Jarno u. M. Stempel.
Heirathsnest, das. L. 3 A. G. Davis. (Wien Hofbth. 13. April 93), Leipzig 17. Sept.
Held des Tages, der. Schw. 4 A. R. Kneisel. Dresden Resibth. 23. Sept. 94.
Helge's Erwachen. Mus.-Dr. 1 A., Text u. Mus. C. A. Lorenz.
Hermann der Cheruskerfürst. Vaterl. Dr. 5 A. Wilh. Oesterhaus. Detmold 3. Jan.
Herodias. ? ? H. Sudermann.
Herr Consul, der, s. Herr Senator.
Herr Coulisset. Schw. 3 A. E. Blum u. R. Toché. Berlin Centrth. 28. Jan.
Herrenmoral. ? ? R. Herzog. Mainz.
Herr Expositus, der. Lb. (aus den Tyroler Bergen) 4 A. J. G. Husterer und Hans Neuert. München Gärtnplth. 31. März.
Herr Senator, der. L. 3 A. F. v. Schönthan u. G. Kadelburg. Berlin Dtsch. Th. 25. Dez. (7. Juni z. 100. Male), Hamburg Thal. 8. Febr. (u. d. Titel „Der Herr Consul").
Herzensrechte. ? ? J. v. Wildenradt.
Herzogin von Athen, die. Sch. 5 A. Kleon Rangabé, dtsch. (a. d. Neugriech.) O. A. Ellissen. Lübeck 20. Jan.
Herzogin von San Quentin, die. ? ? Perez Galdos.
Heuschrecke, die. Schw. 1 A. G. Scheffranek. Dresden Resibth. 23. Aug. (Dir. Mauthner).
Hexenkessel, der. Volksthüml. Sch. 3 A. J. Jürgensen (Georg Engel). Breslau 24. Febr.
Hexenlied, das. Rm. O. 1 A., Text (n. Wildenbruch) u. Mus. Emil Kaiser. Berlin Belle-All.-Th. 30. Juni.
Hexenprozeß, der. Geschichtl. Schw. 1 A. E. Pötzl. Wien Th. a. d. Wien 3. Febr., Wien Dtsch. Volksth. 26. April.
Hilda. Mr. 4 A. Marie Thiebe-Paris. Paderborn 8. Okt.
Hochzeitsflammen. Bst. 4 A. Max Kretzer. Berlin Centrlth. 23. Dez.
Hochzeit im Frisirsalon, die. Ball. 1 A., Mus. R. Mader. Wien Hofop. 4. Okt. 94.
Hochzeitsfreuden. Schw. 4 A. F. Erdmann-Jesnitzer. Hannover Resibth. 22. Okt.
Hocuspocus. Schw. 1 A. Ernst Gettke. Elberfeld 29. Sept. 94.
Höhere Töchter. Km. O. 1 A. Hans Koppel, Mus. H. v. Zois.
Höhle von Steenfoll, die. Rom.-km. O. 3 A. Text Hugo Wacker.
Hohe C, das. ? ? Becker. Coburg 8. Dez.
Hohe Schule, die. L. 4 A. H. Lubliner. Siehe: „Riegnitzer Bote".

Hundertste Schimmel, der. Schw. 1 A. Konrad Jahn. Hamburg N. Theater 9. August.

Husarenblut. Optt. 3 A. (n. d. ungar. Vst. „Die rothe Brieftasche") J. Schnitzer, Mus. Hugo Felix. Wien Th. a. d. Wien 10. März.

Husarenstreich. (Schw.) L. 1 A. G. v. Moser und Th. v. Trotha. Görlitz 27. Juni.

Husarenstreich, ein. ? ? Mus. Kruge. Gotha 26. Jan.

Ich! Sch. 4 A. G. Davis.

Ich hab's geschworen. Solo-L. 1 A. S. Staack. Cöthen 11. Juni.

Ich hab's gewagt. Dtsch. Dr. 5 A. K. W. Marschner, Mus. B. Hansmann.

Ideale. ? ? F. Gottscheid. Elbing.

Ihm zu Ehren. Km. 3 A. Hans Land. Berlin Kgl. Schsph. (angekündigt) 31. Dez. 94.

Ika's Bild. L. 1 A. Gabriele Reuter. Weimar 3. Febr.

Ikarus. Dr. 4 A. B. Naumann. Berlin Kgl. Schsph. 16. Juni.

Illusionen. L. 1 A. Arpad v. Berczik, übers. J. Jarno. Berlin Residth. ? Okt.

Im Banne der Wissenschaft. Sch. 4 A. M. Schwab. Bernburg 31. August 93.

Im Brunnen. Km. O. 1 A. Karl Sabina, übers. F. Binder, Mus. Wilhelm Blodek (B. geb. Prag 3. Okt. 1834, † Prag 1. Mai 1874; die Oper im böhmischen National-Th. 1867) Leipzig 29. Okt., Düsseldorf 3. Jan., Königsberg 16. Febr.

Im Dachstübchen. Ssp. 1 A. Lauer, Mus. Haller. Prag 3. März.

Im Frühling. ? ? 16. April Baden-Baden, ? Karlsbad.

Im Irrgarten. ? 1 A. Ida Hofmann, Mus. R. Leoncavallo.

Im Künstlerzimmer. L. 1 A. M. Ronneburger.

Im Negligé. Plaud. 1 A. Hans v. Reinfels. Helgoland. Berlin Residth.

Im Zwischenakt. Optt. 1 A., Mus. W. Mühldorfer. Ems.

In der ersten Sprechstunde. Schw. 1 A. Ad. Rosée. Dresden Residth.

In eigener Schlinge. L. 4 A. F. Corleis.

Inez de Castro. Tsp. 5 A. J. Lauff. Cöln 12. März.

In Fesseln. L. 4 A. n. Scribe frei bearb. Franz Wallner. Hamburg Thalia-Th. 7. Jan.

Ingomar. Rom. O. 3 A. (n. Halm's „Sohn der Wildniß") W. Fraßdorf, Mus. Th. Erler.

Ingrid. O. 2 A. Th. Kersten, Mus. Karl Grammann. Dresden 9. Oktober 94.

In Todesangst. Schw. 1 A. E. Schacht (†). Helgoland.

Irmengard. O. 3 A. P. Gisbert, Mus. L. E. Bach.

Irrlicht. O. 1 A. Kurt Geucke, Mus. Karl Grammann. Dresden 9. Okt. 94.

Isolde. ? ? M. Rützel. Mainz.

Ivanhoe. O. 4 A., Mus. A. S. Sullivan. Berlin Kgl. Oprh., Spielzeit 94/95.

Jabuka. Siehe: Apfelfest.

Jagd nach dem Glück, die. Schw. 4 A. M. Reichardt.

Jan von Steen. Bambocciade in 2 Abth. Karl Schultes.

Jehan de Saintré. Km. O. 2 A. J. Barbier u. P. Barbier, dtsch. L. Hartmann, Mus. Frédéric v. Erlanger. Hamburg Stth. 26. Febr.

Jenseits von Gut und Böse. Sch. 3 A. J. B. Widmann. (Meiningen 29. Jan. 1893.) Berlin Berl. Th. 10. Nov.

Jönköping. L. 1 A. M. Breitung.

John Spielmann. ? ? Herm. Lingg.

Jone. O. 1 A. Klara Schönborn, Mus. R. Thoma. Breslau.

Juckerkomtesse, die. L. ? A. H. Bohrmann.

Jularle vom Prinzelte, 's. Schw. (n. Max Heinzel) ? A. L. Sittenfeld. Breslau Lobe-Th. 30. Okt.

Jungfrauenbund, der. ? ? J. Kellerer.

Junggesellenklub, der. Schw. 3 A. (n. d. Poln.) Alf. Sch. Petersburg 6. Nov.

Juno von Tarent. Optt. 3 A., Mus. Georg Jarno.

Kain. Mysterium 2 Abth. Byron, frei übertr. u. f. d. Bühne einger. A. L'Arronge. Berlin Dtsch. Th. 11. Nov.

Kaiserlose Zeit, die. ? ? E. Kunow.

Kaiserwetter. Schw. 1 A. Alfr. Schmasow.

Kameraden, die. Siehe Nachtrag S. 83.

Kapri-Tage. Schw. 4 A. Herold u. Crome-Schwiening. Gera 11. Nov.

Kastor und Pollux. L. 1 A. W. Ernst. Wiesbaden 8. Mai.

Katakomben, die. L. 4 A. G. Davis. Wien Dtsch. Vollsth. 7. April.

Kautschuk und Liebe. P. 1 A. M. Reichardt u. A. Schmasow.

Kindertraum, ein. Weihn.-Mr. m. G. u. T. 3 A. (11 B.). F. Bittong, Mus. W. Sichel. Hamburg Stth. 5. Dez.

Kleine Herzog, der. L. 1 A. Georg Keben. Breslau Lobe-Th. 3. Febr.

Kleine Mann, der. Schw. 4 A. C. Karlweis. Wien Raimund-Th. 15. März.

Kleine Oberst, der. Optt. 1 A. Text u. Mus. Hugo Wacker.

Kleopatra. Lokal-P. 4 B. Benno Rauchenecker, Mus. Karl Horak. München Gärtnplth. 7. April.

Kleopatra. O. 3 A. u. Vsp. Einar Christensen, dtsch. M. v. Borch, Mus. A. Enna.

Klopstock in Zürich. Lyr. Dr. 1 A. Max Marold, Mus. Josef Reiter. Linz 12. Mai.

König, der. Dr. 5 A. R. Voß.

König Arthur. O. 3 A. u. Vsp., Text u. Mus. Max Vogrich. Leipzig 26. Nov.

Königin von Gamara, die. Optt. 3 A., Mus. Alex. Neumann. Wien Carl-Th.

König Koch. L. ? Axel Delmar.

König von Thule, der. Sch. 1 A. Hans Hopfen. Berlin Dtsch. Th. 11. Nov.

König Winter. Whnst. ? A. Max Heinzel, Mus. Ferd. Bauer. Berlin Nationlth. 18. Nov.
Komödianten, die. Siehe Nachtrag S. 83.
Komödie mit unerwartetem Ausgang, eine. Plaud. 1 A. Alfred Werner. Dresden.
Kronenwirth von Hall, der. Sch. ? Karl Domanig. Zweites Stück einer geschichtl. Trilogie. „Vgl. „Andreas Hofer" u. „Speckbacher".
Künstlerabenteuer, ein. Rom. Ball. 1 A. Herm. Butterweck, Mus. Karl Flinsch. Mannheim 2. Mai.
Künstlerstreich, ein. Schw. 1 A. M. Engelsdorff. Bremen 13. März.
Kugel, die. Sch. 4 A. M. Nordau.
Kunst u. Comp. Ball.-Pantomime 1 A. Hans Koppel, Mus. H. Reinhardt. Prag 94/95.
Kuß, der. V.-O. 2 A., Text (a. d. Böhmischen) L. Hartmann, Mus. F. Smetana. Leipzig 6. Okt., Königsberg 25. Dez., Wien Hofop. 27. Febr.
Kuß, ein. L. 1 A. M. Renner. Tilsit 11. April.
Kynast. O. 1 A., Mus. Alfr. Oelschlegel.

Lady Charlatan. Optt. 3 A. P. v. Schönthan u. Leo Stein, Mus. Adolf Müller. Wien Carl-Th.
Landgraf Paulchen. L. ? A. J. J. Lehmann. Wiesbaden Residth.
Lassalle's Ende. Dr. 4 A. Emil Haas u. J. Lippmann. Mainz 22 Febr.
Lassalline. Sch. 3 A. G. Bolle.
Lebemänner. Sch. 4 A. Franz Wolff.
Leben für den König, das. Vaterl. O. 3 A. H. Hartig, Mus. W. Reich.
Lebensmüden, die. O. 1 A., Text u. Mus. F. v. Blon.
Leidenschaft. Dr. 4 A. Hans v. Basedow. Erfurt.
Leila. Mus.-Dr. 1 A. Hugo Wacker, Mus. W. Paasch.
Leopold von Dessau. Km. O. 3 A. A. Duroy, Mus. F. Baselt.
Letzten Menschen, die. Bühnen-Mr. ? W. Kirchbach, Mus. F. Curti.
Letzten Tage Ludwig XI., die. Dr. 4 A. (n. Delavigne) P. H. Külb. Dresden.
Licht. Bürgerl. Sch. 3 A. M. Stempel. Berlin Neues Th. 14. Jan.
Liebe. Trag. O. (n. Th. Körner's Tsp. „Die Sühne") 2 A. Georg Fuchs, Mus. Anton Beer. Lübeck 16. Febr.
Liebe Augustin, der. Vst. ? A. Hans Pöhnl.
Liebe Geld, das. Sch. 4 A. E. v. Schabelsky. Freienwalde.
Liebesbote, der. Optt. 3 A., Text Hugo Wacker.
Liebesring, der. ? ?, Mus. R. Weinwurm.
Liebeswahnsinn. Sch. 5 A. Manuel Tamayo y Baus, dtsch. Goldschmidt. Guben 12. Febr.
Liebe von heut', die. Vsch. 4 A. R. Misch (für Wien einger. Karlweis). Wien Raimund-Th. 28. Febr.
Lieutenant zur See, der. Optt. 3 A. (n. d. Französ.) C. Schlack u. L. Herrmann, Mus. L. Roth. Berlin Friedr.-Wilhst. Th. 21. Dez. [Die Grundlage der Handlung bildet das bekannte Lustspiel „Le mari à la campagne" = „Er muß auf's Land".]
Linning und Minning. L. 3 A. (n. Fritz Reuter) C. Granichstädten.
Liserl von Schliersee. Vst. m. G. u. T. 4 A. Hans Neuert. Gastspielst. der Schliersee'r.
Lisi. Sch. 3 A. C. Granichstädten. Wien Dtsch. Volksth. 26. April.
Lolotte's 28 Tage. P. m. G. Raymond u. Mars, Mus. V. Roger. Berlin Adolph Ernst-Th. 8. Sept. 94.
Loni. ? ? M. Bergheimer.
Lonoda. O. 1 A., Text Hugo Wacker.
Lorelei. Schw. 4 A. Josef Dachs. Kissingen 16. August.
Lüge, die. Sch. 4 A. Wilh. Fischer.
Lügnerin, die. Sch. 4 A. Alphonse Daudet.
Lustige Leinewandmaller, der. (Hamburg's größter Spaßvogel.) Hamb. V.-P. m. G. u. T. 7 B. Ch. Bischoff. Hamburg Variété-Th.
Lustigen Weiber von Berlin, die. ? ? Berlin Alexpl.-Th. 1. Jan.

Madame Agnes. L. 3 A. J. Berr de Turique. Berlin Residth. 23. Sept.
Madame Chrysantème. O. ?, Mus. A. Messager.
Madame Kuckuck. L. ? A. F. Brentano u. Karl Tellheim.
Madame Sans-Gêne. Km. (L.) 4 A. V. Sardou u. E. Moreau. Berlin Lessing-Th. 13. Jan. (12. Juni z. 100. Male).
Mädchen von Treppi, das. ? ?, Mus. W. Freudenberg.
Märchen, das. Sch. 3 A. Arthur Schnitzler.
Maja. Mus.-Dr. 1 A., Text Hugo Wacker.
Mamsell Cerevis. Optt. 3 A. deutscher Text Rich. Genée und Rob. Pohl, Mus. E. Plessard. München Theat. a. Gärtnerpl. 6. Okt. 94.
Mandanica. O. 1 A. J. Freund, Mus. Gustav Lazarus.
Mann aus dem Volke, ein. Lbsb. 4 A. G. Görner.
Mann im Schatten, der. Km. ? A. C. G. Reuling. Breslau Lobe-Th. Sept. 94.
Manon Lescaut. O. 4 A., dtsch. L. Hartmann, Mus. G. Puccini. Hamburg Stth. 7. Nov.
Man sagt. L. 4 A. V. Léon und H. v. Waldberg. Berlin Dtsch. Th. 12. Okt.
Mara. O. 1 A. Axel Delmar, Mus. F. Hummel. Berlin Kgl. Oph. 11. Okt.
Marga. O. 1 A. Arno Spieß, Mus. G. Pittrich. Dresden 9. Febr.

Marguerite Bernard. Sch. 4 A. F. Carmon, dtsch. P. Block. Berlin Neues Th. 10. März.

Marino Faliero. Sch. 5 A. F. Corleis.

Mary Wood. Sch. 4 A. Mea Reichardt.

Maskenball, der (Veglione). Schw. 3 A. Al. Bisson u. Alb. Carré, dtsch. B. Jacobson. Berlin Residth. 20. Febr.

Mataswintha. O. 3 A. E. Koppel, Mus. X. Scharwenka.

Mauerblümchen. L. 4 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Lessing-Th. 5. Okt.

Medici, die. Hist. Handlung (O.) 4 A., Text (dtsch. E. Taubert) u. Mus. R. Leoncavallo. (Mailand 9. Nov.) Berlin Königl. Opernh. 17. Febr. Vgl. Allg. Rückschau.

Meeresbraut, die. Mus.-Dr. 1 A. (? Text), Mus. Balduin Zimmermann. Stralsund.

Meine Cousine. L. 3 A. H. Meilhac, dtsch. E. Neumann. Wien Carl-Th. 19. März.

Mein Papa. L. 1 A. H. Teweles. Prag 31. Dez.

Meister Oelze. Sch. 3 A. Joh. Schlaf. Berlin Wallnth. (Neue Freie Volksbühne) 4. Febr.

Meister Rupert. Km. O. 2 A. H. Hartig, Mus. V. Heinisch.

Menschenrechte. Trag. 4 A. Th. Alt. Mannheim 16. Nov.

Menschliche Dokumente. L. 4 A. Karl Schönfeld.

Militärvorlage, die. Schw. 3 A. E. v. Wald-Zedtwitz u. C. Sawersky.

Million, eine. Sch. 3 A. (n. d. Roman von Nik. Pawlow) Wilh. Wolters u. Karl Gjellerup. Dresden Residth. 23. Juli (Dir. E. M. Mauthner).

Millionär a. D., ein. L. 1 A. Labiche u. Legouvé, übers. Wilh. Wolff. Berlin Lessing-Th. 17. Dez.

Minnekönigin, die. Km. 1 A. Hans v. Gumppenberg. Berlin Kgl. Schsph. 3. Febr.

Minnekönigin, die. Km. O. 1 A. (n. der Km. v. Gumppenberg) Hans Koppel, Mus. H. Reinhardt.

Mirjam. O. 3 A. L. Ganghofer, Mus. R. Heuberger. Wien Hofop. 20. Jan.

Miß Ella. Km. O. ? W. Werner, Mus. Wilh. Kleefeld. Magdeburg.

Mißverständnisse. Schw. 5 A. G. Görner.

Mister Dollar. Ausstst. m. G. 6 B. Rotter, Jantsch u. Maierfeld, Mus. Fritz Lehner. Wien Jantsch-Th. 2. Mai.

Moderne Feuerprobe. ? ? M. Henß.

Moderne Häuslichkeit. L. 4 A. Christ. Boeck, a. d. Dän. übers. Mathilde Mann. Altona 17. März.

Moderne Lumpen. Vst. 4 A. Leo Hortus. Hamburg Variété-Th. 20. Febr.

Mohamed. Dr. 5 A. Otto v. der Pfordten.

Momentaufnahme, eine. L. 1 A. Wolfg. Alex. Meyer. Baden-Baden (Dir. A. Prasch) 23. Aug. 92.

Monsieur Hannibal. Esp. 3 A. W. Mannstaedt u. K. Dreher, Mus. A. Czibulka. München Gärtnerpl.-Th. 5. Sept.

Monsieur Zizi. Schw. 3 A. G. Feydeau, dtsch. P. Block. Hamburg Carl Schultze-Th. 3. Aug. (Residenz-Th. v. Berlin).

Moses. Geistl. O. 8 B. Mosenthal, Mus. Anton Rubinstein. Prag 14. Jan., Riga 20. Febr. (Konzert-Auff.).

Mozart. Fsp. 1 A. W. v. Wartenegg. Salzburg 5. Dez.

Müller von Sanssouci, der. O. 1 A. Berg, Mus. Karl Goepfart.

Münchener Kind'l. Optt. 3 A. Landesberg u. Stein, Mus. Karl Weinberger. Berlin Th. u. d. Linden.

Mumpitz. Optt. 3 A. Hans Koppel, Mus. R. Haller.

Mustergatte, der. Schw. 3 A. Albin Valabrègue. Berlin Residth. 25. Dez.

Mustergatte, ein. Schw. 1 A. (n. d. Ital. des Guaguatti) A. Rosée. (Gastspielstück F. Mitterwurzer's).

Mutter Therese. Sch. 3 A. Gustav Michell. München Gärtnplth.

Nach dem Manöver. Sch. G. v. Ompteda.

Nachtlager Corvin's, ein. Geschichtl. L. 3 A. F. Nissel (†). Wien Hofbth. 17. Okt.

Nächtlicher Skandal, ein. Sch. 3 A. Knut Michaelson, dtsch. Math. Mann.

Narciß Rameau. O. 4 A. B. Léon, Mus. J. Stern.

Natürliche Recht, das. Sch. ? A. Hugo Gerlach. Wien Rudolfsh. Volksth.

Naturmenschen, die. Optt. 3 A. Karl Weiß d. J., Mus. Th. Erler.

Nein! Dram. Szene (1 A.). G. v. Ompteda. Stuttgart 27. Febr.

Neue Diener, der. Schw. 4 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. Bautzen, Karlsbad.

Neue Diener, der. L. 1 A. Franz Traundohl. (Vom Allgem. deutschen Sprachverein preisgekrönt.) Münden 15. Nov.

Neue Durchlaucht, die. Km. 3 A. E. Böcker. Magdeburg 25. Okt.

Neue Herr, der. Fsp. 1 A. H. v. Reinfels. 26. Jan.

Neue Ehe, die. Dr. 3 A. Jul. Schaumberger. München.

Neue Komet, der. ? ? Karl Laufs u. W. Jacoby.

Neue Kurs, der. P. m. G. 3 A. L. Ely, Mus. J. Einödshofer. Berlin Centralth.

Neue Narciß, der. Sch. 4 A. Karl Weilenbeck.

Neue Wahlrecht, das. P. m. G. 5 B. Th. Flamm u. G. Rehbock. Wien Josefst. 5. Jan.

Neue Zeit, eine. (Aus Lübeck's großer Vergangenheit.) Sch. 4 A. M. Maack. Lübeck 15. Okt. (zur Feier des 750 jährigen Bestehens der Stadt).

Niobe. Schw. 3 A. Harry Paulton u. E. A. Paulton, bearb. O. Blumenthal. Wien Hofbth. 5. Febr., Berlin Lessing-Th. 25. März.

Nixe, die. L. 3 A. F. G. Triesch. Breslau Lobe-Th. 15. Dez. (Wien Hofbth. 27. April 87.)
Nobler Deutschmeister, ein. ?? O. Eisenschitz u. Karl Lindau.
Nord und Süd. Optt. 1 A. ?? Lübeck Wilhth. 1. Juni.
Nothwehr, die. Sch. 4 A. E. v. Schabelsky.
Nur eine Thräne. Dr. Dichtg. 4 A. u. Vsp. L. Lautz u. Karl Raupp.
Nur kein Lieutenant. L. 1 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. Zittau, Görlitz 30. Nov.

Oberhof, der. ??, Mus. Karl J. Schwab.
Obersteiger, der. Optt. 3 A. M. West u. L. Held, Mus. Karl Zeller. Wien Th. a. d. Wien 5. Jan., Berlin Th. U. d. Linden 27. Jan.
Oberst von Branitz, der. Km. 4 A. R. Stratz. Berlin Lessing-Th. 1. Sept.
O diese Berliner! P. m. G. u. T. 6 B. (n. Salingré's „Reise durch Berlin"). Jul. Freund, Mus. Jul. Einödshofer. Berlin Centrth. 2. Sept. 94.
O diese Einjährigen! Schw. 3 A. E. Vanderstetten. Stuttgart Volksth.
Ohne Geläut. Sch. 5 A. F. v. Zobeltitz. Berlin Lessing-Th. 8. Febr. Vgl. Allgem. Rückschau.
Olympier, die. L. 4 A. P. O. Höcker. Hamburg Thalia-Th. 13. Febr.
Onkel Adolar. Schw. 1 A. L. Stark.
Onkel Schöberl. ?? Wien Josefst.-Th. 16. Sept.
Onkel Schumann. L. 3 A. Konrad Jahn.
O Sie Schlimmer! P. m. G. 3 A. Otto Bender. Wien Josefst.-Th. 20. Jan.
Ottilie. Sch. 4 A. F. G. Triesch. (Hamburger Preisstück.) Wien Raimund-Theater Okt. 94.

Pagliacci, I. Musik.-pantomim. Parodie 1 A. Althof, Mus. Haller. Prag 3. März.
Pankoken, eine Hamburger Künstler-Kapelle (Die Jagd nach Treff-Aß). Hbg. P. m. G. 4 A. (6 B.). Ch. Bischoff, Mus. H. Rommel. Hamburg Variété-Th. 4. Jan.
Papa Wöhlert. Fmb. 1 A. Hans Norweg u. Kurt Kraatz. Elberfeld.
Paracelsus. Tsp. 5 A. Th. Curti. Basel 15. Dez.
Parzen. L. 4 A. O. Vischer.
Pawnbroker von der Eastside, der. Lokalst. 4 A. Ad. A. Philipp, Mus. Karl v. Wegern. New-York German.-Th. 1. März.
Perpetuum mobile. L. 1 A. (n. d. Franz.) Franz Wallner.
Pestalozzi in Stanz. Chb. 3 A. F. Sommer. Seelow (Brandenburg) durch den dortigen Lehrer-Verein.
Peter Plus. Dr. Dichtung 4 A. Einar Christensen, übers. E. Klingenfeld, Mus. P. E. Lange-Müller.
Pfeifer von Hardt, der. V.-O. (n. Hauff's „Lichtenstein") 4 A. Herm. Haas, Mus. F. Langer. Stuttgart 21. Jan., Mannheim 4. März.
Pfeifer von Hardt, der. Km. O. 3 A., Mus. K. A. Naida.
Pfeifer von Hardt, der. ??, Mus. L. Dumack.
Pflicht, die. Sch. ? A. G. Doehler, Greiz.
Philippine Welser. Rom. O. (n. Oskar Redwitz) 4 A., Mus. Karl Pohl. Stettin 5. Jan.
Phönix, der. L. 4 A. E. v. Wolzogen u. R. Misch. Posen.
Pique-Dame. O. 3 A. (7 B.) M. Tschaikowsky, dtsch. A. Bernhard, Mus. P. Tschaikowsky (†).
Plattdeutschen im Salon, die. Hamb. Fmb. m. G. 5 A. O. Schreyer u. H. Hirschel, Mus. Karl Stix. Hamburg E. Schultze-Th. 16. Sept.
Portugiesische Gasthof, der. Karlsruhe 3. Nov. Vgl. Allgem. Rückschau.
Prinzessin Sonnenschein. Whnmr. 4 B. u. Vsp. m. G. u. T. Helene Mauthner-Bensberg. Liegnitz.
Prinzessin Tausendschön. Whnmr. ? A. m. G. u. T. Elisabeth Trenkler-Sieber, Mus. A. Trenkler. Elberfeld 23. Dez.
Prinz von Asturien, der. Tsp. ? A. Diego Ximenes de Enriso, bearb. J. Herzog. Prag 31. März.
Prokurador von San Juan, der. O. 1 A. Fritz Spengler, Mus. Krug-Waldsee. Mannheim 13. Nov.
Proletarier, ein. Dr. 1 A. Maxim. Krauß. München 1. Sept. 94.
Proletarierkind, ein. ?? Minna Kautsky.
Pusebach auf Korea. P. 1 A. M. Reichardt. Berlin ?

Rache, die. Dr. 3 A. C. G. Bruno. Frankfurt a. M. 18. Nov.
Rafael. Dr. 4 A. Anton Beraby.
Ratibor. Bühnen-Dchtg. 4 Th. Eugen v. Jagow.
Rausch. (? Sch.) Tsp. 3 A. R. Lothar. Wien Dtsch. Volksth. 31. März.
Recht auf Glück, das. Sch. 3 A. Olga Wohlbrück. Berlin Berl. Th. 24. Jan.
Recht der Frau, das. Studie 1 A. E. Kraemer. Berlin Neues Th. 9. März.
Rechte der Seele, die. Dr. 1 A. G. Giacosa, übers. O. Eisenschitz. Frankfurt a. M. 14. Sept. 94.
Recht zu lieben, das. Sch. 4 A. Max Nordau. Lessing-Th. 12. August 93.
Reichsgraf zu Rantzau. L. 4 A. F. Wallner. Göttingen 6. Nov. (Zu Grunde liegt theilweise das 5 aktige Lustsp. Scribe's „L'art de conspirer ou Bertrand et Raton".)
Reichthum. Lb. 4 A. H. A. Jones, dtsch. F. W. Wulff. Hamburg Thal. 30. Mai.
Reifenkönigin, die. Stück a. d. Circusleben 4 A. Heinr. Lee. Dresden Residth. 20. Mai (Dir. E. M. Mauthner).
Reinhardt. Trag. O. ? A., Mus. L. Heydrich.

Reise um die Welt, die. ?? Weinholb u. G. Görß. Liegnitz 21. Juni.
Rembrandt. L. 4 A. Eugen Friese.
Rettender Engel, ein. Proverbe 1 A. Anna Charlotte Edgreen-Leffler (Herzogin v. Cajanello †). Berlin Residth. 7. Sept.
Riegnitzer Bote, der. (Ursprüngl. Titel: „Die hohe Schule.") L. 4 A. H. Lubliner. Berlin Dtsch. Th. 24. März, Hamburg Thal. 25. März.
Ringeltaube, eine. L. 4 A. G. Wichtrich.
Ritter Bengt's Gattin. Dr. 1 A. Aug. Strindberg.
Robert und Bertram. P. 4 A. G. Raeder (zuerst Dresden 5. Febr. 56), neubearb. Ferd. Welb u. Jul. Gugler, mit dem Nebentitel „Die lustigen Vagabunden in Amerika", Mus. (für 3. u. 4. Akt) Christ. Bach. Milwaukee 15. April.
Roland. ??, Mus. L. Ph. Scharwenka.
Roland von Berlin. Mus. R. Leoncavallo.
Rosamunde. ?? Mus. R. Metzdorff.
Rose, die. Sch. 1 A. J. Herzog. Salzburg 5. Dez.
Rose von Genzano, die. O. 1 A. G. Frankenberg, Mus. J. Doebber.
Rosmunda. O. 1 A. Arpad v. Zigany, dtsch. L. Hartmann, Mus. M. Barrinecz.
Rubin, der. Mr.-O. (n. Hebbel) 2 A., Mus. E. d'Albert, Karlsruhe 12. Okt.
Rudolf v. Erlach. Geschichtl. Sch. Franz Rissel (†). Bern.
Rübezahl (Am Zaubersee). Mrsp. 5 B. Karl Straup, Mus. B. Sänger. (Prag Dez. 92.)
Rund um Wien. Ball. ? A. Alfr. M. Willner u. F. Gaul, Mus. J. Bayer.
Russische Handelsvertag, der. L. 1 A. Leo Stein. Posen 6. April.
Ruy Gomez. Mus.-L. 3 A., Mus. M. Röber. ?

Sänger von Palermo, der. Optt. 3 A. (n. d. Ital. d. Federici) B. Buchbinder, Mus. A. Zamara d. J.
Saint Foix. O. 1 A. H. P. v. Wolzogen, Mus. Hans Sommer. München u. Leipzig 94/95.
Salon-Nihilist, der. L. 4 A. M. Breitung.
Sankt Genovefa. ?? Karl Schultes.
Sankt Jakob. Sch. 3 A. R. Wackernagel. Basel 4. Dez.
Sanna. O. 1 A. O. Hausmann, Mus. G. Rauchenecker. Elberfeld 19. Nov.
Sappho. Sttb. 5 A. Alph. Daudet u. Alph. Belot, dtsch. P. Block. Berlin Neues Th. (Dir. S. Lautenburg) 23. Dez.
Saxonisches Heldenthum. Fsp. m. leb. Bildern 1 A. Herm. Pilz. Leipzig 24. Okt.
Schach dem König. Km. O. 3 A. (n. H. A. Schaufert's gleichnam. Lustsp.) V. Léon, Mus. J. Brüll. München 24. Nov.
Schaum. L. 1 A. P. Anton. Danzig 15. März.
Schauspiel-Kandidatin, die. ??. Heinr. Houben. München-Gladbach 28. Jan.

Schelm von Bergen, der. Rom. O. 1 A. (2 durch Zwischenspiel verbund. Abth.) Text u. Mus. F. Char. Landshut 14. Dez.
Schicksale. ?? H. R. P. Schroeder.
Schillerpreis, der. L. 1 A. Ad. Zehlike. Rostock.
Schlag, der. L. 3 A. F. Corleis. Wetzlar 7. Aug.
Schlagbaum, der. L. 4 A. Heinr. Lee. Breslau Lobe-Th. 94/95.
Schlaue Müllerin, die. ?? M. Henß.
Schmetterlingsschlacht, die. Km. 4 A. H. Sudermann. Berlin Lessing-Th. und Wien Hofbth. 6. Okt. 94.
Schmied von Ruhla, der. ?? Meiningen 25. Dez.
Schneeweißchen und Rosenroth. Mr. ? A. Marie Günther.
Schuld. Sch. 4 A. Blanda Corony. Friedrichroda 18. Aug.
Schule der Frauen, die. L. 5 A. Molière, in deutschen Versen. L. Fulda. Berlin Kgl. Schsph. 15. Sept. 94.
Schuß, der. Sch. 3 A. R. Presber. Baden-Baden 23. Juli.
Schwarze Kaschka, die. O. 4 A. V. Blüthgen, Mus. G. Jarno.
Schweden in Altorf, die. Sch. 5 A. O. Roquette. Darmstadt 17. April.
See. Dr. 2 A. Axel Delmar. Berlin Kgl. Schsph. 94/95.
Seegeist, der. Vst. 3 A. Eugen Raab. Tegernsee ? Febr.
Seemannsbraut, die. ??, Mus. Sigwardt Aspestraud. Gotha 29. März.
Sein erster Rausch. Schw. 1 A. Leo Stein. Posen 4. Febr.
Sein Scheidungsgrund. L. 1 A. Karl Grube. Stade 15. Aug.
Sein Geheimmittel. L. 1 A. H. Stobitzer. Hamburg Thal. 27. Mai.
Sein Skatabend (österr.: Tarokabend). Schw. 1 A. Adolf Rosée. Wien Carlth.
Selige Herr Vetter, der. Burl. 1 A. Karl Schultes, Mus. Mir. Weber. Wiesbaden 1. Okt.
Serpentin. L. 3 A. Sven Dal, dtsch. Gustav Key. Berlin Berl. Th. 19. Juli.
Serubabel. Sch. ?? Karl Scholl. Nürnberg.
Sieg der Geschichte, der. München Gärtnplth. 23. Okt. (Gastspielst. Friedr. Mitterwurzer's.)
Siegfried's Tod. Tsp. 5 A. G. Siegert.
Siegfried. v. Xanten u. Kriemhilde. ?? J. Balß.
Sie ist stumm. L. 1 A. F. Silesius. Leipzig 22. Okt.
Sintfluth, die. Sch. 4 A. M. Brociner u. K. Löwe. Wien Dtsch. Volksth. 7. Okt.
Sittenrichter, die. Sch. 4 A. (n. d. Engl. des A. H. Jones) Oskar Blumenthal. Berlin Lessing-Th. 1. Aug.
Skandal, der. Sch. 3 A. Fritz Mauthner.
Skandal, ein. Sch. 5 A. Hugo Wacker.
Skelett im Hause, das. ?? Potsdam.

Söldner, der. O. 1 A. Hans Koppel, Mus. H. Reinhardt. Leipzig u. Prag. Spielzeit 94/95.
Sohn seiner Frau, der. ?? M. Kretzer.
Soldatenbraut, die. Rom.-km. Gsp. 3 A. Text u. Mus. Karl Schaumann. Wien Carlth. 12. Jan.
Sommertraum. 1 A. Aug. Strindberg. Hannover Stth. 29. April. (Meßthaler's Theater der Modernen.)
Solon's Rache. ?? J. Kellerer.
Sonnenflug. Sch. 5 A. H. Wacker.
Sonnenwende. Sch. (?) 1 A. Karl Heckel. Karlsruhe 23. Febr.
Sorgenmichel, der. ?? M. Henß.
Speckbacher, der. Sch. Karl Domanig. Erstes Stück einer geschichtl. Trilogie. Vgl. „Kronenwirth v. Hall" u. „Andreas Hofer".
Spielmannsglück. Rom.-km. O. 3 A. J. Freund, Mus. R. L. Hermann.
Spiel mit dem Feuer, das. L. 1 A. Aug. Strindberg. Berlin Lessing-Th. 3. Dez.
Stael. Gr. chines. Ball. 4 A. u. Prol. Greco Poggiolesi, Mus. K. A. Raida.
Stehauf, der. L. 4 A. R. Kneisel. Chemnitz Thal. 14. Sept., Halle 19. Sept., Hamburg Thal. 24. Sept.
Stein der Weisen, der. Whnmr. 15 B. Franz Bittong. Hamburg Stth. ? Dez. 94.
Stille Insel, die. Sch. 4 A. Th. Wolff.
Stoiker, die. L. 1 A. Daniel Saul. Stuttgart 5. Okt.
Straßensängerin, die. Optt. 3 A. E. Dubreuil, Hubert u. P. Burani, dtsch. Karl Saar, Mus. F. Bernicat u. A. Messager. Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. 1. Sept. 94.
Strafe muß sein. Schw. 1 A. Labiche u. Delacour, dtsch. A. Fresenius. München 1. Sept. 94.
Streik. ?? L. Sittenfeld.
Südstern, der. Ausstst. (n. J. Verne) 3 A. (8 B.). W. Wulff u. L. Tegeler, bearb. B. Schier, Mus. Herm. Wolff. Wien Carlth. 23. Dez.
Südstern, der. Ausstst. (n. J. Verne) ? A. E. Jacobson u. B. Jacobson. Berlin Viktth.
Sühne. Sch. 5 A. Felix Dahn. (Königsberg 16. Febr. 79). Breslau 14. Febr.
Sühne, die. Mus.-Dr. 1 A., Text Hugo Wacker.
Sünden der Väter. Sch. 3 A. Konrad Jahn.
Suggestion. Sch. 3 A. W. Henzen. Leipzig 14. Jan.
Susanne im Bade. P. m. G. 5 A. Eugen Prudens, Mus. A. Wiedecke. Berlin Nationth. 11. August.
System Ribadier. Schw. 3 A. G. Feydeau u. M. Hennequin. Berlin Residth. 7. Okt.

Tabarin. ?? Th. Herzl.
Tag und Nacht. Wiener Grb. m. G. (n. d. Französ.) 1 A. D. L. Hein. Wien Carlth. 24. Jan.
Talismann, der. Optt. 3 A., Mus. R. Pugno. Berlin Friedr.-Wilhelmst. Th. ? Okt.
Talmah. O. ? A., Mus. H. Berény. Mannheim 19. Okt. 94.
Tapfere Schneiderlein, das. Zbmr. 5 A. Alois Prasch, Mus. G. Rößler. Mannheim 5. Febr.
Taube der Messalina, die. Sch. 1 A. S. Schlesinger. (Wien Dtsch. Volksth. 7. Jan. 93.)
Taugenichts, der. Schw. 4 A. Th. v. Trotha. Zittau 19. Dez.
Tausend Küsse. L. 1 A. J. Grünstein. Berlin Residth.
Telegramm. Schw. 1 A. (aus dem Czechischen des G. Pfleger) A. Weyrauther. Liegnitz Wilhth. 10. Juli.
Testament, das. Vst. ?? M. Wien.
Teuerdanks Brautfahrt. Rom. O. 4 A. Hugo Wacker, Mus. Heinr. Sauer.
Teufel im Pensionat, der. Ball. J. Haßreiter, Mus. F. v. Erlanger. Wien Hofop. 27. Febr.
Teufelsbanner, der. Burl. 1 A. Karl Pander, Mus. Karl Grau. Hamburg Thal. 8. März.
Teufelssteg, der. Oberbayr. Vst. m. G. 4 A. J. Jung-Reinisch. ?
Teufel von Berlin, der. ?? Berlin Nat.-Th. 25. Dez.
Thalia im Grünen. Szen. Prol. 1 A. Nanni Steinmeyer. Braunschweig Holst-Th. 3. Mai.
Theaterteufel, der. Schw. 5 A. A. Drey.
Thomas Münzer. Sch. 5 A. Karl Lichtenfeld.
Tiroler Helden. Vst. ? A. Karl Wolf. Meran 8. Sept.
Todesurtheil, ein. Sch. 3 A. K. Th. Schultz. Dresden Residth. 30. Aug. (Dir. Mauthner).
Todte Liebe. Sch. 1 A. B. Naumann.
Tokayer. O. 1 A., Mus. J. Forster.
Tokayer. O. 2 A. Hans Koppel, Mus. H. Berté.
Tohuwabohu. Schw. 3 A. Karl Laufs. Wiesbaden Residth. 8. April.
Totschläger, ein. Vst. 3 A. Wilh. Schäfer. Elberfeld 3. Jan.
Traum, ein. Phant. Ball. 2 B. A. Balbo. Wiesbaden 23. Dez.
Traum des Aktionärs, der. Possen-Quodlibet zusammengest. J. Kren u. A. Schönfeld. Berlin Centrth.
Traum des Glücks, ein. Idyll. Dr. 1 A. Alb. Wittstock.
Treuer Schelm, ein. Km. O. 1 A. Axel Delmar, Mus. F. Hummel.
Trifels und Palermo, der. Tsp. 4 A. D. v. Liliencron. München 26. Sept.
Trischka. O.-Burl. 1 A., Text u. Mus. E. Meyer-Hellmund. Riga 4. Dez., Altenburg 4. März.
Triumph der Arbeit. Vst. 3 A. L. Schmahlfeldt. Essen Volksth. 15. Dez.
Tugendheld, der. Schw. 3 A. L. Stein.

Tugendwächter, der. L. 4 A. Lope de Vega, bearb. Eugen Zabel. Berlin Kgl. Schsph. 19. Mai. Vgl. Allgemeine Rückschau.
Uebermacht. Sch. 4 A. E. Brandes, dtsch. M. v. Borch.
Ueberzähligen, die. ? ? R. Nordmann.
Um drei Uhr. Sch. 1 A. F. Groß, s. „Am Scheidewege".
Um einen Lieutenant. ? ? A. v. Groß-Trockau.
Um fünf Uhr. Schw. 1 A. Mea Reichardt. Berlin Residth. 20. Febr.
Unbarmherziger Freund, ein. Dram. Kleinigk. 1 A. B. Augustsohn. Görlitz 17. Okt.
Unehrlichen, die. Sch. 3 A. G. Rovetta, dtsch. O. Eisenschitz. (Brünn 4. Febr. 93.)
Ungerathene Kinder. L. 4 A. Paul Lindau, Dresden 16. Sept. 94, Berlin Kgl. Schsph. 3. Okt.
Ungläubige Thomas, der. Schw. 3 A. Karl Laufs u. W. Jacoby. Hamburg Thal.-Th. 5. Okt., Berlin Lessing-Th. 17. Dez.
Unheilbar. Lb. 4 A. Max Behrend. Colberg 6. August.
Unschuldig. Tsp. 4 A. W. Meyer.
Unsere Yankees. Optt. 3 A., Text Hugo Wacker.
Unter der Kriegsflagge. Schw. 3 A. H. Stobitzer.
Untergang des Achilleus, der. ? ? Alfr. Kalischer.
Unterschlagung, die. Tsp. 4 A. O. Mantau.
Urban. Sch. 4 A. J. Déry.
Urtheil der Welt, das. Sch. 4 A. F. v. Zobeltitz. Breslau Lobe-Th. 94/95.

Va banque. Sch. 3 A. R. Stratz.
Venezianer, der. O. 3 A. Hans Koppel, Mus. H. v. Zois. Graz 12. Nov.
Verbotene Früchte. ? ? B. v. Bodenhausen.
Verbotene Früchte. L. 3 A. (n. einem Zwischensp. des Cervantes) Emil Gött. Berlin Kgl. Schsph. 3. Febr. Vgl. Allgem. Rücksch.
Verfehlter Beruf. L. 3 A. F. Dernburg u. E. Zabel. (Stettin Bellevue-Th. 5. Nov. 91.) Berlin Residth. 18. Febr.
Vergangenheit. Sch. 3 A. Karoline Brachvogel. Frankfurt a. M. 7. April.
Vergeltung. Sch. 4 A. Friedr. Friedel. Erfurt 5. Mai.
Verjährt. ? ? Hugo Schultz.
Verkauft. Sch. 4 A. M. Schwab. Bernburg 20. Juli.
Verlobung bei Pignerols. ? ? J. Déry. Graz 8. März.
Vermischte Anzeigen. Schw. 1 A. (n. d. Französ. des A. Dreyfus) Maxim. Bern. München Gärtnplth. 12. Juli.
Verschollen. Sch. 4 A. J. A. Sturm. Gera 17. Febr.
Verspielt. Dr. 1 A. R. Skowronnek. Berlin Residth. 30. August 93.

Victoria. Sch. 1 A. Heinr. Bulthaupt.
Villa Vielliebchen. Schw. 1 A. W. Jacobson.
Voltaire und Lessing. L. ? A. Eugen Raaben.
Vom Bann erlöst! Sch. 4 A. Arnold Bohs. Stettin (Okt. 94 vorbereitet durch die „Literarische Vereinigung").
Vor der Revolution. Tragikom. 8 B. Karl Bleibtreu. Berlin Nationalth. 23. Nov.
Vor's Gericht. Dr. 3 A. Hans v. Basedow. Celle 3. Sept.
Vroni. (Die Aufforderung zum Tanz.) Gsp. 1 A. Paul Joly, Mus. Reinh. Kubell.

Wallenstein in Altdorf. Vsch. ? A. Franz Dittmar. Altdorf.
Warnende Exempel. Schw. 3 A. O. Vischer.
Warum? Warum? L. 1 A. W. Mann.
Was a Windstoß z'sammweht! Bauern-Km. m. G. u. T. 4 A. Alois Weirauther u. Jenny Zink.
Weber, die. Sch. (aus den vierziger Jahren) 5 A. G. Hauptmann. Vgl. Allgem. Rücksch. 25. Sept. 94.
Weber, die. Sch. 4 A. C. Peters. Berlin Nationalth.
Weg durch's Fenster, der. Km. O. 1 A., Mus. O. Fiebach.
Weiberfeind, der. L. 3 A. F. G. Triesch.
Weihnachtsträume. Whnkm. 4 A. u. Vsp. (Im Feenreich.) H. Lübke-Lübbecke. Rostock 23. Dez.
Weise von Cordova, der. O. 1 A. M. Singer, Mus. Oskar Strauß.
Weisheit der Aspasia, die. Sch. ? M. Loebel, Mus. A. Bungert.
Weiße Fahne, die. ? ? Brünn 12. Dez.
Weiße Hirsch, der. Schw. 3 A. Karl Pander. Schleswig 6. Okt., Hamburg Thalia-Th. 19. Nov.
Weiße Sklaven. L. 4 A. E. Schacht (†). Schwerin 12. Okt.
Welfenbraut, die. O. 3 A. Max Tull u. Rich. Genée, Mus. A. Zamara. Hamburg Stth. 20. März.
Weltfrühling. Bühnendicht. 3 A. R. Wackernagel, Mus. Hans Huber. Basel 28. März.
Weltgericht. (? = Der Weltbefreier.) Tsp. 5 A. Karl Bleibtreu. Zürich Anf. Okt. 94.
Wenden, die. O. 3 A. W. Marquardt, Mus. Herm. Schröder.
Wenn man seine Töchter verborgt. L. 1 A. Hans Müller. Neustrelitz 29. Nov.
Wetterhexe, die. Sch. 4 A. M. Braun. Erfurt 1. Febr.
Wiedersehen, ein. ? 1 A. Alfr. Friedmann.
Wiedertäufer in Münster, die. Tsp. 5 A. B. Harbung.
Wie die Alten sungen. L. 4 A. Karl Niemann. Berlin Kgl. Schsph. 21. Okt. 94.
Wieland der Schmied. Rom. O. 4 A. Phil. Allfeld, Mus. Max Zenger. (München 18. Jan. 80.) Neubearb. München 5. April.

Wiener Chronika. (Aus der Sage u. Geschichte Wien's.) Szen. Prol. u. 6 Abth. B. Leon, Eduard Pötzl u. W. v. Wartenegg, Mus. F. Roth. (?) Wien Deutsch. Volkstheater.

Wiener in Amerika, die. Ausst.-P. m. G. u. T. 8 B. V. Chiavacci u. L. Krenn, Mus. Fritz Lechner. Wien Josefstadt 21. Oktober.

Wiener Leut'. Bst. 2 Abth. (7 Vorgänge). Ada Christen, Mus. Franz Roth. Wien Dtsch. Volksth. 1. Febr.

Wilde Markgraf, der. Vsch. 4 A. K. Friedrich. Ansbach 10., 13., 15., 17. Juni.

Wildlinge. Lbsb. 4 A. M. Brée. Wien Raimund-Th. 17. April.

William Ratcliff. ? ? Mascagni.

Winapoh. O. 1 A. Karl Rohascheck, Mus. Moritz Lion.

Windhund, der. Schw. 4 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. Görlitz 23. Jan.

Wir Drei. Dr. 5 A. Ernst Rosmer.

Witzlav v. Rügen. ? ? H. Kruse. Stralsund 15. Dez.

Wohlthäter, der. P. m. G. 3 A. (8 B.) W. R. Zell, Mus. E. Schimmelroth. ?

Wohlthäter der Menschheit. Sch. 3 A. Felix Philippi. Berlin Lessing-Th. 22. Sept. 94.

Wohlthat, eine. ? ? F. v. Saar.

Wort, ein. L. 1 A. L. Schaper. Görlitz 12. Juni.

Wort des Erlösers, ein. Dr. 1 A. G. Bovio (italien. Titel: „Christus auf dem Purimsfest"), übers. O. Eisenschitz. Frankfurt a. M. 14. Sept. 94.

Wunde Punkt, der. Schw. 4 A. Paul Blitz.

Wunderhorn, das. Zaubermärchen 5 A. Leo Melitz.

Wunsch, der. Mrsp. 1 A. R. Lothar. Wien Hofbth. 7. Jan.

Wuthhorn, das. Sch. ? A. K. Gjellerup.

Zamora. O. 1 A., Mus. A. Stierlin. Halle ?, Chemnitz 9. März.

Zauberlehrling, der. L. 3 A. F. Treller. Cassel 30. Nov.

Zauberring, der. Bühnen-Mr. 4 A. G. Zimmermann. Bremerhaven 5. Nov., Berlin Nationalth.

Zeit ist edel. Schw. 3 A. Ludwig v. Holberg, übers. u. bearb. J. Hoffory u. P. Schlenther.

Zerstörtes Glück. Sch. 3 A. Paul A. Kirstein. Berlin Residth. 29. April.

Zerstörung Haldenleben's, die. Vsch. ? ? Messcheider. Haldenleben 2. Febr.

Zum wohlthätigen Zweck. L. ? A. F. v. Schönthan u. G. Kadelburg.

Zu viel Ehre. Sch. 1 A. C. G. Reuling. Frankfurt a. M. 18. Juni.

Zwei Mütter. Sch. 4 A. Hans v. Basedow.

Zwei Wappen. L. 4 A. O. Blumenthal u. G. Kadelburg. Berlin Lessing-Th. ? Nov. 94.

Nachtrag

(während der Drucklegung).

Alarich. Sch. 5 A. Julius Verdy du Vernois. Straßburg 19. Okt. 94.

Enne von't Lied, dat. Lbsb. 3 A. G. Bünte. Bremen Volksth. 12. Nov. 94.

Frau Müller. L. 3 A. G. v. Moser u. Th. v. Trotha. Frankfurt a. O. 14. Okt. 94.

Gemüthsmenschen. Km. 4 A. (n. Barrière). Wilh. Wolff.

Goode Minschen. Bst. 5 A. G. Bünte. Bremen Volksth. ? Dez. 94.

Kameraden, die. L. 3 A. L. Fulda. Berlin Dtsch. Th. 16. Okt. 94.

Komödianten, die. (Cabotins.) Km. 4 A. E. Pailleron. Berlin Neues Th. Okt. 94.

Neue Stück, das. L. 4 A. H. Lubliner.

Rabbi David. Sch. 5 A. Meiningen.

Tobias Schwalbe. Km. O. 1 A. (n. Th. Körner). Johannes Pache. Leipzig 23. Sept. 94.

Wespennest, das. Schw. 3 A. R. Kneisel.



Lebende Bühnen-Schriftsteller und Komponisten

(deutsche und ausländische),

mit Angabe derjenigen **Werke** (Uebersetzungen und Bearbeitungen), die

seit September 1893

auf der deutschen Bühne als **Neuheiten** zum ersten Mal erschienen oder für die Spielzeit 1894/95 angekündigt sind (nebst Nachträgen und Berichtigungen).

Meist mit Angabe des Wohnsitzes und der Geburtsdaten.

Bei den Zeitangaben ist 18 . . weggelassen.

Ueber die Werke (ob der Betreffende der einzige Verfasser, ob gemeinschaftlicher, ob Uebersetzer oder Bearbeiter) vergleiche man die vorhergehende Abtheilung „Neuheiten".

Zur Beachtung! Ausgeschieden werden aus dem Verzeichnisse diejenigen Schriftsteller und Komponisten, über deren Verbleib nichts zu erfahren ist, falls sie mehrere Jahre mit keinem neuen Werke an die Oeffentlichkeit getreten sind.

Die Namen der im Theaterjahre 1893/94 Verstorbenen werden hier noch mit aufgezählt, wenn ein Werk derselben unter den Neuheiten verzeichnet ist.

A. Schriftsteller (Bearbeiter, Uebersetzer, Textdichter, Ballet-Erfinder).

Achleitner, Arthur, München.
Adenis, Jules, Paris. Paris (??) 23. („Das Mädchen von Perth.")
Adler, Friedrich, Prag. Amschelberg 13. Febr. 57.
Adler, Leop., Berlin. Eibenschitz (Mähren) 5. März 50. „Das Friedensdenkmal."
Adlersfeld, Eufemie, gb. Gräfin Ballestrem, Karlsruhe. Ratibor 18. Aug. 54.
Aga, Gottfried, s. Karl Stricker.
Agrell, Alfhild.
Albert, Ernst, Bremen. Köthen 21. Mai 60.
Alberti, Konrad (Sittenfeld), Berlin. Breslau 9. Juli 62. „Die Französin."
Albrecht, Engelbert, Langquaid (Niederbayern). Landshut 10. Nov. 36.
Allmers, Herm., Rechtenfleth. Rechtenfleth 11. Febr. 21.
Alt, Theodor, Mannheim. Mannheim 31. März 58. „Die Menschenrechte".
Althof, „I Pagliacci".
Anders, N. J. (Nathan Jacob), Berlin. Berlin 25. April 35.
Anderten, Hermann v., Berlin. Gifhorn 20. April 55.
Anger, Richard, Berlin. Berlin 24. Okt. 46.
Anthony, Wilh. (Asmus), Halle. Lübeck 17. Febr. 37.
Anton, Paul, Königsberg i. Pr. Borna 8. Mai 57.
Antony, F. (Anton Nikolowsky), Wien. Wien 7. April 55. „Die Arbeit hoch!", „Die Deutschmeister sind da!".
Apollino, Alfred, Prag. (Ballet) „Frühlings Erwachen".
Apt, Leo, Cassel. Ostrowo 9. Sept. 57.
Arkel, Siegmund.
Arnold, Hans, s. B. v. Bülow.
Arsen, Klaus, „Auf Triburg u. Robeck".
Arter, Emil, s. M. A. Reitler.
Artl, Heinr. Stanislaus, Dessau. Königshütte i. S. 13. Novbr. 53.
Aubin, Marie (M. Schwan), Reichenberg (Böhmen). Berlin 20. April 47. „Die Erzieherin."
Aue, Ulrich, Herzfelde b. Haßleben. Köthen 19. Febr. 45.
Augustsohn, N. „Ein unbarmherziger Freund".
Bach, G. H., s. Alfr. Bock.
Bach-Gelpke, Marie, Bern. Bern 26. Juni 36.
Bachmann, Julius, Stuttgart. Karlshafen (Hessen) 8. Mai 49.
Bacmeister, Herm., Stuttgart. Eßlingen 10. Sept. 28.
Bader, Paul, Bochum. Altenkirchen (Rügen) 13. Febr. 64. „Andere Zeiten."
Bärwinkel, Fritz Konstantin (Fr. Winkel), Leipzig. Leipzig 4. Juni 27.
Bahr, Erich Hermann, Wien. Linz 19. Juli 63.
Balbo, Annette, Wiesbaden. (Ballet) „Ein Traum".
Ballestrem, di Castellengo, s. Adlersfeld.
Ballot, Marcel, Paris. „Erlaubte Sünden."
Balz, Johanna, Arnsberg. Arnsberg 23. Dez. 48. „Siegfried v. Xanten und Kriemhilde", „Auf rother Erde".

Bang, Elsa (Timido), Dresden.

Barbier, Jules, Paris. Paris 8. März 25.

Barnay, Ludwig, Berlin. Buda-Pest 11. Febr. 42 („Kean"-Bearb.).

Barré, Albert, Paris.

Basedow, Adolf v., Dessau. Dessau (??) 25.

Basedow, Hans v., Weimar. Dessau 30. Juli 64. „Zwei Mütter", „Vor's Gericht", „Dolores", „Leidenschaft".

Bauer, Erwin, Leipzig. Techelfer b. Dorpat 9. (21.) Januar 57.

Bauer, Jul., Wien. Raab-Sziget 15. Okt. 53.

Bauer, Ludwig, Augsburg. Ingolstadt in Unterfr. 19. Mai 32.

Bauermeister, Max, Berlin. Berlin 25. Febr. 41.

Bayer, Konrad (C. Byr), Stuttgart. Pommersfelden (Oberfranken) 13. Juli 34.

Bayer, Romuald Jakob, Wien-Penzing. Wien 21. Okt. 40.

Beck, Julius, München. München 2. Mai 52.

Beetschen, Alfred, Basel. Aarau 8. Okt. 64.

Behrend, Martin, Hamburg. Hamburg 1. Jan. 59.

Behrend, Max, Berlin. Colberg 7. März 62. „Unheilbar".

Behrle, Rudolf, Freiburg i. B. Herbolzheim 17. Apr. 24.

Benda, Oskar, Coburg-Gotha. Böhmisch-Brod 12. Juni 45.

Bender, Otto, Wien. „O Sie Schlimmer!"

Bendiener, Oskar, Wien. „Frauenrechte".

Bennecke, Wilh., Cassel. Cassel 11. Dez. 46. „Dramatische Erinnerungen" (vgl. Allgem. Rücksch. 28. Mai).

Bequignolles, Hermann d'Artis, Wiesbaden. Liegnitz 25. Nov. 58.

Berend, Fritz, Hannover 25. Okt. 58. „In eigener Schlinge".

Berger, Adele, Wien. Wien 9. Apr. 68.

Berger, Alfred v., Wien. Wien 30. Apr. 53.

Berges, Philipp, Hamburg. Lübeck 16. Febr. 63.

Berggruen, Oskar, Wien. Tarnopol (??).

Bergheimer, Max, Nürnberg. „Loni".

Berla, Alois, Wien. Wien 7. März 26.

Bern, Maxim., Berlin. Cherson 18. Nov. 49. „Vermischte Anzeigen".

Bernhard, A. „Pique-Dame".

Bernstein, Albert.

Bernstein, Elsa (E. Rosmer), München.

Bernstein, Max, München. Fürth 12. Mai 54. „Blau".

Berr de Turique, Julien, Paris. „Madame Agnes".

Beßmer, Gustav L., Stuttgart. Stetten i. R. 6. Juli 66.

Beta, Ottomar Heinrich, Berlin. Berlin 7. Febr. 45.

Bettelheim, Jakob (Karl Tellheim), Berlin. Wien 26. Okt. 41. „Also sprach Zaraldustra", „Der Eisenfresser", „Madame Kuckuck".

Biberfeld, Karl, Breslau. Breslau 5. Febr. 56.

Biedermann, Friedr. Karl, Leipzig. Leipzig 25. Sept. 12.

Biel, Wilh., Hamburg. Hamburg 11. Mai 51.

Biltz, Karl, Berlin. Schildau 6. Juli 30.

Bing, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 11. Febr. 41.

Bischoff, Christof, Hamburg. Hamburg 12. Juli 51. „Adolf der Vierte", „Pantoken", „Der lustige Leinewandmakler".

Bisson, Alex., Paris. „Der Maskenball" (Veglione).

Bittong, Franz, Hamburg. Mainz 2. Nov. 42. „Ein Kindertraum", „Der Stein der Weisen".

Björnson, Björnstjerne, (94/95) Rom. Kvikne 8. Dezbr. 32. „Geographie u. Liebe".

Blangy-Lebzeltern, Serafine v. (A. M. Zeltern), Trient. Brünn 20. Jan. 42. („Eine Lektion".)

Blau, Eduard, Paris. Blois (??) 36. („Cid", „Werther".)

Bleibtreu, Karl, Charlottenburg. Berlin 13. Jan. 59. „Zorndorf", „Weltgericht" (? = „Der Weltbefreier"), „Vor der Revolution".

Bleichrodt, Reinhard, Frankfurt a. O. Sondershausen 27. Aug. 53.

Blitz, Paul, Berlin. Prenzlau 3. März 61. „Der wunde Punkt".

Bloch, Bianca, Görlitz. Lauban 19. Jan. 48.

Bloch, Eduard, Berlin. Berlin 20. Aug. 31.

Block, Paul, Berlin. Memel 30. Mai 61. „Sappho", „Marguerite Bernard", „Monsieur Zizi".

Blücher, Karl v., Wolzdegarten (Meckl.). „Des Pilgers Heimkehr".

Blüthgen, Viktor, Freienwalde a. O. Zörbig 4. Jan. 44. „Die schwarze Kaschka".

Blum, Ernest, Paris. Paris 18. Aug. 36. „Herr Coulisset".

Blum, Hans, Plagwitz b. Leipz. Leipzig 8. Juni 41.

Blum, Ida, Plagwitz. Leipzig 6. Sept. 45.

Blumenreich, Paul, Stuttgart. Berlin 17. Nov. 49.

Blumenthal, Oskar, Berlin. Berlin 13. März 52. „Mauerblümchen", „Niobe", „Die Sittenrichter", „Zwei Wappen".

Bock, Alfred (G. H. Bach), Gießen. Gießen 14. Okt. 59.

Bock, Annie (F Neumann-Hofer), Berlin. New-York 20. März 67.

Boden, H. v., s. den Folgenden.

Bodenhausen, Bodo v. (Boden v.), Breslau. „Verbotene Früchte".

Boeck, Christofer, (?) Kopenhagen. „Moderne Häuslichkeit".

Böcker, Ewald, Frankfurt a. M. Solingen 11. Febr. 44. „Die neue Durchlaucht".

Böhm, Gottfried, München. Nördlingen. 27. Oktbr. 45.

Böhm, Martin, Berlin. Breslau 4. Dez. 44.

Böckel, Alfr., Mainz. Mainz 15. Nov. 51.

Böttcher, Karl, Berlin. Dennheritz b. Meerane 12. Mai 52.

Bohrmann, Heinr., Hetzendorf b. Wien. Saarbrücken 4. Juni 42. „Die Zuckerkomtesse", „Grüne Ostern", „Franz v. d. Trenck".

Bohs, Arnold, Stettin. Memel 3. Juli 56. „Vom Bann erlöst".

Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42. (Komponist.)
Bolin, Wilh., Helsingfors. Petersburg 2. Aug. 35.
Bolle, Gertrud, Berlin. „Lassaline".
Bolten-Baeckers, Heinrich Bernhard, Berlin. Uebersetz. „L'Attaque du Moulin".
Bonn, Ferdinand, Berlin. „Familienbande".
Borch, Marie v., Berlin. Hamburg 23. Nov. 53. „Frode" u. „Kleopatra" (Uebers. der dänischen Operntexte), „Uebermacht".
Bormann, Edwin, Leipzig. Leipzig 14. April 51.
Born, Stefan, Basel. Lissa (Posen) 28. Dezbr. 24.
Bornemann, Wilhelm, Berlin. Hannover 14. Mai 60.
Bovio, Giovanni. „Ein Wort des Erlösers".
Bracco, Roberto. „Er, sie, es".
Brachvogel, Karoline. „Vergangenheit".
Brakl, Franz Jos., München. Pagyerócz b. Tyrnau 22. Juli 54. „Edelweiß".
Brandes, Eduard, Kopenhagen. Kopenhagen 21. Oktbr. 47. „Uebermacht".
Brandes, Otto, London. Berlin 27. März 44.
Brandt, Theod., Barmen.
Braun, Josef, Wien. Pest 5. Mai 42.
Braun, Jul. W., Berlin. Eschwege 28. Nov. 43.
Braun, Maximilian. „Die Wetterhexe".
Brausewetter, Ernst, München. Königsberg i. P. 2. Juni 63. „Die Eule".
Brée, M., Pyrawath b. Wien. Proßnitz 23. April 42. „Wildlinge".
Brehm, Fritz, Karlsruhe. Darmstadt 27. Nov. 58.
Breitung, Max, Coburg (Meo Breo). Langensalza 11. Apr. 52. „Der Salon-Nihilist", „Coeur-Aß", „Jönköping".
Brentano, Anna, geb. Moerler, Berlin. Wendhagen bei Colberg 10. Juli 55.
Brentano, Fritz, Berlin. Mannheim 17. Febr. 40. „Madame Kuckuck".
Brociner, Marco, Wien. Jassy 24. Dez. 52. „Die Sintfluth".
Bronsart von Schellendorf, Hans, Weimar. Berlin 11. Febr. 30.
Bruck, Felix Friedr., Breslau (Felix Friedrich). (?) 19. Mai 43.
Bruno, C. G., s. Julius Schultz.
Buchbinder, Bernhard, Wien. Altofen 12. Juli 49. „Heirath auf Probe", „Frl. Galathee".
Buchholz, Wilhelm, München. Lübeck 10. Dez. 36.
Büchner, Georg, Darmstadt. „Flitterwochen".
Büller, Karl William, Berlin. Hamburg 23. Febr. 53.
Bülow, Babette v., geb. Eberty (Hans Arnold), Hannover. Warmbrunn 30. Sept. 50.
Bünte, Friedr. Gottlob, Bremen. Bremen 15. Nov. 40.
Bürger, Hugo, s. Lubliner.
Bürstenbinder, Elisabeth, Berlin (E. Werner). Berlin 25. Nov. 38.
Büsching, Luise, Hamburg.
Bukorester, Adolf (A. Just), Wien. Wien 15. Sept. 48.
Bukovics, Emmerich von, Wien. Wien 28. Febr. 44.
Bulthaupt, Heinrich, Bremen. Bremen 26. Okt. 49. „Aus der Ferne", „Victoria".
Bunge, Rud., Cöthen. Cöthen 27. März 36.
Bungert, August, Pegli b. Genua. Mülheim a. d. Ruhr 14. März 46.
Burchard, Gustav, (94/95) St. Gallen. Neubuckow 13. Dez. 59. „Firdusi's Tod", „Hans Sachs", „Hans Sachs-Dramen".
Burg, Jacques, Prag. Berlin 10. September 62. „Vorbestraft".
Busch, Luise, geb. Nissel, San Franzisko, Venedig 4. April 60.
Busse, Hugo, Berlin.
Butterweck, Hermann, Darmstadt. Cassel, 20. Februar 16. „Ein Künstlerabenteuer".
Byr, C., s. Konrad Bayer.
Byr, Rob., Bregenz. Bregenz 15. Apr. 35.

Calliano, Alexander, 93/94 Elbing. Wiener Neustadt 5. Febr. 56.
Cappilleri, Wilh., Wien. Salzburg 21. Nov. 34.
Carmen Sylva, s. Elisabeth v. Rumänien.
Carmon, Frédéric, Paris. „Marguerite Bernard".
Carré, Albert, Paris. „Der Maskenball" (Veglione).
Carré, Michael, Paris.
Carro, Karl von, Graz. Wien 21. März 46. „Der Garg'scheite".
Caßmann, Charles, Berlin. Hamburg 17. März 40.
Castelnuovo. „Erste Lüge".
Cavalotti, Felice. Mailand 6. Nov. 42.
Checchi, Eugen. „A Basso Porto".
Chiavacci, Vincenz, Wien. Wien 15. Juni 47. „Die Wiener in Amerika".
Chivot, Henri, Paris. „Das Goldland".
Christiansen, Einar, (?) Kopenhagen. „Peter Plus".
Christen, Ada, Wien. Wien 6. März 44. „Wiener Leut'".
Claar, Emil, Frankfurt a. M. Lemberg 7. Oktober 42. „Die Schwestern".
Claireville, Charles, Paris. „Die eiserne Jungfrau".
Claretie, Jul., Paris. Limoges 3. Dez. 40.
Clement, Lothar, s. Ortleb.
Cognetti, Goffredo. „A Basso Porto" (Am unteren Hafen).
Cohn, Moritz, Wien. Kreuzburg i. Schl. 8. Jan. 44.
Conimor, s. Mor. Cohn.
Conrad, G., s. Georg v. Preußen.
Conrad, Guido, s. Mosing.
Conrad, Michael Georg, München. Gnodstadt in Franken 5. April 46.
Cop, vereh. Lenger-Marlet, Mara, Graz.
Coppée, Franç., Paris. Paris 26. Jan. 43.
Corleis, Friedrich, Altona. Oberndorf (Hannover) 22. Jan. 53. „Doppelter Kampf", „Marino Faliero", „Der Schlag", „Gustav Adolf", „In eigener Schlinge".

Cornelius, Auguste, Charlottenburg.
Corony, Blanda, Halle. „Schuld".
Costa, Karl, Wien. Wien 12. Febr. 36. „Die Bajazzi in der Heimath".
Costetti, Gius., Rom. Bologna 13. Sept. 34.
Courcy, Charles de, Paris.
Cramm-Burgdorf, Burghart v. (C. Horst), Berlin. Lesse 25. Jan. 37.
Crome-Schwiening, C. Georg Heinrich, Leipzig. Syke b. Bremen 13. Febr. 58. „Kapri-Tage".
Curti, Theodor, Zürich. Rapperswyl 24. Dez. 58. „Hans Waldmann", „Paracelsus".

Dachs, Josef, München. „Lorelei".
Dahms, Gustav, Berlin. Müncheberg 29. Nov. 53.
Dahn, Felix, Breslau. Hamburg 9. Febr. 34. „Die Sühne".
Dal, Sven. „Serpentine".
Dalmonico, Karl, Darmstadt. Wien, 9. Sept. 50.
Danne, Auguste, Weimar.
Danz, W., Weißenfels a. S. Merseburg 22. Okt. 35.
Daudet, Alph., Paris. Nimes 13. Mai 40. „Sappho", „Die Lügnerin".
David, Jakob Julius, Wien. Weißkirchen 26. Febr. 59.
David, Johann Konrad, Wien. Wien 25. Nov. 56.
Davis (eigentlich: David), Gustav, Wien. Preßburg (? ?) 56. „Die Katakomben", „Das Heirathsnest", „Ich!", „Jabulka".
Decourcelle, Paul, Paris.
Delpit, Albert, Paris. New-Orleans 30. Jan. 49.
Delmar, Axel, Prag. Berlin 9. April 67. „Mara", „Angla", „Die Ahrenshooper", „Mutter Mila", „König Koch", „Dornröschen", „Ein treuer Schelm", „See".
Delpy, Gustav, Cöln. Cöln 11. Febr. 54.
Demmin, August, Wiesbaden. Berlin. 1. April 23.
D'Ennery, Adolphe Philippe, Paris. Paris 17. Juni 11.
Dernburg, Friedrich, Berlin. Mainz 3. Okt. 33.
Dery, Juliane, Wien. (?Ungarn) 64. „Urban", „Verlobung bei Pignerols".
Desvallières, M., Paris.
Dibbern, K. (93/94) Magdeburg. Altona 17. Juni 55. (Komponist.) „Attila".
Dickmann, Herm., Wiesbaden. Mülheim a. d. R. 21. Juli 36.
Dietrich, Anna, Altenburg. „Der eiserne Ring".
Doczi, Ludwig v., Wien. Oedenburg 30. Nov. 45.
Doehler, Gottfried, Greiz. Kleingera 25 Mai 1863.
Dohm, Hedwig, Berlin. Berlin 20. Nov. 33.
Domanig, Karl, Wien. Sterzing (Tirol) 3. April 51. „Der Gutsverkauf", „Der Speckbacher", „Der Kronenwirth von Hall", „Andreas Hofer".
Dorff, Paul, Görlitz.
Dorn, Eduard, Wien. Wien (? ?) 26.
Dorn, Egon, Zolynia 8. Apr. 70.
Drach, Emil, Dresden. Heidelberg 8. Sept. 55.
Drachmann, Holger, Kopenhagen. Kopenhagen 9. Okt. 46. „Es war einmal".
Dreher, Konrad, München. München 30. Okt. 59. „Monsieur Hannibal".
Dreyer, Max, Berlin. Rostock 25. September 62. „Drei".
Dreyfus, Abraham, Paris. „Vermischte Anzeigen".
Droescher, Georg, (93/94) Oldenburg. Puschlau (Schlesien) (? ?) 54.
Duboc, Charles Eduard (Robert Waldmüller), Dresden. Hamburg 17. Sept. 22.
Duboc, Karl Julius, Plauen b. Dresden. Hamburg 10. Okt. 29.
Dürauer, Franz Josef, Prag. Wien 24. Febr. 54.
Dürer, Emile. „A Basso Porto".
Dumas, Alex., Paris. Paris 27. Juli 24.
Duncker, Dora, Berlin. Berlin 28. März 55.
Duplessis, Léon, Nürnberg. Cassel 2. Apr. 53.
Duroy, A. (A. J. Mordtmann), München. „Leopold v. Dessau".
Durn, Alfred, Paris.
Dyck, Ernst van, s. Van Dyck.

Ebeling, Adolf, Cöln. Hamburg 24. Okt. 27.
Eberhard, Gobj. Hattersheim 29. März 54.
Ebner v. Eschenbach, Marie (geb. Gräfin Dubsky), Wien. Zdislawitz (Mähren) 13. Sept. 30.
Echegaray, José, Madrid. Madrid (? ?) 32.
Eckstein, Ernst, Dresden. Gießen 6. Febr. 45.
Edelmann, August, München. Donauwörth 13. Okt. 58.
Edler, Karl Erdmann, Wien. Podebrad 8. Mai 44.
Ehlert, August, Osterburg. Osterburg 3. Nov. 46.
Ehrenberg, Fritz, Straßburg. Alsleben 27. Okt. 48.
Ehrenberg, Siegfried, Berlin. Seesen 28. Sept. 47.
Eirich, Oskar Friedrich, Wien. Peterwardein 28. Juni 45.
Eisenschitz, Otto, (?) Wien oder Mailand. Wien 21. Febr. 63. „Auf Gnad und Ungnade", „Die Rechte der Seele", „Ein Wort des Erlösers", „Ein nobler Deutschmeister", „Er, sie, es".
Ehrhardt, Adolf, Basel. Langenheim (Nassau) 8. Aug. 43.
Elcho, Rud., Berlin. Simmern 3. März 39.
Ellmar, Herzog von Oldenburg (A. Günther), Schloß Erla b. Wien. Oldenburg 23. Jan. 44.
Elisabeth, Königin von Rumänien (Carmen Sylva), geb. Prinzessin von Wied, Bukarest. Neuwied 29. Dez. 43.
Elissen, Otto Adolf, Einbeck. Göttingen 9. Dez. 59. „Die Herzogin von Athen".
Elbogen, Friedrich, Wien.
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. „Gundel". (Komponist.)

Elsner, Oskar, Frankfurt a. O. Neustadt i. Ob.-Schles. 8. Juli 45.
Elster, Otto, Friedenau b. Berlin. Eschershausen 11. Nov. 52.
Ely, Leop., Berlin. „Kleopatra“.
Engel, Fritz, Berlin. Breslau 16. Febr. 67.
Engel, Georg (J. Jürgensen). „Der Hexenkessel“.
Engelbrecht, Ludwig, Braunschweig.
Engelsdorff, Max, Bremen. 6. Aug. 58. „Ein Künstlerstreich“.
Eppert, Klara, Darmstadt.
Epstein, Moritz, Wien. Trebitsch 29. Apr. 44.
Erckmann, Emil, Paris. Pfalzburg 20. Mai 22.
Erdmann-Jesnitzer, Friedrich, Lübeck. Magdeburg 24. Juni 54. „Hochzeitsfreuden“.
Erler, Josef, Trient. Triest 9. Aug. 57.
Ernest, Marie v. (verehel. Baselli), Wien. Breslau 30. Dez. 58.
Ernst, Otto, s. O. E. Schmidt.
Ernst, W. „Castor und Pollux“.
Ertl, Emil, Graz. Wien (??) 60.
Eschstruth, Nataly v., Celle. Hofgeismar 17. Mai 60.
Eßmann, Gustav, Kopenhagen. („Die liebe Familie“.)
Eulenburg, Philipp Graf, Wien. (Ivar Svenson). Königsberg i. Pr. 12. Febr. 47.
Ewald, Otto, Cassel. „Der Brautgang“.

Faber, Hermann, s. Herm. Goldschmidt.
Fastenrath, Johannes, Cöln. Remscheid 3. Mai 39.
Feierabend v. Engelberg, Maurus August, Luzern. Stanz 16. Aug. 12.
Felsing, Otto, Berlin. Berlin 12. Jan. 54.
Fernand, Max, s. Gritzner.
Ferrier, Paul, Paris.
Feydeau, George, Paris. „Monsieur Zizi“, „System Ribadier“.
Feydeau, Ernst, Paris.
Fichte, Hedwig, Bracbauerschaft bei Gelsenkirchen.
Fielitz, M. v., Dresden.
Finne, Gabriel. „Die Eule“.
Fischbach, Gustav, Straßburg. Molière-Bearb.: „Gezierte Frauen“, „Der Geizhals“.
Fischer, Johann Georg, Stuttgart. Gr. Süßen an der schwäb. Alp 25. Okt. 16.
Fischer, Karl Wilhelm Theodor, München. Oels 15. Sept. 40.
Fischer, Richard, Neuweißensee b. Berlin. „Antonius-Feuer“.
Fischl, Ludwig, Berlin. Prag 2. Sept. 54.
Fitger, Arthur, Bremen. Delmenhorst 4. Okt. 40. „Der Fischer und seine Frau“.
Fittica, Friedrich Bernhard, Marburg (Hessen). Amsterdam 10. März 50.
Flamm, Theodor, (?) Wien oder Altlenzbach (Niederöst.). Wien 14. März 22. „Das neue Wahlrecht“.
Fließ, Martin, Berlin. Arnswalde 11. Febr. 52.
Franck, Anton, Leipzig. Chemnitz 24. Juli 64. „Ein armes Mädel“.
Frank, Ulrich, s. Ulla Wolff.
Franke, Max (93/94) Berlin. „Der Glücksritter“.
Frankenberg, Georg, Berlin. Köthen 23. Okt. 54. „Die Rose von Genzano“.
Franzos, Karl Emil, Berlin. Czortkow in Podolien 25. Okt. 45.
Frappart, Louis, Wien. (Ballet.) Bernay (Frankr.) 9. Juni 32. („Wiener Walzer“ u. s. w.)
Fraßdorf, Wilhelm. „Almira“, „Ingomar“.
Freese, Arthur, Berlin.
Frerking, Wilhelm, Hannover. Hannover 6. Sept. 52. „Die Arbeit hoch!“
Fresenius, August, München. Frankfurt a. M. 5. März 34. „Strafe muß sein“.
Freudenthal, August, Bremen. Fallingbostel 2. Sept. 51.
Freund, Julius, Berlin. Breslau 8. Dezember 62. „O diese Berliner!“, „Spielmannsglück“, „Mandanica“.
Frey, Adolf, Aarau. Aarau 18. Febr. 55.
Freytag, Gustav, Siebleben b. Gotha od. Wiesbaden. Kreuzburg 13. Juli 16.
Freytag v. Loringhoven, Alexander, Riga. Rio de Janeiro 8. Mai 49.
Fricke, Wilhelm, Bielefeld. Barmen 22. Febr. 39.
Friedberg, Eduard, Frankfurt a. M. Bingen 7. Aug. 38
Friedel, Friedrich, Erfurt. Erfurt 9. Dezember 52. „Dämon Gold“, „Vergeltung“.
Friedmann, Alfred, Berlin. Frankfurt a. M. 26. Okt. 45. „Ein Denkmal“.
Friedrich, Felix, s. Bruck.
Friedrich. „Der wilde Markgraf“.
Friedrichs, Hermann, Zürich-Hirslanden. St. Goar 14. Juni 54.
Friese, Eugen, Dresden. Königsberg i. Pr. 10. Sept. 45. „Rembrandt“.
Fritsch, Franziska v., Salzburg. Vibart 10. März 28.
Fuchs, Georg, München. Beerfelden (Hessen) 15. Juni 68. „Liebe“.
Fuchs, Isidor, Wien. (??) 49. „Die Brillantenkönigin“.
Fuchs-Nordhoff, Richard, Freiherr von. Schloß Maeckern 28. Mai 55.
Führt, Amand. „Gaston“.
Fulda, Ludw., München. Frankfurt a. M. 15. Juli 62. „Der Geizige“, „Die Schule der Frauen“, „Die Kameraden“.

Gabanye, Arpad.
Gaebeler, Albert, Gera. Frankfurt a. O. 20. Jan. 48.
Gaedertz, Karl Theodor, Berlin. Lübeck 8. Jan. 55.
Gaedke, Wilhelm, Berlin. Rittergut Brügge b. Berlin 30. Sept. 45.
Gallet, Louis, Paris. „L'Attaque du Moulin“.
Gandillot, Leon, Paris.
Ganghofer, Ludwig, Wien. Kaufbeuren 7. Juli 55. „Mirjam“, „Der kritische Tag“, „Der Anfang vom Ende“, „Die Bacchantin“.
Gaul, Franz, Wien (Ballet). Wien, 29. Juli 1837. „Die goldene Märchenwelt“, „Rund um Wien“.

Gauthier. „André Iwanowitsch".
Geffcken, Georg Heinrich, München. Hamburg 9. Dez. 30. „Der Streit um die Krone".
Gehrke, Elsa. „Dornröschen", „Brautwerbung".
Geiringer, Leo (L. Gerhard), Wien. Wien (??) 51.
Geisler, Oskar, Görlitz. Strans i. Schl. 16. Okt. 36.
Geißler, Karl Wilhelm, Magdeburg. Döhlen b. Dresden 15. Aug. 63.
Gelling, Hans, Schwerin. Cassel 14. Okt. 58.
Genée, Rich., Berlin. Danzig 7. Feb. 23. „Freund Felix", „Die Welfenbraut". (Komponist. Vgl. Zell-Genée.
Genée, Rud., Berlin. Berlin 12. Dez. 24. „Hans Sachs".
Gensichen, Otto Franz, Berlin. Driesen 4. Febr. 47.
Georg, Prinz v. Preußen, Berlin. (G. Conrad.) Düsseldorf 12. Febr. 26.
Gerhard, Leo, s. Geiringer.
Gerlach, Hugo, Berlin. „Das natürliche Recht".
Gerling, Reinh., Berlin. Posen 30. Aug. 63.
Gerstmann, Adolf, Stuttgart. Ostrowo 31. Juli 55.
Gervais, Eduard, Wien. Elbing 24. Juni 1808.
Gesky, Theodor, Geisenheim a. Rh. Merseburg 27. Aug. 37.
Geßner, C. (Karl Eisenmann), Berlin.
Gettke, Ernst, Elberfeld. Berlin 8. Okt. 41. „Hocuspocus".
Geucke, Kurt Ehrenfried, Dresden. Meerane 22. Juni 64. „Irrlicht", „Eralda Loredano".
Giacosa, Guiseppe, Turin. Colleretto Parello (Piemont) 21. Okt. 47. „Die Rechte der Seele", „Auf Gnad und Ungnad".
Giers, Heinrich, Neu-Weißensee bei Berlin. Bonn 29. Juni 48.
Gilbert, William Schwenck, London. London 18. Nov. 36.
Gilles, Ferdinand, London. Huckingen b. Düsseldorf 22. Febr. 56.
Girndt, Otto, Berlin. Landsberg a. W. 6. Febr. 35.
Gisbert, Paul, s. Gisbert Pniower.
Gjellerup, Kurt, Dresden. Roholte auf Seeland 2. Juni 57. „Eine Million", „Das Wuchhorn".
Glücksmann, Heinrich, Wien. Rackschitz 7. Juli 63.
Görner, Georg, Altona. Neu-Strelitz 23. Jan. 45. „Ein Mann aus dem Volke", „Mißverständnisse".
Görß, Gustav, Berlin. „Die Reise um die Welt".
Gött, Emil, Zähringen (Breisgau). Jechtingen am Kaiserstuhl 13. Mai 64. „Verbotene Früchte".
Götze, Auguste (A. Weimar), Leipzig. Weimar 24. Febr. 40.
Goldberg, Jacques, Prag. Braunschweig 16. Jan. 61.
Goldschmidt, Hermann (Herm. Faber), Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 18. Juli 60. („Goldene Lüge", „Der freie Wille".)
Goldschmidt, Moritz, Frankfurt a. M. Homburg v. d. H. 26. Sept. 65. „Das Jubiläum".
Goldschmidt, Wilhelm, Aschaffenburg. Berlin 21. (? 12.) Dez. 41.
Golisciani, Enrico („A santa Lucia"), „Stella".
Goncourt, Edmonde de, Paris. Nancy 26. Mai 22.
Gottschall, Rudolf v., Leipzig. Breslau 30. Sept. 23. „Gutenberg".
Gottscheid, Franz, Elbing u. Nürnberg. Danzig 25. Febr. 56. „Ideale".
Gottsleben, Ludwig, Wien. Wien 24. Nov. 36.
Graeb, Emil, Berlin. (Ballet.) „Carneval", „Dornröschen".
Gräser, Hermann, Dresden.
Graff, Wilh. Paul, Schwerin u. Güstrow. Doberan 10. März 45.
Grandaur, Franz, München. Karlstadt 7. März 22.
Granichstädten, Emil, Wien. Wien 8. Juli 47. „Linning und Minning", „Lisi".
Grawein, Alexander, Czernowitz. Villach 2. Juli 50.
Greif, Martin (Hermann Frey), München. Speier 18. Juni 39. „Prinz Eugen", „Hans Sachs" (für den 400. Geburtstag des Dichters).
Greinz, Rudolf Heinrich. „Der goldene Boden".
Grelling, Richard, Berlin.(?) 11. Juni 53.
Grieben, Ferdinande, Angermünde. Angermünde 29. Sept. 44.
Grimm, Herm., Berlin. Cassel 6. Jan. 28.
Gritzner, Max, Steglitz b. Berlin (Max Fernand). Sorau 29. Juli 43.
Groller, Balduin, Wien. Arad 5. September 48.
Groß, Ferd., Wien. Wien 8. April 49. „Am Scheidewege", („Um 3 Uhr").
Groß, Karl, Totis. Pest 24. Mai 38.
Groß v. Trockau, Auguste, Freiin von, Würzburg. Würzburg 2. Juni 45. „Ewald's Roman", „Um einen Lieutenant".
Grosse, Jul., Weimar. Erfurt 25. Apr. 28.
Grube, Karl (94/95) Zürich. Templin 10. März 64. „Sein Scheidungsgrund", „Ein Brief aus Amerika", „Die Alten und die Jungen".
Grube, Max, Berlin. Dorpat 25. März 54.
Grünberg, Max.
Gründorf, Karl, Fünfhaus b. Wien. Riegersburg (Steierm.) 1. Mai 30.
Grünstein, Josef Rudolf, Steglitz. Wien 1. Jan. 41. „Tausend Küsse".
Günther, Anton, s. Elimar.
Günther, Georg, Plauen. Altenburg 17. Dez. 45.
Günther, Leopold, Schwerin. Berlin 18. April 25.

Günther, Marie, verehel. Brauer, Schwerin. Lübeck 29. Mai 54. „Christian Ludwig und seine Hofkomödianten", „Schneeweißchen und Rosenroth".
Gugler, Julius, Milwaukee. Stuttgart 24. Febr. 48. „Robert und Bertram, die lustigen Vagabunden in Amerika".
Guischard, Wilhelmine, Berlin. Colberg 5. März 33.
Gumbert, Ferdinand, Berlin. Berlin 22. April 18. (Komponist.)
Gumppenberg, Hans v., Berlin. Landshut 4. Dez. 66. „Der Messias", „Die Minnekönigin".
Gundlach, A. v., Rostock.
Gurlitt, Emanuel, Husum. Altona 24. Jan. 26.
Gutherz, Franz, Berlin. Bozen 25. März 50.
Gutmann, Moritz Ritter v., Wien. Wien 7. August 72.

Haas, Emil, „Lassalle's Ende".
Haas, Hermann, „Der Pfeifer von Hardt".
Haber, Siegm., Berlin. Neisse 11. Sept. 35.
Häuffer, Karoline, München. Regensburg 29 Aug. 50.
Hagelweide, Max, Danzig. „Aus eigener Kraft".
Hahn, Alban v., (93/94) Leipzig. „Aschenbrödel".
Halbe, Max, Friedenau b. Berlin. Guettland 4. Okt. 65. „Der Amerikafahrer".
Halévy, Ludovic, Paris. Paris 1. Jan. 34. „Lolotte".
Halpern, Max, Berlin. Czernowitz 20. Febr. 71. „Früchte der Schuld".
Hancke, Oswald, Karlsruhe. Polnisch-Grätz 24. Dez. 40.
Hankel, Paul, (93/94) Colmar. Halle 29. Aug. 61.
Hanstein, Adalbert v., Berlin. Berlin 28. Nov. 61. „König Saul".
Harberts, Harbert, Hamburg. Emden 26. Dez. 46. „Dunkle Schlingen".
Harder, Pauline v., Neugruna bei Dresden.
Harder, Wilhelm, Karlsruhe. Leipzig. 4. Febr. 56.
Hart, Heinrich, Berlin. Wesel 30. Dez. 55.
Hart, Julius, Berlin. Münster 9. Apr. 59.
Hartig, Hermann, Hamburg. Altona 24. Febr. 55. „Das Leben für den König", „Meister Rupert".
Hartleben, Otto Erich, Hannover. Klausthal 4. Juni 64. „Die Erziehung zur Ehe", „Ein Ehrenwort".
Hartl-Mitius, Philomene, München. München 14. Apr. 51. „Der goldene Boden".
Hartmann, Franz, Wiesbaden. „Elfenliebe".
Hartmann, Ludwig, Dresden. Neuß a. Rh. 3. Aug. 36. „Der Kuß", „Manon Lescaut", „Rosmunda", „Jehan v. Saintré".
Hartmann-Plön, Karl, Heide i. Holst. Plön 24. Okt. 29.
Hartwig, Richard v., Berlin. Stargard 17. Nov. 49. „Ein Idol".
Hasselblatt, Julius (J. Norden), Petersburg. Twer 29. Juli 49. „Der Tugendbold".
Haßreiter, Josef, Wien (Ballet). Wien 30. Dez. 45. „Burschenliebe", „Der Teufel im Pensionat".
Hattendorf, Heinrich, Berlin. Bremen 24. Jan. 54.
Hauert, Heinrich, Hamburg. „Ehrenmänner".
Hauptmann, Gerhart, z. Z. (Oktober 94) Berlin. Salzbrunn 15. November 62. „Die Weber", „Florian Geyer".
Hausmann, Gustav, Dresden. Dresden 11. März 40.
Hausmann, Otto, Elberfeld. Elberfeld 5. Nov. 37.
Heckel, Karl, Mannheim. Mannheim 23. Juni 58. „Sonnenwende".
Hedberg, Franz Theod., Stockholm. Stockholm 2. März 28.
Hedeberg, Egon, Straßburg i. E.
Heiberg, Gunnar, Kopenhagen. Christiania (? ?) 58.
Heiden, E., (?) Hamburg. „Die Handlungsgehilfin".
Heidmüller, Otto, Wismar. Naumburg 23. Jan. 45. Szenischer Prolog zur Jubelfeier des Wismarer Stadtth. Vgl. Gedenktage 29. Dez.
Heigel, Karl August v., München. München 25. März 35.
Hein, D. L., Wien. „Tag und Nacht".
Heinemann, Heinrich, Braunschweig. Bischofsburg 15. Sept. 42.
Heinrich, Karl, s. Herm. Kette.
Heinzel, Max, Schweidnitz. Ossig (Schlesien) 28. Okt. 33. „König Winter".
Heinzel, Robert, Wien. „Gerda".
Heinzmann, Arthur, Prag.
Heitmüller, Ferd., Weimar. Hamburg 16. März 64. „Die letzte Hand".
Helbig, Friedrich, Gera. Jena 1. Dez. 32.
Held, Franz, s. F. Herzfeld.
Held, Ludwig, Wien. Regensburg 14. Apr. 37. „Der Obersteiger".
Heller, August, Pettau (Steierm.).
Helmerding, Karl, Berlin. Berlin 29. Okt. 22.
Helmers, Hnr., Bremen. Bremen 1. Dz. 47.
Hennequin, Maurice, Paris. „System Ribadier".
Henoumont, Eduard, Düsseldorf. Düsseldorf (? ?) 31.
Henschel, Max, (93/94) Kiel. Rogasen (Posen) 16. Jan. 47. „Der Häßlichste".
Hensler, Viktor.
Henß, Matthäus, Lörrach. Hanau 5. Aug. 1864. „Die schlaue Müllerin", „Der Eremit von Gauting", „Moderne Feuerprobe", „Der Sorgenmichel" (Die Brautwerbung).
Henzen, Wilhelm, Leipzig. Bremen 30. Nov. 50. „Suggestion", „Szen. Prolog", s. Allgem. Rücksch. 13. Mai.
Herbold, Ludwig, Hannover. Hannover 2. Okt. 37.

Hermann, Karl, Bielefeld (W. N. Zell). Dortmund, 2. Febr. 65.
Hermann, L., Berlin. Schwerin 3. Nov. 36. „Der Lieutenant zur See", „Freund Felix".
Herold, Karl E., Greiz. Weida 14. Januar 56. „Kapri-Tage".
Herold, Hedwig. „Gustav III., König von Schweden".
Herold, Robert. „Camilla".
Hertwig, Robert, Chemnitz. Leipzig 11. Jan. 46.
Herwi, B., s. Babette Loewi.
Herzenskron, Viktor, Erfurt. Wien 23. März 20.
Herzfeld, Albrecht, Gutenstein (Schloß Gamsenepp) in Kärnthen. Wien 7. Juni 40.
Herzfeld, Franz (F. Held), Berlin. Düsseldorf 30. Mai 62.
Herzl, Theodor, Wien. Pest 2. Mai 60. „Tabarin".
Herzog, Jakob, Wien. Mislitz (Mähren) 17. Juni 42. „Die Rose", „Der Prinz v. Asturien".
Herzog, Rudolf, Berlin. „Herrenmoral".
Hessen, Robert, Berlin.
Heyl, Ferdinand, Wiesbaden. Coblenz 7. Okt. 30.
Heyse, Paul, München. Berlin 15. März 30.
Hilbeck, Leo, s. Leonie Meyerhoff.
Hill, Anna, Frankfurt a. M.
Hillern, Wilhelmine v., geb. Birch, (?) Freiburg i. Br. oder Oberammergau. München 11. März 36.
Hilmar, O., s. H. Graf v. Oeynhausen.
Hinterhuber, Wien. „Arme Teufel".
Hilpert, Franz, München. „Die verzauberte Prinzessin Siglinde".
Hinderſin, Friedrich v., Hirsingen (Elsaß). Breslau 29. Okt. 58.
Hirsch, Franz, Berlin. Thorn 2. Mai 44.
Hirschel, Hermann, Berlin. Hamburg 20. März 48. „Die Plattdeutschen im Salon", „Die Brautjagd".
Hirschfeld, Viktor (V. Léon), Wien. Wien 1. Jan. 60. „Man sagt!", „Gebildete Menschen", „Wiener Chronika", „Schach dem König", „Die Chansonette", „Narciß Rameau".
Hochstädt, Max, s. Kempner-Hochstädt.
Hock, Friedrich Wilhelm, Berlin. Lübeck 28. Nov 32.
Höcker, Paul Oskar, Berlin. Meiningen 7. Dez. 65. „Die Olympier".
Höfer, Paul, Wernigerode. Craja 11. März 45.
Hoffmann, Bertha, geb. Flügel, Siegensdorf. Prester 5. Febr. 16.
Hoffmann, Ludw., Berlin. Berlin 1. Jan. 22.
Hoffmann, Ludwig. Nordhausen 3. Juli 65.
Hoffmann, Ludwig, München. Speier. 23 März 56. „Frau Magdalena".
Hoffory, Julius, Berlin. Aarhus 9. Februar 55. „Zeit ist edel".
Hofmann, Adam. „Fortuna's Pech".
Hofmann, Bernhard, München. (?) 13. Mai 34.
Hofmann, Ida, Berlin. Mainz 14. Juli 54. „Im Irrgarten".
Hohenried, L. St., s. Luise Jenisch.
Hollaender, Felix, Berlin. Leobschütz 1. Nov. 67. „Die heilige Ehe".
Holz, Arno, Berlin. Rastenburg 26. April 63.
Holzbock, Alfred, Berlin. Posen 21. Juli 57.
Hopfen, Hans, Berlin. München 3. Jan. 35. „Die Göttin der Vernunft", „Circe wider Willen", „Der König von Thule".
Horn, Georg, Potsdam. (??) 32.
Horst, C., s. Cramm.
Horst, Julius, s. Hostasch.
Hortus, Leo, s. Adolf Löwengard.
Hostasch, Josef, Wien (J. Horst). Innsbruck 12. Nov. 64.
Houben, Heinrich (Carl Heinrich), Leuterheide b. Breyell. Leuterheide 19. Febr. 66. „Die Schauspiel-Kandidatin".
Hoxar, Wilhelm v., Stuttgart. Augsburg 12. März 48.
Hoyer, L., s. Ompteda.
Huppers, Jacques, Cöln.
Husterer, Georg, Meran. Großmehring 17. Dez. 34. „Der Herr Expositus".

Ibsen, Henrik, Christiania. Skien 20. März 28.
Ipsen, Alfred, (?) Kopenhagen. „Die Hexe".
Isay, Moses, Trier. Schwaich 17. Juni 50.
Jacobi, Katharina, geb. Bußler, Mannheim. Berlin 4. Nov. 45.
Jacobi, Johannes Otto (Joh. Otto), Bremen. Schneeberg 24. Juni 38.
Jacobson, Benno, Berlin. „Der Südstern", „Villa Vielliebchen", „Der Maskenball" (Veglione).
Jacobson, Eduard, Berlin. Berlin 10. Nov. 33. „Der Südstern".
Jacoby, Wilh., Mainz. Mainz 8. März 55. „Der ungläubige Thomas", „Der neue Komet".
Jaenicke, Karl, Breslau. Kopojno 13. Nov. 49.
Jaffé, Richard, Berlin. Posen 15. Febr. 61.
Jagow, Eugen von, Paris. Anlosen 6. März 49. „Ratibor".
Jahn, Konrad, Hamburg. Dresden 29. Mai 65. „Der hundertste Schimmel", „Onkel Schumann", „Sünden der Väter".
Jahnke, Hermann, Berlin. Wintersfelde in Pommern 20. April 45.
Jannet, Victor. „Die Geschiedene".
Jantsch, Heinrich, Wien. Wien 7. März 45. „Mister Dollar".
Januszkiewicz, H. v. (Hans v. Reinfels), Berlin-Niederschönhausen. Stettin 17. Jan. 55. „Eifersucht", „Der neue Herr".
Janvier, Ambroise, Paris. „Erlaubte Sünden" (Les amants legitimes).
Jarno, Josef, Berlin. Pest 24. Aug. 66. „Der Heirathsmarkt", „Illusionen", „Durchgänger".
Jenisch, Luise, Wien. Wien 5. Nov. 47.
Jenny, Rudolf Christof, Prag. Stuhlweißenburg 23. Mai 58. „Die Heimkehr".
Jokai, Moritz, Pest. Komorn 19. Febr. 25.
Joly, Paul. „Vroni".

Jonas, Emil, Berlin (Graf Löwenball von Hohenthal). Schwerin 14. Juli 24.
Jones, Henry Arthur, London. „Reichthum", „Die Sittenrichter".
Jordan, Wilhelm, Frankfurt a. M. Insterburg 8. Febr. 19.
Jürgens, Karl, Hamburg-Barmbeck. Kiel 12. Dez. 53.
Jürgensen, J., s. Georg Engel.
Jung-Reinisch, Josef. „Der Teufelssteg", „Der Bergwirth".
Junkermann, Aug., Wiesbaden. Bielefeld 15. Dez. 32. (Fritz Reuter-Stücke.)
Just, A., s: A. Bukorester.

Kadelburg, Gust., Berlin. Pest 26. Juli 51. „Mauerblümchen", „Der Herr Senator", „Zum wohlthätigen Zweck", „Zwei Wappen".
Kadelburg, Heinrich, Wien. Pest 24. Februar 56. „Endlich allein".
Käsmann, Ferdinand, Dresden. „Führ uns net in Versuchung!"
Kaiser, Georg (93/94) Hamburg. Berlin 31. Dez. 62.
Kalbeck, Max, Wien. Breslau 4. Jan. 50. Uebers. „Falstaff", „Der Geigenmacher v. Cremona", „Franz Moor's Ende", „Zabuka".
Kalischer, Alfr., Berlin. Thorn 4. März 42. „Der Untergang des Achilleus".
Kamp, Otto, Frankfurt a. M. Coblenz 9. Aug. 50.
Kanowski, Friedrich Herm., Wien. Gumbinnen 31. Okt. 55. „Die Ehebrecherin".
Kapff, Ernst, Cannstatt. St. Gallen 17. April 63.
Kaplan, Otto, Berlin. Berlin (? ?) 68.
Karczag, Wilhelm. „Entsagung".
Karlweis, C., s. Karl Weiß.
Kastropp, Gust., Hannover. Salmünster 30. Aug. 44.
Kattner, Emma Elise, München. Cöln 8. Dez. 44.
Kautsky, Minna, geb. Jaich, Wien. Graz 11. Juni 37. „Ein Proletarierkind".
Kayser-Langerhanß, Agnes, Dresden.
Keben, Georg, Breslau. Berlin 17. Febr. 1859. „Der kleine Herzog".
Kegel, Hugo, Altenburg. Zalenze bei Kattowitz 27. Dez. 52.
Keim, Franz, St. Pölten. Alt-Lambach 28. Dez. 40.
Keller, Julius Karl, Berlin. Berlin 1. April 58.
Kellerer, Josef, München. München 17. Okt. 53. „Solons Rache", „Der Jungfrauenbund".
Kellner, Albert, Berlin. Berlin 21. Nov. 57.
Kellner, August, Neapel. Frankfurt a. M. 19. Okt. 51.
Kelterborn, Rudolf, Basel. Basel 17. Juni 43.
Kempner-Hochstädt, Max, Berlin. Breslau 5. März 63.
Kersten, Theobald, Magdeburg. Dobitschen 13. April 50. „Ingrid".
Kette, Hermann (Karl Heinrich), Frankfurt a. O. Einwinkel 13. Febr. 28.
Key, Gustav. „Serpentine".
Kiedaisch, Friedrich, Stuttgart. Stuttgart 14. Mai 32. („Der Tod des Tiberius", „Frauenrache".)
Kielland, Alex. L., Malk b. Stavanger (Norwegen). Stavanger 18. Febr. 49.
Kiepert, Adolf, Hannover. Breslau, 7. Febr. 48.
Kilian, Eugen, Karlsruhe. Karlsruhe 10. Nov. 62. Shakespeare-Bearb.
Kinder, Heinrich, Altona. Kirch-Barkau (Holstein) 26. Juli 33.
Kirchbach, Wolfgang, Dresden. London 18. Septbr. 57. „Die letzten Menschen".
Kirstein, Paul A. „Zerstörtes Glück".
Kistner, Anna, Hannover. Celle 24. Nov. 34.
Klaar, Alfred, Prag. Prag 7. Nov. 48.
Klaußmann, Anton Oskar, Berlin. Breslau 11. Mai 51.
Klein, Hugo, Wien-Währing. Szegedin 21. Juli 53.
Klein, Oskar, Berlin. Ratibor 7. Juni 52.
Klingenfeld, Emma, München. Nürnberg 29. Mai 46. „Peter Plus".
Klopfer, Karl Eduard, München. Wien 29. April 65.
Knauff, Marie, Schmargendorf b. Berlin. Berlin 30. April 41
Kneisel, Rudolf, Pankow bei Berlin. Königsberg i. Pr. 8. Mai 32. „Der Held des Tages", „Der Stehauf".
Koberstein, Karl, Dresden. Schulpforta 15. Febr. 36.
Köberle, Georg, Dresden. Nonnenhorn am Bodensee 19. März 19.
Köchy, Max, Wiesbaden. Braunschweig 19. Febr. 46. („Lear"-Bearb.)
Köhler, Bruno, Berlin. Greiz 5. November 57.
Köhler, Gustav, Straßburg i E. Ellrich a. H. 30. Okt. 48.
Köhler, Osk., Dresden. Dresden 8. Mai 43.
Köller, Robert, Dresden. (Ballet.) Gräbschen b. Breslau 18. März 46.
Königstein, Jos., Wien. Teschen 24. Dez. 44.
Körner, Georg, Meißen. Dresden 16. Jan. 56.
Körner, Gustav, Leipzig. Leipzig 20. Sept. 50.
Köster, Hans, Neuzelle. Kritzow 18. Aug. 18.
Kösting, Karl, St. Goar. Wiesbaden 3. Febr. 42.
Kohlrausch, Robert, Hannover. Hannover 4. Okt. 50.
Kohut, Adolf, Berlin. Mindczent in Ungarn. 10. Nov. 48.
Koppel, Ernst, Berlin. Hambg. 22. Apr. 50. „Mataswintha".
Koppel-Ellfeld, Franz, Dresden. Eltville 7. Dez. 38. „Die Feuertaufe".
Koppel, Hans, Wien. Lemberg 8. Febr. 65. „Der Söldner", Die Minnekönigin", „Kunst u. Comp.", Der Venezianer", „Die Bojaren", „Barbarina", „Tokayer", „Mumpitz", „Höhere Töchter".
Koschat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. Aug. 45. „Der Bürgermeister v. St. Anna". (Komponist.)

Kraatz, Kurt u. Kraatz, Ada, geb. Rossi (Hans Norweg), Wiesbaden. „Papa Wöhlert".
Krack, Otto, Berlin. „Der Affe".
Kraemer, Eduard, Berlin. „Das Recht der Frau".
Kraemer, Maximilian, Berlin. Breslau 25. März 62.
Kraftel, Friedrich, Wien. Mannheim 6. Apr. 39. „Estrella".
Krafznigg, Rudolf, Wien. Klagenfurt 21. Dez. 61. „Arme Teufel".
Kraus, Eberhard, Libau. Ottenstül (Esthland) 11. Dez. 57. „Auslese".
Krausz, Maximilian. „Ein Proletarier".
Kreu, Jean, Berlin. „Berliner Vollblut". „Ein gesunder Junge".
Krenn, Leopold, Wien. Wien 6. Dez. 50. „Die Wiener in Amerika".
Kretzer, Max, Charlottenburg. Posen 7. Juni 54. „Hochzeitsflammen".
Kreutzberger, Oskar (O. Berger), Dessau.
Kreutzer, Maximilian, Hamburg. Düsseldorf 14. Mai 27.
Kruse, Georg (F. Silesius u. Krüsemann), Braunschweig. Neu-Strelitz 13. Okt. 30. „Sie ist stumm", „Heimliche Zusammenkünfte".
Kruse, Georg Richard (93/94) Milwaukee. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56. (Komp.)
Kruse, Heinrich, Bückeburg, Stralsund 15. Dez. 15. „Witzlaw v. Rügen", „Die Frauen von Helgoland".
Küchling, Herm., Leipzig. Weimar 20. Septbr. 41.
Külb, P. H. „Die letzten Tage Ludwigs XI."
Kürbis, Rudolf, Berlin. Frankfurt a. O. 16. Aug. 29.
Kummer, Friedrich, Berlin. Dresden 30. März 65.
Kunhardt, David, Aachen. „Aglaja".
Kunow, Ewald, Stargard. Konitz 18. Jan. 47. „Die kaiserlose Zeit".
Kuschar, R. Der Garg'scheite".
Kutschbach, William Feodor, Halle. Leipzig 23. Febr. 61.

Lahmann, Johannes Friedrich, Bremen. Bremen 30. Juni 58. „Genovefa".
Läutner, E. Arthur, s. Lutze.
Land, Hans, s. Hugo Landsberger.
Landesberg, Alexander, Wien. Großwardein 15. Juli 48.
Landsberger, Felix, Berlin. „Herzog Ulrich".
Landsberger, Heinrich (Heinrich Lee), Berlin. Hirschberg 24. Juni 62. „Das Examen". „Die Reifenkönigin", „Der Schlagbaum".
Landsberger, Hugo (Hans Land), Berlin. Berlin 25. Aug. 61. „Die heilige Ehe", „Ihm zu Ehren".
Lang, Georg, München. München 2. Sept. 39.
Lange, Wilhelm, Berlin. Wallen i. Westfalen 18. Sept. 50.
L'Arronge, Adolf, Berlin. Hamburg 8. März 38.
Lauer. „Im Dachstübchen".
Lauff, Josef, Cöln. Cöln 16. Nov. 55. „Inez de Castro".
Laufs, Karl, Cassel. Mainz 20. Dez. 58. „Der ungläubige Thomas", „Der neue Komet", „Tohuwabohu".
Laufer, Wilhelm, Wien. Stuttgart 15. Mai 36.
Lautenburg, Siegmund, Berlin. Pest 11. Sept. 51.
Lautz. Ludwig, Offenbach. Offenbach 19. Nov. 57. „Nur eine Thräne".
Leber, F., Nürnberg.
Lederer, Siegfr., Wien. Prag 30. Juni 61.
Lee, Heinrich, s. Heinr. Landsberger.
Lehmann, Jonas Jon, Mainz. Mainz 19. Sept. 65. „Die Flucht vor der Schwiegermama", „Landgraf Paulchen".
Leitner, Franz Joh., Wiener-Neustadt. W.-Neustadt 11. März 57.
Léon, Viktor, s. V. Hirschfeld.
Leo, Friedrich August, Berlin. Warschau 6. Dez. 20.
Lessing, Emil, Berlin. Berlin 6. Mai 57.
Leu-Steding, Günther, Berlin. Celle 10. Okt. 60.
Lewinger, Ernst, Cöln. Wien 28. Dez. 51.
Lewinsky, Josef, Wien. Wien 20. Sept. 35. („Das Fräulein v. Scudery" bearb.)
Lichtenfeld, Karl, München. „Thomas Münzer".
Lichtenstein, Gustav, Berlin. Posen, 13. Febr. 60. „Einsam".
Liliencron, Detlev v., Altona. Kiel 3. Juni 44. „Der Trifels u. Palermo".
Lindau, Karl, Wien. Wien 26. Nov. 53. „Ein nobler Deutschmeister".
Lindau, Paul, Strehlen b. Dresden, April 95 Meiningen. Magdeburg 3. Juni 39. „Ungerathene Kinder".
Linderer, Ed., Berlin. Berlin 31. Oktober 37.
Lindolf, Alfred, s. Nikol. Stieglitz.
Lingg, Hermann, München. Lindau 22. Jan. 20. „John Spielmann".
Linsemann, Paul, Berlin. Berlin 26. Februar 71. „Aber die Ehe".
Lipiner, Siegfried, Wien. Jaroslau 24. Okt. 56.
Lippmann, Jakob, Mainz. „Sie lügen alle", „Lassalle's Ende".
Lippowitz, Jakob, Wien. Leipzig 9. Okt. 65.
Lobethal, Richard, Breslau. Breslau 23. Juni 56.
Loebel, Moritz, Charlottenburg. „Die Weisheit der Aspasia".
Löhner, Hermann v., Wien. Wien 27. April 42.
Löhn-Siegel, Maria Anna, Dresden. Naundorf b. Freiberg 30. Nov. 30.
Löwe, Konrad, Wien. Proßnitz in Mähren 6. Febr. 56. „Die Sintfluth".
Löwe, Theodor, Breslau. Wien 9. Sept. 55.
Löwenberg, Jakob, Hamburg. Niederntudorf 8. März 56.
Löwenfeld, Max, Berlin. Breslau 25. März 49.
Löwenfeld, Rafael, Berlin. Posen 11. Feb. 54.

Löwengard, Adolf, Hamburg. Hechingen 21. April 48. „Moderne Lumpen", „Adolf der Vierte".
Loewi, Babette (B. Herwi), Königsberg i. Pr. Berlin 15. Sept. 43.
Lohmann, August Friedrich, Cassel. Cassel 10. Aug. 63.
Lohmann, Peter, Leipzig. Schwelm 24. April 33.
Lohmeyer, Julius, Charlottenburg. Neisse 6. Okt. 35.
Loreck, Robert (R. Olbert), Petersburg. Königsberg i. Pr. 31. Dez. 35.
Lorenz, Adolf, Prag. „Der Diener seines Herrn".
Lorenz, Paul, s. E. v. Schabelsky.
Lorm, Hieronymus (Heinrich Landesmann), Dresden. Nikolsburg 9. August 21.
Lothar, Rudolf, s. R. Spitzer.
Lubliner, Hugo, Berlin (früher H. Bürger). Breslau 22. April 46. „Die hohe Schule", „Der Riegnitzer Bote", „Das neue Stück".
Lübke-Lübbecke, Hans, Stettin. Berlin 27. Febr. 66. „Weihnachtsträume".
Lündner, Max, Straßburg. Neubrück 4. Febr. 46. „Friedrich der Große".
Luigi, Gola (Olga Luis), Hamburg. Hamburg 16. Juni 58.
Lutze, Ernst Arthur (E. A. Läutner), Berlin. Cöthen 13. Okt. 48.

Maack, Mart., Lübeck. Lübeck 16. Febr. 63. „Eine neue Zeit".
Macchi, Gustav, Mailand. „Roland von Berlin".
Mäder, Ludwig, Erfurt. Sondershausen 28. Dez. 54. „Der Graf von Gleichen".
Märker, Otto, Linden b. Hannover. Schönaich b. Soran 6. Dez. 61.
Mai, Fritz, s. Manussi.
Maierfeld, Ferdinand, Wien. „Mister Dollar".
Malden, Max, (?) Berlin. „Der Deputirte".
Mallachow, Karl, Posen. Posen 11. April 45.
Mamroth, Feodor, Frankfurt a. M. Breslau (? ?) 51.
Mann, Mathilde, geb. Scheven, (?) Warnemünde. „Ein nächtlicher Skandal", „Moderne Häuslichkeit".
Mann, Wilhelm (Franz Warnow), Rostock. Rostock 20. Juli 43. „Warum, warum?!"
Mannsberg, Paul, s. Peitl.
Mannstaedt, Wilhelm, Steglitz b. Berlin. Bielefeld 20. Mai 37. „Monsieur Hannibal".
Mansfeldt, Arnold, Hamburg. Hamburg 28. Jan. 38.
Mantau, Oskar, Lübeck. Graudenz, 21. März 65. „Die Unterschlagung".
Manussi (Fritz Mai), Ferdinand, Edler v. Montesole, Wien. Wien 9. Juni 39. „Das Goldland".
Manz, Richard, München. München 20. Febr. 58. („Die Velofahrer", „Die Radfahrer von Purzelshausen").
Marbach, Ernst, s. Julius v. Potier.
Marbach, Hans, Leipzig. Lpz. 21. Jan. 41.
Marholm, Leonhard, s. Laura Mohr.
Mark, Cornel, s. Jos. Stritzko.
Mariot, Emil, s. Emilie Mataja.
Marquardt, M. „Die Wenden".
Marquisdorf, Adolf. „Vorwärts ist die Losung".
Marr, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 6. Mai 19.
Marschner, Karl Wilhelm, Berlin. Berlin 7. Juni 64. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
Marterstein, Max, Riga. Weimar 11. Febr. 53. Bearb. des Hebbel'schen „Demetrius", Prolog (vgl. Gedenktage 3. Okt.).
Mataja, Emilie, Wien. (Emil Mariot.) Wien 20. Nov. 55. „Der Heirathsmarkt".
Mauthner, Eugen Moritz, Liegnitz. Brünn 6. Juli 55.
Mauthner, Fritz, Berlin. Horzitz bei Königgrätz 22. Nov. 49. „Der Skandal".
Mauthner-Bensberg, Helene, Liegnitz. „Prinzessin Sonnenschein".
Max, Michael, s. Max Simon.
Meerheimb, Richard Albert, Dresden. Großenhain (Sachsen) 14. Jan. 25.
Meery, Hans, Berlin.
Mehring, Sigmar, Berlin. Breslau 13. April 56.
Meilhac, Henri, Paris. Paris 23. Febr. 32. „Meine Cousine".
Meinhold. „Die Reise um die Welt".
Meischeider, Neuhaldensleben. „Graf Bernhard Lippe", „Die Zerstörung Haldenslebens".
Meixner, Jul., Wien. Tarnow 15. Juni 50.
Melbourn, Josef, Wien. Wien 2. März 57.
Melitz, Leo, Basel. Berlin 5. Jan. 55. „Wunderhorn".
Mendès, Catulle, Paris.
Menasci, Guido, Livorno. „Die Rantzau" (Oper v. Mascagni).
Mentzel, Elisabeth, geb. Schippel, Frankfurt a. M.
Merckel, Rich., Leipz. Plauen 21. Aug. 37.
Merkel, William, Weißensee b. Berlin. Chemnitz 2. Okt. 65.
Merlé, Heinrich, Straßburg.
Mernéll, E., s. Elisabeth Müller.
Meßner, Max.
Meves, Wilhelm, Braunschweig. Braunschweig 6. Juni 48.
Meyer, Elsbeth. „Die Heimkehr".
Meyer, Johann, Kiel. Wilster 5. Jan. 29.
Meyer, Johannes, Hamburg. Hamburg 20. Juni 42.
Meyer v. Waldeck, Friedrich, Heidelberg. Arolsen 15. Mai 24.
Meyer, Wilhelm. „Unschuldig", „Eine böse Nacht".
Meyer, Wolfgang Alex., Mannheim. Petersburg 31. Mai 62. „Eine Momentaufnahme".
Meyer-Hellmund, Erik (vergl. Komponisten). „Der Heirathsantrag".
Meyerhof, Leonie (Leo Hildek), Frankfurt a. M.
Michaelson, Knut, (?) Kopenhagen. „Ein nächtlicher Skandal".

Mitchell, Gustav, München. „Mutter Therese".
Mickwitz, Christof, Reval. Dorpat 25. Mai 50. Festsp. zum Berent-Jub. (vgl. Gedenktage Mitte April).
Millenkovics, Max v. (Max Morold), Spittal (Kärnten). Wien 2. März 66. „Klopstock in Zürich".
Mirus, Adolf, Weimar. Weimar 25. Jan. 25.
Misch-Kastner, Mary, Berlin.
Misch, Robert, Berlin. Zurczyn 6. Febr. 60. „Die Liebe von heut'", „Der große Meister", „Der Phönix".
Mitsotakis, Johannes, Schwerin.
Mitterwurzer, Friedrich, Wien. Dresden 16. Okt. 44.
Mohr, Laura (Leonh. Marholm), Riga. Riga 19. April 54.
Moltau, Harry, München. Schwabach 8. Juni 68.
Moltke-Raimund, Siegfried, Hermannstadt. Leipzig 9. Juli 69.
Mordtmann, A. J., München. Hamburg 27 Febr. 39.
Moreau, Emile, Paris. „Madame Sans-Gêne".
Morgan, Camillo, Wien. Wien 28. Oktober 60.
Morgenstern, Olga, Berlin.
Morold, Max, s. Max v. Millenkovics.
Morre, Karl, Graz. Klagenfurt 8. Nov. 32, „Pater Jakob".
Morway, Jacques, Dresden. „Der galante König".
Mosen, Reinhard, Oldenburg. Dresden 21. Aug. 43.
Moser, Ernst, Königsberg i. P. Königsberg 9. Jan. 63.
Moser, Gustav v., Görlitz. Spandau 11. Mai 25. „Der Windhund", „Nur kein Lieutenant", „Militärfromm", „Ein Husarenstreich", „Der neue Diener".
Moser, Mathias Julius, München. München 15. Sept. 41. „Hie Kneipp, hie Jahn!".
Mosing, Guido Konrad, Wien. Wien 23. Febr. 24.
Moszkowski, Alexander, Berlin. Pilica in Russ. Polen 15. Jan. 51.
Müller, Elisabeth (E. Meruéll), Freiburg i. Br.
Müller (-Königswinter), Hans, Berlin. Cöln 18. Sept. 54.
Müller, Hans, Leipzig. Kamenz, 2. Febr 66. „Wenn man seine Töchter verborgt".
Müller-Fabricius, Viktor, (93/94) Cincinnati. Hildesheim 11. Aug. 50.
Müller-Guttenbrunn, Adam, Wien. Guttenbrunn 23. Okt. 52.
Müller-Rastatt, Karl, Stuttgart. Rastatt 26. Juli 61. „Der Weg zum Glück".
Müller-Saalfeld, Ferdinand, Apolda. Apolda 31. Okt. 45.
Musil-Peterkan, Nina, Wien. Schloß Lesletsch 1. Mai 44.

Nadler, Gustav Adolf, (?) Heidelberg. Czernowitz 22. März 34.
Nathanson, Richard, Berlin. Finsterwalde 14. Febr. 55.
Naumann, Viktor, Dresden. „Ikarus", „Todte Liebe".
Neitzel, Otto, Cöln. Falkenburg i. Pommern. 6. Juli 52. (Komp.).
Nesmüller, Josef Ferdinand, Hamburg. Mährisch-Trübau 9. März 18.
Netsch, Rudolf.
Neubürger, Ferdinand Ludwig, Frankfurt a. M. Düsseldorf 28. Sept. 39.
Neuert, Hans, München. München 16. Mai 38. „Liserl von Schliersee", „Der Herr Expositus".
Neumann, Emil, Paris. „Meine Cousine".
Niedermann, M., Zürich.
Niedt, Ernst, Wien. Berlin 23. Okt. 44.
Niemann, Karl, Charlottenburg. Dessau 15. Mai 54. „Fürst und Volk", „Wie die Alten sungen".
Nissel, Karl, Liegnitz. Neumarkt 25. Nov. 17.
Nissel, Franz (vergl. vorjähr. Todtenschau 20. Juli). „Ein Nachtlager Corvin's".
Noeldechen, Wilhelm, Pforta. Wolmirstedt 11. Mai 39. „Die Belagerung Leipzigs".
Nohascheck, Karl. „Minapoh", „La Biondella".
Nordau, Max, Paris. Pest 29. Juli 49. „Das Recht zu lieben", „Die Kugel".
Norden, J., s. Jul. Hasselblatt.
Nordmann, Richard, Wien. „Gefallene Engel", „Die Ueberzähligen".
Norweg, Hans, s. Ada Kraatz-Rossi.
Nuitter, Charles Louis Etienne, Paris. Paris 24. April 28.

Oberländer, Heinrich, Berlin. Landeshut in Schlesien 22. April 34.
Odemar, Fritz, Hannover. Magdeburg 10. Okt. 58. „Der Bazar".
Oechelhäuser, Wilhelm, Dessau. Siegen 26. Aug. 28. (Shakespeare-Bearb.)
Oehlschläger, Herm., Weimar. Schweinfurt 19. Nov. 39.
Oeribauer, Math., Wien. Wien 14. Februar 39. „Die goldene Zeit".
Oeser, Rudolf, Ulm. Ulm 13. Nov. 58.
Oesterhaus, Wilhelm, Detmold. „Hermann der Cheruskerfürst".
Oeynhausen, Hilmar Graf v. (O. Hilmar), Hannover. Brählstorf 15. Jan. 52.
Ohnet, Georges, Paris. Paris 3. Apr. 48.
Ohorn, Anton Josef, Chemnitz. Theresienstadt 22. Juli 46. („Fürst und Bürger".)
Ohrenberg, Bernhard, Mehlis. Oberhaldendorf 19. Nov. 36.
Olah-Heller, Marg. v., Prag.
Olbert, R., s. Robert Loreck.
Olden, Hans, Weimar. Frankfurt a. M. 5. Juni 59.
Olden, Julian, Wien. Stettin 7. Sept. 38.
Ompteda, Georg v., Berlin. Hannover, 29. März 63. „Die Wiedertäufer", „Nein!" „Nach dem Manöver".
Ompteda, Ludwig v., Wiesbaden. Hoya 18. Mai 28.

Oppenheim, Adolf, Konstanz. Preßburg 28. Juli 43.
Oppenheimer, Franz, Berlin. „Eros".
Ortleb, Fr. Waldemar (Lothar Clement), Schloß Pöring in Bayern.
Ortmann, Reinhold, Berlin. Berlin 28. Juni 59.
Osten, Heinrich, Wien. Wien (??) 55.
Osterberg-Verakoff, Max, Stuttgart. Fürth 7. Juni 65. „Betrogene Betrüger".
Osterloh, A., Dresden. Dresden (??) 57.
Otto, F. W., s. Fritz Spengler.
Otto, Johannes, s. J. O. Jacobi.

Paar, Mathilde, Cassel. Cassel 6. Apr. 49.
Päts, Fritz, Celle 18. Dez. 59.
Pailleron, Ed., Paris. Paris 17. Sept. 34. „Die Komödianten".
Pander, Karl, Hamburg. Posen 18. November 44. „Der Teufelsbanner", „Der weiße Hirsch".
Pansa, Eugen, Berlin.
Paula, Franz de, (93/94) Düsseldorf. („Der Papagei".)
Pauli, Bernhard O. Karl, Berlin. Wiesa 8. März 56.
Paulton, E. A., London. „Niobe".
Paulton, Harry, London. „Niobe".
Peitl, Paul (Paul Mannsberg), Wien. Wien 2. Aug. 53.
Penn, Heinrich, Brünn. Laibach 2. Dez. 39.
Perfall, Anton v., Schliersee. Landsberg am Lech 11. Dez. 53.
Perfall, Karl v., Cöln. Landsberg am Lech 24. März 51.
Perl, Jakob, Wien. Wien 1. Juli 24.
Perron, Paul, s. Oskar Riecke.
Petermann, Albert, Weinböhla b. Dresden. Magdeburg 23. Apr. 34.
Peters, O. „Das Heirathsbureau".
Pfeiffer, Ernst, Hamburg. Hamburg, 18. Febr. 62.
Pfeilschmidt, Hans, Frankfurt a. M. Dresden 9. Febr. 56.
Pfleger, Gustav, Prag. „Telegramm".
Philipp, Adolf A., New-York. Lübeck 29. Jan. 64. „Doktor Darkhorst", „Der Pawnbroker von der Eastside", „Der Corner Grocer aus der Avenue A".
Philipp, Adolf, Hamburg. Hamburg 24. Juli 46.
Philippi, Felix, Berlin. Berlin 5. Aug. 51. „Wohlthäter der Menschheit".
Piderit, Theodor, Detmold. Detmold 15. Sept. 26.
Pierson, Karoline, geb. Leonhardt (früher Leonhardt-Lyser), Dresden. Zittau 6. Jan. 11.
Pilz, Hermann, Leipzig. Reichenau 13. Nov. 56. „Saxonisches Heldenthum".
Pilzer, Friedrich, Riga.
Pirazzi, Emil, Offenbach. Offenbach 3. Aug. 32. „Gräfin Sonnenburg".
Pissemskij, Alexei, (?) Moskau. Ramenje (Kostroma) 1. Apr. 20.
Pniower, Gisbert (Paul Gisbert), Berlin. Beuthen 11. Okt. 52. „Irmengard".
Pochmann, Eduard, Hamburg. Dresden 17. Nov. 39.
Pöhnl, Hans, Oberweiß (Ob.-Oesterr.). Baden b. Wien 3. Mai 49. „Der liebe Augustin".
Poestion, Josef Calasanz, Wien. Aussee 7. Juni 56.
Pötzl, Eduard, Wien. Wien, 17. März 51. „Der Hexenprozeß".
Pohl, Emil, (?) Ems. Königsberg 7. Juni 24.
Polenz, Wilhelm v., Ober-Kunewalde i. S. Ober-Kunewalde 14. Jan. 61. „Zwei Welten".
Poll, Karl, s. Leopold Scheiner.
Possart, Ernst, München. Berlin 11. Mai 41.
Potier, Julius v. (Ernst Marbach), Oedenburg. Verona 20. Mai 35.
Potjechin, Alexei Antipowitsch, Petersburg. Kineschma 13. Juli 29.
Poyssl, Ludwig v., Wien.
Praga, Marco.
Prasch, Alois, Mannheim. Böhm. Leipa 8. Oktober 58. „Dornröschen", „Das tapfere Schneiderlein".
Presber, Rudolf, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 4. Juli 68. „Der Schuß".
Prölß, Johannes, Stuttgart. Dresden 4. Juli 53.
Prölß, Robert, Dresden. Dresden 28. Jan. 21.
Prücker, Marie, Kempten.
Puhl, Franz, Burgstein in Böhmen.
Putlitz, Konrad zu.
Puttkamer, Alberta v., Straßburg. Glogau 5. Mai 49.

Raaben, Eugen, s. E. Wranty.
Radler, Friedrich v., Wien. Olmütz (??) 47.
Rahn, Paul. „Gesunde Nerven".
Ramann, Bruno, Dresd. Erfurt 12. Apr. 32.
Ramberg, Gerhard, Wien. Punta Arenas (Costarica) 21. Okt. 59.
Rangabé, Kleon. „Die Herzogin von Athen".
Rank, Josef, Hietzing b. Wien. Friedrichsthal 10. Juni 16.
Rast, Ferdinand v., Marburg (Steiermark). Wien 12. Aug. 1808.
Rathgeber, E., Frankfurt a. O. „Der Blumen Rache". (Ball., Komp.)
Rauchenecker, Benno, München. Memmingen 20. Aug. 43. „Kleopatra", „Der Ausgestoßene".
Raupp, Ludwig (?) Berlin. Karlsruhe 14. Mai 45. „Nur eine Thräne".
Redlich, Erdmann Richard, Berlin. Sorau 5. Dez. 52.
Regel, Herman Heinrich, Wien. Bistritz 1. Juli 58. „Burschenliebe".
Rehder, Franz, Preetz. Husum 23. Juli 21.
Reher, Aug. Christian, Altona. Testorf 25. Sept. 28 (? 29).
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35. (Vgl. Komponisten.) „Alte Freundschaft".
Rehbock, Gustav, Wien. Wien 14. Febr. 51. „Das neue Wahlrecht".
Rehburg, Elise, Altona. Altona 16. Mai 41.

Reichardt, Max (Simson), Wilmersdorf b. Berlin. Berlin 1. Juli 66. „Ein alter Sünder", „Die Compagnie-Schraube", „Pusebach auf Korea", „Kautschuk u. Liebe", „Die Jagd nach dem Glück".
Reichardt, Mea. „Mary Wood", „Um fünf Uhr".
Reichel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 4. Dez. 53. „Die Bildhauer".
Reimer, Franz, Wien. „Heirath auf Probe".
Reinfels, H. v., s. Januszkiewicz.
Reist, Karl, München.
Reitler, Marzellin Adalbert (Emil Arter), Baden b. Wien. Prag 17. Juli 38.
Reitterer, Franz Xaver, Schäffern (Steiermark) oder Graz. Friedberg i. St. 21. Sept. 68.
Reitz, Johann Heinrich, Einsiedel.
Remy, Nahiba, Berlin. Berlin 3. Febr. 49.
Renner, Moritz. „Ein Kuß".
Retty, Rudolf, Berlin. Lübeck 20. Febr. 46. „Frau Lina".
Reuling, Carlot Gottfried, Berlin. Michelstadt 20. März 61. „Der Mann im Schatten", „Zuviel Ehre".
Reuß, Theodor, Berlin. Augsburg 28. Juni 55. (Uebersetzungen ins Englische.)
Reuter, Gabriele, Weimar. Alexandria 8. Febr. 59. „Ila's Bild".
Richter, Eduard Josef, Wien. Budweis 5. Mai 45.
Richter, Egmont, Oldenburg. Braunschweig 3. Jan. 68.
Richter, Eugen, Berlin. Magdeburg 22. Febr. 39.
Richter, Heinrich, München. Berlin 18. Okt. 20. (Bearb. Molières.)
Riecke, Oskar (Paul Perron), Hamburg. Hamburg 4. Febr. 48.
Riedl, Franz Xaver, Wien. Wiesen 1. März 26.
Riedl, Peter, Prag. Karolinenthal b. Prag. 19. Dez. 52.
Rieger-Willfried, Liana, München.
Riffert, Julius, Leipzig. Halle 7. Dez. 54.
Ring, Max, Berlin. Zaudiz 4. Aug. 17.
Riotte, Hermann, (?) Leipzig. Elberfeld 4. Juli 46. „Das Gespenst".
Rittershaus, Julius, Frankfurt a. M.
Rivalier v. Meysenburg, P., Wien.
Roberts, Alexander von, Wiesbaden. Luxemburg 23. Aug. 45. „Chic".
Rodemann, Karl Julius, Lübeck. Lübeck 21. Dez. 66.
Rodbaz, Camille de, (?) Paris.
Rodenberg, Julius, Berlin. Rodenberg 26. Juni 31.
Roeber, Friedrich, Elberfeld. Elberfeld 19. Juni 19.
Roebel, Benno, München. München 21. Mai 34.
Röder, Adam, Karlsruhe. Kirchheim 24. Nov. 58.
Rohmann, Ludwig, Frankfurt a. M. Kronberg 27. Juni 65.
Rollett, Hermann, Baden b. Wien. Baden b. Wien 20. Aug. 19.
Roltsch, Richard, Weimar. Weimar 27. Mai 54.
Ronneburger, Max. „Im Künstlerzimmer".
Roquette, Otto, Darmstadt. Krotoschin 19. April 24. „Die Schweden in Altorf".
Rosée, Adolf, Wien. Konstantinopel 12. März 64. „In der ersten Sprechstunde", „Sein Skat-Abend", „Am Scheideweg", „Backofen's Schwiegersohn", „Doppelliebe", „Herz".
Rosegger, Petri Kettenfeier, Graz. Alpl (Obersteiermark) 31. Juli 43.
Rosen, Alex., Wien-Währing. Oedenburg 7. März 43.
Rosenthal, Hermann, Berlin. Magdeburg 18. Jan. 37.
Rosenthal-Bonin, Hugo, Stuttgart. Berlin 14. Okt. 40. „Die Graphologie".
Rosmer, Ernst (Elsa Bernstein), München. „Wir Drei".
Rovetta, Gerolamo.
Rueffer, Friedrich, Saalfeld. Berlin 24. Jan. 51. „Drei Kaiser".
Rützel, Michael. „Isolde".
Rullmann, Wilhelm, Graz. Bieber 10. Dez. 42.
Runkel, Ferdinand, Berlin.
Ruseler, Georg, Oldenburg. Obenstrohe 11. Jan. 66. „Dathan's Zweifel".
Russak, Hugo, Berlin. Berlin 23. Aug. 58.
Rustige, Heinrich v., Stuttgart. Werl 12. April 10.
Rzehák, Franz, Reichenberg i. B. Trautenau 10. Sept. 58.

Saar, Ferdinand v., Wien. Wien 30. Sept. 33. „Eine Wohlthat".
Saar, Karl, Nizza. Wien 3. Juli 50. „Die Straßensängerin".
Sacher-Masoch, Leopold Ritter v., Lindheim b. Büdingen (Hessen). Lemberg 27. Jan. 36. „Der Mann ohne Vorurtheil".
Sakken, Fritz v., s. Wilh. Henzen.
Salburg-Falkenstein, Edith Gräfin v., Graz oder Schloß Leonstein. Leonstein a. d. Steyr 14. Okt. 68.
Salinger, Eugen, Wien. Göttingen 1. Juli 40.
Sallis, Johann Gustav, Berlin. Dessau 4. März 54.
Samarow, Gregor (Oskar Meding), Wohlenberg b. Derneburg. Königsberg i. Pr. 11. April 29.
Sardou, Victorien, Paris. Paris 7. Sept. 31. „Madame Sans-Gêne".
Saul, Daniel, Stuttgart. Balhorn 2. Sept. 54. „Die Stoiker".
Savits, Jocza, München. Töröt-Becse in Ungarn 10. Mai 47.
Sawersky, C. „Die Militärvorlage".
Schabelsky, Else v. (P. Lorenz), Berlin. Stupky (Rußland) 18. Apr. 60. „Das liebe Geld", „Gisela", „Die Nothwehr".
Schacht, Eduard (s. Todtenschau 6. Nov.). „Weiße Sklaven", „Eingeschneit", „Der Bazar".
Schaefer, Anna, München. Diez 17. Nov. 59.

Schaeffer, Eberhard, Barmen. Landsberg a. W. 28. Juli 74. „Ein Studentenstreich“, „Backfische“, „Onkel aus Amerika“, „Die Kochschule“, „Barmer Junge“.
Schäfer, Wilhelm, Elberfeld. „Ein Todtschläger“.
Schätzler-Perasini, Gebhard. Ulm 4. Aug. 66.
Schanz, Frida, Berlin. Dresden 16. Mai 59.
Schaper, Ludw., Görlitz. Hamburg 17. Febr. 50. „Ein Wort“, „Familientäuscher“.
Schasler, Franz. Heidelberg 14. Nov. 49.
Schaumann, Karl, Pottendorf b. Wien. (Komp.) „Die Soldatenbraut“.
Schaumberg, Georg, München-Schwabing. Ansbach 30. Okt. 55.
Schaumberger, Julius, München. München 29. August 58. „Die neue Ehe“.
Schefranek, Gustav (93/94) Teplitz. „Die Heuschrecke“.
Schefsky, Hans Heinrich, s. Sochaczewski.
Scheiner, Leopold (Karl Poll), Wien. Lemberg 7. Febr. 47. „Das Fräulein von Entragues“.
Schelcher, Rudolf Friedrich Otto, Paris. Dresden 15. Mai 29.
Schelike, Doris v., geb. Gräfin Matuschka (Doris Freiin v. Spättgen), Breslau. Breslau 29. Juli 47.
Schenck, Gustav, Berlin. Berlin 2. Mai 30.
Scherenberg, Ernst, Berlin. Swinemünde 21. Juli 39.
Schier, Benjamin, Wien. Wien 2. Sept. 49. „Der Südstern“.
Schlaf, Johannes, Berlin. Querfurt 21. Juni 62. „Meister Oelze“.
Schlenther, Paul, Berlin. Insterburg 20. Aug. 54. „Zeit ist edel“.
Schlesinger, Moritz, Berlin. Rybnik 5. Nov. 42. „Fixsterne“, „Die Taube der Messalina“.
Schlesinger, Siegmund, Wien. Preßburg 15. Juni 32. „Die Ablösung“.
Schlingmann, Reinh., Berlin. Lauenburg (Pommern) 1. Apr. 32.
Schmahlfeldt, Ludwig, Essen a. R. „Triumph der Arbeit“.
Schmasow, Alfred, Berlin. Berlin 5. Jan. 1863. „Die Erbtante“, „Ein alter Sünder“, „Kaiserwetter“, „Kautschuk und Liebe“.
Schmidt, Albert, Schwerin. Güstrow 3. Sept. 36.
Schmidt, August, Nürnberg. Wiedsbach 7. Mai 34.
Schmidt-Cabanis, Rich., Berlin. Berlin 22. Juni 38. („Irren ist menschlich“.)
Schmidt-Eberhardt, s. G. W. E. Schmidt.
Schmidt, Elise, Berka b. Weimar. Berlin 1. Okt. 24.
Schmidt, G. W. E., Dresden. Ulrichshalben 8. März 52.
Schmidt, Maximilian, München. Eschlkamm 25. Febr. 32. „Familie Breitsamer“.
Schmidt, Otto Ernst (Otto Ernst), Hamburg-Eimsbüttel. Ottensen 7. Okt. 62. „Die größte Sünde“.
Schmidt, Rudolf, Kopenhagen. ? (in Dänemark) 36.
Schmithof, Eduard, Berlin. Hamburg 6. Jan. 19.
Schneeberger, Friedrich, Biel. Schoren b. Langenthal 25. Febr. 42.
Schneegans, Ludwig, Wien. Straßburg 16. Dez. 42.
Schneider, Lina, Cöln. Weimar 15. Jan. 31.
Schnelle, Paul, Danzig.
Schnitzer, Ignaz, Wien. Pest 10. Dez. 39. „Husarenblut“, „Die drei Grenadiere“.
Schnitzler, Arthur, Wien. Wien 15. Mai 1862. „Das Märchen“, „Episode“.
Schölermann, Julius, Berlin. Hamburg 4. Sept. 46.
Schoenau, Max, Berlin. Stargard i. Westpr. 7. Sept. 56. „Erlaubte Sünden“.
Schönbeck, Otto.
Schönborn, Klara, Breslau. „Jone“.
Schönfeld, Alfred, Berlin. Breslau 30. März 59.
Schönfeld, Karl, Frankfurt a. M. Pest 4. Febr. 54. „Menschliche Dokumente“.
Schönthan, Franz von, Berlin. Wien 20. Juni 49. „Circusleute“, „Der Herr Senator“, „Zum guten Zweck“.
Schönthan, Paul von, Wien. Wien 19. März 53. „Lady Charlatan“.
Schönwald, Alfred, Hamburg. Pest 16. April 35.
Scholl, Karl, Nürnberg. Karlsruhe 17. Aug. 20. „Serubabel“.
Scholz, August, Berlin. (?) 27. Sept. 57.
Schott, Richard, Berlin. Oberschmohn 12. Dez. 60.
Schrader, Karl (A. C. Strahl), Dresden. Magdeburg 25. Mai 59. „Mein Romeo“, „Mariette“, „Ausgestoßen“.
Schrattenholz, Josef, Düsseldorf. Hoholz 19. Okt. 47.
Schreiner, Ludwig, Mannheim. „Moderne Backfische“.
Schreyer, Hermann, Schulpforta. Belgern 13. Nov. 40.
Schreyer, Otto, Hamburg. Frankfurt a. M. 25. Dez. 31. „Ein Gesellschaftsabend“, „Die Plattdeutschen im Salon“, „Der Hamburger Erfinder“, „Drei Engel im Hause“.
Schricker, August, Straßburg. Regensburg 14. Nov. 38.
Schriefer, Wilhelm, Wien.
Schröder, Arnold, Oldenburg. Hannover 5. Febr. 49.
Schröder, Auguste (geb. Festner), Siegen. Löbejuhn b. Halle 16. Febr. 47.
Schröder, Karl, St. Gallen. „Barfüßchen“.
Schröder, Leop. v., Dorpat. Dorpat 12. Dez. 51.
Schroeder, H. R. Paul, Leipzig. „Alatil“, „Schicksale“.
Schrutz, Demetrius, Oberbayern. (Dir. einer reisenden Gesellschaft.)
Schubert, Ernst, Berlin. Colberg 17. Juli 43.
Schücking, Adrian, Pyrmont. Cöln a. Rh. 13. Juli 52. „Adlerfang“.
Schüler, Karl.

Schütz, Friedrich, Wien. Prag 24. April 45.
Schultes, Karl, Hannover. Ansbach 9. Juli 22. „St. Genovefa", „Der selige Herr Vetter", „Jan van Steen", „Der arme Heinrich".
Schultz, Julius, Berlin. Göttingen 16. Apr. 62. „Die Rache".
Schultz, Karl Theodor, Königsberg i. Pr. Oliva b. Danzig 9. Nov. 35. „Ein Todesurtheil".
Schulz, Hugo, Berlin. Berlin 26. Mai 45. „Auf fremder Erde", „Verjährt".
Schumann, William, Friedenau bei Berlin. Halle 21. Juni 50.
Schuselka-Brüning, Ida. Vgl. Nachweis früherer Bühnenkünstler. Königsberg i. Pr. 15. Jan. (?) 22.
Schutter, Leopold.
Schwab, Gottfried, Darmstadt. Darmstadt 26. Juni 51.
Schwab, Moritz, (?) Bernburg. Schwarza (Erfurt) 5. Nov. 64. „Im Banne der Wissenschaft", „Verkauft".
Schwan, M., s. Maria Aubin.
Schwantge, Heinr. Mülhausen i. E.
Schwarzkopf, Gustav, Wien. Wien, 7. Nov. 53.
Schwemer, Bettina, Frankfurt a. M.
Seeger, Minna.
Seitz, Jakob Josef, Wien. Wien 5. Jan. 40.
Seliger, Paul, Leipzig. Lauban 29. Aug. 1853. „Francesca von Rimini".
Seuberlich, Rudolf, Riga. Riga 13. Dez. 41.
Siegen, Karl, Leipzig. Weimar 12. September 51.
Siegert, Georg, München. Weißenohe 29. Febr. 36. „Siegfried's Tod".
Siking, Franz, s. Henriette Strauß.
Silberstein, Ludwig (Ludwig Stein), Allenstein. Frankfurt a. O. 17. März 63. „Der Charlatan".
Silesius, F., s. Georg Kruse.
Simon, Emma, s. E. Bely.
Simon, Max (Michael Max), Coburg. Coburg 24. Jan. 72.
Singer, Fritz, Wien. Wien 14. Juni 41.
Singer, Maxim., Wien. Leipnik 6. Febr. 57.
Sittenfeld, Konrad, s. Alberti.
Sittenfeld, Ludwig, Breslau. Liegnitz 15. Dez. 52. „Streik", „Die beiden Schmidt", „'s Jularle vom Prinzelte".
Skowronnek, Richard, Berlin. Kreis Golbap (Ostpr.) 12. März 62. „Der Erste seines Stammes", „Verspielt", „Halali".
Skraup, Karl, Cassel. Prag 7. Nov. 51. „Rübezahl".
Slottko, Adalbert, Steglitz b. Berlin. Königsberg i. Pr. 12. April 39.
Smith, Henry John, Wiesbaden. Birmingham 1. Sept. 29.
Sochaczewsky, Heinrich (H. H. Schefsky), Berlin. Breslau 21. Febr. 61.
Söderström, Hugo, Grünberg i. Schl. Breslau 20. Nov. 35.
Söllner, Ottilie (E. Vollbrecht), Prag. Ronneburg 13. Febr. 41.
Sommer, Fedor, Liegnitz. Hohenfriedeberg 21. Sept. 64. „Pestalozzi in Stanz".
Sommer, Julius, Freiburg i. Br. Müllheim 30. Juli 59.
Sommerstorff, Otto, Berlin. Krieglach in Steiermark 29. Mai 59.
Sondermann, Emil, Hamburg. Berlin 14. Okt. 52.
Sonnenthal, Adolf v., Wien. Pest 21. Dezember 34.
Sontag, Karl, Dresden. Wien 20. Febr. 28.
Spättgen, Doris v., s. D. v. Schelike.
Spalteholz, Robert, Dresden. Dresden 15. Mai 40.
Spanner-Hansen, Christian, Wien. Wien (? ?) 59.
Spengler, Fritz (F. W. Otto), Hamburg. „Der Prokurador von San Juan".
Spielhagen, Friedrich, Berlin. Magdeburg 24. Febr. 29.
Spieß, Arno, Dresden. Dresden 2. Nov. 1835. „Marga".
Spitteler, Karl, Zürich. Liestal 24. Apr. 45.
Spitzer, Rudolf (R. Lothar), Wien. Pest 23. Febr. 65. „Der Wunsch", „Rausch".
Spork, Ferdinand, Graf v., München. Krnsko i. B. 21. Febr. 48.
Staack, Siegfried Konrad, Zwickau.
Stab, R. L., s. Gust. Schenck.
Stägemann, Eugen, Düsseldorf. Freienwalde a. O. 13. Okt. 45.
Stadion, Emmerich Graf v., Oberwaltersdorf in Niederösterr. Bellatincz 17. Febr. 38.
Stahl, Francis, Lichterfelde. Tilsit 22. April 44.
Stark, Ludwig, München. Mannheim 23. Okt. 51. „Onkel Adolar", „Des Jahres Wende".
Stavenow, Bernhard, Görlitz. Brandenburg a. H. 20. Sept. 48.
Stegmann, Rudolf, Dresden.
Stein, Karl, München.
Stein, Leo, Wien. „Lady Charlatan".
Stein, Leo, (93/94) Posen. „Sein erster Rausch", „Der russische Handelsvertrag".
Stein, Ludwig, Münster. Crefeld 23. Febr. 68.
Stein, Ludwig, s. L. Silberstein.
Steinecke, Adolf, ? Berlin. Bremen 15. Mai 48.
Steiner, W., Hamburg.
Steinmeyer, Nanni, (?) Braunschweig. „Thalia im Grünen".
Stempel, Max, Friedrichsfelde b. Berlin. Breslau 21. Dez. 57. „Licht", „Der Heirathsmarkt", „Durchgänger".
Sternheim, Hermann, Berlin. Hannover 10. März 49.
Stettenheim, Julius, Berlin. Hamburg 2. Nov. 31.
Stieglitz, Nikolaus, Wien. Hannover 5. Febr. 33.
Stinde, Julius, Berlin. Kirch-Nüchel in Holstein 28. Aug. 41.
Stobitzer, Heinrich, Bamberg. Waldsassen 13. Dezbr. 56. „Unter der Kriegsflagge", „Sein Geheimmittel".
Stockhausen, Otto (Ernst Volkmar), Darmstadt. Offenbach 12. Aug. 67.

Stoltze, Adolf, Frankfurt a. M. Mainz 10. Juni 42. „Fatale Geschichten".
Stommel, Gottfried, Düsseldorf.
Strack, Maximilian, „Argusaugen".
Strahl, A. C., s. Karl Schrader.
Stratz, Rudolf, Berlin. Heidelberg 6. Dez. 64. „Die Furcht vor der Ehe", „Va banque".
Strauß, Henriette, geb. Netter (Franz Siking), Mannheim. Bühl (Baden) 1. November 45. „Beatrice".
Stricker, Karl, Halle. Essen 24. Juli 58.
Striebeck, Elimar, Königsberg i. Pr. 8. Febr. 64.
Strindberg, August. Stockholm 22. Jan. 49. „Ritter Bengt's Gattin", „Das Spiel mit dem Feuer", „Das Geheimniß der Gilde", „Sommertraum".
Stritzko, Josef, Wien. Wien 31. Dez. 43.
Sturm, Julius August, Naumburg. Göschitz 14. Jan. 52. „Verschollen".
Sudermann, Herm., Königsberg i. Pr. Matziken in Ostpr. 30. Sept. 57. „Schmetterlings-Schlacht", „Herodias".
Sunder, Lukas (Lukas von Cranach), Weimar.
Swoboda, Heinrich, Tachau. Tachau 3. Jan. 37.
Sylvestre, Armand, (?) Paris.
Szafranski, Telesfor, Berlin. (?) 7. Oktober 63. „Carla's Onkel".

Täucer, Matthias, Wien. Pest 21. Sept. 61.
Tannenhofer, Karl, Magdeburg. Dessau 23. Jan. 39.
Tappenbeck, Wilh., Amsterdam 17. März 64.
Taube, Theodor, Wien. Wien 23. Febr. 40. „Die Brillantenkönigin".
Taubert, Emil, Berlin. Berlin 23. Jan. 44. „Die Medici", Text zu den lebenden Bildern „Aus der Geschichte der Hohenzollern".
Taussig, Emanuel, Berlin. Prag 25. Nov. 56. „Der eiserne Kanzler".
Tegeler, L., Hamburg. „Der Südstern".
Tellheim, Karl, s. Jakob Bettelheim.
Tempeltey, Eduard, Coburg. Berlin 13. Okt. 32.
Teschen, Wilh., Berlin. Crefeld 16. Nov. 48. „Am Scheideweg".
Teuber, Osk., Wien. Weckersdorf 11. Dez. 52.
Teuscher, Oskar, (93/94) Stettin.
Teweles, Heinrich, Prag. Prag 13. Nov. 56. „Mein Papa".
Textor, Gustav, (93/94) Stettin. „Das Gnadenbrod".
Thalboth, Heinr., Wien. Prag 15. Juli 41. „Das Volk in Waffen".
Theen, Robert, Hamburg. Hamburg 1. März 57.
Theuriet, André, Paris. Marly le Roi (?) 35.
Thiede-Paris, Marie. „Hilda".
Thies, Gustav.
Thoresen, Anna Magdalena, geb. Kragh, Kopenhagen. Fridericia (Jütland) 3. Juni 19.
Thun-Waldstein, Gräfin Christine, Wien.
Toché, Raoul, (Paris. ?) 2. Okt. 50. „Herr Coulisset".
Tolstoi, Graf Leo Nikolajewitsch, Rußland. Tula 28. Aug. 28.
Tovote, Heinz, Berlin. Hannover 12. April 1864. „Das neue Kleid".
Träger, Albert, Berlin. Augsburg 12. Juni 30.
Traundohl, Franz. „Der neue Diener".
Traufil, Max, Leipzig. Desenzano 1. April 36.
Treller, Franz, Cassel. Cassel 15. Okt. 39. „Der Zauberlehrling".
Trendies, Otto, Apenrade.
Trenkler-Sieber, Elisabeth, Elberfeld. „Prinzessin Tausendschön".
Treptow, Leon, Berlin. Königsberg i. Pr. 22. Mai 53.
Treutler, Ludwig, Freiburg i. Br. Tannhausen (Schlesien) 24. Dez. 52.
Triesch, Friedrich Gustav, Wien. Wien 16. Juni 45. „Der Weiberfeind", „Ottilie".
Trotha, Thilo v. „Eine Erfindung", „Nur kein Lieutenant", „Der Windhund", „Der Taugenichts", „Ein Husarenstreich", „Der neue Diener", „Militärfromm".
Trummer, Hans, Nürnberg. „Auf der Alm", „Der Malteser", „Höchste Kultur".
Trümpelmann, August, Torgau. Ilsenburg 9. Sept. 37.
Tschirch, G. „Das Heirathsbureau".
Tschischwitz, Benno, Falkenburg in Oberschl. Schweidnitz 11. Febr. 28.
Tuhten, Anna, Cannstatt. „Die Gönnerschaften".
Tull, Max. „Die Welfenbraut".
Turner-Lembke, William, Berlin. (?) 2. Juni 63.
Tyrolt, Rudolf, Wien. Rottenmann 23. Nov. 48.

Ueberschaer, Max (M. v. Schenkendorf), Wilkendorf b. Strausberg. Oppeln 13. Dez. 54.
Urban, Heinrich, New-York.
Uschner, Karl Rich. Wald., Oppeln. Wittenberg 30. Mai 34.

Valabrègue, Albin, Paris.
Vanderstetten, Emil, Stuttgart. Schloß Stettenfels b. Heilbronn 3. Jan. 68. „Orplid", „Heilbronner Kinder".
Van Dyck, Ernst, Wien. Antwerpen 2. April 61. „Mateo Falcone".
Vanloo, Albert, Paris. „Das Goldland".
Vely, Emma (E. Simon), Berlin. Braunfels 8. Aug. 48.
Verady, Anton. „Rafael".
Verga, Giovanni.
Villinger, Hermine, Karlsruhe. Karlsruhe 6. Febr. 49.
Vischer, Otto, Bad Elster. Stralsund 15. Febr. 52. „Parzen", „Warnende Exempel".
Voges, Otto, Berlin. (?) 29. Juli 60.
Volgemann, August Heinrich Friedrich, Hamburg. Hamburg 6. Dez. 16.
Volger, Adolf, Landsberg a. W. Landsberg a. W. 21. Jan. 43.
Volger, Eduard, Leipzig. Landsberg a. W. 23. Aug. 47.
Volger, Franz, Altenburg. Landsberg a. W. 2. Nov. 48.

Volger, Georg, Berlin. Landsberg a. W. 28. Juni 54.
Vollbrecht, C., s. Ottilie Söllner.
Vollhardt-Wittich, Margarethe, Dresden. Kaschewen (Schlesien) 19. Juli 57. „Erlöst".
Volkmar, Ernst, s. Otto Stockhausen.
Vollrath-Schuhmacher, Heinrich.
Vormeng, Alwin, Schöneberg b. Berlin. Lauenburg 19. Febr. 56.
Voß, Richard. Neugrage i. Pomm. 2. Febr. 1851. „Die arme Maria", „Der König", „Die blonde Kathrin".

Wachenhusen, Hans, Wiesbaden. Trier 31. Dez. 27.
Wacker, Hugo, Augsburg. Hamburg 25. Dez. 64. „Teuerdanks Brautfahrt", „Frithjof", „Des Bürgermeisters Töchterlein", „Die Höhle von Steenfoll", „Lella", „Sylfe", „Lonoda", „Maja", „Die Sühne", „Das Gastrecht", „Unsere Yankees", „Der Liebesbote", „Der kleine Oberst", „Ein Skandal".
Wackernagel, Rudolf, Basel. Basel (??) 55. „Weltfrühling".
Wachsmuth, Ernst, Waltershausen. Gotha 24. Dez. 26.
Wacht, Gustav (Friedrich Algardi), Mannheim. Godesberg 16. März 41.
Wagner, Oskar, Berlin.
Wagner, Wilhelm, Bad Nauheim. Nauheim 24. Mai 65.
Wald, Karl, Berlin. Kölleda 3. März 56.
Wald, Alexander, Dresden. Dresden 29. Juli 64.
Waldau, Fritz, Wien.
Waldau, Otto, London. Stettin, 12. März 47. „Die Chansonette".
Waldberg, Heinrich v., Wien. Jassy 2. März 61. „Man sagt!"
Walden, Max, New-York.
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40. (Komponist.)
Waldmüller, Robert, s. Charles Ed. Duboc.
Waldstein, Max, Wien. Dörzbach 30. Dez. 36.
Wald-Zedtwitz, Ewald v., Meiningen. Delitzsch 23. Jan. 40. „Die Militärvorlage".
Wallis, Wilhelm, St. Gallen.
Wallner, Franz, Berlin. Posen 19. Dez. 1854. „In Fesseln", „Perpetuum mobile".
Wallsee, Heinrich Egon, Hamburg. Mährisch-Lomnitz 9. Jan. 49.
Walther, Oskar, Unterwessen b. Marquardtstein (Oberbayern). Regensburg 15. Juli 51. „Das Haus des Majors".
Walzel, Camillo (F. Zell), Wien. Magdeburg 11. Febr. 29. „Fürst Malachoff". (Vgl. Zell-Genée.)
Wangenheim-Dub, Luise v., Gotha.
Warnow, Franz, s. W. Mann.
Wartenegg, Wilhelm v., Wien. Wien 24. Juni 39. „Wiener Chronika", „Mozart".
Wauer, Hugo, Berlin. Berlin 6. Mai 28.
Weber, Karl v., Leipzig.
Wechßler, Adolf, Ulm. Ulm 13. Febr. 29.
Weigel, Leopold. Wolfenbüttel 21. Okt. 46.
Weigl, Alexander, Wien.
Weiland, Richard, Neu-Striesen bei Dresden. Dresden 9. Juni 29.
Weilenbeck, Karl, Leipzig u. (94/95) Petersburg. „Der neue Narciß".
Weimar, A., s. Auguste Götze.
Weise, Rich., Dresden. Berlin 20. April 65.
Weiser, Karl, Weimar. Alsfeld 29. Juli 48.
Weiß, Karl (C. Karlweis), Wien. Wien 23. Nov. 50. „Der kleine Mann".
Weiß, Karl d. J. „Die Naturmenschen".
Weiß, Otto, Wien. Pest (??) 50.
Weißenturn, Emil, Berlin. N.-Abony 20. Aug. 52.
Welb, Ferdinand, Milwaukee. „Robert u. Bertram", „Die lustigen Vagabunden in Amerika".
Wendelmuth, Rich. (W. Richard) Gotha.
Wendel-Marburg, Anna, (?) Wiesbaden.
Wendlandt, Wilhelm, Berlin. Trakebar in Ostindien 30. Juli 59. „Alt-Berlin".
Wendt, Gustav, Karlsruhe. Berlin 24. Jan. 27. (Sophokles-Uebers.)
Wendt, Paul Jaromar, Stettin. Frankfurt a. O. 21. Mai 40.
Wennhacke, Wilhelm, Hamburg. Magdeburg 20. Nov. 39.
Werherr, Armin. „Balder".
Werner, Alfred, Leipzig. „Eine Komödie mit unerwartetem Ausgang".
Werner, Elisabeth, s. Bürstenbinder.
Werner, W. „Miß Ella".
Werther, Julius, Rom. Roßla 20. Mai 38.
West, Moritz, Wien. Wien 6. Aug. 40. „Der Obersteiger".
Westkirch, Luise, Hannover. Amsterdam 8. Juli 58.
Wette, Adelh., geb. Humperdinck, Cöln. Siegburg 4. Sept. 58. „Hänsel u. Gretel".
Wette, Hermann, Cöln. Herbern 16. Mai 57.
Weyl, Josef, Wien. Wien 9. März 21.
Weyrauther, Alois, Oldenburg. München 14. April 66. „Was a Windstoß z'sammweht", „Der Diener seines Herrn", „Telegramm".
Wichers v. Gogh, Otto, Zürich. Hamburg 8. Mai 55.
Wichert, Ernst, Berlin. Insterburg 11. März 31.
Wichmann, Paul Viktor, Dresden. Berlin 22. Dez. 29. „Leila".
Wichtrich, Gerhard. „Eine Ringeltaube".
Wickenburg, Albrecht Graf v., Gries b. Bozen. Graz 4. Dez. 38.
Widmann, Josef Viktor, Bern. Nennowitz 20. Febr. 42. „Fürst und Sänger".
Wien, Moritz, Prag. Prag 11. Jan. 60. „Das Testament".
Wiene, Karl, Dresden. Wien 8. Mai 50.
Wiesberg, Wilh., Wien. Wien 13. Sept. 50.
Wijkander, Oskar, Stockholm. Stockholm 7. Mai 26.
Wilbrandt, Adolf, Rostock. Rostock 24. Aug. 37. „Hayran".
Wildenbruch, Ernst v., Berlin. Beirut 3. Febr. 45.

Wildenradt, Johann v., Karlsruhe. Tondern 3. Nov. 45. „Herzensrechte".
Wild-Queisner, Robert, Berlin. Groß-Malsau 10. Sept. 62.
Wilferth, Ferdinand, München. Hof 11. Mai 29. „Der Balsenhof".
Will, Oskar (Willutzky), Breslau. Königsberg i. Pr. 6. Febr. 47.
Willfried, L., s. Rieger-Willfried.
Willner, Alfred M., Wien. (Ballet-Erf. u. Komp.) Wien 11. Juli 59. „Rund um Wien", „Das Heimchen am Herde", „Tokayer".
Willowitzer, Josef, Prag. Bensen 17. April 49.
Willum, Heinrich, Wien-Hernals. Wien 30. Juni 58. „Der Argonautenzug".
Wimmer, Josef, Wien. Wien 23. Jan. 34.
Winckler-Tannenberg, Arthur, Schwerin. Tannenberg 24. Febr. 52.
Winterfeldt, Edmund, Beuthen. Gersdorf b. Bütow 10. März 50.
Winternitz, Leopold, Linz. Jindrichowitz (Böhmen) 26. Jan. 33.
Wischhusen, Hermann, (93/94) Magdeburg. „Fürst des Friedens".
Wittich, Margarethe, s. Vollhardt-Wittich.
Wittkowsky, Karl, Berlin. Stettin 11. Mai 52.
Wittmann, Hugo, Wien. Ulm (??) 39.
Wittmann, Karl Friedrich, Berlin u. Helgoland. Coburg 24. März 39. (Herausgeber u. Bearbeiter der Operntexte u. Schauspiele in Reclam's Universal-Bibliothek.)
Wittstock, Albert, Leipzig. Wusterhausen 20. Aug. 37. „Ein Traum des Glücks".
Witzleben-Wendelstein, Ferdinand v., Dresden. Berlin 6. Febr. 33.
Wobbermin, Wilhelm, Görlitz. Groß-Weckow 21. Sept. 62.
Wörle, Karl Heinr. Theodor, Ludwigshafen. Metzlos 2. Mai 30.
Wohlbrück, Olga, Berlin. Wien 5. Juli 1867. „Das Recht auf Glück".
Wohlmuth, Alois, München.
Wolf, Alb., Schwerin. Cassel 14. Mai 62. „Prinz Georg", „Blücher".
Wolf, Karl, Meran. Meran 11. April 48. „Tiroler Helden von 1809".
Wolff, Emil, Schleswig. Westerstede (Oldenburg) 10. März 45.
Wolff, Franz, Wien. Wien 18. Apr. 58. „Lebemänner".
Wolff, Julius, Charlottenburg. Quedlinburg 16. Sept. 34.
Wolff, Ludwig, Cassel. Cassel 21. Febr. 46.
Wolff, Theodor, Berlin. Berlin 2. Aug. 1868. „Die stille Insel".
Wolff, Ulla, Berlin. Wollstein (Posen) 2. April 50.
Wolff, Wilhelm, Frankfurt a. M. (?) 11. Febr. 60. „Ein goldenes Herz", „Ein Millionär a. D.".
Wolters, Wilhelm, Dresden. Dresden 8. Nov. 52. „Eine Million".
Wolzogen, Ernst v, Charlottenburg. Breslau 23. Apr. 44. „Der große Mann", „Der ewige Krieg".
Wolzogen, Hans Paul v., Bayreuth. Potsdam 13. Nov. 48. „Saint Foix".
Wrany, Eugen, Wien-Döbling. Kuttenberg 15. Juli 54. „Voltaire u. Lessing".
Wulff, Friedr. Willibald, Hamburg. Hamburg 6. Jan. 37. „Erica", „Der Südstern", „Reichthum".
Wunschmann, Gustav, Stettin. Berlin 3. Aug. 44. „Angela".
Wuttke-Biller, E., Dresden.
Zabel, Eugen, Berlin. Königsberg i. Pr. 23. Dez. 51. „Der Tugendwächter", „Verfehlter Beruf".
Zaeslin, Emanuel, Basel.
Zapp, Arthur, Berlin. Luckau 15. September 52. „Außerhalb der Gesellschaft".
Zehlike, Adolf, Berlin. Ludwigslust 7. Juli 34. „Der Schillerpreis".
Zell, F., s. Camillo Walzel.
Zell-Genée, d. h. gemeinschaftl. Textdichter-Firma von Camillo Walzel und Richard Genée.
Zell, W. R., s. Karl Hermann.
Zeltern, A., s. Blangy-Lebzeltern.
Zeska, Karl v., Wien. Altona 31. Okt. 62.
Ziegler, Klara, München. München 27. April 44. „Flirten".
Zigany, Arpad v., Budapest. „Rosmunda".
Zimmermann, Georg, Berlin. Wermisdorf 12. Jan. 55. „Der Zauberring".
Zimmermann, Heinrich v., Mährisch-Ostrau. Graz 18. Febr. 47.
Zink, Auguste, Rostock.
Zink, Jenny, Wien. „Was a Windstoß z'sammaweht".
Zobeltitz, Fedor v., Berlin. Spiegelberg b. Topper 5. Okt. 57 „Ohne Geläut", „Dramenstoff", „Das Urtheil der Welt".
Zola, Emile, Paris. Aix 2. April 40.
Zoller, Edmund v., Stuttgart. Stuttgart 20. Mai 22.
Zolling, Theophil, Berlin. Scafati 30. Dez. 49.
Zschalig, Heinrich, Dresden. Geringswalde 20. Jan. 48. „Es war einmal".

B. Komponisten (musikalische Bearbeiter).

Abert, Johann Josef, Stuttgart. Kochowitz i. Böhmen 21. Sept. 32.
Albert, Eugen d', Großlichterfelde bei Berlin. Glasgow 10. Apr. 64. „Der Rubin".
Arenson, Adolf, Hamburg. Altona (?) Mai 55.
Aspestrand, Sigwardt, „Die Seemannsbraut".
Audran, Edmond, Paris. Lyon 11. Apr. 42.
Bach, Christof, Milwaukee. „Robert u. Bertram" (mit theilweise neuer Musik).
Bach, Leonh. Emil, London. Posen 11. März 49. „Irmengard".

Bachrich, Siegmund, Wien. Zsambokreth 23. Juni 41.
Barrinecz, Mauritius, Budapest. „Rosmunda“.
Baselt, Fritz, Nürnberg. Oels 26. Mai 63. „Leopold von Dessau“.
Bauer, Ferdinand, Berlin. „König Winter“.
Bayer, Josef, Wien. Wien 6. März 52. „Burschenliebe“, „Rund um Wien“, „Die goldene Zeit“.
Becker, Fritz, Schwerin.
Becker, Reinhold, Dresden. Adorf (Sachsen) (??) 42.
Beechgard, Julius. „Frode“.
Beer, Max Josef, Wien. Wien (??) 51.
Beer, Anton. „Liebe“.
Beier, Franz, Cassel.
Bellermann, Heinrich, Berlin. Berlin 10. März 32.
Berény, Henri. „Talmah“.
Bernhard, Erbprinz von Meiningen. 1. Apr. 51.
Bernicat, F., Paris. „Straßensängerin“.
Berté, Heinrich, Wien. Galgocz (Ungarn) 8. Mai 58. „Die goldene Märchenwelt“, „Tokayer“.
Blech, Leo, Aachen. Aachen 21. Apr. 71. „Aglaja“, „Cherubina“.
Blon, Franz v. Berlin 16. Juli 61. „Die Lebensmüden“.
Boito, Arrigo, Mailand. Padua 24. Febr. 42.
Bott, Jean Josef, Hamburg. Cassel 9. März 26.
Brandl, Johann, Wien. (? Böhmen) 30. Aug. 35.
Breton, Thomas, Madrid. Salamanca (??) 50. „La Dolores“.
Bronsart, Ingeborg v., geb. Stark, Weimar. Petersburg 24. Aug. 40.
Bruch, Max, Friedenau b. Berlin. Cöln 6. Jan. 38.
Bruch, Wilhelm, Straßburg. Wallertheim b. Mainz 14. Juni 54.
Brüll, Ignatz, Wien. Proßnitz 7. Nov. 46. „Schach dem König!“.
Bruneau, Alfred, Paris. „L'Attaque du Moulin“.
Bungert, August, (?) Pegli. Mülheim a. R. 14. März 46. Mus. z. Sch. „Die Weisheit der Aspasia“.
Buongiorno. „Etelka“.

Caryll, Iwan, London.
Catenhusen, Ernst, Milwaukee.
Char, Friedr. Ernst, (93/94) Landshut; ständige Adr.: Bad Cleve. Cleve 3. Mai 1865. „Der Schelm von Bergen“.
Chemin-Petit, Hans, (93/94) Berlin.
Christiani, Emil, (?) Hamburg. Bjerregrav in Jütland 6. Okt. 52.
Clarus, Max, Braunschweig. Mühlberg a. E. 31. März 52.
Clement, James, München. Aberdeen 21. Mai 62.
Coronaro, Gaëtano, Mailand.
Curti, Franz, Dresden. Cassel 16. Nov. 54. „Erlöst“, „Die letzten Menschen“.

Czerny, Karl. „Drei Rosen“.
Czibulka, Alfons, Wien. Szépes-Barallya 14. Mai 42. „Monsieur Hannibal“.

Dahms, Max, Berlin. „Farfarello“.
Della Roce, Ugo, Bologna. „Franz Moor's Ende“.
Dellinger, Rudolf, Dresden. Graslitz i. Böhmen 8. Juli 57. „Die Chansonette“.
Dibbern, Karl, Magdeburg. Altona 17. Juni 55.
Dietrich, Albert Hermann, Oldenburg. Gölk bei Meißen 28. Aug. 29.
Doebber, Johannes. (?) Berlin 28. März 1866. „Dolcetta“, „Die Rose v. Genzano“.
Donndorf, Aurel, Hamburg 11. Mai 67.
Doppler, Arpad, Stuttgart.
Dorn, Otto, Wiesbaden.
Dräseke, Felix, Dresden. Coburg 7. Okt. 35.
Dubois, Theodor, Paris. Rosnay 24. Aug. 37.
Dumack, Louis, Berlin. „Der Pfeifer von Hardt“.
Dvorak (sp. Dworschak), Anton, Newyork. Mühlhausen b. Kralup i. Böhmen 8. Sept. 41.

Eckhold, Richard, Mainz. „La Biondella“.
Eilers, Ludwig Albert, Darmstadt. Cöthen 21. Dez. 30.
Einödshofer, Julius, Berlin. „Berliner Vollblut“, „Ein gesunder Junge“, „O diese Berliner“!
Ellmenreich, Albert, Lübeck. Karlsruhe 10. Febr. 16. („Gundel“ oder „Die beiden Kaiser“.)
Enna, August, Kopenhagen. Nakskor (Laaland) 13. Mai 60. „Kleopatra“.
Erben, Robert, Frankfurt a. M. Troppau 9. März 62. „Enoch Arden“.
Erkel, Julius, Pest.
Erlanger, Frédéric v., Paris. „Jehan v. Saintré“, „Der Teufel im Pensionat“.
Erler, Theodor, Stettin. Kraina (Bezirk Leipzig) 8. April 69. „Almira“, „Die Naturmenschen“, „Ingomar“.
Ertl, Dominik, Wien. Wien 12. Apr. 57.

Fall, Moritz, (?) Lemberg.
Felix, Hugo, Wien. „Husarenblut“.
Ferron, Adolf, Berlin. Wien 21. Mai 55.
Fiebach, Otto, Königsberg i. Pr. Ohlau (Schlesien) 9. Febr. 51. „Der Weg durch's Fenster“.
Fielitz, Alex. v., Dresden.
Findeisen, O., Hamburg. „Der Häßlichste“.
Flekl, Arthur.
Flinsch, Karl, Darmstadt. Leipzig 26. April 57. „Hans Sachs im Schlaraffenland“, „Ein Künstlerabenteuer“.
Förster, Alban, Neustrelitz. Reichenbach (Sachsen) 23. Okt. 49.
Forster, Joseph, Wien. Trofaibach (Obersteyermark) 45. „Tokayer“.
Franchetti, Albert, Genua. Bei Genua (??) 61. „Christof Columbus“, „Die Alpenblume“.
Frenzel, Ferdinand, Ulm.
Freudenberg, Wilhelm, Berlin. Raubacher Hütte bei Neuwied 11. März 38. „Das Mädchen von Treppi“.

Früh, Armin, Nordhausen.
Fuchs, Johann Nepomuk, Wien. Frauenthal i. Steierm. 5. Mai 42.
Fuchs, Robert, Wien. Frauenthal i. St. 15. Febr. 47.

Gabriel, Max, (93/94) New-York. Elbing 21. Sept. 61.
Gaspary, Julius W. A., Hamburg. Schwedt a. O. 2. Dez. 38.
Geiringer, Gustav, Wien. Wien (?) Dezember 56. „Die indische Wittwe".
Geisler, Paul, Ostseebad Niendorf. Stolp 10. Aug. 56. „Germania".
Genée, Richard, Berlin. Danzig 7. Februar 23. „Freund Felix".
Gevaërt, François Auguste, Brüssel. Huysse bei Oudenarde 31. Juli 28.
Ginzel, Wilhelm, Reichenberg i. B.
Glickh, Rudolf, Wien. Wien 28. Febr. 64.
Gluth, Viktor, München. Pilsen (??) 52.
Goepfart, Karl, Remscheid. Mönchenholzhausen b. Erfurt 8. März 59. „Camilla", „Der Müller v. Sanssouci".
Goetze, Franz.
Goldbeck, Rob., Berlin.
Goldmark, Karl, Wien. Keszthely i. Ungarn 18. Mai 32. „Das Heimchen am Herde".
Goldschmidt, Adalbert v., Wien. Wien 5. Mai 51.
Gothow-Grüneke, s. Grünecke.
Gotthardt, Josef Paul, Wien. Drahanowitz (Mähren) 19. Jan. 39.
Grammann, Karl, Dresden. Lübeck 3. März 44. „Ingrid", „Irrlicht".
Grau, Karl, Hamburg. Coburg 23. Dezember 54. „Der Teufelsbanner".
Gregh, Louis, Paris. „Mädchenschule".
Grimm, Heinrich, (93/94) Metz. „Sigurd".
Grimm, Jean, Wiesbaden. Biebrich 19. Nov. 35.
Groß, Rudolf, Karlsruhe.
Grünberger, Ludwig. „Die Heimkehr".
Grüneke, Ludwig. Pest 6. März 45.
Gumbert, Ferd., Berlin. Berlin 22. Apr. 18.
Gunkel, Adolf, Dresden. „Attila".

Haan, Willem de, Darmstadt. (?) 24. Nov. 49.
Hagen, Adolf, Dresden. Bremen 17. Mai 49.
Hager, Johannes, Wien. (J. v. Haßlinger-Haßlingen). Wien 24. Febr. 22.
Hallén, Andreas, Gotenburg. Gotenburg 22. März 46.
Haller, Richard, (?) Prag. „Im Dachstübchen", „I Pagliacci" (Parodie), „Mumpitz".
Hallström, Ivar, Schweden. Stockholm (??) 26.
Hamel, Eduard, Hamburg. Hamburg 2. Sept. 11.
Hansmann, Viktor, Berlin. Warasdin (Ungarn) 14. August 71. „Enoch Arden", „Ich hab's gewagt".
Harbung, Viktor, Zürich. Essen 3. Nov. 61. „Die Wiedertäufer in Münster".
Hausegger, S. v., Graz. „Helfried".
Heinitsch, Viktor, Hamburg. Sondershausen 13. Sept. 66. „Meister Rupert".
Hellmesberger, Josef d. J., Wien. Wien 9. Apr. 55. „Die fünf Sinne", „Das Licht", „Der Blumen Rache".
Hermann, Reinh. L. „Spielmannsglück".
Hertel, Peter Ludwig, Berlin. Berlin 21. Apr. 17.
Heuberger, Rich., Wien. Graz 18. Juni 50. „Mirjam".
Heydrich, Bruno, Cöln. „Reinhardt".
Hill, Wilhelm, Frankfurt a. M. Fulda 28. März 38.
Hochberg, Bolko Graf v., Berlin. Schloß Fürstenstein i. Schlesien 23. Jan. 43.
Hofmann, Heinrich, Berlin. Berlin 13. Jan. 42.
Hofmann, Karl, Wien. Wien 3. Apr. 35.
Hohmann, Gustav, Hamburg. Kalbe a. S. 14. Apr. 50.
Holländer, Viktor, Berlin. Leobschütz 20. April 66. „König Rhampsinit".
Horak, Karl, München. Prag 4. Nov. 48. „Kleopatra".
Hubay, Eugen, Pest. „Alienor", „Der Geigenmacher von Cremona".
Huber, Hans, Basel. Schönewerd b. Olten (Schweiz) 28. Juni 52. „Weltfrühling".
Huber, Josef, Stuttgart. Sigmaringen 17. Apr. 37.
Hummel, Ferdinand, Berlin. Berlin 6. Sept. 55. „Angla", „Mara", „Ein treuer Schelm".
Humperdinck, Engelbert, Frankfurt a. M. Siegburg 1. Sept. 54. „Hänsel u. Gretel".

Ibener, Robert, Cassel.
Jakobowsky, Edward. „Die Brillantenkönigin".
Jarno, Georg, Freienwalde a. O. Budapest 3. Juni 68. „Die Juno von Tarent", „Die schwarze Kaschka".
Jessel, Leon, Freiberg i. S. „Brautwerbung".
John, Felix, (?) Königsberg i. Pr.
Joncières, Victorin, Paris. Paris 12. Apr. 39.

Kaiser, Alfred, (?) Wien. „Barbarina".
Kaiser Emil, Wien. Coburg 7. Febr. 53. „Das Hexenlied".
Kaiser, Fritz, Darmstadt.
Kaskel, Karl v., Dresden. Dresden, 10. Okt. 66. „Hochzeitsmorgen".
Kauders, Albert, Wien. Prag 20. Jan. 54.
Kessel, Franz. 22. März 62.
Kienzl, Wilhelm, München. Waitzenkirchen 17. Jan. 57.
Kistler, Cyrill, Kissingen. Großaitingen 12. März 48. „Kriemhild".
Klauwell, Otto, Cöln. Langensalza 7. Apr. 51.
Kleefeld, Wilhelm. „Miß Ella".
Kleiber, Karl, Wien. Reiserhof (Nieder-Oesterr.) 21. Dez. 38.
Kleiner, Alexander.
Kleinmichel, Richard, Berlin. Posen 31. Dezbr. 46.
Klughardt, August, Dessau. Cöthen 30. Nov. 47.
Knöfler, Max, Riga. Weimar 16. Jan. 61.

Komzak, Karl, Wien. Prag 8. Nov. 50.
Konti, Josef.
Koschat, Thomas, Wien. Viktring bei Klagenfurt 8. Aug. 45. „Der Bürgermeister von St. Anna".
Krägel, Josef, Wien.
Krafft-Lortzing, Karl, (93/94) Brieg.
Krause, Fritz, Berlin.
Kremser, Eduard, Wien. Wien 10. April 38. „Die Bajazzi in der Heimath".
Krenn, Hans, Wien. St. Gotthardt (Ungarn) 16. Nov. 54.
Kretschmann, Theobald, Wien. Winar (Böhmen) 1. Sept. 50.
Kretschmer, Edmund, Dresden. Ostritz 31. Aug. 30.
Krug-Waldsee, Josef, Stuttgart. Waldsee (Württemberg) 8. Nov. 58. „Der Procurador von San Juan".
Kruse, Georg Rich., (93/94) Milwaukee. Greiffenberg i. Schl. 17. Jan. 56.
Kudell, Reinhold. „Vroni".
Kuhn, Leopold, Wiener-Neustadt. Wien 26. Aug. 61. „Heirath auf Probe".
Kulenkampff, Gustav, (93/94) Bremen.
Kurth, Otto, Lüneburg.

Lachner, Ignaz, Hannover. Rain (Bayern) 11. Sept. 1807.
Lange-Müller, Peter Erasmus, Kopenhagen. (?) 1. Dez. 50. „Peter Plus", „Es war einmal".
Langer, Ferdinand, Mannheim. Leimen bei Hannover 21. Jan. 39. „Der Pfeifer von Hardt".
Langert, August, Coburg. Coburg 26. Nov. 36.
Lassen, Eduard, Weimar. Kopenhagen 13. April 40.
Laudien, Max, Königsberg i. Pr. Königsberg i. Pr. 15. Okt. 59.
Lazarus, Gustav. „Mandanica".
Lechner, Fritz, Wien. „Die Wiener in Amerika".
Lecocq, Alex. Charles, Paris. Paris 3. Juni 32.
Leoncavallo, Ruggero, Italien. Neapel 8. März 58. „Die Medici", „Im Irrgarten", „Roland in Berlin".
Leprez, Th., Cöln.
Leschetitzky, Theodor, Wien. Lancut (Galizien) (??) 30.
Leythäuser-Melano, Max, München. Passau (??) 53.
Liepe, Emil, (93/94) Königsberg i. Pr. „Colomba".
Linder, Gottfried, Stuttgart. Ehingen 22. Juli 42.
Lindner, Eugen, Weimar. Leipzig 12. Dez. 59.
Liné, Siegmund. Wien 14. Juni 63.
Lion, Moritz, Cassel. „Minapoh".
Litmann, s. Borodzicz.
Loewenbach, Ludwig, Frankfurt a. M. „Schmetterlingsjagd".
Lohse, Otto, Hamburg. Dresden 21. November 58. „Tschandala".
Lorenz, C. Adolf, Stettin.
Lorenz, Alfred, Jena. „Helge's Erwachen".
Lux, Friedrich, Mainz. Ruhla, 24. Nov. 20.

Mackenzie, Alex. Campbell, Edinburg. Edinburg 22. Aug. 47.
Mader, Raoul, Wien. Preßburg 25. Juni 56. „Die Hochzeit im Frisirsalon".
Mahler, Gustav, Hamburg. Kalischt in Böhmen 7. Juli 60.
Manas, Josef, Preßburg.
Mancinelli, Luigi, Madrid u. London. Orvieto 5. Febr. 48.
Mandl, Richard, Paris.
Mannheimer, Julius, (?) Wien.
Marchetti, Filippo, Italien. Boognola b. Camerino 26. Febr. 31.
Marschalk, Max, „Hannele".
Mascagni, Pietro, Italien. Livorno 7. Dez. 63. „William Ratcliff".
Massenet, Julius, Paris. Montaud 12. Mai 42.
Maurice, Alfons, Dresden.
Meißner, Arthur, Schwerin.
Mertens, Josef, Brüssel. Antwerpen 17. Febr. 34.
Messager, André, Paris. Mortlisson (??) 53. „Madame Chrysanthème", „Der Blaustrumpf", „Der Volkssänger".
Metzdorf, Richard, Hannover. Danzig 28. Juni 44. „Hagbart u. Signe", „Rosamunde".
Meyer-Olbersleben, Max, Würzburg.
Mihalovich, Edmund v., Pest. Fericsance (Slavonien) 13. Sept. 42.
Millöcker, Karl, Wien. Wien 29. Mai 42.
Mögele, Franz, Wien. Wien 24. Mai 1834.
Möricke, Berlin. „Die Bergknappen".
Mohr, Adolf, Berlin. München 23. Spt. 41.
Mohr, Andreas, Karlsruhe. „Estrella", „Arnolda".
Moszkowski, Moritz, Berlin. Breslau 23. August 54.
Mottl, Felix, Karlsruhe. Unter-St. Veitl b. Wien 24. Aug. 56. („Fürst u. Sänger".)
Mühldorfer, Wilh., Cöln. Graz 6. März 36.
Müller, Adolf, Wien. Wien 15. Okt. 39. „Lady Charlatan".
Müller-Berghaus, Karl, Abo. Braunschweig 14. Apr. 29.

Neitzel, Otto, Cöln, Falkenburg i. Pomm. 6. Juli 52.
Neuendorff, Adolf, New-York. Hamburg 13. Juni 43.
Neumann, Alexander, Wien. „Die Königin von Samara".

Ochs, Siegfried, Berlin. Frankfurt a. M. 19. April 58.
Oelschlegel, Alfred, Franzensbad. Auscha (Böhmen) 15. Febr. 49. „Kynast".
Oelsner, Bruno, Darmstadt. „Der Brautgang".
Ogarew, Michael v., Schwerin.
Overbeck, August, Mannheim. Musik zu „Beatrice".

Paasch, W. „Leila".
Päts, Fritz, (94/95) Magdeburg. Celle 18. Dez. 59.
Paladilhe, Emile, Paris. Montpellier 3. Juni 44.
Pauer, Ernst, London. Wien 21. Dez. 24.
Perfall, Karl Eman. Theodor v., München. München 29. Jan. 44.
Perger, Richard v., Rotterdam. Wien 10. Jan. 54.
Pfeffer, Karl, Wien. Wien 12. Jan. 33.
Pfitzner, Hans. „Der arme Heinrich".
Pirani, Eugenio v., Heidelberg. „Der Traum des Künstlers".
Pittrich, Georg, Dresden. Dresden 22. Febr. 70. „Marga".
Planquette, Rob., Paris. Paris 21. Juli 50.
Platzbecker, Hch. Aug., Leipzig-Gohlis. Merzenhausen (Kreis Jülich) 13. Sept. 61.
Pleininger, Karl, Halle. Wien 24. März 41.
Plessard, Emil. „Mamsell Cerevis".
Pohl, Karl, Stettin. „Philippine Welser".
Puccini, Giac., Lucca. „Manon Lescaut".
Pugno, Raoul. „Der Talisman".
Pulvermacher, Benno, Breslau.

Raida, Karl Alexander, Berlin. Paris 4. Okt. 52. „Der Pfeifer von Hardt".
Raimann, Rudolf, Totis (Ungarn). Veszprim 7. Mai 61. „Enoch Arden".
Rathgeber, E., Frankfurt a. O. „Spielwaarenzauber", „Terpsichore auf Erden".
Rauchenecker, Georg Wilh., Elberfeld. München 8. März 44.
Reckentin, Franz, (93/94) Brünn. Schwerin 12. Mai 63.
Rehbaum, Theobald, Wiesbaden. Berlin 7. Aug. 35.
Reich, Wilhelm, Halle. Wien 10. Okt. 60.
Reinecke, Karl, Leipzig. Altona 23. Juni 24.
Reinhardt, Heinr., Wien. „Der Söldner", „Die Minnekönigin," „Kunst und Comp.".
Reinthaler, Karl Martin, Bremen. Bremen 13. Okt. 22.
Reißmann, August, Leipzig. Frankenstein i. Schl. 14. Nov. 25.
Reiter, Josef. „Klopstock in Zürich".
Reyer, Louis Etienne Ernest, Paris. Marseille 1. Dez. 23. „Salammbo".
Rheinberger, Josef, München. Vaduz 17. März 39.
Riedel, Hermann, Braunschweig. Burg b. Magdeburg 2. Jan. 47.
Riegler, Eduard, Nürnberg.
Riemann, Rob., Sondershausen.
Ritte, Theodor, Aschaffenburg. Donaueschingen 30. Dez. 65. Gräfin „Rothhaar", Optte.
Ritter, Alexander, München.
Ritter, Hermann, Würzburg. Wismar 16. Juni 49.
Röder, Martin, Dublin. Berlin 7. Apr. 51. „Ruy Gomez".
Rösel, Arthur, Weimar. „Halimah".
Rößler, Gustav v., Frankfurt a. M. „Das tapfere Schneiderlein".
Roth, Franz, Wien. Wien 7. Aug. 37.
Roth, Louis, Berlin. Wien 20. April 43. „Der Lieutenant zur See".
Rubinstein, Anton, Petersburg. Wechewotynez i. Bessarabien 30. Novbr. 30. „Moses".
Rüfer, Philipp, Berlin. Lüttich 7. Juli 44. „Ingo".
Rüter, Hugo, Wandsbek. Hamburg 7. Sept. 59. „Frau Inge".
Runsky, Georg. „Das goldene E".

Sachs, Melchior Ernst, München. Mittelsinn i. Unterfr. 28. Febr. 23.
Saenger, Bernhard, Prag.
Saint-Saëns, Charles Camille. Paris. Paris 9. Okt. 35.
Samara, Spiro, Paris. („Flora mirabilis".)
Sauer, Heinrich, (93/94) Elberfeld. „Teuerdanks Brautfahrt".
Scharwenka, Ludwig Philipp, Berlin. Samter (Posen) 16. Febr. 47. „Roland".
Scharwenka, Franz Xaver, Berlin. Samter 6. Jan. 50. „Mataswintha".
Schaumann, Karl, Pottendorf bei Wien. „Die Soldatenbraut".
Schilling, Ferdinand, Freiburg i. Br. Stühlingen (Baden) 28. Febr. 49.
Schjelderup, Gerhard. „Sonntagsmorgen".
Schmitt, Alois, Berlin. Hannover 2. Febr. 27.
Scholz, Bernhard, Frankfurt a. M. Mainz 30. März 35.
Schott, Max, Ingolstadt. Altötting 28. Mai 56.
Schröder, Hugo, Berlin. „Die Wenden".
Schroeder, Karl, Sondershausen. Quedlinburg 18. Dez. 48.
Schütt, Eduard, Wien. Petersburg 20. Okt. 56.
Schulz, August, Braunschweig. Braunschweig 15. Juni 37.
Schulz-Beuthen, Heinrich, Dresden. „Der Verschollene".
Schwab, Karl J., Stuttgart. „Der Oberhof".
Schwalm, Robert, Königsberg i. Pr. Erfurt 6. Dez. 45.
Schweiger, Eduard, Graz.
Serly, Ludw., Budapest. Losonez 13. März 1855. („Bei Hofe", außerdem ungarische Bühnenwerke.)
Sichel, William, (94/95) Kiel. Hannover 26. Mai 68. „Ein Kindertraum".
Silbernagel, Emil, Schäßburg i. Siebenbürgen.
Smareglia, Anton, Pola.
Sommer, Hans, Weimar. Braunschweig 20. Juli 37. „Saint Foix".
Soukup, Franz, Wien. Wien 14. Mai 61.
Spinelli, Niccola. „A basso Porto".
Stanford, Charles Villiers, Dublin. Dublin 30. Sept. 52.
Steffens, Gustav, Berlin.
Steiner, Hans, Karlsruhe. München 14. Okt. 60.
Steiner, Hugo v., Wien. Zara 2. Dezember 62. „Gerda".
Steinmann, Adolf, Berlin. „Carneval".
Steinhart, Wilhelm Wenzel, Stuttgart. Prag 19. Mai 19.

Stern, Julius, Wien. Wien 13. Mai 58. „Narciß Rameau", „Tag und Nacht", „Fürst Malachoff".
Steyskal, Josef, Graz. Gmunden 13. Fbr. 54.
Stiebitz, Richard.
Stierlin, Adolf, (93/94) Chemnitz. „Zamora".
Stix, Karl, Hamburg. Wien (??) 60. „Der galante König", „Die Plattdeutschen im Salon".
Straßer, Alfred, Wien. Lettowitz (Mähren) 4. Sept. 54. „Endlich allein".
Strauß, Johann, Wien. Wien 25. Okt. 25. „Das Apfelfest" (Jakuba).
Strauß, Oskar, Wien. „Der Weise von Cordova".
Strauß, Richard, München. München 11. Juni 64. „Guntram".
Sucher, Josef, Berlin. St. Gotthardt in Ungarn 23. Nov. 44.
Sullivan, Arthur Seymour, London. London 13. Mai 42. „Ivanhoe".
Suppé, Franz v., Wien. Spalato 18. April 1820. „Die Brautjagd".
Taund, Eugen v., Wien. Preßburg 17. Juni 56.
Thierfelder, Albert, Rostock. Mühlhausen i. Th. 30. Apr. 46.
Thoma, R., Breslau. „Jone".
Thomas, Ambroise, Paris. Metz 5. Aug. 11.
Tomaschek, Theodor, Pilsen-Eger.
Trenecek, Hans, Prag.
Trenkler, Albin, Elberfeld. „Prinzessin Tausendschön".
Triebel, Bernhard, Frankfurt a. M.
Tschaikowsky, Peter (s. Todtensch. 6. Nov.) „Pique-Dame", „Jakuba, das Apfelfest".
Umlauft, Paul, Leipzig. Meißen 27. Oktober 53.
Urspruch, Anton, Frankfurt a. M. Frankfurt a. M. 17. Febr. 50.
Varney, Louis, Paris. „Die eiserne Jungfrau".
Vasseur, Léon, Versailles. Bapaume 28. Mai 44. „Das Goldland".
Verdi, Guiseppe, Genua. Roncole bei Busseto 9. Okt. 13. „Falstaff".
Vogrich, Max, „König Arthur".
Voith, Franz, München. „Die Velofahrer", „Die Radfahrer von Purzelshausen".
Waldmann, Ludolf, Berlin. Hannover 30. Juni 40.
Wallnöfer, Adolf, Prag. Wien 25. Apr. 54. („Eddystone".)
Weber, Miroslaw, Wiesbaden. „Der selige Herr Vetter".
Wegern, Karl v., New-York. „Der Pawnbroker", „Der Corner-Grocer".
Weinberger, Karl Rudolf, Wien. Wien 3. Apr. 61. „Münchener Kind'l".
Weingartner, Felix, Berlin. Zara 2. Juni 63.
Weinwurm, Rudolf, Wien. Scheibldorf in Nieder-Oesterreich 3. Apr. 35. „Der Liebesring".
Weinzierl, Max v., Wien. Bergstadtl (Böhmen) 16. Sept. 41.
Weißheimer, Wendelin, Straßburg. Osthoven (??) 36.
Weißleder, Franz, (93/94) Chemnitz.
Wick, Friedrich, Sondershausen.
Wickede, Friedrich v., Hamburg. Dömitz i. Mecklenb. 28. Juli 34.
Willner, Alfred M., Wien. Wien 11. Juli 59.
Winné, Max, Leipzig. „Alatil".
Winter, Hermann, (?) Salzburg.
Wittgenstein, Ernst Friedrich Graf von (Sayn-Wittgenstein-Berleburg), (?) Wiesbaden. (?) 5. Juni 37.
Wöber, Ottokar, Wien. (?) Wien 23. Jan. 59. „Der vierjährige Posten".
Wolff, Hermann, Hamburg. „Der Südstern".
Wormser, André, Paris.
Woyrsch, Felix v., Altona. Troppau 8. Okt. 60.
Wüllner, Franz, Cöln. Münster (Westfalen) 28. Jan. 32. (Recitative zu Weber's „Oberon".)
Wurmb, Rudolf. „Ahasver".

Zamara, Alfred d. J., Wien. Wien (?) April 62. „Die Welfenbraut", „Der Sänger von Palermo".
Zaytz, Johann v., Agram. Fiume (??) 34.
Zeller, Karl, Wien. St. Peter in der Au (Niederösterr.) (??) 42. „Der Obersteiger".
Zepler, Bogumil.
Zenger, Max, München. München 2. Februar 37.
Ziehrer, Karl Michael, Wien. Wien (??) 43.
Zimmermann, Balduin, Stralsund. „Die Meeresbraut".
Zöllner, Heinrich, New-York. Leipzig 4. Juli 54.
Zois, Hans v., Wien. Graz 14. Nov. 62. „Der Venezianer", „Höhere Töchter".
Zschoppe, Konstantin, Heidelberg. Dresden 22. Nov. 59.
Zumpe, Hermann, Stuttgart. Taubenheim 9. Apr. 50.

Verspätete Einsendungen.

Basedow, Hans von, Berlin. Festsp. z. Eröffnung des Erfurter Stadttheaters.
Nebelko, Ernst, Berlin. „Nur höflich", „Diener zweier Herren".

† Bühnen-Schriftsteller und Komponisten
mit Geburts- und Todesangaben.

Bei der Zusammenstellung dieses Verzeichnisses sind nur die Namen solcher Autoren aufgenommen worden, von deren Werken (Uebersetzungen u. s. w.) Aufführungen an deutschen Bühnen stattgefunden haben. Es ist bei der Aufnahme zunächst die literarische, musik- und bühnengeschichtliche Bedeutung der Persönlichkeiten, zugleich aber auch das Theatergeschäftliche berücksichtigt worden, wegen der rechtlichen Folgen des Todestages der Autoren (vergl. z. B. in den Gedenktagen den 30. Todestag Friedrich Hebbel's am 13. Dezember). Zu erschöpfen ist, schon in Anbetracht des Umfangs, in einem Jahrgange die Reihenfolge aller Namen nicht, doch ist durch Nachträge in späteren Jahrgängen das Fehlende und etwa Vermißte leicht einzufügen.

Adam, Adolphe Charles, Paris 24. 7. 1803 — das. 3. 5. 1856.
Adami, Friedrich, Suhl 18. 10. 1816 — Berlin 8. 8. 1893.
Addison, Josef, Milston 1. 5. 1672 — 17. 6. 1719.
Agricola, Johann Friedr., Dobitschen bei Altenburg 4. 1. 1720 — Berlin 12. 11. 1774.
Alayrac, Nikolaus d', Muret 13. 4. 1753 — Paris 27. 11. 1809.
Albini, s. Meddlhammer.
Amalie v. Sachsen, 10. 8. 1794 — Pillnitz 18. 9. 1870.
André, Johann, Offenbach 28. 3. 1741 — das. 18. 6. 1799.
Angely, Louis, Leipzig 31. 1. 1789 — Berlin 16. 11. 1835.
Anno, Anton, Aachen 19. 3. 1838 — Berlin 1. 12. 1893.
Anzengruber, Ludwig, Wien 29. 11. 1839 — das. 10. 12. 1889.
Auber, Daniel François Esprit, Caën 29. 1. 1782 — Paris 13. 5. 1871.
Auerbach, Berthold, Nordstetten i. Schwarzwald 28. 2. 1812 — Cannes 8. 2. 1882.
Auffenberg, Josef v., Freiburg i. Br. 25. 8. 1798 — das. 25. 12. 1857.
Augier, Emile, Valence 17. 9. 1820 Paris 24. 10. 1889.
Ayrenhoff, Kornel. Herm. v., Wien 28. 5. 1733 — das. 15. 8. 1819.
Babo, Franz Marius v., Ehrenbreitstein 14. 1. 1756 — München 5. 2. 1822.
Bach, Otto, Wien 9. Febr. 1835 — Unterwaltersdorf 3. 7. 1893.
Bäuerle, Adolf, Wien 9. 4. 1786 — Basel 19. 9. 1859.
Bärmann, Georg Nikolaus, Hamburg 19. 5. 1785 — das. 1. 3. 1850.
Bahn, Adolf, Berlin 7. 6. 1813 — Wiesbaden 7. 3. 1882.
Bahrdt, Johann Friedr., Dargun (Mecklenburg) 14. 7. 1790 — Neustrelitz 12. 2. 1837.
Balfe, Michel William, Dublin 15. 5. 1808 — Rowney Abbey in Herfordshire 21. 10. 1870.
Banville, Theodor, Moulins 14. 3. 1823 — Paris 13. 3. 1891.
Barrière, Theodor, Paris 1823 — das. 16. 10. 1877.
Bazin, François, Marseille 4. 9. 1816 — Paris 2. 7. 1878.
Baudissin, Wolf Heinr. Friedr. Karl, Graf v., Rantzau 30. 1. 1789 — Dresden 4. 4. 1878.
Bauernfeld, Eduard v., Wien 13. 1. 1802 — Döbling-Wien 9. 8. 1890.
Baumann, Alexander, Wien 7. 2. 1814 — Graz 26. 12. 1857.
Bayard, Jean François Alfred, Charolles 17. 3. 1796 — Paris 20. 2. 1853.
Beaumarchais, Pierre Augustin Caron de, Paris 24. 1. 1732 — das. 19. 5. 1799.
Becker, Valentin, Würzburg 20. 11. 1814 — das. 25. 1. 1890.
Beer, Michael, Berlin 19. 8. 1800 — München 22. 3. 1833.
Beethoven, Ludwig van, Bonn 16. 12. 1770 — Wien 26. 3. 1827.
Beil, Johann David, Chemnitz 1754 — Mannheim 13. 8. 1794.
Bellini, Vincenzo, Catania in Sizilien 1. 11. 1801 — Puteaux b. Paris 23. 9. 1835.
Belly, George, Stolp 1826 — Berlin 14. 7. 1875.
Belot, Adolphe, 6. 11. 1829 — Paris 18. 12. 1890.
Benda, Georg, Jungbunzlau 1721 — Köstritz 6. 11. 1795.
Benedikt, Julius, Stuttgart 24. 12. 1804 — London 5. 6. 1885.
Benedix, Roderich, Leipzig 21. 1. 1811 — das. 26. 9. 1873.

Berg, Otto Franz (Ebersberg), Wien 10. 10. 1833 — Döbling-Wien 16. 1. 1886.
Berger, Karl Philipp, Alt-Oetting 31. 12. 1794 — das. 10. 6. 1853.
Bergopzoom, Johann Baptist, Wien 9. 9. 1742 — das. 12. 1. 1804.
Berlioz, Hektor, Côte St. André 11. 12. 1803 — Paris 9. 3. 1869.
Bethge-Truhn, Elise, Berlin 4. 3. 1838 — Hannover 12. 1. 1889.
Bial, Rudolf, Habelschwerdt 26. 8. 1834 — New-York 23. 11. 1881.
Birch-Pfeiffer, Charlotte, Stuttgart 23. 6. 1800 — Berlin 24. 8. 1868
Bizet, Alex. César Leopold, gen. Georges, Paris 25. 10. 1838 — das. 3. 6. 1875.
Blodek, Wilhelm, Prag 3. 10. 1834 — das. 1. 5. 1874.
Blum, Karl, Berlin 1786 — das. 2. 7. 1844.
Bodenstedt, Friedrich Martin v., Peine 22. 4. 1819 — Wiesbaden 18. 4. 1892.
Börnstein, Heinrich, 1805 — Wien 9. 9. 1892.
Boieldieu, François Adrien, Rouen 15. 12. 1775 — Jarcy b. Groisbois 8. 10. 1834.
Brachvogel, Alb. Emil, Breslau 29. 4. 1824 — Berlin 27. 11. 1878.
Brandes, Johann Christian, Stettin 15. 11. 1735 — Berlin 10. 11. 1799.
Braunfels, Ludwig, Frankfurt a. M. 22. 4. 1810 — das. 26. 9. 1885.
Brawe, Joachim Wilhelm v., Weißenfels 4. 2. 1738 — das. 7. 4. 1758.
Bretzner, Christian Friedrich, Leipzig 10. 12. 1748 — das. 31. 8. 1807.
Brisebarre, Eduard Louis, Paris 12. 2. 1808 — das. 17. 12. 1871.
Buchholz, Robert, Genthin 18. 1. 1838 — Hamburg 11. 6. 1893.
Bürger, Gottfried August, Molmerswende (Halberstadt) 31. 12. 1747 — Göttingen 8. 6. 1794.
Bulwer, Edward (Lord Lytton), Haydon-Hall 1805 — Torquay 18. 1. 1873.
Byron, George Noel Gordon (Lord), London 22. 1. 1788 — Missolunghi 19. 4. 1824.

Calderon, Don Pedro C. de la Barca, Madrid 17. 1. 1600 — das. 25. 5. 1681.
Calmberg, Adolf, Lauterbach (Großherz. Hessen) 21. 4. 1837 — Küßnacht 26. 5. 1887.
Caro, Karl, Breslau 18. 7. 1850 — Pötzleinsdorf 4. 9. 1884.
Catalani, Alfredo, Lucca 15. 6. 1854 — Mailand 7. 8. 1893.
Cervantes, Saavedra Miguel de, Alcala de Henares 9. 10. 1547 — Madrid 23. 4. 1616.
Cherubini, Luigi, Florenz 14. 9. 1760 — Paris 15. 3. 1842.
Chézy, Helmina v., Berlin 26. 1. 1783 — Genf 28. 1. 1856.
Cimarosa, Domenico, Aversa 17. 12. 1749 — Venedig 11. 1. 1801.
Clauren, H. (Karl Heun), Niederlausitz 20. 3. 1771 — Berlin 2. 8. 1854.
Collin, Heinr. Jos. v., Wien 26. 12. 1772 — das. 28. 7. 1811.
Conrad, Eduard, Leipzig Sept. 1858 †.
Conradi, August, Berlin 27. 6. 1821 — das. 26. 5. 1873.
Corneille, Pierre, Rouen 6. 6. 1606 — Paris 1. 10. 1684.
Cornelius, Peter, Mainz 24. 12. 1824 — das. 28. 10. 1874.
Cosmar, Alexander, Berlin 12. 5. 1805 — das. 27. 1. 1842.
Cremieux, Hektor, Paris 30. 9. 1892 †.
Cronegk, Joh. Friedr. von, Ansbach 2. 9. 1731 — das. 31. 12. 1758.
Csiky, Gregor, Pankoba 8. 12. 1842 — Budapest 19. 11. 1891.
Cumberland, Richard, Cambridge 19. 2. 1732 — Tunbridge 7. 5. 1811.

Dalberg, Heribert Freih. v., Hernsheim bei Worms 8. 11. 1750 — Mannheim 27. 9. 1806.
David, Heinr. Jakob, Hamburg 19. 8. 1812 — das. 6. 2. 1839.
Deinhardstein, Joh. Ludw., Wien 21. 6. 1794 — das. 12. 7. 1859.
Delavigne, Kasimir Jean François, Havre 4. 4. 1793 — Lyon 10. 12. 1843.
Delibes, Leo, 1836 — Paris 16. 1. 1891.
Destouches, Franz, München 21. 1. 1774 — das. 9. 12. 1844.
Destouches, Phil. Nericault, Tours 22. 8. 1680 — 4. 7. 1754.
De Swert, Jules, Löwen 16. 8. 1843 — Ostende 24. 2. 1891.
Devrient, Eduard, Berlin 11. 8. 1800 — Karlsruhe 4. 10. 1877.
Devrient, Otto, Berlin 3. 10. 1838 — Stettin 23. 6. 1894.
Diderot, Denis, Langres 5. 10. 1713 — Paris 30. 7. 1784.
Dingelstedt, Franz von, Halsdorf in Oberhessen 30. 6. 1814 — Wien 15. 5. 1881.
Dittersdorf, Karl Ditters von, Wien 2. 11. 1739 — bei Neuhaus 31. 10. 1799.
Dohm, Ernst, Breslau 24. 5. 1819 — Berlin 5. 2. 1883.
Donizetti, Gaetano, Bergamo 29. 11. 1797 — das. 8. 4. 1848.
Dorn, Heinrich, Königsberg i. Pr. 14. 11. 1804 — Berlin 10. 1. 1892.
Dräxler-Manfred, Karl Ferdinand, Lemberg 17. 6. 1806 — Darmstadt 31. 12. 1879.
Dumas, Alexander, d. Ä., Villiers-Cotterets 24. 7. 1803 — Puys b. Dieppe 5. 12. 1870.

Ebert, Karl Egon, Prag 5. 6. 1801 — das. 24. 10. 1882.
Eberwein, Karl, Weimar 10. 11. 1784 — das. 2. 3. 1868.
Eberwein, Traugott Maxim., Weimar 27. 10. 1775 — Rudolstadt 2. 12. 1831.
Ellmenreich, Friderike, Cöthen 1775 — Schwerin 5. 4. 1845.
Elmar, Karl, Wien 22. 5. 1815 — das. 2. 8. 1888.
Elsholtz, Franz v., Berlin 1. 10. 1791 — München 22. 2. 1872.
Emmerich, Robert, Hanau 23. 7. 1836 — Baden-Baden 11. 7. 1891.
Engel, Johann Jakob, Parchim 11. 9. 1741 — das. 28. 6. 1802.

Kreutzer, Konradin, Mößkirch in Baden 22. 11. 1780 — Riga 14. 12. 1849.
Krüger, Albert Peter Johann, Altona 17. 11. 1810 — Hamburg 15. 9. 1883.
Krüger, Johann Christian, Berlin 1722 — Hamburg 23. 8. 1750.
Kücken, Friedr. Wilhelm, Bleckede 16. 11. 1810 — Schwerin 3. 4. 1882.
Kühne, Gustav, Magdeburg, 27. 12. 1806 — Dresden 22. 4. 1888.

Labiche, Eugene, Paris 5. 5. 1810. — das. 23. 1. 1888.
Lachner, Franz, Rain (Oberbayern) 2. 4. 1803 — München 20. 1. 1890.
Lachner, Vincenz, Rain 19. 7. 1811 — Karlsruhe 22. 1. 1893.
Langer, Anton, Wien 12. 1. 1824 — das. 7. 12. 1879.
Laube, Heinrich, Sprottau in Schlesien 18. 9. 1806 — Wien 1. 8. 1884.
Lebrun, Karl August, Halberstadt 8. 10. 1792 — Hamburg 25. 7. 1842.
Lederer, Joachim, Prag 28. 8. 1808 — Dresden 31. 7. 1876.
Leisewitz, Johann Anton, Hannover 9. 5. 1752 — Braunschweig 10. 9. 1806.
Lembert, Johann Wilhelm, Prag 21. 3. 1779 — Mödling b. Wien 5. 7. 1851.
Lessing, Gotthold Ephraim, Kamenz 22. 1. 1729 — Braunschweig 15. 2. 1781.
Linderer, Robert, Erfurt 25. 11. 1824 — Berlin 16. 12. 1886.
Lindner, Albert, Ober-Neusulza 24. 4. 1831 — Dalldorf b. Berlin 4. 2. 1888.
Lindpaintner, Peter Josef von, Coblenz 8. 12. 1791 — Nonnenhorn am Bodensee 21. 8. 1856.
Liszt, Franz, Raiding 22. 10. 1811 — Bayreuth 31. 7. 1886.
Litolff, Henry Charles, London 6. 2. 1818 — Paris 6. 8. 1891.
Lope de Vega Carpio, Felix, Madrid 25. 11. 1562 — das. 21. 8. 1635.
Lortzing, Albert, Berlin 23. 10. 1803 — das. 21. 1. 1851.
Ludwig, Otto, Eisfeld in Meiningen 11. 2. 1813. — Dresden 25. 2. 1865.

Madách, Emerich, 21. 1. 1823 — 5. 10. 64.
Maillart, Louis Aimé, Montpellier 24. 3. 1817 — Moulins 26. 5. 1871.
Malsburg, Otto von der, Hanau, 23. 6. 1786 — 24. 9. 1824.
Malß, Karl, Frankfurt a. M. 2. 12. 1792 — das. 3. 6. 1848.
Maltitz, Apollonius August, 1795 — Weimar 2. 3. 1870.
Maltitz, Franz Friedr., Nürnberg 6. 6. 1794 — Boppard 25. 4. 1857.
Maltitz, Gotthilf August v., Königsberg i. Pr. 9. 7. 1794 — Dresden 7. 6. 1837.
Marivaux, Pierre Carlet de Chamblaine de, Paris 4. 2. 1688 — das. 12. 2. 1763.
Marr, Heinrich, Hamburg 30. 8. 1797 — das. 16. 9. 1871.
Marsano, Wilhelm v., Prag 30. 4. 1797 — Görz 11. 4. 1871.
Marschner, Heinrich, Zittau 16. 8. 1795 — Hannover 14. 12. 1861.
Massé, Victor, Lorient 7. 3. 1822 — Paris 5. 7. 1884.
Mautner, Eduard, Pest 13. 11. 1824 — Baden bei Wien 2. 7. 1889.
Maxse, Henry, London 4. 4. 1832 — St. Johns (New-Foundland) 8. 9. 1883.
Mebdlhammer, Alb. Joh. Baptist (Albini), Brüssel 24. 8. 1777 — Berlin 8. 2. 1838.
Méhul, Etienne Henri, Givit 22. 6. 1763 — Paris 18. 10. 1817.
Mels, A. (Martin Cohn), Berlin 15. 4. 1829 — Summerdale b. Chicago 22. 7. 1894.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Hamburg 3. 2. 1809 — Leipzig 4. 11. 1847.
Mercier, Louis Seb., Paris 7. 6. 1740 — das. 25. 4. 1814.
Mercadante, Saverio, 1796 — Neapel 18. 12. 1870.
Metastasio, Pietro, 13. 1. 1698 — Wien 12. 4. 1782.
Meyerbeer, Giacomo, Berlin 5. 9 1791 — Paris 2. 5. 1864.
Meyern-Hohenberg, Gustav v., Kalvorde (Braunschweig) 10. 9. 1820 — bei Konstanz 9. 3. 1878.
Millenet, Johann Heinr. (Tenelli), Berlin 4. 11. 1785 — Gotha 1859.
Minding, Julius, Berlin 8. 11. 1808 — New-York 7. 9. 1850.
Möller, Heinrich Ferdinand, Olbersdorf (Schlesien) 1745 — Fehrbellin 27. 2. 1798.
Molbech, Christian Knut Frederik, Kopenhagen 20. 7. 1821 — das. 20. 5. 1888.
Molière (Jean Baptiste Poquelin), Paris 15. 1. 1622 — das. 17. 2. 1673.
Monsigny, Pierre Alex., 17. 10. 1729 — Paris 14. 1. 1817.
Moreto, Augustino, Toledo 28. 10. 1669 †.
Morlacchi, Francesco, Perugia 14. 6. 1874 — Innsbruck 28. 10. 1841.
Mosen, Julius, b. Oelsnitz i. Vogtl. 8. 7. 1803 — Oldenburg 10. 10. 1867.
Mosenthal, Salomon Hermann, Cassel 14. 1. 1821 — Wien 17. 2. 1877.
Moy de Sous, Graf Karl, München 22. 7. 1827 — das. Okt. 1891.
Mozart, Wolfgang Amadeus, Salzburg 27. 1. 1756 — Wien 5. 12. 1791.
Muck, Alois Jakob, Würzburg 16. 8. 1824 — das. 15. 1 1891.
Mügge, Ernst Alex., Berlin 28. 12. 1855 — das. 19. 11. 1887.
Müller, Adolf (d. Aelt.), Tolna (Ungarn) 7. 10. 1801 — Wien 29. 7. 1886.
Müller, Arthur, Breslau 1820 — München 10. 4. 1873.
Müller, Hugo, Posen 30. 10. 1831 — Nieder-Walluf a. Rh. 21. 7. 1881.
Müller, Wenzel, Tyrnau 26. 9. 1767 — Baden b. Wien 3. 8. 1835.
Müller, Wolfgang, Königswinter 5. 3. 1816 — Neuenahr 29 6. 1873.
Müllner, Adolf, Langendorf b. Weißenfels 18. 10. 1774 — Weißenfels 11. 6. 1829.
Münch-Bellinghausen, s. F. Halm.

Murad Effendi (F. v. Werner), Wien 30. 5. 1836 — Haag 12. 9. 1881.
Najac, Graf Emile de, Lorient 14. 12. 1828 — Paris 11. 4. 1889.
Naumann, Johann Gottlieb, 17. 4. 1741 — Dresden 21. 10. 1801.
Neefe, Christ. Gottlob, Chemnitz 5. 2. 1748 — Dessau 26. 1. 1798.
Nestroy, Johann Nepomuk, Wien 7. 12. 1802 — Graz 25. 5. 1862.
Neßler, Viktor E., Baldenheim im Elsaß 28. 1. 1841 — Straßburg 29. 5. 1890.
Nicolai, Otto, Königsberg 9. 6. 1810 — Berlin 11. 5. 1849.
Nissel, Franz, Wien 14. 3. 1831 — Gleichenberg (Steiermark) 20. 7. 1893.
Nötel, Louis, Darmstadt 25. 1. 1837 — Wien 21. 3. 1889.

Oehlenschläger, Adam Gottlob, Kopenhagen 24. 11. 1779 — das. 20. 1. 1850.
Offenbach, Jakob, Cöln 21. 6. 1819 — Paris 5. 10. 1880.
Opitz, Martin, Bunzlau 23. 12. 1597 — Danzig 20. 8. 1639.
Otway, Thomas, England 3. 3. 1651 — 14. 4. 1685.

Paër, Ferdinand, Parma 1. 6. 1771 — Paris 3. 5. 1839.
Paisiello, Giovanni, Tarent 9. 5. 1741 — Neapel 5. 6. 1816.
Pasqué, Ernst, Cöln 3. 9. 1821 — Alsbach a. d. Bergstr. 20. 3. 1893.
Pergolesi, Giovanni Battista, Jesi 3. 1. 1710 — Pozzuoli 16. 3. 1736.
Planché, James Robinson, London 27. 2. 1796 — das. 30. 5. 1880.
Plötz, Johann v., München 1786 — das. 17. 6. 1856.
Plümicke, Karl Martin, Wollin 26. 3. 1749 — Dessau 6. 4. 1833.
Poly Henrion, s. Kohl v. Kohlenegg.
Ponchielli, Amilcare, bei Cremona 1. 9. 1834 — Mailand 17. 1. 1886.
Ponsard, François, Vienne 1. 6. 1814 — Paris 3. 7. 1867.
Ponte, Lorenzo da, Ceneda (Venedig) 10. 3. 1743 — New-York 17. 8. 1838.
Prechter, Otto, Grieskirchen (Oberösterr.) 21. 1. 1813 — Brenner Bad 6. 8. 1881.
Prutz, Robert, Stettin 30. 5. 1816 — das. 21. 6. 1872.
Putlitz, Gustav zu, Retzien (Prignitz) 20. 3. 1821 — das. 5. 9. 1890.
Pyat, Felix, Vierzon 4. 10. 1810 — Paris 3. 8. 1889.

Racine, Jean de, Laferté-Milon im Dep. Aisne 21. 12. 1639 — Paris 21. 4. 1699.
Raeder, Gustav, Breslau 22. 4. 1810 — Teplitz 16. 7. 1868.
Raimund, Ferdinand, Wien 1. 6. 1790 — Pottenstein 5. 9. 1836.
Raupach, Ernst, Straupitz b. Liegnitz 21. 5. 1784 — Berlin 18. 3. 1852.
Rautenstrauch, Johann, Erlangen 10. 1. 1746 — Wien 8. 1. 1801.
Reden-Esbeck, Friedr. Joh. v., Stettin 22. 6. 1842 — Nürnberg 14. 3. 1889.
Redwitz, Oskar v., Lichtenau b. Ansbach 23. 6. 1823 — Gilpenberg b. Bayreuth 6. 7. 1891.
Reichardt, Johann Friedr., Königsberg i. Pr. 25. 11. 1752 — Giebichenstein 27. 6. 1814.
Reil, Johann Anton Friedrich, Thal-Ehrenbreitstein 2. 2. 1773 — Penzing b. Wien 22. 7. 1843.
Reinbeck, Georg v., Berlin 11. 10. 1766 — Stuttgart 1. 1. 1849.
Reissiger, Karl Gottl., bei Wittenberg 31. 1. 1798 — Dresden 7. 11. 1859.
Rellstab, Ludwig, Berlin 13. 4. 1799 — das. 27. 11. 1860.
Reuter, Fritz, Stavenhagen 7. 11. 1810 — Eisenach 12. 7. 1874.
Rhangabé, Alex. Rhisos, Konstantinopel 8. 1. 1810 — Athen 29. 1. 1892.
Riese, Wilhelm Friedrich (W. Friedrich), † Neapel (?) 12. 1879.
Ritter, Karl August, Mannheim 31. 7. 1800 — Mittelheim a. Rh. 11. 9. 1878.
Robert, Ernst Friedr. Ludw., Berlin 16. 12. 1778 — Baden-Baden 5. 7. 1832.
Rochlitz, Friedrich, Leipzig 12. 2. 1769 — das. 16. 12. 1842.
Romani, Felice, Genua 31. 1. 1788 — Moniglia 28. 1. 1865.
Rosen, Julius, Prag 8. 10. 1833. — Görz 4. 1. 1892.
Rossini, Gioachimo Antonio, Pesaro 29. 2. 1792 — Passy 14. 11. 1868.
Rost, Alex., Weimar 22. 3. 1816 — das. 15. 5. 1875.

Sachs, Hans, Nürnberg 5. 11. 1494 — das. 19. 1. 1576.
Saint Georges, Jules Henri Vernoy de, Paris 1801 — das. 23. 12. 1875.
Salieri, Antonio, Legnano 19. 8. 1750 — Wien 7. 5. 1825.
Salingré, Hermann, Berlin 17. 5. 1833 — das. 4. 2. 1879.
Sand, George (Aurore Dupin, verehel. Dudevant), Paris 5. 7. 1804 — Nohant 8. 6. 1876.
Sandeau, Jules, Abusson 19. 2. 1811 — Paris 24. 4. 1883.
Schacht, Eduard, Wandsbeck 15. 8. 1864 — Hannover 6. 11. 1893.
Schack, Adolf Friedrich Graf v., Schwerin 2. 8. 1815 — Rom 14. 4. 1894.
Schall, Karl, Breslau 24. 2. 1780 — das. 18. 8. 1833.
Schaufert, Hippolyt August, Winnweiler (Pfalz) 5. 3. 1835 — Speyer 18. 5. 1872.
Schenk, Eduard v., Düsseldorf 10. 10. 1788 — München 26. 4. 1841.
Schenk, Johann, Wiener-Neustadt 30. 11. 1753 — Wien 29. 11. 1836.
Schikaneder, Emanuel, Regensburg 9. 4. 1751 — Wien 21. 9. 1812.
Schiller, Friedr., Marbach 10. 11. 1759 — Weimar 9. 5. 1805.
Schirmer, Adolf, Hamburg 7. 5. 1821 — Wien 12. 2. 1886.
Schlegel, Joh. Elias, Meißen 28. 1. 1718 — 13. 8. 1749.

Schlegel, August Wilh. v., Hannover 8. 9. 1767 — Bonn 12. 5. 1845.
Schlegel, Friedr. v., Hannover 10. 3. 1772 — Wien 11. 1. 1829.
Schleich, Martin, München 1827 — das. 13. 10. 1881.
Schletterer, Hans Michael, Ansbach 29. 5. 1824 — Augsburg 5. 6. 1893.
Schmid, Herm. Theod. v., Weizenkirchen 30. 3. 1815 — München 19. 10. 1880.
Schmidt, Fried. Ludwig, Hannover 5. 8. 1772 — Hamburg 13. 4. 1841.
Schmidt, Gustav, Weimar 1. 9. 1816 — Darmstadt 11. 2. 1882.
Schneider, Louis, Berlin 29. 4. 1805 — Potsdam 16. 12. 1878.
Scholz, Bernhard, Wiesbaden 16. 9. 1831 — das. 11. 12. 1871.
Schreyvogel, Josef, Wien 27. 3. 1768 — das. 28. 7. 1832.
Schröder, Friedr. Ludw., Schwerin 3. 11. 1744 — Rellingen (Holstein) 3. 9. 1816.
Schubert, Franz, Wien 31. 1. 1797 — das. 18. 11. 1828.
Schumann, Robert, Zwickau 8. 6. 1810 — Endenich b. Bonn 29. 7. 1856.
Schuster, Josef, Dresden 11. 8. 1748 — das. 24. 7. 1812.
Schütz, Heinrich, Köstritz 8. 10. 1585 — Dresden 6. 11. 1672.
Schweitzer, Anton, Coburg 1737 — Gotha 23. 11. 1787.
Schweitzer, Jean Baptiste, Frankfurt a. M. 12. 7. 1834 (? 33) — am Brienzer See 28. 7. 1875.
Scribe, Eugène, Paris 24. 12. 1791 — das. 20. 2. 1861.
Sessa, Karl Borrom. Alex., Breslau 13 5. 1786 — das. 4. 12. 1813.
Seyfried, Ignaz v., Wien 15. 8. 1776 — das. 26. 8. 1841.
Shakespeare, William, Stratford 23. 4. 1564 — das. 23. 4. 1616.
Sheridan, Rich. Brinsley, Dublin 30. 10. 1751 — London 7. 7. 1816.
Sievers, Otto, Braunschweig 5. 5. 1849 — Wolfenbüttel 25. 7. 1889.
Smetana, Friedr., Leitomischl 2. 3. 1824 — Prag 13. 5. 1884.
Soden, Julius Graf v., Ansbach 4. 12. 1754 — Nürnberg 12. 7. 1831.
Sonnenfels, Josef v., Nikolsburg 1733 — 26. 4. 1817.
Souvestre, Emile, Morlaix 15. 4. 1806 — Paris 6. 7. 1854.
Spohr, Ludwig, Braunschweig 5. 4. 1784 — Cassel 22. 10. 1859.
Spontini, Gasparo, Majolatti 14. 11. 1774 — das. 24. 1. 1851.
Sprickmann, Anton Mathias, Münster 7. 9. 1749 — das. 22. 11. 1833.
Stadtfeldt, Alexander, Wiesbaden 27. 4. 1826 — Brüssel 4. 11. 1853.
Starke, Georg Friedrich, Hannover 26. 2 1815 — Lübeck 18. 8. 1858.
Stegmayer, Matthäus, Wien 1771 — das. 10. 5. 1820.
Steigentesch, August Ernst v., Hildesheim 12. 1. 1774 — Wien 30. 12. 1826.
Stiegmann, Eduard, Hamburg 23. 1. 1880 †
Süßmayer, Franz Xaver, 1766 — Wien 17. 11. 1803.

Taubert, Wilhelm, Berlin 23. 3. 1811 — das. 7. 1. 1891.
Tenelli s. Millenet.
Thomas, Arthur Goring, 1851 — London 20. 3. 1892.
Tieck, Ludwig, Berlin 31. 5. 1773 — das. 26. 4. 1853.
Tietz, Friedrich, Königsberg i. Pr. 24. 9. 1803 — Berlin 6. 7. 1879.
Töpfer, Karl, Berlin 26. 12. 1792 — Hamburg 23 8. 1871.
Toth, Eduard, 1844 — 27. 2. 1876.
Treitschke, Georg Friedrich, Leipzig 29. 8. 1776 — Wien 4. 6. 1842.
Treumann, Karl, Hamburg 22. 7. 1821 — Baden b. Wien 18. 4. 1877.
Tschaikowsky, Peter, 25. 12. 1840 — 6. 11. 1893.
Turgenjew, Iwan, Orel 9. 11. 1818 — bei Paris 3. 9. 1883.

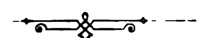
Uchard, Mario, Paris 28. 12. 1824 — das. 31. 7. 1893.
Uechtritz, Friedr. v., Görlitz 12. 9. 1800 — das. 15. 2. 1875.
Uhland, Ludwig, Tübingen 26. 4. 1787 — das. 13. 11. 1862.

Uhlich, Adam Gottfried, Bischofswerda (?) 1720 — Frankfurt a. M. (?) 1756.
Vincke, Gisbert Frhr. v., bei Dortmund 6. 9. 1813 — Freiburg i. Br. 6. 2. 1892.
Vogel, Wilhelm, Mannheim 24. 9. 1772 — Wien 15. 3. 1843.
Volger, Fritz, Landsberg a. W. 8. 9. 1841 — das. 9. 2. 1893.
Voltaire, François Maria Arouet de, Paris 20. 11. 1694 — das. 30. 5. 1778.
Voß, Johann Heinrich, Sommersdorf 20. 2. 1751 — Heidelberg 29. 3. 1826.
Voß, Heinrich d. J., Otterndorf (Hannover) 29. 10. 1779 — Heidelberg 20. 10. 1822.
Voß, Julius v., Brandenburg 28. 8. 1768 — Berlin 1. 11. 1832.
Vulpius, Christian August, Weimar 22. 1. 1762 — das. 26. 6. 1827.

Wages, J. C. H., s. Hesse.
Wagner, Heinr. Leopold, Straßburg 19. 2. 1747 — Frankfurt a. M. 4. 3. 1779.
Wagner, Richard, Leipzig 22. 5. 1813 — Venedig 13. 2. 1883.
Wall, Anton, s. Heyne.
Wartenburg, Karl, Leipzig 13. 11. 1826. — Gera 24. 4. 1889.
Weber, Bernh. Anselm, Mannheim 18. 4. 1766 — Berlin 23. 3. 1821.
Weber, Karl Maria v., Eutin 18. 12. 1786 — London 5. 6. 1826.
Wehl, Feodor v., Kunzendorf in Schlesien 19. 2. 1821 — Hamburg 22. 1. 1890.
Weigl, Josef, Eisenstadt in Ungarn 28. 3. 1766 — Wien 3. 2. 1846.

Weilen, Josef v., Tetin b. Prag 28. 12. 1830 — Wien 3. 7. 1889.
Weise, Christian, Zittau 30. 4. 1642 — das. 21. 10. 1708.
Weiße, Christ. Felix, Annaberg 8. 1. 1726 — Leipzig 16. 12 1804.
Weißenthurn, Johanna Franul v., Coblenz 1773 — Wien 17. 5. 1847.
Werder, Karl Friedr. v., Berlin 13. 12. 1806 — das. 10. 4. 1893.
Werner, Zacharias, Königsberg 18. 11. 1768 — Wien 17. 1. 1823.
West, Karl August, s. Schreyvogel.
Wetzel, Carl Friedr. Gottlob, Bautzen 14. 9. 1779 — Bamberg 27. 7. 1819.
Weyrauch, August † Berlin 2. 10. 1883.
Wieland, Christ. Martin, bei Biberach 5. 9. 1733 — Weimar 20. 1. 1813.
Wilhelmi, Alex. Victor, Ofen 5. 9. 1817 — Meran 8. 10. 1877.
Wilken, Heinrich, Thorn 27. 1. 1835 — Berlin 21. 5. 1886.
Winkler, Theodor (Th. Hell), Waldenburg 9. 2. 1775 — Dresden 24. 9. 1856.
Winter, Peter v., Mannheim 1754 — München 18. 10. 1825.
Winterfeld, Adolf v., Alt-Ruppin 9. 12. 1824 — Berlin 8. 11. 1889.
Wohbrück, Wilhelm August, Leipzig 26. 2. 1795 — Riga 27. 7. 1848.
Wohlmuth, Leonhard, Hohenzell (Oberbayern) 16. 12. 1823 — Bayreuth 2. 7. 1889.
Wolf, Maximilian, Währen 1839 — Wien 23. 3. 1886.
Wolff, Pius Alex., Augsburg 3. 5. 1782 — Weimar 28. 8. 1828.
Wollheim (da Fonseca), Anton Evarist, Hamburg 12. 2. 1810 — Berlin 24. 10. 1884.
Wolfsohn, Wilhelm, Odessa 20. 10. 1820 — Dresden 13. 8. 1865.
Wolzogen, Alfred v., Frankfurt a. M. 27. 5. 1823 — San Remo 13. 1. 1883.
Würst, Richard, Berlin 22. 2. 1824 — das. 9. 10. 1881.

Zahlhas, Johann Baptist v., Wien 1787 — das. 1870.
Zappert, Bruno, Sechshaus b. Wien, 28. 1. 1845 — Wien 31. 1. 1892.
Zedlitz, Josef Christian v., Johannisberg (Oesterr.-Schles.) 28. 2. 1790 — Wien 6. 3. 1862.
Ziegler, Friedrich Julius Wilhelm, Braunschweig 1759 — Preßburg 21. 9. 1827.
Zschokke, Heinrich, Magdeburg 22. 3. 1771 — bei Aarau 27. 6. 1848.
Zumsteeg, Johann Rudolf, Sachsenflur (Odenwald) 10. 1. 1760 — Stuttgart 27. 1. 1802.



Allgemeine Rückschau.

1893.

September.

7. „Der Bajazzo" v. R. Leoncavallo, deutsch zuerst an der Kgl. Oper in Berlin (5. Dez. 1892), z. e. M. am Stadtth. in Hamburg (hier b. z. Schlusse der Spielzeit 42mal, in Altona 13mal); das Werk macht seinen Weg erfolgreich über alle Opernbühnen.

9. Verdi's „Falstaff" (vgl. vorjähr. J.-Chr. 9. Febr. u. s. w.) mit deutschem Text zuerst in Stuttgart, es folgen im Theaterjahre 1893/94 die Opernbühnen: Hamburg (2. Jan., bis Schluß der Spielzeit 10mal u. 1mal in Altona), Cöln (18. Febr.), München (2 März), Berlin (6. März), Karlsruhe (11. März), Weimar (8. April), Leipzig (30. April), Prag (20. Mai).

10. „Der Templer und die Jüdin", dreiaktige romantische Oper von Heinrich Marschner (Text von Wilhelm August Wohlbrück) erscheint nach mehrjähriger Pause wieder am Hofoperntb. in Wien. Das Werk (zuerst Leipzig 22. Dez. 1829) ist nach den beiden ersten Aufführungen vom 10. u. 11. Jan. 1849 im Kärntnerth.-Th. zurückgelegt worden, es fand hier nur noch eine Aufführung den 4. Nov. 1862 statt (die für Gustav Hölzel, den Vertreter des Bruders Tuck, den Anlaß zu seinem Abgange gab); im jetzigen Hause der Hofoper erschien es erst den 1. Nov. 1883, die heutige Aufführung ist die zwanzigste in Wien. Im Jahre 1849 waren die Sänger der drei Hauptpartien (Rebekka, Templer, Ivanhoe) Marie v. Hasselt-Barth, Eduard Leithner, Alois Ander, 1862 Luise Meyer-Dustmann, Joh. Nep. Beck, Ander, 1883 Mila Kupfer-Berger, Theodor Reichmann und Hermann Winkelmann, die letzteren beiden sind noch heut im Besitze ihrer Partien; das Werk ist bis zum Mai 1894 noch viermal wiederholt worden.

Oktober.

Die im vorigen Jahrgang bis September 1893 verzeichneten Gustav Adolf-Aufführungen nehmen in Halberstadt ihren Fortgang.

Aufführungen des „Luther"- u. „Gustav Adolf"-Spiels
von **Dr. Otto Devrient.**

A. Luther.

(Vergl. „Neuen Theater-Almanach", 2. Jahrgang Seite 33—35, 5. Jahrgang Seite 121.)

Zum ersten Male: Jena, 20. Oktober 1883.

Gesammtzahl der Aufführungen bis Mai 1893: 186.

B. Gustav Adolf.

(Vergl. „Neuen Theater-Almanach", 5. Jahrg. S. 121.)

Fortlauf. Ziffern d. Aufführungen.

Zum ersten Male: Jena, 25. Juli 1891.

93.—103. (11 Abende), Halberstadt, Oktober bis November 1893.
104.—113. (10 Abende), Potsdam, April bis Mai 1894.
114.—121. (8 Abende), Danzig, Mai 1894.
122.—131. (10 Abende), Königsberg i. Pr., Juni 1894.

In diesen Aufführungen, Einstudirung und Darstellung der Hauptrolle: **Otto Devrient**; Marie Eleonore: Sophie Hauser-Burska aus Berlin.

24. Juni 1894: Otto Devrient †. (Vergl. Todtenschau.)

132.—141. (10 Abende), Altenburg, Juli 1894.

Einstudirung: Regisseur Carl Dalmonico aus Darmstadt; Gustav Adolf: Oberregisseur Paul Brock aus Weimar; Marie Eleonore: Marie Gündel aus Frankfurt a. M.

Weitere Aufführungen noch vom Dichter eingeleitet, finden in diesem Jahre statt in: Darmstadt, September; Gotha, September bis Oktober; Landsberg, Oktober; Stettin, November bis Dezember.

In diesen Aufführungen Einstudirung und Darstellung der Hauptrolle: Dr. August Bassermann aus Mannheim; Marie Eleonore: Sophie Hauser-Burska; in Darmstadt: Marie Gündel.

1. „Zopf und Schwert", Lustspiel von Karl Gutzkow, z. e. M. am Kgl. Schauspielhause in Berlin. Unter den vierundzwanzig Theaterstücken, die durch den landesherrlichen Erlaß vom 20. April 1844 (verstorbene Mitglieder des preußischen Königshauses nur mit ausdrücklicher Allerh. Erlaubniß auf die Szene führen zu dürfen, wenn sie nicht vorher auf einer Kgl. Bühne dargestellt worden sind) laut eines Rundschreibens vom Minister des Innern vom Okt. 1844 nicht mehr betroffen waren, befindet sich auch das Gutzkow'sche Lustspiel, das jedoch erst seit 1848 zugelassen wurde. Die Berliner sahen es zuerst im Sommer d. J. im Sommertheater in Schöneberg (König — Friedr. Spielberger, Erbprinz — Heinr. Stürmer von Leipzig, Königin — Therese Nowack), einige Jahre darauf erschien es im Friedrich-Wilhelmst. Th., später auch am National-Th., zuletzt am Deutschen Th.

— **Eintritt des neuen Intendanten Georg v. Hülsen am Königl.** Theater in Wiesbaden; Abschied des Geh. Hofraths Heinr. Adelon. Vgl. vorjährige Allgem. Rückschau.

— **Feierliche Eröffnung des neuen Stadttheaters in Salzburg** (Dir. A. C. Lechner) mit L. Fulda's „Talisman". Das alte Salzburger Theater war den 16. Nov. 1775 eröffnet worden. Vgl. Rud. v. Freisauff: „Gesch. des Salzb. Theaters".

— **Festliche Wiedereröffnung des Stadt-Theaters in Elbing** (Dir. Franz Gottscheid), nach einem vollständigen verschönernden Neubau, mit „Romeo u. Julie" (in der Münchener szenischen Einrichtung). Das Stadttheater in Elbing, Eigenthum einer Aktien-Gesellschaft, stand vor siebenundvierzig Jahren unter der Danziger Direktion von Friedrich Genée, den 1. Sept. 1846 mit „Minna v. B." eröffnet.

— **Unter dem neuen Intendanten Hippolyt v. Vignau, der seit** 1. Juli d. J. mit Führung der Geschäfte betraut war, Beginn der Spielzeit am Hoftheater Dessau-Bernburg.

2. „Die Weber" von Gerhart Hauptmann werden durch richterlichen Spruch für das Deutsche Theater in Berlin freigegeben. Man berichtet darüber aus Berlin:

„Vor dem Oberverwaltungsgericht gelangte am Montag die Klage zur Verhandlung, welche der Schriftsteller Gerhart Hauptmann gegen das Königliche Polizeipräsidium deswegen angestrengt hatte, weil Letzteres die von dem Direktor Adolf L'Arronge beantragte Genehmigung zur Aufführung des Hauptmann'schen Dramas „Die Weber" abgelehnt hatte. Während Rechtsanwalt Dr. Grelling gestern für Aufhebung der Vorentscheidung plaidirte, beantragte der Vertreter des Polizeipräsidiums, Assessor Böttcher, die Zurückweisung der Berufung. Das Stück sei thatsächlich in hohem Grade geeignet, die niederen Massen zu erregen und ihnen die Hoffnung des Sieges durch revolutionäre Mittel vorzuspiegeln; das Stück habe eine revolutionäre Tendenz, ähnlich wie die „Räuber" und „Kabale und Liebe". Das Weberlied insbesondere müsse jeden Menschen mit anständigem Gefühl empören. Redner verlas hierauf Artikel aus verschiedenen Zeitungen, um die aufreizende sozialdemokratische Wirkung des Stückes zu beweisen. Rechtsanwalt Dr. Grelling replizirte mit dem Hinweise, daß gerade die „Räuber" und „Kabale und Liebe" am Königl. Schauspielhause zu Berlin und zwar in der Zeit der französischen Revolution anstandslos aufgeführt worden seien; was das absolute Königthum gewagt habe, müsse heute, wo die Freiheit der Gedankenäußerung zum Rechtsprinzip erhoben sei, gewiß gestattet werden, zumal da Schiller seinen Stücken die Tendenz bewußt aufgeprägt habe — siehe die Vorrede zu den „Räubern" —, während der naturalistische Hauptmann nur Lebensbilder ohne ausgesprochene Tendenz zu geben beabsichtige. Redner schloß mit dem Hinweise, daß es kein Wunder sei, wenn gewisse politische Parteien eine so hervorragende Dichtung für ihre Zwecke in Anspruch nehmen möchten. Der Standpunkt des Dichters sei ein höherer gewesen, er habe ein Kunstwerk und keine Parteischrift verfassen wollen. Der Gerichtshof erkannte nach einstündiger Berathung auf Abänderung der Vorentscheidung und Zulassung der „Weber" zur öffentlichen Aufführung am Deutschen Theater. Der Gerichtshof ist nach

den publizirten Gründen mit dem Mandatar des Klägers darin einverstanden, daß es sich im vorliegenden Falle lediglich um die Aufführung im Deutschen Theater handele. Von der Aufführung an diesem Theater sei eine Gefährdung der öffentlichen Ordnung nicht zu befürchten. (Vgl. diese Abth. 2. Juli, 25. u. 29. Sept. 94.)

7. „Mahomet", fünfaktiges Trauerspiel von Goethe, nach Voltaire, wird am Hoftheater in Dresden als Neuheit zu erproben gesucht. Goethe führte „Mahomet" auf die Weimar'sche Bühne den 30. Januar 1800; laut der von Dr. C. A. H. Burkhardt zusammengestellten Spielverzeichnisse („Das Repertoire des Weimar'schen Theaters unter Goethe's Leitung 1791—1817", Litzmann's Theatergesch. Forschungen I) wurde es in Weimar wiederholt 1. u. 5. Febr. d. J., 3. April 1802, 5. Okt. 1805, 17. Febr. 1806, 13. Febr. 1808, endlich 19. Febr. 1817, ferner bei den Gastspielen der Weimarer Bühne: Leipzig 26. Juli 1800, 16. Juli 1801, 24. Juli 1802, Rudolstadt 3. u. 15. Sept. 1800; also unter Goethe überhaupt 8mal in Weimar und auswärts 5mal. Bekannt ist Schiller's Gedicht in der vorliegenden künstlerischen Angelegenheit: „An Goethe, als er den Mahomet von Voltaire auf die Bühne brachte".

— **„Die verkaufte Braut" (vgl. vorjähr. Rückschau 1. Juli)** z. e. M. in Frankfurt a. M. Smetana's Werk gelangt in diesem Theaterjahr ferner zur Aufführung in Magdeburg, Aachen, Breslau, Wiesbaden, Leipzig, Cöln, Dresden (Residenz-Th.), Hamburg (17. Jan.), Mainz, München, Graz, Bremen, Königsberg, Schwerin, Berlin (24. Mai) u. s. w.

8. Feierliche Eröffnung des neuen Hoftheater-Gebäudes in Oldenburg mit „Kaufmann von Venedig", dem ein von Reinhard Mosen gedichteter Prolog vorausgeht. Das den 8. Okt. 1881 eröffnete Haus war den 24. Nov. 1891 durch Brand zerstört worden, seit 14. Februar 1892 ein Aushilfs-Gebäude benutzt worden. (Vgl. Bericht aus Oldenburg in Bühnengen. 1893, Nr. 44.)

15. Feierliche Eröffnung des neuen Stadttheaters in Tilsit (Dir. Emil Hannemann), mit Prolog von Emil Krause und „Egmont".

November.

1. Opern-Preisausschreiben der Hoftheater-Intendanz in München. An dem Bewerbe um den Luitpold-Preis von 6000 Mark können alle deutschen und österreichischen Komponisten theilnehmen; die Wahl des Stoffes ist freigestellt; ausgeschlossen bleiben alle Werke, die bereits aufgeführt oder gedruckt sind. Die Preisrichter sind: Generalintendant Graf v. Hochberg-Berlin, Generalintendant v. Perfall-München, Generalmusikdir. Ernst Schuch-Dresden, Hofkapellm. Hans Richter-Wien, Hofkapellm. Hermann Zumpe-Stuttgart, Direktor Julius Hofmann-Cöln, Generaldir. Hermann Levi-München; sie entscheiden durch Stimmenmehrheit, ob eines der Werke des Preises würdig erscheint. Der Preis kann auch für drei als verhältnißmäßig beste Werke befundene Opern vertheilt werden. Jedes Werk muß mit einem Motto versehen sein, unter Beifügung eines versiegelten Schreibens mit gleichem Motto auf dem Umschlag, das Namen und Wohnort des Einsenders enthält. Die Einlieferungsfrist ist später bis zum 1. Sept. 1895 verlängert worden. Das Urtheil wird am 12. März 1896, dem Geburtsfeste des Prinzregenten Luitpold von Bayern, durch die Münchener Hoftheater-Intendanz verkündigt werden.

3. „Der portugiesische Gasthof", kom. Oper in 1 Akt n. d. Französischen des Aignan von G. F. Treitschke, Mus. von Luigi Cherubini, wird als Neuheit am Hofth. in Karlsruhe gegeben. Das kleine Werk des „Wasserträger"-Komponisten vom Jahre 1798 ist bisher außerhalb Wiens kaum beachtet worden, in Berlin hat eine einmalige Aufführung den 16. April 1804 stattgefunden. — Diese komische Oper war mit zwei anderen: Pergolese's „Magd als Herrin" („La serva padrona") und Donizetti's „Liebestrank" zu einem sog. historischen Opern-Abend vereinigt. „La serva padrona" (1731) ist in jüngerer Zeit (1880) durch H. M. Schletterer's Bemühen (vgl. vorjähr. Todtenschau 5. Juni) wieder aufgefrischt worden; Donizetti's „Liebestrank" („L'elisire d'amore", Mailand 12. Mai 1832) war Jahrzehnte lang eine der beliebtesten Opern.

5.—12. Fünf Berlioz-Abende am Hoftheater in Karlsruhe: „Benvenuto Cellini“, „Beatrice u. Benedikt“, ein Berlioz-Konzert, die beiden Theile der „Trojaner“: a) „Einnahme von Troja“, b) „Trojaner in Carthago“. Berlioz' Werke erfreuen sich in Karlsruhe einer ganz besonderen Pflege. Die Oper „Beatrice u. Benedikt“, 1862 zuerst in Baden-Baden von einer französischen Gesellschaft aufgeführt, ist am 6. April 1888 von der Karlsruher Hofbühne z. e. M. deutsch gegeben worden, „Benvenuto Cellini“ (Paris 3. Sept. 1838, Weimar 20. März 1852) den 21. März 1886; über „Die Trojaner“ vgl. 3. Jahrgang dieses Almanachs: Allgemeine Jahres-Chronik 6., 7. Dezember.

10. Ein Goethe-Lessing-Cyklus, der sich über die ganze Spielzeit bis Ende April verbreitet, beginnt am Hofth. in Schwerin mit „Götz von Berlichingen“.

— **Der Schiller-Preis, dessen Ertheilung am heutigen Tage hätte** veröffentlicht werden müssen, war von der Kommission für Ludwig Fulda, den Verfasser des dramatischen Märchens „Der Talisman“ bestimmt worden, konnte jedoch nicht verliehen werden, da die kaiserliche Bestätigung versagt wurde. Der Wortlaut des Beschlusses über Stiftung des Schiller-Preises, mitgetheilt den 10. November 1859 in der Preußischen Zeitung, ist folgender:

Im Namen Sr. Majestät des Königs.

Wir, Wilhelm, von Gottes Gnaden, Prinz von Preußen, Regent, thun kund und fügen hiermit zu wissen:

Die hundertjährige Geburtstags-Feier Friedrichs von Schiller hat in uns den Wunsch hervorgerufen, das Andenken des großen Dichters durch eine zur Förderung des geistigen Lebens im Deutschen Volke geeignete Stiftung zu ehren. Deshalb haben Wir beschlossen,

> für das beste in dem Zeitraum von je 3 Jahren hervorgetretene Werk der Deutschen dramatischen Dichtkunst einen Preis von „Ein Tausend Thalern Gold“ nebst einer goldenen Denkmünze zum Werthe von „Ein Hundert Thalern Gold“ zu bestimmen.

Die jedesmalige Ertheilung dieses Preises an den Verfasser behalten Wir Uns Selbst nach folgenden näheren Maßnahmen vor:

§ 1. Es wird eine aus Neun Mitgliedern bestehende Kommission zusammentreten; sie wird von Unserm Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medizinal-Angelegenheiten jedesmal zu Anfang desjenigen Jahres, in welchem der Preis ertheilt werden soll, theils aus ordentlichen Mitgliedern der Königlichen Akademie der Wissenschaften, theils aus anderen dazu einzuladenden Notabilitäten Deutschlands gebildet.

§ 2. Die Beschlüsse der Kommission bedürfen der absoluten Stimmenmehrheit.

§ 3. Die in Berlin anwesenden Mitglieder der Kommission erwählen bei ihrem ersten Zusammentreten einen geschäftsführenden Sekretär und einen Ausschuß von drei Mitgliedern. Der Sekretär kann auch zum Ausschuß-Mitglied gewählt werden, darf jedoch eine dieser beiden Wahlen ablehnen.

§ 4. Die Kommission beschäftigt sich zunächst mit der Auswahl der zur Preisbewerbung geeigneten Werke und bereitet die darüber zu entwerfende Liste so zeitig vor, daß sie nach Verlauf eines Monats geschlossen und dem Ausschuß übergeben werden kann.

§ 5. Für den ersten am 10. November 1860 zu ertheilenden Preis kommen die seit dem Jahre 1857 hervorgetretenen Werke in Betracht; für die späteren Preisertheilungen sind jedesmal die neueren, seit dem letzten Zusammentreten der Kommission bekannt gewordenen Werke zu berücksichtigen. Werke, welche vor dem Beginn des jedesmaligen dreijährigen Zeitraums herausgegeben oder auf der Bühne erschienen sind, bleiben jedenfalls ausgeschlossen.

§ 6. Zur Auswahl werden nur solche in Deutscher Sprache verfaßte neue Originalwerke der dramatischen Literatur zugelassen, welche durch eigenthümliche Erfindung und gediegene Durchbildung in Gedanken und Form einen dauernden Werth haben. Dabei sind solche Werke besonders zu berücksichtigen, welche zur Aufführung auf der Bühne sich vorzugsweise eignen, ohne doch dem vorübergehenden Geschmack des Tages zu huldigen. Es gilt gleich, ob die Form eine metrische oder prosaische sei.

§ 7. Der Ausschuß prüft die sämmtlichen von der Kommission zur Auswahl vorgeschlagenen Werke und erstattet darüber einen schriftlichen Bericht an die Kommission, welcher bis Ende Juni abgeliefert sein muß und durch den Secretair bei sämmtlichen Mitgliedern in Umlauf gesetzt wird. In der Mitte Septembers findet dann in Berlin die Schlußsitzung statt, von welcher die auswärtigen Mitglieder der Kommission mit dem Anheimgeben, sich persönlich dazu einzufinden, rechtzeitig zu benachrichtigen sind. In dieser Sitzung wird unter gewissenhafter Berücksichtigung der Gutachten der etwa abwesenden Kommissions-Mitglieder über die Preisertheilung entschieden.

§ 8. Der von der Kommission gefaßte Beschluß wird in einem von allen Mitgliedern unterzeichneten Berichte Unserm Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten angezeigt und von diesem Uns zur Bestätigung vorgelegt.

§ 9. Die Preisertheilung wird durch Unsern Minister der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten am 10. November zur öffentlichen Kenntniß gebracht.

§ 10. Sollte kein Werk des Preises würdig befunden worden sein, so wird nach Verlauf der nächsten dreijährigen Periode der Geldpreis für das alsdann gekrönte Werk verdoppelt, oder es sind geeigneten Falls zwei Preise zu ertheilen.

Bei längerem Mangel an preiswürdigen Werken kann auf Antrag der Kommission eine dem Preis gleichkommende Geldsumme auf eine oder die andere Weise zur Anerkennung und Förderung Deutscher Dichtkunst verwendet werden.

Der Preis darf nicht öfter als zweimal demselben Autor ertheilt werden. Bei der zweiten Ertheilung fällt die Denkmünze hinweg.

§ 11. Die von Mitgliedern der Kommission verfaßten Werke sind von der Preisertheilung ausgeschlossen.

Urkundlich unter Unserer Höchsteigenhändigen Unterschrift und beigedrucktem Königlichen Insiegel.

Gegeben zu Berlin, den 9. November 1859.

(L. S.) **Wilhelm, Prinz von Preußen,** Regent.

Fürst zu Hohenzollern. von Patow. von Bethmann-Hollweg.

Der Schiller-Preis ist bis jetzt folgenden Dichtern verliehen worden: 1863 Friedrich Hebbel („Die Nibelungen"), 1866 Albert Lindner („Brutus und Collatinus"), 1869 Emanuel Geibel („Sophonisbe"), 1878 Franz Nissel („Agnes von Meran"), Ludwig Anzengruber und Adolf Wilbrandt, 1884 Paul Heyse und Ernst v. Wildenbruch, 1890 Klaus Groth und Theodor Fontane (vgl. § 10 „bei längerem Mangel u. s. w.") z. e. M. als Nicht-dramatiker. Es fand keine Ertheilung statt: 1860, 1872, 1875, 1881, 1887.

12. Beginn eines Rich. Wagner-Cyklus an der Hofoper in Wien. Es haben im jetzigen Hofopernhause (25. Mai 1869 bis 30. April 1894) folgende Wagner-Aufführungen stattgefunden: „Rienzi" 60, „Fliegende Holländer" 129, „Tannhäuser" 200 (vgl. Gedenktage 23. Nov.), „Lohengrin" 230, „Tristan und Isolde" (seit 4. Okt. 1883) 35, „Meistersinger" (seit 27. Febr. 1870) 85, „Rheingold" (seit 24. Jan. 1878) 28, „Walküre" (seit 5. März 1877) 89, „Siegfried" (seit 9. Nov. 1878) 46, „Götterdämmerung" (seit 14. Febr. 1879) 39, insgesammt: 941 Wagner-Abende.

15. „Thalia", Organ für die Interessen der Bühnenangehörigen Oesterreich-Ungarns und Deutschlands (Herausgeber Othmar Swoboda), erscheint z. e. M., ein Ergebniß der unter 4. Sept. in vorjähr. Allgem. Rückschau verzeichneten Schauspieler-Versammlung in Wien.

21. „Der Andere", Schauspiel von Paul Lindau, das zuerst am Hofth. in Dresden, den 20. April d. J., erschienen war, z. e. M. am Lessing-Theater in Berlin (Hallers — Friedr. Mitterwurzer a. G.).

— „Siegfried", z. e. M. am Stadttheater in Düsseldorf.

24. Nov.—5. Dez. Mozart-Cyklus an der Kgl. Oper in Berlin, an sieben Abenden der übliche Hauptstamm der Mozart-Werke, denen die Jugendwerke „Bastien und Bastienne" und „Die Gärtnerin" beigegeben sind.

27. „Penthesilea", Trauerspiel von Heinrich v. Kleist. Z. e. M. am Hofth. in Schwerin, mit Klara Ziegler a. G.

— **Das neue Metropolitan-Opera-House in New-York wird eröffnet;** mit der größten Pracht ausgestattet, enthält es 5000 Zuschauerplätze.

28. Eröffnung des Raimund-Theaters in Wien, d. h. erste öffentliche Vorstellung in demselben, nachdem am gestrigen Abend die letzte Hauptprobe vor geladenen Zuschauern stattgefunden hat: Prolog von Alfred Freiherrn v. Berger (gesprochen von Agathe Barsescu); „Die gefesselte Phantasie", Zauberspiel mit Gesang in zwei Aufzügen von Ferdinand Raimund; Musik von Wenzel Müller, ergänzt durch einen Einzugsmarsch (2. Aufzug) von Max v. Weinzierl. Vgl. im vorjährigen Almanach S. 122—123 („Das Raimund-Theater in Wien" von Karl Goldmann); über den Verlauf der ersten Spielzeit diese Abth. 30. Juni.

30. Schluß eines Goethe-Cyklus am Deutschen Theater in Berlin.

Dezember.

7. „Aus eigenem Recht", fünfaktiges vaterländisches Schauspiel von Ernst Wichert, zuerst in der Reichshauptstadt am Berliner Theater, unter besonderer Antheilnahme des Kaisers, wird bis Schluß der Direktion Barnay (vgl. diese Abth. 30. Juni) 55mal gegeben, macht seinen Weg über die deutschen Bühnen.

7.—22. Richard Wagner-Cyklus an der Kgl. Oper in Berlin. Es haben hier im Kalenderjahre 1893 vierundsechzig volle Richard Wagner-Abende stattgefunden: Tannhäuser 14, Lohengrin 15, Fliegende Holländer 4, Meistersinger 6, Tristan u. Isolde 2, Rheingold 5, Walküre 10, Siegfried 4, Götterdämmerung 4 (außerdem Theile von Tannhäuser, den Meistersingern, von Siegfried und Trauermarsch aus Götterdämmerung); darunter die vier Abende des Ringes des Nibelungen gesondert, im Zusammenhange dreimal. Zur Wagner-Statistik der Kgl. Oper in Berlin vgl. vorjähr. Jahres-Chronik: „Lohengrin" S. 125—127, ferner S. 162.

23. „Hänsel und Gretel", am Hoftheater in Weimar. Mit diesem Tonwerk (genauen Titel s. Neuheiten) betritt ein bisher auf dem Operngebiete unbekannter Tonkünstler, Engelbert Humperdinck in Frankfurt a. M. (geb. Siegburg 1. Sept. 1854), mit außerordentlichem Glück die deutsche Opernbühne, es folgen mit der Aufführung zunächst München 30. Dez., Karlsruhe 5. Jan., Frankfurt a. M. 11. März, Breslau 18. April, Darmstadt 22. April; im Theaterjahre 1894/95 Hamburg 25. Sept., Wien, Dresden u. s. w.

27. „Demetrius", das Schiller-Bruchstück, bearbeitet und fortgeführt von Otto Friedrich Gruppe (1860 erschienen) im National-Th. in Berlin. (Gruppe, geb. Danzig 15. April 1804, † Berlin 7. Jan. 1876, als Universitäts-Professor und Sekretär der Akademie der Künste). In den Spielverzeichnissen deutscher Bühnen finden sich noch Ergänzungen des Schiller'schen Bruchstücks von folgenden Dichtern: a) Franz v. Maltitz (1817), b) Gustav Kühne (Dresden 1. Jan. 1858, Berlin 22. März 1858), c) Heinrich Laube (Leipzig 1. Febr. 1869), d) Auguste Götze, gen. A. Weimar (Weimar 9. April 1893), „Demetrius" von Hermann Grimm (Berlin 24. Febr. 1854) scheint eine selbstständige Dichtung zu sein, über die von Friedrich Hebbel vgl. Gedenktage 13. Dezember.

1894.

Januar.

1. Hans v. Rokitansky, K. K. Kammersänger in Wien, tritt in den Ruhestand. Er gehörte (geb. Wien 8. März 1835) der dortigen Hofoper seit 1. Juli 1864 an; vorher hatte er in Paris, Florenz, Mailand, Turin, Genua, Bologna, London und Prag gesungen.

2. Verdi's „Falstaff" z. e. M. am Stadttheater in Hamburg. Vgl. diese Abth. 9. Sept. 1893.

6. „Gyges und sein Ring" von Friedrich Hebbel z. e. M. am Stadtth. in Frankfurt a. M.

7.—24. Schiller-Cyklus am Kgl. Schauspielhause in Berlin.

7. u. 9. R. Wagner's „Siegfried" z. e. M. am Hoftheater in Stuttgart und am Stadtth. in Magdeburg.

13. Einen Preis von 2000 Gulden öst. W. für das beste Drama von literarischem Werth, das vom heutigen Tage (Eduard v. Bauernfeld's Geburtstag) bis zum 9. August 1895 (dem 5. Jahrestage seines Todes) auf einer deutschen Bühne erschienen sein wird, hat das Kuratorium der Bauernfeld'schen Prämienstiftung ausgeschrieben. Ein Lustspiel soll bei gleichem Werthe den Vorzug haben. Ein Preis von 1000 Gulden ist ferner ausgesetzt auf die beste literarische Arbeit, welche die Bedeutung Bauernfeld's für die Entwickelung der deutschen Lustspieldichtung überhaupt und das Hofburgtheater insbesondere behandelt. Die Arbeiten sind bis spätestens 9. August 1895 einzusenden an Herrn Dr. Edmund Weissel, Administrator der Bauernfeld-Stiftung (Hof- und Gerichts-Advokat in Wien I, Naglergasse 31).

14. „Moses", geistliche Oper von Anton Rubinstein, kommt z. e. M. auf die Bühne am Deutschen Theater in Prag, später (20. Febr.) auch am Stadtth. in Riga als Konzert-Aufführung.

21. „Prinz Friedrich von Homburg", Schauspiel von Heinrich v. Kleist, wird am Kgl. Schauspielhause in Berlin nach einer fast fünfzehnjährigen Pause wieder aufgenommen; es war in einem Zeitraume von einundfünfzig Jahren, 26. Juli 1828 bis 16. August 1879, daselbst 47 mal (einmal Bruchstücke) dargestellt worden. Diese vaterländische Dichtung, die bei Lebzeiten Kleist's weder einen Verleger, noch eine Verkörperung auf der Bühne finden konnte, ist bekanntlich erst zehn Jahre nach des Dichters Tode (gleich der „Hermannsschlacht") von Ludwig Tieck (1822) herausgegeben worden. Als sie am Königlichen Schauspielhause erschien, waren bereits vorausgegangen die Bühnen: Breslau, Frankfurt a. M., Wien (am Hofburgth. als „Schlacht bei Fehrbellin" vom 3.—28. Okt. 1821 5 mal), Dresden (6. Dez. 1821, vgl. L. Tieck „Dramaturgische Blätter, I Th., in der Wiener Ausgabe 1826, S. 21—36), Hamburg (8. Febr. 1822, vgl. Zimmermann „Dramaturg. Bl." 1822 Nr. 20 ff.), München (1822), Leipzig (unter K. Th. v. Küstner, 16. Jan. 1827, 4 mal). In Berlin hatten bis 1. Nov. 1841 nur sieben Aufführungen stattgefunden, die weiteren vierzig Aufführungen entfallen auf die drei Jahrzehnte der fünfziger, sechziger und siebziger Jahre. Der Zettel der Berliner Neuaufführung lautet:

Königliche Schauspiele.

Sonnabend, den 26. Juli 1828.

Im Schauspielhause.

Zum ersten Male: **Prinz Friedrich von Homburg.**

Schauspiel in 5 Abtheilungen, von H. v. Kleist.

Die Ouvertüre, sowie die Musik zu den Zwischen-Akten und die zur Handlung gehörige Musik ist vom Kgl. Concertmeister Henning. In Scene gesetzt vom Regisseur Stawinsky.

Personen:

Friedrich Wilhelm, Kurfürst von Brandenburg	Hr. Stawinsky.
Die Kurfürstin	Mad. Crelinger.
Prinzessin Natalie v. Oranien, Nichte des Kurfürsten	Mad. Unzelmann.
Feldmarschall Dörffling	Hr. Hartmann.
Prinz Friedrich Arthur von Homburg	Hr. Krüger.
Obrist Kottwitz, Kommand. v. Reg. Prinzessin Natalie	Hr. Lemm.
Hennings, } Obristen der Infanterie	Hr. Göcke.
Truchs, } Obristen der Infanterie	Hr. Unzelmann.
Graf Hohenzollern, von der Suite des Kurfürsten	Hr. Crüsemann.
Rittmeister v. d. Golz	Hr. Freund.
Ramin	Hr. Lombard.
Graf Georg von Sparren	Hr. Franz.
Stranz	Hr. Rüthling.
Siegfried von Mörner	Hr. Bauer.
Graf Reuß	Hr. Müller.
Wachtmeister	Hr. Michaelis.
Hofkavaliere	Hr. Rehfeldt.
	Hr. Neufeldt.
Fräulein von Borck, Hofdame	Mlle. Aug. Lange.
Erster } Offizier	Hr. Becker.
Zweiter } Offizier	Hr. Behrend.
Dritter } Offizier	Hr. Heinrich a. d. Chor.
Ein Reuter	Hr. Reinicke a. d. Chor.
Ein Page	Mlle. Wilh. Werner.
Ein Laufer	Hr. Kühlstedt a. d. Ch.
Ein Reitknecht	Hr. Stürmer a. d. Ch.
Erster } Lakaie	Hr. Bittmann a. d. Ch.
Zweiter } Lakaie	Hr. Mückler a. d. Ch.
Erster } Bedienter	Hr. Börner a. d. Ch.
Zweiter } Bedienter	Hr. Hoppe a. d. Ch.
Bedienter des Prinzen von Homburg	Hr. Irmer a. d. Ch.

Officiere, Corporale und Reuter.

Hofdamen, Pagen, Bediente und Volk jeden Alters und Geschlechts.

Februar.

3. Ein Zwischenspiel des Cervantes: „Die Höhle von Salamanca" hat Emil Gött, ein bisher wenig bekannter Schriftsteller, zum Lustspiele „Verbotene Früchte" umgestaltet und am Königl. Schauspielhause in Berlin zur erfolgreichen Aufführung gebracht. Von demselben Verfasser (geb. 13. Mai 1864) ist 1889 am Stadttheater in Freiburg i. Br. ein Lustspiel „Freund Heißsporn" erschienen.

7. „Die Meistersinger von Nürnberg", z. e. M. in czechischer Sprache, am Kgl. Böhmischen Landes- und National-Theater in Prag (Ueber Bühnenrundgang des Werkes vgl. vorjährigen Almanach: Gedenktage 21. Juni). Es haben daselbst bis jetzt (Mitte August 1894) **83** Wagner-Abende stattgefunden: a) „Lohengrin" (z. e. M. 12. Jan. 1885) 47 mal, b) „Tannhäuser" (z. e. M. 28. Jan. 1891) 28 mal, c) „Die Meistersinger" (z. e. M. 7. Febr. 1894) 8 mal.

8. „Ohne Geläut", fünfaktiges Schauspiel von Fedor v. Zobeltitz. Mit dieser Neuheit am Lessing-Theater in Berlin, die schnell an anderen Bühnen Aufnahme findet, macht sich der bisher als Erzähler bekannte Verfasser (geb. 5. Okt. 1856) einen Namen als Bühnendichter. Vgl. auch Neuheiten: „Ein Dramenstoff".

9. (bis 15. März). Schiller-Cyklus am Hoftheater in Darmstadt. Ein solcher hatte bisher nur einmal, Okt.-Nov. 1886, daselbst stattgefunden. Aus Anlaß der Wiederkehr dieses Cyklus hat Hermann Knispel, der fleißige Forscher und Kenner des Darmstädter Theaterwesens, eine geschichtlich-statistische Schrift: „Schiller's Dramen auf Großherzogl. Hoftheater zu Darmstadt" herausgegeben, der folgende Angaben entnommen sind: Es haben nachweislich vor Begründung des Hoftheaters (24. Mai 1810) in Darmstadt Aufführungen folgender Schiller-Stücke stattgefunden:

„Die Räuber", z. e. M. (durch Berufsschauspieler) 20. März 1807; der erste vorhandene Räuber-Zettel der Krebs'schen Gesellschaft ist dagegen vom 3. März 1809;
„Kabale und Liebe" z. e. M. 22. September 1807;
„Maria Stuart" z. e. M. 25. Juni 1809;
„Die Braut von Messina" z. e. M. 3. Januar 1810.

In der Zeit seit Begründung des Hoftheaters bis 16. Mai 1893 haben folgende Schiller-Abende stattgefunden:

Titel.	Zeit.	Anzahl der Aufführungen.
Die Räuber	26. April 1831 bis 24. Jan. 1893	32 (an 1 Abend nur Szenen).
Die Verschw. des Fiesco	15. April 1811 bis 26. Okt. 1886	15
Kabale und Liebe	3. Mai 1812 bis 13. März 1891	27 (an 1 Abend nur Szenen).
Don Carlos	14. Jan. 1831 bis 22. April 1892	27 (an 1 Abend nur Szenen).
Wallenstein's Lager	14. Febr. 1817 bis 10. Nov. 1892	35
Die Piccolomini	9. Mai 1817 bis 10. Nov. 1892	14
Wallenstein's Tod	2. Dez. 1814 bis 11. Nov. 1892	34
Maria Stuart	10. März 1811 bis 28. Febr. 1893	36
Jungfrau von Orleans	14. Jan. 1817 bis 23. Febr. 1892	26 (einmal nur eine Szene).
Die Braut von Messina	8. März 1811 bis 26. Nov. 1886	20 (einmal nur erster Akt).
Wilhelm Tell	6. April 1813 bis 31. Jan. 1893	36
Demetrius		
a) mit Laube's Fortsetzung	z. e. M. 8. Nov. 1869	5
b) selbstständig	8. Mai 1888	1

Auch über die Schiller'schen Uebersetzungen und Bearbeitungen u. s. w. verbreitet sich Knispel's theatergeschichtlicher Rückblick.

12., 13. R. Wagner's „Tristan und Isolde" z. e. M. in Graz und Braunschweig: vgl. 8. März.

13. „Rheingold" z. e. M. in Straßburg.

— **„Lohengrin", neuinszenirt und neueinstudirt am Opernhause in** Frankfurt a. M.

15. „Timon von Athen", von Heinrich Bulthaupt (vgl. vorjährige Allg. Rücksch. 12. Nov.) erscheint in der Reichshauptstadt am Berliner Theater (4mal).

17. „Die Medici" von R. Leoncavallo. Erste Aufführung in deutscher Sprache am Kgl. Opernhause in Berlin, diesem folgt das Stadttheater in Nürnberg den 28. d. M., das Opernhaus in Frankfurt a. M. 3. Mai.

19. Durch das Hinscheiden des Wirkl. Geheim-Raths W. J. Bär (vgl. Todtenschau) wird die Stelle der obersten Leitung des Hoftheaters in Dresden erledigt; in diese Stelle tritt Graf Nikolaus v. Seebach.

März.

7. „Die Hermannsschlacht", ein Drama von Heinrich v. Kleist, neueinstudirt und neuinszenirt am Kgl. Schauspielhause in Berlin, wo es z. e. M. den 19. Jan. 1875 in der Bearb. Rudolf Genée's gegeben worden war und bis 19. Febr. 1883 achtundzwanzig Aufführungen erlebt hatte. Das Dichterwerk übte wieder starke Wirkung; der Kaiser wohnt der Vorstellung bei und spricht seine Befriedigung aus. — Zur Bühnengeschichte der „Hermannsschlacht", die gleich dem „Prinzen Friedrich von Homburg" (vgl. dies. Abth. 21. Jan.) erst zehn Jahre nach des Dichters Tode im Druck erschienen war, ist zu bemerken, daß das mit heißem deutschem Dichterblute geschriebene Werk sehr spät und zaghaft die Bühne beschritt. Jahrzehnte verstrichen, ohne daß ein Dramaturg oder Bühnenleiter Geschmack daran fand, sich mit diesem deutschen Dichterwerke zu befassen, Feodor v. Wehl's Bearbeitung gab Veranlassung, daß im Winter 1860--61 die Bühnen Breslau, Dresden, Leipzig und Hamburg sich zur Aufführung entschlossen; später fand die Bearbeitung Rudolf Genée's Aufnahme; seit 1874 aber waren es die Gastspiele des Meininger Hoftheaters, auf denen die dramatische Tragkraft der „Hermannsschlacht" überzeugend dargethan wurde.

— **Katharina Herzog, das älteste Mitglied des Theaters an der** Wien, verabschiedet sich als „Altes Weib" (Verschwender) von der Bühne; die 1821 in Wien geborene Schauspielerin wirkte am alten Leopoldstädter, dem späteren Carl-Theater (seit Dez. 1847), noch unter Dir. Carl, dann Nestroy, Gustav Brauer und Moritz Lehmann, 1863 trat sie unter der Direktion Friedrich Strampfer in den Verband des Theaters a. d. Wien.

8. R. Wagner's „Tristan und Isolde" z. e. M. am Stadttheater in Elberfeld. Vgl. vorjähr. Allgem. Rückschau 3. April.

17. März — 9. April. Shakespeare's Königsdramen z. e. M. am Stadttheater in Elberfeld.

18. Karl Becker (Genoss.-Mitgl. 8506), Direktor des Stadttheaters in Stralsund, verabschiedet sich nach siebenjährigem Wirken daselbst, um das Stadttheater in Erfurt zu übernehmen; die Stralsunder Theaterfreunde widmen dem Scheidenden eine Adresse in prachtvoller Mappe und einen kostbaren Tafelaufsatz zur Erinnerung an Stralsund.

— **Eine Pensionskasse am Stadttheater in Halle ist durch Be**mühung des Direktors Julius Rudolph zu Stande gekommen.

19. Hebbel's „Genovefa" z. e. M. am Neuen Deutschen Theater in Prag. Vgl. Gedenktage 13. Dez. (Hebbel's dreißigster Todestag).

— **Wilhelmine Seebach (Genoss.-Mitgl. 4683), Schauspielerin,** langjähriges Mitglied des Stadttheaters in Königsberg i. Pr., verabschiedet sich von der Kunst, um in Zukunft mit ihrer Schwester Marie in Berlin zusammenzuleben. Publikum, Direktion und Kunstgenossen bereiten der Scheidenden, dem Liebling der Königsberger, einen herzlichen Abschied. Sie spielt am heutigen Abend die Herzogin in dem Lustspiele „Die Welt, in der man sich langweilt" und die alte Lise in dem Einakter von Wichert: „Ausgedient".

22. „Götterdämmerung" z. e. M. am Stadttheater in Magdeburg. Mit dem heutigen Abend ist nunmehr auch die Magdeburger Opernbühne im Besitze des vollständigen Werkes „Ring des Nibelungen".

30. „Das Rheingold" z. e. M. am Stadttheater in Zürich.

April.

16. „Das Rheingold" z. e. M. und zwar in Konzert-Form am Kgl. Theater in Wiesbaden, da die szenischen Einrichtungen im alten Hause nicht hergestellt werden können.

18. „A Basso Porto" („Am unteren Hafen"), lyrisches Drama von N. Spinelli, z. e. M. auf deutscher Bühne am Stadtth. in Cöln.

19. „Geographie und Liebe", ein neues und zugleich das erste Lustspiel von Bj. Björnson, z. e. M. auf deutscher Bühne am Deutschen Theater in Berlin. Es war bereits 1885 mit einem dritten Akt, der aus tollster Heiterkeit in peinlichen Ernst übergeht, auf der norwegischen Bühne in Christiania gegeben worden und, da der Dichter sich zu einer Umgestaltung nicht entschließen konnte, zurückgelegt worden. Im September v. J. erst wurde es mit dem neuen Schlußakte daselbst wieder aufgenommen (der Sohn des Dichters spielte die Hauptrolle in der Maske seines Vaters); die deutsche Uebersetzung ist von Sigurd Ibsen, dem Schwiegersohne Björnson's.

23. Jahresversammlung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft in Weimar. (Vgl. Gedenktage 23. April). Indem wir aus dem diesjährigen Jahrbuch der Gesellschaft den dreizehnten statistischen Rückblick an die vorausgegangenen anschließen, gelangen wir zur Shakespeare-Tafel (Seite 137). Zu bemerken ist, daß hierin die Aufführungen des Bulthaupt'schen „Timon von Athen" i. J. 1892 nicht enthalten sind. Die vorjähr. Sh.-Tafel hat die Gesammtsumme der Aufführungen (indem die Ziffer vom vorvorjähr. Almanach stehen blieb) unrichtig angegeben. Die Gesammtsumme betrug nach elf Jahren: 7944

die vom Jahre 1892	788
also in zwölf Jahren	8732
die vom Jahre 1893	850
also in dreizehn Jahren	9582

Die Ziffer v. J. 1893 ist die höchste in den dreizehn Jahrgängen, ein Beweis, daß die Pflege der Shakespeare-Werke keinen Rückgang erlitten hat.

Mai.

1. Theodor Wünzer's (Genoss.-Mitgl. 3573) Abschied von der Hofbühne in Darmstadt. (Vgl. Gedenk- und Jubeltage 1. Mai.) Bericht aus Darmstadt vom 2. Mai:

Gestern Vormittag 11 Uhr fand auf der Bühne des Hoftheaters die Feier des 40jährigen Künstlerjubiläums des Herrn Hoftheaterdirektors Wünzer, verbunden mit einer Abschiedsfeier des bisherigen Leiters unserer Hofbühne, statt. Für diese Festlichkeit war im Hintergrund der Bühne im Halbkreise ein prachtvolles Arrangement von Palmen, Blattpflanzen und den Büsten der drei Großherzoge, unter denen Herr Direktor Wünzer gewirkt hat, aufgestellt, vor dem die dem scheidenden Jubilar dargebrachten zahlreichen und werthvollen Kränze und Blumenspenden niedergelegt waren. Der Vorhang der Bühne war aufgezogen und das Haus beleuchtet. Rechts auf der Bühne hatten die Familienangehörigen des Gefeierten, geladene Herren und das ganze männliche Personal, links das gesammte weibliche Personal des Hoftheaters Aufstellung genommen. Nachdem Herr Direktor Wünzer, begleitet von Herrn Direktionsrath Winter und den Regisseuren Steube, Mayer und Dalmonico, die Bühne betreten hatte, trug der Gesammtchor des Hoftheaters unter Orchesterbegleitung zur Begrüßung einen Chor aus der Oper „Titus" vor. Darauf trat Herr Kabinetsrath Römheld an den Jubilar heran, um ihm die Glückwünsche Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs zu überbringen, und überreichte ihm als sichtbares Zeichen der Allerhöchsten Anerkennung das Komthurkreuz 2. Klasse des Philippsordens. Zugleich theilte er ihm zur Freude und Ueberraschung der Anwesenden mit, daß Se. Königl. Hoheit in weiterer Anerkennung seiner treuen und ersprießlichen Dienste ihm den Charakter als „Geheimer Hofrath" verliehen habe. Der Jubilar dankte in bewegten Worten für die Gnade, die ihm der Großherzog am Schlusse seiner Laufbahn habe zu Theil werden lassen

und die ihn hoch ehre und tief rühre, und wies auf die Fürsorge und Unterstützung hin, welche das Hoftheater seitens des jetzigen Landesherrn und dessen hohen Ahnen, die alle dem Theater gnädig gesinnt gewesen, stets gefunden habe. Die hohe Auszeichnung, welche ihm heute zu Theil geworden, ehre nicht blos ihn, sondern auch das Hoftheater und Alle, die dem Institute ihre Kraft gewidmet und zum Gedeihen desselben beigetragen haben. Darauf brachte der Jubilar ein dreifaches, begeistert aufgenommenes Hoch auf den Großherzog aus. Herr Hofschauspieler Werner beglückwünschte den scheidenden Direktor im Namen der vollzählig erschienenen Mitglieder des Hoftheaters mit herzlichen Worten: dem Sinne und dem Wunsche des Jubilars entsprechend, wollten sie ihm nicht mit prunkenden Geschenken nahen; ihre Gefühle der Verehrung und Dankbarkeit seien in der von den Herren Dalmonico und Knispel verfaßten, von allen Mitgliedern des Hoftheaters unterzeichneten Adresse an den Jubilar zum Ausdruck gebracht. Dieselbe wurde darauf von Herrn Werner verlesen. Sodann feierte er Herrn Wünzer, dessen Andenken gesegnet und dessen Name in den Annalen des Hoftheaters unvergeßlich bleiben werde, als Künstler, als Direktor und als Mensch und schloß mit dem Wunsch, daß es ihm beschieden sein möge, noch lange Jahre beglückend und beglückt im Kreise seiner Familie zu leben. Darauf brachte er ein dreimaliges Hoch auf Herrn Geh. Hofrath Wünzer aus. — Herr Geh. Hofrath Wünzer dankte: Er habe immer das Beste gewollt, daß es nicht immer gelinge, liege in der Unvollkommenheit der menschlichen Natur. Er scheide mit Wehmuth, blicke aber mit Zufriedenheit auf die 40 Jahre seiner künstlerischen Thätigkeit zurück; denn das hohe Ideal, welches ihm in der Jugend vorgeschwebt und ihn zur Kunst geführt, habe ihn nicht getäuscht, seine Wünsche und Hoffnungen hätten sich erfüllt, auf seiner Bahn seien mehr lichte Punkte als Schattenseiten gewesen; es sei ihm das hohe Glück beschieden gewesen, die idealen Gestalten der Dichter Deutschlands, Englands und Griechenlands zu verkörpern und darin seine höchste Befriedigung zu finden und Andere zu beglücken. Wenn er aber heute so geehrt werde, so verdanke er dies nicht zum Mindesten dem treuen Zusammenarbeiten seiner Kollegen. Wem so viel Liebes und Gutes erwiesen werde, der müsse doch manches Gute gewirkt haben. Der Jubilar schloß mit einem dreimaligen Hoch auf das Großherzogliche Hoftheater, auf dessen Wachsen, Blühen und Gedeihen. — Herr Dalmonico überreichte Namens des Vorstandes der Bühnengenossenschaft in Berlin, dessen Verwaltungsrath Herr Geh. Hofrath Wünzer als Mitglied angehört hat, eine Adresse und verlas dieselbe, Herr Edward überreichte einen Lorbeerkranz des Gesammtpersonals des Hoftheaters, als „schlichtes, aber beredtes Zeugniß des Gedenkens und des Ruhmes", Herr Knispel überbrachte Gruß und Glückwunsch der Landsmännin des Gefeierten, Clara Ziegler, und als Geschenk derselben einen Gold-Pokal. — Eine Deputation, bestehend aus den Herren Hauptmann Zernin als Redner, Kahlert und Egenolf, überbrachte die Glückwünsche der Freimaurerloge „Zur Eintracht" und überreichte ein herrliches Rosenbouquet, Herr Geheimer Hofrath Wünzer sprach jedem Einzelnen seinen Dank aus. In der Erwiderung an die Herren von der Loge gab er der Hoffnung Ausdruck, daß er, da er hier am Orte verbleiben würde, noch oft und lange unter den Logenbrüdern weilen werde. Zum Schluß übergab er dem Hoftheater als Andenken sein Bild mit der Bitte, ihm einen Platz im Theater einzuräumen. Herr Werner gab mit Worten des Dankes die Versicherung, daß demselben ein Ehrenplatz in der Bildergalerie des Hoftheaters angewiesen werden solle. Nachdem Herr Werner sodann noch den Dank des Personals an Se. Königl. Hoheit den Großherzog für die hohe Auszeichnung ihres bisherigen Chefs gegen Herrn Kabinetsrath Römheld zum Ausdruck gebracht und ein Hoch auf Se. Königl. Hoheit, den Förderer und Beschützer der Kunst, ausgebracht hatte, nahm Herr Geh. Hofrath Wünzer von allen Mitgliedern des Hoftheaters durch Händedruck und Kuß Abschied.

— **Emil Werner (Genoss.-Mitgl. 2235), Großherzoglicher Hofschauspieler in Darmstadt**, tritt die Führung der Direktion des Hoftheaters und der Hofmusik daselbst an.

8. „Die Walküre" z. e. M. in Innsbruck.

8.—23. Schiller-Cyklus am Hoftheater in Stuttgart.

10.—28. Richard Wagner-Cyklus am Stadttheater in Hamburg.

13. Eröffnung des neuen Flora-Theaters in Magdeburg-Neustadt (Dir. Albert Paulet); desgleichen:

— **Eines neuen Sommertheaters in Leipzig (Gasthof Stadt Nürnberg)** in der Bayerischen Straße: Prolog von Wilh. Henzen, „Der Weg zum Herzen".

14. Die Höritzer Passions-Spiele nehmen für diesen Sommer ihren Anfang und werden bis zum 30. September an allen Sonntagen und katholischen Festtagen fortgesetzt. Der Marktflecken Höritz, in reizvoller waldreicher Umgebung, im südlichen Theile des Böhmerwald-Gebietes gelegen, wird am besten erreicht mit der im Jahre 1892 neueröffneten ins Herz des Böhmerwaldes führenden Budweis-Salnauer Eisenbahn, auf der die Fahrt zwischen den Vor-

bergen des Böhmerwaldes viele herrliche Naturgenüsse bietet. Der Ursprung der Höritzer Spiele fällt in das Jahr 1816, wo Paul Gröllhesel, der sich selbst den Titel „Bürgerlicher Leinewebermeister im Markte Höritz" giebt, mit seinem Spiele hervortrat: „Das Leiden und Sterben unseres Herrn Jesu Christi, ein Trauerspiel in fünf Aufzügen" mit dem Vorspiel: „Die Versündigung der ersten Menschen im Paradiese". Dies Spiel ist jedenfalls nur theilweise von des Bearbeiters eigener Erfindung und knüpft unzweifelhaft, mit Benutzung des Volksbuches: „Das große Leben Christi des Kapuziner-Paters Martin von Cochem" (1682) an ältere Ueberlieferungen an. Gröllhesel's Text wurde in der Zeit von 1816 bis 1849 durch die Höritzer, ohne geschichtliche Gewandung im einfachen Sonntagskleide gespielt; später kam es zu mehr theatergemäßer Darstellung; i. J. 1890 aber geschah ein Umschwung, der den im vorigen Sommer (den 25. Juni) wieder beginnenden Aufführungen einen glänzenden Erfolg verlieh, indem etwa 30,000 Zuschauer durch die gelungene Darstellung angezogen und begeistert wurden. Das Verdienst, diesen Umschwung herbeigeführt, die Neugestaltung der Höritzer Spiele ins Werk gesetzt zu haben, gebührt dem Obmann des Deutschen Böhmerwaldbundes Josef Taschek in Budweis. Vgl. Sammlung gemeinnütziger Vorträge, herausgegeben vom Deutschen Vereine zur Verbreitung gemeinnütziger Kenntnisse in Prag, Nr. 192 (Juli 1894): „Ueber das Höritzer Passionsspiel" (nebst einer Einleitung über die Geschichte unseres geistlichen Schauspiels und einem kurzen Bericht über andere deutsch-böhmische Volksschauspiele) von Dr. Adolf Hauffen; „Höritzer Passionsspiele, ein Volksschauspiel im Böhmerwald 1894" (Verlag des Deutschen Böhmerwaldbundes). Die Verbesserung des Textes mit Erklärung der lebenden Bilder ist von dem als Schriftsteller bekannten Landesprälaten Karl Landsteiner, die Leitung des Spiels und Anordnung der lebenden Bilder besorgt Direktor Ludwig Deutsch, die Musikleitung Jaroslaw Jungmann.

14.—27. Zehn Sondervorstellungen des Schauspiels mit (den angegebenen) Gästen am Hoftheater in Schwerin unter Leitung Hans Gelling's und zwar:

14. „Maria Stuart", { Maria — Franziska Ellmenreich, Elisabeth — Anna Haverland.
15. „Die Journalisten", Bolz — Karl Sontag.
17. „Emilia Galotti", Marinelli — Friedrich Haase.
18. „Der Talisman", Habakuk — Georg Engels.
20. „Das Käthchen von Heilbronn", Käthchen — Agnes Sorma.
21. „Minna von Barnhelm", { Minna — Franziska Ellmenreich, Franziska — Agnes Sorma, Riccaut — Frd. Haase, Werner — Karl Sontag, Wirth — Georg Engels.
23. „Wallenstein's Tod", { Wallenstein — Friedr. Mitterwurzer, Isolani — Arthur Vollmer.
24. „Medea", Medea — Klara Ziegler.
25. „Sappho", Sappho — Anna Haverland.
27. „Der Verschwender", Valentin — Arthur Vollmer.

Außer den Ordens-Auszeichnungen, die den Künstlern zu Theil werden, empfängt Hans Gelling für das schöne Gelingen des Ganzen den Titel eines Großherzoglichen Oberregisseurs.

18. Aufführung der Goethe'schen „Fischerin", geleitet vom Oberregisseur Paul Brock, im Tiefurter Schloßpark bei Weimar. Vgl. Bericht von Hans v. Basedow: Deutsche Bühnengenossenschaft 1894, Nr. 21.

19. Ein Lustspiel von Lope de Vega hat Eugen Zabel unter dem Titel „Der Tugendwächter" der deutschen Bühne mit bestem Gelingen z. e. M. übermittelt. Der erfolgreichen Neuaufführung am Königl. Schauspielhause in Berlin folgen bis Schluß der Spielzeit siebzehn Wiederholungen, die im Theaterjahr 1894/95 sich weiter fortsetzen. Das Lustspiel heißt in der Ursprache „El mayor imposibile" = „Das Unmöglichste von Allem" (nämlich eine Frau zu behüten, die nicht durch sich selbst und ihre Tugend behütet wird); Zabel's freie Nachdichtung hat, in theilweiser Anlehnung an die Uebersetzung von Ludwig Braunfels, den beim spanischen Dichter häufiger wechselnden Schauplatz ver-

einfacht, so daß innerhalb der Akte keine Verwandlung der Szene vorkommt; ebenso ist statt des wechselnden Versmaßes durchgehends der gereimte vierfüßige Jambus angewendet. Das Lustspiel ist für das Theaterjahr 1894/95 von vielen Bühnen angenommen.

22. „Lohengrin" in gänzlich neuer szenischer und darstellerischer Gestaltung am Hoftheater in München. Ueber Pflege der Wagner-Werke daselbst vgl. vorjährige Rückschau 11. August. Ueber „Lohengrin" diese Abtheilung: „Von Weimar bis Bayreuth" 19. Juli.

24. Mai bis 6. Juni. Goethe-Cyklus am Stadttheater in Leipzig an sieben Abenden: a) „Götz von Berlichingen", b) „Iphigenie", c) „Clavigo", „Geschwister", d) „Egmont", e) „Torquato Tasso", f) „Faust" I, g) „Faust" II

28. Dramatische Erinnerungen aus der Zeit der Casseler Bühne von 1766 bis 1894. So betitelt sich eine Zusammenstellung (mit Ausschluß der Klassiker) aus den Spielverzeichnissen der genannten Bühne, die mit verbindendem Texte von Wilhelm Bennecke am Königl. Theater in Cassel zur Aufführung gelangt, gleichsam zum Abschiede vom alten (1766 eröffneten) Hause, das einem gründlichen Umbau entgegensieht. Die Auswahl war folgende: Ein Schäfertanz „Die arkadischen Schäfer", „Die Räuber auf Maria-Culm" (2. Akt), „Das Donauweibchen" (3 Akt), Szenen aus „Menschenhaß und Reue", „Der Platzregen als Eheprokurator", „Die Schuld" (4. Akt), Schluß des ersten Aktes der „Jessonda", Schlußszenen von „Heimath" und Finale der „Cavalleria rusticana".

30. Volkmar Kühns (Genoss.-Mitgl. 2930) verabschiedet sich als „Königslieutenant" vom Deutschen Theater in Prag, um in den Ruhestand zu treten. Der verdienstvolle, hochgeschätzte Künstler schließt seine ehrenvolle Laufbahn mit einem ehrenreichen und gemüthvollen Abschiedsabend, den ihm die Theaterfreunde, Direktion und Kunstgenossen bereiten. Nach Schluß der Vorstellung Festakt bei gehobenem Vorhang; Direktor Angelo Neumann und Regisseur Wilhelm Eichenwald richten Ansprachen an den Gefeierten; Kühns, tief ergriffen, dankt Allen und schließt mit der Bitte an die Versammlung, die beiden Pflegestätten deutscher Kunst in Prag, das alte und das neue Haus, wie bisher mit treuer Liebe auch ferner zu hegen und allen Gütern des Deutschthums in Zukunft die alte warmherzige Pflege zu bewahren.

31. Abschied von den Stadttheatern Hamburg-Altona: Marie Ernst als Lorle („Dorf und Stadt") nach achtjähriger Thätigkeit, um an das Lobe-Theater in Breslau, Heinrich Wiegand als Cardinal („Die Jüdin") nach zehnjährigem Wirken, um an das Hoftheater in München überzusiedeln, Etelka Boor, seit achtzehn Jahren erste Ballettänzerin. Die Scheidenden empfangen in dankbarer Anerkennung ihrer Verdienste ehrenvolle Auszeichnung.

Juni.

17. Hans Herrig's „Luther" z. e. M. in Weimar.

Aufführung am 17. Juni 1894, Abends 7 Uhr.

Mit Allerhöchster Genehmigung im Großherz. Hoftheater zu Weimar:

Luther.

Kirchliches Festspiel von Hans Herrig.

Einstudirt und in Scene gesetzt vom Großherzogl. Hofschauspieler und Regisseur Karl Weiser.

Musik eingerichtet von Herrn Hofrath Professor Müllerhartung.

Dargestellt von Mitgliedern der evangelischen Gemeinden Weimars zum Besten des Weimarischen Kirchenbau-Vereins.

Nachdem die Aufführung eines „Luther-Festspiels" in Weimar (wie von dort berichtet wird), seit Jahren geplant, an gewissen Hindernissen bisher gescheitert war, traten in diesem Jahre Schuldirektor Weiß und Professor Dr. Köhler mit Nachdruck für die Sache ein und übertrugen dem Hoftheater-Regisseur Karl Weiser die künstlerische Leitung. Aus den Kreisen Weimarer Juristen und Lehrer wurden die Darsteller gewonnen; ein Aufruf in der „Weimarer Zeitung" genügte, um für alle stummen Figuren des Reichstages, für das Volk und die revoltirenden Bauern, Schwärmer und Bilderstürmer die stattliche Anzahl von 240 mitwirkenden Damen und Herren heranzuziehen, dann trat man erst mit dem fertigen Programm hervor, das die ersten Männer Weimars, wie Generalsuperintendent Hesse, Geheimer Staatsrath und Kultusminister v. Boxberg, Hofprediger Dilthey, Generalintendant v. Bronsart u. s. w. unterzeichneten. Dem Theater selbst hatte Weiser ein ganz verändertes Aussehen gegeben. Das Orchester war beseitigt und an die erste Parketreihe schloß sich eine runde doppelte Freitreppe, in deren Mitte sich ein mächtiger Altar mit Bibel, Schwert und Kelch erhob; auch die Fußrampe und der Souffleurkasten waren entfernt und der Theater-Vorhang kam nicht zur Verwendung u. s. w. Das mühevolle Unternehmen hatte einen großen Erfolg, besonders die Reichstags-Szene und der Schluß des Festspiels. Der zweiten Aufführung wohnten der Großherzog und die Großherzogin von Anfang bis zu Ende bei. Nach der Vorstellung wurde das Festspiel-Komitee Direktor Weiß, Professor Köhler und Weiser in die Hofloge befohlen, wo der Großherzog und seine Gemahlin dem leitenden Regisseur für die Einstudirung und Inszenirung des Festspiels Dank und ehrendste Anerkennung aussprachen und sich über Dichtung und Darstellung auf's Eingehendste unterhielten. Dem wohlthätigen Zwecke konnten bei dreimal gefülltem Hause etwa 5000 Mark zugeführt werden.

19. Eröffnung der diesjährigen Deutschen Oper in London. (Vgl. London im geschäftlichen Theil.

25. Elisabeth Leisinger, Königliche Opernsängerin in Berlin, verabschiedet sich als Agathe, um der Bühne zu entsagen (nunmehr Gattin des Oberbürgermeisters Dr. Max Mülberger in Eßlingen), bei ihrem Ausscheiden vom Kaiser noch mit dem Titel einer Königl. Kammersängerin ausgezeichnet, von den Opernfreunden mit Beweisen der Hochschätzung überschüttet, von der General-Intendanz, den Kollegen u. s. w. geehrt und erfreut. Eine Tochter der Königl. Württemb. Kammersängerin Bertha Leisinger-Würst, den 17. Mai 1864 in Stuttgart geboren, von Pauline Viardot-Garcia in Paris ausgebildet, hat sie zehn Jahre als hervorragende Künstlerin in Berlin gewirkt.

30. Hofrath Ludwig Barnay in Berlin beendet mit der Aufführung des „Demetrius" (Schiller-Laube) seine Direktion des Berliner Theaters, die er mit der nämlichen Dichtung den 16. September 1888 eröffnet hat. Folgende vier der heute mitwirkenden Künstler haben vor sechs Jahren in denselben Rollen die von Barnay (an Stelle des Walhalla-Theaters) neugegründete Kunststätte miteröffnet: Arthur Kraußneck (Sapieha), Franz Jacobi (Boris), Ludwig Stahl (Schuisky) (der als der Einzige sämmtliche 65 „Demetrius"-Abende mitgemacht hat), Wilhelm Biebeg (Hiob). Hofrath Barnay verabschiedete sich als Schauspieler, unter den gebührenden Auszeichnungen, am gestrigen Abend in der Rolle des „Hamlet". Die letzten neun Vorstellungen unter der Direktion Barnay waren: 22. Juni „Wilhelm Tell", 23. „Minna von Barnhelm", 24. „Othello", 25. „Narciß", 26. „Braut von Messina", 27. „König Lear", 28. „Journalisten", 29. „Hamlet", 30. „Demetrius".

Rückblick auf die sechsjährige Direktion Barnay:

Das Berliner Theater hat in der Zeit vom 16. September 1888 bis 30. Juni 1894 an 1813 Abenden und 227 Nachmittagen gespielt, also im Ganzen 2040 Vorstellungen gegeben; es sind dargestellt worden 140 Stücke und zwar 30 Trauerspiele, 49 Schauspiele, 61 Lustspiele. Litteraturgeschichtlich vertheilen sich diese Werke so:

a) 3 Werke altklassischer Dichter (Aeschylus, Euripides, Sophokles) 9 mal;
b) 27 Werke der Bühnenklassiker (Calderon, Goethe, Kleist, Lessing, Molière, Schiller, Shakespeare) 663 mal;
c) 110 Werke nachklassischer und moderner Schriftsteller 1575 mal.

Zur Prüfung eingereicht waren der Direktion 2375 Werke, aber nur 50 konnten als bühnentüchtig oder für das Berliner Theater geeignet angenommen werden.

Schiller und Shakespeare waren mit je 10 Werken die am häufigsten gegebenen Klassiker, und zwar beziffert sich die Anzahl der Aufführungen bei jedem Werke also:

Schiller.		Shakespeare.	
Braut von Messina	17	Coriolan	10
Demetrius (mit Laube's Fortsetzung)	65	Hamlet	60
Jungfrau von Orleans	45	Julius Cäsar	43
Kabale und Liebe	14	Kaufmann von Venedig	40
Maria Stuart	33	König Lear	24
Piccolomini	9	König Richard II.	4
Räuber	24	König Richard III.	26
Wallenstein's Lager	9	Makbeth	3
Wallenstein's Tod	24	Othello	47
Wilhelm Tell	26	Viel Lärm um Nichts	22
Insgesammt	266	Insgesammt	279
		(Außerdem „Timon von Athen" in Bulthaupt's Nachdichtung 4).	

Von den 82 Schriftstellern der Gruppe c. waren vertreten: Gustav Freytag 76 mal, Ludwig Fulda 54, Franz Grillparzer 37, Karl Gutzkow 47, Friedrich Hebbel (Nibelungen) 11, Henrik Ibsen 29, Heinr. Laube (Essex) 9 ohne „Demetrius", Paul Lindau 39, Albert Lindner 10, Otto Ludwig (Frl. v. Scudery) 4, Georges Ohnet (Hüttenbesitzer) 140, Richard Voß 59, Ernst Wichert 69 (vgl. diese Abtheilung 7. Dez. „Aus eigenem Recht"), Adolf Wilbrandt 21.

— **Schluß der ersten Spielzeit am Raimund-Theater in Wien** mit demselben Raimund-Stück, das den 28. November 1893 unter künstlerischer Leitung Adam Müller-Guttenbrunn's Unternehmen eingeleitet hatte (vgl. diese Abth. 28. November). Es sind 26 Stücke, darunter 14 Neuheiten für Wien (von diesen 5 überhaupt zuerst am Raimund-Theater), zur Aufführung gelangt, am häufigsten u. A.: „Heimath" (Sudermann) 41, „Der kleine Mann (Karlweis) 33, „Der Graf von Hammerstein" (Wilbrandt) 23, „Die gefesselte Phantasie" 16, „Verschwörung des Fiesko" 10 mal. Direktor Müller-Guttenbrunn hat in der ersten Hauptversammlung des Raimund-Theater-Vereins (Mai d. J.) einen Vortrag gehalten, dessen theatergeschichtliche Bedeutung eine Wiedergabe einzelner Abschnitte fordert.

Das Raimund-Theater, wie es heute ist, aus dem Nichts zu erschaffen, war eine der schwierigsten Aufgaben, die wir uns stellen konnten. Wir hatten im Anfang nichts als den festen Glauben, daß die mächtige Entwickelung der Stadt Wien nach dem Westen die Schaffung einer neuen volksthümlichen Bühne im Mittelpunkte der westlichen Bezirke außerordentlich begünstigen, ja nothwendig machen würde. Zu diesem Glauben suchten wir alle Welt zu bekehren, mit ihm versetzten wir Berge von Hindernissen, und wir kamen trotz aller Verschleppungen im Grunde sehr rasch an unser Ziel. Jedenfalls viel rascher als die Entwickelung der Stadt Wien, ja wir waren derselben weit vorausgeeilt, denn die Voraussetzung für eine gedeihliche Gestaltung der Verhältnisse des Raimund-Theaters waren von jeher der baldige Durchbruch der Linienwälle, die gründliche Regelung der Verkehrsverhältnisse durch den Ausbau der Stadtbahn. Sie wissen, daß am Eröffnungstage des Raimund-Theaters die Umgebung desselben einen gradezu trostlosen Anblick gewährte, daß es uns an jeglichen Verkehrsmitteln gebrach, daß die Straßen ganz unzulänglich beleuchtet waren 2c., und Sie wissen auch, daß wir selbst heute noch weit entfernt sind von einer direkten Verbindung sowohl mit den westlichen Vororten, als mit der Innern Stadt — vom Ausbau der Stadtbahn gar nicht zu reden. Schritt für Schritt mußten wir uns die leider noch immer unzulängliche Verbesserung der Verkehrsverhältnisse erkämpfen, tausend Vorurtheile mußten besiegt werden gegen unser Haus, gegen die Lage der Theaters und dessen Entfernung vom Stefansthurm. Aber ich sagte mir, daß ein Theater, das im sechsten Wiener Bezirke liegt, tausend Schritte von der gewaltigsten Verkehrsader Wiens entfernt, unmöglich auf die Dauer mit so kleinstädtischen Vorurtheilen werde kämpfen müssen, und ich ging unbekümmert an die künstlerische Arbeit.

Diese Arbeit — ich möchte sie die geistige Kapitalsbeschaffung für das Raimund-Theater nennen — hatte schon lange vorher begonnen, und ich war ungefähr zwei Jahre thätig, als das Raimund-Theater eröffnet wurde. Und daß die geistige Kapitalsbeschaffung für unser Theater eine ebenso schwierige war als die materielle, das dürfen Sie mir glauben. Ich las bis zum Eröffnungstage des Raimund-Theaters nicht weniger als 218 Stücke. Es sind mir aber bis heute nahezu 1000 dramatische Werke eingesendet worden. Sämmtliche Novitäten des Raimund-Theaters — ich nehme keine einzige aus! — waren Stücke, die von den anderen Wiener Bühnen früher abgelehnt worden sind. Sie wissen, daß all diese Stücke im Raimund-Theater gefallen haben, daß in unserem Theater überhaupt noch kein Zischlaut ertönte,

und ich kann Ihnen auch anvertrauen, daß wir mit diesen Stücken in sechs Monaten rund 200.000 fl. eingenommen haben. Damit allein schon hat das Raimund-Theater den Beweis erbracht, daß es ein Bedürfniß war. Wir haben durch diesen Muth der Initiative dem Wiener Publikum die Bekanntschaft neuer Werke vermittelt, wir haben zahlreiche Autoren ermuthigt zu weiterem Schaffen und andere, wichtige Vertreter der modernen Production dem Raimund-Theater verpflichtet. Und das wird Früchte tragen. So ist der Gewinn ein dreifacher gewesen: für das Publikum, für die Litteratur und für uns selbst.

Wir mußten unsere Fühlfäden nach allen Geschmacksrichtungen aussenden, um zu erfahren, was unserem Publikum gefiele, und es gehört zu den erfreulichsten Erfahrungen, welche die ersten sechs Spielmonate mir gebracht haben, daß unser Publikum gerade die Stücke, die sich durch einen gewissen poetischen Gehalt auszeichneten, durch seinen Besuch förderte und die minderwerthigen alsbald fallen ließ. Es lebt ein gesunder Instinkt für das Gute in Ernst und Scherz und ein gewisser Durst nach Romantik im Wiener Publikum, der am lebhaftesten in seinen tieferen Schichten zum Ausdruck kommt. Die tieferen Schichten sind zwar durchaus nicht maßgebend für das Gedeihen unseres Theaters, denn wir zählen das kunstsinnigste Publikum der Innern Stadt zu den ständigen Gästen des Raimund-Theaters und wir haben ein gut bürgerliches Publikum auch für die Galerien, aber wissen doch genau, wann der stärkste Vorstoß aus den breiten Schichten auf unser Theater erfolgt und wann wir nicht genug billige Sitze haben: dann, wenn „Die gefesselte Phantasie", „Der Graf von Hammerstein" oder „Die Verschwörung des Fiesco in Genua" angekündigt ist. — Hingegen versagen diese Volkskreise dem Raimund-Theater die Heerfolge, sobald ein Stück aus ihrer Sphäre auf dem Zettel steht. Und in dieser Geschmacksrichtung begegnet sich das Volk mit den bürgerlichen Kreisen: der Wiener will nichts wissen vom Proletarier-Drama, es widerstrebt seiner innersten Natur. Er ist theils zu wehleidig, theils zu lebensfroh, zu sinnenfreudig, um im Theater die Wahrheit in anderer Form als im Gewande der Schönheit oder des Humors zu ertragen. Diese Erkenntniß bestärkt mich in dem Glauben an die Zukunft der höheren modernen und der klassischen Dichtungsform im Raimund-Theater, wenn dieselbe mit künstlerischem Ernst und Eifer gepflegt wird. Auch das heiter wienerische Stück hat einen guten Nährboden auf unserer Bühne, das beweist der ungewöhnliche Erfolg des Schwankes „Der kleine Mann". Dagegen hat das Bauernstück bis heute noch nicht so festen Fuß gefaßt, als man bei der Darstellung, die dieses Genre im Raimund-Theater findet, hätte erwarten sollen. — Die rühmenswerthe Liebe für unser ehrwürdiges Burgtheater mit seiner 120jährigen künstlerischen Tradition, sie hat schon manches Unheil gestiftet in Bezug auf die Klassiker, und ich finde, daß man dem Burgtheater und nicht uns schadet, wenn man unsere Vorstellungen mit den seinigen vergleicht, um schließlich zu dem Ergebniß zu kommen, daß es im Burgtheater doch bedeutendere Schauspieler giebt als im Raimund-Theater. Das wissen wir, aber das kann uns nicht hindern, die Klassiker ebenfalls zu spielen, und ich halte es für ein gutes Recht, ja für die Pflicht jeder ernsten Bühne, von den Werken unserer großen Dichter Besitz zu ergreifen, denn diese Heroen haben nicht für ein Monopol der Hofbühnen, sondern für das deutsche Volk geschrieben. Und dieses Volk kann verlangen, daß ihm seine Nationalschätze auf den Bühnen, die es selbst gründet und selbst erhält, in würdiger Form dargeboten werden. Wenn wir „Die Räuber", „Kabale und Liebe", „Wilhelm Tell" und andere volksthümliche Werke unserer Klassiker deshalb nicht aufführen wollten, weil die Logen-Abonnenten des Burgtheaters gewöhnt sind, sie besser gespielt zu sehen, würden wir unserem Theater seinen edelsten Inhalt entziehen. Ich werde daher so lange fortfahren, Klassiker zu spielen, bis man sich daran gewöhnt haben wird, sie bei uns zu sehen.

Wir haben in sechs Monaten 200 Vorstellungen gehabt. Dieselben vertheilen sich auf 21 Autoren und 22 dramatische Werke. Darunter befinden sich 11 heimische Autoren, und ihre Werke wurden 91mal aufgeführt. Die meisten Aufführungen erlebte die „Heimath". Diesem Stücke zunächst kommen „Der kleine Mann", „Der Graf von Hammerstein", „Die gefesselte Phantasie", „Der ungläubige Thomas" und „Jägerblut". Und an diese Werke wird sich „Fiesko" anschließen, der heute schon vor seiner zehnten Aufführung steht. Ueber die Zusammensetzung unseres Publikums wissen wir Folgendes: Wir haben im Winter durchschnittlich die Hälfte unserer Sitze in der Stadtkasse verkauft, an Sonntagen zumeist zwei Drittel; die zweite Galerie aber füllen wir leicht mit dem Publikum der an das Theater angrenzenden Bezirke, und wir geben diese Sitze überhaupt nicht in die Stadt. Das Raimund-Theater ist nach alledem also kein Vorstadt- oder Vorortetheater, sondern ein Schauspielhaus geworden, an dem ganz Wien Interesse nimmt.

— **Direktor Adolf L'Arronge verabschiedet sich als Vorstand des** Deutschen Theaters in Berlin, das (vgl. vorjährige J.-Chr. S. 166) den 29. September 1883 unter der Societät: A. L'Arronge, Ludwig Barnay, Dr. August Förster, Siegwart Friedmann und Friedrich Haase eröffnet worden ist. Man schreibt darüber aus Berlin: Am Morgen schon begann das Abschiednehmen. Blumen, Kränze, Anerkennungsschreiben und Telegramme in reicher Zahl trafen ein. Auch Ludwig Fulda sandte einen poetischen Abschieds-

gruß. Die letzte Vorstellung unter Adolf L'Arronge's Direktion gab natürlich Anlaß zu großartigen Ovationen, die zunächst den Herren Georg Engels und Gustav Kadelburg galten. Die Kundgebungen verstärkten sich, alle Mitwirkenden umfassend, beim zweiten Aufzug des Lustspieles „Der Herr Senator". Zum Schluß erschien Direktor L'Arronge, dessen Loge mit Blumen bekränzt war, und hielt, in sichtlicher Erregung, eine Ansprache, in welcher er einen Rückblick auf seine elfjährige Thätigkeit am Deutschen Theater warf; er schloß mit den Worten: „Wenn ich noch ein Wort über meine Thätigkeit sagen darf, so geschieht dies nur, um auch meinem Dankgefühl für das Künstlerpersonal, für die gesammten Angehörigen des „Deutschen Theaters" vor Ihnen Ausdruck zu geben. Der beste Theil meiner leitenden Thätigkeit war wohl, so glaube ich, mein Mühen auf der Bühne, hinter geschlossenem Vorhang, meine stete Antheilnahme an der künstlerischen Ausgestaltung aller unserer Aufführungen. Ich habe es nicht für angemessen gehalten, über diese Thätigkeit auf dem Theaterzettel oder in den Zeitungen Buch zu führen; die Anerkennung meiner Mitglieder aber war zu förderlichem Gedeihen meines Wirkens nothwendig, und es erfüllt mich heute mit besonderer Genugthuung, aussprechen zu können, daß mir diese Anerkennung niemals und von Niemand versagt worden ist. Wenn trotzdem die Ansprüche, welche Sie an ein Kunstinstitut von dem Range des „Deutschen Theaters" zu stellen berechtigt waren, nicht immer ganz erfüllt worden sind, so wollen Sie, bitte, die Schuld nicht mir allein beimessen. Die Verhältnisse und deren Einwirkungen von Außen nach Innen und umgekehrt — waren manchmal stärker als ich. Immerhin, so hoffe ich, wird noch so viel zu meinen Gunsten übrig bleiben, daß Sie mir ein freundliches Gedenken bewahren können. Und darum bitte ich Sie, nicht allein für mich, sondern auch für alle Diejenigen, welche heute mit mir von diesem Hause Abschied nehmen." Eine Berliner Zeitung setzt diesen Abschiedsworten die anerkennenden Worte hinzu: „Ein Schatz an herrlichen Erinnerungen bleibt uns zurück, eine reiche Fülle großer Muster und das Bewußtsein einer Dankesschuld. Unvergessen bleibt, was Adolf L'Arronge und seine Künstlergarde Herrliches geschaffen, und nun: — Direktor Dr. Brahm hat das Wort!"

Juli.

1. Am Hoftheater in Stuttgart scheiden aus: Oskar Bergen nach achtjähriger Thätigkeit, um an das Stadttheater in Nürnberg überzusiedeln, und die Altistin Mathilde v. Lutterotti (Genoss.-Mitgl. 6955), um nach zwanzig Dienstjahren in den Ruhestand zu treten.

— **Eröffnung des neuen Kur-Theaters auf Norderney, dessen** Direktion Karl Waldmann (Residenz-Theater Hannover) sich auf zehn Jahre vertragsgemäß gesichert hat: Szenischer Prolog von Wilhelm Henzen, „Der Herr Senator". Das schmucke und bequem eingerichtete Schauspielhaus ist das Werk des Architekten Holokamp-Hannover.

2. „Die Weber" von Gerhart Hauptmann, abermals vor dem Ober-Verwaltungsgericht in Berlin. Direktor Fritz Witte-Wild aus Breslau hat Klage erhoben gegen Herrn v. Seydewitz, den Oberpräsidenten der Provinz Schlesien, um Aufhebung der Censur-Verfügung zu erstreiten, die das genannte Stück am Lobe-Theater nicht zulassen wollte: Kläger, vertreten durch Dr. Rich. Grelling, hat sich bereit erklärt, das Stück in hochdeutscher Sprache mit einigen Streichungen bei erhöhten Preisen zu geben. Das Urtheil lautet: „Der Gerichtshof hat bei wiederholter sorgfältiger Erwägung keine anderen Grundsätze finden können, die ein Abweichen von seinen früheren Entscheidungen rechtfertigten. Da die Verhältnisse am Lobe-Theater dieselben wie am Deutschen Theater, erfolgt daraus, daß für die Aufführungen am Lobe-Theater kein rechtliches Hinderniß besteht. Um Mißverständnisse zu vermeiden, muß im Urtheil betont werden, daß die Freigabe nur unter den vom Kläger nachgesuchten Bedingungen erfolgt, demzufolge ist die Verfügung des Breslauer Polizeipräsidiums außer Kraft zu setzen und sind dem Beklagten die Kosten aufzuerlegen, die Höhe des Objekts wird auf 1000 Mark festgesetzt.

19. Juli bis 19. August. Bühnen-Festspiele in Bayreuth. An zwanzig Abenden kommen drei Wagner-Werke zur Aufführung: a) „Parsifal"

9mal (19., 23., 26., 29. Juli, 2., 5., 9., 15., 19. August); b) „Lohengrin“; z. e. M. in Bayreuth, 6mal (20., 27. Juli, 3., 10., 12., 16. August); c) „Tannhäuser“ 5mal (22., 30. Juli, 6., 13., 18. August). Den diesjährigen Festspielen sind seit 1876 folgende vorausgegangen:

1876. 13.—30. August: „Der Ring des Nibelungen“, 4malige Aufführung der vier Theile. In München waren „Das Rheingold“ (22. Sept. 1869) und „Die Walküre“ (26. Juni 1870) bereits erschienen.
1882. 26. und 28. Juli: „Parsifal“ für die Mitglieder des Patronat-Vereins; 30. Juli bis 29. August vierzehn öffentliche Aufführungen desselben.
1883. 8.—30. Juli: „Parsifal“ 12mal.
1884. 21. Juli bis 8. August: „Parsifal“ 10mal.
1886. 21. Juli bis 20. August: „Tristan und Isolde“ (München 10. Juni 1865) 8mal, „Parsifal“ 9mal.
1888. 22. Juli bis 19. August: „Parsifal“ 9mal, „Die Meistersinger von Nürnberg“ (München 21. Juni 1868) 8mal.
1889. 21. Juli bis 18. August: „Parsifal“ 9mal, „Tristan und Isolde“ 4mal, „Die Meistersinger von Nürnberg“ 5mal.
1891. 19. Juli bis 19. August: „Parsifal“ 10mal, „Tristan und Isolde“ 3mal, „Tannhäuser“ (Dresden 19. Okt. 1845) 7mal.
1892. 21. Juli bis 21. August: „Parsifal“ 8mal, „Tristan und Isolde“ 4mal, „Tannhäuser“ 4mal, „Die Meistersinger von Nürnberg“ 4mal.
1894. (Siehe oben, vgl. im geschäftlichen Theil „Bayreuth“.)

Zu den diesjährigen Festspielen hat Constantin Wild's Verlag (Leipzig und Baden-Baden) ein geschmackvolles Handbüchelchen „Bayreuth 1894“ herausgegeben, das Besprechungen der drei in diesem Sommer zur Aufführung gelangten Werke, gelungene Bildnisse und biographische Angaben über die mitwirkenden Künstler und Dirigenten, eine Beschreibung des Festspielhauses und andere für die Besucher der Festspiele nützliche Mittheilungen enthält.

Von Weimar bis Bayreuth.

Bühnen-Laufbahn des „Lohengrin“.

(Neuaufführungen an deutschen Opernbühnen.*)

Weimar 28. August 1850.

Ort	Datum	Jahr	Ort	Datum	Jahr
Wiesbaden	2. Juli	1853	Dresden	6. August	1859
Leipzig	7. Januar	1854	Danzig	1. Februar	1860
Schwerin	15. Januar	1854	Königsberg	29. Juni	1860
Frankfurt a. M.	12. April	1854	Stettin	(?)	1861—62
Darmstadt	17. April	1854	Rotterdam	19. November	1862
Breslau	31. Oktober	1854	Dessau	21. April	1867
Cöln	11. Januar	1855	Coburg	29. September	1867
Aachen	(?)	1855	Brünn	17. Dezember	1867
Hamburg	19. Januar	1855	Gotha	12. Februar	1868
Riga	(24. Januar-)5. Februar	1855	Cassel	5. April	1868
Hannover	16. Dezember	1855	Stuttgart	6. März	1869
Bremen	12. Februar	1856	Braunschweig	16. Januar	1870
Prag	23. Februar	1856	Magdeburg	19. Februar	1870
Augsburg	28. März	1856	Nürnberg	19. April	1872
Mainz	2. April	1856	Lübeck	15. März	1873
Karlsruhe	26. Dezember	1856	Kiel	(?)	1875
München	28. Februar	1858	New-York	14. März	1877
Sondershausen	26. März	1858	Salzburg	15. März	1877
Wien	19. August	1858	Altona	21. April	1879
Würzburg	(?)	1858—59	Colberg	18. Oktober	1880
Düsseldorf	(?)	1859	Gent	20. Januar	1881
Mannheim	9. Januar	1859	London	18. Juni	1882
Berlin	23. Januar	1859	Bern	27. März	1884

Bayreuth 20. Juli 1894.

---

*) Zur Ergänzung der Lohengrin-Liste nimmt Mittheilungen dankbar entgegen der Bearbeiter der Jahres-Chronik.

August.

8. Beginn der diesjährig. Münchener Rich. Wagner-Aufführungen, gleichwie im vorigen Jahre (vgl. Rückschau 11. Aug. 1893) mit auserlesenen Gästen. Es gelangen an 25 Abenden (Schluß den 3. Okt.) zur Aufführung: 5mal „Tristan und Isolde", 4mal die vier „Nibelungen"-Theile, 4mal „Die Meistersinger von Nürnberg".

30. Das neugegründete Schiller-Theater in Berlin (Dir.: Dr. Rafael Löwenfeld) beginnt in den Räumen des vormal. Wallner-Theaters seine Vorstellungen mit den „Räubern"; dem Schiller-Stück geht ein Prolog von Sigmar Mehring voraus.

Dieses neue Unternehmen hat seine Daseins-Berechtigung in der Thatsache, daß viele Tausende der Berliner Bevölkerung trotz der Menge dort vorhandener Bühnen seit Jahren kein Theater besucht, vielleicht keines der Meisterwerke der dramatischen Litteratur jemals in schauspielerischer Verkörperung erblickt haben, da ihre bescheidenen Verhältnisse ihnen den Theaterbesuch nicht gestatteten. Diesem Uebelstand traten die Begründer des Schiller-Theaters durch Einführung möglichst billiger Eintrittspreise entgegen, die sich folgender Art beziffern:

	Im Abonnement:			Kassen-Preise:	
Logen	Mark	1,00	Logen	Mark	2,00
Parket und 1. Rang	„	1,00	Parket und 1. Rang	„	1,50
2. Parket und 2. Rangloge	„	0,75	2. Parket und 2. Rangloge	„	1,00
2. Rang	„	0,50	2. Rang	„	0,75
Gallerie	„	0,25	Gallerie	„	0,40

Dem Spielplane der neuen Bühne sollen keine engen Schranken gezogen werden, wie das erste der „zwanglosen Hefte für die Besucher des Schiller-Theaters" in der Ansprache „an unsere Freunde" sich vernehmen läßt: „Wir schwören weder zur Fahne des Idealismus", heißt es dort, „noch zu der des Realismus. Für uns hat alles eine Berechtigung, was in schöner Form edle Gedanken ausdrückt. Heute Schiller und Calderon, morgen Hebbel und Ibsen, heute Sophokles, morgen Shakespeare; heute Faust, morgen Veilchenfresser". Dieses Heft bringt auch zur Belehrung der noch unkundigen Leser einen Abdruck der Erzählung „Zur Geschichte des menschlichen Herzens" von Daniel Christian Schubart (aus dem „Schwäbischen Magazin von gelehrten Sachen auf d. J. 1775"), durch die der jugendliche Schiller bekanntlich zu dem Grundplane seiner „Räuber"-Dichtung angeregt worden ist.

September.

1. Beginn der Spielzeit am Thalia-Theater in Hamburg unter der neuen Direktion des Hofraths B. Pollini, desgl.:

— **Am Deutschen Theater in Berlin, wo die Direktion von Dr. Otto** Brahm mit einem Prolog von Gerhart Hauptmann eingeleitet wird;

— **Am Neuen Theater in Berlin (Dir.: S. Lautenburg); desgl:**

5. Am Berliner Theater daselbst unter Dir. Dr. O. Blumenthal mit Prolog von Ludwig Fulda.

— **Verein Deutscher Bühnenmitglieder Oesterreichs hält in Wien** seine konstituirende Hauptversammlung. Vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. 1894 Nr. 38.

15. Eröffnung des neuen Stadttheaters in Erfurt, das aus dem Umbau des früheren Aktien-Theaters hervorgegangen ist. Feier siehe Deutsche Bühnengenossenschaft 1894 Nr. 39.

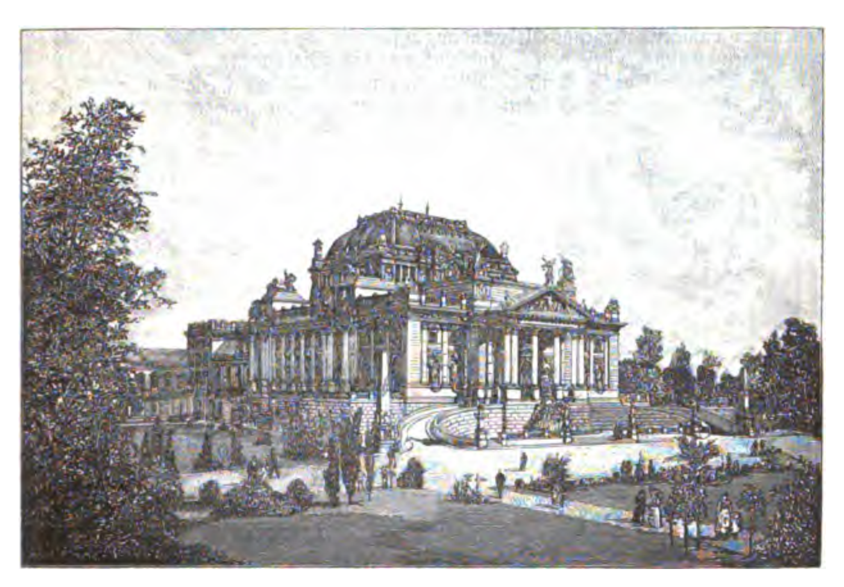
16. Rudolf Dellinger bringt sein neuestes Werk: „Die Chansonette" am Residenz-Theater in Dresden zur erfolgreichen Aufführung. Bis jetzt hat Dellinger folgende Operetten geschrieben, die alle unter seiner Leitung (vgl. vorjährige Allgemeine Rückschau 12. Sept) zuerst am Carl Schultze-Theater in Hamburg erschienen sind: „Don Cesar" 28. März 1885, „Lorraine" 2. Okt. 1886, „Kapitän Fracassa" 2. März 1889, „Saint Cyr" 10. Januar 1891.

23. Eröffnung des neuen Stadttheaters in Flensburg (Direktor: Emil Fritzsche) mit „Festspiel" und „Wilhelm Tell". Vgl. Deutsche Bühnengenossenschaft 1894 Nr. 40 (Bericht von Otto Conradi).

25. „Die Weber" von G. Hauptmann. Erste öffentliche Aufführung in Deutschland am Deutschen Theater in Berlin. Stürmische Kundgebungen! Als ein Ereigniß von politischer Bedeutung betrachtet! Es folgen das Lobe-Theater in Breslau (den 29. Sept.), das Volkstheater in Hamburg (den 13. Oktober 1894). Vgl. diese Abtheilung 2. Oktober und 2. Juli.

Oktober.

16. Feierliche Eröffnung des neuen Königlichen Theaters in Wiesbaden in Gegenwart Sr. Majestät des Kaisers, der am nämlichen Tage der Enthüllung des Kaiser Wilhelm=Denkmals daselbst beigewohnt hat. Der herrliche Neubau ist nach den Plänen der Wiener, im Theaterbau berühmten, Architekten=Firma (Ferdinand) Fellner und (Hermann) Helmer ausgeführt. Da sich die Vorderseite unmittelbar an die Kolonnaden anschließt, so mußte die architektonische Ausbildung der Hauptfaçade unterbleiben; um so reichere und schmuckvollere Ausgestaltung wurde dagegen den Seitenfaçaden und der Rückfront zu Theil. Hervorragende Bildhauer, wie Prof. Volz=Karlsruhe, Prof. Eberlein=Berlin, Vogl=Wien, haben zur plastischen Ausschmückung die Entwürfe geliefert. Den Portikus (die Unterfahrt) vor der Kolonnade und diese selbst durchschreitend, gelangt man durch eine Vorhalle in das Hauptvestibul, aus dem die Treppen



Das Königliche Theater in Wiesbaden.

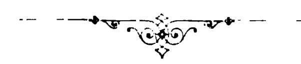
nach den verschiedenen Abtheilungen der Zuschauerplätze (1400 Sitzplätze) führen; zu jedem der drei Ränge führt rechts und links je eine besondere Treppe u. s. w. Die Gemälde an der Decke (aufschwebende Phantasie) und über dem Proszenium (Versinnbildlichung der Schutzherrschaft des Königs über Wiesbaden und sein Theater) sind Schöpfungen des Wiesbadener Malers Kaspar Kögler, das die Orpheus=Sage darstellende Vorhang=Gemälde ist ein Werk des Malers A. Goltz. Wichtiger aber für die Zwecke unseres Jahrbuchs ist die Würdigung der Bühnen= und Maschinerie=Anlagen, deren Ausführung Herrn Fritz Brandt, technisch=artistischem Oberinspektor der Königl. Theater in Berlin, einem der bedeutendsten Bühnentechniker der Jetztzeit, übertragen worden war. Meister Brandt hat diese Aufgabe nach seinem bereits in Berlin erprobten System mit manchen vortrefflichen Neuerungen in vollkommener Weise gelöst; auch die Bühnen=Beleuchtung ist nach seinem System (Drei=Lampen=System) ausgeführt. Der leitende Grundgedanke der ganzen Anlagen ist der, daß sowohl die Bewegung jeder einzelnen Vorrichtung, als auch mehrerer gleichartiger, gleichviel mit welcher Belastung und Schnelligkeit, von je einem Arbeiter bequem bewirkt werden und jeder Arbeiter

das, was er bewirkt, übersehen kann. So können zugleich mehrere Versenkungen von einer Arbeitskraft bewegt, geleitet, zum Stillstand gebracht werden. Gegen etwaige Gefahr beim Oeffnen der Fußbodenklappen sind leicht handliche Sicherungen vorhanden.

Eine Einrichtung, welche zuerst im Königl. Schauspielhause in Berlin angewendet wurde, ist bei der Wiesbadener Bühne in vervollkommneter Weise ausgeführt worden: die Beweglichkeit des Orchesterpodiums, das durch hydraulische Kraft, je nach der beabsichtigten Klangwirkung, höher oder tiefer gestellt werden kann. Diese erst nachträglich vorgenommene, gleichfalls nach den Plänen des Herrn Fritz Brandt durchgeführte Neuerung ist ein besonderes Verdienst des Herrn Intendanten Georg v. Hülsen, der in den Angelegenheiten des Neubaus sich auch in fachmännischer Hinsicht als thatkräftiger Förderer der seiner Leitung anvertrauten Kunststätte gezeigt hat.

Ueber das Aeußere des Gebäudes vernehmen wir noch Folgendes: Der Haupteindruck, den das Gebäude namentlich von Süden, sowie auch von der Wilhelm- und Paulinenstraße aus macht, ist ein überaus reicher und dabei doch vornehm ruhiger, nirgends Ueberladung, sondern von der Schwelle bis zu der prächtigen Kuppel, bei deren Konstruktion die Wiesbadener Firma Philippi etwas bisher in der technischen Welt einzig Dastehendes geschaffen haben soll, überall edle Harmonie und kräftiges Hervortreten der Formen, ein Kunsttempelbau, der Pflege des Schönen würdig.

Für Sicherheit gegen Feuersgefahr ist besonders Vorsorge getroffen, indem bei etwaiger Gefahr innerhalb dreier Minuten das Haus von den Zuschauern ohne übermäßiges Gedränge entleert werden kann. — Da diese Mittheilungen bereits über den Rahmen der diesjährigen Rückschau hinausfallen, so seien weitere Angaben auf den künftigen Jahrgang unseres Almanachs verschoben.



Shakespeare-Aufführungen
an
deutschen Bühnen in dreizehnjähriger Uebersicht
(1881 bis einschließlich 1893).

	Reihenfolge der Stücke, geordnet nach der Anzahl der dreizehnjährigen Aufführungen.	Anzahl der Aufführungen in den einzelnen Jahren:													Gesammtsumme in 13 Jahren.
		1881	1882	1883	1884	1885	1886	1887	1888	1889	1890	1891	1892	1893	
1	Othello	71	78	116	67	109	86	90	129	91	86	71	107	114	1215
2.	Hamlet	91	105	101	83	103	75	88	81	89	72	75	100	96	1159
3.	Kaufm. v. Venedig	85	59	68	58	70	80	87	99	89	54	77	80	86	992
4.	Zähm. e. Widersp.	77	63	53	89	71	91	67	68	101	56	62	88	95	981
5.	Romeo und Julie	49	38	66	64	70	60	63	91	92	65	57	73	82	870
6.	Wintermärchen .	45	53	78	28	45	49	44	62	37	75	36	53	47	652
7.	Sommernachtstr. .	102	45	38	48	28	43	26	47	64	30	32	37	57	597
8.	Viel Lärm u. Nichts	34	23	39	52	45	29	34	19	29	40	14	33	63	454
9.	Julius Cäsar . .	46	39	26	45	40	18	39	26	35	34	29	24	43	444
10.	König Richard III.	29	35	32	47	26	25	32	24	29	12	37	45	22	395
11.	Was ihr wollt .	27	24	17	42	50	39	35	14	32	13	39	31	30	393
12.	König Lear . .	20	14	41	32	49	25	18	11	49	33	18	25	23	358
13. 14.	K.Heinr.IV., 1. Th. K.Heinr.IV., 2. Th.	16	13	11	4	20	11	19	13	32	11	14	16	7	187
15.	Makbeth . . .	15	11	6	16	18	22	23	16	15	5	11	16	12	186
16.	Sturm	49	8	1	3	0	0	2	4	3	40	12	5	7	134
17.	Komöd.d.Irrungen	5	5	4	3	5	0	5	9	7	3	27	13	28	114
18.	König Richard II.	5	8	4	5	4	11	8	8	4	3	10	8	4	82
19.	König Heinrich V.	6	5	10	4	6	1	10	7	3	7	4	7	5	75
20. 21.	K.Heinr.VI., 1.Th. K.Heinr.VI., 2.Th.	7	6	11	6	4	0	8	8	0	0	4	11	2	67
22.	Coriolan . . .	1	3	9	7	4	8	7	6	12	3	2	1	3	66
23.	Cymbelin (Imogen)	5	1	1	5	0	0	4	0	0	0	5	12	4	37
24.	Wie es euch gefällt	2	1	6	2	1	4	2	5	0	0	4	1	6	34
25.	Anton. u. Kleopatra	4	5	0	2	4	1	0	0	1	0	0	0	0	17
26.	Verlor. Liebesmüh	0	0	0	2	0	0	6	0	5	4	0	0	0	17
27.	König Johann .	1	3	2	0	0	1	0	1	3	3	0	2	0	16
28.	Perikles	0	4	7	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	15
29.	Maß für Maß .	2	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	12
30.	Timon von Athen (Bulthaupt) . .	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	?	11	11
31.	Ende gut, Alles gut	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
32.	Lust. Weiber v. W.	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
		795	653	751	714	773	679	717	751	822	649	640	788	850	9582

Vgl. diese Abtheilung 23. April: Jahresversammlung der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft.



Gedenk- und Jubeltage.

1893. Juli.

19. Das fünfundzwanzigjährige Bestehen des Deutschen Theaters auf Helgoland wird durch einen entsprechenden Prolog und Aufführung des Scribe'schen Lustspiels „Frauenkampf", mit welchem die Bühne 1868 eröffnet worden war, gefeiert. Dem deutschen Schauspiel für die Dauer der Hauptkurzeit eine sichere Stätte auf Helgoland gegeben zu haben, ist das Verdienst des damaligen englischen Gouverneurs Sir Francis Maxse († 9. Sept. 1883 auf Neu-Foundland), des Gatten der vormaligen Hofburgschauspielerin Auguste Rudloff. Seit 1876 leitet Dir. Karl Friedrich Wittmann das Königl., nunmehr (in Folge der Uebergabe an das Deutsche Reich vom 9. August 1890) landschaftlich subventionirte Theater, dem er trotz der äußerlich kleinen Verhältnisse den Ruf einer künstlerisch vornehm geleiteten Bühne erworben hat, so daß die Feier des heutigen Gedenktages mit Recht in seiner Person ihren Mittelpunkt findet.

Oktober.

1. Johanna Norden-Camerer, Schauspiel-Souffleuse am Stadttheater in Straßburg: Jubiläum einer 40jährigen Bühnenthätigkeit.

3. „Der Freischütz" zum 300. Male in Riga, eingeleitet durch einen von Max Martersteig, Direktor des Stadttheaters, gedichteten szenischen Prolog mit lebenden Bildern. Besetzung der ersten „Freischütz"-Aufführung in Riga vom 25 Sept. (russ. St.) 1822: Max — Dölle, Agathe — F Dölle, Kaspar — Funk, Aennchen — Hortian, Kuno — Ludwig, Eremit — Ohmann, Kilian — Pauli, Ottokar — Meißner.

— **Das (Neue) Friedrich-Wilhelmstädtische Theater in Berlin hat** heute vor zehn Jahren sein neues Heim in der Chausseestraße mit der Operette „Eine Nacht in Venedig" unter Leitung ihres Komponisten Johann Strauß eröffnet Die Uebersiedelung des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in das jetzige Haus hängt zusammen mit der Begründung des Deutschen Theaters (vgl. vorj. Gedenktage 29. Sept.) in Berlin. Als dieses an der Stätte des alten Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters errichtet werden sollte, erwarb Direktor Julius Fritzsche das ehemalige Woltersdorff-Theater, das er durch den bekannten Theaterbaumeister Eduard Titz in vornehmer Weise umgestalten ließ. Als Kapellmeister waltet seit zehn Jahren Max Federmann. Folgende Werke (Operetten u. s. w., auch einige Ballets) sind meist unter Regie des Direktors neu aufgeführt worden:

„Eine Nacht in Venedig", „Piccolo", „Die Afrikareise", „Hoffmann's Erzählungen", „Marquis Rivoli", „Lili", „Gasparone", „Der Großmogul", „Rafaela", „Der Zigeunerbaron", „Der Nachtwandler", „Der Viceadmiral", „Der Hofnarr", „Careaukönig", „Der Doppelgänger", „Farinelli", „Berlin in Wort und Bild", „Die Lieder des Mirza Schaffy", „Die sieben Schwaben", „Die Dreizehn", „Am Wörthersee", „Der Glücksritter", „Gräfin Wildfang", „Mikado", „Karin", „Der Polengraf", „Prinzessin Pirouette", „Der arme

Jonathan", „Puppenfee", „Großvaters Operetten", „Der Königsgardist", „Die Jagd", „Sonne und Erde", „Meißner Porzellan", „Der Vogelhändler", „Saint Cyr", „Ein dunkles Geheimniß", „Page Fritz", „Der alte Dessauer", „Onkel Cyprian", „Die Basoche", „Polnische Wirthschaft", „Das Sonntagskind", „Der Millionenonkel", „Ninetta", „Der Garde-Husar", „Stupida", „Der Talisman" (Pugno).

6. Kammersänger Georg Lederer (Genoss.-Mitgl. 494), Mitglied der Züricher Oper, feiert unter reichen Kundgebungen der Hochachtung von Seiten der Kunstfreunde, seiner Direktion und der Kollegen (vgl. Bericht aus Zürich in der Bühnengen. 1893 Nr. 42) den Jahrestag, an dem er vor fünfundzwanzig Jahren als Max („Freischütz") am Stadttheater in Magdeburg (Direktor Nowack) seine Tenoristen-Laufbahn eröffnet hat. Er sang an seinem Ehrenabend den „Lohengrin", den er bereits 138mal verkörpert hat. Der Jubilar, zu Marienburg (Westpreußen) den 5. Februar 1843 geboren, widmete sich nach dem Abgang vom Gymnasium der Pharmacie und erprobte sich zuerst in Görlitz unter Musikdirektor Klingenberg als Liedersänger. Von Magdeburg gelangte er an die Kgl. Oper in Berlin (1869—1871) und von dort an das Stadttheater in Hamburg. Hier wirkte er unter der Direktion B. A. Herrmann 1871—1873 (sich auch eifrig um Begründung des genossenschaftlichen Verbandes bemühend), indem er besonders durch den damals wieder in Aufnahme gekommenen „Lohengrin", den er an 24 Abenden sang, sich zum Liebling der Wagner-Freunde machte. Seine weitere Laufbahn führte ihn an die Deutsche Oper in Rotterdam (1873—1874), Hoftheater in Schwerin (1874—1875), Stadttheater in Bremen (1875—1878), Stadttheater in Leipzig (1878—1889); nachdem er zwei Jahre nur als Gast aufgetreten war, ist er seit Oktober 1891 hochgeschätztes Mitglied des Züricher Stadttheaters. Lederer zählte bis zu seinem Jubeltage 1517 Abende, an denen er als Opernsänger aufgetreten ist, am häufigsten (vgl. oben) als Lohengrin, dann als Florestan 104, Tannhäuser 99, Max 64, Tristan und Stolzing je 44mal u. s. w.

8. Karl Herrmann (Genoss.-Mitgl. 3009), Kammermusiker (erster Fagottist) am Hoftheater in Stuttgart, wird zur Feier eines vierzigjährigen Dienstjubiläums vielfach erfreut und ausgezeichnet; der König ehrt den verdienstvollen Tonkünstler durch Ernennung zum Kammervirtuosen.

9. Giuseppe Verdi's achtzigster Geburtstag. Ueber das letzte Werk des Meisters: „Falstaff" vgl. Allgem. Rückschau 10. Sept. 1893.

10. Antonie Berl (Genoss.-Mitgl. 2245), Großherzogliche Hofschauspielerin in Darmstadt, empfängt aus Anlaß eines fünfundzwanzigjährigen künstlerischen Wirkens daselbst einen Jubel- und Vortheils-Abend, zu dem sie das „Demetrius"-Bruchstück und „Das Lied von der Glocke" in szenischer Darstellung gewählt hat. Die Jubilarin, durch begeisterte Kundgebungen ausgezeichnet, spielte in jenem die Marfa, in diesem sprach sie die der Meisterin zugetheilten Verse; Hoftheater-Direktor Theodor Wünzer, der in den letzten Jahren der darstellenden Thätigkeit entsagt hatte, betrat am heutigen Abend zu Ehren der Kunstgenossin die Bühne, um den Meister des Glockengusses zu sprechen. Ueber den am 9. d. M. im großen Foyer des Hoftheaters abgehaltenen Festakt und weitere Jubelfreuden (goldene Verdienstmedaille für Kunst und Wissenschaft), vgl. Bericht aus Darmstadt von Herm. Knispel (Deutsche Bühnengenossenschaft 1893 Nr. 44).

14. „Ein Sommernachtstraum", von Shakespeare, übersetzt von A. W. Schlegel, Musik von Felix Mendelssohn-Bartholdy, neueinstudirt am Kgl. Schauspielhause in Berlin zur Erinnerung an den fünfzigsten Jahrestag der ersten Aufführung im Neuen Palais in Potsdam. Die Aufführung vom 14. Okt. 1843 ist bekanntlich nach Anordnung Ludwig Tieck's geschehen, der von König Friedrich Wilhelm IV. nach Berlin berufen worden war („Antigone" 28. Okt. 1841 u. s. w.); die Musik schrieb M. gleichfalls im Auftrage des Königs, die Ouverture ist übrigens ein Jugendwerk des Meisters (1826). Vgl. Eduard Devrient: „Geschichte der Deutschen Schauspielkunst" (V. S. 156—163), Rudolf Köpke: „Ludwig Tieck. Erinnerungen aus dem Leben des Dichters". (Zweiter Theil, fünftes Buch 1. „König und Dichter"); Feodor v. Wehl: „Didaskalien"; über die Auffassung der Dichtung

insbesondere Jahrbuch der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft 5. Jahrgang: „Ueber die Darstellung des Sommernachtstraums auf der deutschen Bühne" von Wilh. Oechelhäuser. Ueber die Anzahl der Aufführungen in Berlin vgl. diese Abtheilung 2. Dezember.

Da Mendelssohn und Tieck durch künstlerisches Zusammenwirken den „Sommernachtstraum" auf die deutsche Bühne geleitet haben, so sind ihre Bildnisse dem Texte zum heutigen Tage als Schmuck und Erinnerungs-Spende beigegeben. Der „Sommernachtstraum" nahm noch im Winter 1843/44 von Berlin seinen Weg über die deutschen Bühnen; Leipzig brachte ihn bereits den 30. Dezember,



Aus „Sommernachtstraum".

Hamburg und Dresden den 8. und 9. Februar, Darmstadt den 11. April 1844 u. s. w., München den 8. September 1849, das Hofburgtheater in Wien erst den 3. Oktober 1854. Den Spuren theater- und litteratur-geschichtlicher Beziehungen der Rüpel-Szenen zur „Absurda Comica" von Andreas Gryphius, zum „Peter Squenz" von Christian Weise u. s. w. sind einige unsere Litteratur- und Shakespeare-Gelehrten, besonders in neuerer Zeit, mit großer Vorliebe nachgegangen.

16. Gedenktag des vor fünfzig Jahren eröffneten Stadttheater-Gebäudes in Bremen. Der Jubelfeier des hundertjährigen Bestehens einer ständigen Bremer Bühne haben wir im vorigen Jahrgang (vgl. Gedenktage 16. Okt.) Ausdruck gegeben durch die Bildnisse des alten Schauspielhauses und des Dir. G. F. W. Großmann, sowie durch Aufreihung sämmtlicher Direktionen 1792—1892, in welcher auch die des gegenwärtigen Hauses miteinbegriffen waren.

Eröffnungs-Zettel:

Bremer Stadt-Theater.

Montag, den 16. Oktober 1843.

Erste Vorstellung im neuen Schauspielhause.

Fest-Ouvertüre,

componirt von Hrrn. Musikdirector Hagen.

Prolog.

Die Muse des Schauspiels . . . . . Dem. Rubenow.
Die Muse des Trauerspiels . . . . Dem. Blumenthal.
Die Muse des Lustspiels . . . . . Mad. Scheele.
Die Muse der Oper . . . . Dem. Mehr.
Die Muse des Tanzes . . . . . . Mad. Pfeifer.

Hierauf:

Hans Sachs.

Schauspiel in vier Abtheilungen von Deinhardstein.

Personen:

Kaiser Maximilian der Erste . . . . Herr Wollrabe.
Meister Steffen, Goldschmidt in Nürnberg . . . . . Herr Lemcke.
Kunigunde, seine Tochter . . . . Dem. Rubenow.
Hans Sachs, Schuster und Meistersänger . . . . . Herr Schmale.
Eoban Hesse, Rathmann aus Augsburg . . . . . . Herr Löwe.
Erster / Zweiter } Kämmerling . . . . { Herr Röthel. / Herr Schmidt.
Erster / Zweiter } Meistersänger . . . . { Herr Monhaupt. / Herr Rudolph.
Meister Jacob, der Bäcker / Meister Martin, der Krämer / Meister Nicolas, der Schlosser } Bürger aus Nürnberg { Herr Samel. / Herr Thöne / Herr Behnken.

Gefolge des Kaisers. Meistersänger. Merker. Schwerdt-Meister. Stadtsoldaten. Verschiedene Zünfte der Stadt Nürnberg. Volk beiderlei Geschlechts.

Die Handlung befindet sich in Nürnberg um das Jahr 1517.

Preise der Plätze:

Untere Loge und Sperrsitze .	48 Grote.	Dritter Rang	18 Grote.
Obere Loge und Parterre .	36 Grote.	Gallerie	12 Grote.

Der Eingang zu den Logen, Sperrsitzen und dem Parterre ist durch die Thüren des Portals; zum dritten Range und zur Gallerie von der Seite der Bischofsnadel unter dem Säulengange.

Die Billeteurs sind angewiesen, den Eintritt nur auf die Plätze zu gestatten, wohin die Billets lauten.

Nach polizeilicher Bestimmung geschieht die Auffahrt der Kutschen von der Osterthorsseite; die Abfahrt nach dem Heerdenthore und haben die Wagen in dieser Richtung zu halten.

Der Besuch der Bühne ist weder bei Proben, noch während der Vorstellungen erlaubt.

Der freie Eingang ist ohne Ausnahme aufgehoben.

Cassen-Oeffnung 5 Uhr. Anfang 6 Uhr.

☛ Bestellungen auf den Theater-Zettel werden in der J. G. Heyse'schen Buchhandlung, Pelzerstraße Nr. 9, angenommen.

Ueber einige der oben Genannten ist Folgendes zu sagen: Der Musikdirektor Johann Baptist Hagen (geboren Mainz 22. Aug. 1818), Vater des jetzigen Dresdener Hofkapellmeisters Adolf H., wirkte als erster Kapellmeister in Bremen bis 1853 und ging dann nach Wiesbaden (vgl. diesjährige Todtenschau 9. Dez.: Auguste Hagen, geb. Marpurg). Demoiselle Rubenow ist als Frau Wilhelmine Ascher, Wittwe Anton A.'s, Anfang März 1893 in Wien gestorben, mindestens 70 Jahre alt (nicht 63, wie in vorjähriger Todtenschau stand). Der Darsteller des Kaisers Maximilian ist der 26. Jan. 1872 in Prag verstorbene Heldenspieler Ludwig Wollrabe (Vater der Soubrette Amalie W., verehel. Fürstin Löwenstein). Der Hans Sachs-Spieler: Franz Wilhelm Friedrich Schmale (geb. Hamm 13. Nov. 1792), † Schwerin 25. Dez. 1880. Lemcke, langjähriges Mitglied des Bremer Stadttheaters, † 1855.

Die erste im neuen Hause am andern Tage aufgeführte Oper war Spohr's „Jessonda". Die Festvorstellung wurde deshalb mit der Jessonda-Ouverture eröffnet, ihr folgte ein Prolog von August Freudenthal (gespr. von Alexandrine Rossi), der letzte Theil der V. Beethoven-Symphonie, dann (wie vor fünfzig Jahren) „Hans Sachs" und zum Schluß noch „Cavalleria rusticana". Anton Scheele, Journalist in Hannover, 1843—53 Sänger und Schauspieler am Bremer Stadttheater (jedoch in den beiden ersten Vorstellungen nicht beschäftigt), war von Direktor Alex. Senger als der einzige der aus jener Zeit noch lebenden Künstler*) zur Festvorstellung geladen worden. Der Central-Ausschuß der Genossenschaft verfehlte nicht, dem Leiter der Jubel-Bühne die herzlichsten Glückwünsche zu übermitteln.

17. Jakob Weiß (Genoss.-Mitgl. 3900), Chorsänger und Chorführer am Hoftheater in Karlsruhe, wird für fünfundzwanzigjähriges treues Wirken in seiner Stellung durch eine ehrenvolle Feier erfreut. Hofopernsänger P. Ludwig, General-Intendant Dr. Bürklin und Hoftheater-Direktor Hancke widmen dem in seiner künstlerischen Stellung, wie persönlich gleich hochgeachteten Jubilar herzliche Worte der Anerkennung; unter den Festgaben befand sich auch ein prachtvoller Regulator, gespendet vom Prinzen Karl, während der Großherzog die Verdienste des Gefeierten durch die silberne Verdienst-Medaille auszeichnete und ihn in Audienz empfing. Ein Festmahl am 21. d. M. vereinigte zu Ehren des Jubilars einen großen Theil des Künstlerverbandes in froher Geselligkeit.

18. Das Volksstück „'s Nullerl" von Karl Morre, zuerst Graz 21. Okt. 1884, kommt hier zur hundertsten Aufführung.

29. Professor Gustav Engel's in Berlin siebzigster Geburtstag. Der in Königsberg i. Pr. geborene Musikgelehrte, früher Lehrer am Kullak'schen Konservatorium, dann an der Kgl. Hochschule, ist den Berliner Kunstfreunden bekannt als langjähriger Musikkritiker an der Spener'schen, seit 1871 an der Vossischen Zeitung; Verfasser gelehrter Werke, über das Bayreuther Bühnenfestspiel (1876) u. s. w.

30. Ludwig Gabillon (Genoss.-Mitgl. 4124), K. K. Hofschauspieler und Regisseur am Hofburgtheater in Wien, wird zum Jubeltage seiner vierzigjährigen künstlerischen Stellung von den Getreuen des Burgtheaters in überschwänglicher Weise gefeiert; der Kaiser verleiht ihm den Orden der eisernen Krone, die Stadt Wien die doppelte große goldene Salvator-Medaille; die Kunstgenossen widmen ihm eine prächtige Statuette des Hagen Tronje, den er (bekanntlich eine Meisterleistung des Jubilars) am heutigen Festabend spielt; eine Fülle von Blumen, Geschenken, beglückwünschenden Zuschriften u. s. w. kennzeichnet den Festtag als ein Ereigniß. — Gabillon begann, in Güstrow geboren und ursprünglich für das Studium der Musik bestimmt, seine Schauspielerlaufbahn 1845 in Rostock bei Direktor Friedrich Bethmann († 1846), setzte sie an den Hoftheatern Oldenburg, Schwerin und Hannover fort, nahm im Sommer 1853 an dem Gesammtgastspiel deutscher Künstler in London Theil, an deren Spitze Emil Devrient stand (vgl. Eduard Devrient's Gesch. d. Dtsch. Schauspielkunst V., S. 82—84) und wurde bald darauf von Laube nach Wien berufen. In London spielte G.: Melchthal, Don Carlos, Laertes und Don Cäsar, in Hannover verabschiedete er sich als Karl Moor.

Ein Bericht aus London, der nichts von des jungen Künstlers Berufung nach Wien weiß, schrieb damals über Gabillon:

Wir gehen nun zur Zeichnung eines Mannes über, den die Natur so überreich ausstattete, daß man bei seinem ersten Anblicke zu dem Ausrufe genöthigt wird: „Das ist ein Berufener". Dieser Mann ist Herr Gabillon aus Hannover. Schöne Gestalt, männliches Organ (was einer großen Veredlung fähig ist, wenn Herr G. sich die Mühe nimmt, die in den höheren Chorden sich beimischenden Nasentöne auszuscheiden), ein edelgeformtes Gesicht, ein seelenvolles Auge gewinnen ihm rasch die Gunst des Publikums, welche für die Dauer zu erhalten ihm gelingen wird, wenn der Verstand diese schönen Mittel zu einem künstlerischen Ganzen geordnet und er aus dem grünen Zustande seiner glücklichen Anfängerschaft heraus-

---

*) Der Chorsänger Louis Röthel, der am Eröffnungs-Abend den Kämmerling spielte, lebt in Hamburg als Pensionär des Stadttheaters.

getreten sein wird. — Herr G. wird bei jedem Theater Glück machen und, geht er auf unsere Winke ein, so dürfte sein Name bald in der Reihe der ersten Künstler glänzen.

Gabillon's Antrittsrollen in Wien waren Don Carlos, Franz (Götz von Berlichingen) und Ferdinand (Kabale und Liebe); seine ruhmvollere Laufbahn entwickelte er später als Caligula (Fechter von Ravenna), Udaschkin, Alba, Talbot, Antonius (Torquato Tasso), Rocheferrier u. s. w. Ueber die Gattin des Jubilars berichteten wir in der Todtenschau des 4. Jahrgangs (S. 126).

November.

1. Heinrich Zipf (Genoss.-Mitgl. 3321), Kammermusiker am Kgl. Theater in Cassel, wird zur Feier seines fünfundzwanzigjährigen Dienstjubiläums von dem Herrn Intendanten v. Gilsa persönlich beglückwünscht, empfängt als Genossenschafter durch den Lokalausschuß, als Tonkünstler durch eine Abordnung der Musiker die gebührende Aufmerksamkeit; am Abend findet zu Ehren des Jubilars ein heiteres Festmahl statt.

8. Georg Müller, K. K. Hofopern- und Kammersänger in Wien, hat vor fünfundzwanzig Jahren als Lyonel seine Stellung an der Wiener Hofoper angetreten. Er begann, den 13. Jan. 1841 zu Mainz (oder Frankfurt a. M.?) geboren, ursprünglich Architekt, im Jahre 1862—63 seine Tenoristenlaufbahn in Freiburg i. Br. und kam bald nach den Gastrollen des Manrico, Lyonel und Joseph (Vortrag der Arie) an das Stadttheater in Frankfurt a. M. (1863—67), wirkte im Jahre (1867—68) am Hoftheater in Cassel und beharrte seitdem in seiner jetzigen Stellung, in der er u. A. Octavio, Raoul, Prophet, Masaniello, Eleazar, Arnold, Lohengrin, Stolzing, Faust, George Brown, Chapelou, Lyonel, José (Carmen) gesungen hat. (Vgl. diese Abth. 25. Mai: Wiener Hofoper.) Einer Mittheilung aus Wien zufolge ist der Jubilar seit 8. Nov. 1868 daselbst ungefähr 1750mal in 95 ersten Tenorpartien aufgetreten.

9. Fünfzig Jahre des Thalia-Theaters in Hamburg. Die Geschichte dieser Bühne ist mehrfach behandelt und vielfach betrachtet worden, denn die außerordentlich lange Direktions-Dauer der Firma Maurice, vielmehr die in der Theatergeschichte einzig dastehende Thatsache, daß ein Privatunternehmen dreiundsechzig Jahre Bestand gehabt und der Leitung eines und desselben Mannes (wenngleich nach förmlicher Uebergabe der Direktion) niemals entbehrt hat, eine solche Thatsache mußte wiederholt Gelegenheit bieten zu schriftlicher Darstellung und geschichtlichen Rückblicken. So besitzen wir seit dem Jubeltage des fünfundzwanzigjährigen Bestehens der Maurice-Bühne am Pferdemarkt (10. Nov. 1868) eine „Geschichte des Thalia-Theaters in Hamburg" (1843—68), nach zuverlässigen Quellen bearbeitet von Alfred Schönwald und Hermann Peist; dem erstgenannten Mitverfasser war es vergönnt, zu dem heutigen Jubeltage abermals mit einer Festschrift „Das Thalia-Theater in Hamburg von 1843—1893" (geschmückt mit hundert Künstler-Bildnissen) hervorzutreten; das Jubiläum einer fünfzigjährigen Bühnenleitung des Direktors Ch. Maurice (mit Einschluß des Zeitabschnittes in der Steinstraße), den 1. Oktober 1881 von der gesammten deutschen Schauspielerwelt und vielen Bühnendichtern mitgefeiert, gab Anlaß zu dem Buche „Fünfzig Jahre eines deutschen Theater-Direktors" von Reinhold Ortmann; ferner gehört zur Litteratur der Jubel-Bühne in ihrer Vorgeschichte das Werk von Karl Theodor Gaedertz: „Die plattdeutsche Komödie im 19. Jahrhundert"; nicht zu übergehen ist Hermann Uhde's „Stadttheater in Hamburg" (1827—77), dessen vielfach gehässige Aussprüche Ortmann berichtigt hat. — Der Gedenktag mußte im Hinblick auf den betrübenden Hingang des Direktors Gustav Maurice (vgl. Todtenschau 23. Okt.) mehr das Kennzeichen des feierlichen Ernstes tragen. Am Vorabende ging der Neuaufführung des dramatischen Märchens „Der Talisman" ein von Detlev v. Liliencron gedichteter Prolog voraus; zur Festvorstellung waren, wie aus dem folgenden Doppel-Zettel (S. 145) zu ersehen ist, die vor fünfzig Jahren gegebenen Stücke gewählt worden. Aus der personenreichen Geschichte der Jubelbühne bringen wir die Bildnisse dreier hervorragender Männer: des Begründers Ch. Maurice, Heinrich Marr's († als Oberregisseur 16. Sept. 1871) und Karl August Görner's († als Oberregisseur 9. April 1884).

Die fünfzigjährige Geschichte der Hamburger Thalia-Bühne mit der neuesten Gestaltung der Verhältnisse überblickt man in folgenden Hauptabschnitten:

a) 1843—49 von der Eröffnung bis zur Vereinigung mit dem Stadttheater;

b) 1849—54 die vereinigten Hamburger Theater unter der Direktion Maurice-Wurda (die im Jahre 1847 vereinte Direktion Baison-Maurice wird noch im nämlichen Jahre gelöst);

c) 1854—61 das Thalia-Theater mit beschränkter Spielerlaubniß darf nur Lustspiele und Possen zur Aufführung bringen;



August Görner. Ch. Maurice. Heinrich Marr.

d) 1861—68 von der Aufhebung der Beschränkung (Iffland's „Jäger" 7. **März** 1861) bis zum fünfundzwanzigjährigen Jubeltage der Maurice-Bühne (9. **November** 1868); das Thalia-Theater hat den Rang einer ersten Schauspiel-Bühne **erreicht**;

e) 1868—85 bis zum Rücktritte Ch. Maurice's;

f) 1885—87 Vereinigung des Hamburger und Altonaer Stadttheaters **mit dem** Thalia-Theater unter der Direktion B. Pollini-Gustav Maurice;

g) 1887—94 Direktion Gustav Maurice. Ch. Maurice übernimmt **nach dem** Tode seines Sohnes nochmals die alleinige Leitung;

h) 1894 Hofrath B. Pollini erwirbt durch Kauf das Thalia-Theater, **um es** mit einem vom Stadttheater gesonderten Künstlerverbande zu führen; 1. **September** Beginn der Vorstellungen unter seiner Direktion (stellvertretender **Direktor**: Franz v. Jauner).

Thalia-Theater.

(Erste Vorstellung im Abonnement.)
Heute, Donnerstag, den 9. Novbr. 1843.

Zur Eröffnung der Bühne:

Fest-Ouverture
komp. vom Musik-Direktor C. Stiegmann.

Hierauf:

Alt und Neu,
humoristisches Zwiegespräch, als Prolog vorgetr. von Dem. Julie Herrmann und Herrn Meixner.
(Der Prolog ist, nach dem Vortrag, an der Casse und an den Eingängen für 4 Schill. zu haben.)

Dann, zum ersten Male:

Der Freundschaftsdienst.
Lustspiel in 3 Aufzügen, nach Jünger's „Entführung“ bearb. von B. A. Herrmann.

Personen:

Kronenfels, ein reicher Privatmann . . . Herr Landt.
Else, seine Tochter . Mad. Wille.
Helene, seine Nichte Dem. J. Herrmann.
Adolph von Lilienthal, Rittmeister a. D. Herr Meixner.
Eduard Stein, Assessor . . . . Herr Goppe.
Johann, Lilienthal's Bedienter . . . . Herr Meyer.
Jakob, Kronenfels' Bedienter . . . Herr Keller.
Franz, Aufwärter . Herr Lange.
Ein Sesselträger . . Herr Borsmann.
Ort der Handlung: Wien.

Zum Schluß, zum ersten Male:

Köck und Guste.
Vaudeville in 1 Aufzuge, frei nach dem Franz., als Seitenstück zu: „Der Platzregen a. Eheprokurator“, von W. Friedrich.

Personen:

Registrator Punzel . Herr Landt.
Aspasia, verw. Hauptmannin Dürrfeld, seine Schwester . . Mad. Borsmann.
Bisam, Parfümeur . Herr Keller.
Guste, Kinderwärterin Dem. J. Herrmann.
Köck, Feldwebel . . Herr Börner.
Scene: Berlin.

Preise der Plätze:
Balkon (Sperrsitz), erster Rang, Parquet (Sperrsitz), Parquet-Loge 1 Mk. 4 Schill. Zweiter Rang, Amphitheater (nummerirter Sitz 1 Mk. Parterre 10 Schill. Gallerie 6 Schill.

Sämmtliche Billete werden an der Kontrolle gewechselt und sind nur für den Tag gültig, an welchem sie gelöst werden.

Das Billetverkaufs-Bureau ist bis auf Weiteres Speersort Nr. 7, eine Treppe hoch, und bleibt von Morgens 10 Uhr an bis Nachmittags 3 Uhr geöffnet.

Casse-Oeffnung um 5½ Uhr.
Anfang um halb 7 Uhr.

Thalia-Theater.

Anfang 7 Uhr.
Donnerstag, den 9. November 1893.
Mit aufgehobenem Saison-Abonnement.

Zur Feier des

50 jährigen Bestehens des Thalia-Theaters.

Bei festlich erleuchtetem Hause.

Fest-Marsch.

—

Alt und Neu.
Humoristisches Zwiegespräch als Prolog zur Eröffnung des Thalia-Theaters am 9. November 1843 von C. A. Wollheim.
In Scene gesetzt von Herrn Wolfgang Quincke.

Neu . . . . . Frl. Steimann.
Alt . . . . . Hr. Homann.

—

Hierauf, neu einstudirt:

Der Freundschaftsdienst.
Lustspiel in drei Akten nach Jünger's „Entführung“ von B. A. Hermann.
In Scene gesetzt von Herrn Wolfgang Quincke.

Personen:

Kronenfels, ein reicher Privatmann . . . Herr Max.
Elise, seine Tochter . Frl. Steimann.
Helene, seine Nichte . Frl. Witt.
Adolph von Lilienthal Rittmeister a. D. . Hr. Bozenhard.
Eduard Stein, Assessor Hr. Halm.
Johann, Lilienthal's Bedienter . . . . Hr. Brahm.
Jacob, Kronenfels' Bedienter . . . . . Hr. Frenzel.
Franz, Aufwärter . . Hr. Otto.
Ein Sesselträger . . Hr. Görner.
Ort der Handlung: Wien.

—

Zum Schluß, neu einstudirt:

Köck und Guste.
Vaudeville-Posse in 1 Akt, frei nach dem Französischen, als Seitenstück zu „Der Platzregen als Eheprokurator“ von W. Friedrich.
In Scene gesetzt von Hr. Carl Pander.

Personen:

Registrator Purzel . . . Hr. Flashar.
Aspasia, verwittw. Hauptmann Dürrfeld, seine Schwester . . . . . Fr. Frenzel.
Bisam, Parfümeur . . . Hr. Max.
Guste, Kinderwärterin . . Frl. Walden.
Köck, Feldwebel . . . . Hr. Kaiser.
Kinderstimmen, Nachbarn, Soldaten.
Scene: Berlin.

15. Hundertjähriger Gedenktag des ersten Erscheinens der „Zauberflöte" in Hamburg. Festliche Aufführung derselben am Stadttheater. Vgl. III. Jahrg. S. 51—55; ferner diese Abtheilung 18. Nov., 12. Mai. Am 29. Nov. 1836 hat in Hamburg die zweihundertste Aufführung stattgefunden, die hundertste unter der Direktion B. Pollini in Hamburg-Altona ist bereits überschritten, die Anzahl der in den Zeitraum 1836—74 entfallenden Aufführungen ist nicht festgestellt.

18. „Die Zauberflöte" zum 400. Male an der Hofoper in Wien seit 24. Febr. 1801; es ist dies die 115. im jetzigen Hause, nachdem im Kärntnerthor-Theater 285 Aufführungen stattgefunden haben.

— **Julius Posinger, Regisseur, Schauspieler und Sänger an den** Verein. städt. Theatern in Graz: 40 Jahre bühnenthätig, spielt an seinem Ehrenabend den Kalchas („Schöne Helena").

22. Friedrich Schneider's vierzigster Todestag. Aufführung seines Oratoriums „Das Weltgericht" in der Johanniskirche in Dessau.

23. „Tannhäuser" im jetzigen Hofoperntheater in Wien zum 200. Male. Er ist in Wien zuerst an dem damaligen Thalia-Theater bei dem Opernunternehmen Johann Hoffmann's den 28. August 1857 eingeführt worden, die Hofoper brachte ihn den 19. Nov. 1859 und zwar bis 20. Febr. 1869 im Kärntnerthor-Theater 43mal; im neuen Opernhause z. e. M. 22. Juni 1870, 6. November 1870 bereits zum 50. Male, 19. Okt. 1876 zum hundertsten Male. Zur Tannhäuser-Bühnengeschichte vgl. Gedenktage im IV. Jahrgang 4. Febr. (300. Aufführung in Berlin). Die dortigen Angaben sind also zu vervollständigen und zu verbessern: Wiesbaden 13. Nov. 1851 (nach Dresden und Weimar, als die dritte Bühne), Schwerin 26. Jan. 1852, Danzig 15. Okt. 1853, Bremen 17. Okt. 1853, Dessau 20. März 1857, Braunschweig 2. Okt. 1861, New-York 19. März 1877.

25. Hundertjähriges Bestehen des Stadttheaters in Wiener-Neustadt. Festvorstellung: Prolog und „Egmont".

28. Ludwig Wüpper, Regisseur und Schauspieler am Stadttheater in Neisse, hat am Gedenktage seiner dreißigjährigen Bühnenlaufbahn einen Vortheilsabend; er spielt den Autolykus im „Wintermärchen" unter reger Theilnahme des Publikums.

30. Hundertste Aufführung des Gounod'schen „Faust" („Margarethe") am Hoftheater in Darmstadt seit 10. Febr. 1861, dem Tage der ersten Aufführung in Deutschland. Die damalige Besetzung war folgende: Faust — Friedrich Künzel, Mephisto — Karl Trapp, Margarethe — Emilie Schmidt, Valentin — Karl Becker, Marthe — Elise Maximilien, Siebel — Otto Ludwig Wolters, Wagner — Jean Leib. Zur zweiten Aufführung (17. Febr.) war Gounod aus Paris erschienen. Vgl. Knispel: „Das Großherzogliche Hoftheater in Darmstadt".

Dezember.

2. „Ein Sommernachtstraum", zum 200. Male an den Königlichen Schauspielen in Berlin seit 14. Okt. 1843 (vgl. diese Abtheilung unter jenem Tage); bis 16. Nov. 1885 hatten 169 Aufführungen stattgefunden.

— **August Junkermann (Genoss.-Mitgl. 2159) wird als Gast am** Hoftheater in Stuttgart, dem er 1871—1887 angehört hatte, in der Rolle des „Enspektor Bräsig" ganz besonders ausgezeichnet, im Hinblick auf eine nunmehr vierzigjährige Künstlerlaufbahn, die er (Bielefeld 15. Dez. 1832 geboren) in Trier begonnen hat.

6. Josef Mohr (Genoss.-Mitgl. 2047), Hausinspektor am Hoftheater in Oldenburg, wird aus Anlaß eines fünfundzwanzigjährigen Dienstjubiläums von Sr. Kgl. Hoheit dem Großherzog zum Hofbeamten ernannt; diese gnädige Anerkennung treuer Dienste schließt Erhöhung des Gehalts und Pensionsrechte in sich. Die Feier des Jubeltages gestaltete sich überhaupt zu einem freudigen und ehrenreichen Gedenktage.

10. Karl Theophil Döbbelin. Hundertster Jahrestag seines Todes. Als der in der deutschen Bühnengeschichte vielgenannte Mann (Königsberg in der Uckermark 24. April 1727 geboren) den 10. Dez. 1793 als Sechsundsechzigjähriger aus dem Leben schied, hatte er seine Rolle im Theatergetriebe die in den letzten Jahren in fortwährenden Zwistigkeiten mit der Generaldirektion des Berliner

National-Theaters bestand, gänzlich ausgespielt; seit 1. August 1789 war er mit einem Ruhegehalt von 1200 Thalern abgefunden, sein sämmtliches Betriebs-Eigenthum in Königliche Verwaltung übergegangen. Wir brauchen uns über ihn unter Hinweis auf die allgemeine deutsche Bühnengeschichte, die Litteratur des Berliner Theaterwesens (Brachvogel, Rudolf Genée u. s. w.), die Lessing-Litteratur u. s. w. nur kurz zu fassen. Die Anfänge der Bühnenlaufbahn Döbbelin's reichen zurück bis in den Gottsched-Neuber'schen Zeitabschnitt, an das Ende derselben knüpft sich die Begründung und erste Entwickelungsstufe des Kgl. National-Theaters in Berlin, das 1796 mit der Berufung Iffland's als Direktor auf eine höhere Stufe gerückt wurde. In einem gewissen Sinne muß aber Döbbelin als der eigentliche Begründer der Königlichen Schauspiele in Berlin anerkannt werden, da mit dem Beginne seines ständigen Privatunternehmens in der Behrenstraße, den 17. April 1775, der dramatischen Kunst in der Hauptstadt Preußens der Untergrund geschaffen war, auf dem nach dem Tode Friedrich's des Großen (1786) weiter gebaut wurde. Nicht ohne Bedeutung ist Döbbelin in der Bühnengeschichte der Lessing'schen Werke, wenngleich Lessing selbst sich aus verschiedenen Anlässen geringschätzend über ihn ausgesprochen hat. Als Mitdirektor der Schuch'schen Truppe, bei der er als Schauspieler schon früher für die Abschaffung der Stegreif-Komödie eingetreten war, vollzog er den 21. März 1768 die denkwürdige erste Aufführung der „Minna von Barnhelm" in Berlin (zuvor in Hamburg aufgeführt den 30. September 1767); „Emilia Galotti" ist von ihm den 13. März 1772 am Braunschweiger Hofe, bevor das Trauerspiel im Drucke erschien, zum ersten Male auf die Szene geführt, „Nathan der Weise", zwei Jahre nach Lessing's Tode, den 14. April 1783, von ihm zuerst in Berlin dargestellt worden. Der alte Döbbelin hinterließ zwei Nachkommen, eine Tochter, angesehene Schauspielerin, die 1828 als Pensionärin des Kgl. Schauspiels in Berlin verstorben ist, und einen Sohn, gleichfalls Direktor und Schauspieler, durch den der Name Döbbelin fortgepflanzt und bis in die fünfziger Jahre unseres Jahrhunderts im Personenbestande der deutschen Bühnen genannt wurde.

11. Samuel Redlich, Theater-Direktor in Neustadt (Oberschlesien), Leobschütz, Reichenbach u. s. w. mit ganzjähriger Spielzeit: 25 Jahre bühnenthätig, über zwanzig Jahre als geachteter Direktor.

13. Friedrich Hebbel's dreißigster Todestag. Diese Zeitangabe hat für das geschäftliche Kunst- und Litteraturgebiet dadurch eine besondere Bedeutung, daß mit Ablauf des dreißigsten Kalenderjahres nach Hebbel's Tode, also vom 1. Januar 1894 an, seine Werke für Buchhandel und Bühne frei geworden sind. Aus Anlaß des heutigen Gedenktages hat Archivar A. J. Weltner in Wien über die Hebbel'schen Dichtungen in Beziehung zum Hofburgtheater Folgendes geschrieben:

Wir zählen deren elf, welche zusammen bisher 239mal gegeben wurden. Zuerst erschien „Maria Magdalena" vom 8. Mai 1848 bis 17. November 1892: 51mal dargestellt. Laube, der auf Hebbel im Allgemeinen nicht gut zu sprechen war, erzählt, „Maria Magdalena" habe auf ihn, als er das Stück zum ersten Mal sah, den Eindruck gemacht, als wäre er bei einer Hinrichtung zugegen gewesen. „Ich habe Hebbel nie für einen Theaterdichter gehalten", schreibt der sonst so scharfsichtige Dramaturg in seiner „Geschichte des Burgtheaters" und beweist hierdurch, wie hinfällig im Allgemeinen subjektive Anschauungen sind. „Judith" ging vom 1. Febr. 1849 bis 23. Januar 1878: 35mal in Szene. „Herodes und Marianne" wurde einmal am 19. April 1849 gegeben. In demselben Jahre wurde noch „Der Rubin", Lustspiel in 3 Akten, dreimal zur Aufführung gebracht. „Genovefa", Trauerspiel in 5 Akten, erschien im Hofburgtheater unter dem Titel „Maggelone" vom 20. Januar bis 9. Febr. 1854: 6mal. Sieben Jahre später wurde „Michel Angelo", dramatisches Gedicht in 2 Akten, dem Repertoir einverleibt, und zwar fanden im Jahre 1868 sechs Vorstellungen dieser Bühnendichtung statt. Der 19. Februar 1863 brachte die beiden ersten Theile der Nibelungen-Trilogie, das Schauspiel in 1 Akt „Der gehörnte Siegfried" und „Siegfrieds Tod", Trauerspiel in 5 Akten. Beide Werke erreichten bisher 43 Vorstellungen. Die letzte am 30. Okt. l. J. galt der Feier des vierzigjährigen Jubiläums Louis Gabillon's als Mitglied des Hofburgtheaters. Der treffliche Künstler trat an dem gedachten Abende in der Rolle des Hagen vor das Publikum, in der er sich am oben gedachten 19. Febr. 1863 einen glänzenden Erfolg erspielt hatte. Die „Nibelungen"-Aufführung war die letzte Freude, welche das Hofburgtheater dem Dichter Hebbel bereitete; zehn Monate später, wie bereits erwähnt, am 13. Dez. 1863, schied er aus dem Leben. Unter der Direktion August Wolff's führte das Hofburgtheater „Agnes Bernauer", Trauerspiel in 5 Akten, auf; wir zählen vom 26. Febr. 1868 bis 10. Sep-

tember 1882 sechszehn Aufführungen. Dingelstedt's Verdienst ist es, den dritten Theil der „Nibelungen" und somit die ganze Trilogie der Hofbühne gewonnen zu haben. „Kriemhild's Rache", Trauerspiel in 5 Akten, wurde vom 23. Sept. 1871 bis 13. Dezember 1891: 24mal gegeben. August Förster, vom 1. Nov. 1888 bis 22. Dez. 1889 Direktor des Hofburgtheaters, widmete den Bühnendichtungen Friedrich Hebbel's rege Sorgfalt und Beachtung. Unter ihm gelangte „Gyges und sein Ring", Trauerspiel in 5 Akten, am 22. April 1889 zur ersten Aufführung, und sahen wir dieses Werk bis 1. Okt. 1890: 11mal. Förster trug sich auch mit der Idee, Hebbels nicht vollständig ausgearbeitetes Trauerspiel „Demetrius" zur Darstellung zu bringen. Auf seine Anregung hin vollendete Max Martersteig nach dem vorhandenen Szenarium des Dichters und nach Angaben Förster's das Fragment, dessen Vorführung nur der plötzlich eingetretene Tod des Direktors vereitelte. Ueber „Demetrius" (am Kgl. Schauspielhause in Berlin 2mal, 10. und 12. Mai 1869, aufgeführt) vgl. Deutsche Bühnen-Genoss. 1894, Nr. 20 (Aufsatz von Jan Edgar).

— **Johann Joachim Christof Bode's hundertster Todestag († in Weimar)**, geb. Braunschweig 16. Jan. 1730, in der Geschichte des geistigen Lebens von Bedeutung, Uebersetzer aus dem Englischen und Französischen, bekannt durch seine Beziehungen zu Lessing, F. L. Schröder u. s. w.

— **Die Schauspielschule des Königl. Konservatoriums in Dresden** feiert ihr fünfundzwanzigjähriges Bestehen.

19. August Grafsl (Genoss.-Mitgl. 5426), Direktor des Stadttheaters in Colmar (seit 1891), wird zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Bühnenjubiläums von seinen Mitgliedern und den Theaterfreunden durch die herzlichsten Kundgebungen, Geschenke u. s. w. erfreut; die Theaterkommission übersendet ihm mit einer ehrenden Zuschrift einen Lorbeerkranz.

28. „Götz von Berlichingen" zum 100. Male am Hofburgtheater in Wien. Die erste Aufführung fand hier unter Schreyvogel's Leitung den 11. März 1830 statt; den 9. Juni 1834 die sechste Aufführung nach Goethe's letzter Bühnenbearbeitung. Heinrich Anschütz, der erste Vertreter der Titelrolle in Wien, hat sie fünfzehnmal gespielt. Bis zum 2. Okt. 1875 hatten 46 Aufführungen stattgefunden, die letzten beiden Jahrzehnte weisen also im Verhältniß zu den vorausgegangenen (1830—1875) ein weit häufigeres Erscheinen des Goethe'schen Werkes auf.

29. Fünfzigjähriges Bestehen des Stadttheaters in Wismar wird unter der Direktion Hans Knapp durch Aufführung des Halm'schen Schauspieles „Der Sohn der Wildniß" gefeiert, womit das Haus vor fünfzig Jahren von den Mitgliedern des Schweriner Hoftheaters eröffnet worden ist. Ueber die Feier wird von dort berichtet:

Eingeleitet wurde der Festabend mit Beethoven's Ouverture „Die Weihe des Hauses", welcher sich ein von dem Referenten des Mecklenburgischen Tageblattes, Herrn Otto Heidmüller, in fünffüßigen gereimten Jamben verfaßter, trefflich gelungener und von echt dichterischem Hauch durchwehter szenischer Prolog anschloß. — Ein donnernder Beifallssturm durchbrauste das bis auf den letzten Platz gefüllte Haus, als am Ende des Prologs die Szene wechselte, das Orchester, welches die letzten Verse mit leiser, wie aus weiter Ferne klingender Musik begleitete, in die rauschenden Akkorde der Nationalhymne „Gott seg'ne Friedrich Franz" überging und ein prächtiges lebendes Bild, magisch beleuchtet, hinter dem aufschwebenden Vorhang auftauchte. Die malerische Gruppe war von ganz vorzüglicher Wirkung. In der Mitte haben sich um Symbole der Kaufmannschaft und des Handels Schiffsarbeiter, Küfer ꝛc. gelagert, hoch über ihnen halten zwei Männer in Matrosentracht auf großem Schild das Wismar'sche Stadtwappen, links und rechts erblickt man auf Postamenten die lebensgroßen Büsten von Friedrich Franz II. und Friedrich Franz III., dahinter Genien mit Palmenzweigen. Malerisch und wechselvoll gruppirt, sieht man ferner rechts und links Bürger und Rathsherren der Stadt Wismar in würdigem Gewande mit Halskrausen und Amtsketten, Rathsdiener mit Dreimastern und rothen Mänteln, weiterhin Handwerker, Bauern und Bäuerinnen in mecklenburgischer Tracht mit Attributen der Landwirthschaft, Pflug, Sensen, Harken, Aehrenbündeln u. s. w. Schließlich Offiziere, Matrosen und Soldaten. Thalia und Melpomene stehen rechts und links zur Seite der großen Gruppe und deuten mit aufgehobenen Händen auf das in prächtiger Beleuchtung erstrahlende Bild hin. — Wieder und wieder mußte sich auf die stürmischen Beifallssalven hin, die das Haus durchhallten, der Vorhang heben, und nicht eher gab sich die festlich gestimmte Menge zufrieden, als bis der Dichter des Prologs auf der Bühne erschienen war, um den Dank des Publikums entgegenzunehmen.

31. Sophie Roßmann, geb. Löffler (Genoss.-Mitgl. 2257), Kammerchoristin, sowie

— **Amalie Jatho, geb. Arheilger (Genoss.-Mitgl. 2271), Hofopernchoristin**, werden aus Anlaß einer vierzigjährigen Mitgliedschaft am Hoftheater in Darmstadt ausgezeichnet.

1894.

Jannar.

6. Louis Frappart (eig. Ruault), Solotänzer an der K. K. Hofoper in Wien, Ballet-Verfasser („Wiener Walzer" u. s. w.) hat heute vor vierzig Jahren (den 6. Jan. 1854) in dem Ballet „Die Teufelsgeige" die Bühne des Kärnthnerthor-Theaters z. e. M. betreten. In Frankreich den 9. Juni 1832 geboren, Schüler Saint-Leon's an der Großen Oper in Paris, hat der außerordentlich beliebte und hochgeschätzte Künstler vor seiner Uebersiedelung nach Wien am Théâtre lyrique in Paris, am Coventgarden-Theater in London, in Brüssel und Amsterdam gewirkt. Der heutige Gedenktag brachte dem verdienten Künstler die gebührenden Ehren.

7. „Der fliegende Holländer" am Kgl. Opernhause in Berlin zur Erinnerung an die erste Aufführung daselbst vom 7. Jan. 1844. (Vgl. vorjährige Gedenktage 2. Jan.) Den 8. Jan. 1891 hat die hundertste Aufführung in Berlin stattgefunden, die heutige ist die 113., seit der Neuinszenirung vom 9. September 1889 die sechsundzwanzigste.

— **Sudermann's „Heimath" zum 100. Male in Berlin (Lessing-**Theater zum ersten Male 7. Jan. v. J.) auf der Bühne des Wallner-Theaters, wo Direktor O. Blumenthal eine Reihe von Aufführungen veranstaltet hat.

12. Karl Stawinsky's hundertster Geburtstag wird in Erinnerung gebracht. Der als Regisseur des Kgl. Schauspiels in Berlin 24. Dez. 1866 Verstorbene ist aber, trotz Angabe der Berliner Theaterakten, aller Wahrscheinlichkeit nach früher als 1794 geboren. Vgl. über ihn Deutschen Bühnen-Almanach von A. Entsch, 32. Jahrg., I. Theil, S. 139—146.

16. Josef Chatelet, Bibliothekar am Stadttheater in Augsburg: 25jähriges Dienstjubiläum. Chatelet hat aus diesem Anlaß einen Rückblick auf die von ihm miterlebte Thätigkeit der Augsburger Bühne geschrieben, der eine Ergänzung des bekannten Buches von F. A. Witz bildet.

21. Rudolf Frinke (Genoss.-Mitgl. 2354), Direktor des Landes-theaters in Laibach, des Stadttheaters in Cilli und des Vereins-Theaters im Kurort Gleichenberg, begeht an seinem fünfzigsten Geburtstage (in Prag geboren) das Jubiläum einer fünfundzwanzigjährigen Schauspieler- und zehnjährigen Direktions-Thätigkeit, geehrt durch hochachtungsvolle Theilnahme aus allen Kreisen, durch Festgrüße von Nah und Fern.

25. Ottilie Lemmerich, Schauspielerin in Tilsit, blickt auf eine dreißigjährige Bühnenthätigkeit zurück.

29. Sr. Excellenz des Freiherrn Karl v. Perfall in München 70. Geburtstag. Außer anderen Ehren, die dem Hofmusik-Intendanten erwiesen werden, sind zu verzeichnen: die Abordnungen der Königl. Akademie der Tonkunst (Vorstände, Lehrer, Schüler und Schülerinnen), die ihm Glückwünsche und Festgaben überbringen.

Februar.

1. Jean Leib (Genoss.-Mitgl. 2055), Kammerchorist am Hoftheater in Darmstadt, wird zur Feier eines fünfzigjährigen Dienstjubiläums ganz besonders ausgezeichnet.

— **Bernhard Helbig (Genoss.-Mitgl. 6504). Hofschauspieler in** Dresden (geboren daselbst 20. Juni 1854), treuer und thätiger Genossenschafter, wird zur Feier einer fünfundzwanzigjährigen Bühnenlaufbahn, die er als Tänzer begonnen hat, von Freunden und Kollegen durch Glückwünsche und Festgeschenke, beredte Zeichen der Hochschätzung und Liebe, erfreut und geehrt.

— **Des Komponisten Edmund Kretschmer's vierzigjährige Amts-**jubelfeier als erster Hoforganist in Dresden wird am Hoftheater daselbst durch Aufführung seiner Oper „Heinrich der Löwe" (zuerst Leipzig 8. Dez. 1877, Dresden 19. Okt. 1880) gefeiert.

6. Robert Guthery d. Aelt. (Genoss.-Pens. 491) begeht den 70. Geburtstag. Der Kunstveteran, Vater Franz Guthery's, Pensionär des Stadttheaters in Hamburg, hat seinen Wohnsitz in Berlin.

9. Felix Dahn's (Univ.-Prof. in Breslau) sechszigster Geburtstag.

12. Adolf Bauer (Genoss.-Mitgl. 758) feiert das seltene Ereigniß einer fünfzigjährigen Künstlerthätigkeit, die er am Hof- und National-Theater in Mannheim begonnen und, seit 1. April 1846 in fester Stellung, daselbst bis zum heutigen Tage fortgesetzt hat. Ueber die Feier schreibt der Mannheimer Berichterstatter Julius Neumann:

Das war ein echter und rechter Fest- und Freudentag, der 12. Februar, an dem unser lieber Kollege Adolf Bauer das seltene Ereigniß einer 50jährigen Zugehörigkeit zu einer und derselben Bühne, einer 50jährigen treuen und gewissenhaften Pflichterfüllung im Dienste der Kunst festlich beging. Und was diese Feier besonders auszeichnete, war die ungetheilte Herzlichkeit, wie sie dem schlichten, einfachen und ehrlichen Wesen unseres lieben guten Adolf Bauer entspricht, und diese Vollzähligkeit und Allgemeinheit, mit der sich Theater, Publikum, Vorgesetzte, Presse, kurz die ganze Stadt, an ihr betheiligte. Nachdem in aller Frühe der Singchor des Hoftheaters unter Leitung des Chordirektors Starke ein Ständchen dargebracht, wurde die offizielle Feier durch die Gratulationen der vorgesetzten Behörden eröffnet. Herr Geh. Regierungsrath v. Rüdt überreichte im Namen des Großherzogs das Ritterkreuz I. Klasse des Ordens vom Zähringer Löwen, Herr Oberbürgermeister Beck und Herr Intendant Prasch widmeten dem Jubilar ehrende Ansprachen und Glückwünsche im Namen der Stadt Mannheim und des Hoftheaters. Sodann erschien eine Deputation hiesiger Kunstfreunde, die Herren Dr. Bassermann, Sepp und Klapproth, in deren Namen Herr Dr. Bassermann mit einer herzlichen Ansprache eine Ehrengabe von zehn Tausend Mark überreichte. Nun folgten in bunter Reihe aus Nah und Fern Geschenke, Kränze, Blumenspenden, Glückwünsche und Telegramme auswärtiger Kollegen und Freunde. — Am Abend begrüßte das schon Tage vorher vollständig ausverkaufte Haus Adolf Bauer mit stürmischem Jubel und Lorbeerkränzen, als er als Zwiesele in dem Einakter „Die Schwäbin" auf der Bühne erschien, und die Ovationen erneuerten sich bei jedem Anlaß, sowohl in diesem, als auch in dem darauf folgenden Stücke „Dr. Wespe", in welchem er den Adam spielte und worin eine allerliebste Improvisation in Versen, auf die Feier des Tages bezüglich, von Seiten des Herrn Rieper als Dr. Wespe große Heiterkeit erregte und freudige Zustimmung fand. Am Schlusse der Vorstellung wiederholt hervorgejubelt, hielt Herr Bauer eine warme, seiner Dankbarkeit für die vielen Ehren Ausdruck verleihende Ansprache an das Publikum. Und nun begann, nachdem Bauer das Kostüm abgestreift, und in den bürgerlichen Rock geschlüpft war, die interne Feier des Tages auf der Bühne des Hoftheaters. Alle Angehörigen derselben, die Spitzen der Behörden, die Vertreter der Presse, die näheren Freunde und Verwandte des Jubilars bildeten eine reiche und dichte Korona, in die der Jubilar unter den Klängen einer vom Singchor und Solosängern aufgeführten Hymne eingeführt wurde. Und nun ergriff Herr Intendant Prasch das Wort zur Festrede. In schwungvollen Worten zeichnete der Redner das Bild des Jubilars als Künstler und Mensch, hob hervor, wie durch die von ihm angeregte Ordensverleihung nicht nur der Jubilar, sondern auch das Hoftheater sich hochgeehrt fühle, und überreichte nach einem stürmisch ausgebrachten Hoch seitens der Festversammlung die geheimnißvoll verschlossene Ehrengabe der Hoftheaterverwaltung, die aus einem sehr namhaften Geldbetrage bestehen soll. Nunmehr trat Herr Regisseur Jacobi hervor, um unseren Jubilar seitens seiner Kunstgenossen zu beglückwünschen und ihm mit humorvollen Worten das Geschenk derselben, bestehend aus einem werthvollen Silberservice, zu übergeben. Herr Peters überreichte im Namen des Singchors einen prächtigen Siegelring, Herr Jacobi im Namen des Balletpersonals und der Figurantinnen eine elegante Lampe. Den Beschluß machte eine aus Karlsruhe erschienene Deputation, die Herren Schilling und Brehm, welche im Namen der dortigen Kunstgenossenschaft ihre Glückwünsche und einen reichen Lorbeerkranz darbrachten. Die schöne und seltene Feier wird allen Betheiligten in freudiger Erinnerung bleiben.

15. Max Pohley, Beleuchtungs-Inspektor am Berliner Theater in Berlin, fünfundzwanzig Jahre bühnenthätig: am Stadttheater in Leipzig (1869—1883), am Festspielhaus in Bayreuth, am Stadttheater in Cöln, in jetziger Stellung seit 1888.

— Fünfzigjähriger Gedenktag der Eröffnung des Kroll'schen Unternehmens in Berlin. Da das gesammte Kroll'sche Anwesen aus der Reihe der Berliner Theater nunmehr ausgeschieden ist*), so konnte die von den Vertrauten und Bediensteten des Hauses veranstaltete Feierlichkeit keine eigentliche Theater-

*) Während der Drucklegung dieses Abschnittes verlautet, daß die Königl. General-Intendanz in Berlin das Kroll'sche Theater für künftige Opernaufführungen gepachtet habe.

Jubelfeier sein. Das von Josef Kroll begründete, den 15. Februar 1844 eröffnete Vergnügungs-Etablissement vor dem Brandenburger Thore (auf dem zu jener Zeit noch häuserleeren Königsplatz) erhielt erst nach dem Tode seines Begründers († 15. April 1848), nachdem das Kroll'sche Erbe in die Hände seiner Tochter Auguste übergegangen war, von dem Polizeichef Hinkeldey die Spielerlaubniß. Den 27. Juni 1850 fand mit Kaiser's „Stadt und Land" die Eröffnung des Kroll'schen Tivoli unter freiem Himmel statt; Direktor Wilhelm Böttner, der erste Bühnenleiter im neuen Sommertheater, pflegte die deutsche Spieloper (Lortzing, Flotow, Gustav Schmidt) und gab selbst Laube's „Karlsschüler". Eine Feuersbrunst zerstörte zwar am 2. Febr. 1851 das Etablissement, aber die Konzerte im Sommergarten bildeten eine bedeutende Anziehungskraft, die das Unternehmen zu halten vermochten. Josef Karl Engel war mit der Kapelle Josef Gungl's als Konzertmeister nach Berlin gekommen, übernahm bald an dessen Stelle die Leitung der Konzerte und, als Gatte der Besitzerin Auguste Kroll, auch die des gesammten Geschäftes; den 2. Dezember 1852 eröffnete er mit „Martha" eine Winterbühne. Ueber die weiteren Schicksale der Kroll'schen Bühne vgl. Alwill Räder: „Fünfzig Jahre deutscher Bühnen-Geschichte (50. Jahrg. von Entsch-Alm.); von ihm ist dem Vernehmen nach eine ausführliche Geschichte des Kroll'schen Theaters zu erwarten.

19. Franz Müller, Oberregisseur und Schauspieler am Josefstädtischen Theater in Wien, 25 Jahre bühnenthätig.

27. Edmund Toß (Genoss.-Mitgl. 1529), Regisseur, Schauspieler und Sänger am Stadttheater in Halle, wird zur Feier einer vierzigjährigen Bühnenlaufbahn geehrt und erfreut, doch folgt dem Ehrentage bald das Hinscheiden des Jubilars. Vgl. Todtenschau 9. April.

28. Julius Schulz, Direktor und Kapellmeister des Kgl. freistädtischen Theaters in Essegg (geb. 1843 in Frankfurt a. O.) blickt auf seine zwanzigjährige Thätigkeit als Theaterdirektor und fünfundzwanzigjährige Thätigkeit als Kapellmeister zurück, deren weitaus größere Hälfte er in Essegg verbrachte. Außer dem Essegger Theater leitete Direktor Schulz noch die Bühnen in Triest, Temesvar, Laibach, Klagenfurt, Fünfkirchen, Hall, Gmunden, Pistyan 2c. Seit 1865 bekleidete er mit kurzer Unterbrechung gleichzeitig die Stelle eines Militärkapellmeisters im Infanterie-Regiment Freiherr von Sokcevic Nr. 78.

— **Einführung des Gewinn-Antheils für Bühnendichter (der** Tantième) am Hofburgtheater in Wien wird vor fünfzig Jahren durch eine Bekanntmachung, die Direktor Franz v. Holbein in Bäuerle's „Allgemeinen Theater-Zeitung" erläßt, zur öffentlichen Kenntniß gebracht. Vgl. D. Bühnengen. 1894 Nr. 9: „Das fünfzigjährige Jubiläum der Tantième" von A. J. Weltner, Nr. 10. „Zur Einführung des Gewinn-Antheils u. s. w." von Th. Mehring; ferner diese Abtheilung 10. März.

März.

9. Ludwig Albert Eilers (Genoss.-Mitgl. 2277), Herzoglich Sächsischer Kammersänger, Hofopernsänger in Darmstadt (geboren Cöthen 21. Dez. 1830), hat heute vor vierzig Jahren am Hoftheater in Dresden z. e. M. die Bühne betreten als Orovist („Norma").

Er besuchte, für den Beruf eines katholischen Geistlichen bestimmt, 1841—1850 das Gymnasium und die philosophisch-theologische Fakultät in Hildesheim, ging dann aber zum Rechtsstudium an die Universität in Leipzig, trat daselbst dem akademischen Gesangverein „Paulus" bei und nahm bei dem vormaligen Bassisten Wilhelm Pögner Gesangunterricht. Zur weiteren Ausbildung bezog er im Herbste 1852 das Konservatorium in Mailand und machte, durch den Kastraten Ciccarelli nach Dresden empfohlen, hier seine ersten Sängerversuche. Im Sommer 1855 sang er am Stadttheater in Hamburg (C. A. Sachse's sogenannte Große Oper) Marcel, Pietro, Basilio u. a., löste, nach Dresden zurückgekehrt, seinen dortigen Vertrag wegen ungenügender Beschäftigung und verbrachte den Winter 1855/56 in Leipzig als Sänger in den Gewandhaus-Konzerten. Einer zweijährigen Stellung in Bremen (1856—1858) unter Direktion L. A. Wohlbrück folgte die Berufung an das Deutsche Landestheater in Prag, wo er sieben Jahre (1858—1865) hauptsächlich als Vertreter hoher Baßpartien wirkte; 1865—1882 war der Jubilar alleiniger Inhaber der ersten Baßpartien am Hoftheater Coburg-Gotha; seit 1882 wirkt er als Baßbuffo am Hoftheater in Darm-

stadt. Albert Eilers hat sich auch durch eine Reihe zur Aufführung gelangter kirchlicher Lieder und anderer Kompositionen einen Namen gemacht, darunter für die Bühne: „Spielmanns Lied“, „Die St. Johannisnacht“, „Cecchino“. Eine Feier für den verdienstvollen Jubilar wurde am 13. d. M. auf der Bühne des Hoftheaters veranstaltet: Ueberreichung eines Ordens u. s. w. Der Künstler ist beim Erscheinen dieses Berichtes, mit dem Titel eines Ehrenmitgliedes der Großherzoglichen Hofbühne in Darmstadt ausgezeichnet, in den Ruhestand getreten.

10. Einführung des Gewinn-Antheils für Bühnendichter und Komponisten (der Tantième) an den Königlichen Bühnen in Berlin wird vor fünfzig Jahren durch eine Bekanntmachung des General-Intendanten Karl Theodor v. Küstner zur öffentlichen Kenntniß gebracht. Vgl. über die Angelegenheit diese Abtheilung 28. Febr. mit dem Hinweis auf die Deutsche Bühnengenossenschaft, K. Th. v. Küstner: „Vierunddreißig Jahre meiner Theaterleitung“ (S. 288—295), Eduard Devrient: „Geschichte der Deutschen Schauspielkunst“ (V., S. 298—303).

11. Hundertste „Lohengrin“-Aufführung am Hoftheater in Stuttgart in einem Zeitraume von fünfundzwanzig Jahren. Erste Aufführung daselbst 6. März 1869 in dieser Besetzung: Lohengrin — Anton Braun (vgl. Todtenschau 20. Juni), Elsa — Kamilla Klettner, König Heinrich — Ignaz Robicek, Telramund — Franz Josef Schütky, Ortrud — Therese Ellinger, Heerrufer — Heinrich Bertram.

— **„Der Freischütz“ zum 150. Male an der K. K. Hofoper in Wien** im jetzigen Hause (vgl. diese Abtheilung 25. Mai), überhaupt die 462. in Wien seit 3. November 1821. Vgl. Gedenktage im 4. Jahrgang 3. November.

(?) Mitte des Monats. Karl Elison (Genoss.-Mitgl. 2178), Chorsänger am Hoftheater in Stuttgart: 25jähriges Dienstjubiläum.

20. Gustav Pauli, Chorsänger am Stadttheater in Breslau, 25 Jahre bühnenthätig.

21. Fünfzigjähriger Gedenktag der ersten „Rienzi“-Aufführung am Stadttheater in Hamburg, die unter Leitung des Komponisten stattfand, zum Benefiz des Rienzi-Sängers Josef Wurda; Adriano — Auguste Fehringer (später Frau Knopp), Irene — Adele Jazedé, Colonna — Friedr. Lehr u. s. w. Wiederholungen haben in jenem Jahre stattgefunden den 24. März (an einem Sonntage) gleichfalls unter Wagner's Leitung, den 28. März, den 3., 7. und 17. April, dann den 15. und 30. August mit Josef Tichatschek von Dresden, dem ersten Rienzi-Sänger, als Gast. Vgl. im vorjährigen Almanach Gedenktage S. 129.

24. Julius Fritzsche, Direktor des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin, feiert mit seinem fünfzigsten Geburtstage das Jubiläum einer fünfundzwanzigjährigen Direktions-Thätigkeit.

Einen Hauptabschnitt aus dem Leben des Jubilars, die zehnjährige Leitung der Operette im jetzigen Hause, haben wir bereits in diesem Jahrgang (vgl. Gedenktage 3. Oktober) behandelt. In Berlin selbst hatte Julius Fritzsche seine Direktion im alten Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater den 24. September 1881 mit Suppé's „Gascogner“ eröffnet; in die beiden ersten Jahre seiner Direktion an der früheren Operetten-Stätte fallen die großen Erfolge, die „Der lustige Krieg“ von Strauß (z. e. M. in Berlin 19. Jan. 1882) und „Der Bettelstudent“ von Millöcker (24. Jan. 1883) errungen haben; Fritzsche brachte diese Werke zuerst auf die deutsche Bühne (nach den Neuaufführungen in Wien), das Werk von Strauß wurde ununterbrochen 245, das von Millöcker 252 mal gegeben. Im jetzigen Hause (seit 3. Okt. 1883) erreichten die höchsten Ziffern in ununterbrochener Reihenfolge der Aufführungen: „Gasparone“ 212, „Großmogul“ 154, „Zigeunerbaron“ 217, „Mikado“ 164, „Der arme Jonathan“ 217, „Sonntagskind“ 152. — Julius Fritzsche, in Dresden geboren, zeigte frühzeitige Neigung zur Bühnenkunst und empfing als angehender Jüngling den ersten dramatischen Unterricht von dem bekannten Lustspieldichter J. J. Lederer († Dresden 31. Juli 1876); die ersten Bühnen-Uebungen machte er als Ballet-Mitglied des Dresdener Hoftheaters; 1859 begann er in Amberg bei Direktor Karl Heigl die Schauspielerlaufbahn, etwa zehn Jahre später aber in Oravitza und Weißkirchen (Ungarn) seine Direktionsthätigkeit, die zu größerer Bedeutung gelangte, als er 1880 von Olmütz nach Hamburg (Carl Schultze-Theater) und von dort 1881 nach Berlin übersiedelte. (Ueber die verstorbene Gattin des Jubilars vgl. vorjähr. Alm. S. 204: † Josefine Fritzsche-Wagner.) Direktor Fritzsche empfing an seinem Jubeltage zahlreiche Beweise herzlicher Zuneigung, seine Mitglieder ehrten ihn durch einen prachtvollen Silberkranz, die Theaterfreunde durch stürmischen Beifall und reiche Kranzspenden (Festvorstellung: „Der Vizeadmiral“), ein frohbewegtes Festgelage beschloß den Jubeltag des fünfzigjährigen Bühnenleiters.

April.

1. Friedrich Wagner, Leiter der Kanzlei-Direktion der Hoftheater-Intendanz in Wien: Fünfzigjähriges Dienstjubiläum, aus welchem Anlaß der verdienstvolle Beamte mit dem Titel und Charakter eines Wirklichen K. K. Regierungsraths ausgezeichnet wird.

4. „Fidelio" am Hoftheater in Schwerin zum 75. Male seit 7. März 1833. Diese erste Aufführung in Schwerin fällt in die Zeit (in der Schwerin nur ein Aushülfs-Theater hatte) zwischen dem Brande des alten Schweriner Theaters (23. April 1831) und der Errichtung des Hoftheater-Gebäudes, das (17. Januar 1836 eröffnet) den 16. April 1882 gleichfalls ein Raub der Flammen geworden ist; die 50. „Fidelio"-Aufführung hat den 12. Oktober 1881 stattgefunden.

6. Das frühere Stadttheater-Gebäude in Stettin ist heute vor hundert Jahren, Sonntag den 6. April 1794, unter der Direktion Karl Döbbelin eröffnet worden, mit dem Vorspiele „Der Genius" von Heinrich Zschokke und dem Iffland'schen Schauspiele „Die Hagestolzen". Vgl. Hünemohr: „Stettiner Theater-Archiv" (1810). Das gegenwärtige Haus ist den 21. Oktober 1849 (Direktion Heinr. Springer und Julius Hein) mit „Egmont" eröffnet worden.

(?) Mitte des Monats. Eduard Berent, Direktor des Stadttheaters in Reval, der fünfundzwanzig Jahre diese Bühne leitet, wird in festlichster Weise geehrt; Festspiel von Christof Mickwitz u. s. w. Vgl. Deutsche Bühnengenossenschaft 1894 Nr. 16 (Bericht aus Reval).

16. Georg Drackle, Obergarderobier des Königl. Theaters in Cassel, vierzig Jahre im Dienste der dortigen Bühne.

20. Feier der zehnjährigen Führung des Deutschen Theaters in Milwaukee unter der Direktion: Ferdinand Welb und Leon Wachsner.

23. Dreißigster Jahrestag der Deutschen Shakespeare-Gesellschaft. Mit der Einladung, die im Frühjahr 1864 von der Großherzoglichen Hofbühne in Weimar (General-Intendant: Franz Dingelstedt) an alle deutschen Verehrer Shakespeare's erging, der Feier des 300. Geburtstages des großen Dichters, der ersten Gesammtaufführung seiner sogenannten englischen Historien von „König Richard II." bis „König Richard III." (an sieben Abenden vom 23.—29. April) beizuwohnen, war zugleich die Einladung verknüpft, sich an der Gründung einer deutschen Shakespeare-Gesellschaft zu betheiligen, die durch alle Mittel wissenschaftlicher und künstlerischer Gemeinschaft die Pflege des britischen Dichters in Deutschland fördern sollte. Dieser Aufruf war von Franz Dingelstedt († den 15. Mai 1881) und dem Generaldirektor Wilhelm Oechelhäuser (jetzigem Geheimrath), dem gegenwärtigen Vorsitzenden der Gesellschaft, unterzeichnet. In der Festwoche beschlossen die Mitglieder der jungen Gesellschaft, deren Schutzherrin von damals bis heute Ihre Königl. Hoheit die Frau Großherzogin Sophie von Sachsen geblieben ist, die Gründung einer Shakespeare-Bibliothek (für die von der Großherzogin sogleich 500 Thaler gespendet wurden) und eines Jahrbuchs als eines dauernden geistigen Mittelpunktes; zum Redakteur des Shakespeare-Jahrbuchs wurde der Dichter Friedrich Bodenstedt († den 19. April 1892) erwählt. Ein Ueberlebender von den Schriftstellern und Gelehrten, die dem ersten Bande des Jahrbuchs Erzeugnisse ihrer Feder darboten, ist zunächst Professor Dr. Friedrich August Leo in Berlin (geboren den 6. Dez. 1820), der jetzige Leiter des Jahrbuchs, der dem Unternehmen bis zehn Jahre nach seinem Tode einen jährlichen Zuschuß von 500 Mark zugesichert hat; ferner: Dr. Michael Bernays-Karlsruhe, Dr. Hans Köster, Albert Cohn-Berlin.

Die heutige durch die Anwesenheit der Großherzogin von Sachsen ausgezeichnete Versammlung eröffnete W. Oechelhäuser mit Erstattung des Jahresberichts. In seiner Rede warf er einen Blick auf die Vergangenheit und konnte feststellen, daß die Gesellschaft an dem in diesen dreißig Jahren wahrnehmbaren erheblichen Aufschwunge des Interesses und des Verständnisses für Shakespeare in litterarisch-wissenschaftlicher wie in künstlerischer Beziehung einen rühmlichen Antheil gehabt habe. In beiden Richtungen, sowohl in Bezug auf die Forschung wie auf das Theater, hat die Gesellschaft einen nachhaltig fördernden Einfluß ausgeübt durch das Jahrbuch, aber auch durch die Herausgabe und Verbreitung der Werke. Die derzeitigen Verhältnisse der Gesellschaft sind durchaus befriedigend: die

Zahl der Mitglieder beläuft sich auf 227, und auch ihre Vermögenslage ist als günstig zu bezeichnen, zumal sie durch eine von dem Professor Dr. F. A. Leo, dem Herausgeber des Jahrbuchs, gemachte Stiftung eine ansehnliche Erweiterung ihrer Mittel erfahren hat. Auch soll ihr nach seinem Tode seine eigene sehr umfangreiche Shakespeare-Bibliothek zufallen. Die Versammlung nahm von dieser Stiftung dankbar Kenntniß. Die eigene Bibliothek der Gesellschaft ist mit der für sie bis jetzt ausgegebenen Summe von etwa 6000 Mark in das Vermögen derselben aufgenommen, eine Summe, die hinter dem wirklichen Werth um so mehr zurücksteht, als sehr viele kostbare Werke ihr geschenkt worden sind. Professor Richard Löning aus Jena sprach über die physiologischen Grundlagen der Shakespeare'schen Psychologie. Der auf sehr gründlichen Studien beruhende inhaltreiche und geistvolle Vortrag nahm die Aufmerksamkeit der Gesellschaft lebhaft in Anspruch. Mit der Wiederwahl vier ausscheidender Mitglieder des Vorstandes und Weimars zur nächstjährigen schloß die diesmalige Jahresversammlung.

29. „Der Prophet" zum 25. Male am Hoftheater in Schwerin seit 28. Febr. 1850, dem nämlichen Tage, an dem Meyerbeer's Werk (Paris 16. April 1848) auch an der Hofoper in Wien z. e. M. erschienen ist. Vorausgegangen waren Hamburg 24. Jan., Dresden 30. Jan. d. J., es folgten Darmstadt 1. April, Berlin 28. April, München 10. Nov. u. s. w. Die Schweriner Neuaufführung geschah zur Feier des 27. Geburtstages des Großherzogs Friedrich Franz II. Als die beiden bekanntesten Namen verzeichnet der erste Schweriner Zettel: Ludwig Adolf Kiel (Johann), Wilhelm Hinze (Mathisen).

Mai.

1. Karl Freiherr v. Ledebur, General-Intendant des Großherzoglichen Hoftheaters in Schwerin, begeht den fünfundzwanzigsten Jahrestag seines Eintritts in die Berufsthätigkeit der Bühnenleitung.

Karl Wilhelm Ferdinand Heinrich Freiherr von Ledebur, in Berlin den 13. Februar 1840 geboren, der Sohn Karl v. L.'s (Verfasser des Berliner Tonkünstler-Lexikons, † 25. Okt. 1872), wurde im Kadettenkorps erzogen, besuchte die Kriegsakademie und war bis zum Premier-Lieutenant vorgerückt, als er im Frühjahr 1869 zum Intendanten des Kgl. Theaters in Wiesbaden ernannt wurde. Beim Ausbruch des deutsch-französischen Krieges trat er wieder in den Heeresverband und kehrte nach dem Friedensschlusse, mit dem eisernen Kreuze geschmückt, in den Bannkreis des Kunstlebens zurück, indem er die Direktion der Genossenschaft Dramatischer Autoren und Komponisten (Sitz: Leipzig) übernahm. Im Sommer 1874 empfing er die Berufung zum künstlerischen Leiter des Stadttheaters in Riga, an dessen Spitze er bis zum Jahre 1882 stand; seit 1883 wirkt er in seiner gegenwärtigen Stellung. Freiherr v. Ledebur ist Komponist einer Anzahl bei Bock und Schlesinger erschienener Märsche und Lieder; der Litteratur-Kalender nennt ihn als Verfasser des Werkes: „König Friedrich I. von Preußen. Beiträge zur Geschichte seines Hofes, sowie der Wissenschaften; Künste und Staatsverwaltung jener Zeit" (Leipzig 1878). Die Gemahlin des Jubilars (seit 14. Juli 1874) ist die unter ihrem Mädchennamen Josefine Birnbaum wohlbekannte ehemalige Bühnenkünstlerin. — Ueber die Feier wird aus Schwerin geschrieben:

Am 1. Mai beging der allverehrte Chef des hiesigen Hoftheaters, Herr Kammerherr Freiherr von Ledebur den fünfundzwanzigsten Jahrestag seines Eintritts in das Bühnenleben. Leider hatte sich der Jubilar, der erst vor Kurzem von schwerer Krankheit glücklich genesen, mit Rücksicht auf seine immer noch angegriffene Gesundheit nach Hamburg begeben, um dem unvermeidlichen Trubel eines solchen Tages zu entgehen. Dennoch fehlte es in seiner Wohnung nicht an vielen Beweisen der Liebe und Verehrung, die der Jubilar hier genießt. Frau Baronin von Ledebur empfing im Namen ihres Gatten die Deputationen und Gratulanten und nahm alle die Ehrengaben und Glückwünsche in Empfang. Nachdem schon in der Frühe des Tages die Kapelle des 24. Artillerie-Regiments ein Ständchen gebracht, erschien gegen Mittag eine Deputation des Künstlerpersonals des Großherzoglichen Hoftheaters und übergab nach einer gemüthvollen und doch launigen Ansprache des Herrn Regisseurs Günther eine prachtvolle, in Leder gebundene, auf Pergament gemalte Adresse, eine prächtige 2 Meter hohe altdeutsche Stehuhr mit Metallbeschlägen und eingravirter Widmung und einen Lorbeerkranz mit prachtvoller goldgestickter Schleife in den Landesfarben. Herr Hofschauspieler Arendt übergab mit kurzen Worten im Namen der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger eine Adresse, die folgenden Wortlaut hatte:

„Seiner Hochwohlgeboren Herrn Freiherrn Carl von Ledebur, Intendanten des Großherzoglichen Hoftheaters zu Schwerin, dem bewährten Förderer und Protektor ihrer Pensions-Anstalt, widmet zur Feier des fünfundzwanzigsten Jubiläums als Führer im Reiche darstellender Kunst ehrerbietigen Gruß und Glückwunsch in dankbarer Ergebenheit und Hochschätzung."

Berlin, den 1. Mai 1894.

Das Direktorium der Pensions-Anstalt. — Der Central-Ausschuß der Genossenschaft D. B.-A.

(Folgen die Unterschriften.)

Ueber die weitere Feier, die Festgeschenke, die Ordenauszeichnungen vgl. Bericht in der Deutschen Bühnen-Genossenschaft 1894 Nr. 19.

— **Theodor Wünzer (Genoss.-Mitgl. 3573), Hoftheater-Direktor** in Darmstadt, scheidet mit der Feier einer vierzigjährigen Künstlerlaufbahn aus dem Bühnenleben, um in den Ruhestand zu treten, vom Großherzog ausgezeichnet bei seinem Abschiede durch Verleihung des Komthurkreuzes zweiter Klasse des Verdienstordens Philipp's des Großmüthigen und durch Ernennung zum Geheimen Hofrathe.

Theodor Wünzer (geb. Schwabmünchen bei Augsburg 3. Okt. 1831), genoß Gymnasialbildung in Bamberg und München und wandte sich vom Rechtsstudium zur Bühne, die er den 30. April 1854 als Valentin (Faust) am Stadttheater in Regensburg (Direktor Friedr. Engelken) zum ersten Male betreten hat. Ueber Augsburg, Würzburg, Kissingen, Zürich und Chemnitz führte ihn seine Laufbahn 1856 an das Hoftheater in Weimar in die Schule des genialen Dingelstedt, wo er in achtjähriger Thätigkeit durch Rollen wie Siegfried, Heinrich Percy, Karl Moor u. s. w. seine Begabung und sein Streben kundgab. Ein noch nicht reifer Versuch am Burgtheater versagte und Wünzer ging als Regisseur und Heldenspieler nach Zürich, wirkte in Riga und Cöln, bis der kunstsinnige Herzog Georg von Meiningen ihn im Jahre 1866 an seine junge, vielverheißende Bühne berief. Hier endlich konnte er unter dem Auge des fürstlichen Mäcens in voller Schöpfungskraft sich an den höchsten Aufgaben der darstellenden Kunst, wie Oedipus, Wallenstein, Götz, Othello, Makbeth ꝛc. versuchen. Bei Gelegenheit der Aufführung des Oedipus schrieb der Herzog an ihn: „Er sei stolz darauf, ihn an Seiner Bühne zu haben." Als Wünzer im Frühjahr 1869 seine Stellung am Kgl. Theater in Berlin antrat, zeichnete ihn der Herzog durch Verleihung der goldenen Medaille des Ernestinischen Hausordens aus. In Berlin hatte Wünzer als Verrina und Wallenstein bereits im Februar gastirt, als er im April als Hagen (Nibelungen) debütirte. Im Herbst 1870 wurde er zum Regisseur ernannt und wirkte als solcher, sowie im Fach der Heldenväter über fünf Jahre an der Königlichen Bühne. Cajetan, Oedipus, Wallenstein, Verrina, Stauffacher ꝛc. wurden von ihm häufig und mit Auszeichnung zur Darstellung gebracht. Im Winter 1873 gastirte Wünzer mit großem Erfolg in der Oedipus-Trilogie an der Mannheimer Hofbühne. Im Jahre 1874 als Regisseur und Schauspieler nach Darmstadt berufen, brachte er durch Energie, von seiner reichen künstlerischen Erfahrung unterstützt, das Schauspiel, welches bis dahin der Oper stets nachstehen mußte, bald auf eine bedeutende Stufe. Im Herbst 1877 konnte er einer Berufung als artistischer Leiter der Mannheimer Hofbühne nicht folgen, da Se. Kgl. Hoheit der Großherzog ihm die gewünschte Entlassung nicht ertheilte und ihn zum Oberregisseur ernannte. Nachdem Hofrath Tescher in den Ruhestand getreten war, wurde Wünzer im Mai 1878 mit der Leitung der Hofbühne betraut, den 17. Mai 1879 aber als Direktor fest angestellt. Vgl. Allgemeine Rückschau 1. Mai.

— **Karl Heidt (Genoss.-Mitgl. 3301), Musiker am Hof- und** National-Theater in Mannheim; fünfzigjähriges Dienstjubiläum, Festakt auf der Bühne, Ueberreichung eines reichen Geschenkes, Auszeichnung durch das Verdienstkreuz des Zähringer Löwenordens.

— **Ignaz Zimmermann (Genoss.-Mitgl. 3891), Mitglied des** Stadttheaters in Halle, begeht im Kreise seiner nächsten Verwandten und Freunde die Feier einer vierzigjährigen ehrenvollen Tenoristen-, hauptsächlich Tenorbuffo-Laufbahn, die 1854 in Frankfurt a. M. begonnen hat; hier wirkte er

bis 1863, hierauf fünf Jahre an der Deutschen Oper in Rotterdam, ferner in Königsberg, Danzig, Mainz, Altenburg, sieben Sommer in Berlin (bei der Kroll'schen und Firmans'schen Oper), Straßburg (1873—76), seit 1886 in Halle. Der Jubilar ist in der Theaterwelt auch wohlbekannt durch einen prächtigen geselligen Humor.

2. Karl Walter am Hoftheater in Weimar wird für fünfundzwanzig Dienstjahre als Requisiteur und Theaterdiener mit einer einfachen herzlichen Feier bedacht.

4. Jakob Kink (Genoss.-Mitgl. 5972), Sekretär an den vereinigten städtischen Theatern in Graz: fünfundzwanzig Jahre daselbst bühnenthätig.

5. Albert Goldberg (Genoss.-Mitgl. 1098), Herzogl. Sächsischer Kammersänger, Oberregisseur der Leipziger Oper, hat vor fünfundzwanzig Jahren, den 2. Mai 1869 (die Verlegung der Feier auf den heutigen Tag geschah, um die Rückkunft des verreisten Direktors Max Staegemann abzuwarten), als Oberbramine („Die Afrikanerin") am Hoftheater in München den ersten Bühnenversuch gemacht Seine Ausbildung hatte der Jubilar, in Braunschweig den 8. Juni 1847 geboren, in den Jahren 1865—69 am Konservatorium in Leipzig (durch Professor Franz Götze u. A.) empfangen. Die Laufbahn des jungen Künstlers, der sich schnell zu einem angesehenen Vertreter erster Bariton-Partien entwickelte, führte ihn zunächst nach Mainz (Direktor E. Th. L'Arronge), Bremen (Direktor Rösicke-Hentschel, 1870—71), Neustrelitz (1871—73), wo er sich bereits mit der Opernregie befaßte. Im Winter 1873—74 theilte er sich am damals kaiserl. konzess. Theater in Straßburg mit Theodor Reichmann in das Baritonfach, wirkte zwei Jahre (1874—76 unter Direktion L. Ubrich und M. Krüger) in Augsburg und trat 1876 in den Verband des Stadttheaters in Königsberg; hier verblieb er vier Jahre unter der Direktion Max Staegemann, übernahm nach dessen Ausscheiden 1880 selbst die Direktion, die er drei Jahre führte, und folgte 1883 Staegemann's Rufe nach Leipzig. — Ueber die Feier wird aus Leipzig geschrieben:

Die letzten Tage bereits, vor Allem aber der heutige Morgen brachte dem Jubilar in zahlreichen Depeschen und Briefen die Glückwünsche seiner auswärtigen Freunde. In den Vormittagsstunden erschien in der Wohnung des Jubilars Herr Stadtrath Dürr als Mitglied der Theaterdeputation des Rathes unserer Stadt, um im Auftrage des Rathes und der genannten Deputation Herrn Goldberg Glückwünsche darzubringen. Schon in aller Frühe hatte ihm der Theater-Chor unter Dr. Prelinger's Leitung ein Ständchen gebracht. Die eigentliche Feier fand Mittags zwölf Uhr auf der Bühne des Neuen Theaters statt, die zu diesem Zwecke einen besonderen Schmuck empfangen hatte. Direktor Staegemann hielt vor versammelter Künstlerschaft eine ehrende Anrede und überreichte das kostbare Festgeschenk; hierauf nahm Herr Ernst Müller das Wort, um in humoristischer Weise an dem Jubilar Vergeltung zu üben, da er es gewesen sei, der an Müller's Jubiläum der Leiter jener Feier gewesen. Im Namen der Musiker sprach A. Fiehrig. Dann sprach der Gefeierte, von all' den Beweisen der Verehrung tief gerührt, und schloß mit einem Hoch auf seinen Direktor.

6. (Karl) Louis (Ferdinand Emil) Kühn, Mitglied des Deutschen Theaters in Berlin (geboren Breslau 24. April 1816), ehemaliger Charakterspieler von Ruf, wird zur Feier einer sechzigjährigen Schauspielerlaufbahn durch eine nachmittägliche Festvorstellung, die zum Vortheile des greisen Jubelkünstlers stattfindet, Geschenke und Huldigungen aller Art geehrt und erfreut. Dem ausführlichen Festberichte der Deutschen Bühnen-Genossenschaft (1894 Nr. 19) entnehmen wir die Hauptzüge der heiteren Festlichkeit: Zur Nachmittags-Vorstellung im Deutschen Theater wird der alte Herr mit Frau und Tochter im Wagen abgeholt, am Theater feierlich empfangen und im Festzug nach seinem blumengeschmückten Ankleidezimmer geführt. Hermann Nissen überreicht ihm hier einen prächtigen Lorbeerkranz mit breiter goldbedruckter Schleife im Namen des Präsidiums unserer Genossenschaft und händigt ihm unter fröhlicher Ansprache das genossenschaftliche Jubelgeschenk ein; hierauf Verlesung des Glückwunschschreibens unseres Präsidiums. Louis Kühn dankt aus übervollem Herzen mit thränenerstickter Stimme. Inzwischen nimmt die Vorstellung mit einem von Julius Stettenheim gedichteten launigen Prolog (gesprochen von Rosa Retty) ihren Anfang; diesem folgt die erste Szene des fünften Aktes von „Romeo und Julia", in welcher der Senior der deutschen Schauspieler seinen klassischen

Apotheker zu spielen hat; langanhaltendes donnerndes Beifallklatschen braust ihm entgegen und begleitet auch den Schluß der Szene, bis der Gefeierte wieder vor die Rampen tritt, um seiner Herzensfreude Ausdruck zu geben mit dem Geständniß, daß er den heutigen Tag als den schönsten seiner sechzigjährigen Schauspielerlaufbahn betrachte. In sein Ankleidezimmer zurückgekehrt, empfängt Louis Kühn weitere Huldigungen und Geschenke von den Kunstgenossen, Glückwünsche und Telegramme u. s. w. Nach Schluß der Vorstellung, die aus einzelnen Akten verschiedener Stücke und sonstigen Vorträgen zusammengesetzt war, hatte der Jubilar beim Einsteigen in seinen Wagen nochmals die Huldigungen der Menge und begeisterte Zurufe entgegen zu nehmen. Am Abend schaarte eine gesellschaftliche Zusammenkunft die Festgenossen um den frohgestimmten Jubelkünstler, der in frischer Rede reichliche Erinnerungen aus den sechs durchmessenen Jahrzehnten seiner Bühnenlaufbahn zum Ergötzen der Hörer zu erzählen wußte. (Eine Schilderung seiner Künstlerlaufbahn mußte wegen Mangels an Raum ausgeschieden werden. Die Redaktion.)

8. „Lohengrin" zum 100. Male an der Großen Oper in Paris seit 16. Sept. 1891 (vgl. Allgemeine Rückschau im 4. Jahrgang).

12. Hundertjähriger Gedenktag der ersten Aufführung der „Zauberflöte" in Berlin. Erste Berliner Besetzung:

Personen:

Sarastro	Hr. Lippert.
Tamino	Hr. Ambrosch.
Königin der Nacht	Mad. Lippert.
Pamina, ihre Tochter	Mad. Müller.
Papageno	Hr. Unzelmann.
Ein altes Weib	Mad. Baranius.
Monostotes, ein Mohr	Hr. Mattausch.
Sprecher	Hr. Greibe.

Das merkwürdige Verhalten des Professors Johann Jakob Engel, als Mitglied der Generaldirektion in Angelegenheit der „Zauberflöte" ist von A. E. Brachvogel in seiner „Geschichte des Kgl. Theaters zu Berlin" (II., S. 302 ff.) mit Abdruck der urkundlichen Schriftstücke genau erörtert worden. Die etwas verspätete Aufnahme des unsterblichen Mozart-Werkes in Berlin war eine um so glänzendere; es fanden in den beiden ersten Monaten vierundzwanzig Aufführungen statt; die hundertste Aufführung in Berlin fällt auf den 2. Okt. 1802, die zweihundertste auf den 13. Nov. 1825, die dreihundertste auf den 4. Dez. 1866, die vierhundertste auf den 4. Nov. 1883.

13. „Mignon" von Ambroise Thomas zum 1000. Male an der Opéra comique in Paris seit 17. Nov. 1866.

15. Der ehemalige Heldentenor Wilhelm Hagen und dessen Ehegattin Johanna, geb. Welcker, feiern in Barmbeck bei Hamburg die goldene Hochzeit. Wilhelm Hagen (geb. Neustrelitz 19. Sept. 1818) ist Pensionär des Königl. Theaters in Cassel; er wirkte noch verdienstvoll in Hamburg, Graz, Cöln u. s. w. Das Ehepaar wurde vom Kaiser durch die Ehejubiläums-Medaille ausgezeichnet.

19. Fünfhundertste „Freischütz"-Aufführung am Hoftheater in Dresden. Der Festabend des neu ausgestatteten Werkes wird eingeleitet mit der „Euryanthe"-Ouverture und einem Prolog von Dr. Franz Koppel-Ellfeld (gesprochen von Klara Salbach). Zur Freischütz-Statistik vgl. Gedenk- und Jubeltage im 4. Jahrgang S. 72 (3. November), in Dresden selbst hat stattgefunden:

1. Auff. (unter K. M. v. Weber's Leitung) bis	26. Januar	1822,
100. „	24. August	1842,
200. „	18. Dezbr.	1854,
300. „	18. „	1867,
400. „	28. April	1881.

21. Adolf Bartels (Genoss.-Mitgl. 426), Chorsänger am Stadttheater in Hamburg: 25jähriges Dienstjubiläum mit der üblichen Feier.

29. Anton Ballnff (Genoss.-Mitgl. 2176), Königl. Kammersänger des Hoftheaters in Stuttgart, ist heute vor fünfundzwanzig Jahren daselbst als Chorsänger eingetreten, hat sich jedoch am 8. Okt. 1885 durch rasche Ueber-

nahme des Manrico eine Künstlerlaufbahn erschlossen, auf der er durch eisernen Fleiß und beharrliches Streben zur Höhe seiner gegenwärtigen ehrenvollen Stellung gelangt ist. Festvorstellung: „Der Troubadour“, jene Verdi-Oper, die im Leben des Jubilars die glückliche Wendung gebracht hatte.

Wie sehr dies anerkannt wird, so berichtet Wilh. v. Hoxar aus Stuttgart, dafür spricht am besten die allgemeine Theilnahme an der Feier auf der Bühne, sowie das dichtgefüllte Haus, welches den jugendfrischen Jubilar als Manrico mit stürmischem Beifall empfing und ihm von Akt zu Akt in gesteigerter Weise seine Huldigungen darbrachte, die bei der Stretta einen derartigen Höhepunkt erreichten, daß Balluff die Nummer wiederholen mußte. Dabei zeigte sich die schöne Stimme des Jubilars, zumal in der seltenen Höhe, so glanz- und kraftvoll, daß heller Jubel das volle Haus durchdröhnte. — Die Kranz- und Blumenspenden wollten kein Ende nehmen, sie mochten wohl ein halbes Hundert zählen. Auch andere Geschenke aller Art liefen ein. Se. Majestät der König ließ dem Jubilar durch den Intendanten eine werthvolle Nadel mit einem W in Gold, Perlen und Steinen überreichen. Ebenso sandten Lorbeerkränze und Glückwünsche mit werthvollen Erinnerungsgaben Ihre Königl. Hoheit die Frau Herzogin Wera und Ihre Hoheiten Prinz und Prinzessin Weimar. — Schon am Abend vorher wurde dem Jubilar ein Ständchen gebracht. — Die Feier auf der Bühne vor Beginn der Oper wurde eingeleitet durch Beethoven's „Die Himmel rühmen“, vom Königl. Singchor ausgeführt. Dann hielt der Intendant eine Ansprache an den Jubilar, worin er die Gewissenhaftigkeit und Pflichttreue desselben rühmte und als mustergültig hinstellte. Hierauf übergab der Oberregisseur der Oper Herr Harlacher im Namen des gesammten Hoftheater-Personals einen prachtvoll ausgeführten Lorbeerkranz aus grünen und goldenen Blättern und Früchten; in jedes der Goldblätter ist eine der 78 Opern eingravirt, worin der Jubilar aufgetreten; auf der goldenen Schleife des werthvollen Kranzes steht die sinnige Widmung. — Die Ehren dieses Abends werden für Anton Balluff eine schöne und dauernde Erinnerung bleiben, umsomehr, als sie nicht nur dem allseitig hochgeschätzten Künstler, sondern auch dem charaktervollen Menschen galten.

— **„Kollege Crampton“ von G. Hauptmann am Deutschen Theater** in Berlin zum 50. Male seit 16. Januar 1892.

30. Hundertster Geburtstag des Pianisten und Komponisten Ignaz Moscheles (geb. in Prag), † Leipzig 10. März 1870 als Lehrer am Konservatorium.

31. Alexander Girardi's fünfundzwanzigjähriges Künstler-Jubiläum wird in Wien in einer des volksthümlichen, allbeliebten Darstellers würdigen Weise gefeiert; Festvorstellung im Theater an der Wien: „Der Verschwender“ mit dem Jubilar als Valentin. Girardi (Graz 5. Dez. 1850 geboren) erlernte in der Werkstatt seines Vaters das Schlosserhandwerk, konnte erst nach dem Tode des Vaters seiner Neigung zur Bühne folgen, die er öffentlich z. e. M. den 12. Juni 1869 in Rohitsch-Sauerbrunn als Tratschmirl (Nestroy's „Tritsch Tratsch“) betrat, und machte in kurzer Frist glänzende Fortschritte. Bereits 1871 hatte ihn seine Laufbahn über Krems, Karlsbad, Ischl und Salzburg an das Strampfer-Theater in Wien geführt, wo er sich rasch die volle Gunst der Wiener eroberte, die er sich bis heute in ungeschwächtem Maße bewahrt hat. Seit 1874 erringt er seine größten Erfolge als Mitglied des Wiener Theaters in Rollen und Partien wie Valentin, Rappelkopf, Zschupan („Zigeunerbaron“), Marchese („Lustige Krieg“), Bettelstudent u. s. w. Zum heutigen Tage ist ein Girardi-Album (im Verlage von C. Gerold Sohn in Wien) und eine humoristische Schrift „Girardinetto“ von des Jubilars Kunstgenossen Eduard Lunzer erschienen. Von der Stadt Wien ist der Künstler durch Verleihung der großen goldenen Salvator-Medaille ausgezeichnet worden.

Juni.

7. Emil Pohl's siebzigster Geburtstag. Der Bühnenschriftsteller Pohl hat bekanntlich in den letzten Jahren den besten Erfolg mit seiner „Wasantasena“-Bearbeitung (München 6. April 1892) errungen, die überall willkommen hieß.

8. Gottfried August Bürger's hundertster Todestag († Göttingen, geb. Molmerswende 31. Dez. 1747). Ueber die Beziehungen des Dichters zur Bühne ist nur Weniges zu sagen. Daß Bürger's berühmteste Ballade Karl v. Holtei zu seinem vielgegebenen vaterländischen Schauspiel „Lenore“ (zuerst im Königstädtischen Theater in Berlin 28. Juni 1828) angeregt hat, ist bekannt.

Außerdem ist seiner „Macbeth“-Bearbeitung zu gedenken (ohne König Duncan), die im Königl. National-Theater in Berlin vom 28. Dez. 1787 bis zum 17. September 1806 vierzigmal aufgeführt worden ist; vorher hatte er für Schröder in Hamburg die Hexen-Szenen übersetzt (vgl. Litzmann's Schröder-Werk, Rud. Genée's Shakespeare-Buch). Auf folgendem Hamburger Zettel erscheint der Dichtername Bürger z. e. M. in Beziehung zur Bühne:

Mit hoher Obrigkeitlicher Bewilligung
wird heute,
Montags, den 21sten Juny 1779,
zum erstenmale aufgeführt:

Macbeth.

Ein Trauerspiel in fünf Aufzügen nach Shakespeare. Die Hexen-Auftritte sind vom Herrn Amtmann Bürger.

Personen:

Malcolm, Prinz von Cumberland, König Duncan's Sohn	Herr Schütz.
Macbeth, Thane von Glamis, König Duncan's Vetter und erster Feldherr	Herr Schröder.
Lady Macbeth	Madame Schröder.
Banquo, zweiter Feldherr	Herr Henke.
Macduff, Thane von Fife	Herr Lambrecht.
Lady Macduff	Madame Henke.
Macduff's Sohn	Mademoiselle Murr.
Rosse, } Thanes	Herr Fleck.
Lenox, } Thanes	Herr Lampe.
Seyward, Anführer der englischen Macht	Herr Klos.
Seyward, dessen Sohn	Herr Zimdar.
Seyton, Macbeth's Vertrauter	Herr Stegmann.
Ein Arzt	Herr Murr.
Kammerfrau der Lady Macbeth	Madame Vetter.

Erscheinungen, eines bewaffneten Haupts.
Eines blutigen Kindes. Eines gekrönten Kindes und acht Könige.
Die Musik ist vom Herrn Stegmann.

Veränderungen des Schauplatzes.

Erster Aufzug.
Eine wüste Heyde. Ein Zimmer in Macbeth's Schlosse.

Zweiter Aufzug.
Dasselbe Zimmer. Heyde.

Dritter Aufzug.
Königliches Zimmer auf dem Schlosse Dunsinane. Speise-Saal.
Zimmer der Lady Macduff.

Vierter Aufzug.
Unterirdische Höhle. Ein Parck des Königs von Engelland.

Fünfter Aufzug.
Ein Saal auf dem Schlosse Dunsinane.

Der Preis in den Logen des ersten Ranges ist 2 Mark, im zweiten Range 1 Mark 8 Schillinge, im Parterre 1 Mark, und auf der Gallerie 8 Schillinge.
Der Anfang ist präcise um halb 6 Uhr.
Heute wird Niemand auf's Theater gelassen.

14. Orlando di Lasso's dreihundertster Todestag wird in München, wo der große Tonsetzer die letzten Jahrzehnte seines Lebens gewirkt hat, in hervorragender Weise gefeiert.

15. Des ehemaligen Heldentenors Karl Theodor Widemann goldene Hochzeit giebt Veranlassung, daß des Kunstveteranen in ehrender Weise gedacht wird. Widemann (geb. in Bayern 29. Sept. 1820) lebt in Leipzig als Pensionär des dortigen Stadttheaters, dem er 1844—1854 angehörte. Marie Widemann, in laufender Spielzeit als komische Alte am Stadttheater in Kiel, früher bekannte Soubrette, ist eine Tochter aus der vor fünfzig Jahren geschlossenen Ehe.

21. Johann Ludwig Deinhardstein's hundertster Geburtstag. Der in Wien Geborene studirte die Rechte, erhielt 1824 in seiner Vaterstadt Staatsanstellung, wandte sich aus schöngeistigen Neigungen dem Lehrerfache zu, wurde Professor der Aesthetik an der Theresianischen Ritterakademie in Wien, übernahm 1829 die Redaktion der „Wiener Jahrbücher der Litteratur" und wurde 1832 mit dem Titel eines Vizedirektors Nachfolger Josef Schreyvogel's in der dramaturgischen Leitung des Hofburgtheaters; 1841 trat Franz v. Holbein an seine Stelle, indeß er bis zu seinem Tode (12. Juli 1859) bei der Censurbehörde und als litterarischer Beirath des Statthalters thätig war. Den Namen des Bühnendichters Deinhardstein dürfte das Schauspiel „Hans Sachs" (Wien 4. Okt. 1827, Hamburg 15. Dez. d. J., Berlin 13. Febr. 1828 mit Prolog von Goethe) am längsten in Erinnerung gehalten haben; es finden sich ferner in den Spielverzeichnissen als Deinhardstein'sche Dichtungen: „Garrick in Bristol", „Maximilian's Brautzug", „Die Gönnerschaften" (nach Scribe's: „La camaraderie"); vielfach gegeben seine Shakespeare-Bearbeitungen: „Di Widerspenstige" (Wien 19. März 1838) und „Viola" („Was ihr wollt", Wien 26. Nov. 1839). Ueber den Bühnenleiter vgl. die Litteratur des Hofburgtheaters.

22. Ernst Gabelmann, artistischer Direktor des Theaters im Osnabrücker Hof in Osnabrück: Fünfundzwanzigjähriges Bühnenjubiläum.

23. Karl Reinecke's (geboren in Altona, seit 1861 Direktor der Gewandhaus-Konzerte in Leipzig) siebzigster Geburtstag. Zur Feier desselben (den 24. d. M.) am Stadttheater in Leipzig: „Der Gouverneur von Tours", das letzte Opernwerk des Komponisten (Schwerin 22. Nov. 1891); zur Erinnerung des Tages Begründung einer Reinecke-Stiftung (14 000 Mk.), deren Zinsen zu Unterstützungen für Gewandhaus-Musiker und Schüler des Konservatoriums in Leipzig verwendet werden sollen.

Juli.

9. Hundertster Geburtstag des Dichters Gotthilf August Maltitz (geb. zu Königsberg i. Pr., † Dresden 7. Juni 1837). Verfasser des vaterländischen Trauerspiels: „Hans Kohlhas" (nach Heinr. v. Kleist's Erzählung).

21. Julius Laska, Direktor des Stadttheaters in Marienbad: Feier fünfundzwanzigjähriger Bühnen- und zehnjähriger Direktions-Thätigkeit; Festakt auf der Bühne und Festvorstellung mit reicher Kranzspende u. s. w.

23. Karl Mayerhofer, Hofopernsänger in Wien, ist daselbst heute vor vierzig Jahren als Papageno z. e. M. in der Hofoper aufgetreten; zahlreiche Glückwünsche werden dem Jubilar, der augenblicklich in London weilt, in die Ferne zugesandt. Ein Sohn des Hofburgschauspielers Franz Mayerhofer († 15. Juli 1871), hat er die Bühne des Hofburgtheaters z. e. M. als Walter Tell den 4. Nov. 1836 betreten und bis zum Jahre 1844 daselbst Kinderrollen gespielt; hierauf besuchte er die Akademie der bildenden Künste, ergriff jedoch Anfang der fünfziger Jahre den Beruf eines Opernsängers und kam vor vierzig Jahren vom Hoftheater in Weimar in seine jetzige Stellung.

— **Kuno Fischer's in Heidelberg siebzigster Geburtstag.** Der berühmte Philosoph und Aesthetiker empfängt vielfache Huldigungen. Viele seiner Schriften beschäftigen sich mit unseren Bühnenklassikern: „Schiller als Komiker", „Schiller's Jugend und Wanderjahre in Selbstbekenntnissen", „Faust", „Die Erklärungsarten des Goethe'schen Faust", „G. E. Lessing" u. s. w.

29. Fünfzigster Todestag Amadeus Wolfgang Mozart's d. J. Der letztgeborene Sohn des großen Meisters (fünf Monate vor dessen Tode),

geboren Wien 26. Juli 1791, nach dem Taufregister eigentlich Franz Xaver vorbenannt, † Karlsbad 29. Juli 1844. Sein Grabstein daselbst trägt die Inschrift: „Wolfgang Amadeus Mozart", Tonkünstler und Tonsetzer, geboren u. s. w., Sohn des großen Mozart, dem Vater ähnlich an Gestalt und edlem Gemüthe. Der Name seines Vaters sei seine Grabschrift, sowie seine Verehrung des Ersteren der Inhalt seines Lebens war". Vgl. „13. Jahresbericht der Internat. Stiftung: Mozarteum" von Joh. Fr. Engl: „Mozartiana" S. 35—51. Man beabsichtigt dem Sohne Mozart's auf dem neuen Friedhofe in Karlsbad ein Ehrengrab zu bereiten; Spenden für den Mozart=Grabmalfond nimmt entgegen der Vorstand des Musikvereins daselbst.

— **Alexander Dumas wird siebzig Jahre alt.**

August.

1. Fünfundzwanzigster Jahrestag der Eröffnung des Lobe=Theaters in Breslau. Vgl. diese Abtheilung 1. September.

8. Max Halbe's „Jugend" z. 200. Male in Berlin, aufgeführt durch das Residenz=Theater seit 23. April v. J.

10. Hundertster Geburtstag der Prinzessin Amalie von Sachsen. Dem Andenken dieser edlen Dame, einstmals mit Recht hochgeschätzten und beliebten Bühnendichterin, widmet die Leitung unseres Jahrbuchs ein Bildniß. Eine Tochter des Herzogs Maximilian, Schwester des Königs Johann (Philalethes) sowie des Königs Friedrich August II. (also Tante des regierenden Königs



Prinzessin Amalie von Sachsen.

Albert), erhielt sie mit ihren Geschwistern eine vorzügliche Erziehung, die durch Reisen an der Seite ihres Vaters und ihres Oheims (des späteren Königs Anton) vervollständigt wurde. Beeinflußt durch die Vorliebe ihrer Eltern für italienische Musik, schrieb sie die Musik zu einer Reihe meist selbstgedichteter italienischer Operntexte, zu Kantaten u. s. w. Im Jahre 1813 theilte sie die Schicksale des sächsischen Hofes. In den zwanziger Jahren (bis zur Abreise des Meisters nach London,

wo er den 5. Juni 1826 starb) nahm sie Unterricht bei Karl Maria v. Weber, der in seinen Tagebuch-Blättern der Prinzessin mehrmals gedenkt. Nachdem sie in deutscher Sprache eine Anzahl verschiedener Stücke geschrieben hatte, die theilweise im engeren Hofkreise gespielt wurden, trat sie 1829 unter dem Dichternamen A. Heiter mit den Schauspielen „Der Krönungstag“ und „Mesru, König von Bactriana“ auf die öffentliche Bühne (Aufführungen vom 23. Febr. und 17. März am Hoftheater in Dresden). Den ersten und zwar großen Erfolg errang sie mit dem Lustspiele „Lüge und Wahrheit“, zuerst auf der Bühne des Prinzessinnen-Palais in Potsdam (24. Febr. 1834, im Königl. Schauspielhause in Berlin 27. Febr. und bald darauf am Hoftheater in Dresden (16. August). Noch im Jahre 1834 erschien „Die Braut aus der Residenz; dann 1835: „Der Verlobungsring“ und „Der Oheim“; 1836: „Die Fürstenbraut“, „Der Landwirth“, „Der Zögling“, „Das Fräulein vom Lande“, 1837: „Der Unentschlossene“, „Vetter Heinrich“, „Der Pflegevater“; 1838: „Die Unbelesene“, „Der Majoratserbe“; 1839: „Die Stieftochter“; 1840: „Capitain Firnewald“; 1841: „Die Heimkehr des Sohnes“, „Der alte Herr“; 1843: „Der Siegelring“, „Regine“; endlich 1845: „Der Brief aus der Schweiz“. Diese Stücke haben durchgehends bei den Zuschauern, wie bei den Kunstrichtern Beifall und Anerkennung gefunden, da sie mit zarter Empfindung und Kenntniß des menschlichen Herzens bühnenwirksam geschrieben sind, sittlichen Gehalt und feine Charakterzeichnungen enthalten. Die Bühnenwerke der Prinzessin (6 Bände) sind 1873 von Robert Waldmüller abermals herausgegeben worden. Die letzten Reisen der hohen Dame fanden statt in der Zeit von 1846—1852; seitdem lebte sie in Dresden, in schöngeistiger Beschäftigung und wohlthätiger Ausübung der Menschenliebe. Die Gefahr einer dauernden Erblindung wurde durch eine geschickte Augenoperation den 8. Nov. 1855 von Dr. Coccius in Leipzig gehoben. Amalie von Sachsen starb im Alter von sechsundsiebzig Jahren den 18. September 1870.

13. Johann David Beil's hundertster Todestag. Vgl. die allgemeine und insbesondere Mannheimer theatergeschichtliche Litteratur, über die Gothaer Jahre als neueste Schrift: „Geschichte des Gothaischen Hoftheaters 1775—1779“ von Richard Hodermann (Theatergesch. Forschungen IX).

20. Festvorstellung am Sommertheater in Graudenz, zur Feier des fünfundzwanzigjährigen Bestehens der Direktion Hoffmann, die von Frau Julie Hoffmann-Morohn geführt wird. Die Direktion Hoffmann begann den 20. August 1869 in Dramburg (Pommern); seit dreiundzwanzig Jahren giebt sie in jedem Sommer Vorstellungen im Gasthofe „Zum Goldenen Löwen“ in Graudenz. Zur Feier des Tages erscheint Direktor Gustav Hoffmann nach mehrjährigem Rücktritt von der Bühne wieder einmal als Schuster Weigelt („Mein Leopold“) und wird durch Kranzspenden und Hervorrufe vielfach ausgezeichnet. Morgenständchen, Glückwünsche von Nah und Fern, Erinnerungsgaben, ein vergnügter geselliger Abend u. s. w. geben dem Gedenktage ein frohfestliches Gepräge.

25. Eine Prasch-Feier veranstalten die Mitglieder des Süddeutschen Hoftheater-Ensembles in Baden-Baden ihrem Führer, dem Mannheimer Hoftheater-Intendanten Alois Prasch, kurz vor Ablauf der zehnten Spielzeit; auf der Bühne findet im engeren Kreise der Kunstgenossen, denen nur wenige Geladene, darunter Herr Oberbürgermeister Gönner und Herr v. Baligand als Vertreter des Kur-Comités, sich angeschlossen hatten, eine herzliche Feier statt; Oberregisseur Georg Dröscher hielt an den verdienstvollen Begründer des Süddeutschen Hoftheater-Ensembles eine ehrende Ansprache, die Gemahlin des Intendanten überreichte das von der Gesellschaft gestiftete Festgeschenk (ein Album mit den Bildnissen sämmtlicher Künstler, die unter Prasch in Baden-Baden gespielt haben), zuletzt ergriff der Oberbürgermeister das Wort, um den Gefeierten im Namen der städtischen Verwaltung und des Kur-Comités zu beglückwünschen und die künstlerische Leitung desselben zu würdigen; Intendant Prasch dankte in bescheidenen Worten für die erwiesene Aufmerksamkeit; das ihm ausgebrachte Hoch erwiderte er, indem er von dem kunstverständigen Stadtoberhaupte Baden-Badens auf Seine Königliche Hoheit den Großherzog Friedrich hinlenkte und ihn als Schützer und Förderer der Kunst und Wissenschaften hochleben ließ. Ein heiteres Souper beschloß die gemüthvolle Prasch-Feier.

September.

1. Jubelfeier des Lobe-Theaters in Breslau. Der unter 1. August verzeichnete Gedenktag kann erst am heutigen Tage mit Beginn der Spielzeit gefeiert werden. „Minna von Barnhelm" bildet, wie vor fünfundzwanzig Jahren, die Eröffnungs- so heute die Festvorstellung; damals war ein Prolog der tragischen Muse, gedichtet von W. Thiemich, gesprochen von Helene Widmann, vorausgegangen, der heutige Festabend wird mit einem Prologe von Karl Biberfeld, gesprochen von Lisbeth Baumbach, eingeleitet.

Minna von Barnhelm.

Besetzung:

	1. August 1869:	1. Sept. 1894:
Major v. Tellheim	Stanislaus Lesser	Rudolf Horsky
Minna v. Barnhelm	Roth	Ida Müller
Franziska	Sobotka	Marie Ernst
Just	Jul. Rob. Alexander (Döfinger)	Willy Rohland
Paul Werner	Julius Simon	Albert Patry
Der Wirth	J. M. A. Weilenbeck	Max Loewe
Dame in Trauer	Heinke	Lina Lindenberg
Feldjäger	Otto Lucas	Ferd. Stemler
Riccaut	Max Drude	Max Weidlich
Bedienter	Rey	Max Thomas.

Einem kurzen Rückblick auf die Geschichte des Lobe-Theaters, den sein gegenwärtiger Leiter Direktor Fritz Witte-Wild veröffentlicht hat, sowie den Angaben der Almanache entnehmen wir Folgendes: Mit Eintritt der Gewerbefreiheit begründete Theodor Lobe, der damalige Direktor des Stadttheaters in Breslau, die nach ihm benannte Bühne, deren Aufgabe es zunächst sein sollte, als Filiale des Stadttheaters die Werke der heiteren Muse zu pflegen. Am 20. Juli 1870 wurden in Folge der französischen Kriegserklärung die vereinigten Bühnen geschlossen, Ende Juli löste Lobe seinen Pachtvertrag mit dem Aktien-Verein des Stadttheaters und beschränkte sich seit 10. August d. J. auf die Leitung seiner eigenen Bühne; nach dem Stadttheater-Brand (am 13. Juni 1871) waren Lobe- und Thalia-Theater die beiden Schauspielstätten Breslau's; den 1. Okt. 1871 ging die Verwaltung des Lobe-Theaters an eine Gesellschaft über, bis Mai 1872 führte Lobe noch die Direktion, die dann Josef Keller (Lobe's Stiefvater) übernahm; eine Reihe erfolgreicher Gastspiel-Abende kennzeichnet diesen Zeitabschnitt (das Stadttheater war den 1. Okt. 1872 wieder eröffnet). 1874—1878 stand Adolf L'Arronge an der Spitze des Lobe-Theaters, dessen Eigenthümer Theodor Lebrun geworden war; auf dem Spielplan erschienen außer L'Arronge's gelungenen Volksstücken („Mein Leopold", „Hasemann's Töchter") hauptsächlich deutsche Schwänke und Lustspiele, französische Stücke und die Operetten von Strauß, Suppé und Lecocq. Nach der kurzen Direktion der Gebrüder Lewin mit Hugo Müller's Oberleitung übernahm Georg Schönfeldt den 28. Oktober 1878 die Direktion, die er, später auch Eigenthümer des Theaters, den 17. Mai 1887 mit Goethe's „Iphigenie" schloß, indem Kränklichkeit ihn zum Rücktritte zwang. Seine Verdienste werden in der Jubelschrift besonders hervorgehoben. Den Direktionen Wilh. v. Hoxar und Emanuel Raul folgte die gegenwärtige; Fritz Witte-Wild eröffnete sie den 24. Okt. 1889 mit dem Schwank „König Kandaules" und dem Lustspiele „Nervöse Frauen"; er nimmt Veranlassung, zum Jubeltage des Lobe-Theaters den Behörden, der Einwohnerschaft und der Presse Breslau's Dank auszusprechen für das Wohlwollen, das seiner Bühne, deren Direktion und Künstlern in so reichem Maße im Laufe der Jahre zu Theil geworden sei. — Ueber die Auszeichnungen, die am heutigen Jubeltage dem anwesenden Begründer Theodor Lobe und dem Direktor Witte-Wild, der das Lobe-Theater mit dem Ansehen einer ersten Schauspielbühne leitet, dargebracht wurden, vgl. (Bericht aus Breslau) Deutsche Bühnengenossenschaft 1894 Nr. 36.

— Karl Moritz Hermann Zscherneck, Musiker in Leipzig: 25 Jahre Trompeter im Stadt- und Gewandhaus-Orchester.

2. Se. Excellenz des General-Intendanten Grafen Bolko von Hochberg-Fürstenstein (geb. Schloß Fürstenstein in Schlesien 23. Januar 1843)

und seiner Gemahlin, geborenen Prinzessin Eleonore von Schönaich-Carolath (geb. 25. Mai 1848) silberne Hochzeit wird auf Schloß Rohnstock gefeiert. Ueberreichung einer Glückwunsch-Adresse durch Oberregisseur Max Grube, deren Textdichtung Dr. E. Taubert verfaßt hat, im Namen sämmtlicher (eigenhändig unterzeichneter) Mitglieder und Beamten der Königl. Schauspiele in Berlin. Die Vermählung des Paares hat den 2. September 1869 auf Schloß Saabor stattgefunden.

3. Albert Ermarth (Genoss.-Mitgl. 6144), Schauspieler und Sänger am Gärtnerplatz-Theater in München, hat vor fünfundzwanzig Jahren, unter dem Namen Puls, zum ersten Male die Bühne betreten am Carl-Theater in Wien.

12. Josef Mark (Genoss.-Mitgl. 2052), Großherzoglicher Hof-schauspieler in Karlsruhe, begeht im engsten Familien- und Freundeskreise den Gedenktag, an dem er vor fünfundzwanzig Jahren (geb. Wien 11. März 1850) als Berufsschauspieler in Innsbruck z. e. M. die Bühne betreten hat. Eine gemüthliche Nachfeier wird ihm am 15. d. M. in Onkel Fritzens alter Künstlerkneipe bereitet, wo Hoftheater-Direktor O. Hancke eine heitere Ansprache im Kreise der Stammtisch-Genossen hält und freundliche Erinnerungsgaben überreicht. Mehr als die Hälfte seiner Laufbahn hat Josef Mark in Hamburg, vier Jahre (1874—1878) am Thalia-Theater und zehn Jahre (1878—1888) am Stadttheater verbracht; seit sechs Jahren wirkt er in seiner jetzigen Stellung als angesehener Vertreter des Fachs der Heldenväter u. s. w.

15. An Dr. Rudolf Tyrolt's (Genoss.-Mitgl. 8463) fünfund-zwanzigjährigen Künstlerjubeltag erinnert das „Wiener Fremdenblatt". Diese Zeitbestimmung steht jedoch mit den eigenen Angaben des Künstlers (vgl. „Das geistige Wien", „Deutsches Theater-Lexikon" von Oppenheim-Gettke) im Widerspruche. Laut seiner Angaben hat Dr. Rudolf Tyrolt (geb. Rottenmann in Steiermark 23. Nov. 1848) am 8. Okt. 1870 in Olmütz z. e. M. die Bühne betreten; Tyrolt's Angabe stimmt auch mit dem Bühnen-Almanach von Entsch (vom 1. Januar 1871).

16. Zwanzigster Jahrestag des Beginns der Direktion B. Pollini in Hamburg. 250. „Lohengrin"-Aufführung daselbst (seit 19. Januar 1855). Diesem Gedenktage hat Herr Hofrath B. Pollini ein berechtigtes Kennzeichen gegeben, indem er die erste „Lohengrin"-Aufführung des Theaterjahres 1894/95 auf den sechszehnten d. Mts. verlegte, zur Erinnerung an jenen „Lohengrin"-Abend im September des Jahres 1874, als das Wagen- und Menschengedränge vor der neugebauten Eingangs-Halle des Stadttheaters und die ganze Dammthorstraße entlang dem allgemeinen Gefühle, daß der Kunststätte eine wichtige Stunde geschlagen habe, lebhaften Ausdruck verlieh. Am 6. September, einem Sonntage, waren die Vertreter der Hamburger Presse, empfangen von dem neuen Direktor und dem Architekten Martin Haller, einer Einladung zur Besichtigung des mit künstlerischem Geschmack umgestalteten Gebäudes gefolgt (Umbau des Treppenhauses, Verlegung der Schänke in die neugeschaffenen Kellerräume u. s. w.) und hatten schönheitliche Eindrücke gewonnen, deren Wiedergabe in den Tagesblättern dem neuen Unternehmen als herzlicher Willkommengruß entgegentönte. Außer der einfachen Erinnerung an den Eröffnungsabend, zu der ein merkwürdiger Zufall die Jubelfeier 250 hinzufügte (indem vor der Direktion Pollini nur 41, unter seiner Leitung 208 „Lohengrin"-Aufführungen in Hamburg stattgefunden hatten), sollte nach dem Willen des Herrn Hofraths jede feierliche Kundgebung für seine Person streng vermieden werden (ein Verbot, das natürlich in fünf Jahren keine Geltung mehr haben wird). Dagegen war es ein glücklicher Gedanke, nachdem der Gedächtnißtag selbst ohne Festakt und Festgeschenk im Sinne des abwesenden Chefs vorübergegangen war, den am Montag Zurückgekehrten um sein Erscheinen bei dem Gesellschaftsabend zu bitten, zu dem die unter seiner Direktion stehenden beiden Körperschaften, die Herren und Damen des Stadt- und Thalia-Theaters, sich vereinigten. Dieser Abend, ein gemüthliches Familienfest der verschwisterten Bühnen, verlief (im Saale des Pavillons beim Dammthor-Bahnhof) in zwangloser Heiterkeit, frohmüthiger Stimmung, im schönen Einklang der Kunstgenossen, die seit Jahren nicht mehr in solcher Anzahl sich zusammen-

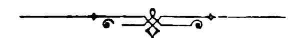
gefunden hatten. Den einzigen Hochruf des Abends brachte Oberregisseur Franz Bittong aus; er galt dem Manne, der in zwanzigjähriger Thätigkeit dem Stadttheater in Hamburg wieder künstlerisches Ansehen, geschäftliche Sicherheit, festen Bestand und einen ruhmvollen Namen gegeben habe; in der frohen Aussicht auf ein noch langjähriges kräftiges Wirken desselben erklangen die jubelnden Hochrufe. Hofrath B. Pollini dankte in schlichten Worten und sprach den Wunsch aus, daß es ihm bei der zu erhoffenden wirklichen Jubelfeier seiner Direktion beschieden sei, wiederum seine Mitglieder in treuer Hingebung um sich geschaart zu sehen. An einem der nächsten Abende versammelte Hofrath Pollini die Mitglieder des Chors und Orchesters zu einem frohen Gelage (im Saale des Logenhauses in der Welcker-Straße) und schenkte auch den von ihm Geladenen mehrere Stunden seine Gegenwart. Beim Hinblick auf den Pollini-Gedenktag ist darauf hingewiesen worden, daß an keiner der hervorragenden deutschen Bühnen zur Zeit eine leitende Persönlichkeit (Intendant oder Direktor) zwei Jahrzehnte an einer Stelle gewaltet hat.

— **Die heutige „Lohengrin"-Aufführung am Stadttheater in Hamburg** ist die 825. Wagner-Aufführung daselbst unter gegenwärtiger Direktion; es haben Aufführungen erlebt seit 16. Sept. 1874: „Rienzi" 46, „Fliegende Holländer" 82, „Tannhäuser" 170, „Lohengrin" 208, „Tristan und Isolde" 47, „Meistersinger von Nürnberg" 87, „Rheingold" 25, „Walküre" 84, „Siegfried" 44, „Götterdämmerung" 30, „Parsifal", Bruchstücke in Konzertform, 1 = 824.

— **Robert Bubeck, Opernsouffleur am Kölner Stadttheater, feierte** an diesem Tage sein 25jähriges Bühnenjubiläum. Derselbe begann am 16. Dezember 1869 am Breslauer Stadttheater seine Bühnenlaufbahn als Schauspieler.

17. Edmund Glomme (Genoss.-Mitgl. 672), Kammersänger (geb. Groß-Waldorf bei Danzig 22. Sept. 1845), hat heute vor fünfundzwanzig Jahren in Plauen zum ersten Male die Bühne betreten; er wandte sich vom Studium der Philologie an der Universität in Berlin daselbst zur Musik; seine Lehrer waren Theodor Kullak und dessen Sohn Franz K., Richard Würst, Professor Gustav Engel, Domchor-Direktor Anton Kotzolt, für Darstellung Wilhelm Ebel. Glomme sang in Magdeburg vom 19. Februar bis 30. April 1870 einundzwanzigmal den Heerrufer in „Lohengrin"; erster Bariton in Stralsund, Rostock, Breslau, Posen, Berlin (Kroll's Theater u. s. w.), Aachen, Danzig, Straßburg, Rotterdam, Barmen-Elberfeld, Altenburg (1881—89, die letzten fünf Jahre Hoftheater-Direktor), Königsberg, übt seit 1890 seine Kunst nur als Gast aus.

30. Hans Julius Rahn (Genoss.-Mitgl. 330), Direktor und Oberregisseur des Fürstlichen Theaters in Gera, beendet am heutigen Tage mit dem Beginne der neuen Spielzeit daselbst den Zeitabschnitt einer fünfundzwanzigjährigen Schauspielerlaufbahn, deren Hauptthätigkeit nunmehr die der künstlerischen Bühnenleitung geworden ist. Er betrat, geb. Berlin 24. Juni 1850, ausgebildet durch Dr. Adolf Schwarz, Gustav Berndal und Wilhelm Ebel (Königlicher Solotänzer), nach fleißigen Vorübungen auf dem Berliner Liebhabertheater Urania, als Berufsschauspieler zuerst die Bühne in Neustrelitz (Direktor Eduard Meysel) im Fache jugendlicher Helden und Liebhaber. Im Jahre 1883 ist der Jubilar in die Reihe deutscher Bühnenleiter getreten; er führte die Direktion in Barmen 1883—1886, Aachen 1886—1889, Posen 1889—1890; in der Spielzeit 1890 bis 1891 wirkte er als Vertreter des erkrankten Oberregisseurs Louis Ellmenreich am Königl. Theater in Hannover und erwarb sich die besondere Anerkennung des Intendanten Baron v. Lepel-Gnitz, 1891—1892 führte er die Oberregie am Thalia-Theater in Hamburg, seit Oktober 1892 steht er an der Spitze des Fürstlichen Theaters in Gera. Der Jubilar beginnt hier die neue Spielzeit mit der neuinszenirten „Jungfrau von Orleans"; er selbst spielt den Raoul in Erinnerung seiner ersten dramatischen Uebungen, die sich mit dieser Rolle beschäftigten. Der Gedenktag wurde ihm in mehrfacher Hinsicht ein erfreuender Ehrentag.





Todtenschau.

Berichtigung.

Friedrich Frh. v. Liliencron, Intendant des Herzogl. Hoftheaters in Altenburg, † 28. Januar 1893, wird in vorjähriger Todtenschau als vormaliger Intendant der Herzogl. Hofkapelle in Meiningen (1855—64) bezeichnet, ein Irrthum, der aus dem Fehlen des Vornamens in den damaligen Bühnenalmanachen erklärlich ist. Jener Intendant war jedoch, wie aus Brümmer's Dichter-Lexikon ersichtlich ist, der rühmlich bekannte Litteratur-Gelehrte **Rochus** Frh. v. Liliencron (geb. Plön 8. Dez. 1820), Probst des adeligen St. Johannisklosters vor Schleswig.

Karl Friedrich v. Werder, † 10. April 1893. Bei dem auf S. 188—189 wiedergegebenen Nachruf ist die Quellenangabe unrichtig; Verfasser des Nachrufs ist Theodor Wolff (Berliner Tageblatt).

Nachträge.

(Verzeichniß der Namen nach Buchstabenfolge.)

Böhm, Julius, ehemal. Schauspieler und Theater-Direktor, † Lübeck 29. Aug. 1893, 73 J. alt.

Brede, Leopoldine, geb. Peters, Schauspielerin, Gattin des Theaterdir. Theodor B, zuletzt komische Alte in Zwickau und Hannover, † 8. Mai 1893, 61 J. alt.

Coßmann, Julius (Genoss.-Pens. 1946), † Dresden 22. Febr. 1893, geb. 21. Juli 1820, langjähr. Requisiteur am dortigen Hoftheater.

Dallmer, Friedrich, vormal. Chorsänger, † Rotterdam 31. Aug. 1893, geb. 21. Juli 1835.

Dandler, Karl (Genoss.-Pens. 2179), † München im ersten Viertel des Jahres 1893, geb. 25. Mai 1828, Chorsänger.

Denkhausen, Henriette (Genoss.-Pens. 2328), † Cassel 1892, geb. das. 14. Febr. 1820, Chorsängerin.

Esser, Eduard (Genoss.-Pens. 2800), † Riga im letzten Viertel des Jahres 1892, geb. 22. Okt. 1827, Musiker.

Hagen, Barbara, geb. Keller (Genoss.-Pens. 1287), † München im ersten Viertel des Jahres 1893, geb. 5. Juli 1836, Chorsängerin.

Harttung, Johann Adam (Genoss.-Pens. 536), † Augsburg im letzten Viertel des Jahres 1892, geb. 18. Mai 1818, Musiker.

Heiderscheid, Georg (Genoss.-Pens. 5309), † München im zweiten Viertel des Jahres 1893, geb. 4. Aug. 1824, langjähr. Friseur des Hoftheaters.

Kummer, Sophie, geb. Pettersch (Genoss.-Pens. 2296), † Coburg, geb. das. 25. Sept. 1828, langjähr. Chormitglied des Coburg-Gothaer Hoftheaters.

Neumann, Therese, geb. Gelbke, † Sondershausen 19. Okt. 1892, geb. 29. Juni 1829, Gattin des ehemal. Berliner Komikers August Neumann, vormal. Schauspielerin, bereits Ende der vierziger Jahre beliebte Soubrette.

Posinger, Therese, geb. Kudrna (Genoss.-Pens. 4213), Schauspielerin am Deutschen Theater in Prag, seit 1886 im Ruhestande, † Wiesbaden (? 1893), geb. Mainz 26. März 1829.

Prauß, Julius (Genoss.-Pens. 5624), † Coburg im ersten Viertel des Jahres 1893, geb. 5. Juli 1837.

Rosenthal, Therese, geb. Sommerfeld (Genoss.-Pens. 152), † Berlin, Anfang des Jahres 1893, geb 14. April 1845, Chorsängerin.

Schie, Louis (Genoss.-Pens. 35), † (?) Berlin 28. Sept. 1892, geb. 21. Nov. 1838, Chorsänger.

Volger, Fritz, Buchhändler u. Schriftsteller, † Landsberg a. W. 9. Febr. 1893, geb. das. 8. Sept. 1841, Verfasser vieler Lustspiele und Schwänke, einer der vier Gebrüder (vgl. Schriftsteller-Verzeichniß).

Zimmermann, Antonie, geb. Schrader, † Stuttgart 18. Febr. 1893, geb. 24. Sept. 1824, Schauspielerin.

1893.

Oktober.

4. Annette Röder, geb. Schilling, Wittwe des bekannten Theateragenten und vormaligen Theaterdirektors (30. Juni 1880 †) Ferdinand Röder, † Honnef a. Rh.; sie hat laut ihres Testamentes vom 12. Juli d. J. unserer Genossenschaft 40 000 Mark vermacht.

6. Franz Jary, ehemal. Sänger und Schauspieler, Pensionär des Stadttheaters in Riga.

13. Karl Purrmann, pens. Chorsänger des Stadttheaters in Riga, geb. Schweidnitz 21. Febr. 1825.

17. Charles François Gounod, französischer Opernkomponist, † Paris, geb. das. 17. Juni 1818. Seine „Faust"-Oper (Paris Th. lyrique 19. März 1859), in Deutschland jetzt meistens „Margarethe" betitelt, ist für die französische wie für die deutsche Bühne sein Hauptwerk geblieben (hier zuerst Darmstadt 10. Febr. 1861), wenngleich die Oper „Romeo und Julie" (Paris Th. lyrique 27. April 1867) von den Kennern vielleicht an musikalischer Bedeutung höher gestellt wird. Ueber die dauernde Beliebtheit der ersteren vergleiche im 4. Jahrg. des N. Th.-Alm. S. 92 (200. Auff. in Wien, im vorlieg. Jahrgang Gedenktage 30. Nov. „Faust"-Darmstadt). Es sind an deutschen Opernbühnen noch drei Gounod-Werke aufgeführt: „Königin von Saba" (Darmstadt 25. Jan. 1863, mit großem Erfolge, Wiederholung 1. Febr., beidemal unter Gounod's Leitung), „Philemon und Baucis" (Wien 4. Okt. 1878), „Der Tribut von Zamora" (Wien 30. Jan. 1883)

20. Julius Kaiser (Genoss.-Rentner 5213), Kgl. Kammermusiker, † Dresden, geb. Uftrungen 11. Dez. 1829.

(?) Carlo Pedrotti, italienischer Opernkomponist, † Pesaro (durch Selbstmord), Direktor der Musikschule, geb. Verona 12. Nov. 1817, unter seinen Werken am erfolgreichsten die komische Oper: „Tutti in maschera".

21. Josef Fischer (Genoss.-Pens. 3038), pens. Musiker des Stadttheaters in Riga, geb. 23. Dezember 1823.

23. Gustav Maurice, Direktor des Thalia-Theaters in Hamburg, geb. das. 6. Dez. 1836. Die Trauerkunde von dem Hinscheiden des Herrn Direktors Gustav Maurice hat in allen Kreisen der Hamburger Bevölkerung die innigste Theilnahme selbst bei denen hervorgerufen, die dem Theaterleben persönlich nicht sehr nahe stehen. Die Künstler der Thalia-Bühne betrauern in dem Dahingeschiedenen einen freundlich gesinnten Oberherrn von wahrer Seelengüte, dem Mancher unter ihnen mit der Herzensneigung eines Freundes zugethan, Mancher mit den warmen Gefühlen treuer Dankbarkeit ergeben war; die Freunde des Thalia-Theaters, die mit dem vortrefflichen Manne im persönlichen oder im geschäftlichen Verkehre standen, widmen ihm mit dem tiefsten Bedauern über seinen frühzeitigen Tod ein ehrendes Andenken und Hochachtung über das Grab hinaus. Alle Gemüther aber hat die Trauerkunde innigst gerührt im Hinblick auf den greisen Vater, den hochverehrten Herrn Direktor Chéri Maurice, dessen Herz auf

solcher Höhe der Lebenstage noch von diesem erschütternden, grausamen Schicksalsschlage betroffen worden ist. Gustav Maurice, der jüngere der beiden Söhne des Begründers der Thalia-Bühne (der ältere Emil, † 10. März 1882, neunundvierzig Jahre alt), hat vor acht Jahren die Leitung des väterlichen Theaters übernommen, nachdem Maurice der Aeltere an seinem achtzigsten Geburtstage sich zum Rücktritt entschlossen hatte. Bei Wiedereröffnung des Theaters in laufender Spielzeit hatte die Kunststätte, die dem fünfzigsten Jahrestage ihrer Eröffnung entgegensah (vgl. Gedenk- und Jubeltage 9. Nov.), durch glanzvolle Erneuerung und Verschönerung der Zuschauerräume ein heiteres Festgewand angelegt; die freudig überraschten Besucher und angestammten Freunde des Jubel-Theaters ahnten nicht, in wie kurzer Frist diesen Räumen der Trauerflor gezieme. Der Dahingeschiedene hatte von seinem berühmten Vater nicht die leichte Beweglichkeit des französischen Geistes, er war (für das kaufmännische Leben erzogen) ruhig und wortkarg, aber mit eiserner Zähigkeit hielt er stets an dem fest, was er nach seiner Ueberzeugung als recht und gut erkannt hatte. Sein Wort war ein Wort, auf das man Häuser bauen konnte. Die strenge Ehrenhaftigkeit seines Charakters, die Redlichkeit seines Wollens stand außer jedem Zweifel. Gustav Maurice ist kinderlos gestorben. An seinem Todtenbette trauert seine Gattin (Hortense, geb. Hirschfeld, ehemalige Schauspielerin der Maurice-Bühne) und sein greiser, jetzt 89-jähriger Vater, der auch seinen zweiten und letzten Sohn zur Ruhe bestatten mußte und für den laufenden Winter wieder die Leitung der Bühne übernahm, die das Werk seines langen, schaffensfreudigen Lebens ist. (Ueber die Neugestaltung der Verhältnisse vgl. Allgem. Rückschau 1. Sept.) Ferner sind es zwei Schwestern, die als nächste Angehörige Gustav's Hingang beklagten: die Wittwe des Komikers Heinrich Triebler, sowie die Gemahlin Wilhelm Wennhacke's (langjähr. Bureau-Vorstand des Thalia-Th.).

Die Bestattung geschah am 27. d. M. unter einer so zahlreichen Betheiligung, wie sie man nur beim Hingange eines um das öffentliche Leben Hamburgs verdienten Mannes zu sehen gewohnt ist. Die Zahl der gespendeten Gedächtnißkränze, darunter diejenigen der sämmtlichen hiesigen und verschiedener auswärtiger Bühnen, der verschiedenen Abtheilungen der Theater, des Schriftsteller- und Journalistenvereins und sonstiger der Kunst und Wissenschaft gewidmeter Vereinigungen und Anstalten, war so groß, daß der ganze Vorgarten, die Treppen und das Innere des Trauerhauses, am Graumannsweg 61, damit angefüllt waren und mehrere Wagen erforderlich wurden, um dieselben zum Friedhof zu schaffen. Beim Hinaustragen der Leiche aus dem Trauerhause sang der Sängerchor des Thalia-Theaters „Es ist bestimmt in Gottes Rath". Der Zudrang des Publikums war in der Stadt so stark, daß Schutzmänner die Ordnung aufrecht erhalten mußten. Als die Leiche am Thalia-Theater, der Stätte der Berufsthätigkeit des Entschlafenen, vorbeifuhr, erklangen von dem mit Trauerschmuck angethanen Musentempel feierliche Weisen. Auch das Stadttheater begleitete den Vorbeimarsch des Leichenzuges mit dem vom Balkon herab ertönenden Beethoven'schen Trauermarsch. Am Eingange des Friedhofes wurde die Leiche von der Hamburger Musiker-Vereinigung mit dem Choral „Jesus, meine Zuversicht" empfangen. In der Friedhofs-Kapelle hielt der Regisseur Karl Pander mit von Wehmuth bewegter Stimme einen herzlichen Nachruf. Nachdem die Leiche unter den Klängen des Chopin'schen Trauermarsches zu Grabe getragen und eingesenkt war, gab Herr Ludw. Max dem Schmerzgefühl der zahlreichen Freunde des Verblichenen an seinem Grabe bewegten Ausdruck. Nach dem Trauergesange des Sängerchors: „Ueber den Sternen wohnet Gottes Frieden" und einem von Herrn Pastor Rode gesprochenen beredten Schlußwort und Segen schieden die Leidtragenden von der letzten Ruhestätte ihres entschlafenen Freundes. Um 12½ Uhr war die großartige Leichenfeier beendigt.

24. Josef Hellmesberger, K. K. Hofkapellmeister a. D., † Wien, geb. das. 3. Nov. 1829, Vater des Professors Josef H. d. Jüng. (1849 Begründer des berühmten Streichquartetts), 1851 Direktor des Konservatoriums und Violinprofessor, 1860 Konzertmeister an der Hofoper, 1877 Hofkapellmeister. H.'s Wittwe ist die ehemalige Hofburgschauspielerin Rosa Anschütz (eine Tochter von Heinrich Anschütz).

30. Heinrich Georg Köhler, Oberhofintendant, langjähriges Mitglied der Großherzoglichen Theater-Kommission, † Oldenburg, geb. 29. Juli 1814. Seit 1. Dez 1839 stand er im Oldenburgischen Staats- und Hofdienst; seit 1. Jan. 1860 mit der finanziellen Leitung der Hofbühne betraut, hat er sich die Liebe und Hochachtung der Künstler und das Vertrauen seines hohen Herrn erworben.

November.

1. August Hoffmeister (Genoss.-Pens. 1517), Kgl. Opernsänger a. D., † Berlin als Gesanglehrer, geb. Braunschweig 5. Nov. 1837, Tenorbuffo in Cöln, Cassel, Braunschweig, Bremen, zuletzt Wiesbaden.

6. Peter Tschaikowsky, russischer Komponist, † St. Petersburg, geb. im Gouvernement Wiätka 25. Dez. 1840, einer der angesehensten Tonmeister seiner Nation, in jüngerer Zeit auf unserer Opern-Bühne eingeführt durch „Eugen Onégin" (Hamburg 19. Jan. 1892). Er war nach vollendetem Rechtsstudium in den Staatsdienst getreten, wurde aber kurz nach Begründung des Petersburger Konservatoriums durch Anton Rubinstein Schüler dieser Anstalt und 1866 Lehrer der Harmonie an derselben, in welcher Stellung er bis 1877 blieb. Von da ab lebte er ausschließlich der Komposition, bald zu Petersburg, bald in Italien, der Schweiz ꝛc. Tschaikowsky pflegte in ausgesprochener Weise das national-russische Element in der Musik, seine Kompositionen überraschen oft durch pikante harmonische Wendungen, frisch pulsirende Rhythmik und eigenartige Melodik. Tschaikowsky schrieb die Opern: „Der Woiwod" (1869), „Opritschnik" (1874), „Wakula, der Schmied" (1876), „Eugen Onegin" (1879), „Pique-Dame", „Die Jungfrau von Orleans" (1881) und „Mazeppa" (1882), die einaktige Oper „Jolanthe", das dreiaktige Ballet „Dornröschen", ein lyrisches Drama „Schneewittchen" und ein Ballet „Der Schwanensee". Bekannt sind auch seine Instrumentalwerke bei uns geworden, so seine symphonischen Dichtungen „Francesca da Rimini", „Manfred", seine Streichquartette und vor allem seine Klavier-Konzerte, wie das Violin-Konzert D-dur und seine Phantasie für Klavier und Orchester. Mitten im emsigen Schaffen hat der Tod den Komponisten überrascht. Tschaikowsky war in letzter Zeit mit der Komposition einer neuen Oper „Die Courtisane" beschäftigt, deren Text einen indischen an Goethe's „Gott und die Bajadere" erinnernden Stoff behandelt.

— **Eduard Schacht** (Genoss.-Mitgl. 8562), Schauspieler und Bühnendichter, † Hannover, geb. Wandsbeck 15. August 1864, seit 1884 jugendlicher Held und Liebhaber in Heidelberg, Straßburg, Hamburg (Thalia-Th.), Posen, Königsberg, seit 1891 am Kgl. Theater in Hannover, ein talentvoller, seinem Berufe treu ergebener junger Künstler, Verfasser mit Erfolg gegebener Stücke: „Gefährliche Mädchen", „Tante auf Reisen", „Weiße Sklaven" u. s. w. Es trauert um ihn eine Gattin (geb. Mathilde Quendt) mit Kindern.

— **Henriette Meaubert, geb. Scheller** (Genoss.-Rentnerin 1820), Kgl. Schauspielerin, † Hannover, geb. Hamburg 23. Januar 1832, Wittwe des Schauspielers und Regisseurs Adolf M. († 24. Jan. 1890). Sie begann, vom Schauspieler Gloy und Kapellmeister Stiegmann in Hamburg unterrichtet, ihre Laufbahn als Soubrette und muntere Liebhaberin in Schleswig (Dir. E. Engelhardt), wirkte als solche Jahre lang (1856—1867) mit ihrem Gatten in Amerika (New-York, Philadelphia u. s. w.), zuletzt komische Alte in Stettin, Mainz, Hamburg (Thalia-Th. 1872—1875), seit Juni 1875 in Hannover, hochgeschätzt in Rollen wie Marianne („Dr. Klaus"), Frau Hasemann, Dörthe („Hans Lange"), Christiane („Dienstboten"), Marthe („Faust") u. s. w.

7. Franz Eppich (Genoss.-Pens. 5747), Sänger und Schauspieler (bis 1892 bühnenthätig), † (? bei) Wien im Irrenhause, geb Graz 23. März 1835; er begann seine Tenoristen-Laufbahn 1852 in Budapest als Barbarino („Stradella"), wirkte lange Zeit in Graz, von wo er mehrmals an der Hofoper in Wien gastirte (als Corentin in „Dinorah", Beppo in „Fra Diavolo"), war 1366—82 gefeierter Operettensänger des Carl-Theaters und wirkte zuletzt als Sänger und Schauspieler am Theater an der Wien.

— **Hedwig Wellmann,** Schauspielerin und Sängerin, † (im Ankleidezimmer) Konstanz nach 23jähriger Bühnenthätigkeit, früher Soubrette, zuletzt komische Alte.

14. Theodor Wachtel, Kgl. preuß. Kammersänger a. D., † Frankfurt a. M., geb. Hamburg, 10. März 1823. Die glänzende Laufbahn des viel Gefeierten, an dessen ursprünglichen Beruf eines pferdelenkenden Fuhrwerkbesitzers oft genug erinnert worden ist, war seit etwa sieben Jahren geschlossen, doch ist er zur Vorfeier seines siebzigsten Geburtstages den 8. März d. J. noch einmal

als Konzertsänger auf der Kroll'schen Bühne erschienen. Er machte als Sechsundzwanzigjähriger, von Julie Grandjean unterrichtet, den 12. März 1849 am Stadttheater seiner Vaterstadt den ersten Bühnengesangsversuch, indem er zum Vortheilsabende des Kapellmeisters Karl August Krebs im Kostüm die Bildniß-Arie Tamino's und die Romanze des Nemorino aus dem „Liebestrank" von Donizetti sang, bald darauf den zweiten auf der Bühne des Thalia-Theaters (den 14. April dess. J.). Kurz vorher (den 1. März) hatte er bereits in einem öffentlichen, von ihm veranstalteten Konzert im Apollo-Saal (unter Mitwirkung von Johannes Brahms) die allgemeine Aufmerksamkeit auf sich zu lenken gewußt. Die Jahreszeiten schrieben damals über ihn: „Die Stimme ist von dem reinsten Wohllaut, weich, schmelzend und besonders in den mittleren Lagen sehr ansprechend; die Höhe, noch etwas hart, wird am meisten der Ausbildung bedürfen.



Theodor Wachtel.

Ihrem ganzen Charakter nach eignet sie sich für den sentimentalen, elegischen Gesang, besonders in Bellini'scher Musik. Daß natürlich noch fast Alles fehlt, was die Muse neben den Gaben der Natur fordert, braucht nicht gesagt zu werden." Seine Anfängerschaft führte ihn nach einjähriger Uebung am Hofth. in Schwerin (1849—50), wo er u. A. Stradella und Sever sang (ein Versuch in Dresden scheint gänzlich gescheitert zu sein) an das Stadtth. in Würzburg (Dir. Friedrich Engelken). Hier waren es der Kapellmeister Leopold Friedrich Witt († den 31. Dez. 1890, bekannt als langjähriger Direktor des Stadttheaters in Kiel) und die dramatische Sängerin Frida Beck-Weixelbaum, die das gänzlich unfertige Talent des musikalisch und darstellerisch ungeübten Anfängers in der Ausbildung förderten. Die Spielverzeichnisse des Stadttheaters in Würzburg nennen am 30. September 1850 als Antrittspartie Wachtel's den Sever in „Norma", eine seiner nächsten Partien dürfte Lyonel gewesen sein. Am 16. Januar 1851 sang er an seinem ersten Vortheilsabend den Raoul, den 4. Dezember desselben Jahres, gleichfalls zu seinem Benefize, den Ivanhoe (Templer und Jüdin). Um Ostern

1852 folgte der genügend Fortgeschrittene einem Rufe an das Hoftheater in Darmstadt, wo Edgardo (Lucia) und Orontes in Verdi's verschollener Oper „Der erste Kreuzzug der Lombarden" seine Antrittspartien waren; hier finden wir ihn (Hermann Knispel: „Das Großherzogliche Hoftheater zu Darmstadt") den 23. Oktober 1853 als ersten Walther-Sänger im „Tannhäuser", den 24. November dess. J. sang er zum ersten Male seinen später berühmt gewordenen „Postillon von Lonjumeau". Seiner vierjährigen Stellung in Hannover (1854—1858) war ein dreimaliges Gastspiel (Edgardo, Georg Brown, Prophet) vorhergegangen; sein Verhältniß zum kurfürstlichen Hoftheater in Cassel, wo er als Raoul, Edgardo und Georg Brown sich einführte, löste er 1860 bekanntlich eigenmächtig, der Vertragsbruch machte zunächst sein Verbleiben an der Hofoper in Wien unmöglich, der er jedoch 1863—65 angehörte. Gastspiele vollzog er wohl an jeder deutschen Opernbühne von einiger Bedeutung; außerhalb des deutschen Bühnenreichs sang er 1862—1868 alljährlich mehrere Monate an der italienischen Oper des Coventgarden-Theaters in London und bereiste die Hauptstädte in England und Schottland; 1869 führte ihn der Impresario Moritz Strakosch z. e. M. nach Paris, wo jedoch bis zu seinem erfolgreichen Auftreten (an der italienischen Oper im Salle Ventadour) große Schwierigkeiten zu überwinden waren; 1871 und 1878 war Amerika der Schauplatz seiner Triumphe.

In Berlin erschien Wachtel zuerst als Gast am Friedrich-Wilhelmstädtischen Theater i. J. 1861 an 22, 1862 an 33 Abenden; den 13. Februar 1863 betrat er z. e. M. die Bühne des Kgl. Opernhauses zu einem fünfmaligen Gastspiele: er sang am ersten Abend den Arnold (Tell), den 16. Febr. Fernando (Favoritin), den 20. Manrico, den 24. Raoul, den 28. den Propheten. Er hat ferner an dieser Stätte, jedesmal als Gast angezeigt, gesungen 1865: 33, 1866: 63, 1867: 41, 1868: 22, 1869: 16, 1870: 11, 1874: 8, 1877: 34, 1878: 43, 1879: 4 mal. Außer den oben genannten fünf Partien hat er am Königl. Opernhause gesungen: Vasco de Gama (seit der ersten Aufführung der „Afrikanerin" am 18. Nov. 1865 mehrjähriger einziger Vertreter), Stradella, Postillon, Eleazar, Elwin (Nachtwandlerin), Georg Brown, Edgardo, Faust, Lyonel, Johann von Paris, Fra Diavolo, Tamino. In seiner Vaterstadt Hamburg ist er zum letzten Male den 27. April 1879 als Stradella aufgetreten. — Zwei Söhne aus Wachtel's früherer Ehe gehören der Bühne an: August und Ferdinand W. (Tenor); ein dritter, sein ältester Sohn Theodor starb nach kurzer Tenoristenlaufbahn (Leipzig, Düsseldorf, Wien, Dessau) den 12. Dez. 1874 als Goldarbeiter in Dessau.

— **Marie Urban, geb. v. Gehringer,** ehemal. Schauspielerin, † Berlin, geb. 18. August 1811.

— **Josefine Marie Böffinger, geb. v. Seele,** vormal. Schauspielerin, Gattin des ehemaligen Theaterdirektors Heinrich B., † Lorsch (Großherzogthum Hessen), geb. Frankenthal (bayr. Pfalz) 29. Juli 1837. Ihre Eltern waren Rafael v. Seele, Schauspieler und Maler († Ludwigsburg 1864) und seine Ehefrau Therese, geb. Bräuning († Karlsruhe 1861).

16. Gustav Koch (Genoss.-Mitgl. 7870), Regisseur und Schauspieler, † Würzburg, geb. Cassel 8. Dez. 1846, Sohn eines Lehrers, ursprünglich für das Maschinenbaufach bestimmt, wirkte u. A. an den Bühnen in Potsdam, Düsseldorf, Breslau (Lobe-Th.), Gera (1887—1892), seit vorigem Jahre in Würzburg; er spielte laut unserer Spielverzeichnisse Helden- und Lustspiel-Väter (Tjalde, Holofernes, Zigeuner-Hauptmann, Präsident v. Walter). Der genossenschaftliche Nachruf widmet dem Entschlafenen als Künstler und Menschen innige Worte der Hochachtung und Theilnahme; eine Wittwe, die Schauspielerin Marie Koch-Egger, und ein Sohn betrauern seinen Verlust.

18. Ludwig Thomas, vormaliger Schauspieldirektor und Regisseur, † Breslau, 48 Jahre alt, zuletzt Oberregisseur am Concordia-Theater daselbst, ein Sohn des gleichnamigen schlesischen Theaterdirektors.

20. Franz August Fölsch, Ingenieur, † Hamburg, Fachmann und Schriftsteller auf dem Gebiete des Theaterbrand-Wesens, Verfasser der Schrift „Theaterbrände und die zur Verhütung derselben erforderlichen Schutzmaßregeln" (1878), die von ihm im Laufe der Jahre vielfach ergänzt und weiter ausgeführt worden ist.

— **Josef Wagner** (Genoss.-Rentner 1314), ehemal. Solo-, zuletzt Chor-Tenor, † Breslau, geb. Zara 2. Febr. 1827. Der Sohn eines österreichischen Beamten, wandte er sich erst als Achtundzwanzigjähriger zur Bühne, die er i. J. 1855 z. e. M. in Graz als Arthur (Linde) und Stradella betrat; er war dann Mitglied der Hoftheater Darmstadt (1857—1859) und Cassel, der Stadttheater Nürnberg, Riga, Stettin, Würzburg; in Magdeburg (Direktion Ottmar Flüggen) war er am 19. Febr. 1870 der erste Vertreter des Lohengrin, den er bis Ende April 22mal gesungen hat. Von diesen erfolgreichen Aufführungen spricht Richard Wagner (cf. Band seiner gesammelten Schriften: „Ein Einblick in das heutige deutsche Opernwesen"), indem er die völlig unverkürzte Wiedergabe seines Werkes als Muster hinstellt (eine gefällige Mittheilung des Herrn Kapellmeisters Karl Hürse, der jene rühmlichen Aufführungen leitete, berichtigt jedoch die Aussage des Meisters dahin, daß allerdings kleine Kürzungen nach den von Liszt in Weimar vorgenommenen Strichen stattgefunden haben). Josef Wagner sang ferner noch als Solist in Coblenz, Regensburg, Sondershausen, Stralsund u. s. w, bis ihn die durch das Alter geminderte Leistungsfähigkeit zwang, sich mit einer bescheidenen Stellung in Breslau zu begnügen, wo er, als Mensch geachtet, als Mitglied geschätzt, von seinen Lieben betrauert, dahingegangen ist.

22. Karl Anders (Genoss.-Pens. 1666), vormal. Regisseur und Schauspieler, † Nürnberg, geb. Breslau 5. Jan. 1829; er trat nach vierzigjähriger Bühnenthätigkeit (Charakterspieler), hauptsächlich in seiner Regie-Stellung (Elberfeld, Danzig, Königsberg) geschätzt, 1875—1890 Oberregisseur des Schauspiels in Nürnberg (mit den anhängenden Bühnen), vor drei Jahren durch einen Schlaganfall gelähmt, in den Ruhestand. Die Hochachtung, die er sich hier als Ehrenmann, arbeitsfreudiger und gewissenhafter Schauspielleiter erworben hatte, kam bei seiner ehrenvollen Beerdigung zum lebhaften Ausdrucke. Anders hatte im Sommer 1872, als Regisseur des Tivoli-Theaters in Bremen, zu seinem Vortheilsabende aus dem Gartenlauben-Roman „Am Altar" von E. Werner sich ein Theaterstück zurechtgelegt, das seinen nächsten Zweck nicht verfehlte und auch weiter gegeben worden ist.

— **Gustav Süß** (Genoss.-Mitgl. 198), Chorsänger, † Dresden, langjähriges Mitglied des Hoftheaters, geb. Wolkenstein 27. April 1835.

24. Karl Streetz, Chorsänger des Stadttheaters in Breslau.

27. Karl Reichsfreiherr v. Sterneck (-Daublebsky zu Ehrenstein), Ehrenpräsident, Urheber, Gründer und erster Präsident der „Internationalen Stiftung: Mozarteum" in Salzburg, Ehrenpräsident des Mozart-Vereines in Nürnberg, † Salzburg, geb. Wien 15. Dezember 1813, K. K. Finanzrath a. D. Ein glühender Verehrer Mozart's, vollbrachte er nach Ueberwindung großer Schwierigkeiten die Gründung der „Internationalen Stiftung: Mozarteum" (endgültig den 20. Sept. 1880), deren Präsident er bis März 1888 geblieben ist. Ausführliches über sein Leben und Streben findet sich (außer in Würzbach's Biograph. Lexikon des Kaiserthums Oesterreich) im „Dreizehnten Jahresbericht der Internationalen Stiftung: Mozarteum u s. w." von J. E. Engl.

— **Karl Jungandreas** (Genoss.-Pens. 4524), Chorsänger am Hoftheater in Altenburg bis 1884, † das., geb. das. 8. August 1827.

(?) Ende d. M. Eduard Hoppe (Genoss.-Pens. 605), Kgl. Hofopernsänger a. D., † München, geb. Berlin 17. Nov. 1808. Seine Tenoristen-Laufbahn war folgende: 1827—1832 an der Kgl. Oper in Berlin, 1832—1833 Stettin, 1833—1834 Dresden, seit 1834 in München, inzwischen an der Hofoper in Wien 1837—1838, zuletzt als Schauspieler thätig, 1879 in den Ruhestand getreten. Hoppe's Hauptfach in München waren die Buffo-Partien Wonnba (Templer und Jüdin), Iwanow, Georg (Waffenschmied), Junker Spärlich und dergleichen.

(?) November. Karl Schuberth, ehemal. Schauspieler, zuletzt Souffleur, † Leitmeritz, 72 Jahre alt.

— **Gustav Romani,** Schauspieler und Bibliothekar am Deutschen Volkstheater in Wien, geb. Bielitz 1838.

— **Blandine Neumann, geb. Ulbrich** (Genoss.-Pens. 2131), † Dresden, geb. Wittenberg 7. Jan. 1823, als Schauspielerin bühnenthätig bis Mitte der achtziger Jahre.

Dezember.

1. Anton Anno (Genoss.-Mitgl. 3140), Schauspieler, Regisseur, Bühnenleiter, Theaterschriftsteller, † Berlin, als Oberregisseur des Lessing-Theaters, geb. Aachen 19. März 1838. Er hat sich aus den kleinsten Anfängen, wie es nur Wenigen gelingt, zu einer hochgeachteten Stellung in der deutschen Theaterwelt emporgeschwungen. Mit einfacher Schulbildung, gelernter Blecharbeiter, diente er thatsächlich von der Pike auf, denn er begann seine Künstlerlaufbahn auf bescheidenster Stufe, als — Theaterdiener. Als solchen finden wir ihn (wie es scheint an Stelle seines abgegangenen oder verstorbenen Vaters) 1856—1858 am Stadttheater seiner Vaterstadt Aachen; im nächsten Jahre (1858—1859) war er unter der Direktion E. Th. L'Arronge in Cöln (erster Stadttheater-Brand 22. Juli 1859) zum Inspizienten und Vertreter kleiner Rollen vorgerückt; die Spielzeit 1859/60 aber sah den damals schlanken und hübschen Burschen mit angenehmer Stimme als jugendlichen Komiker am Stadttheater in Elberfeld. Seine weitere Laufbahn in diesem Fache führte ihn über Heidelberg, Pforzheim, Offenbach und Kreuznach 1862 an das Stadttheater in Basel (Dir. Ernst Walther), 1863 an die vereinigten Theater Plauen, Zwickau, Glauchau und Meerane unter der Direktion Emil Lehmann und Aug. Becker (als Gast angezeigt), 1864 nach Mainz, 1866 nach Detmold, wo er bereits als Charakterkomiker verzeichnet steht. Nach einem mehrjährigen Wirken am Variété-Th. in Berlin (1867 bis 1872) kam er als Regisseur und erster Komiker an das (1. Sept. 1872) unter der Direktion Heinrich Behr neu eröffnete Stadttheater in Cöln. Seitdem sind die Schauplätze seines Wirkens offenkundiger: 1874 bis 1875 Breslau (Dir. Hans Ravené), 1875 bis 1876 Hamburg (Thalia-Theater), 1876—1880 Petersburg, 1880—1881 Hoftheater in Dresden, 1881—1884 ohne feste Stellung, 1884—1887 Direktor des Residenz-Theaters, 1887—1889 Direktor des Kgl. Schauspiels in Berlin, seitdem Oberregisseur des Lessing-Theaters. Die dem allzufrüh Dahingeschiedenen gewidmete Trauerfeier bekundete die Liebe und Hochachtung, die sich Anno in den Berliner Kunstkreisen erworben hatte; wenn Direktor Dr. Oskar Blumenthal seinem Kranze die Inschrift leiht: „Als letzten Gruß aus bewegtem Herzen seinem treuen Freunde und erprobten Rathgeber", wenn Direktor S. Lautenburg das Andenken seines Vorgängers ehrt mit der Kranz-Widmung: „Dem genialen Regisseur, dem vortrefflichen Menschen, dem lieben Freunde u. s. w.", so ist in diesen Worten die Stufe deutlich genug gekennzeichnet, zu der sich der rastlos Strebende emporgearbeitet hat. Einige von Anno's Bühnenstücken haben gute Aufnahme gefunden, besonders die Posse „Balletschule", der Schwank „Familie Hörner" (Cöln 1873) und das Volksstück „Die beiden Reichenmüller" (Hamburg Thalia-Th. 30. August 1879). Seine erste Frau Pauline, geb. Basté, Wittwe des vorgenannten Direktors Emil Lehmann, † Hamburg 23. Sept. 1875; Charlotte Frohn (geb. Hamburg 14. Sept. 1840), Anno's Lebensgefährtin seit 1878, † Berlin 26. März 1888; in den letzten Jahren war er mit der Künstlerin Lilli Petri verheirathet.



Anton Anno.

— **Franz Hillmann** (Genoss.-Mitgl. 3676), Schauspieler, † Philadelphia, geb. Elbing 25. Nov. 1850, jugendlicher, später erster Held und Liebhaber in Posen, Düsseldorf, Hamburg-Altona (1876—1878), Cöln, Braunschweig, Bremen, zuletzt in Amerika.

4. Ulrich Graf v. Baudissin, Schriftsteller (Roman-), † Wiesbaden, geb. Greifswald 22. Febr. 1816, auch Verfasser einiger Theaterstücke: „Ein Abenteuer auf der Eisenbahn", „Am Marterpfahl" u. a. m.

6. Gustav Baade (Genoss.-Pens. 5611), Operetten-Tenor, Komiker, zuletzt Chargen-Spieler am Berliner Theater, † Berlin, geb. das. 21. August 1832.

9. Auguste Hagen, geb. Marpurg, Hofopernsängerin a. D., † Wiesbaden, geb. Amsterdam 23. Okt. 1822, Koloratursängerin und Opern-Soubrette in Detmold, Königsberg, Dresden (1846—1848), Cöln, Bremen, zuletzt 1855—1865 am damaligen Hoftheater in Wiesbaden, Wittwe des Kapellmeisters Johann Baptist Hagen († Wiesbaden 8. August 1870), Stiefmutter des Dresdener Hofkapellmeisters Adolf Hagen Ihre Schwester Minna, gleichfalls ehemalige Opernsängerin, lebt als verwittwete Stallmeister Lambert in Wiesbaden; ein Bruder der beiden war Kapellmeister Friedr. Marpurg († 2. Dez. 1884).

10. Gustav Voigt, Regisseur und Schauspieler, Schwiegersohn des Direktors Friedrich Uhle, † Lengefeld (Sachsen).

— **Adolf Reubke** (Genoss.-Pens. 293), Kgl. Schauspieler a. D., † Wiesbaden, geb. Dresden 6. Febr. 1843 (Bruder von Emil Reubke-Dessau), ein Schüler Emil Devrient's, als jugendlicher Held und Bonvivant bühnenthätig seit 1866 in Eutin, Liegnitz, Görlitz, Königsberg, Dessau u. s. w., seit 1874 am Kgl. Theater in Wiesbaden, trat 1890 in den Ruhestand, zuletzt Theilhaber einer Buchhandlung, Verfasser des Lustspiels „Sommerfrische" (Wiesbaden 14. Januar 1888). Seine Wittwe ist die bekannte Schauspielerin Marie Reubke-Beilhac.

13. Theodor Lay, K. K. Hofopernsänger a. D., † Döbling b. Wien, geb. Augsburg 17. Nov. 1825. Die Theaterfamilie Lay findet sich bereits in den ersten Jahrzehnten unseres Jahrhunderts an den Bühnen in Würzburg und Augsburg; Theodor Lay spielte hier 1829—1836 und 1839—1841 Kinder- und Knaben-Rollen, 1847—1849 war er Chorsänger und Darsteller am Stadttheater in Leipzig; seine Solisten-Laufbahn begann er 1849 am Stadttheater in Altona als Ottokar („Freischütz"), er wirkte hierauf als erster Baritonist in Temesvar, Olmütz, Brünn, Hamburg; vom 1. April 1857 war er Mitglied der Hofoper in Wien; als seine hervorragendste Leistung galt Beckmesser („Meistersinger", in Wien z. e. M. 27. Febr. 1870); September 1891 trat er in den Ruhestand.

(?) Mitte d. M. Leontine Kopka, Opernsouffleuse, † Elberfeld.

15. Johann Christian Otto (Genoss.-Pens. 3010), Musiker, † Lübeck, Mitglied des Stadttheaters bis 1886, geb. daselbst 3. September 1822.

18. Paul Zademack (Genoss.-Mitgl. 1369), Regisseur und Schauspieler, † Frankfurt a. M., geb. Berlin 19. Febr. 1837, Pensionär und Ehrenmitglied des Frankfurter Stadttheaters, von dem er nach dreißigjährigem Wirken den 16. Febr. d. J. als Königslieutenant Abschied genommen hatte. Nach beendigten Gymnasialstudien genoß Zademack den dramatischen Unterricht Dr. Karl Töpfer's in Hamburg, wo er im Jahre 1855 als König Friedrich in „Königs Befehl" seinen ersten Bühnenversuch machte. Seine weitere Laufbahn führte den jungen Charakterspieler rasch empor. Nachdem er in Düsseldorf, Königsberg i. Pr. und Kiel (1857—1858 unter Direktion L. F. Witt bereits Regisseur des gesammten Schauspiels) sich größere Bühnenerfahrung gesammelt hatte, gelang es ihm, nach kurzem Wirken in Graz, zum Gastspiele in Frankfurt a. M. zugelassen zu werden. Seine Proberollen: Franz Moor, Wurm, Caligula, König Philipp und Friedrich („Königs Befehl") sollten seine Befähigung als Friedrich Haase's Nachfolger erweisen, der Zademack für das Jahr 1858—1859 in der That geworden ist. Doch verließ er nach Ablauf dieses Jahres Frankfurt, wohin er erst 1863 zu dauerndem Aufenthalte zurückkehrte; in der Zwischenzeit waren, Breslau, Cöln, Amsterdam, Coburg-Gotha die Schauplätze seiner Thätigkeit. Diesmal führte sich der gereiftere Künstler als Narciß, Hans Lange, Justizrath Fein, Shylock und Mephisto bei den Frankfurtern ein. Als Zademack den 17. Okt. 1888 das fünfundzwanzigjährige Dienstjubiläum feierte, war er in Frankfurt a. M. 3333 mal auf-

getreten, er hatte u. A. den Mephisto 65, Nathan 60, Thimotheus Bloom 56, Bolzau 41, Dr. Klaus und Piepenbrink je 40mal gespielt.

19. Karl Hoffmann (Genoss.-Mitgl. 2849), Chorsänger und Inspizient, † Elberfeld, geb. Berlin 10. November 1837.

21. und 25. Das greise Schauspielerpaar Christian Schwarz und Amalie, geb. Brede, † Teterow; die Frau, 77 Jahre alt, zuerst, dann einige Tage später der Mann, geb. 28. März 1812.

22. Emanuel Brandon (Genoss.-Pens. 3232), langjähriges Chormitglied der vormaligen deutschen Oper in Rotterdam, † Amsterdam, geb. daselbst 15. April 1834.

24. Wilhelm Liebnitz (Genoss.-Pens. 5525), Kgl. Tänzer a. D., † Pankow bei Berlin, geb. Berlin 1. Oktober 1825.

28. Fritz Böttger, vorm. Operettensänger, † Bunzlau als Klavierlehrer.

30. Karl Meißner (Genoss.-Mitgl. 3709), Schauspieler, † Berlin, geb. daselbst 17. April 1836. Mit Meißner's Hingang ist eine im Boden des Berliner Theaterlebens der letzten Jahrzehnte festgewurzelte Persönlichkeit vom Schauplatze abberufen worden. Die Kunst seiner charakterkomischen Darstellung war eine schlichte, ehrliche und kraftvolle; die große Beliebtheit, die er als langjähriges Mitglied der Wallner-Bühne genoß, wurde ihm bei den Gesammt-Gastspielen der Gesellschaft auch auswärts (u. A. in Hamburg) zu Theil. Er begann seine Laufbahn in Berlin den 1. Okt. 1857 am Friedrich-Wilhelmstädtisch. Theater, wirkte bis Ende der sechziger Jahre in Chemnitz, Dresden, Posen, Bremen, Frankfurt a. O. und Magdeburg, kam mit Direktor Nowack nach Berlin zurück und trat 1870 in den Verband des Wallnertheaters, dem er bis zur Auflösung der kurzen Direktion St. Lesser (1892) angehörte; die letzten beiden Jahre spielte er am Neuen Theater und am Central-Theater, hier wirkte er noch kurz vor seinem Tode in der Revue „Berlin 1893“ (z. e. M. 23. Dezember). Meißner war auch Mitverfasser einiger Berliner Stücke: „Berliner Sonntagsschwärmer“ (mit Heinrich Wilken), „Berlin an allen Ecken“ (mit Georg Engels), „Vom Olymp bis Berlin“ u. s. w. Auf dem Friedhofe der St. Georgen-Gemeinde ist er unter reger Betheiligung ehrenvoll bestattet worden; da seine Glücksumstände keine glänzenden waren, so veranstalteten Meißner's Freunde und Verehrer zum Besten seiner Hinterbliebenen eine Mittags-Vorstellung im Deutschen Theater, deren Wiederholung Seine Majestät der Kaiser und Seine Hohe Gemahlin mit ihrem Besuche beehrten. Die Anziehungskraft dieser Veranstaltung (Karl Helmerding leitete als Regisseur die Aufführung von „Fest der Handwerker“) beweist, daß der entschlafene Künstler über das Grab hinaus treue Herzen in Berlin gefunden hat.



Karl Meißner.

(?) Benedikt Randhartinger, Hofkapellmeister a. D., † Wien, geb. Ruprechtshofen bei Melk 27. Juli 1802, Franz Schubert's Mitschüler bei Salieri, 1832 Tenorist in der Hofkapelle, 1862 Hofkapellmeister, seit 1866 im Ruhestande, Komponist kirchlicher Musik, vieler Chorlieder u. s. w.

— **Pius Richter,** Vice-Hofkapellmeister, † Wien, geb. Warnsdorf 11. Dez. 1818, Hoforganist, Klavierlehrer in den höchsten Hofkreisen; Kirchenkomponist.

1894.

Januar.

(?) **Anfang d. M. Josef Diem,** Cellist, † Konstanz.

4. **Karl Frh. v. Hasenauer,** K. K. Ober-Baurath, der Erbauer des neuen Hofburgtheaters, † Wien, geb. das. 20. Juli 1833.

5. **Heinrich Fritz Lissmann** (Genoss.-Mitgl. 4546), Opernsänger, † Hamburg, geb. Berlin 26. Mai 1847.

Eine erschütternde Trauerkunde gelangte am Abend des heutigen Tages zwischen acht und neun Uhr während der „Falstaff"-Aufführung auf die Bühne des Hamburger Stadttheaters, daß Heinrich Fritz Lissmann an demselben Tage Mittags nach der „Euryanthe"-Probe (Lysiart) in seltener Heiterkeit, anscheinend ein Bild blühender Gesundheit, verlassen hatte, um sich am Abend als Zuschauer des Verdi'schen „Falstaff" daselbst wieder einzufinden (dessen Titelpartie er später abwechselnd mit dem jetzigen Vertreter übernehmen sollte). In dieser Absicht hat Fritz Lissmann nach sechs Uhr seine an der Verbindungsbahn gelegene Wohnung verlassen, in die er lebend nicht wieder zurückkehrte; ein plötzlicher Schlaganfall, der auf der Straße erfolgte, gab einem gesegneten Künstlerleben in der Vollkraft des Schaffens ein jähes Ende, machte mit erschreckender Gewalt eine zärtlich liebende Gattin zur trostlosen Wittwe, raubte vier ihrem Ehebunde entsprossenen Kindern den treuesten und besten Vater.

Fritz Lissmann, in Berlin als der Sohn des Mühlenbaumeisters Theodor L. geboren, stand im siebenundvierzigsten Lebensjahre, im sechsundzwanzigsten seiner Sängerlaufbahn. Den 21. September v. J. hätte er Veranlassung gehabt, den 25. Jahrestag des Beginns derselben zu feiern, da er am gleichen Tage des Jahres 1868 als Alfonso („Lucrezia Borgia") am Aktien-Theater in Zürich zum ersten Male vor die Rampen getreten war. Der Vater hatte ihn für den kaufmännischen Beruf bestimmt und gab nur in der zwar gegründeten, doch nicht sicheren Erwartung, daß der kunstbegeisterte Fritz seinen markigen Baß-Baryton in richtiger Schule auch zur Künstlerschaft entwickeln würde, seine bedingte Zustimmung zur Ausbildung eines Bühnensängers. Lissmann's Gesanglehrer war Josef Hillmer; den darstellerischen Unterricht empfing er von Julius Hein (Direktor des Königl. Schauspiels in Berlin). Als zweite Antrittspartie in Zürich sang er bereits den „Don Juan"; er verblieb auch das nächste Jahr in der Schweiz, an den vereinigten Bühnen St. Gallen und Luzern. Der Kriegswinter 1870—71 unterbrach die Laufbahn des jungen Sängers, der beim zweiten Garderegiment den ganzen Feldzug gegen Frankreich mitmachte und erst 1872—73 am Stadttheater in Lübeck seine Bühnenthätigkeit wieder aufnahm (hier der erste Telramund in „Lohengrin" den 15. März 1873). Ein viermaliges Gastspiel am Stadttheater in Leipzig im Mai 1873 rückte den Vorwärtsstrebenden auf eine höhere Stufe, da er vom 1. September d. J. als Mitglied der Leipziger Oper, mehrere Jahre noch neben dem gereifteren Gesangskünstler Eugen Gura, eine fünfjährige Stellung einnahm. Hier schloß er im Oktober 1875 den ehelichen Bund mit der Kollegin Marie Gutzbach, die, achtzehn Jahre seine treue Kunst- und Lebensgefährtin, es verstanden hat, mit den Vorzügen der gefeierten Sängerin die Tugenden einer deutschen Hausfrau zu vereinen. Nach seinem Austritte aus dem Verbande des Stadttheaters in Leipzig (1878) widmete sich Lissmann ein Jahr lang erneuten Gesangsstudien bei Julius Stockhausen in Frankfurt a. M., indem er in der Schule dieses Meisters sich hauptsächlich als Konzert- und Oratorien-Sänger ausbildete. Auf diesem Felde bot der Entschlafene bekanntlich nicht minder ausgezeichnete Leistungen als auf der Bühne. In den Jahren 1879—83 war er eines der beliebtesten Mitglieder des Stadttheaters in Bremen, in den letzten zehn Jahren aber (seit September 1883) eine hervorragende, von den Hörern hochgeschätzte, wie von der Kritik gewürdigte künstlerische Kraft des Hamburger Stadttheaters, in dessen Geschichte der Erinnerung an Fritz Lissmann ein besonderer Ehrenplatz nicht fehlen wird. Die Hamburger Opernfreunde werden seines gemüthvollen Hans Sachs, seines ritterlichen Telramund (den er hier über 50mal gesungen hat), seines ergreifenden Holländers, seines edlen Wolfram, seines

feurigen Don Juan, seines vornehmen Grafen Almaviva, seines charakteristischen Pizarro und der zahlreichen anderen von ihm geschaffenen tonkünstlerischen Gestalten (Jago in Verdi's „Othello") eingedenk bleiben. Er ist vor dem Publikum zum letzten Male den 3. d. M. als Alberich im „Siegfried" erschienen; von der Kunststätte selbst schied er am Tage seines Todes in der Probe zur „Euryanthe" als Lysiart, den der König mit den Worten abführen läßt: „Führt ihn zum Tode!"

Die Trauerfeier, die am 8. d. M. vor der Beerdigung des so jäh dahingerafften Künstlers in dessen Wohnung stattgefunden hat, zeigte eine außerordentliche äußere Betheiligung und die bewegteste innere Theilnahme über den Verlust des vortrefflichen Sängers, das innigste Mitgefühl mit dem schmerzzerrissenen Seelenzustand der trostlosen Wittwe, der vaterlosen Kinder. Seine vertrauteren Freunde und persönlichen Verehrer aber, deren er eine große Zahl in den besten



Heinrich Fritz Lissmann.

Gesellschaftskreisen gehabt hat, wissen, daß mit Fritz Lissmann eine wahrhaft künstlerisch und menschlich durchgebildete Persönlichkeit allzu früh dahingeschieden ist. Sein wissenschaftliches Streben fand lebensfreudige Befriedigung in der Sammlung und im Studium eines vielumfassenden Bücherschatzes (Kunst im Allgemeinen, Theater- und Musik-Geschichte, Trachtenkunde u. s. w.).

13. Heinrich Wehn (Genoss.-Pens. 3759), Chorsänger bis 1890, zuletzt in Königsberg und Straßburg, † Cöln a. Rh., geb. das. 16. Juni 1833.

15. Karl Pielke, Herzogl. Kammersänger a. D., † Jena, geb. Gardelegen 8. Juni 1816, studirte in Halle Theologie, bildete sich bei Johannes Miecksch in Dresden zum Sänger aus, wirkte in den vierziger Jahren in Chemnitz, Halle, Riga, seit 1847 am Hofth. in Dessau (unter musikalischer Führung Friedrich Schneiders) als lyrischer hoher Tenor, als Konzert- und Kirchensänger bis 1865 thätig, seitdem im Ruhestande. Vgl. M. von Prosky: „Das Herzogl. Hofth. in Dessau". Aus seiner Ehe mit Hermine Lynder (geb. Aschersleben

1821, † 1864) ist entsprossen Dr. **Walter Pielke** (geb. Dessau 25. Febr. 1848), 1874—80 lyr. Tenor am Stadtth. in Leipzig, seit 1888 Arzt in Berlin (für Hals- und Nasenleiden).

18. Ernst Koch, Kammersänger a. D., Kgl. Professor, † Stuttgart.

20. Marie Schäfer geb. Pleyer, (Genoss.-Pens. 1508), von Anfang der sechziger Jahre etwa zwanzig Jahre Chorsängerin am Stadtth. in Bremen, † das., geb. Altenteich 19. Aug. 1835.

21. Heinrich Klein, Theatermeister und Maler, † Crefeld, ein außerordentlich strebsamer und kunstbegeisterter Mann.

22. Karl Fest, Chorsänger, † Altenburg (58 Jahre alt), Mitglied des Hofth. seit 1871.

28. Leopoldine Berg geb. Weindlmayer, Schauspielerin, † Wien, geb. das. 12. Nov. 1842, begann daselbst ihre Laufbahn im Th. a. d. Wien (1862—63), kurze Zeit in Meiningen, später Mitglied des Strampfer-Theat., 1874—1877 am Wallner-Theater in Berlin, 1877 bis 1878 am Hoftheater in Dresden, 1878—1884 am Stadt-Theater in Wien, dann am Carl-Theater, zuletzt seit Eröffnung (14. Sept. 1889) sehr geschätztes Mitglied des dortigen Deutschen Volks-Theaters im Fache der komischen Alten und bürgerlichen Mütter und dgl.: Oberförsterin (Die Jäger), Frau Heinecke (Die Ehre), Frau Miller (Kabale und Liebe), Eugenie (Palastrevolution), Auguste (Lolos Vater), Maisand (Die Maus).



Leopoldine Berg.

Leopoldine Berg war eine Schauspielerin, in deren Wesen das scharf Charakterisirende und eine ausgeprägte Hinneigung zum Humoristischen lag; sie wandte sich deshalb schon in jugendlichem Alter einem Fache zu, in welches die meisten Darstellerinnen erst nach längerer Laufbahn einzutreten pflegen; der Erfolg hat ihre frühzeitig getroffene Wahl stets bestätigt. — Ihre persönlichen Charaktereigenschaften haben ihr ein ehrendes Andenken allseitig gesichert.

29. Augusta Gaffron, Schauspielerin, † Saarbrücken, geb. Hamburg 1865.

30. Philipp Haake, Chorsänger, † Stralsund, geb. Magdeburg 30. Jan. 1826.

(?) Henriette v. Stengel geb. Meindl, ehemalige Schauspielerin, Gattin des vormal. Intendanten Karl v. St., † (?) Berlin, 1860—63 Mitglied des Hofth. in München (Gretchen, Klärchen u. dergl.).

Februar.

8. Hugo Müller, Schauspieler, † Memel, geb. Dresden, 24 Jahre alt.

11. und 13. Karl und Anna Liesegang, Chorsänger-Ehepaar in Riga.

12. Hans Guido v. Bülow, † Kairo, geb. Dresden 8. Januar 1830. Der Vater des großen Künstlers war Karl Eduard v. Bülow (geb. auf dem Gute Berg bei Eilenburg 17. Nov. 1803), Dichter und Schriftsteller von litterarischem Rufe („Novellenbuch“, „v. Kleist's Leben und Briefe“, Herausgeber einer Auswahl der dramatischen Werke F. L. Schröder's, Uebersetzer), mit Ludwig Tieck befreundet, † im Thurgau 16. Sept. 1853, als Hans v. Bülow eben über die Schwelle einer ruhmvollen Künstlerlaufbahn getreten war. Dieser hatte Klavier-

unterricht bei Friedrich Wieck und Unterricht in der Theorie der Tonkunst bei Max Karl Eberwein genossen und ließ sich 1846 als Zögling des Gymnasiums in Stuttgart z. e. M. öffentlich als Klavierspieler hören. Er setzte als Student der Rechtswissenschaft in Leipzig (1848) seine Musikstudien bei Moritz Hauptmann fort, bezog dann die Universität Berlin, entschied sich aber bald für die Musik als einzigen Lebensberuf. Ein Ereigniß in Bülow's Leben wurde die denkwürdige „Lohengrin"-Aufführung in Weimar am 28. August 1850, die ihn (mit Karl Ritter) als begeisterten Schüler und Anhänger zu Richard Wagner nach Zürich trieb. A. Heinrich's Almanach auf das Jahr 1851 verzeichnet denn auch unter der Direktion Philipp Walburg-Kramer in Zürich die Namen Wagner und Bülow in engster Nachbarschaft, indem dieser als Musikdirektor genannt, über jenen die Angabe gemacht wird: „Herr Hofkapellmeister Rich. Wagner dirigirt aus Gefälligkeit die klassische Oper". (Vgl. über diesen Winter 1850/51 Glasenapp-Wagner Bd. I Seite 324 ff.) Die weitere Laufbahn Bülow's genauer zu verfolgen, ist unserem Jahrbuche versagt; es kann nur kurz an seine Beziehungen zu Liszt, sein Wirken in München Hannover, Meiningen, Hamburg, wo er seit 1886 seinen Wohnsitz hatte, und Berlin (philharmoniche Konzerte) erinnert werden. Seine Leiche wurde den 29. März in Ohlsdorf bei Hamburg der Feuerbestattung übergeben; Hamburg und Berlin haben dem Beherrscher ihres Musiklebens zu Ehren ernste Feierlichkeiten veranstaltet. Bülow's Wittwe ist die ehemalige Hofschauspielerin Marie Schanzer (Karlsruhe, Hamburg, Meiningen). Die Eigenartigkeit seines Wesens schildert Eugen Zabel in der Schrift: „Hans v. Bülow, Gedenkblätter aus seinen letzten Lebensjahren".



Hans Guido von Bülow.

— **Oskar Kramer,** ehemaliger Schauspieler und Theaterdirektor, † Temesvar, geb. Cöln a. Rh. 15. Januar 1820, ein Sohn des Schauspielers und Direktors Ludwig Kramer, übernahm nach dem Tode seines Vaters dessen Besitzthum und leitete die Bühnen in Landau, Heidelberg, St. Gallen, Stralsund und Bromberg, mit dem Rufe eines streng rechtlichen Mannes; in früheren Jahren eine geachtete Kraft im Fache erster Helden und Liebhaber. Hermann Kramer, Beamter an der Hauptkasse des Hoftheaters in Dresden, ist ein Sohn des Dahingeschiedenen.

14. Regina Friedländer, geb. Delia, ehemalige Schauspielerin, die Wittwe des Journalisten Dr. Max Friedländer in Wien, † auf dem Bahnhof Amstetten (Niederösterreich), 54 Jahre alt, 1858—1859 talentvolle Naive des Hofburgtheaters.

— **Minna Hanke,** Tänzerin, † Breslau, geb. daselbst 26. Dez. 1871.

15. Moritz Haakh, Schauspieler, † in der Irrenanstalt Herzberge, Charakterspieler, zuletzt am National-(Ostend-)Theater in Berlin, sollte seine Stellung am Deutschen Theater antreten (1893), als er von Geisteskrankheit befallen wurde.

— **August Friedrich Eduard Müller,** gen. Adolf Mülner, Schauspieler, † Schwerin, geb. Berlin 20. Okt. 1863, zuletzt (1892/93) erster Liebhaber in Hanau.

16. Julius Blank, Inspizient und Schauspieler am Hoftheater in Neustrelitz, seit 1875.

18. Siegmund Bleibtreu, Schauspieler am Hofburgtheater in Wien seit 1882, geb. Friesach (Kärnten) 12. Febr. 1819, österreichischer Offizier.

— **Philipp Fahrbach,** Musikdirigent und Komponist, † Wien, geboren daselbst 1843.

19. Wilhelm Immanuel Bär, Wirkl. Geheimrath, Excellenz, † Dresden, geb. Königstein 26. Sept. 1812. Die Verdienste des Dahingeschiedenen, als des mehrmaligen Leiters der Dresdener Hofbühne, sind gewürdigt im vierten Jahrgang unseres Werkes (S. 100—101) aus Anlaß seines 80. Geburtstages (26. September 1892).

— **Adolf Schreiner,** Hofmusiker, † Neustrelitz, bekannt durch seine Potpourris.

— **Ernst Geidner** (Genoss.-Pens. 217), Chorsänger bis 1884, † Dresden, Pensionär des Hoftheaters, geboren Meißen 8. Januar 1824.

— **Ernst Sivori,** Geiger, † Genua, geboren daselbst 6. Juni 1817, berühmter Künstler, auch in Deutschland bekannt.

23. Adolf Richter, Mitdirektor des Gebrüder Richter-Theaters in Berlin, 36 Jahre alt, vielseitiges Talent als Musiker, Komponist und Schauspieler, unter großer Theilnahme beerdigt.

— **Antonie Baum, geb. v. Seele, verwittwete v. Ranken** (Genoss.-Pens. 3057), † Potsdam, geb. Mayen 22. April 1828.

(?) Febr. Johannes Stieler (Genoss.-Rentner 3467), Kammermusiker, † Hannover, geboren Eisenach 1. Dezember 1827.

März.

2. Felix Lüpschütz (Genoss.-Mitgl. 4634), Schauspieler und Oberregisseur, vertraggemäß der künftige Leiter des Berliner (Barnay-) Theaters, † durch Selbstmord (Schußwaffe) in einem Wagen 2. Klasse des Münchener Schnellzuges vor der Einfahrt in Berlin (9 Uhr Abends todt aufgefunden), geb. Gauten in Ostpreußen 19. Mai 1852. Der tragische Hingang dieses bisher lebensfrohen und thatkräftigen Mannes, dessen Lebensmuth vor der Unmöglichkeit, das unternommene Werk durchzuführen, zusammenbrach, hat zwar die innigste Theilnahme hervorgerufen, doch konnte die Thatsache nicht verschwiegen werden, daß er selbst durch die unberechtigte Kühnheit des Unternehmens sich den Untergang bereitete. Lüpschütz hatte zuletzt 1890—1893 als stellvertretender Direktor und Oberregisseur am Residenz-Theater in Dresden gewirkt und genoß in der Theaterwelt den Ruf eines tüchtigen Fachmannes und geistvollen Kopfes, von dem man wohl eine richtige Leitung des Berliner Theaters hätte erwarten können, wenn die geldgeschäftlichen Grundlagen gesunder Natur gewesen wären.

4. Heinrich Klein (Genoss.-Rentner 3224), Chorsänger am Stadttheater in Straßburg seit 1889, † daselbst, geb. Darmstadt 16. Sept. 1831, langjähriges Mitglied der deutschen Oper in Rotterdam.

9. Klara Riedt, geb. v. Maltzahn, ehemalige Schauspielerin, † Neuruppin, geb. Berlin 1823, Wittwe des Regisseurs Konrad Riedt († 2. August 1890) Mutter des Oberregisseurs Ernst Riedt in Wien.

12. Ludwig August Frankl (seit 10. Dezember 1876) als Ritter v. Hochwart geadelt, † Wien, geb. Chrast (Böhmen) 3. Febr. 1810. Der rühmlich bekannte österreichische Dichter und Schriftsteller verdient hier einen Platz wegen seiner Beiträge zur Lebensbeschreibung der Dramatiker Grillparzer, Hebbel und Raimund.

15. Georg Hermann Müller, Hausinspektor des Neuen Stadttheaters in Leipzig, † Berka a. d. Ilm, wo er zur Erholung weilte, geboren Ummerstadt (Meiningen) 14. Nov. 1823 (? 24), Sohn eines Pfarrers, Bruder des Dichters Friedrich Konrad Müller v. d. Werra († Leipzig 26. April 1881), Verfasser des sehr brauchbaren theatergeschichtlichen Buches: „Das Stadttheater zu Leipzig vom 1. Jan. 1862 bis 1. Sept. 1887“, dem ein zweiter Band folgte mit Statistik von 1817—1891.

20. Ferdinand Tischendorf, vormaliger Schauspieler und Theaterdirektor, † Geestemünde, wo er in den letzten Jahren als Tanzlehrer lebte, 62 Jahre alt.

21. Johann Heinrich Kupfer (Genoss.-Pens. 470), Musiker. † Hamburg (an seinem Geburtstage), hier geb. 21. März 1816, langjähriges Mitglied des Stadttheaters, seit 1886 auch Pensionär der Liszt'schen Anstalt. Bruder des Wiener Hofopern-Mus. Wilh. K. († 29. März 1886), des Gatten der Hofburgschauspielerin Cäsarine Kupfer-Gomonsky († 1. April 1886).

24. Ernst Kannappel, gen. Brando, Schauspieler, † Frankfurt a. M., geb. Tapiau b. Königsberg i Pr., 31. März 1829; Sohn eines Schullehrers, nach dessen Tode im Waisenhause erzogen, begann er, von Theodor Döring gelegentlich eines Gastspiels in Königsberg geprüft und dem Direktor Woltersdorff empfohlen, daselbst 1848 mit Nebenrollen die Schauspielerlaufbahn, spielte in Lübeck, Görlitz, Kiel, Chemnitz, Berlin (Kroll's Theater), Bamberg, Freiburg u. s. w. jugendliche Liebhaber. 1866 nennt er sich als Mitglied des Stadttheaters in Cöln z. e. M. Brando, im Jahre 1876 kam er vom Belle-Alliance-Theater in Berlin an das Hoftheater in Braunschweig, von hier 1879 an das Stadttheater in Frankfurt a. M., wo er sich zuletzt in kleineren Aufgaben, wie Daniel (Räuber), Ruysum (Egmont), Kaplan (Nibelungen) und ähnlichen Rollen bewegte.

26. Konstanze (Constance) Dahn, geb. Le Gaye, Königl. Hofschauspielerin a. D., † München, geb. Cassel 12. Juni 1814, die Mutter Felix Dahn's (vgl. dessen „Erinnerungen" Bd. I) die Tochter des französischen Kapellmeisters A. Le Gaye, der unter König Jérôme in Cassel angestellt war. Konstanzens Mutter, eine feingebildete Frau aus guter deutscher Familie, wurde im Jahre 1818 Wittwe und zog nach Düsseldorf. Konstanze, eine Art musikalisches und phantasievolles Wunderkind, dessen Spiele sich stets in der reizvollen Wiedergabe eigener Erlebnisse bewegten, betrat daselbst (Direktion: Josef Derossi) mit sieben Jahren als „Donauweibchen" z. e. M. die Bühne mit außerordentlichem Erfolge. Im März 1824 erschien sie bereits als Gast am (alten) Stadt-Theater in Hamburg in dem Lustspiel „Die Puppe" (nach dem Französischen von Castelli) und erregte durch die für ein zehnjähriges Kind bewunderns-werthe Sicherheit ihres Spiels Bewunderung. Hier (im neuen Stadtth.) begann sie auch 1829 ihre eigentliche Laufbahn als jugendliche Liebhaberin von außerordentlicher Schönheit und entzückender Anmuth, unter der Direktion von F. L. Schmidt und Lebrun; besonders zeichnete sich die beliebte Künstlerin z. e. M. den 29. Juni 1831, da die Braunschweiger Gäste Eduard Schütz und Heinrich Marr Goethe's „Faust" (zuerst in Braunschweig 19. Jan. 1829, vgl. Faust-Tafel im IV. Jahrgange dieses Almanach's) in Hamburg zur Aufführung brachten, als Gretchen aus. Im Frühjahr (den 18. April) 1833 verheirathete sie sich mit Friedrich Dahn, welcher als Nachfolger Emil Devrient's seit 1831 im Fache jugendlicher Helden in Hamburg wirkte. Im Sommer des Jahres 1833 gastirte das junge Ehepaar an dem Königl. Hoftheater in München, um im darauffolgenden Jahre dort in dauernde Stellung zu treten. (Felix Dahn war, den 9. Febr. 1834 geboren, bei der Uebersiedelung der Eltern einige Monate alt.) Die Hamburger bereiteten ihrem Liebling einen überaus herzlichen Abschied und die Münchener empfingen sie mit Begeisterung. Hier entfaltete sich nun ihr reiches



Konstanze Dahn.

Talent zur höchsten Blüthe, und ihrer Genialität wurde ein breites Arbeitsfeld eröffnet. Im Pariser „Taugenichts“ war es der reizende französische Uebermuth, im Klärchen und Gretchen die rührende deutsche Innigkeit, in der Jungfrau von Orleans die Größe der Heldenschaft, in den Shakespeare'schen Frauengestalten der sprühende Geist, der die Münchener entzückte. Und in der Titelrolle des Rührstückes „Yelva“ schuf sie etwas vollständig Neues, denn die Beredsamkeit ihrer wunderbaren Augen, die feine und doch so ausdrucksreiche Mimik ihrer edlen Züge, ließen vergessen, daß eine Stumme auf den Brettern stand. Bald war sie in München der Mittelpunkt eines Künstler- und Gelehrtenkreises, aus welchem mancher Dichter der damaligen Zeit die Begeisterung für ideale Frauengestalten schöpfte. Auch auf verschiedenen Gastspielreisen, so besonders am Hofburgtheater in Wien trat sie mit großem Erfolg auf. Eduard Devrient nennt sie eine Künstlerin von frischem, erfindungsreichen Talent, klugem Takt und übermüthiger Lebhaftigkeit. Vgl. über ihre Münchener Thätigkeit noch: Franz Grandaur's „Chronik des Hoftheaters in München“. Bei den Dingelstedt'schen sog. Musteraufführungen im Juli 1854 zeichnete sie sich in der Schaar berühmter Kunstgenossen als „Minna von Barnhelm“ aus. Die Kraft und die Klarheit ihres seltenen Geistes eigneten Konstanze Dahn zu einer vortrefflichen Lehrerin ihrer Kunst, und mit sicherer Hand führte sie manches Talent auf die gefährlichen Bretter. Mit wahrer mütterlicher Freude entdeckte sie bald in der vierzehnjährigen Friderike Goßmann (erstes Auftreten in München als Leonie im „Damenkrieg“ 25. Juni 1853) eine ihr so recht verwandte Künstlernatur, wofür Gräfin Prokesch „ihrer Meisterin“ bis an deren Grab rührende Dankbarkeit bewiesen hat; auch Johanna Lange (geb. Scherzer), die gefeierte Tragödin des Karlsruher Hoftheaters, sowie Anna Glenk sind ihre Schülerinnen gewesen. Mit dem schärfsten Griffel naturwahrer Künstlerschaft schuf sie zuletzt noch ihre Mütter und Alten, und die Gestalten ihrer Fadet (Grille), der Geheimräthin (Störenfried) u. s. w. waren vielfach nachgeahmte vorbildliche Leistungen. Als Herzogin von Parma (Egmont) nahm sie im Jahre 1865 ihren Abschied von der geliebten Kunst und trat (1. Okt.) in den Ruhestand. An dem Ufer des Chiemsee's hatte sie sich ein stilles, poesievolles Heim gegründet, in welchem die einstmals Gefeierte beinahe drei Jahrzehnte hindurch in der Pflege ihrer Bäume und Rosen, im erquickenden Naturgenusse Ersatz fand für die glänzenden Triumphe früherer Tage. Aus ihrer Ehe, welche bekanntlich im Jahre 1848 gelöst wurde, gingen drei Kinder hervor: der schon genannte berühmte Gelehrte und Dichter Felix Dahn (Professor an der Universität in Breslau), Ludwig Dahn, kgl. Hofschauspieler in München und eine Tochter Konstanze, die Gemahlin des Generals von Bomhard daselbst. Am 26. März 1894 schloß der Tod das Leben dieser hochbegabten Frau. Eine geist- und gemüthvolle Grabrede, die ihr Generaldirektor Ernst Possart widmete, nannte sie die Duse der deutschen Schauspielkunst und kennzeichnete die entschlafene Künstlerin mit den Versen:

„Schien je ein hold Geschöpf erkoren
Zum Dienst der Kunst, die Du erwählt,
So warest Du's, der angeboren,
Was hundert Vielbekränzten fehlt:
Der stumme Zauber der Geberde,
Die Stimme, welche Thränen spricht,
Für alles Glück und Weh der Erde
Der Schrei, der aus dem Herzen bricht!“

(?) März. Karl Ruth (Genoss.-Pens. 5128), ehemaliger Chorsänger, † Freienwalde a. O., geb. Kienitz 14. März 1827.

April.

1. Anna Redlich, geb. Stenzel, Schauspielerin, Gattin des Dir. S. Redlich, † Goldberg in Schlesien.

8. Oskar Höcker, Schauspieler und Schriftsteller, † **Berlin,** geb. Eilenburg (Sachsen) 13. Juni 1840. Dr. Oskar Blumenthal, **Direktor** des Lessing-Theaters, dem der Verstorbene die letzten vier Jahre angehört hatte, machte den Tod des ausgezeichneten Künstlers mit folgender Zuschrift bekannt:

„Mit bewegtem Herzen mache ich Ihnen die Mittheilung, daß Oskar Höcker am Sonntag durch einen plötzlichen Tod von einem — wie es scheint, unheilbaren — Nervenleiden erlöst worden ist. Schon vor einigen Wochen, bei dem letzten Auftreten Oskar Höcker's im Lessing-Theater, machte sich bei ihm eine Verdunkelung des Gedächtnisses, eine Unsicherheit im Wort bemerkbar, die bei dem stets so überaus gewissenhaften Künstler nur als Zeugniß einer keimenden Krankheit betrachtet werden konnte. Die Kunst der Aerzte hat das Leiden vergeblich zu bekämpfen gesucht, und so war der Tod für Oskar Höcker eine Befreiung von schwerem Siechthum. Das Lessing-Theater erleidet durch das Hinscheiden dieses Künstlers einen Verlust, der schwer zu ersetzen ist. Seine reiche schöpferische Kraft, sein schauspielerisches Feingefühl, die vornehme Mäßigung in der Wahl seiner Mittel, die Behaglichkeit seines Humors, die Würde seines Ernstes und die Vielseitigkeit seines Gestaltungsvermögens, das zugleich mit dem saubersten Künstlerfleiß gepaart und durch eine lückenlose litterarische Erziehung unterstützt war, hat Oskar Höcker zu einem der werthvollsten schauspielerischen Mitarbeiter des Lessing-Theaters gemacht und ihm in gleichem Maße die Liebe des Publikums wie die Anerkennung auch strenger Kunstrichter erworben. Einzelne seiner Gestalten, wie der alte Heineke in „Ehre", der Dr. Crusius in „Großstadtluft", der alte Janikow in „Sodoms Ende" sind für alle späteren Darsteller dieser Rollen vorbildlich geworden. Mitten in voller Schaffenslust, beim Studium neuer Charakterrollen hat das heimtückische Leiden ihn ereilt, dem er jetzt zum Opfer gefallen ist. Mit mir trauern alle seine tief erschütterten Kollegen an seinem Sarge!" Ein Schüler Friedr. Wilh. Porth's in Dresden, begann Karl Rudolf Oskar Höcker seine Bühnenlaufbahn im Jahre 1859, die ihn nach Bremen, Rostock, Reichenberg, Stettin, Meiningen und zu sechszehnjährigem Wirken nach **Karlsruhe** (1866—1882) führte; 1883 wurde er Mitglied des neugegründeten Deutschen Theaters in **Berlin**, 1887—1889 gehörte er dem Königl. Schauspielhause und seit 1889 dem Lessing-Theater an. Als Volks- und Jugend-Schriftsteller („Das große Jahr 1870/71" u. s. w.) erfreute er sich bekanntlich einer großen Beliebtheit. Zwei Söhne von ihm sind gleichfalls Schriftsteller: **Hugo Höcker** (Großherzoglicher Hofschauspieler in Karlsruhe), der im Fache des Vaters schreibt, und **Paul Oskar Höcker**, der kürzlich mit dem Lustspiele „Die Olympier" hervorgetreten ist; der Romanschreiber **Gustav Höcker** ist ein Bruder des Dahingeschiedenen.


Oskar Höcker.

9. Edmund Doß (Genoss.-Mitgl. 1529), Schauspieler, Sänger und Regisseur, † Halle, geb. Bayreuth 16. April 1836; er begann seine Bühnenlaufbahn vor vierzig Jahren in Magdeburg, war Mitglied der Bühnen Königsberg, Danzig, Posen, Breslau, Bremen, Nürnberg, Augsburg, Braunschweig, Hannover (Residenz-Theater), seit 1886 des Stadttheaters in Halle; hochgeschätzter Vertreter eines Rollenkreises, wie der Wirth in „Minna von Barnhelm" (seine letztgespielte Rolle), Piepenbrink, Hasemann, Striese, Vetter, Ambrosius, Heinecke (Ehre), Pedro (Pretiosa), Valentin (Verschwender) u. s. w. Der Hofschauspieler **Paul Doß** in Dessau ist ein Sohn des Dahingeschiedenen. Bericht aus Halle

über seine ehrenvolle Beerdigung von Adolf Schumacher vgl. Deutsche Bühnen-Genossenschaft 1894 Nr. 18.

12. Ludwig Pfau, Schriftsteller, † Stuttgart, geb. Heilbronn 25. Aug. 1821, lyrischer Dichter, Kunstgeschichtsschreiber, Uebersetzer (Erckmann-Chatrian u. s. w.).

13. Philipp Spitta, Musikgelehrter, † Berlin, geb. Wechold bei Hoya (Hannover) 27. Dez. 1841, Sohn des gleichnamigen Dichters († 28. Sept. 1889), Professor an der Universität und an der Königl. Hochschule für Musik, schrieb „Das Leben Johann Sebastian Bach's" (1873—1889, 2 Bde.), Mitherausgeber der „Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft" mit Guido Adler und Friedrich Chrysander.

— **Marie Reinisch, geb. Jung,** ehemal. Schauspielerin, † Eisenberg (Altenburg), geb. Arad 1849, Tochter des Theaterdirektors Josef Wenzel.

14. Adolf Friedrich Graf von Schack, Dichter, Kunst- und Litteratur-Gelehrter, Begründer und Eigenthümer der berühmten Schack'schen Gemäldesammlung in München, † Rom, geb. Schwerin, 2. August 1815; unter seinen Dramen sind die bedeutendsten „Timandra", und „Die Pisaner"; rühmlich bekannt ist seine „Geschichte der dramatischen Litteratur in Spanien". Vergl. „Graf A. F. von Schack" von Eugen Zabel.

17. Emil Schubert, Theaterdirektor, † Kitzingen (Unterfranken), seit 1870 Schauspieler und Regisseur, leitete seit 1881 die Bühnen in Kaiserslautern, Speyer, Zweibrücken, Gießen, Nördlingen u. s. w.

19. Franziska Schulze, Schauspielerin, zuletzt in Mannheim, † Frankfurt a. M.

Mai.

Anfang des Monats. Elise Schmidt (Genoss.-Pens. 2482), pens. Chorsängerin des Hoftheaters in Darmstadt, geb. daselbst 12. Dezember 1841.

— **Heinz Bickhardt,** Chorsänger am Hoftheater in Stuttgart, 35 Jahre alt.

2. Karoline Schwalbach, geb. Völker (Genoss.-Pens. 1987), ehemalige Schauspielerin, † Hannover, geb. Jena 10. November 1820.

3. Eduard de la Garde (Genoss.-Pens. 4837) † Königsberg i. Pr., geb. daselbst 28. Juli 1843, Chorsänger am dortigen Stadttheater bis 1891.

9. Leopold Landau (Genoss.-Mitgl. 4300), Opernsänger, † Hamburg, Mitglied des Stadtth. seit 1877, geb. Baranno (Ungarn) 21. Juni 1841. Bei seinem Hingange wurde geschrieben: Wieder einmal (besonders im Hinblick auf den kürzlich † Lissmann, vergl. diese Abth. 5. Jan.) hat sich mit unheimlich erschütternder Gewalt der Todesengel der Kunststätte unseres Stadttheaters genaht und ein hochgeschätztes Mitglied des Künstlerverbandes grausam dahingerafft. Leopold Landau, ein Künstler mit reicher Vergangenheit, ein Mann der makellosesten, edelsten Gesinnung, der treueste Gatte und Vater, von Vielen als Freund geliebt und verehrt, ist den 9. d. M. am Vormittage, eben vor Beginn der „Rienzi"-Probe, in Folge eines plötzlichen Schlaganfalls, dem allerdings ein längeres Unwohlbefinden vorausgegangen war, auf der Bühne zusammengebrochen und nach einigen Lauten, die seiner Familie galten, für immer entschlafen. Der jähe Schrecken, der ob dieses schmerzlichen Ereignisses die Gemüther aller Anwesenden ergriff, läßt sich ermessen; kaum zu ermessen aber ist die schwere Wucht des zermalmenden Schicksalsschlags, von der die Angehörigen, seine Gattin und vier Kinder, betroffen sind, die ihres treuen Beschützers in so trostloser Weise sich urplötzlich beraubt sehen. Ein Opernkollege übernahm das schwere Amt, die Angehörigen auf das furchtbare Ereigniß vorzubereiten. Leopold Landau hat beinahe das dreiundfünfzigste Lebensjahr erreicht, seit siebzehn Jahren gehörte er in vielumfassender Tenoristenthätigkeit unserer Oper an; in den letzten Jahren widmete er sich auch mit gutem Gelingen der Ausbildung junger Gesangstalente (auch Dr. Rudolf Pröll hat bei ihm seine Studien fortgesetzt). Als er im vorigen Sommer mit seiner Gattin das Fest der silbernen Hochzeit feierte, mußte dem Ehepaar zu dem schönen Familienfeste von den Freunden das Rühmlichste gesagt werden und Niemand ahnte, daß dem nun Entschlafenen, der als der Bravsten Einer dahingegangen ist, in so kurzer Frist das Gleiche am Grabesrande noch ein Mal müßte nachgesagt werden. Leopold Landau, ursprünglich israelitischer Kirchensänger, vollendete seine gesangliche Ausbildung bei Frau Marie Therese

Lehmann in Prag [illegible] bei Professor Franz Götze in Leipzig, wo er im Dezember 18[illegible] den ersten Versuch als Bühnentenor machte. [illegible] Stationen des [illegible]. [illegible] er am 5. Februar 1875 [illegible] der „[illegible] von Nürnberg“ zu glänzendem Erfolge [illegible] Ansehen erhalten, [illegible] kehrend, die [illegible] maßgebenden Kreisen [illegible]. In Hamburg [illegible] im Jahre 1876 [illegible] rath B. Pollini an das Stadttheater [illegible]



[illegible]

vollem, sechszehnjährigem Wirken, das der Kraft und Frische seiner Stimme nur wenig Eintrag gethan hat, ein dauerndes künstlerisches und bürgerliches Heim erwachsen. Hier hat er im Laufe der Jahre die verschiedenartigsten Aufgaben der Gesangskunst (lyrische und Buffo-Partien), die Koloraturen eines Almaviva (Barbier von Sevilla), die Mozart-Partien (Tamino, Ottavio, Belmonte u. a.), die Wagner'schen Schwierigkeiten des Loge und David (dessen erster Vertreter er beim Gastspiel der Hamburger Oper 1882 auch in London gewesen ist), Saccus (Nero v. Rubinstein), Nureddin (Barbier von Bagdad), Tonio (Regimentstochter), Stradella, Lyonel, Erwin (Glöckchen des Eremiten) u. v. a. mit glücklichem Erfolge durchgeführt. Seine Antrittsrolle war in Hamburg den 5. Sept. 1877 Tamino, den 15. d. M. in Altona Almaviva; am Sonntag vor seinem Tode (den 6. Mai) schmetterte er noch als Führer des Rataplan-Chors in „Hugenotten“ ein glänzendes hohes C aus der Kehle, Montag (den 7. Mai) sang er den [illegible] in Méhul's „Josef:“ „Gott, wie so weise führst du die Deinen!“ war die letzte Nummer seines Sängerlebens. Ueber die Beerdigung berichteten wir damals aus Hamburg:

Es ist eine der verzeihlichsten und liebenswürdigsten Schwächen der menschlichen Natur, über die Todten nur das Beste zu sagen; wie der Bildnißmaler die Züge des Privatmenschen künstlerisch veredelt und verschönt wiederzugeben strebt, so pflegt auch der Trauerredner vor der Majestät des Todes das Bild eines theueren Entschlafenen von allen Flecken zu reinigen und den Hörern nur das zu künden, was als Gutes und Vortreffliches in dem Lebenslaufe des zur letzten Ruhe Gebetteten hervortritt. Die beiden Trauerredner aber, die an der Bahre unseres Leopold Landau den 11. d. Mts. dieses Liebesamt erfüllten, die Herren Prediger Dr. Leimdörfer und Oberregisseur Franz Bittong, bedurften keiner künstlerischen Umgestaltung ihrer Gefühle, um das Bildniß dessen zu zeichnen, dem der Todesengel rasch und schmerzlos, doch zum namenlosen Schmerz der Seinigen, die Augen geschlossen hatte. Sein makelloser Lebenswandel, die Reinheit seiner menschenfreundlichen Gesinnung und werkthätigen Freundestreue, seine Seelengüte, die Biederkeit seines Charakters, die Neigung seines wohlwollenden Gemüthes zu harmlosen Scherzen, alle diese Züge durften hervorgehoben werden, ohne daß der Hörer das Bild des Künstlers, des Gatten und Vaters, des Menschen geschmeichelt gefunden hätte. Herr Dr. Leimdörfer sprach im Trauerhause, Herr Bittong in der Leichenhalle des Ohlsdorfer Friedhofs, Beide erhebende, innige, tiefergreifende Worte. Die Theilnahme bei der Kunde von dem Hingange Landau's, sowie die Betheiligung beim Begräbniß war eine sehr zahlreiche. Der Ausdruck und die äußeren Zeichen des herzlichsten Mitgefühls sind nicht nur aus dem Kreise der Kollegen, sondern auch aus den weitesten Kreisen der Gesellschaft den tiefgebeugten Hinterbliebenen zugegangen; die Räume des Trauerhauses faßten kaum die Zahl der Leidtragenden; eine reiche Kranzspende bedeckte den Sarg, den wir in der zweiten Stunde des Nachmittags hinausgeleiteten auf das große, im Maiengrün prangende Gräbergefilde, unser Aller letztes Reiseziel.

13. Martha Liebnitz (Genoss.-Mitgl. 9578), Chorsängerin an der Königl. Oper in Berlin, geboren daselbst 8. Juni 1867.

19. Julius Schubert (Genoss.-Mitgl. 305), Chorsänger, † Dessau, langjähriges Mitglied des Hoftheaters, geboren daselbst 11. Mai 1837.

24. Julie Eugenie Bergmann, Königl. Schauspielerin a. D., † Berlin, geb. Lemberg 14. Sept. 1844, wirkte am Königl. Schauspielhause seit Mai 1862 (viermaliges Gastspiel als Louise, Veronika, Käthchen von Heilbronn, Emilia Galotti) als erste Liebhaberin, zuletzt als komische Alte, seit 1893 im Ruhestand. Ihre Eltern: Emanuel Bergmann, Schauspieler, † als Sekretär des Deutschen Bühnenvereins 27. Febr. 1887, und Maria Bergmann, geb. Hofmann, † 23. Sept. 1878, Schauspielerin (Schülerin Ludwig Tieck's); ein Bruder Max Bergmann, † 4. August 1881, Schauspieler, zuletzt Theater-Agent.

27. Luise Limbach (Genoss.-Pens. 2260), langjährige Chorsängerin des Hoftheaters in Darmstadt (seit 1885 im Ruhestand), † daselbst, geb. Mainz 23. Dez. 1824.

28. Paula Waldeck, Schauspielerin, † Potsdam.

29. Oskar Welten, Schriftsteller, † Mödling bei Wien, geb. Lemberg 30. Dez. 1844, Verfasser eines Lustspiels: „Der Tugendwächter", der Novellen: „Nicht für Kinder", „Buch der Unschuld" u. a. m.

— **Hermann Kleinmichel,** Musikdirektor, † Hamburg, geb. 26. Mai 1817, langjähriger Dirigent der Bühnenmusik am Stadttheater, der Vater des Komponisten Richard Kleinmichel und des Regisseurs Hans Kleinmichel, genannt Hansen.

31. Rosa Rauschenberg, Chorsängerin, zuletzt am Stadttheater in Cöln, † Chemnitz, 22 Jahre alt.

Juni.

5. Immanuel v. Faisst, Musikgelehrter und Komponist, † Stuttgart, langjähriger Direktor des dortigen Konservatoriums, geboren Eßlingen 13. Oktober 1823.

8. Marie Senger, geb. Saenger (Genoss.-Pens. 2227), Schauspielerin, † Berlin, geb. daselbst 7. März 1842, Gattin des Direktors Alexander Senger in Bremen, vormalige Künstlerin von Ruf (Heldin) in Bremen, Leipzig, Darmstadt.

— **Lisette Räuber** (Genoss.-Pens. 3155), Schauspielerin (bis 1889) in Neustrelitz, Görlitz, Rostock, Mainz, Trier, Stralsund u. s. w. (Mütter und Alte), † Detmold, geboren Deutz 1. März 1826.

— **Marianne Ardegg,** Hofopernsängerin, geb. Cassel, † Braunschweig im ersten Jahre ihrer Bühnenlaufbahn, für deren ruhmvollere Entfaltung die jugendliche Sängerin durch schöne Stimmmittel die besten Hoffnungen erweckt hatte.

9. Luise Reuter, geb. Kunze, Wittwe des Dichters, folgt ihrem Gatten († 12. Juli 1874), † in dem Landhause „Sorgenfrei“ unterhalb der Wartburg. Sie ruht in der südöstlichen Ecke des neuen Friedhofes in Eisenach, an der Seite Fritz Reuter's, dessen herrliches Denkmal die Wittwe an jener Stätte errichtet hatte. Luise Reuter hat ihr Besitzthum in Eisenach, das Gartenhaus mit Park, der Schiller-Stiftung vermacht.

15. Friedrich Hermann Maneck (Genoss.-Rentner 875), Schauspieler und Sänger, † Bremen, geb. Döbeln 30. Dez. 1828. Er begann in vorgerücktem Alter (beinahe vierunddreißig Jahre alt), einige Zeit am Dresdener Konservatorium unterrichtet, seine Bühnenlaufbahn am Stadttheater in Bremen den 7. Okt. 1862 als Ambrosio (Nachtlager) und ist dieser Stadt mit kurzer Unterbrechung bis zu seinem Tode treu geblieben. Er verbrachte nur den Winter 1865/66 in Oldenburg, sonst spielte er die ganze Zeit (Winter und Sommer) in Bremen, wo er als der volksthümlichste, im bürgerlichen Leben allbekannte Schauspieler sich einer großen Beliebtheit erfreute. Maneck war ein Natur-Komiker, ein vielverwendbarer, in gewissen Väter- und Charakterrollen (Musikus, Miller, Just) vortrefflicher Darsteller, besaß große Nachahmungsgabe, erzielte auch in plattdeutschen Rollen Erfolge (Hawermann, Müller, Voß) und war außerdem in seinen jüngeren Jahren ein privater Spaßvogel ergötzlichster Art.

17. Klara Böfinger, Schauspielerin, † Gleiwitz, geb. Berlin 14. Juli 1860.

20. Anton Braun (eigentlich: Klanitza), ehemaliger Königl. Hofopernsänger, später Chorsänger, † Stuttgart, hier der erste Vertreter des „Lohengrin“ (6. März 1869), geb. Brünn 4. Dez. 1830. Er wurde, da Heinrich Sontheim nach den „Tannhäuser“-Versuchen (z. e. M. in Stuttgart 19. Juni 1859) sich weigerte, Wagner-Partien zu singen, insbesondere für solche aus Schwerin berufen und wirkte als Solist in Stuttgart 1868—1873, den Winter 1873—1874 sang er am Alster-Theater in Hamburg, später nach Stuttgart zurückgekehrt wurde er für kleinere Partien und Chor angestellt, im vorigen Jahre trat er in den Ruhestand.

— **Max Fanger,** Herzogl. Hofpianist und Stadtorganist, † Altenburg, 51 Jahre alt, blindgeboren, am Konservatorium in Dresden ausgebildet, Klavierspieler im Orchester des Hoftheaters (Vertreter der Harfenstimme).

21. Johann Heinrich Davideit (Genoss.-Mitgl. 1154), Kgl. bayr. Hofschauspieler, † München, geb. Memel 22. Sept. 1833. Er war der Sohn eines Kaufmanns und späteren Gutsbesitzers, trat als Jüngling auf Wunsch der Eltern beim Kaufmann Pietsch in Memel in die Lehre, wandte sich aber 1852 wider den Willen der Eltern, seiner Neigung folgend, zur Bühne und kostete im Anfange der neuen Laufbahn bei erbärmlichem Einkommen die sog. Romantik kleiner reisender Gesellschaften. Im Winter 1854 bis 1855 findet sich sein Name im Mitglieder-Verzeichnisse der Direktion von Wohrsch in Wesel, 1855 bis 1856 verzeichnet ihn der Almanach als ersten Helden und Liebhaber, sowie als Baritonisten bei dem Unternehmen der Frau Bertha Lutze (der Wittwe des Direktors Ernst Lutze), die in Iserlohn und Hagen, sowie während der Kurzeit im Bad Oeynhausen spielte; die junge Direktor-Wittwe aber und (als erste Liebhaberin) Hauptspielgenossin des jungen Heldenspielers wurde



Heinrich Davideit.

im Sommer 1857 seine Frau; die Eltern billigten nunmehr mit dem Herzensbunde auch die Schauspielerschaft ihres Sohnes. Nach wenigen Jahren gab das Ehepaar die Direktions-Führung auf, und wir treffen Davideit mit Gattin im Winter 1860—61 am Aktien-Theater in St. Gallen (Direktion: Philipp Walburg Kramer); aus Glarus, durch die gewaltige Feuersbrunst vom 10. Mai 1861 (bei der von 700 Gebäuden 500 zerstört wurden) vertrieben, wandte sich Davideit nach München, wo er am Hoftheater erst aushilfsweise ohne Vertrag im zweiten Liebhaberfache beschäftigt wurde, am 1. Okt. 1862 aber in feste Stellung trat. Bald zeigte sich seine eigentliche Begabung für das komische Fach und Davideit schuf sich mit der Zeit durch naturwüchsige Gestaltungskraft einen stattlichen Rollenkreis, innerhalb dessen er als eines der beliebtesten Mitglieder des Münchener Künstler-Verbandes geschätzt wurde. Als ausgezeichnete Leistungen des Dahingeschiedenen werden gerühmt: Kapuziner (in „Wallenstein's Lager", den er auch am Vorabende des Gesammtgastspiels Deutscher Schauspielkünstler, 1. Juli 1880, spielte), Bardolph, Zettel, Autolikus, alte Gobbo, Jetter, Dorfrichter Adam, Buschmann (Dienstboten), Habakuk (Talisman), Dorfschneider (Hannele). Am 24. Juni, seinem siebenunddreißigsten Hochzeitstage, wurden Davideit's irdische Reste der Erde vermählt. Alle, die ihm an diesem Tage die letzten Ehren erwiesen, beklagten den Hingang eines begabten Künstlers, eines liebenswürdigen und treuherzigen Kunstgenossen.

— **Otto Gebhardt** (Genoss.-Pens. 4719), pens. Musiker des Stadttheaters in Riga, geboren Gera 11. Oktober 1836.

22. Richard Goullon (Genoss.-Mitgl. 9819), Schauspieler, † Straßburg i. E., geb. Holz (Kreis Saarbrücken) 11. Nov. 1868, wohlverdient um die genossenschaftlichen Arbeiten seines Verbandes. Seine irdischen Reste sind in Heidelberg, auf dringenden Wunsch des Verstorbenen, der Feuerbestattung übergeben worden.

23. Otto Devrient (Genoss.-Mitgl. 3929), Dr. phil., Schauspieler, Regisseur, Bühnenleiter, Dichter und Schriftsteller, † Stettin, geboren Berlin als der Sohn des damaligen Kgl. Schauspielers Eduard D., 3. Okt. 1838. Er besuchte während der Zeit, in der sein Vater am Hofth. in Dresden wirkte (1844—52), das Blochmann-Vitzthum'sche Institut, und nach Uebersiedelung Eduard D.'s an das Hoftheater in Karlsruhe hier das Gymnasium. Vom Vater für den Schauspieler-Beruf vorbereitet, machte er in K. den ersten Bühnenversuch im Festspiele „Die Lilien des Orakels" (zur Feier der Vermählung des Großherz. Paares den 20. Sept. 1856) und spielte 1856—58 daselbst unter Leitung seines Vaters, als Eleve angestellt, kleinere Rollen. Am Hofth. in Stuttgart (1858—60), auch in der Oper, z.-B. als Papageno, und am Kgl. Schauspielhause in Berlin (1860—61) in jugendlichen Liebhabern beschäftigt, gewann er einen größeren Wirkungskreis am Stadttheater in Leipzig und trat 1863 wieder in den Verband des Hoftheaters in Karlsruhe. Hier besonders beliebt in humoristischen Rollen, wie Bellmaus, Isaak Stern, Gottlieb Lauschitz, Schüler (Faust), Shakespeare'schen Narren und in ernsten als Hamlet, Mark Anton, Richard II. u. a., führte er 1869—71 auch Regie. 1865 begründete er durch den Bund mit der Tochter des Geheimen Finanzraths Roman ein inniges Familienleben. 1873 als Regisseur und Charakterspieler an das Hoftheater in Weimar berufen, vollbrachte er hier seine eigenartige Inszenirung der beiden Theile der „Faust"-Dichtung, den 6. und 7. Mai 1876, die er (zugleich als Mephisto-Spieler) auch an anderen Bühnen einführte. Nur kurz war sein Wirken als Ober-Regisseur in Mannheim (1876—77) und als Intendant in Frankfurt a. M. (1877—78); hier in Zwiespalt mit der Theater-Aktien-Gesellschaft gerathen, veröffentlichte er nach seinem Ausscheiden: „Rechenschaftsbericht des Intendanten der neuen Theater-Aktien-Gesellschaft zu Frankfurt a. M. als Antwort auf die Anklagen des Aufsichtsrathes." Bemerkenswerthe Ereignisse aus O. Devrient's Leben der folgenden Jahre sind neben Gastspielen und theatergeschichtlichen Vorlesungen die „Faust"-Aufführungen am Viktoria-Th. in Berlin (Juli 1891), die Inszenirung des Calderon-Stückes „Ueber allen Zauber Liebe" (Circe), mit Musik von E. Lassen zuerst am Hoftheater in Weimar (11. Dez. 1881), dann am Viktoria-Theater in Berlin (21. Jan. 1882), vor allem aber die durch die Luther-Gedenkfeier (10. Nov. 1883:

vierhundertster Geburtstag des Reformators) veranlaßten Aufführungen seines „Luther“-Spiels, die den 20. Oktober 1883 in Jena, wo er seit 1881 wohnte, ihren Anfang nahmen und ihm von der dortigen Universität den Ehrendoktorhut, von der Stadt das Ehrenbürgerrecht erwarben und einen „Luther-Festspiel-Verein“ ins Leben riefen (Vergl. Gettke's Theater-Alm., Jahrg. XIII., S. 5, 7, 118 f.; Neuer Theater-Alm., Jahrg. II., S. 33—35, Jahrg. V., S. 121.) Fünf Jahre (1884—89) leitete er das Hoftheater in Oldenburg, zugleich als Schauspieler thätig (Perin, Bolingbroke, Falstaff, Shylock, Nathan, Franz Moor, Wallenstein, Rechtsanwalt Berendt u. s. w.). Als Direktor des Kgl. Schauspiels nach Berlin berufen, trat er im Sept. 1889 eine Stellung an, aus der er bereits im Dez. 1890 auszuscheiden sich genöthigt sah. Er nahm seinen Wohnsitz wieder in Jena, wo er sein zweites Volksschauspiel „Gustav Adolf“ (25. Juli 1891)



Dr. Otto Devrient.

zur Aufführung brachte (vgl. vorjähr. Almanach S. 121). Die letzten Jahre seiner Bühnenthätigkeit waren ausgefüllt von den a. a. O. verzeichneten Wanderungen als Leiter und Hauptdarsteller der beiden Volksschauspiele; zuletzt hatte er noch den „Gustav Adolf“ in Königsberg zur Darstellung gebracht, Stettin wurde die letzte Haltestelle seines nimmermüden Schaffens, er erlag einem Herzleiden, urplötzlich von einem Krampfe dahingerafft. Seine letzten Pläne, die Biographie Eduard D.'s und ein weiteres Volksschauspiel, „Der große Kurfürst“, liegen unvollendet. Mehr von der Parteien Haß, als deren Gunst verwirrt, muß sein künstlerisches Charakterbild dem schwankend erscheinen, der nicht aus persönlicher Einsicht sich zu überzeugen vermochte. Ein Vertrauter hat ihn einmal „eine keusche Künstlernatur“ genannt, und diese Anschauung klingt auch aus dem weiter unten folgenden Berichte über O. Devrient's Beerdigung in Jena. Seine litterarische und dichterische Thätigkeit umfaßte außer den bereits genannten Werken noch folgende Arbeiten: „Bühnen- und Familien-Shakespeare“ (mit Eduard Devrient), die Schauspiele „Zwei Könige“, und „Kaiser Rotbart“, die

Tragödie „Tiberius Gracchus“, Operntext-Bearbeitungen („Iphigenie auf Tauris“, „Uthal“), „Zwei Shakespeare-Vorträge“ u. a., ferner die Herausgabe der „Briefe von A. W. Iffland und F. L. Schröder an den Schauspieler Werdy“, „Freudenspiele am Hofe Herzogs Ernst des Frommen“, sowie Antheil an den „Beiträgen zur Geschichte des Karlsruher Hoftheaters“, bei denen er den Herausgeber Dr. Eugen Kilian durch handschriftliche Aufzeichnungen Eduard D.'s unterstützt hat.

Am 27. Juni hat Dr. Otto Devrient in Jena die letzte Ruhestätte gefunden. Die „Jenaische Zeitung“ widmete dem Ehrenbürger ihrer Stadt aus diesem Anlaß noch folgende Zeilen: Zu einer ergreifenden Trauerfeier gestaltete sich die Beisetzung Dr. Otto Devrient's auf dem neuen Friedhof. Außerordentlich zahlreiche Männer und Frauen aus allen Kreisen der Einwohnerschaft, sämmtliche studentische Korporationen mit Chargirten und Fahnen und auch Freunde und Verehrer aus anderen Orten waren erschienen, um dem Todten die letzten Ehren zu erweisen und ihm einen letzten Gruß zuzurufen. Mit tief bewegenden schönen Worten würdigte Herr Superintendent Braasch in der Trauerrede das Leben und Wirken Devrient's, Herr Professor Freiherr Th. von der Goltz gab im Namen der philosophischen Fakultät den schmerzlichen Empfindungen über das Dahinscheiden ihres Ehrendoktors Ausdruck und legte für sie zum Zeichen treuen Gedenkens einen Kranz am Sarge nieder; deren mehrere wurden hierauf im Namen verschiedener Korporationen (Centralvorstand des evangelischen Bundes, Lutherdenkmal-Comité in Eisenach, Gustav Adolf-Vereine u. a.) von Herrn Hofrath Direktor Dr. Richter niedergelegt. Der Letztere hob als Vorsitzender des Jenaer Luther-Festspiel-Vereins hervor, daß dessen Kranz dem Erneuerer der deutschen Volksbühne gälte, dem priesterlichen Hüter des Heiligthums seiner Kunst, der im Kampf gegen die Fälschung und Erniedrigung der Kunst für deren höchste Aufgaben gestritten und gelitten, aber auch Siege erfochten habe, bis er mitten in der Arbeit erlegen sei, wie ein Held auf dem Schlachtfeld. Es wurden sodann von Herrn Oberregisseur Paul Brock aus Weimar, der mit Hofkapellmeister E. Lassen erschienen war, seitens des Weimarischen Hoftheaters, ferner von dem akademischen Gesangverein, dem akademisch-litterarischen Verein, sowie zahlreicher auswärtiger Theater und Korporationen Kränze am Grabe niedergelegt. Der studentische Gesangverein St. Pauli, dem Devrient als Ehrenmitglied angehört hatte, sang bei der Trauerfeier die Lieder „Es ist bestimmt in Gottes Rath“ und „Wie sie so sanft ruh'n“. Mit dem zweiten Liede erreichte die Feier ihr Ende. Voll Wehmuth verließen nach Schluß der Feier die Anwesenden die Stätte des Friedhofs, wo nun der Dichter des „Luther“ und „Gustav Adolf“ den ewigen Schlaf schläft. — Otto Devrient's frühzeitigen Hingang betrauern mit seiner Wittwe zwei Söhne und eine Tochter.

— **Marietta Alboni,** ehemalige italienische Opernsängerin, Altistin, † Villa d'Avray, geb. Cesana in der Romagna 10. März 1823, in den vierziger und fünfziger Jahren bis Ende der sechsziger, wo sie sich nochmals hören ließ, eine europäische Berühmtheit ersten Ranges.

— **Alfons Waldemar,** Schauspieler, † Wien (vom Schlage getroffen), geb. daselbst 5. Jan. (?) 1853. Das Raimund-Theater verliert an dem Dahingeschiedenen eine vielseitige schwer zu ersetzende Kraft, eines der beliebtesten Mitglieder, gleich tüchtig in der Tragödie, im feinen wie im derbkomischen Fache (Verrina, Kalb, Meinwerk im „Grafen Hammerstein“, E. Strohmeyer im Wiener Schwank „Der kleine Mann“). Waldemar hat, von J. Lewinski und Dr. August Förster unterrichtet, seit Anfang der siebziger Jahre der Bühne angehört; er wirkte in Mainz, Breslau, Wien (Stadttheater 1875—1878, auch Carl-Theater), Hamburg (Thalia-Theater), Berlin (Wallner-Theater und Neues Theater). Am Raimund-Theater spielte er sogleich in der Eröffnungsvorstellung „Gefesselte Phantasie“ den Dichter Distichon; sein vorläufiger Vertrag lautete bis 30. Juni 1896; er war in der abgelaufenen Spielzeit 138mal in 13 Rollen aufgetreten. Direktor Müller-Guttenbrunn widmete dem so jäh dahingeschiedenen Künstler am offenen Grabe innige und inhaltsvolle Worte, er sagte unter Anderem: „Was Du uns, was Du dem jungen Schauspielhause gewesen, an dem Du mit all der Kunstbegeisterung, deren Du fähig warst, wirktest, das wissen nur wir, Deine Mit-

strebenden, Deine Genossen; aber ganz Wien weiß heute, was Du für Deine Kunst bedeutet hast. Lange bist Du umhergeirrt in der Fremde, heimathlos, ein von Leidenschaften beherrschter Mensch; doch in Deiner tiefsten Brust hast Du stets die eine heiße Sehnsucht genährt: in Deiner geliebten Vaterstadt Wien dermaleinst als Künstler voll und ganz zur Geltung zu kommen, denn Du fühltest, daß hier in der Heimath die Wurzeln Deiner Kraft lagen. Und im Hause Ferdinand Raimund's sollte sich endlich Dein Traum erfüllen. Aber Du hast Dein Glück nur kurze Zeit genossen, dem jähen Aufstieg ist ein rascher Tod gefolgt. Das ist das Tragische in Deinem Künstlerleben. Dein Verlust trifft uns schwer. Er hat uns nicht nur menschlich tief ergriffen, er hat auch den großen Organismus, dem Du als dienendes Glied angehörtest, mächtig erschüttert, und die Muse der Schauspielkunst weint mit uns an Deinem frühen Grabe. Sie hat in Dir einen Jünger verloren, der berufen zu sein schien, ein erster Meister seiner Kunst zu werden, dem es aber nicht vergönnt war, die Sonnenhöhe seines Lebens und Wirkens zu erreichen. Alfons Waldemar fahr' wohl!"

24. Theodora Fiedler-v. Wurzbach, Schauspielerin, † Straßburg, geb. Wien 1846, Tochter des (19. August 1893 †) Schriftstellers Konstantin Wurzbach v. Tannenberg („Biograph. Lexikon des Kaiserthums Oesterreich"), Wittwe Karl Fiedler's († 7. Sept. 1887), des durch sein Buch: „Das Deutsche Theater, was es war, was es ist, was es werden muß" bekannten Schriftstellers. Eine Schülerin J. Lewinsky's in Wien, trat sie 1869, nach den ersten Versuchen in Prag, in den Verband des Hoftheaters in Dessau, dem sie neun Jahre angehörte; seit 1875 mit Karl Fiedler verheirathet, kehrte sie wieder an die Stätte ihrer künstlerischen Anfänge zurück; sie wirkte in Prag 1879—1886, zugleich als hochgeschätzte Lehrerin am Konservatorium, war hierauf Mitglied des Stadttheaters in Brünn, seit 1888 in Straßburg, Vertreterin der ersten und Helden-Mütter. Mit ihr hat das Stadttheater unter der Direktion Dr. F. Krükl seine beste Schauspielerin verloren. Frau Fiedler genoß in Dessau, Prag und Straßburg nicht nur als Künstlerin, sondern auch im gesellschaftlichen Verkehre als hochgebildete und liebenswürdige Dame die größte Hochachtung.

— **Jenny Pfaller** (Theatername: Pota), vormalige Schauspielerin, † Wien, durch Selbstvergiftung, 36 Jahre alt; sie soll sich durch ungewöhnliche Schönheit ausgezeichnet haben; leidenschaftliche Erregung über das von ihrem reichen Liebhaber gelöste Verhältniß, der jedoch ihren Unterhalt gesichert hatte, trieb sie in den Tod.

27. August Gottfried Ludwig Fricke (Genoss.-Pens. 5411), Königlich preußischer Kammersänger a. D., † Berlin, geb. Braunschweig 24. März 1829. Er betrat, von dem Barytonisten Hermann Meinhardt zum Sänger vorgebildet, im Jahre 1852 z. e. M. die Hofbühne seiner Vaterstadt als Marcel und Kardinal („Jüdin"), wirkte 1852—1853 in Bremen (Direktor Karl August Ritter), 1853—1854 in Königsberg (Arthur Woltersdorff), 1854—1856 in Stettin (Julius Hein), wo er sich des belehrenden Umganges mit dem Balladen-Komponisten Karl Löwe erfreute. 1856 debutirte er in Berlin, am 25. Mai als Landgraf, am 30. Mai als Sarastro, am 3. Juni als Marcel. Die am häufigsten gesungenen Partien Fricke's waren hier bis zu seinem Abgange von der Bühne, im Mai 1886: Landgraf an 176, Kaspar an 170, Zacharias („Prophet") an 136, Sarastro an 130, König („Lohengrin") an 128, Komthur an 126, Marcel an 116 und Bertram an 102 Abenden. Von den Kunstgenossen, die bei Fricke's Eintritt an der Königl. Oper thätig waren (Eduard Bost, Theodor Formes, Julius Krause, Eduard Mantius, August Zschiesche, Leopoldine Herrenburg-Tuczek u. s. w.), leben noch im Ruhestande: Heinr. Salomon, Johanna Wagner*), Luise Köster, Marie Gey, deren Anstellung aus der Zeit des Intendanten K. Th. v. Küstner stammte: diejenige Fricke's ist seiner Zeit durch persönliche Kenntnißnahme des Intendanten v. Hülsen zu Stande gekommen. Dieser hatte sich im Winter 1853—1854 in Königsberg von der Begabung des jungen Bassisten überzeugt, ihn allerdings noch nicht für das Königl. Opernhaus reif gefunden, ihm jedoch bei fortschreitender Entwickelung eine Stelle in Aussicht gestellt und

*) Während der Drucklegung dieser Zeilen den 16. Oktober in Würzburg †.

Wort gehalten. Fricke's Thätigkeit umfaßte alle ersten Baßpartien, sowie die gesanglich hervorragenden aus dem Kreise der komischen, wie Osmin, Falstaff und dergleichen. In Mitte der sechsziger Jahre hat er sich besonders durch seine Gastspiele an der italienischen Oper in London einen Namen gemacht. August



August Gottfried Ludwig Fricke.

Fricke, der in seinen Mußestunden die ursprünglich erlernte Kunst des Zeichnens und Malens mit Liebe weiter pflegte, hatte sie als freundliche Begleiterin in seine Ruhetage mit hinübergenommen.

Juli.

5. Christine Schweigert, verwittwete Gramm, vormalige Schauspielerin, † Frankfurt a. M., geboren in Ungarn (Ort unbekannt*) 28. August 1836, als die Tochter des Schauspielers, späteren Arztes, Josef Schweigert und seiner Ehefrau Franziska, geb. Figt (beide zuletzt wohnhaft in Prag). Sie hatte den Ruf einer nicht unbedeutenden Tragödin, da sie, nach etwa fünfzehnjährigem

*) Laut freundlicher Mittheilung des Kgl. Standesamtes in Frankfurt a. M. war der zum Zwecke ihrer Eheschließung (14. August 1876) mit dem oben Genannten geforderte Geburtsschein nicht vorhanden; ein Bruder der Künstlerin erklärte jedoch vor einem Notar zu Protokoll, daß seine Schwester Christine, wie seine damals nicht mehr lebenden Eltern ihm versichert hätten, auf einer Reise derselben in Ungarn zu der oben angegebenen Zeit geboren sei, eine Kenntniß des Ortes hätten weder der Bruder, noch die Schwester, die Angaben des Ersteren wurden von Christine Schweigert vor dem Standesamte an Eidesstatt bekräftigt.

Wirken in Graz, für das Fach der Julie Rettich († 11. April 1866) in den Verband des Hofburgtheaters in Wien eintrat, dem sie allerdings nur zwei Jahre angehörte; hier waren ihre Proberollen: Medea, Marsa, Elisabeth („Graf Essex“), Lady Milford, Isabella, Brunhild; ihre Antrittsrolle: Monika („Der Sonnwendhof“); 1868—1876 gehörte sie dem Stadttheater in Frankfurt a. M. an, von dem sie in Folge ihrer Verheirathung mit dem Bauunternehmer Johannes Gramm ausschied, der Bühne gänzlich entsagend.

— **Betty Paoli (Babette Glück),** Schriftstellerin, † Wien, geb. 30. Dez. 1815; die gemüthvolle Dichterin hat auch kunstkritisch gewirkt und einige Uebersetzungen für das Hofburg-Theater geliefert („Gringoire“ von Banville, „Biedermänner“ von Barrière).

6. Morten Eduard Fallesen, Chef des Kgl. Theaters in Kopenhagen seit 26. Juni 1876.

— **Heinrich Ebert,** Schauspieler und Inspizient, zuletzt in Göttingen und Merseburg, † Romers (bei Gersfeld in der Rhön), geb. Stralsund 13. Febr. 1864.

7. Franz Bonn, Schriftsteller, † Regensburg, Präsident der Domainenkammer im Dienste des Fürsten Thurn und Taxis, geb. München 18. Juli 1830, den Lesern der „Fliegenden Blätter“ unter dem Namen v. Miris wohlbekannt, schrieb für die Bühne u. A.: „Die sieben Raben“ (Oper in 3 Akten, Musik von Josef Rheinberger, München 23. Mai 1869), „Gundel vom Königssee“ (Volksstück, nach Julius Grosse's Erzählungen, Regensburg 15 Dez. 1878), „Haus Turnhill“ (mit Julius Grosse, Regensburg 24. Nov. 1887), „Die Wunderglocke“ (Regensburg 12. Jan. 1890).

— **Karl Diller** (Genoss.-Pens. 1653), Kammermusiker a. D., † Meiningen, geb. Eisfeld 28. Mai 1835.

9. Hermann Pauli, Hofschauspieler und Regisseur, † Stuttgart, geb. Berlin 14. Okt. 1819; er wandte sich vom kaufmännischen Berufe zur Bühne, die er an dem Privattheater des Grafen von Herberstein in Grafenort unter Karl v. Holtei's Leitung etwa im Jahre 1842 zum ersten Male betrat, wirkte (nach kurzem Aufenthalte in Wien) als Charakterspieler in Breslau (1844—48), Königsberg, Berlin (Kroll's Theater) und Dessau, in Leipzig (1852—57) zugleich als Regisseur und trat 1857 in den Verband des Hoftheaters in Stuttgart, um die Stelle Eduard Gnauth's (seit 1856 im Ruhestande, † 19 März 1859) auszufüllen. Wenn er nach der Aussage eines Zeugen (Adolf Palm „Briefe aus der Bretterwelt“) seinen Vorgänger an urwüchsiger Gestaltungskraft und packender Komik nicht erreichte, so bewährte er sich doch als eine vielseitige Kraft, ganz besonders talentirt für engherzige Spießbürger, überhaupt als ein Künstler von gesunder Naturbegabung (Dorfrichter Adam, Klosterbruder, Wirth in Minna v. B., Vetter v. Venedix, Falstaff u. s. w.).

— **Johann Friedrich Schlögell,** vormal. Schauspieler, † Berg bei Stuttgart, geb. Landau 12. Dez. 1824, ein Bruder des Mannheimer Schauspielers Ludolf Sch. († 24. Aug. 1860) und des Baßbuffo Otto Sch. (Verbleib unbekannt!); geachteter Heldenspieler in Bern, Mainz, Breslau, Düsseldorf, Breslau, Meiningen u. s. w., führte (1858) kurze Zeit Direktion in Solothurn; seine letzte Bühnenthätigkeit übte er in Straßburg (1885—86) und Worms (hier auch als Direktor) aus. Der Künstlerverband des Kur-Theaters Stuttgart-Berg (Direktion Theodor Brandt) erwies dem Kunstveteranen die letzten Ehren. Seine Wittwe, die Schauspielerin Fanny Sch., geb. Siber, ist eine Schwester der Stuttgarter Hofschauspielerin Luise Wentzel (die beiden Schwestern sind Töchter des Stuttgarter Hofmusikers Friedrich Siber).

19. Frau Friedhold-Serviere, vormal. Soubrette, † in St. Louis, 1879—84 an nordamerik. Bühnen thätig, Gattin des Redakteurs Gaston Serviere.

20. Lisli Just, Schauspielerin, † Osterode, 23 Jahre alt.

— **Jenny Meyer,** Vorsteherin des Stern'schen Konservatoriums, ehemal. Konzertsängerin (Altistin), † Berlin, geb. das. 26. März 1836 (? 34), übernahm die genannte Anstalt nach dem Tode des Begründers Julius Stern († 27. Febr. 1883), ihres Schwagers.

22. Elisabeth Bohné, Balletmeisterin, † Mainz, die als anerkannte Tanzkünstlerin in Darmstadt (1878—83), bei Kroll in Berlin, am böhmischen

Landesth. in Prag, an den Stadtth. Breslau, Frankfurt a. M., Bremen und zuletzt Mainz (1892—93) gewirkt hat.

— **A. Mels** (ursprünglich: Martin Cohn), Schriftsteller, † Summerdale (Nordamerika), geb. Berlin 15. April 1829. (Er wurde bereits im Mai d. J. todt gesagt.) Verfasser des bekannten (hauptsächlich durch Karl Pander lebendig erhaltenen) Bühnenstücks „Heinrich Heine's junge Leiden". Ueber sein bewegtes Leben vgl. Franz Brümmer's Dichterlexikon.

— **Rafael Winternitz** (Genoss.-Pens. 2162), Tonkünstler, † Stuttgart, geb. Prag 29. Februar 1832, langjähr. Korrepetitor am Hoftheater.

25. Max Thomas, Schauspieler, † Würzburg, beim Baden im Main verunglückt.

— **Mitzi Bauer,** Schauspielerin, † Berchtesgaden in sehr jugendlichem Alter in Folge eines Unfalls (von der Deichsel eines Wagens in die Brust gestoßen), im letzten Winter Mitglied des Stadtth. in Reichenberg.

— **Eduard Tauwitz,** ehemal. Kapellmeister, Männergesangs-Komponist, † Prag, geb. Glatz 1812, studirte in Breslau die Rechte und bei E. Th. Mosevius Musik, leitete daselbst den akademischen Musikverein, zweiter Kapellmeister in Riga und Breslau, 1846—63 am Deutschen Landesth. in Prag.

27. Robert Diener (Genoss.-Pens. 2730), Hofmusiker a. D., † Stuttgart, geb. Rönneburg 15. Dezember 1840.

29. Justine Pichler, Operettensängerin, † Bromberg, geb. Budapest, ein hochbegabtes und liebenswürdiges Talent, das im blühenden Alter von fünfundzwanzig Jahren in Folge eines veralteten Ohrenleidens dahingerafft wurde, von Allen herzlich bedauert, ehrenvoll unter großer Theilnahme bestattet.

August.

1. Antonie Labitzky, verehelichte Kohn-Speyer, ehemalige Opernsängerin, † Königstein im Taunus (auf dem Landsitze der Familie), geb. Petschau (Oesterreich) 19. Nov. 1835, die Tochter des als Karlsbader Musikdirektor bekannten Josef Labitzky († 18. August 1881). Sie gehörte dem Stadttheater in Frankfurt a. M., nach zweimaligem Probegastspiele als Aennchen und Adalgisa, vom Jahre 1856—1871 an, in ihrer Blüthe ein gefeierter Liebling der Opernfreunde (Zerline, Regimentstochter, Rose Friquet); 1871 wurde sie die Gattin Sigismund Kohn-Speyer's (geschätzt als mehrjähriger Vorstand des Frankfurter Stadttheater-Ausschusses, Ehrenmitglied des Bühnen-Vereins). Am Krankenbette ihres Gatten, dessen Zustand sich zu verschlimmern schien, ereilte sie selbst, vielleicht in Folge der Aufregung, ein vorzeitiger Tod, der ihrem Gatten die treue Lebensgefährtin, ihrer Familie die sorgsame Mutter, den Nothleidenden der Stadt Frankfurt eine menschenfreundliche Wohlthäterin entriß. Ihre Bestattung fand auf dem Friedhofe zu Königstein statt; die Musiker und der Chor des Opernhauses gaben der Trauerhandlung die Weihe der Töne, die Kaiserin Friedrich und die Großherzogin von Luxemburg hatten ihrer Verehrung der Dahingeschiedenen durch reiche Blumenspenden Ausdruck gegeben.

7. Gustav Lippisch (Genoss.-Rentner 2970), Ober-Maschinengehilfe am Hoftheater in Dresden, geb. daselbst 20. August 1830.

14. Else Bürger, Schauspielerin, zuletzt in Potsdam, † Berlin, im Krankenhause Friedrichshain.

16. Fritz Rosenberg, Maschinenmeister, † Straßburg i. E., geb. Posen 1838, Sohn Friedrich Rosenberg's (Maschinenmeister in Cöln u. s. w., † 22. Mai 1887), wirkte in Prag, Cöln, Danzig u. s. w., 1879—1892 am Stadttheater in Hamburg, zuletzt unter der Direktion Krükl in Straßburg.

— **Emilie Runsky,** vormal. Souffleuse, † Kreuznach, 57 Jahre alt, Mutter des Tenor-Buffos Georg Runsky.

21. Frau Giovannina Lucca, die vormalige Eigenthümerin des an Ricordi übergegangenen Musik-Verlags in Mailand, die für die Ausbreitung der Richard Wagner-Werke in Italien sehr verdienstvoll wirkte, † auf ihrem Landsitze bei Cernobbio, 84 Jahre alt.

September.

(?) Anfang dieses Monats. Oskar Eichelberg, Königl. Kammermusiker, Komponist und musikalischer Schriftsteller, † Berlin, geb. daselbst 21. Januar 1845; schrieb: „Einführung in Wagner's Parsifal"; Herausgeber des Bayreuther Taschenbuches; Komponist des Ballets „Nurjahd" (an der Königl. Oper in Berlin 27. Febr. 1884).

3. Julius Nicolini, Direktor des Stadttheaters in Bern, † Hilterfingen, geb. Bern 1839, früher Direktor in Ulm, Troppau, St. Gallen, seit 1889 in Bern. Durch sein leutseliges einfaches Wesen erwarb er sich allseitige Sympathie. — Die Beerdigung fand am 6. Sept. unter zahlreicher Betheiligung statt. Sämmtliche Mitglieder der Theaterkommission, Vertreter künstlerischer Institute, sowie Herr Direktor Blasel, der einen prachtvollen Kranz auf die Bahre gelegt, und das ganze Personal des Sommertheaters waren vertreten. Im Trauerhause schilderte Herr Pfarrer Stammler in ergreifenden Worten den Lebenslauf des Verewigten, von dem Satze ausgehend „Medio in vita mortui sumus" (Mitten im Leben ereilt uns der Tod). Nachdem der Sarg in die Grube gelassen war, hielt Herr Staatsanwalt Kerner, Mitglied der Theaterkommission, eine warm empfundene Ansprache, in welcher die Verdienste des Direktors, seine vorzüglichen Charaktereigenschaften in herzliche Erinnerung gebracht wurden.

6. Robert Boehme (Genoss.-Mitgl. 8274), Musiker, † Leipzig, Mitglied des Stadttheaters, geb. Dresden 21. Mai 1857.

7. Auguste Metzer, frühere (? Schauspielerin, Mitglied der Einigkeit.

13. Alexis Emanuel Chabrier, französischer Opernkomponist, † Paris, geb. Ambert 18. Jan. 1841; zwei seiner Werke sind auch an deutschen Bühnen erschienen: „Gwendoline" (Karlsruhe 30. Mai 1889) und „Der König wider Willen" (Karlsruhe 2. März 1890). Chabrier zählte zu den hervorragendsten neueren Komponisten seines Vaterlandes.

— **Karl Wilhelm Batz,** Schriftsteller, Vertreter und Rechtsnachfolger verschiedener Schriftsteller und Komponisten, † Berlin, geb. Leipzig 8. Juli 1838; Fachmann auf dem Gebiete der Urheber-Rechte; er war auch Mitinhaber der Aufführungsrechte für die Richard Wagner-Werke (ohne „Ring des Nibelungen" und „Parsifal").

16. August Reiche (Genoss.-Rentner 3445), Kammermusiker, † Hannover, geb. Seehausen, 28. Mai 1828.

18. Nina Bancin, Schauspielerin, † Hannover in Folge schwerer Brandwunden, im verflossenen Winter Mitglied des Berliner Theaters.

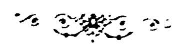
19. Martha Müller, Schauspielerin und Sängerin, † Frankfurt a. O., geb. daselbst 29. März 1857.

20. Auguste Schäfer (Genoss.-Pens. 1375), vormal. Chorsängerin am Stadttheater in Frankfurt a. M., † daselbst, geb. Wien 21. April 1834.

22. Luise Wilke, geb. Thiesler, Schauspielerin, † Hamburg.

25. Wilhelm Wanner (Genoss.-Pens. 2656), Regisseur und Schauspieler (bis 1892), † Hamburg als Kastellan des Hauses der vereinigten Freimaurer-Logen, geb. Sondershausen 18. Dez. 1837.

26. Richard Kafka, ehemal. Schauspieler, Regisseur, † Friedrichshagen bei Berlin, geb. Halle 28. Oktober 1847, bekannt durch die Inszenirung des Herrig'schen Luther-Spiels, die er in verschiedenen Städten besorgte.



Vereinswesen.

Inhalt: Deutscher Bühnen-Verein nebst den Vereins-Bühnen. — Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, ihre Anstalten und Vorstände. — Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten in Leipzig. — Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband. — „Caritas", Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder. — „Einigkeit".

Der Deutsche Bühnen-Verein.

Vereins-Präsidenten:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin, Präsident.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant der Königl. Bayr. Hofmusik zu München, Vice-Präsident.

Ehrenmitglied des Präsidiums:

Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.

Directorial-Ausschuß:

Graf von Hochberg, Excellenz, General-Intendant zu Berlin.
Baron von Perfall, Excellenz, General-Intendant der Königl. Bayr. Hofmusik zu München.
Freiherr von Bezecny, Excellenz, General-Intendant zu Wien.
Baron von Ledebur, General-Intendant des Hoftheaters zu Schwerin.
Sigismund Kohn-Speyer, zu Frankfurt a. M.
Max Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Leipzig.
Hofrath **B. Pollini**, Direktor der Stadt-Theater zu Hamburg und Altona.

O. Volkmann, Amtsgerichtsrath, Syndikus.

Stellvertreter:

Emil Claar, Intendant der vereinigten Theater zu Frankfurt a. M.
Julius Hofmann, Direktor des Stadt-Theaters zu Cöln a. Rh.
Baron von und zu Gilsa, Intendant des Kgl. Theaters zu Cassel.

Vereins-Schiedsgericht.

Dr. **Tempeltey**, Präsident, Kabinetschef zu Coburg-Gotha, Obmann.
Frhr. Bronsart von Schellendorff, General-Intendant zu Weimar, 1. stellv. Obmann.
Adolph Varena, Direktor des Stadt-Theaters zu Königsberg i. Pr.

Stellvertreter:

Hans Reck, Direktor des Stadt-Theaters zu Nürnberg.
Ernst Gettke, Direktor des Stadt-Theaters zu Elberfeld.
Baron von Putlitz, Intendant des Königl. Hoftheaters zu Stuttgart.
Baron von Wangenheim, Intendant des Herzogl. Hoftheaters in Braunschweig. 2. stellvertr. Obmann.
Eugen Staegemann, Direktor des Stadt-Theaters zu Düsseldorf.
Graf von Seebach, General-Direktor zu Dresden.

Ehrenmitglieder des Deutschen Bühnen-Vereins.

Kohn-Speyer, früher Präsident des Theater-Ausschusses etc. in Frankfurt a. M.
Dr. **Tempeltey**, Präsident, Kabinetschef und früherer Intendant in Coburg-Gotha.
Chéri Maurice, Direktor des Thalia-Theaters in Hamburg.

Ständiger Schriftführer des Vereins: Dr. **Max Sachse**, Berlin W., Genthinerstr. 9.

Alphabetisches Verzeichniß der Vereins-Bühnen

nebst Angabe der Klassen und Stimmen.

Altenburg, Herzogl. Hoftheater. Intendant Frhr. von Seckendorff. I.
Amsterdam, Grand Théâtre. Dir. Gebr. A. van Lier. II.
Augsburg, Stadt-Theater. Dir. L. Ubrich. II.
Baden-Baden, süddeutsches Hofth.-Ensemble, art. Leitung Intendant A. Praich (siehe Mannheim).
Baden bei Wien, Stadt- und Arena-Theater. Dir. A. Schreiber. II.
Basel, Stadt-Theater. Comité-Vertreter: Hugo Schwabe-Hegar. II.
Berlin, Königliche Hof-Theater. General-Intendant Graf von Hochberg. XII.
„ Deutsches Theater. Dir. Dr. Brahm. V.
„ Residenz-Theater u. Neues Theater. Dir. Siegm. Lautenburg. V.
„ Schiller-Theater, art. Dir. Dr. R. Löwenfeld. V.
„ Kroll's Theater. Dir. Jos. Engel. III.
„ Adolph-Ernst-Theater. Dir. Ad. Ernst. III.
„ Belleallliance-Theater. Dir. H. Morwitz. II.
Bielitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater Mödling. Dir. Ferd. Arlt. I.
Braunschweig, Herzogl. Hoftheater. Intendant v. Wangenheim. V.
Bremen, Stadt-Theater mit Tivoli. Dir. Alexander Senger. IV.
Brünn, Stadt-Theater. Artistischer Dir. A. Aman. IV.
Cassel, Königliches Theater. Intendant Baron von und zu Gilsa. V.
Chemnitz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Richard Jesse. II.
Coblenz, Stadt-Theater. Dir. Richard Hagen. I.
Coburg-Gotha, Herzogl. Sächs. Hofth. Intendant Prinz Egon von Ratibor und Corvey. III.
Colmar i. E., Stadt-Theater mit Schlettstadt und Gebweiler. Dir. August Graßl. I.
Cöln a. Rh., Stadt-Theater mit Bonn. Dir. Jul. Hofmann. IV.
Crefeld, Stadt-Theater Aktien-Gesellschaft. Artist. Dir. Anton Otto. I.
Danzig, Stadt-Theater. Dir. H. Rosé. III.
Darmstadt, Großherzogliches Hof-Theater. Dir. Emil Werner. V.
Dessau, Herzogliches Hof-Theater. Intendant v. Bignau. IV.
Dresden, Königliches Hof-Theater. Generaldirektor Graf von Seebach. VIII.
Düsseldorf, Stadt-Theater mit Saal-Theater zu Duisburg. Dir. Eugen Staegemann. IV.
Elberfeld, Stadt-Theater mit Solingen. Dir. E. Gettke. III.
Erfurt, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Swinemünde und Heringsdorf. Dir. Becker. II.
Essen, Stadt-Theater mit Sommer-Theater in Colberg. Dir. Ockert. II.
Frankfurt a. M., Vereinigte Stadt-Theater. Intendant Emil Claar. VII.
Frankfurt a. O., Stadt-Theater. Dir. Hermann Temmel. I.

Freiburg i. B., Stadt-Theater. Comité: Ludw. Treutler, artist. Direktor. III.
St. Gallen, Stadt-Theater nebst Sommer-Theater in Wildungen. Dir. Carl Schroeder. I.
Gera, Fürstlich subventionirtes Theater. Intendant Freiherr von Meysenbug. II
Gleichenberg, Sommer-Theater mit Stadt-Theater in Budweis und Bozen. Dir. R. Frinke und Ed. Frank.
Göttingen, Stadt-Theater mit Fürstl. Theater in Rudolstadt. Dir. R. Berstl.
Halle a. S., Stadttheater. Dir. J. Rudolph. III.
Hamburg, Stadt-Theater mit Thalia-Theater und Altona. Dir. B. Pollini. XI.
" Carl Schultze-Theater. Dir. J. Ferenczy. III.
Hanau, Stadt-Theater. Dir. Daniel Frey. I.
Hannover, Königliches Theater. Intendant Freiherr von Lepel-Gnitz. VI.
Heidelberg, Stadt-Theater. Dir. W. E. Heinrich. I.
Karlsruhe, Großherzogl. Hof-Theater. General-Direktor Dr. Albert Bürklin. V.
Königsberg i. Pr., Stadt-Theater. Dir. Adolph Varena. IV.
Leipzig, Stadt-Theater. Dir. Max Staegemann. VI.
Liegnitz, Stadt-Theater. Dir. A. Kurz.
Lübeck, Stadt-Theater. Dir. Friedrich Erdmann-Jesnitzer II.
Magdeburg, Stadt-Theater. Dir. Arno Cabisius. III.
Mannheim, Hof- und National-Theater. Intendant A. Prasch. V.
Meiningen, Herzoglich Sächsisches Hof-Theater. Dir. Paul Richard. II.
Metz, Stadt-Theater mit Sommer-Theater. Dir. Heinrich Adolphi. II.
Minden i. W., Stadt-Theater mit Bielefeld. Dir. Karl Heuser. I.
München, Königliches Hof- u. National-Theater. General-Direktor Possart. VII.
" Theater am Gärtnerplatz. Dir. Georg Lang. III.
Neu-Strelitz, Großherzoglich subventionirtes Theater. Intendant von Bärenfels-Warnow. I.
Nürnberg, Stadt-Theater mit Bamberg, Fürth und Erlangen. Dir. Hans Reck. IV.
Oldenburg, Großherzoglich subventionirtes Theater. Intendant Frhr. v. Wangenheim. III.
Olmütz, Stadt-Theater. Dir. Carl Berghof. I.
St. Petersburg, Kaiserliches Hof-Theater. Deutsche Vorstellungen. Direktor Philipp Bock. II.
Posen, Stadt-Theater. Dir. Max Richards. II.
Regensburg, Stadt-Theater. Dir. Paul Blasel. I.
Riga, Ständisches Theater. Artistischer Dir. Max Martersteig. IV.
Schwerin, Großherzogliches Hof-Theater. General-Intendant Freiherr von Ledebur. V.
Stettin, Stadt-Theater. Dir. F. Gluth. II.
" Bellevue-Theater. Dir. Emil Schirmer. II.
Straßburg i. E., Stadt-Theater. Artistischer Dir. Dr. Franz Krükl. III.
Stuttgart, Königl. Hof-Theater. Intendant Joachim Gans Edler zu Putlitz. V.
Ulm, Stadt-Theater mit Wilhelm-Theater in Lübeck. Dir. H. Hohl. I.
Weimar, Großh. Sächsisches Hof-Theater. General-Intendant Freiherr Bronsart von Schellendorff. IV.
Wien, Kais. Königl. Hofburg-Theater. } General-Intendant Freiherr { VIII.
" " " Hofoperntheater. } von Bezecny. { X.
" Deutsches Volks-Theater. Dir. E. von Bukovicz. V.
" Raimund-Theater. Dir. A. Müller-Guttenbrunn. IV.
" Volks-Theater am K. K. Prater mit Stadt-Theater in Troppau. Dir. H. Jantsch. II.
Wiesbaden, Königliches Hof-Theater. Intendant Georg v. Hülsen. V.
" Residenz-Theater. Dir. W. Hasemann. III.
Wildbad i. W., Kgl. Theater. Dir. Intendanzrath P. Liebig I.
Würzburg, Stadt-Theater, mit Kurhaus-Theater Kissingen. Dir. Ed. Reimann. I.
Zittau, Stadt-Theater. Dir. Ludwig Hansing. I.
Zürich, Stadt-Theater. Art. Dir. Paul Schrötter. II.
Zwickau, Stadt-Theater. Dir. Siegfried Staack. I.

Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Genossenschaft, ins Leben gerufen durch den allgemeinen deutschen Bühnen-Kongreß am 17., 18. und 19. Juli 1871 in Weimar, hat die Sicherung und Hebung der geistigen und materiellen Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen, also im weitesten Sinne genommen den Einfluß auf die Entwickelung der gesammten deutschen Theater-Verhältnisse, zum Zweck.

Bei den materiellen Bedürfnißfragen einsetzend begründete sie:

1) zur Versorgung des Alters und der Invalidität: die **„Pensions-Anstalt der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger“** (mit dem Sitz in Berlin);
2) für die Hinterbliebenen die **„Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt Deutscher Bühnen-Angehöriger“** (Sitz in Weimar), sowie
3) die **„Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige“** (Sitz in Berlin);
4) zur Abwendung augenblicklicher Noth einen Genossenschafts-Hilfs-fonds zur Gewährung von Unterstützungen und zinsfreien Darlehnen an ihre Mitglieder.

Sämmtliche Anstalten sind nach dem Prinzip der Gegenseitigkeit organisirt und haben durch ministerielle Genehmigung ihrer Statuten die Rechte juristischer Personen erlangt. (Näheres zur Orientirung über ihre Einrichtungen weiter unten.) Mit ihrem stetigen Ausbau rückt die Genossenschaft ihren materiellen Zielen fortschreitend näher.

Als der andere Theil ihres Berufes gilt es ihr, den nothwendigen festen Organismus zu schaffen zur Förderung der kulturellen Aufgabe des deutschen Theaters im Allgemeinen, und im Besonderen zur Wahrung der Interessen der deutschen Bühnen-Angehörigen in ihrem künstlerischen, rechtlichen und sozialen Verkehre. Auf diesem Gebiete waren im Laufe des Jahres 1893, speziell in der Frage des Konzessionswesens, Erfolge von großer Tragweite zu verzeichnen (s. Nr. 21 u. 36 der Ztg. D. Bühnen-Gen. 1893 und Neuer Theater-Almanach 1894 S. 57).

Mitglieder der Pensionsanstalt zahlen jährlich einen kleinen Betrag in den Genossenschafts-Fonds: Kat. I. 0,72 Mk., II. 1,20 Mk., III. 2,40 Mk., IV. 4,80 Mk. Außerdem participirt derselbe an den Beiträgen der Genossen ohne Pensionsrecht, welche für ihre Mitgliedschaft einschließlich Zeitungs-Abonnement vierteljährlich 2,25 Mk. und nach Befinden 40 Pf. Zeitungs-Porto zahlen. Einschreibegeld 1 Mk.

Vermögen dieses Fonds (für genossenschaftliche Angelegenheiten, Darlehne und Unterstützungen) 70 000 Mk.

Verwaltungs-Organe:

A. Die Delegirten-Versammlung.

Dieselbe findet alljährlich im Dezember statt.

B. Der Central-Ausschuß.

Oskar Keßler, Kgl. Schauspieler und Regisseur, Präsident, Berlin.
Hermann Nissen, Mitgl. des Deutschen Theaters, Berlin, stellvertr. Präsident.

Dr. Franz Krükl, Direktor des Stadt-Theat. in Straßburg i. E.	Mitglieder des Central-Ausschusses.
Jocza Savits, Kgl. Schauspiel-Regisseur, München.	
Emil Werner, Hofschauspieler, Darmstadt.	
Paul Brock, Oberregisseur, Weimar.	
Emil Reubke, Hofschauspieler, Dessau.	

Mk.

Uebertrag . . 190 780

C. Rente an 60jährige Mitglieder

(die noch in Ausübung ihres künstlerischen Berufes sich befinden, und an Ehefrauen, welche mit dem 55. Lebensjahre ohne Invaliditätsnachweis in Pension treten).

48	Mitglieder	I.	Kategorie	Mk.	2684
54	„	II.	„	„	4784
28	„	III.	„	„	4976
31	„	IV.	„	„	9836
161	Mitglieder				22 280

Jährliche Gesammtzahl an Pensionen und Renten 213 060

Der Pensionsanstalt ist zur Aufbesserung der kleinsten Pensionen und Unterstützung an Hilfsbedürftige seit dem Jahre 1880 beigegeben

der Perseverantia-Fonds,

dessen Vermögen wegen reichlicher Inanspruchnahme der vorhandenen Mittel in den letzten Jahren nicht gewachsen ist; dasselbe beträgt zur Zeit 83 000 Mk.

Die Ueberweisung dieses Fonds an die Verwaltung der genossenschaftlichen Pensionsanstalt ist lediglich der humanen Antheilnahme des verstorbenen General-Intendanten von Hülsen zu danken, welcher auf seinen Antrag von dem hochseligen Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha ermächtigt wurde, in diesem Sinne zu verfügen.

Die Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige.

(Satzungen unterm 10. Juni 1890 ministeriell genehmigt.)

Versicherung einer bestimmten Summe zur Auszahlung an die Hinterbliebenen; Höchstbetrag 600 Mk. (insgesammt). Berechnung der Beiträge nach Antheilen, für deren jeden monatlich 10 Pfg. zu zahlen sind. Beispiel: 5 Antheile, also 50 Pfg. Monatsbeitrag, ergeben

beim Eintrittsalter von	25	30	40	Jahren
ein Sterbegeld „	312	266	188	Mk. u. s. w;

mithin je früherer Eintritt, desto niedrigere Beiträge.

Agitation selbst da zu empfehlen, wo Lokalausschüsse fehlen, weil der Eintritt Genossen wie Nichtgenossen offen und für beide gleich günstige Bedingungen.

Vermögen 24 000 Mk. Bisher gezahlte Sterbegelder (in 18 Fällen insgesammt) ca. 5100 Mk. (wovon 7 Fälle mit 2300 Mk. auf das letzte Geschäftsjahr kommen). Die Verwaltung wird von den Organen der Pensionsanstalt besorgt, ist daher fast kostenlos.

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt

(Sitz in Weimar)

nimmt **alle deutsche Bühnen-Angehörige** auf und zahlt an die Wittwen bis zu deren Tode oder an die Kinder insgesammt bis zum 18. Lebensjahr Jahres-Pensionen von Kateg. I. 125, II. 180, III. 450, IV. 750 Mk. Monatsbeiträge von 1,70 bis 12 Mk.; für Altersunterschiede der Eheleute Ausgleichssummen von 2 Mk. bis zu 400 Mk. zu entrichten (in Raten gestattet). Ehegatten, welche nach vollendetem 30. Lebensjahre der Pensions-Anstalt beitreten, haben die Beiträge für die Zeit von ihrem 30. Lebensjahre bis zum Tage der Aufnahme mit 6 Prozent Zinsen nachzuzahlen. Pensionszahlung seit 1884 begonnen. Anstaltsvermögen **224 249,42 Mk. am 30. September 1894.**

Direktorium: Paul Brock. Hofschausp. und Ober-Reg. Georg Helbig. Hofschausp. Max Wegner. Hofschausp. Carl Knopp, Ehrenmitglied des Großherzogl. Hofth., Beamter für Kasse und Buchführung. Sämmtlich in Weimar.

Pläne und Aufnahmegesuche daselbst zu entnehmen.

Ehren-Mitglieder der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt.

Ehrenmitglied Klara Meyer, Berlin. Marie Piatrick von Lanzenberg. Blasewitz b. Dresden. Frl. Eisold, Dresden. Rich. Kahle, Hofsch., Berlin. Heinrich Ernst, Kammers., Hofth. Schwerin. Anton S. Woworsky, Hofoperns. a. D., Berlin. Karl Porth, Hofsch., Dresden. Richelieu, Hofsch. u. Reg. a. D., Dresden.

Pensionärinnen.

Die Wittwen der Verst.: Oberreg. Beyer, Berlin; Direktor Dr. Devrient Jena; Kammermus. Lange, Dresden; Hofchors. Miller, Dresden; Hoftheater-Garderobeverwalter Rösch, Darmstadt; Kammermusikus Schöler, Cassel; Chors. Schüler, Berlin; Hofmusikus Seifert, Dresden; Garderobeinspektor Both, Weimar; Kammersänger von Witt, Dresden; Maschinenmeister Blumenstein, Weimar; Professor Fürstenau, Dresden; Orchester-Mitgl. Burkhardt, Dresden; Obergarderobier Plettung, Frankfurt a. M.; Opernsänger Schönwolff, Dessau; Oberregisseur Welly, Berlin; Königl. Hofmusiker Soller, München; Musiker Walzberg, Lübeck; Hoftheaterdiener Hilbrig, Berlin; Regisseur H. Förster, Braunschweig; Theatermaler Martin, Hannover; Hofchorsänger Plunder, Dresden; Hofchorsänger J. Schober, Weimar; Hofchorsänger R. Ewerlin, Dresden; J. Hartung, Augsburg; Kammermusiker Burhenne, Hannover; Kammermusiker Plunder, Dresden.

Frau von Witt. Für dieselbe bezieht jetzt deren 6jähriger Knabe Herbert von Witt die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre. Ebenso bezieht durch das Ableben des Oberregisseurs Rob. Buchholz in Hamburg dessen 7jährige Tochter Hildegard die Pension bis zum erfüllten 18. Lebensjahre.

NB. Es sind 25 Wittwen und die genannten 2 Vollwaisen.

Die Zeitung „Deutsche Bühnen-Genossenschaft".

Dieses offizielle Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger erscheint wöchentlich einmal (Freitags). Redakteur des Blattes ist Herr J. Edg. Bálásits (gen Jan Edgar), der für den Inhalt verantwortlich ist. Die Ueberwachung der Zeitung geschieht statutengemäß durch ein Mitglied des Präsidiums. Die „Deutsche Bühnen-Genossenschaft" dient zunächst den Verwaltungs-Interessen der Genossenschaft und dem Rechtsschutze der Deutschen Bühnen-Angehörigen; das Blatt bietet aber auch in den Referaten über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, in der Besprechung aller wichtigen Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, in seinen bühnengeschichtlichen Aufsätzen, dramaturgischen Abhandlungen, statistischen Rückblicken und zahlreichen Korrespondenzen, endlich durch die Veröffentlichung der Spielverzeichnisse der deutschen Bühnen und in seinem Inseratentheil ein höchst schätzbares Material, wodurch es auch für weitere als die eigentlichen Berufskreise Interesse und Einfluß gewinnt. — Das Abonnement beträgt für Nicht-Genossenschafter 4 Mk. vierteljährlich, 15 Mk. jährlich (im Voraus) bei allen Postanstalten des In- und Auslandes (Zeitungsliste 1526), allen Buchhandlungen und bei der Expedition (Berlin, Charlottenstr. 85). Einzelne Nummern kosten 40 Pfg., für Genossenschafts-Mitglieder 25 Pfg.

Außerordentliche Einnahmen der genossenschaftlichen Anstalten.

I. Theil. Zusammenstellung besonderer Zuwendungen.

Unter der Benennung

„Wittwe Roeder-Stiftung“

fiel der Genossenschaft im November 1893 ein Vermächtniß von 40 000 Mk. aus dem Nachlasse der in Honnef verstorbenen Frau Annette Roeder zu, welches nach Abzug der Erbschaftssteuer **36 800 Mk. baar** ausmachte.*) Es wird von den übrigen genossenschaftlichen Vermögensbeständen gesondert verwaltet und die Zinsen finden im Sinne der von der Stifterin getroffenen Verfügung: „zum Wohle armer leidender Künstler“ Verwendung.

Pensions-Anstalt.

I. Vermächtnisse.

		Mk.	Mk.
1874.	† Günther-Bachmann, Leipzig	600,—	
1876.	Gustav Orlowsky, Kais. Russ. Hofschauspieler	13 146,—	
1879.	Dr. Jul. Hübner, Schauspieler am Thaliath. in Hamburg	3 000,—	
1883.	Hermann Gerson, Kaufmann in Mannheim	300,—	
1884.	Anton Ascher, Theaterdir. u. Schausp. in Wien	500,—	
1884.	Karl Wagner, Theaterdir. in Hamburg	500,—	
1885.	Louis Largée, Hotelbesitzer in Dresden	500,—	
1886.	† Henr. Josepha Discant, geb. Hages in Mainz	1 311,25	
1886.	J. J. H. Heuer, Hamburg (Pensionär der Genossenschaft)	1 000,—	
1892.	Josef Kochatzky, Brauereibesitzer, Brünn	1 527,75	
1893.	Aus dem Nachlasse einer Verstorbenen in Bremen (500 Goldthaler)	1 660,71	
			24 045,71

Bei Lebzeiten zugesichert:

1891. † Anna Schramm, Königl. Schausp., Berlin } s. IV. Jahrg.
1892. Hugo Müller (Pensionär d. Gen.), Berlin } (1893).
1893. Ignaz Wazl, gen. Dolany, nebst Gattin, Opernsänger a. D. (Pensionäre der Gen.), Berlin, testirten ihr Vermögen der Pensions-Anstalt.

II. Schenkungen.

1885 Eduard Langer (200 Mk.); 1885 Magistrat von Berlin (1000 Mk.); 1888 Siegwart Friedmann (500 Mk.); 1888 Die Sozietäre des Deutschen Theaters (1000 Mk.); 1891 Ludwig Barnay, s. Jahrg. 4 (2000 Mk.) . . . . . . 4700,—

Ferner gehören hierher die Verzichtleistungen auf Pension seitens der Damen G. v. Januschowsky u. Wilhelmine Seebach, sowie der Herren Franz Nachbaur und Max Hofpaur.

III. Aus eigenen Unternehmungen.

		Mk.	Mk.
1876.	Hamburger Bazar	50 000,—	
1888.	Bazar und Lotterie (s. Jahrg. 4)	102 000,—	
			152 000,—
	Uebertrag		180 745,71

*) Bis Schluß des Geschäftsjahrs war dieses Kapital indeß soweit angewachsen, daß 38 000 Mk. hypothekarisch angelegt werden konnten.

IV. Ueberschüsse des „Neuen Theater-Almanach".

			Mk.
	Uebertrag . .		180 745,71
1890	I. Jahrgang	1 000,—	
1891	II. „	2 000,—	
1892	III. „	3 000,—	
1893	IV. „	4 000,—	
1894	V. „	5 000,—	
	Gesammtertrag der 5 Jahrgänge, excl. Zinsen		15 000,—
	Pensionsanstalt insgesammt		195 745,71

Genossenschaftsfonds.

Dir. Ludwig Barnay, Saison 1888/89	260,—	
November 1889	1 100,—	
		1 360,—

Ueberschüsse der Zeitung, dem Genoss.-Fonds zufallend.

Aus den Jahren 1874 und 1875	4 500,—	
„ „ „ 1890 bis 1892	5 000,—	
„ „ „ 1892 und 1893	5 000,—	
		14 500,—

II. Theil. Außerordentl. Einnahmen des Geschäftsjahres 1893/94.

Pensions-Anstalt.

A. Benefize, Festabende, Konzerte u. s. w.

	Mk.
Altenburg, Hofth.: 1. März 1894 „Goldfische" (Frl. Butze a. G.)	111,05
Berlin (Vereinigte Lokalverbände) Festabend vom 21. April 1894	4 609,60
„ Königl. Schauspiel 8. Mai 1894 „Wintermärchen"	1 106,80
Braunschweig, Hofth.: 1) Abend-Unterhaltung vom 11. Nov. 1893	1 100,—
2) Herrenabend vom 7. April 1894	1 050,—
Brünn, Stadtth.: Herrenabend vom 5. Januar 1894	875,25
Cassel, Königl. Th.: 8. Dezember 1893 „Verschwender"	350,—
Coburg, Hofth.: Geschenk Sr. Hoheit des Herzogs Alfred (anstatt eines Benefizes)	350,—
Dessau, Hofth.: 25. Nov. 1893 „Kaufmann von Venedig"	1 000,—
In Bernburg: Mai 1894 „Don Juan"	400,—
Dresden, Hofth.: 4. Mai 1894 „Durch's Ohr", „Afrikanerin, 4. Akt"	1 500,—
Düsseldorf, Stadtth.: Konzert vom 18. April 1894	1 000,—
Essen, Stadtth.: Humorist. Abendunterhaltung vom 3. März 1894	225,—
Halle, Stadtth.: Dir. Rudolph (Geschenk als Benefiz-Ersatz)	110,
Hannover, Königl. Th.: 31. Dezember 1893 „Unser Doktor"	400,—
Karlsruhe, Hofth.: Kostümfest „Reklame" — Januar 1894 — (gemeinsam mit dem Journalisten-Verein)	800,—
Leipzig, Stadtth.: 3. März 1894 „Tell", Schauspiel (im Carolath.)	720,—
Mannheim, Hofth.: 1) 25. Juni 1894 „Nora" (F Prasch a. G.)	600,—
2) Abendunterhaltung im Verein „Liederkranz" (Dezember 1893)	475,—
München, Hofth.: Mai 1894 „Hansl' und Gretl'", Oper	1 164,68
Neustrelitz, Hofth.: 20. Februar 1894 „Weiße Dame"	172,80
Uebertrag . .	18 120,18

	Mk.
Uebertrag . .	18 120,18
Nürnberg, Stadtth.: 18. April 1894 „Philemon und Baucis" (Benefiz ohne Kostenanrechnung)	182,30
Oldenburg, Hofth.: 25. April 1894 „Hanne Nüte"	300,—
Olmütz, Stadtth.: Antheil vom Damenabend 2. März 1894 . . .	225,90
Schwerin, Hofth.: 13. April 1894 „Fra Diavolo" (A. Erl a. G.) .	932,50
Straßburg i. E., Stadtth.: Künstlerfest 11. Dez. 1893	1 200,—
Stuttgart, Hofth.: Humorist. Festabend vom 14. April 1894 . . .	2 500,—
Weimar, Hofth.: 27. Mai 1894 „Alibi"	784,—
Wien, Hofburgth.: Eine Nachmittags-Vorstellung (April 1894) . . .	1 500,—
Gesammtsumme . .	25 744,88

(gegen 18 491,46 Mk. im Vorjahre).

Neben dem Berliner Festabend lieferten hiernach die höchsten Erträgnisse folgende Bühnen: Das Königliche Schauspiel in Berlin, die Hoftheater Braunschweig, Dresden, Dessau, Mannheim, München und Wien (Hofburgth.). Außerdem fielen noch verschiedene festliche Veranstaltungen sehr günstig aus in Stuttgart, Düsseldorf, Straßburg, Brünn und Karlsruhe. Zum ersten Male seit längeren Jahren bethätigten sich Neustrelitz, Nürnberg und Essen.

B. Gastspiel- und Konzert-Prozente.

(Die nach dem 30. September 1894 erfolgten Eingänge gehören dem nächsten Geschäftsjahr an, erscheinen deshalb auch erst im VII. Almanach-Jahrgang.)

	Mk.	Pf.
Anthes, Gg., Dresden . . .	10	—
Arndt, Wilhelm, Berlin . . .	20	—
Basté, Charlotte, Dresden . .	20	—
Benedict, Herm., Karlsruhe . .	3	—
Bianchi, Bianca, Karlsruhe . .	40	—
Bleibtreu, Hedwig, Wien . . .	1	61
Brehm, Fritz, Karlsruhe . . .	4	50
F **Conrad, Paula**, Berlin . .	5	—
Devrient, Max, Wien	10	—
Dresden, Königl. Kapelle . .	94	61
Elsner, Rich., Berlin	0	50
Engels, Georg, Berlin . . .	25	—
Ernst, Heinrich, Schwerin . .	14	50
Feßler, Eduard, Zürich . . .	4	50
Friedlein, Christe, Karlsruhe .	2	—
Götze, Emil, Berlin	100	—
Grüning, Wilh., Hannover . .	20	—
Hartmann, Ernst, Wien . . .	50	—
Heppner, Am., Wien	1	61
Höcker, Hugo, Karlsruhe . . .	4	50
Hofmüller, Sebast., Dresden .	9	—
Holthaus, Fdch., Hannover . .	3	—
Hruby, Elsbeth, Wien . . .	5	20
Junkermann, Aug., Wiesbaden	25	—
Kahle, Rich., Berlin	15	—
Kallina, Anna, Wien	2	92
Karlsruhe, Großherzogl. Hof-Orchester	29	44
Kempf, W., Karlsruhe . . .	0	50
Kracher, Ferd., Wien	1	60
Uebertrag . .	522	99

	Mk.	Pf.
Uebertrag . .	522	99
Kraus, Elise, Wien	1	60
Kraußneck, Arthur, Berlin . .	55	—
F **Krug-Elfgen**, Freiburg . .	1	—
Lange, Rud., Karlsruhe . . .	1	—
Lederer, Georg, Zürich . . .	1	60
Malten, Therese, Dresden . .	60	—
Mannheim, Großherzogl. Hof-Orchester	25	92
Moers, Frdch., Düsseldorf . .	2	40
Müller, Herm., Wien	1	61
Müller, Rob., Mannheim . .	1	08
Neumann, Julius, Mannheim .	1	50
Oberländer, Alfr., Karlsruhe .	20	—
Paul, Albert, Dresden . . .	5	—
Pauzer, Jos., Karlsruhe . . .	3	—
Perron, Carl, Dresden . . .	100	—
Plank, Fch., Karlsruhe . . .	4	—
F **Petri, Lilly**, Berlin . . .	25	—
Possart, Ernst, München . . .	100	—
Rathner, Alfr., Karlsruhe . .	2	
Reiff, Hnch., Karlsruhe . . .	10	—
Resemann, Leon, Berlin . . .	70	—
F **Reuß-Belce**, Karlsruhe . .	4	—
Scheidemantel, Karl, Dresden .	50	—
Steffter, Adalb., Brünn . . .	4	84
Steiner, H., Karlsruhe . . .	2	—
Thimig, Hugo, Wien	11	28
Wassermann, Wilh., Karlsruhe .	5	—
Witte, Eugen, Wien	2	42
Summa . .	1094	24

(gegen 1668,55 Mk. im Vorjahr).

C. Geschenke.

		Mk.
1)	Von fürstlicher Seite: Se. Hoheit der Herzog Ernst von Sachsen-Altenburg	75,—
	Se. Hoheit der Herzog Alfred von Sachsen-Coburg-Gotha (siehe unter „Benefize").	
2)	Von Privat-Personen: Frau von Hoym-Hehl in Darmstadt (50 Mk.); Herren: M. Manasse, Stettin (56 Mk.); Carl Rahlson, Berlin (74,20); L. Friedrich, Wien; Rath Ruppert, Karlsruhe und ein Ungenannter, zusammen	216,48
3)	Aus Bühnenkreisen: Kammersänger Fricke † (50 Mk.); Direktor Cabisius, Magdeburg (50 Mk.); Direktion des Wintergartens in Berlin vom Gastspiel Conrad Dreher's (100 Mk.); Berlin (Kgl. Th.): Damen: Dietrich, Götze, Gollmick, Fiedler, Kahle, Lammert, Leisinger, Rothauser, Weitz; Herren: Fränkel, Krasa, Krolop, Philipp, Sommer, Kpllm. Sucher; ferner die Herren Direktoren Ludwig Barnay (Berlin), Gottinger (Graz), Jäger (Hannover), Schindler (Görlitz), Bayer (Wien) und Lejeune; sowie die Herren H. Schöne (Burgth. Wien), C. Brandes (Metz) und Buder (Karlsruhe), zusammen	513,18
4)	Ablösungen von Neujahrs-Gratulationen	543,10
5)	Strafgelder	158,56
6)	Freibilletsteuer: a) durch Herrn Intend. Prasch, Mannheim 78,53; b) durch Herrn Dir. Adolphi, Metz 33,60	112,13
7)	§ 4 der Pensions-Statuten	154,30
8)	Ueberschüsse und Geschenke aus Lokalkassen	531,84
9)	Aus Verkäufen (darunter von Herrn Kraußneck 125 Mk.)	246,70
10)	Sammlungen, kleine Geschenke, Scherze, Lesegebühren	483,21
	Summa	3034,50

Aufrechnung.

A)	Benefize und andere Veranstaltungen	Mk. 25 744,88
B)	Gastspiel- und Konzert-Prozente	„ 1 094,24
C)	Geschenke ꝛc.	„ 3 034,50
	Gesammtsumme	Mk. 29 873,62

Deutsche Genossenschaft dramatischer Autoren und Komponisten zu Leipzig.

Nürnbergerstr. 47 I.

(Gestiftet am 12. Juli 1871 und als juristische Person in das gerichtliche Genossenschaftsregister eingetragen am 12. September desselben Jahres.)

Vorstand:

Dr. **Hans Blum**, Rechtsanwalt in Leipzig, Markt 3, Vorsitzender.
Kapellmeister Prof. Dr. **Carl Reinecke**, ebenda, Querstr. 14, Schatzmeister.
Carl Wirth-Reykers, ebenda, Kochstr. 17, Schriftführer.
Dr. **Franz Hirsch** in Berlin.
Kammergerichtsrath **Ernst Wichert** in Berlin W.
Geh. Hofrath Dr. **Jul. von Werther** in München.

Geschäftsführender Direktor:

Dr. **Wilhelm Henzen** in Leipzig-Gohlis, Möckernsche Straße 36.

Syndicus:

Gustav Broda, Rechtsanwalt in Leipzig, Königsplatz 9.

Ehren-Mitglieder:

Seine Kgl. Hoheit Großherzog Karl Alexander von Sachsen-Weimar.
Seine Kgl. Hoheit Prinz Georg von Preußen.
Geh. Hofrath Dr. **Rud. von Gottschall** in Leipzig.

Generalvertreter der Genossenschaft

für Dänemark: Königl. Hofmusikhandel (Henrik Hennings) in Kopenhagen.
„ England: Mr. **Rich. Charles Wittmann** in London.
„ Oesterreich-Ungarn: Herr Hof- u. Gerichtsadvokat Dr. **O. F. Eirich** in Wien.
„ Rußland: Herr **P. Neldner** in Riga.
„ Schweden und Norwegen: Herr Kgl. Hof-Intendant **O. Wijkander** in Stockholm.
„ Spanien: Sr. **Florencio Fiscowich** in Madrid.
„ Amerika: Herr Rechtsanwalt **Leo Goldmark** in New-York.
„ Italien: Herr **Paolo Rocca** in Mailand.

In dem am 31. März 1894 abgelaufenen Geschäftsjahre ist ein Umsatz von 72 644 Mk. 94 Pf. gegen 73 190 Mk. 13 Pf. des Vorjahres an Urheberantheilen, Entschädigungen, Honoraren und Incassi erzielt worden.

Die Einnahmen aus den statutarischen Provisionen, Eintrittsgeldern, Jahresbeiträgen und Zinsen zc. betrugen 11 672 Mk. 23 Pf. gegen 11 510 Mk. 36 Pf. im Vorjahre. Das Genossenschaftsvermögen betrug am 1. April 1894 8930 Mk. 50 Pf.

Am 1. April 1894 betrug die Mitgliederzahl 300.

Allgemeiner Deutscher Musiker-Verband.

Begründet im September 1872. Besteht aus 89 Lokal-Vereinen und 1600 Einzelmitgliedern, im Ganzen ca. 8000 Mitgliedern. Das Vermögen beläuft sich auf ca. 65 000 Mark. Das Organ des Verbandes, die „Deutsche Musiker-Zeitung“, hat ca. 6000 Abonnenten und erzielt einen jährlichen Ueberschuß von durchschnittlich 15 000 Mk., welche zu humanen Zwecken verwendet werden. Der Verband hat für seine Mitglieder ein Zentral-Stellen-Vermittelungs-Bureau (Provision von 6—10 Mk. für die Vermittelung eines Engagements) errichtet, sowie einen Verbands-Anwalt angestellt, welcher den Mitgliedern in Prozessen zur Verfügung steht. Präsident: J. Bumke, Bureau: Besselstr. 20.

Die vom Verband begründeten Kassen sind:

a. Deutsche Pensions-Kasse für Musiker.

Begründet am 1. Januar 1874. 72 Lokalverbände sowie Einzelmitglieder ergeben einen Bestand von 2267 Mitgliedern. Davon sind 61 Invaliden-, 533 Alters-Pensionäre. Der Pensionsfonds betrug am 30. Juni 1894 1 460 165 Mk., der Dispositionsfonds 56 523 Mk. Direktor: H. Thadewaldt; Rendant: E. Kopsch: Vorsitzender des Verwaltungsrathes: E. Krüger.

b. Deutsche Unterstützungs-Kasse für Musiker-Wittwen u. Waisen.

Ist am 1. April 1882 ins Leben getreten und hat zur Zeit 1126 Mitglieder. Das Kapital betrug am 30. Juni 1894 258 957 Mk.

In Sterbefällen zahlt die Kasse an die Hinterbliebenen einmalig 200 Mk. und fortlaufend Unterstützungen je nach dem Stande der Kasse.

c. Wildwida.

Frauenverein zur Stärkung der Fonds der Wittwenkasse. Schirmherrin und Vorsitzende ist Gräfin El. von Hochberg, Prinzessin zu Schönaich-Carolath.

Sämmtliche Kassen haben ihren Sitz in Berlin; Zentral-Bureau: Besselstraße 20.

„Caritas“.

(Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.)

Sitz: Hamburg.

Die Oberleitung und Verwaltung der Kasse besorgte zuerst Dr. Franz Krükl bis zu seinem Ausscheiden aus Hamburg (1883), hierauf C. F. Mayer, Mitglied des Thalia-Theaters († 10. März 1888); nach dessen Tode führte Herr Wilhelm Ameis († 9. Mai 1889), ein angesehener Hamburger Bürger, die Kassengeschäfte, nach dessen Tode fünf Jahre unser unvergeßlicher Leopold Landau, der am gleichen Jahrestage 1894, wie sein Vorgänger (vergl. Todtenschau 9. Mai), und zwar plötzlich und unerwartet dahingerafft worden ist.

Die gegenwärtige Verwaltung besteht aus den Herren (Mitgl. des Stadt- und Thalia-Theaters): Siegfried Badewitz (Kassenverwalter und Buchführer), Ludwig Max (erster Vorstand), Theodor Mehring (Schriftführer), Adolf Mylius, Alexander Otto, Albert Bozenhard.

Bittgesuche (mit Belegen) und **Gelder** sind zu richten an: Herrn **Siegfried Badewitz**, Hamburg, Breitestr. 32, oder Herrn **Ludwig Max**, Hamburg, St. Georg, Bülaustr. 1.

Die öffentliche Quittirung und Danksagung erfolgt in der „Deutschen Bühnen-Genossenschaft“.

Hamburg, im Oktober 1894.

Die Verwaltung der „Caritas“ in Hamburg.

„Einigkeit“.

Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Die Kasse ist im Jahre 1871 von dem Königl. Hofschauspieler G. Hiltl geschaffen worden und zählt am 30. September 1894 490 Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse und 38 Mitglieder der Sterbekasse.

Das Krankengeld beträgt für die Woche 12 Mk., das Sterbegeld pro Fall 100 Mk.

Die Mitglieder der Kranken- und Sterbekasse haben eine Einschreibegebühr von 3 Mk. und monatlich 1 Mk. 50 Pf. Beitrag zu entrichten.

Wer nach Austritt aus der Krankenkasse die Versicherung für den Todesfall beibehalten will, zahlt monatlich 20—40 Pf.

Alle Geldsendungen sind an den Rendanten der „Einigkeit“ Herrn Intendantur-Sekretär **Kopp** im Königl. Opernhause zu senden, während nähere Auskunft der Sekretär C. Friemel, Schwedterstr. 9, ertheilt, an welchen auch Anträge auf Gewährung um Krankengeld und Aufnahme-Gesuche zu richten sind.

In dem Vereinsjahr 1. Oktober 1893/94 sind:

a) Für 632 Wochen à 12 Mk. Krankengeld	7584,00	Mk.
b) „ 6 Todesfälle à 100 Mk. Sterbegeld	600,00	„
c) „ Verwaltungskosten	1423,15	„
d) „ niedergeschlagene Darlehne	36,90	„
Zusammen	9644,05	Mk.

verausgabt worden und am 1. Oktober 1894 im Bestand verblieben:

a) Baar	2020,75	Mk.
b) In depositalmäßigen Werthpapieren	13837,90	„
Zusammen	15858,65	Mk.

Berlin, den 5. November 1894.

Der Vorstand: **Julius Graefen**, Königl. Chor-Direktor.

Namen-Verzeichniß

der zur Zeit der Herausgabe des Almanachs pro 1895 vorhandenen Pensionäre der Genossenschaft.

(Die Namen der weiblichen Pensionäre beginnen mit der Einrückung der Zeile.)

A.

Albert, Jos., Kapellmstr. 3404. Stuttgart.
Abich, Aug., Ch. 3717. Berlin.
Abmeyer, Friedr., Sch. 1664. Berlin.
Abt, Jul., Musikdir. 3184. Coburg.
Ahlvers, Herm., Sch. 4211. Wiesbaden.
Ahlvers, Helene. Sch. 6337. Wiesbaden.
Alexander, Ludw., O.-M. 3054. Lübeck.
Amann, Toni, S. 4494. Danzig.
Anders, Hch., Ch. 830. Hamburg.
Angermann, Wilh., Kmsk. 3440. Hannover.
Arnold, Gust., Kmsk. 108. Wiesbaden.
Asche, Friedr., Kmsk. 3829. Braunschweig.

B.

Bachmann, Theod., Kmsk. 3832. Braunschw.
Bader, Karol., Ch. 7772. Stuttgart.
Badewitz, Carl, Sch. 2044. Lübeck.
Badewitz, Julie, Sch. 2045. Lübeck.
Baehr, C., S 26. Riga.
Bähr, Emil, Kmsk. 3336. Dresden.
Bagg, Johs., S. 346. Erdmannsdorf.
Bahrdt, Mar., Ch. 2834. Coburg.
Bahrdt, Carl, Ch. 2833. Coburg.
Balvánsky, Ernst, Inspiz. 5027. Graz.
Bannholzer, Carl, Souffl. 2194. Wien.
Bannier, Carl, O.-M. 5549. Düsseldorf.
† Barnbeck, Herm., Kmsk. 5412. Bückeburg.
Barsch, Bertha, T. 6067. Petersburg.
Bartels, Ida, T. 6700. Hamburg.
Barth, Jak., S. 3798 Augsburg.
Barthel, Osk., Sch. 5187. Lauterberg O. H.
Bartsch, Julius, Sch. 1915. Dresden.
Baske, Mar., S. 372. Riga.
Basté, Adolf, Dir. 3602. Leipzig.
Basté, Wilh., Sch. 7960. Dresden.
Basté, Amalie, Sch. 3609. Leipzig.
Bauer, Adolf, Ch. 354. Karlsruhe.
Baumann, Carl, S. 1364. Wiener Neustadt.
Baumast, Friedr., O.-M. 4615. Neustrelitz.
Baumbach, Gustav, Ch. 5390. Berlin.
Beck, Carl, Kmsk. 3136. Coburg.
Beck, Wilh., Kmsk. 3331. Dresden.
Beck, Joh., Sch. 1523. München.
Becker, Franz, S. 61. Düsseldorf.
Becker, Hch., Kmsk. 100. Wiesbaden.
Beckert, Gustav, Sch. 4041. Göggingen.
Belke, Joh., T. 3623. Prag.
Below, Anna, Sch. 4519. Breslau.
Benedict, Julie, T. 6233. Karlsruhe.
Berger, Friedr., O.-M. 1705. Stettin.
Bernhard, Anna, Sch. 1851. München.
Bernardelli, L., Sch. 3843. Berlin.
Bertram, Hch., S. 3026. Stuttgart.
Bertram, El., Ch. 6056. Hamburg.
Besser, J. F., Kmsk. 4936. Petersburg.
Beyer, Joh., Sch 890. Riga.
Beyer, Wilhelm, Ch. 3903. Karlsruhe.
Beyrichen, Carl, Ch. 4142. Rotterdam.
Bickhardt, Henr., Ch. 1395. Dresden.
Biesecke, Adolf, Ch. 7919. Karlsruhe.
Bimboes, Ernst, Hofm. 7502. Gotha.
Birklein, Franz, O.-M. 2734. Stuttgart.
Bittler, Wilh., Dir. 4121. Zweibrücken.
Blaha, Rosa, T. 6936. Hetzendorf b. Wien.
Blanck, Dora, S. 2168. Hamburg.
Blaß, Hch., Kmsk. 4934. Petersburg.
Bletzacher, Josef, S. 1361. Hannover.
Blümler, Jul., O.-M. 2743. Soden a. T.
Blume, Otto, Ch. 397. Hamburg.
Blumenstengel, Alb., Concertmstr. 3846. Braunschweig.
Bock, Hch., Fried., Kmsk. 103. Wiesbaden.
Böffinger, Hch.. Dir. 5172. Lorsch.
Böhlmann, Andr., Kmsk. 1079. Wiesbaden.
Börner, Bertha, Ch. 221. Dresden.
Börner, Mor., Kmsk. 3402. Dresden.
Bössl, Brigitta, S. 1491. Mannheim.
Bohnenberger, Frd., Insp. 4370. Stuttgart.
Borchers-Heine, Alw., Sffl. 1776. Darmstadt.
Borchers, Bodo, S. 62. Leipzig.
Borchers, Mar., S. 110. Leipzig.
Borstelmann, Aug., Ch. 383. Riga.
Bosse, Wilh., Th.-Arb. 3819. Braunschweig.
Bott, Joh., Kmstr. 3554. Hamburg.
Bottenwieser, Hch., Ch. 662. Hannover.
Bottenwieser, Aimée, Ch. 1341. Hannover.
Bowe, El., Sch. 4175. Reinickendorf.
Brandstöttner, Eduard, S. 608. Fischamend.
Brandt, Karoline, Sch. 3533. München.
Brandt, Christof, Kmsk. 4353. Cassel.

Branitzka, El., T. 599. München.
Brankel, Hch., Ch. 2668. Coburg.
Braune, Bertha, T. 5913. Weimar.
Broda, Jos., Sch. 3248. Sondershausen.
Brückner, Ernst, Kmsk. 3125. Coburg.
Brulliot, Karl, Ob.-Reg. 3928. München.
Bruns, Wilh., Kmsk. 4950. Petersburg.
Bruns, Aug., Kmsk. 1944. Dresden.
Buchey, Jos., Balletmstr. 5832. Meiningen.
Burger, Am., S. 3249. Halle a. S.
Buths, Carl, O.-M. 87. Wiesbaden.
Busch, Math., Sch. 2039. Hermsdorf b. B.
Butterweck, Herm., Sch. 2234. Darmstadt.

C.

Cabisius, Prof., Jul., Kmsk 2744. Tübingen.
Caffieri, Arn., S. 63. Wiesbaden.
Casanova, Anna, Ch. 2585. Coburg.
Caspari, Rosa, S. 5743. Leipzig.
Castelli, Ludw., O.-M. 3337. Cölln a. d. Elbe.
Castelli, Marie, Ch. 940. Cölln a. d. Elbe.
Catti, Josefine, S. 813. Fiume.
Chladeck, Jos., Ch. 1333. Lehrte.
Clemens, Pauline, Ch. 2887. New-York.
Collani-Trepplin, Em., T. 7505. Berlin.
Culié, Sus., T. 907. Frankfurt a. M.

D.

Daute, J. C., O.-M. 744. Hamburg.
Dechant, C. F., O.-M. 2760. Hamburg.
Decker, Marie, Ch. 883. Magdeburg.
Deetz, Arthur, Dir. 6. Berlin.
Degen, Heinr., Ch. 5107. Berlin-Wilmersd.
Dehnicke, Paul, Sch. 3874. Berlin.
Deis, J. H. H., O.-M. 3538. Lübeck.
De la Garde, Ed., Ch. 4837. Königsberg, Pr.
Delcliseur, Ferd., Sch. 2916. Berlin.
Dellinger, Alois, Ch. 1208. München.
Dellner, Paul, Sffl. 250. Charlottenburg.
Denzin, Johanna, Sch. 5146. Chemnitz.
Dern, Henriette, Requ. 2708. Göttingen.
Detloff, Gust., Dir. 5655. Pforzheim.
Diederich (Weingart), Joh., Sch. 3752. Potsdam.
Diedicke, Ferd., Intd.-Rath. 254. Dessau.
Diedicke, Leonore, S. 290. Dessau.
Diegelmann, Clot., Sch. 5660. Wien.
Dietrich, Ther., Ch. 2199. Stuttgart.
Dilger, Ludw., Ch. 122. Wiesbaden.
Dittrich, Emil, Ch. 199. Sebnitz.
Dölle, Clara, Ch. 1530. Magdeburg.
Dombrowska, El., Sch. 1018. Kiel.
Dornewaß, Wilh., Sch. 2247. Darmstadt.
Drewes, Rud., O.-M. 4722. Riga.
Drost, Wilh., Sch. 722. Hamburg.
Dürste, Lina, Ch. 230. Dresden.
Dumont, Carl, Kplmstr. 3702. Warschau.
Duzensi, Heinr., S. 2522. New-York.

E.

Eberl, Therese, Ch. 233. Dresden.
Ebner, Mar., Ch. 6631. Reutlingen.
Eckardt, Laura, Sch. 1025. Straßburg i. E.
Eckert, Heinr., F., Ch. 1484. Mannheim.
Eckstedt, Aug., O.-M. 455. Hamburg.
Eder, Mar., S. 3266. Kufstein.
Egli, Elv., Sch. 5026. Darmstadt.
Egli, Georg, S. 5022. Darmstadt.
Ehrhardt, C., Kplmstr. 3629. Gera.
Ehrlich, Wilh., Kmsk. 3333. Dresden.
Eichberger, Jos., S. 5666. Dresden.
Eichheim, Wally, S. 1169. München.
Eichhorn, Ed., Konzmstr. 3957. Coburg.
Eichhorn, Michael, O.-M. 90. Wiesbaden.
Eilers, Alb., Kmsgr. 2277. Darmstadt.
Eisold, Ida, Ch. 236. Dresden.
Elender (Florge), Sus., Sch. 5180. Kaiserslautern.
Ellenberger, Joh., Kmsk. 3941. Cassel.
Ellmenreich, Alb., Sch. 369. Lübeck.
Enders, Jos., Ch. 2495. Hamburg.
Enders, Wendelin, Ch. 2494. Hamburg.
Engeroff, Mar., Ch. 4806. Graz.
Enslin, Fch., S. 3796. Regensburg.
Erfurth, Ros., Ch. 2293. Coburg.
Ernst, Herm., O.-M. 3079. Leipzig.
Ernst, Wilh., Sch. 3277. Mainz.
Exner, Joh., Ch. 3225. Rotterdam.

F.

Fanger, Mar., Sch. 1856. Braunschweig.
Feidner, Elise, Ch. 1355. Hannover.
Fenzl, Franz, T. 584. München.
Fichtmann, Alex., Sch. 4926. Petersburg.
Fiedler, Louis, Sch. 3661. Weißensee.
Filbach, Chr., Souffl. 131. Wiesbaden.
Finkl, Karol., Ch. 1493. Viernheim.
Fischer, Bab., Sch. 3710. Würzburg.
Fischer, Rosa, Sch. 3996. New-York.
Fischer, Carl, Hofmsk. 2733. Stuttgart.
Fischer, Franz, O.-M. 184. Osterode i. Ostpr.
Fischer, Oskar, Sch. 6897. Braunschweig.
Fleischer, Concordia, Sffl. 4919. Buckow.
Flerx, Barb., Ch. 1226. München.
Förster, Rob., O.-M. 3425. Riga.
Fraeßle, Nepom., Ch. 7509. Hamburg.
Franck, F. W., Sffl. 146. Pelonken.
Francke, Bertha, Sch. 1845. Wiesbaden.
Francke, Jean, Sch. 2759. Dessau.
Frank, Dr. Jul., Sch. 3218. Soldin.
Franke, Bernh., Balletmstr. 1032. Weimar.
Fremdling, Kath., Ch. 7712. München.
Freudenberg, Gust., Sch. 368. Berlin-Pankow.
Fricke, Rich., Balletmstr. 261. Dessau.
Frickinger, Wilh., Ch. 1485. Mannheim.
Friede, Pauline, T. 7021. Zechlin.
Fritsche (Böhm), Gust., Sch. 1925. Iglau.
Fritzsche, Aug., O.-M. 3387. Oldenburg.
Fuchs, Friederike, Ch. 837. Schwerin.
Funck, Gustav, S. 1091. München.
Funk-Schirmer, Marie, Sch. 2872. Erfurt.

G.

Gantzert, Eugen, Kmsk. 3447. Hannover.
Gassert, Ad., Ch. 353. Kl. Oels.
Gassert, Clemte., Ch. 7149. Kl. Oels.
Gaudich, Julius, O.-M. 5616. Dresden.
Geist, Carl, S. 923. Dresden.
Gentzsch, Traug., O.-M. 2900. Leipzig.
Gerbert, Hch., O.-M. 3426. Riga.
Gerestein, El. von, Sch. 3308. Stollberg.
Gerke (Hoppe), Ludw., O.-M. 474. Hambg.
Gerl, Helene, S. 3887. Braunschweig.

Gerl-Benetti, Adelh., S. 2253. Prag.
Gerlach, Emma, Sch. 1954. Berlin.
Gierth, Pauline, Ch. 2856. Dessau.
Giese, Gge., Ch. 6112. Cassel.
Giesrau, Theod., Dir. 5650. Hinterbrühl.
Gitt, Bernh., S. 2976. Jena.
Gliemann, Em., Sch. 4885. Schwerin, M.
Glitsch, Anna, Ch. 8285. Stuttgart.
Glück, Max, O.-M. 6082. Tramelau.
Gödecke, Ferd., O.-M. 1999. Freiburg i. B.
Gödecke, H. A., Kmsk. 3138. Coburg.
Göhle, Ida, T. 3946. Würzburg.
Görlich, Anton, S. 547. Freiburg i. Br.
Görlich, Jenny, S. 525. Freiburg i. Br.
Görner, Karl, Sch. 6703. Dresden.
Golden, Adolf, Sch. 698. Lübeck.
Goldschmidt, Jul., Sch. 3066. Hamburg.
Goltermann, Georg, Kplmstr. 4814. Frankfurt a. M.
Golz, Carl, O.-M. 1709. Stettin.
Grabert, Carl, O.-M. 4091. Neu-Strelitz.
Gräser, Wilhelmine, Ch. 2200. Stuttgart.
Grahl, Hugo, S. 1131. Mannheim.
Grandaur, Dr. F., Reg. 607. München.
Grauert, Bertha, Ch. 3619. Prag.
Gredler, Max., T. 1247. München.
Griebel, Carl, S. 477. Lichtenthal.
Grisa, Carl, S. 1953. Berlin.
Groß, Ferd., S. 2784. Heiligenkreuz.
Groß, Josef, S. 1321. Berlin.
Groß, Marie, S. 6091. Berlin.
Grübel, Moritz, Sch. 2854. Wiesbaden.
Grünewald, Nic., O.-M. 792. Mannheim.
Grund, Ernst, S. 5945. Prag.
Grundner, Wilh., Dir. 1326. Braunschw.
Grundner, Marg., Kass. 4304. Braunschw.
Günzburger, Bernh., Kmsgr. 4235. München.
Güth, Jakob, Ch. 124. Hannover.
Guichard, Alb., T. 5372. Warmbrunn.
Guichard, Adelheid, T. 5374. Warmbrunn.
Guinand, Clara, Sch. 5861. Dresden.
Guthery, Marie, Sch. 492. Berlin.
Guthery, Rob., Reg. u. Sch. 491. Berlin.

H.

Haas, Joh., Ch. 669. Hannover.
Haase, Emilie, Ch. 2275. Darmstadt.
Häbrich, Karl, Ch. 2484. Darmstadt.
Händel, Ernst, Prof. d. M. 2303. Weimar.
Häser, El., Ch. 4357. Cassel.
Häusler, Jenny, Sffl. 2987. Braunschwg.
Hagen, Th., Sch. 5606. Hof bei Marchegg.
Hahn, Adele, Sch. 2346. Frankfurt a. M.
Hahnl (Nemeček), Lse., Ch. 4999. Graz.
Haiß, Jos., Dek.-M. 5507. Wien.
Hajos du Domsöd, Sigm., S. 5610. Czegled.
Hammer, Joh., Kmsk. 4716. Hannover.
Hänisch, Natalie, S. 5705. Dresden.
Hanfstängl (Schwartz), Joh., Sch. 4069. München.
Hankel, Ad., Msikdir. 3658. Dessau.
Hardiz, Max., S. 266. Mannheim.
Harpf, Joh., Mus.-Dir. 5681. Graz.
Harrig, Auguste, Ch. 738. Neu-Ruppin.
Harry-Buchholz, Ad., S. 1572. München.
Hartig, Hch., O.-M. 2678. Lübeck.
Hartley, Jul., Sch. 5329. Liegnitz.
Hartmann, Ludw., O.-M. 3898. Karlsruhe.
Hartmann-Schlei, M., Ch. 1560. München.
Hartmann, Albert, Ch. 5075. Berlin.
Hartung, Susette, T. 1240. München.
Hasse, Hugo, Sffl. 2035. Darmstadt.
Hasse, Kath., Ch. 2264. Darmstadt.
Hassel, Rom., Sch. 3162. Meiningen.
Hassel, Kth., Ch. 706. Cassel.
Hasselt-Barth, Joh. van, S. 2295. Berlin.
Haubner, Wilh., O.-M. 3830. Braunschwg.
Haugsdorf, Joh. v. (Heyden), Ch. 844. Schwerin.
Haunstetter, Joh., Ch. 1206. München.
Hauser, Jos., Kmsgr. 4956. Karlsruhe.
Haushalter, Rob., Hofmsk. 3714. Weimar.
Heck, Louise, S. 3092. Regensburg.
Hegar, Emil, O.-M. 5744. Basel.
Hegewald, Louis, Ch. 670. Hannover.
Heidelberger, Auguste, Ch. 3191. Berlin.
Heinze, F. Th., Sch. u. S. 1576. Hannover.
Held, Frida, Ch. 1236. München.
Held, Antonie, S. 4085. Stettin.
Hellmuth-Bräm, Elise, S. 5734. Berlin.
Hellwig, Friedr., Dek.-Mal. 1516. Wien.
Hempel, Th., O.-M. 191. Danzig.
Hempel, Anna, Sch. 1015. Sarkowitz.
Herbold, Betty, S. 3885. Darmstadt.
Herbold, Nina, Ch. 2263. Darmstadt.
Herlitz, Otto, O.-M. 3375. Dessau.
Hermanns, Pet. Jos., Sch. 2409. Zürich.
Herrmann, Wilh., O.-M. 3260. Mannheim.
Herrmann, Carl, O.-M. 349. Riga.
Herz, Wilhelmine, Sch. 3403. Lübeck.
Heß, G. L., Sch. 2282 Coburg.
Heß, Max., T. 2210. Stuttgart.
Hessel (Püschel), Lina, Ch. 4484. Hannover.
Hessler, Alxdr., Dir. 1959. Straßburg. i. E.
Heuberger, M. A., Ch. 3326. Stuttgart.
Heuer, Minna, Ch. 3638. Braunschweig.
Hillmer, Jos., Kmsk. 5362. Berlin.
Himmer, Franz, S. 5482. Himmelsthür.
Hinzer, Alb., O.-M. 457. Hamburg.
Hirsch, Gustav, O.-M. 97. Wiesbaden.
Hirsch, Max., Gard. 3253. Berlin.
Hocke, Luise, Sch. 5236. Hamburg.
Hoffbauer, Ida, Ch. 3014. Barmen.
Hoffmann, Peter, Ch. 2329. Schwerin.
Hoffmann, W. A., Ch. 1133. Hamburg.
Hoffmann, Ludw., Hofsch. 3842. Wiesbaden.
Hoffmeister, Karl, O.-M. 3736. Hannover.
Hofmann, Carl, O.-M. 4724. Schönberg i. B.
Hofmann, Jos., S. 7477. Linz a. Rh.
Hofmann, Marie, Ch. 2850. Leipzig.
Hofmann, Regine, Ch. 3357. Frankfurt a. M.
Holland, Max., S. 2073. Stettin.
Holzstamm, Sabine, Sch. 3561. Neustrelitz.
Horn, Hugo, Ch. 2192. Stuttgart.
Horn, Thekla, Ch. 2203. Stuttgart.
Horn, Walburga, Ch. 2202. Stuttgart.
Horny, Wilhelmine, Sffl. 52. Chemnitz.
Hoßfeldt, C., Kmsk. 3783. Cassel.
Hoßfeldt, Max, Bibl. 8007. Wiesbaden.
Hüftel, Emma, Sch. 3961. Berlin.
Huëp, Bernh., Requ. 3520. Braunschweig.
Huëp, Louis, Ch. 3519. Güstrow.
Hundt, Clara, Ch. 6065. Berlin.
Hütter, Jul., Reg. 6107. Berlin.

J.

Jäger, Dorothea, T. 2223. Stuttgart.
Jäger, Alb., S. 3324. Stuttgart.
Janisch, Antonie, Sch. 720. Preßburg.
Januschowski, M. von (F Zimmermann), Sch. 2097. Wiesbaden.
Jenichen, Adolphine, Sch. 4514. Gotha.
Jerrmann, El., Sch. 1957. Kreuznach.
Jerwitz, Math., Sch. 2413. Leipzig.
Johannes, Gust., Reg. 685. Riga.
Jost, Wilh., S. 7314. Dresden.
Isendahl, Anna, S. 2860. Braunschweig.
Isensee, Fritz, Kmst. 3834. Braunschweig.
Issen, Henr., Sch. 1329. Magdeburg.
Issendorf, Bab. v., Ch. 1974. Chemnitz.
Jung, Carl, Sch. 2107. Berlin.
Jung, El., Sch. 2892. Berlin.

K.

Kaden, Almar, Ch. 833. Schwerin.
Kainz-Prause, Em., S. 3314. Graz.
Kalbfleisch, Elisabeth, Ch.-T. 2557. Stuttgart.
Kaler, Adele v., Sch. 3006. Wiener-Neustadt.
Kalinowska, Ida, Sch. 4104. Kreuznach.
Kaltenthaler, Rosa, T. 2225. Mannheim.
† Kampf, Günther, Ch. 4422. Gotha.
Kantel, Ed., O.-M. 5670. Königsberg i. Pr.
Kappelhofer, J. C. F., O.-M. 439. Hamburg.
Kauffmann, Serwin, S. 7821. Cöln a. Rh.
Keller, Th., Sch. 5612. München.
Kelsch, L. H., O.-M. 2924. Dessau.
Keßler, Minna, Ch. 2196. Stuttgart.
Keyl, Bruno, Prof., Kmst. 3654. Dresden.
Kiebaisch, Friedrich, Intdz.-Rath a. D. 3697. Stuttgart.
Kiebaisch, Math., Sch. 3684. Stuttgart.
Kieslich, Ottomar, Ch. 2869. Berlin.
Kilian, Betty, T. 597. München.
Kilian, Georg, T. 1178. München.
Kinder, Friederike, Sch. 1473. Altona.
Kistner, Ferd., Kmst. 3831. Braunschweig.
Kirmse, Reinh., O.-M. 3107. Leipzig.
Kirpal, Jos., Ch. 7385. Wiesbaden.
Kirschner, Henr., Ch. 4538. Baden-Baden.
Klages, Anna, Ch. 4518. Karlsruhe.
Klein, Joach., Ch. 2845. Freiburg i. B.
Klein, Kath., Ch. 3233. Amsterdam.
Kleinschmidt, E., Sch. 4554. Carthaus.
Klöpfer, Christ., Ch. 2183. Stuttgart.
Klumpp, Robert, T. 3939. Karlsruhe.
Knopp, Carl, S. 934. Weimar.
Knorr, Rosa, Ch. 1225. München.
Koberstein, Carl, Sch. 5607. Berlin.
Kobler, F. P., Balletm. 3455. Budapest.
Köhler, Luise, Ch. 4550. Berlin.
Koenen-Leopold, A., Sch. 5405. Heidelbg.
König, Anna, Ch. 1492. Mannheim.
Köpf, Georg, O.-M. 2727. Stuttgart.
Körner, Trg., Kmst. 3650. Dresden.
Kohlbach, Rob., O.-M. 1418. Frankf. a. M.
Koller, Carol., Sch. 6628. Wiesbaden.
Konzewsky(-Henke), Hel., Ch. 381. Riga.
Koops, Th., Ch. 391. Hamburg.
Kopka, Gustav, Sch. u. S. 5459. Riga.
Korff, Gustav von, Ch. 3230. Hamburg.
Kracht, Wilh., Ch. 2853. Frankfurt a. M.
Krall, Nan., Ch. 2780. Stuttgart.
Krantz, Emma, T. 5778. Berlin.
Kranz, Wilh., Gard. 2126. Celle.
Krempl, Jos., Thmstr. 4988. Graz.
Krenn, Gust., S. 6119. Mainz.
Kriete, Auguste, Sch. 4746. Berlin.
Kronfeld-Eppert, Ag., Sch. 2228. Darmst.
Krotsch, Adolf, Ch. 5008. Graz.
Krüger, Emil, T. 5727. Berlin.
Krüger, Gottl., Km.-Virt. 2718. Stuttgart.
Kruse, Georg, Dir. 5579. Braunschweig.
Kruse, Bertha, Sch. 5580. Braunschweig.
Küch, Konrad, S. 542. Halberstadt.
Kühn, Th., S. 4098. Gotha.
Kühne, Gottfr., Ch. 274. Jechaburg.
Kühns, Vollmar, Sch. 2930. Charlottenburg.
Kültzau, C. F., O.-M. 740. Hamburg.
Küpper, J. A., Ch. 5787. Leipzig.
Kugler, Dorothea, Ch. 1347. Hannover.
Kugler, Antonie, Ch. 2272. Darmstadt.
Kuhnert, Ed., Kmst. 3599. Dresden.
Kummer, Sophie, Ch. 2296. Coburg.
Kunz, Johann. 5005. Prag.
Kunz, Anna, Ch. 5000. Prag.
Kunze, Joh. Friedr., O.-M. 3721. Bremen.
Kuntzsch, Mar., Ch. 2851. Leitmeritz a. E.

L.

Lampater, Joh., Fris. 497. Hamburg.
Landes, Leop., Ch. 1205. München.
Lange, Johanna, Sch. 4711. Hamburg.
Lanzavecchia, Laura, T. 906. Florenz.
de Laubell, Th., S. 395. Hamburg.
Lebrun, Alb., Sch. u. Sekr. 1367. Dresden.
Lebrun, Johanna, Sch. 1381. Bornheim.
Lebrun, Th., Dir. 4980. Hirschberg.
Ledebur, Jos. von, Sch. 2812. Schwerin.
Lehmann, Wilh., O.-M. 3734. Hannover.
Lehnhoff, Math., Ch. 3506. Leipzig.
Leib, Jean, Ch. 2255. Dortmund.
Leicht, Erh., O.-M. 562. Augsburg.
Leifeld, Am., Sch. 3156. Celle.
Leist, Mar., Ch. 2486. Darmstadt.
Léon, Anna von, T. 6176. Berlin.
Leps, Aug., Mus. 4933. Berlin.
Leszinski, Herm., Ch. 663. Hannover.
Leszinski, Marie, Ch. 1515. Hannover.
Lettinger, Carl, Reg. 2110. Hamburg.
Leuthner (Löffler), Luise, T. 6305. Darmst.
Lieber, Jos., Hofmst. 3917. Karlsruhe.
Liebeskind, Julius, Kmst. 5588. Schöneberg.
Lindner, Const., Ch. 2298. Coburg.
Link, Peter, Sch. 3298. Löwenberg i. Schl.
Link, Louise, Sch. 3299. Löwenberg i. Schl.
Link, Friedr., Ch. 3918. Mühlburg.
Link, Carl, S. 1362. Graz.
Link-Blanck, Mar., Sch. u. S. 891. Weimar.
Lißmann, Marie, S. 3018. Hamburg.
Locke, Herm., Ch. 315. Dessau.
Löber, Karl, Sch. 4101. Dresden.
Löber, Clara, Sch. 3379. Berlin.
Löwe (Meyer), Adele, S. 5089. Stuttg.
Löwe, Theodor, Dir. 2284. Coburg.
Lohfeldt, Rud., Ch. 398. Hamburg.
Lohfeldt, Henr., Ch. 399. Hamburg.
Lorenz, Gust., Kmst. 2803. Dessau.
Lübbers, Friedr., Thmstr. 1150. Lübeck.
Lüders, Gustav, O.-M. 3433 Riga.
Lutterotti, Math., v., S. 6955. Stuttgart.

M.

Mader, Jos., S. 4741. Prag.
Mänz, Johs., Kmsk. 3788. Wehlheiden.
Märtens, Alb., Sch. 3687. Prag.
März, Hch., Th.-Dien. 5229. München.
Mann, Fritz, S. 6486. Bremen.
Mariot, Ella, Sch. 7571. München.
Marschalk, Julie, S. 4018. Stuttgart.
Martin, Barb., Ch. 2268. Hannover.
Marx, Ludwig, Sch. 3524. München.
Mathes, Rob., Sch. 2256. Berlin.
Mathes, Emil, Sch. 552. Chemnitz.
Matthes, Gustav, O.-M. 3865. Dresden.
Mayr-Olbrich, Ant., Kmsgr. 2231. Darmst.
Mehring, Chr., Ch. 878. Hamburg.
Meinecke, Hermine, T. 4192. Braunschwg.
Meinhardt, Helene, S. 7924. Steglitz.
Meinke, C., Ch. 5205. Treptow a. Toll.
Meisel, Kath., Sch. 6077. Dresden.
Meißner, Henr., Sch. u. S. 2421. Hamburg-Uhlenhorst.
Meißner, Bernh., Ssfl. 3553. Dresden.
Mejo, El., Sch. 5824. Althofen.
Mendel, Henr., Ch. 282. Dessau.
Mendel, Nan., T. 2505. New-York.
Meyer, Am., S. 2496. Darmstadt.
Meyer, Anna, Ch. 3521. Braunschweig.
Meyer, Auguste, Ch. 284. Dessau.
Meyer, Hch., Ch. 665. Hannover.
Meyer, Hch., O.-M. 3935. Freiburg i. B.
Meyer, Ludw., Kmsk. 3851. Braunschweig.
Meyerer, Dora, Ch. 1975. Mainz.
Milde, H. F. von, S. 2302. Weimar.
Miorino, de, T. 7880. Hannover.
Mitscherling, Hdw., Sch. 4373. Regensbg.
Morgenstern, Oskar, Ch. 204. Braunschweig.
Morgenweg, Ludw., Sch. 3919. Karlsruhe.
Moritz, Jak., Inspekt. 1794. Bayreuth.
Moser, Dor., von. 1372. Frankfurt a. M.
Mühe, Carl, S. 812. Magdeburg.
Mühlbacher, Julie, Ch. 1241. München.
Mühldorfer, Wilh., Insp. 760. Mannheim.
Müller, Rich., Kmsk. 5777. Bühlau.
Müller, Fried., O.-M. 3659. Dessau.
Müller, Gust., Kmsk. 3803. Braunschweig.
Müller, William, S. 4848. Hannover.
Müller, Heinr., O.-M. 4629. Magdeburg.
Müller, Rob., S. 4042. München.
Müller, Ludw., S. 279. Neustadt a. H.
Müller, Hugo, Sch. 1129. Schöneberg.
Müller, R., Hofmus. 3259. Mannheim.
Müller, Auguste, v., S. 7251. Hofheim.
Müller, El., Ch. 2611. Wiesbaden.
Müller, Ther., S. 2018. Brandenburg.
Müller-Birkholz, Ther., T. 6177. Berlin.
Müller-Fabricius, Fr., Sch. 168. Königsberg i. Pr.
Müller-Steck, M. v., Sch. 2243. Braunschw.
Mürich, El., Ch. 5136. Berlin.
Multhaupt, Carl, Ch. 3555. Detmold.
Munding, Josef, Ch. 366. Gotha.
Munding, Therese, Ch. 367. Gotha.
Munsch, Anna, Ch. 1086. Homburg v. d. H.

N.

Nachbaur, Franz, Kmsgr. 4387. München.
Nadler, Caroline, T. 2989. Altötting.
Nanitz, Minna, S. 4078. Dresden.
Neck, Wilh., O.-M. 785. Mannheim.
Negro, Ernestine, Sch. 5100. Wien.
Nicolas, Itte., Sch. 5870. Speyer.
Nitschke, Jul., Bibl. 433. Hamburg.
Noack, Ed., Ssfl. 1573. Hannover.
Nollet, Georg, S. 1512. Hannover.

O.

Oberländer, Aug., Requ. 1902. Rostock.
Oberti, Jos., Sch. 6790. Deisenhofen.
Ockert, Ida, Ch. 394. Cöln.
Otter (Hübotter), Ed., Sch. 3672. Berlin.
Otto, Theod., S. 2639. Hamburg.
Otto (Pfennigwerth), W., Sch. 798. Schwerin.
Ovander, Rosa, Sch. 2016. Riga.

P.

Pabst, Friedr., Kmsk. 3810. Braunschweig.
Pelz, Ed., Ch. 6812. Strelitz.
Peters, Adolf, Sch. 4544. Berlin.
Pestner, Luise, Gard. 5399. Leipzig
Peters, Emil, Kmsk. 3807. Braunschweig.
Peters, Rosa, Ch. 1490. Mannheim.
Petr, Wenzel, Kmsk. 7384. Darmstadt.
Petzer, Anton, S. 1736. Parsch b. Salzburg.
Pfaff, Agathe, Ch. 1218. München.
Pfaffenzeller, Dom., O.-M. 358. Augsburg.
Pfeiffer, Bertha, Ch. 1390. Frankf. a. M.
Pfeiffer, Charlotte, Ch. 2207. Stuttgart.
Pfeiffer, Auguste, Ch. 292. Dessau.
Pfeiffer-Gold, Barb., Sch. 5613. Neust. a. H.
Pfersdorff, C. L., Requ. 2707. Darmstadt.
Pflug, Friedr., Fris. 2975. Leipzig.
Philipp, Anna, Ch. 220. Dresden.
Pichon, Franz, S. 1682. Königsberg, Pr.
Pichon, Josefine, S. 3635. Straßburg i. E.
Picker, Fritz, Dir. 5682. Würzburg.
Picker, Aug., Sch. 5683. Würzburg.
Piening, Am., Sch. 5506. Roßwein.
Pinks, Rob., O.-M. 1410. Frankf. a. M.
Pittmann, Amalie, Sch. 902. Erfurt.
Plessow, Gustav, O.-M. 4461. Düsseldorf.
Plock, Aug., Kmsk. 3825. Braunschweig.
Plunger, Kath., Sch. 2543. Prag.
Pochmann, Henr., geb. Martorel. 4398. Potsdam.
Podhorsky, Julie, Sch. 1258. Wien.
Poetzsch, Math., Ch. 1238. München.
Pohl, Carl, S. 1683. Stettin.
Pohlmann, Paul., T. 2905. Düsseldorf.
Pohlmann, Stanisl., Sch. 5904. Düsseldorf.
Polenz, Emil, S. 3626. Berlin.
Possart, Anna, Sch. 576. München.
Praast, Wilh., O.-M. 4617. Neu-Strelitz.
Prée, Leop., Ssfl. 432. Dresden.
Pückert, Emil, Sch. 1825. Berlin.
Puchner, Ernst, Kmsk. 3124. Coburg.
Puley, Christian, Sch. 1253. München.
Purkholzer, Rosa, Sch. 6461. Wien.

R.

Raff-Genast, Dor., Sch. 85. München.
Ramm, Joh., Souffl. 4625. Schwerin.
Rathmann, Sophie, Sch. 84. Wiesbaden.
Rausch, Ed., Ch. 400. Berlin.
Rebling, Friedr., S. 2811. Leipzig.
Rechtmann, Jean, S. 4413. Cöln.
Reich, Rob., Ch. 3052. Leipzig.

Reichel, Joh., T. 4067. Karlsruhe.
Reichel, Bernhdne., Sch. 4113. Karlsruhe.
Reichelt, Ernst, Hofm. 3086. Schwerin i. M.
Reichert, Jul., Ch. 212. Dresden.
Reichstein, L. F., Ch. 297. Dessau.
Reinhardt, Paul, O.-M. 4219. Charlttbg.
Reisinger, Emilie, T. 2906. Berlin.
Reithmeyer, Ludw., T. 1175. Feldwies.
Reithmeyer, Wilh., T. 1174. München.
Renner, Friedr., Ch. 1741. Frankf. a. M.
Reppner, Henr., Ch. 3836. Braunschwg.
Reuther, Louise, Kmsgr. 6693. Dresden.
Rhodius, Jos., O.-M. 3263. Mannheim.
Richelsen, Christel, Sch. 6037. Dresden.
Richter (Rauen), Agnes, Sch. 6604. Berlin.
Richter, Anna, Sch. 1003. Dresden.
Richter, Mar., Sch. 319. Gera.
Richter, Aug., Sch. 3605. Plaue i. Th.
Richter, Heinr., Sch. 4831. Berlin.
Richter, Hch., Prof., Sch. u. R. 590. München.
Richter, Emil, Inspiz. 5200. Königsberg.
Riebe, Pauline, T. 5651. Berlin-Friedrichsh.
Riebes, Aug., Sch. 7141. Berlin.
Riebig (Harditz), Mar., S. 266. Leipzig.
Riedel, Emil, Sch. 7658. Alexandria.
Riedl, Alex., S. 7196. München.
Riese, Franz, Kmsgr. 1552. Radebeul.
Ripfel, Carl, O.-M. 791. Mannheim.
Ritter, Joh., O.-M. 3476. München.
Robert-Barnay, Marie, S. 2553. Aachen.
Rodius, Antonie, Sch. 765. Wiesbaden.
Röhl, Ernst, Sch. 1263. München.
Rösel, Rich., Kmsk. 1077. Wiesbaden.
Rößler, Friedr., Th.-Dien. 5211. Dresden.
Röthel (Hirsch), Louis, Ch. 387. Hamburg.
Rötscher, Carl, O.-M. 3363. Frankf. a. M.
Rhode, Hermine, S. 1420. Chemnitz.
Rosenkranz, Adolf, O.-M. 3261. Mannheim.
Rosêri, Marg., T. 5239. Nürnberg.
Roth, Ros., O.-M. 3897. Karlsruhe.
Rubert-Bernhardt, Mar., Sch. 2765. Charlottenburg.
Ruby, Ludw., Fris. 5310. Graz.
Rudelius, Em., Sch. 5295. Bromberg.
Rückert, Betty, S. 7954. Prag.
Rüttiger, Olga, Ch. 417. Hamburg.
Ruzek, El., S. 2939. Karlsruhe.

S.

Sachse, Ed., O.-M. 862. Berlin.
Sachse, Ferd., Kmsk. 3468. Hannover.
Sachse-Hofmeister, Anna, S. 1407. Berlin.
Sagunsky, Alb., Ch. 5322. Berlin.
Sanftenbach, Rob., Ch. 304. Berlin.
Sanner, Anton, Ch. 1985. Neubreisach.
Schachtzabel, Robert, Kmsk. 105. Wiesbaden.
Schäfer, Sophie, T. 4532. Straßburg.
Schäffer, Emma, Ch. 114. Wiesbaden.
Schaffganz, Wilh., S. 3539. Cöln.
Schaller, Anna, Ch. 3370. Linz a. D.
Schamann, Caroline, Sch. 1555. Wien.
Scharf, Chr. Gust., O.-M. 5893. Bremen.
Schasler, Franz, Sekr. 3416. Jena.
Schefzky, Jos., S. 577. München.
Scheibe, Ida, Ch. 2836. Leipzig.
Schelper, Klara, Sch. 6330. Stuttgart.
Schiegholtz, Ernst, Ch. 3522. Dresden.
Schießl, Caj., Mus.-Dir. 1733. München.
Schildhauer, Aug., Ch. 2773. Leipzig.
Schill, Alb., Fris. 3741. Sigmaringen.
Schimmer, Wilh., Sch. 2251. Darmstadt.
Schindler, Karl, O.-M. 180. Danzig.
Schindler, Rich., Sch. 1320. Hamburg.
Schippang, Hugo, Insp. 302. Dessau.
Schleich, Johs., S. 3948. Berlin.
Schlögl, Joh., O.-M. 539. Augsburg.
Schlosser, Ed., S. 756. Rotterdam.
Schlosser-Zaide, Louise, S. 3087. Rotterdam.
Schmacht, Wilh., Kmsk. 3813. Braunschweig.
Schmid, M., Ch. 1197. München.
Schmid, Mathias, Ch. 2290. St. Gallen.
Schmid, Colomann, S. 1365. Pillichsdorf.
Schmiede, Ernst, O.-M. 4943. Petersburg.
Schmidt, Bernh., S. 3526. Weimar.
Schmidt, Aug., Kmsk. 858. Schwerin.
Schmidt, Toni, Sch. 3633. Dresden.
Schmidt-Herrmann, Hch., S. 4822. Görlitz.
Schmidt-Herrmann, Sph., Sch. 2959. Görlitz.
Schmidt, Minna, Sch. 1618. Jena.
Schmidt, Otto, O.-M. 5182. Potsdam.
Schmidt, Ed., Sch. 4171. München.
Schneider, Therese, S. 4068. Schwerin i. M.
Schneider, Jos., Ch. 2145. Wiesbaden.
Schneider, Joh., Ch. 128. München.
Schönfelder, Car., Ch. 5314. Berlin.
Scholz, Aug., Sch. 2051. Breslau.
Scholz, Rosa, Sch. 1562. Halberstadt.
Schomburg, Günth., Kmvirt. 5060. Sondershsn.
Schormann, F. A., Kmsk. 5178. Wehlheiden.
Schramm, Am., Sch. 809. Berlin.
Schröder (Rottmayer), Luise, Sch. 2154. Breslau.
Schröder, Th., Sch. 384. Riga.
Schröder, Bernh., O.-M. 3270. Oldenburg.
Schröter, W. Ed., O.-M. 3083. Bremen.
Schrötter, Mar., T. 1224. Pullach.
Schubert, Herm., Ch. 823. Schwerin.
Schünemann, W., O.-M. 4616. Neu-Strelitz.
Schütz, Ernst, Ch. 2808. Coburg.
Schultes, Carl, Reg. 3300. Hannover.
Schultz, Ludwig, O.-M. 7143. Neu-Strelitz.
Schultz, Aurora, Ch. 1350. Neu-Gruna.
Schultze, Carl, Kmsk. 1643. Meiningen.
Schultz, Chr., Essl. 1610. Meiningen.
Schulz, Hch., Kmsk. 3738. Hannover.
Schulz, Hch., Hofm. 3393. Wustrow.
Schulze, Friedr., O.-M. 5779. Berlin.
Schulze, Gustav, Kmsk. 1945. Dresden.
Schumann, Charl., Ch. 2876. Dessau.
Schunke, Herm., Kmsk. 5605. Dresden-Striesen.
Schuster, Anna, Ch. 3316. Dresden.
Schwab, Ed., S. 6520. München.
Schwarz, Jakob, S. 2430. Prag.
Schwarze, Gottlob, Kmsk. 2309. Meiningen.
Schwarzer, Jos., S. u. Sch. 53. Breslau.
Schwarzer, Franz, Ch. 5135. Charlottenburg.
Schwendt, Friedr., Inspiz. 3726. Coburg.
Seebach, Wilhelmine, Sch. 4683. Berlin.
Seehofer, Emma, S. 1166. München.
Seelig, Elise, Ch. 1356. Hannover.
Seelmann, Anna, Ch. 306. Dessau.
Seidel, Ludw., O.-M. 5131. Karlsruhe.
Sendler, Herm., Rend. 240. Lindow.
Siege, Joh., Sch. 3625. Prag.
Siegert, Alb., S. 347. Berlin.
Siegert, Jul., Kmsk. 3329. Dresden.

Siegert, Bertha, Ch. 420. Cüstrin.
Siegrist, Am., Ch. 5370. Berlin.
Sigler, Jos., Ch. 1243. München.
Singer, El., T. 2211. Stuttgart.
Skraup, Alfred, Kmstr. 1328. Prag.
Skraup, Bertha, Sch. 3254. Prag.
Skrey, Joh., Thmstr. 2793. Moskau.
Slovák, Carl, S. 5017. Großenhain.
Sperber, Anton, O.-M. 5578. Cöln a. Rh.
Stapel, Gottl., O.-M. 4618. Neu-Strelitz.
Stapelberg, Friedr., Ch. 2111. Halle a. S.
Stengel, Carl, Ch. 118. Wiesbaden.
Stein, Fr. L., Kmsk. 3655. Dresden.
Stein, Herm., O.-M. 3365. Frankfurt a. M.
Stein, Carol., Ch. 3382. Königsberg, Pr.
Stein, Bertha, Ch. 2432. Aachen.
Steinbrecher, Ernst, Hofmsk. 3923. Karlsruhe.
Steingrube, Carl, Ch. 774. Braunschweig.
Steinhart, Theod., O.-M. 465. Hamburg.
Steinhart, W., Msk.-Dir. 3008. Stuttgart.
Stemmler, Henriette, Kass. 3273. Wiesbaden.
Stich, Sebast., Ch. 1195. München.
Stichnoth, Carl, O. M. 4869. Clausthal.
Stieber, Ernst, S. 4280. Berlin.
Stieber-Barn, Franz., S. 1797. Berlin.
Stöbe, Am., T. 4066. Karlsruhe.
Stoeger, Minna, Ch. 6930. München.
Stolzenberg, Benno, S. 4160. Cöln a. Rh.
Stolzenburg, Alb., O.-M. 861. Schwerin.
Stritt, Alb., S. 2160. Plauen.
Strube (Kneisel), Marie, Sch. 5641. Dresden.
Stuckenbrock, Rud., S. 2804. Berlin.
Süß, Mar., Ch. 3315. Sarkowitz b. Dresd.
Sutor (-Hartmann), Clot., T. 1242. Leipzig.

T.

Talgenberg, Aug., Ch. 389. Hamburg.
Tegge, Carl, O.-M. 5672. Gernsbach.
Teichmüller, Friedr., Ch. 3501. Braunschwg.
Telek, Alb., S. 4521. Bremen.
Telle, Friedr., Ch. 309. Dessau.
Temmel, Hrm., Dir. 1051. Frankfurt a. O.
Tempesta, Max, Ch. 213. Dresden.
Thalheim, Auguste, Sch. 3758. Münster i. W.
Thöne, Am., Ch. 1358. Hannover.
Thomasczeck, Herm., S. 2436. Alt-Langerwisch i. d. M.
Thoms, Aug., Ch. 1249. München.
Thyssen, Ottilie, Sch. 3423. Aachen.
Tietz, Jos., Sch. 5776. Leipzig.
Tomann, Wilh., Sch. 2054. Berlin.
Tondeur, Max, Sch. 3158. Breslau.
Tondeur, El., Sch. 3159. Breslau.
Trefflorn, Wilh., Hofm. 2861. Dessau.
Tripp, Otto, Ch. 3188. Cassel.
Trotz, Aug., O.-M. 3128. Coburg.
Truckenbrodt, Aug., Kmsk. 1659. Meiningen.
Tschurn, Clara, Ch. 3019. Leipzig.

U.

Ucko, Louis, S. 493. Berlin.
Uhl, Crescenz, Ch. 1235. Unterschondorf.
Ulbrich, Auguste, Ch. 882. Cöln a. Rh.
Ullrich, Ernst, Sch. 5707. Oederan.
Ulrich, Heinr., O.-M. 4467. Düsseldorf.

V.

Vancassier, Emil, O.-M. 3565. Breslau.
Veith, Johann, Ch. 1189. München.
Vigner, Rosalie, Sch. 4298. Berlin.
Vischer, Otto, Sch. 7348. Bad Elster.
Völker, Agnes, Sch. 1354. Hannover.
Völmy, Adolf, Sch. 3350. Berlin.
Vogl, Eduard, T. 1179. München.
Voigt, Herm., Kmsk. 5467. Petersburg.
Voigtländer, Fried., Ch. 310. Dessau.
Vollmer, Theod., Reg. u. Sch. 1363. Berlin.

W.

Wagener, Math., Sch. 2022. Hamburg.
Wagner, Anton, Kmsk. 4935. Rudolstadt.
Waldmann, Otto, S. 3564. Osnabrück.
Walter, Charlotte, Ch. 1234. München.
Waltzer, John, S. 970. Berlin.
Waltzer, Josephine, Sch. 991. Berlin.
Warbeck, Gustav, S. 3725. Wiesbaden.
Wazl (Dolany), Ign., S. 1050. Berlin.
Wazl (Dolany), Anna, Ch. 5742. Berlin.
Weber, Carl, Kmsk. 4992. Petersburg.
Weber, Otto, Sch. 1039. Brandenburg a. H.
Weber, Const., Sch. 5772. Brandenbg. a. H.
Weber Anton, v., Dir. 1842. Dortmund.
Weber, Wilh., Kmsk. 7903. Cassel.
Weckes, Amalie, Sch. 6283. St. Louis.
Wege Em., T. 5414. Berlin.
Wege, Herm., T. 5416. Berlin.
Weinhardt, Herm., O.-M. 1417. Frankf. a. M.
Weinkauff, Louis, Kmsk. 3137. Coburg.
Weisé-Herhold, Am., T. 3844. Potsdam.
Weiß, Anna, T. 3984. Karlsruhe.
Weiße, Friedr., W., Ch. 5127. Potsdam.
Weitgaß, Herm., Ch. 2488. Darmstadt.
Weixlstorfer, Barth., Ch. 1194. München.
Welcker, Ernst, O.-M. 3367. Frankf. a. M.
Wenk, Marg., Sch. 5770. Hamburg.
Wensauer, Al., Ch. 1487. Mannheim.
Wenzel, Wilh., Kmsk. 3849. Rostock.
Wernthal, Alb., O.-M. 3808. Braunschwg.
Wessely, Caroline, Sch. 4120. Oberberg.
Weßnig-Gutperl, Franz., Sch. 3694. Gohlis bei Leipzig.
Widmann, Helene, Sch. 2783. Wiesbaden.
Wiesel, Friedr., Kmsk. 2796. Petersburg.
Wiegner, H. J., O.-M. 2897. Lübeck.
Wiegner, C. A., O.-M. 2898. Lübeck.
Wiese, Emil, Sch. 3096. Berlin.
Wiesel, Wilh., O.-M. 190. Breslau.
Wilczek, Franz, O.-M. 5678. Graz.
Wille, Mar., Souffl. 739. Hamburg.
Wille, Bodo, Kmsk. 6062. Braunschweig.
Wille, Carl, Ch. 401. Hamburg.
Wills, Thekla, Ch. 1348. Goslar.
Winkelmann, Aug., Sch. 3557. Hannover.
Winkelmann, Wilh., Sch. 3556. Hannover.
Winkler, Theod., Km.-Virt. 4292. Weimar.
Winckler, Marianne, Ch. 3869. Dresden.
Winterberg, Th., S. 2439. Braunschweig.
Wirsing, Karl, Ch. 1204. München.
Wirth, Rud., Ch. 1335. Detmold.
Wisotzky, Hedwig, Sch. 2953. Berlin.
Wißler, Jul., Kmsk. 4747. Weimar.
Wittenbecher, Ernst, Kmsk. 6633. Cassel.
Witthöft, Mar., Ch. 3517. Hannover.
Wlczek, Sophie, S. 770. Wien.
Woborsky, Ottilie, T. 1227. München.
Wörner, Jos., Sch. 6318. Höchst a. M.
Wolf, Aug., Sch. 6982. Stettin.

Wolter, Max., O.-M. 1307. München.
Wollenhaupt, Agnes, Sch. 5311. Berlin.
Woller, Mich. (Joh. Kunz), Ch. 5005. Prag.
Wollrabe, Minna, Sch. 4476. Berlin.
Woltereck, Friedr., Oberreg. 1920. Oldenbg.
Wünzer, Theod., Geh. Hofr. 3573. Darmstadt.
Wundenberg, Heinr., Mus. 3735. Hannover.
Wuttig Rosenberg, Hulda, Souffl. 4745. Posen.

Z.

Zademack, Rud., T. 5570. Berlin.
Zahn, Hugo, Hofkzmstr. 872. Schwerin.
Zapf, Aug., Ch. 2186. Wiesbaden.
Zehmen, Jos., S. 1392. München.
Zetzmann, Friedr., Ch. 3177. Coburg.
Ziech, Karl, O.-M. 5703. Dresden.
Ziehm, Ther., T. 5924. Berlin.
Ziehmann, Ludwig, S. 6072. Berlin.
Ziehr, Jos., Gard. 5103. München.
Ziesenitz, Aug., S. 48. Coburg.
Zimmer (Köller), Aug., T. 6409. Braunschwg.
Zimmermann, Emma, Sch. 4676. Hambg.
Zinkernagel, Carl, S. 316. Hannover.
Zottmayr, Ludw., S. 4272. München.
Zottmayr, Nina, S. 4444. Cassel.
Zottmayr, Max, S. 4443. Cassel.

Leibrentner der Genossenschaft,

zumeist bestehend aus ehemaligen Bühnen-Mitgliedern, welche sich einem anderen Berufe gewidmet oder in's Privatleben zurückgezogen haben und unter Verzicht auf Invalidenpension die erworbene Rente allein beziehen.

Frau von Alsó-Rußbach, geb. Scheebel (Schenk). 3780. Wien.
Frau Auer-Herbeck, Ida, S. 5908. Mannhm.
Bergmann, Carl, Sch. 337. Berlin.
Bielefeldt, F. 4748. Dresden.
Bohrmann, Hch., Schriftst. 4696. Wien.
Carlschmidt, Theod., Sch. 4660. Hamburg.
Frau Dotzauer, Am. 707. Cassel.
Drumm, Wilh., S. 7552. Metz.
Frau Eppstein-Rahn, Herm., S. 6145. Gera.
Eulau, Fritz. 6142 Prien.
Felsch, Ernst, Sch. u. S. 6722. Stralsund.
Fischer, Rich., Reg. 7342. Berlin.
Prof. Freiberg, Otto. 3907. Göttingen.
Friedmann, Siegw., Sch. 797. Blasewitz b. Dresden.
Frau Giese, Caroline. 1785. Cöln a. Rh.
Glaap, Louis, Ch. 5669. Königsberg.
Gottschalk, F., Concertm. 5976. Rudolstadt.
Frl. Haas, Cornelia. 5451. Heidelberg.
Heinze, Adolf, S. 2000. Nürnberg.
Hienl, Franz, Inspektor. 3307. München.
Frau Hochschild, Bertha. 1860. Cassel.
Frau Holbach, Juliane, S. 8115. Graz.
Frau Hovemann-Körner, Pauline, Sch. 7606. New-York.
Hürse, Carl, Kmstr. 2638. Magdeburg.
Frau Keitel (Busch), M. 1357. Hannover.
Koch, Luise, S. 7992. New-York.
Kohrs, Carl. 5974. Rudolstadt.
Kotz, Julius, Sch. 1543. Ulm.
Frau Kranich, Henr. 2929. Darmstadt.
Frau Kreß, geb. Ronne, Jos. 1283. München.
Kretschmann, Hch., S. 6159. Komarau, Böhm.
Krohn, Gottfr., Sch. 2417. Storzingen.
Kruse jun., Georg, Kmstr. 6442. Berlin.
Kurth, Louise, Sch. 7839. Breslau.
Frau Lange, geb. Heinrichs, Ida. 7269. Berlin.
Link, Carl, Souffl. 2419. Weimar.
Frl. Macklot, Am., S. 6109. Karlsruhe.
Marion, Henr., S. 7927. Bonn.
Mauer, Herm. 6898. Berlin.
Meyer, Hedwig, Sch. 5902. Berlin.
Müller-Hartung, W., Kplm. 4058. Weimar.
Frau Müller-Zeidler, Cl. 6210. Wiesbdn.
Müllner, Bernh., Sekr. 3964. Halle a. S.
Panzer, F., O.-M. 5975. Rudolstadt.
Pfläging, Dir. 4137. Rotterdam.
Frau Pfläging. 4136. Rotterdam.
Dr. Pielke, Walter, S. 6508. Berlin.
Posch, Franz, Fris. 6133. Steinabruck i. Oest.
Frau Poschacher, gn. Haffner. 1594. Graz.
Frau Rettberg, Aug., gb. Neufeld. 4808. New-York.
Ritter, Hugo. 2962. Berlin.
Dr. Rudolf, W. 4623. Hamburg.
Saar, Karl (Claud), Sch. 2350. Nizza.
Schilling, Eduard, O.-M. 7625. Rudolstadt.
Frau Schmidt, geb. Grosse, Paula. 4603. Coburg.
Frau Schneeberger, L. 6630. Bregenz.
Schröder, Paul, Schriftst. 5161. Leipzig.
Schulhof, Friedm., Sekr. 5748. Wien.
Frau Schulz-Basté, Paula. 5764. Berlin.
Schwing, Fernando, Sch. 3618. Berlin.
Frau Sieber, Amanda. 6764. Königsbg.
Frau Steinmann, Ottilie. 6645. Mainz.
Steyer, Albert, Ch. 6869. Weimar.
Stöbe, Th. 7386. Eißendorf b Harburg.
Thomas, Gustav, Ch. 6811. Königsberg.
Töpfer, Carl, Dir. 1866. Berlin.
Frau Tormin, geb. Kramer, Sch. 614. Düsseldorf.
Frau Traine, gb. Strahl, Sch. 5443 Berlin.
Frl. Völker, Agnes, Ch. 6570. Hannover.
Frau Wächter, Am., S. 5892. Freiburg i. B.
Frl. Wilde, Math., S. 1703. New-York, City.
Wörner, F., S. 6299. Höchst a. M.
Zöller, W., S. 344. Frankfurt a. M.



über

gastirende und zeitweis privatisirende Bühnen-Angehörige, mit Angabe des Wohnsitzes.

(Die Namen dieser Rubrik finden sich nicht unter dem Personal der ständigen Bühnen.)

Ackermann-Fürstenberg, Elly, muntere Liebhaberin und Lustspiel-Soubrette. Adresse: Straßburg i. E., Stadttheater.

Albany-Gye, Marie Emma, Primadonna. S. Jahrg. 2. London.

d'Andrade, Francesco, Bariton. S. Jahrg. 2. Lissabon.

Auber, Seba, lyr. Heldentenor (Faust, Tamino, Lohengrin u. s. w.). Leipzig.

Baison, Auguste, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Mainz, Schillerstr. 46.

Barkany, Marie, jug. trag. Liebh. S. Jahrg. 2. Sächs. Cob. Verdienstmed., Grossh. Old. gr. g. Med. f. K. u. W. Berlin W., Tauentzienstr. 21.

Barnay, Ludwig, Hofrath, im Fache der Helden- und Charakterrollen, von 1888—94 Direktor des Berliner Theaters. R. d. K. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Hess. Philippsord. I. Kl., d. Ritterkr. I. Kl., d. Kgl. Württ. Friedrichord., d. Grossh. Sächs. Ritterkr. v. weiss. Falken, d. Sächs. Ernest. Hausord. I. u. II. Kl., I. Kl. v. Ord. Albr. d. Bär., d. K. Russ. Stanislausord., d. Ritterkr. I. Kl., d. Gustav Wasaord., d. K. Bair. Ludwigsmed., d. Grossh. Schwerin. g. Med. f. K. u. W., d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. i. Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, d. Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. Fürstl. Reuss. Verdienstkr., d. K. Russ. gr. g. Med. a. B. d. Stanislausord., Ritterkr. d. Grossh. Bad. Zähring. Löwenord., Komthurkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Ehrenmitglied des Hoftheaters in Meiningen, des Stadt- und Thaliatheaters in Hamburg, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M. Berlin, Brücken-Allee 5.

Bassermann, Dr. August, Heldendarsteller und Regisseur, 1873—93 in Dresden, Hoftheater, Wiener Stadttheater, Stuttgart und Mannheim, Hoftheater. Leiter des Gustav-Adolf-Festspiels von Dr. Otto Devrient. Mannheim.

Basta, Marie, geb. Schmidt (Mad. Tavary), früher verehel. Pascalides, Sängerin, Newyork.

Beck, Joseph, Bariton, s. Jahrg. 4. Mödling b. Wien.

Behrens, Conrad, Sänger, s. Jahrg. 3, z. Z. Newyork, 689 Lexington Avenue.

Bendel, Lina, Soubrette. Wien VII, Mariahilferstraße 114.

Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofschauspieler, Helden und Liebhaber. Engagements in Lübeck, Berlin, Wien, Meiningen, Stuttgart. Domiz. Stuttgart, Rothebühl-Straße 82.

Biberti, Robert, Sänger, von 1883—88 am Hoftheater in Berlin. Berlin.

Bittner, Maruschka, trag. Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Prag, Stephansgasse 43 a.

Bodroghi, Lidi, Sängerin. Berlin, Mittenwalderstr. 62.
Börs, Thoma, dram. Sängerin. S. Jahrg. 3. Hannover, Theaterplatz 13.
Brogi, Augusto, Bariton. S. Jahrg. 1. Madrid.
Bruck, Leontine, Sängerin, Straßburg i. E., Zabernerwallstr. 26.
Büller, Carl William, Ges.- und Charkom., Recitator, s. Jahrg. 4. Charlottenburg, Uhlandstr. 188.
Burska, Sofie, Schauspielerin (Frau Dr. Hauser). S. Jahrg. 3. Berlin, Brücken-Allee 18.
Cala, Johanna, F Dr., im Fache der Heldenmütter, Salon- u. Anstandsdamen, Berlin, Wallnertheaterstr. 43.
Candidus, William, Tenor. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Ulmenstr. 49.
Claar-Delia, Hermine, Frau, Tragödin. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.
Connard-Lettan, Marie, Schauspielerin. Stuttgart, Kernerstr. 30.
Corge, Christine, geb. Lubkert, Balletmeisterin und Solotänzerin, zuletzt Bremen am Stadttheater. Straßburg i. E., Ohmachtstr. 1.
Cottrelly, Mathilde, Soubrette, an der engl. Bühne. S. Jahrg. 2. New Rochelle, New Jersey.
Drucker, Clara, Schausp. Berlin, C. Heiligegeiststr. 52.
Eberhard, Ernst, Charakterdarsteller u. Reg. (Winter) Château de Fabre, Nice, (Sommer) Schloß Kallenberg bei Coburg.
Egbert, Hans, jug. Held und Bonvív., Breslau, Adalbertstr. 8.
Engel, Joseph, Direktor und früherer Besitzer des Kroll'schen Etablissements. Ritterkr. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W. Berlin NW., Flensburgerstr. 5.
Engels, Georg, Charakterkomiker. Berlin, Schiffbauerdamm 29a.
Epstein, Ernestine, Frau, Coloratursoubrette. London.
Ermarth, Melanie, Frau (Puls-Hackl), Sängerin, Graz, Prag, München (Hoftheater und Gärtnerplatz-Theater). München, Klenzestr. 58.
Ernst, Heinr., Kgl. Pr. Kammersänger. Schwerin, Villa Baldur.
Feßler, Eduard, Herzogl. Kammersänger. Frankfurt a. M., Niddastr. 27.
Fiala, Jul., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Ständige Adresse: Darmstadt.
Finkenstein, Jettka, Kammersängerin (Altistin). (Fides, Acuzena, Carmen, Ortrud, Fidelio u. s. w.) Gattin des Kapellmeisters Benno Pulvermacher in Breslau, Tauentzienstr. 82.
Fränkel, Mathilde, geb. Claus, Konzertsängerin. S. Jahrg. 5. Berlin, Tempelhofer Ufer 19.
Fredy, Hans, jug. und Charakterkomiker, Operettentenor. Inh. d. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. 1890—94 in Riga. Groß-Lichterfelde b. Berlin, Lankwitzstr. 10.
Freund, Agnes, geb. Voß, Schauspielerin, von Mitte der 80er Jahre an in Frankfurt a. O. und Düsseldorf. Gast in Bremen, Frankfurt a. M., Hannover, Weimar. (Porzia, Philippine Welser, Hortense (Probepfeil), Claire (Hüttenbesitzer), Jungfrau, Desdemona, Magda (Heimath). Berlin NW. 23, Altonaerstr. 37a.
Friedrichs, Fritz (Christofer), Baßbuffo, in den 80er Jahren in Nürnberg, Bremen, dann Bayreuth, Vertreter des Beckmesser. (Falstaff, van Bett, Bartolo, Stadinger, Basilius, Wasserträger, Alberich.) Bremen.
Führing, Anna, verehel. von Strantz, Schauspielerin. (Neue Rollen: Messaline, Iphigenia.) S. Jahrg. 1 und 3. Rittergut Schmölen bei Wurzen.
Gabriel, Max, Kapellmeister und Komponist, 1879—93 in Riga, Hannover, Braunschweig u. s. w., z. Z. Kapellmeister im Koster u. Bial'schen Etablissement in New-York.
Galfy, Hermine (Godeffroy), Großh. Meckl. Kammersängerin, z. Z. Berlin XX.
Gerster, Etelka, Sängerin (Frau Gardini). S. Jahrg. 1. Besitzung bei Bologna.
Glomme, Edmund Moritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Dresden-A., Lindenaustr. 34.
Gmür, Rudolf, Bariton, in den 80er Jahren in Lübeck u. s. w., jetzt Konzertsänger. Berlin.
Gmür, Amalie, geb. Harloff, Sopranistin. Berlin.
Goetjes, Ludwig, Heldentenor, von 1880—94 in Frankfurt a. M. und Mannheim. Gast in Karlsruhe, Weimar, Hamburg, Cöln u. s. w. (Wagnersänger, Prophet, Eleazar, Masaniello u. s. w.) Dresden, Franklinstr. 40.

Götze, Emil, Kammersſ. S. Jahrg. 2. Berlin, Brücken-Allee 13.
Goldfeld, Joſefine, Opernſängerin. (Frau Dr. Ernſt Gruſon.) S. Jahrg. 4. Berlin. Adreſſe: Konzert-Wolff.
Grigolatis, Preciosa, Fliegende Fee, verheirathet mit Dr. Zſchiegner. Potsdam.
Grube, Aug. Jul., Hofſchauſpieler, R. d. S. Ernest. Hausord. II. Kl., Herz. S. Verdienstmed. f. K. u. W., d. Cob.-Goth. Herzog Ernst-Med. I. Kl., Ehrenmitglied des Hofth. zu Coburg-Gotha. Hannover, Arnswaldtſtr. 7.
Haaſe, Friedrich, Charakterſchauſpieler, Hoftheaterdirektor, Ehrenmitglied in Dresden, Kgl. Hoftheater, ſ. dort und Jahrg. 1. Berlin W., Drakeſtr. 1.
Hartmann, Georg, Baſſiſt; Cöln, Rotterdam, Mainz, Nürnberg, Chemnitz. (Stadinger, Plumkett, Beckmeſſer, Kaſpar, Gaveſton, Malvolio, Bartolo.) Chemnitz, Nicolaiſtr. 10.
Hauk, Minnie, Koloraturſängerin. (Verh. Heſſe-Wartegg.) S. Jahrg. 1. u. 3. Schweiz.
Haverland, Anna, Heroine. S. Jahrg. 1. Berlin, Köthenerſtr. 23.
Hettſtedt, Emil, Bariton, Großherz. Heſſ. Hofopernſänger. S. Jahrg. 4. Mödling b. Wien.
Hohenſtein, Hans, Charakterſpieler von 1882—93 in Danzig, Poſen, dann in Lutherfeſtſpielen und an freien Bühnen thätig. (Narciß, König Philipp, Paſtor Manders u. ſ. w.), z. Z. Vortragender am wiſſenſchaftlichen Theater der „Urania“. Berlin, Invalidenſtr. 60.
Hohenſtein, Anny, Gattin des Vorigen, Heroïne. (Deborah, Eliſabeth u. ſ. w.) Ebenda.
*__Jenicke,__ Hildegard, Schauſpielerin, Gattin des Kapellmſtr. Dr. Aloys Obriſt. S. Jahrg. 5. Weimar, Villa Obriſt.
Irſchick, Magda, Tragödin, verehel. Freih. v. Perfall. S. Jahrg. 1. München.
Junkermann, Auguſt, Reuter-Interpret. S. Jahrg. 1. Wiesbaden: Villa Bräſig.
Kadelburg, Guſtav, Schauſpieler u. dram. Schriftſteller. Berlin NW. Holſteiner Ufer 7.
Kaliſch, Paul, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.
Keſter, Fritz, Schauſpieler, in den 80er Jahren in Cöln, München, Petersburg, Caſſel u. ſ. w. Ständ. Adreſſe: München, Promenadeplatz 6, b. Herrn Hauptm Mayer.
Kirch-Moërdes, Emma, jug. Coloraturſäng. und Opernſoubr. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Adreſſe: Hoftheater.
Klinkhammer, Theſſa, Schauſpielerin. Charlottenburg, Schillerſtr. 40.
Kniſpel, Julius, jug. Held u. Bonviv., z. Z. Beyersdorf b. Landsberg a. W.
Kohut-Mannſtein, Eliſ. F Dr., dram. Säng. S. Jahrg. 4. Berlin, Kirchbachſtr. 13.
Kopka, Franziska, dramatiſche Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Charlottenſtr. 2.
Krauß-Seidl, Auguſte, Konzertſängerin. S. Jahrg. 1. New-York.
Krilling, Fritz, Schauſp., Hamburg, Schulterblatt, Hamb. Platz 24.
Kühle, Mathilde, Schauſpielerin. S. Jahrg. 2. (F Catenhuſen.) Milwaukee, Wisconſin.
Kupfer-Berger, Ludmilla, Sängerin. S. Jahrg. 2. Kahlenberg b. Wien.
L'Allemand, Pauline, geb. Elſäſſer, Primadonna der Royal Carl Roſa Opera Co. London, Viktoria Street.
Lamppert-Martin, F Iſab. von, Säng. (Nibelungen-Tournée Angelo Neumann). Chemnitz.
Lange-Praetorius, Charlotte, Tragödin. S. Jahrg. 2. Charlottenburg.
L'Arronge, Adolph, Eigenth. des Deutſchen Theaters in Berlin, NW. Kronprinzen-Ufer 11.
Lehmann, Lilli, Kammerſ. S. Jahrg. 2. Villenkolonie Grunewald b. Berlin.
Lejo, Lili, bisher Soubrette am Theater an der Wien, vorher Friedrich-Wilhelmſtädtiſches Theater in Berlin, z. Z. Sonzogno'ſche Oper in Mailand.
Leſſer, Stanislaus, Direktor. S. Jahrg. 5. Berlin SW., Gitſchinerſtr. 14.
Lieban, Helene, Frau, geb. Globig, Sängerin, Gattin des Hofopernſäng. L. in Berlin.
Löwenfeld, Max, Schauſpieler. Berlin, Alexander-Ufer 5.
Lucenti, Merina, Schauſpielerin im Fache der Liebhaberinnen und Salondamen, zuletzt Berlin, Reſidenz-Theater. An der Stadtbahn 6. Berlin.
Malten, Alexandrine, im Fache der Heldinnen u. Salondamen. Engag.: Lübeck, Olmütz, Graz, Hamburg, Berliner Theater; Gaſt in Bremen, Breslau, Frankfurt u. ſ. w. (Feodora, Clotilde [Fernande], Alexandra, Eva, Orſina, Cameliendame). Wien III.
Mansfeldt, Arnold, Schauſpieler u. Schriftſteller, Hamburg, Eimsbüttel, Paulinen-Allee 6.
Maſſon, Henriette, Königl. Schauſp. S. Jahrg. 2. Dresden, Holbeinſtr. 81.

May, Edmund, Schauspieler u. Theateragent. S. Jahrg. 4. Hannover, Nikolaistr. 18 B.
Memmler, Gustav, Großherz. Hofopernſ. Charlottenburg, Berliner Straße 71.
Mierzwinski, Ladislaus, Heldentenor. S. Jahrg. 1. Warschau.
Müller, Eugen, Kgl. Schauspieler in Berlin von 1880—93. Frankfurt a. M., Untermainanlage 6.
Niemann, Albert, Kammerſ. S. Jahrg. 1. Berlin, Ahornstr. 3.
Niemann-Raabe, Hedwig, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
Nilsson, Christine, Primadonna. S. Jahrg. 1. Stockholm.
Nordica, Lilian, Frau, dramat. Sängerin, z. Z. an ersten Hofbühnen Deutschlands als Gast.
Oberhauser, Rudolf, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Potsdamerstr. 66.
Oberländer, Alfred, Heldentenor, seit 12 Jahren in Karlsruhe, vorher Berlin, Kroll's Theater. Kammersänger. Gast in Berlin, London, Wien u. s. w., (Wagner-Sänger, Raoul, Prophet, Arnold u. s. w.) a. G. f. d. S. in Basel.
Opel-Berger, Elisabeth, Schauspielerin. Leipzig-Gohlis, Aeußere Hallesche Str. 2a. III.
Osten, von der, Emil, Schauspieler, Berlin, Wilhelmstr. 33.
Padilla, y, Ramas, Bariton. S. Jahrg. 1. Paris.
Patti, Adelina. S. Jahrg. 1. Schloß Craig-y-Nos in Wales.
Pattini, Rafaella, Opernsoubrette. Rom.
Petri, Lilli, Wittwe des † A. Anno, Schausp. in Leipzig u. Berlin. Charlottenburg, Kurfürstendamm 28.
Pewny, Olga, Sängerin, 1893 in New-York, jetzt Konzert-Sängerin. Berlin, Adresse Konzert-Wolff.
Pohl, Dr. Max, im Fache der Charakterrollen, von 1879 in Marburg, Leipzig, Hamburg, Moskau, Berlin (Deutsches Theater). Berlin, Friedrichstr. 114.
Pospischil, Marie, Heroïne (Jungfrau, Deborah, Sappho u. s. w.), Prag, Taborgasse 1607.
Possart, Rudolph, Hofschauspieler, Charakterdarsteller; Wiesbaden, München. (Franz Moor, Jago, Shylock, Mephisto, Rabbi Sichel u. s. w.) Wiesbaden, Röderstr. 30.
Prasch-Grevenberg, Auguste, Hofschauspielerin. S. Jahrg. 3. Mannheim.
Prevosti, Franceschina, Primadonna, begann 1885 in Mailand ihre Thätigkeit, dann in Genua, Rom, Turin, Mexico, Madrid, Lissabon, Moskau, Odessa, Bukarest. Als Gast in Berlin und an sämmtlichen Hofbühnen und Stadttheatern Deutschlands. (Traviata, Lucia, Rosine, Margarethe, Dinorah, Nedda, Simonetta [Medici], Manon Lescaut.) Genua.
Raida, Karl Alex., Kapellmeister und Komponist. Direktor der Gesellschaft der Opernfreunde. Berlin, Winterfeldtstr. 30 b.
Ramazetta, Jolantha, Frau, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Paris.
Reichert, Max, Regisseur. Wilmersdorf-Berlin, Uhlandstr. 67.
Resemann, Leon, Held u. Liebhaber. S. Jahrg. 2. Charlottenburg, Kurfürstendamm 25.
Ritter, Georg, Heldentenor u. Gesanglehrer. S. Jahrg. 5. Berlin W., Kurfürstenstr. 119.
Ritterhaus, Alfred, Sänger, Kgl. Theater San Carlo in Lissabon.
Robert-Weiß, Eugen, Hofopernsänger aus Weimar. Berlin, Bendlerstr. 12.
Rossi, Ernesto, ital. Darsteller. S. Jahrg. 2. Rom.
Saalfeld, Emmy, Schauspielerin. München, Gabelsbergerstr. 5, Gartenhaus.
Salvini, Tommaso, ital. Darsteller. S. Jahrg. 2. Rom.
Schmalfeld-Vahsel, Margarethe, Sängerin an der Kroll'schen Bühne u. s. w. Gesanglehrerin in Berlin S., Gneisenaustr. 55.
Schneider, Dr. Oscar, Bariton. S. Jahrg. 3. Berlin, Genthinerstr. 30.
Schultze, Karl, plattdtsch. Komiker. S. Jahrg. 1. Wandsbeck b. Hamburg, Schloßstr. 36.
Schweighofer, Felix, Charakterkomiker. S. Jahrg. 3. Dresden, Leubnitzerstr. 18.
Seidemann, Wladislaw, seriöser Baß. S. Jahrg. 4. Berlin, Breitestr. 20.
Sembrich, Marzella (Kochanski). Gattin von W. Stengel, Prof. d. Musik. S. Jahrg. 1. Berlin, Bellevuestr. 8.

Sontag, Carl, Königl. Schauspieler. S. Jahrg. 1. Dresden, Pragerstr. 33.
Staudigl, Joseph, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Berlin, Schützenstr. 31.
Staudigl, Gisela, geb. Koppmayer, Altistin. Ebenda.
Sternberg, Ludwig, Schauspieler, Reuter=Vorleser. Neubrandenburg (Mecklenb.).
Stigler-Staeven, Dr. Wilh., Heldentenor, Wagnersänger, Großherzogl. Hofopernsäng. Weimar, Zürich, Hannover, Halle, Graz, Brünn, Frankf. a. M., München, Breslau u. s. w. (Wagner= u. Meyerbeer'sche Tenorp.). Brünn, Anastasius-Grüng. 1.
Stritt, Marie, geb. Bacon, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Hohestr. 7.
Thomas, Eduard, Opernsänger, Hannover, Lehzenstr. 9a.
Thomas, Emil, Charakterkomiker. Berlin, Jerusalemerstr. 54.
Thomas-Damhofer, Betty, im Fache der Gesangssoubretten. Bichl b. Benedictbeuren (Bayern), Villa Betty.
Udvardy, Antal, Heldentenor. Berlin, Leipzigerstr. 72.
Vahsel, Margarethe, F. S. Schmalfeld.
Viarda, Alexandra, Tragödin. Wien, Himmelpfortg. 2; z. Z. Tournée Rumänien u. s. w.
Wagner-Kläger, Marie, Schausp., Ehrenmitglied d. Hofth. in Darmstadt. S. Jahrg. 3.
Waldemar, Carl, Schauspieler u. Regisseur; bisher in Essen, Basel, Moskau, Petersburg, Hamburg, Berlin, Wien, Amerika. Berlin, Linienstr. 226.
Walther, Emil, Tenor, im vor. Jahre in Breslau, z. Z. Andernach a. Rh.
Warmuth, Ignaz, Heldentenor in Mailand. Gast in Deutschland, England u. s. w. (Lohengrin, Tannhäuser.) Wien.
Wilde, Mathilde, Sängerin. New=York, 18, 2 Street.
Wolff, Josef, Opern= und Konzertsänger (Tenor). S. Jahrg. 4. Dessen Gattin
Wolff, Marie, geb. Kauer, Opernsängerin. Speyer a. Rh., Schwerdtstr. 2.
Ziegler, Klara, verwittw. Christen, Tragödin. S. Jahrg. 2. München, Königstraße 25.
Ziemaier, Adolphine, F, Sängerin. S. Jahrg. 2. Warschau.
Zimmermann, Emmy, verehel. Schmidt, Kgl. Pr. u. Kgl. Sächs. Kammersängerin. Breslau.
Zipser, Martha, Schauspielerin, vermählt mit Cord Hachmann, Oberregisseur. S. Jahrg. 4. Berlin, Raupachstr. 3.

NB. Für den folgenden (7.) Jahrgang des „Neuen Theater=Almanach" bitten wir ergebenst, etwaigen Wohnungswechsel, sowie Neuanmeldungen spätestens bis zum 20. September 1895 zur Anzeige bringen zu wollen.

Die Redaktion, Charlottenstraße 85.





über
frühere Bühnen-Künstler und Künstlerinnen, Vorstände etc.

(Diese Rubrik giebt auch Kenntniß von geschlossenen fürstlichen und gräflichen Ehen früherer Künstlerinnen. Die mit * Bezeichneten sind Mitglieder oder Pensionäre der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angeh.)

Abel, Katharina, Solotänzerin, dann Mimikerin. S. Jahrg. 2. (Gräf. Orsich de Szlavetich). Schloß zu Theresienfeld.

***Abert,** Johann Josef, Hofkapellmeister u. Komponist. S. Jahrg. 2. Stuttgart.

***Abmeyer,** Friedr., Schausp. S. Jahrg. 3. Weinhändler. Berlin, Panoramastr. 2.

Ackermann, Carl, Tenor. S. Jahrg. 2. Theatersekr., Frankfurt a. M., Bockenh. Anl. 21.

Adelon, Heinrich, Geh. Hofrath, ehemal. Direktor des Königl. Theaters in Wiesbaden, Gustav Freytagstr. 4.

Adolphi, Valesca, Schauspielerin, Nürnberg, Düsseldorf, Regensburg, jetzt F Martini, Breslau.

de Ahna, Pauline, Sängerin in Weimar, vermählt mit Richard Strauß, Hofkapellmeister in München.

Ahlvers, Hermann, Schauspieler, von 1858—1894 in Meiningen, Riga u. s. w. (Miller in Kabale u. Liebe, Piccolomini.) Mainz.

Ahlvers, Helene, geb. Crusius, Schauspielerin, Gattin des Vorigen. Ebenda.

***Albert,** Dorette, Soubrette, Wittwe von Moser-Wallis. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Bergerstr. 138.

Albrecht, Hermine, Hofburgschausp. (Gräf. Niary). Wien.

Aliprandi, Operettensängerin, verehelichte Brauereidirektor Hajeck, Brünn.

Alsen, Harry, verabschiedete sich vom Hofburgtheater in Wien am 24. Sept. 1893 als Didier (Grille). Familienname Jakob Zickmantel, Zahntechniker in Stuttgart.

Altroggen, Emmy, Solotänzerin (Wittwe Grève). S. Jahrg. 1. Café- u. Confitüren-Handlung, Berlin, Invalidenstr. 28.

***Amann,** Tony. S. Jahrg. 1. Danzig, Frauengasse 12.

Ambrosio, Giovanni, Balletmeister. Frankfurt a. M., Biberg. 10.

Ander, Adolf, Tenor. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer in Baden b. Wien, Franzensgasse.

Anders, Caroline, Schausp., Gattin des Red. d. Kladderadatsch Paul Roland. S. Jahrgang 3. Berlin, Kreuzbergstr. 14.

Anschütz, Rosa, Hofburgschausp., Wittwe des K. K. Hofkapellmeisters Josef Hellmesberger. Wien, Wiedner Hauptstr. 31.

Anthony, Wilh. (Asmus), Schausp. u. Reg. S. Jahrg. 3. Chefredakteur der Hallischen Zeitung. Halle a. S.

Appel, Magdalena (Freifr. v. Hochstätten), Solotänzerin. Gemahlin des † Großherzogs Ludwig III. von Hessen. S. Jahrg. 1. Wiesbaden, Taunusstr. 1.

Arndt, Minna, Liebh., Gemahlin des Dir. Ludwig Barnay. S. Jahrg. 2. Berlin.

Artôt, Marguerite Josephine Desirée (Montagney), Sängerin. S. Jahrg. 2. Paris, 18. Rue Gioffroi.

Asché, Theodor, Schauspieler u. Theaterdir. S. Jahrg. 1. Hannover, Devrientstr. 13.

Auerbach, Adolf, Heldenten. u. Theaterdir. S. Jahrg. 2. Theateragent in Frankfurt a. M., Guiollettestr. 27.

Anzinger, Peter, Schausp. 1861—63. Ministerial-Funktionair und Sekretair d. Kgl. Maximilianeums in München, Rumfordstr. 7.

Babnigg, Emma, Sängerin (Fr. Dr. Mampé), Gesangsprofessorin in Wien, Riemerg. 14.

Bärndorf, Auguste von, Schausp. S. Jahrg. 1. (Wittwe des Hofraths Jatsch v. Wartenhorst). Berlin, Zietenstr. 23.

Baison, Anna, Schausp. (Gräfin Erbach-Hatzfeld). S. Jahrg. 2. Wien.

Baison, Carolina, Schausp. S. Jahrg. 2. Frau Dr. Berger in St. Franzisco.

Barbi, Alice, Kammersäng., Gattin des Obersthofmeister v. Wolff-Stomersee, St. Petersburg.

Barlay, Käthe (recte Billig), Gräfin v. Rothenburg, Opernsängerin. S. Jahrg. 4. Berlin, Blücherplatz 3.

*__Barth,__ Jakob, Bassist. S. Jahrg. 1. Augsburg, Hallstr. 18a.

Barth, Antonie, Tänzerin am Hofth. in München, schied 1893 aus. Vermählt mit Herzog Ludwig in Bayern; erhielt den Titel Frau v. Bartolf. München, Palais, Wienerstraße.

*__Barthel,__ Oscar, Schauspieler. Frankfurt a. M.

Bartoscheck, Karola, Schausp. (Fr. Kaufm. Bieber). S. Jahrg. 1. Hamburg, Eichen-Allee 43.

*__Bartsch,__ Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Winter: Berlin, Sommer: Dresden.

*__Basté,__ Carl Adolf Eduard, Schausp. u. Direktor. S. Jahrg. 4. Leipzig, Tauchaerstr. 30.

*__Basté,__ Amalie, geb. Hoppe, Schausp. S. Jahrg. 3. Ebenda.

*__Basté,__ Paula, Schausp., verehelichte Schultz. S. Jahrg. 3. Berlin, Zelten 20.

*__Basté,__ Käthe, Schauspielerin am Lessing- u. Wallner-Theater. 1894 vermählt mit Gustav Kammsetzer, Mitdirektor des Lobe-Theaters in Breslau, Kronprinzenstr. 65.

*__Baumann,__ Karl, Tenor. S. Jahrg. 2. W.-Neustadt, Herz. Leopoldstr. 28.

*__Baumeister__ (Hoffmann), Marie, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Waisenhausstr. 29.

Baumeister, Therese, Säng. u. Schausp. S. Jahrg. 3. Berlin, Plan-Ufer 10.

Baviera, Hermine, Sängerin, bis 1892 am Wiedener Theater. Vermählt mit Graf Herm. Zichy, Gutsbesitzer in St. Gotthardt in Ungarn. Z. Z. Gast im Orpheum in Szomolly.

Bayer-Bürck, Marie, Frau, gen.: von Falkenstein, Ehrenmitglied des Hoftheaters in Dresden, Räcknitzstr. 8.

*__Beck,__ Johannes, Schauspieler. S. Jahrg. 1. München.

Beck, Johann Nepomuk, Bariton. S. Jahrg. 1. Mödling b. Wien, Enzersdorferstr. 60.

Becker, Adolf, Geh. Hofrath und Intendant. S. Jahrg. 4. Wismar, Villa Kamps.

*__Behr,__ Heinrich, Säng., Darst., zuletzt Direktor. S. Jahrg. 3. Außerordentl. Mitgl. der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Berlin, Regentenstr. 11.

Behrend-Brandt, Magdalena, Sängerin. S. Jahrg. 1. München, Maximilianstr. 5.

Belgrad, Adele, Schausp. (Fr. Superintendent Schreiber). S. Jahrg. 2. Jersey City, N.-Y.

Bennecke, Wilhelm, Theatersekr. S. Jahrg. 2. Cassel.

Bensberg, W., Direktor. S. Jahrg. 3. Coblenz.

Bercht, Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Braunschweig, Bankpl. 2.

*__Bergmann,__ Carl, Schausp. S. Jahrg. 2. Vortragender bei der wissenschaftlichen Gesellschaft „Urania", Berlin, Spenerstr. 32.

Berndal, Johanna, geb. Hartmann, Schausp. Braunschweig, Nordstr. 6.

*__Bertram,__ Heinrich, Baritonist. S. Jahrg. 3. Stuttgart, Prof. am Konserv. in Stuttgart.

Bethge, Adolf, großherz. Hofschauspieler. S. Jahrg. 1. Lübeck, Hüxterthor-Allee 17a.

Bettelheim, Karoline, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gattin des Reichstagsabgeordneten Gompertz. Brünn, Am großen Platz 21.

Bettelheim, J., Dramaturg am Wallner- u. Residenz-Theater, Berlin, Gr. Frankfurterstr. 83.

Beyer, Hermann, Kapellmeister. Frankfurt a. M., Stallburgstr. 2.

Bignio, von, Louis, Hofopernsänger, Wien, Favoritenstr. 25.

Birch, Wilhelmine, Schausp., verw. Frau v. Hillern, Schriftst. S. Jahrg. 1. Oberammergau.
Bleibtreu-Hybl, Amalie, Schausp. S. Jahrg. 4. Wien, Laudong. 30.
***Bletzacher,** Joseph, Bassist. S. Jahrg. 4. Hannover.
***Bock,** Anna, Schauspielerin, seit Oktober 1882 am Hofburgtheater, verabschiedete sich 13. Okt. 1893 als Friederike (Tochter des Herrn Fabricius). Wien.
Boden, H. v. (H. Bodo Frhr. v. B.), Schauspieler von 1880—92 in Heidelberg, Neustrelitz, Gera und Stettin. Gast in Weimar. (Reif in Krieg im Frieden, Loisl u. s. w.) z. Z. Inh. e. Theatergesch.-Bureaus u. Theaterschule. Schriftsteller (s. d.). Breslau, Höfchenstr. 30.
***Böffinger,** Heinrich, Direktor. S. Jahrg. 1. Lorsch.
Börner, Elise, Sängerin (Wittwe Dr. Schramm). S. Jahrg. 2. Hamburg, Klosterstieg 2.
Bognar, Friederike, Schauspielerin von 1855—93 in Zürich, Hamburg, Berlin, Wien (Desdemona, Clärchen, Gretchen u. s. w.). Dramat. Lehrmeisterin in Wien.
***Bohrmann,** Heinr. S. Jahrg. 1. Hetzendorf b. Wien.
***Bollé,** Eduard, Sänger. S. Jahrg. 2. Associé des Theaterag. Stieber. Steglitz b. Berlin.
***Borchers,** Bodo, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent, Leipzig.
***Borchers-Litá,** Maria Anna, Sängerin. S. Jahrg. 1. Leipzig.
***Bornemann,** Julius, Schausp. S. Jahrg. 3. Musikalienhändler, Berlin, Altmoabit.
Bose, Henriette von, Solotänz. (Fr. Dr. Stein). S. Jahrg. 1. Dresden, Schloßstr. 2.
Boßler, Maria, Schauspielerin (Baronin Bruck). S. Jahrg. 1. Cilli i. Sty.
***Bott,** Jean Josef, Kapellm. S. Jahrg. 4. Hamburg, Reysoldstr. 83.
Brajnin, Sophie, Altistin, Gattin des Hofkapellmeisters Röhr in Mannheim.
***Brandes,** Georg, Sänger u. Direktor in Breslau, Mainz. Gesanglehrer in Frankfurt a. M., Eppsteinerstr. 5.
Brandt, Marianna (Marie Bischof), Altistin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin, Wien VI. Esterhazygasse 39.
***Branizka,** Anna (Stier). Tänzerin. S. Jahrg. 1. München, Weinstr. 11.
Braunschweig, Rosa, Schausp. S. Jahrg. 1. Eleven-Schule, Berlin, Linkstr. 17.
Bredow, Ada, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Wien.
Breitbach-Döllinger, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipziger Platz 3.
Breitrück, Christine, Säng. (Frau Anthes). Dresden, Kaulbachstr. 18.
Bretfeld, Eleonore von, Säng., verehelichte von Massow. S. Jahrg. 2. Rohr i. Pom.
***Broda,** Joseph, Schauspieler in Bremen.
Bruch, Max, Prof., Komponist. S. Jahrg. 4. Friedenau, Albestr. 3.
***Brulliot,** Karl, Bassist u. Oberregisseur in München bis 1892. München.
Bürde, Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Wien, Marokkanergasse 25.
Buisson, Franziska, geb. Wendt, verw. Suhren, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Nordhausen, Barfüßerstr. 12.
Bukovics, Christine v., Schausp. (Fr. Prof. Geiringer). S. Jahrg. 3. Wien, Elisabethstr. 9.
Bulyovski, Lilla von, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Villa in Gmunden.
Buschbeck, Hermann, Schausp. S. Jahrg. 2. Maler in München, Königinstr. 4.
***Butterweck,** Hermann, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Darmstadt.
***Caffieri,** Franz Arnold, Opernf. S. Jahrg. 2. Hotelbesitzer in Wiesbaden.
Caggiati-Tettelbach, Doris, Säng. S. Jahrg. 1. Schandau.
Calmbach, Sophie, Sängerin, zuletzt Mannheim; verheir. mit Rentier Aug. Jhssen in Hannover.
Cappilleri, Wilhelm (Roman), Schausp. S. Jahrg. 2. Wien, Untere Donaustr. 49.
Carvalho-Miolan, Karoline, Koloratursäng. S. Jahrg. 2. Paris.
Casati, Corinna, Solotänz. (verehel. R. Wachsmuth). S. Jahrg. 3. Leipzig, Gartenstr. 17.
Catenhusen, Ernst, Kapellmeister. S. Jahrg. 4. Milwaukee.
Chandon, Josef, Opernsänger, von den 60er bis in die 80er Jahre in Darmstadt, Cöln, Frankfurt a. M., Düsseldorf, Breslau, Graz, Rich. Wagner-Theater u. s. w. (Sarastro, Marcel, Landgraf u. s. w.). Geschäftsreisender in München.

Charles-Hirsch, Karoline, geb. Groyß, Säng. S. Jahrg. 1. Wien.
Chauvet de Tangly, Valérie, Schausp., Gattin des Hofschauspielers und Reg. Hans Gelling. S. Jahrg. 2. Schwerin i. M.
Christ, Sofie, Schausp. S. Jahrg. 2. Schriftstellerin, Mainz, Betzelsstr. 3.
Conradi, Josef, Regisseur, Heldenväter, in den 70er und 80er Jahren in Meiningen, Altenburg, Breslau, Lübeck, Stettin, Zürich, Augsburg, Chemnitz, zuletzt Crefeld. Feierte dortselbst sein 25jähriges Bühnenjubiläum. Vertreter eines großen Weinhauses. Rheydt, Markt 4.
***Cramm-Burgdorf,** Frhr. von, Excellenz. S. Jahrg. 2. Intendant, Ehrenmitgl. der Genossenschaft. Berlin, Corneliusstr. 3.
***Crelinger,** Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Theateragent, Berlin.
Cruvélli, Sophie (Crüvell), Säng. (Gräfin Viegier). Goldene Rose. S. Jahrg. 2. Paris und Bielefeld abwechselnd.
Csepcsányi, Bertha von, Sängerin, früheres Mitglied des Friedrich-Wilhelmstädtischen Theaters in Berlin, vermählt mit dem Operettensänger Julius Dárdai in Budapest.
Czernitz, Franz, Komiker u. Direktor, Begründer des Grazer Stadttheaters. 80 Jahre alt. Maler in Peggau.
Dahlern, Minna von, Prima-Ballerina (Fr. Dir. Schrecker). S. Jahrg. 2. Balletschule, Berlin, An der Stadtbahn 45.
Dalle-Aste, Franz Maria, Kammers. S. Jahrg. 1. Gesangschule, Berlin, Johannisstr. 21.
Damm, Margarethe, Schauspielerin in Aachen, Oldenburg, bei den Gastsp. der Meininger, Gastsp. in Amerika (Maria Stuart, Jungfrau, Clärchen, Iphigenie). Gattin des Reg. und Charakterspielers Karl Weiser in Weimar, Bismarckstr. 20.
***Deetz,** Arthur, Dir., Reg. u. Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Wilhelmstr. 20.
***Dehnicke,** Paul, Hofschausp. S. Jahrg. 2. Institut für private Aufführungen, Berlin, Königgrätzerstr. 78.
Denis, Agnes, Säng. (Fr. Bernhard Stavenhagen). S. Jahrg. 2. Gelmroda b. Weimar.
***Detloff,** Gustav, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Pforzheim.
***Dibbern,** Rosa, geb. Götz, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. 1. New-York.
***Diebicke,** Ferd., Intendanzrath in Dessau.
***Diebicke-Pauly,** Leonore, Kammersäng. Gattin des Vorigen. Dessau.
Dohm, Hedwig, Schausp. (Fr. Dr. Pringsheim). S. Jahrg. 2. München, Arcisstr. 12.
Domasi, Elisabeth, Sängerin (Fr. Kaufm. Baß, Wittwe). Frankf. a. M., Ulmenstr. 31.
Don-Lebrun, Antonie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des Direktors der „Germania" Dr. Amelung in Stettin.
Dorn, Eduard, Schausp. S. Jahrg. 2. Schriftsteller, Wien, Hofmühlg. 7a.
Dorner, Lori, Sängerin (Fr. Dr. Paul). S. Jahrg. 3. Horowitz in B.
***Dornewaß,** Wilhelm, Tänzer. S. Jahrg. 4. Darmstadt.
Driese, Anna (Fr. von Blankenburg). S. Jahrg. 3. Zimmerhausen i. P.
Droberg, A., Held u. Liebh. S. Jahrg. 2. Berlin, Philippstr. 16.
Drucker, Agnes, Schauspielerin am Deutschen Theater, vermählt mit Otto Schmitz, Redakteur der National-Zeitung in Berlin.
Drucker, Ernst, Direktor u. Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Hamburg, Eimsbüttelerstr. 45.
Düringer, Anna, geb. Düringer, Sängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Kammersängers Franz Betz in Berlin.
Dumont, Carl, Kapellmeister, jetzt Lehrer, Warschau.
Dustmann-Meyer, Marie Luise, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 1. ?
Duval, von, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. München, Lilienberg 1a.
Eckhardt-Deiner, Antonie, Sängerin, Gesanglehrerin in Frankfurt a. M. Bernheimerlandstr. 57.
Edelsberg, von, Philippine, Altistin (Fr. Dr. Ambrosi, Kurarzt). S. Jahrg. 1. Abbazia.
Edgar, Jan (Balásits), Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Red. der „Dtsch. Bühnen-Gen.". Reg. des Urania-Theaters und dram. Lehrer. Berlin, Motzstr. 75.

*Eggeling, Anna, Hofopernsäng. (Fr. Isenthal). Braunschweig, Kastanienallee 2.
*Egli, Georg, Opernsänger. S. Jahrg. 4. Darmstadt.
Ehun-Sand, Bertha, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Ludmersfeld b. Christophen, N.-Oesterr.
Ehrenberg, Eleonora von, Sängerin. S. Jahrg. 3. Prag, Weinberge 559.
Eibenschütz, Johanna, Sängerin. S. Jahrg. 5. Gattin des Fabrikanten Herm. Gmehling in Budapest.
*Eichberger, Josef, Baßpartien. S. Jahrg. 4. Prag.
*Eilers, Albert, Großherzogl. Kammersänger (serieuser Baß, später vorwiegend Buffo). Erstes Auftreten 1854 in Dresden, danach Leipzig, Bremen, Prag, Coburg, Darmstadt; Gast in Hamburg, London, Bayreuth rc. (Cardinal, Orovist, Kaspar, Lysiart, Stadinger, Figaro, van Bett, Leporello). 40jähriges Jubiläum 9. März 1894. Zugleich Komponist der Opern: Johannisnacht, Cecchino, Belagerung von Madrid, auch von Messen und Liedern. 1894 pensionirt. Darmstadt.
Elcho, Rudolf, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Redakteur der Volksztg. Berlin, Ansbacherstr. 13.
Ellinger, Therese, geb. Engst, Opernsängerin, begann 1853 in Riga ihre künstlerische Thätigkeit. Pest, Potmanitzkystr. 27.
*Ellmenreich, Albert, Reg. u. Schausp., Komp. S. Jahrg. 1. Lübeck, Augustenstr. 2.
Engelhardt, Max, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Bremen, Albertis Hotel.
*Enslin, Friedrich, Baßbuffo u. Kapellmeister. S. Jahrg. 1. Regensburg.
*Eppert, Agnes (Kronfeld-Eppert), Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Darmstadt.
Erck, Therese, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Wittwe des Baron von Wimpffen. Berlin, Königgrätzerstr. 51.
Erdmann, Selma, geb. Bethge, Schausp., Gattin des Dir. Erdmann-Jesnitzer in Lübeck.
Erhardt, Luise, Schauspielerin (Grf. v. d. Goltz). S. Jahrg. 1. Stettin.
Erhardt, Caroline, Sängerin, Schwester der Vorigen. Stettin, Grabowstraße.
Ernau, Seraphine, recte Ascher, Schauspielerin, in Elberfeld, Crefeld, Amerika. Vermählt im August 1894 mit Dr. med. Maximilian Herzog in Chicago, Illinois.
Erneft, Marie von (F v. Baselli), Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Maiolati, Ancona (Italien).
Ernst, Sophie, Opernsängerin in Petersburg u. s. w. 1892 vermählt mit Konrad Frhr. von Uexküll. Bremen, Kuhgraben 3.
Ernst, Katharina, Liebhaberin (Fr. Eduard Feßler). S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M.
Eschborn, Natalie, gen. Frassini, Sängerin, geadelte v. Grünhof, Wittwe des Herzogs Ernst Alexander von Württemberg. S. Jahrg. 3. Berlin, Schiffbauerdamm 29.
Feigert, Emil, Solotänzer. S. Jahrg. 3. Tanzlehrer, Hamburg, Gr. Theaterstr. 14.
Feigert-Freiheim, Maria, Operettensäng., Gattin des Vorigen. S. Jahrg. 3. Hamburg.
Feldau, Bertha (Grünfeld), Schauspielerin, Berlin, Alexanderufer 5.
Felden, Irene von, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Gattin des Schriftstellers Felix Philippi in Berlin, Margarethenstr. 17.
Fernbrück, Hedwig, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. (Gattin des Geheimrath Prof. Dr. Robert Koch). Berlin, Ritterstr. 71.
*Fichtmann, Alexander, kaiserl. russ. pens. Hofschauspieler, St. Petersburg, Galeerenstr. 12.
Fichtner, Marie, verwittw. Arnsburg. S. Jahrg. 3. Wien, I., Wipplinger Straße 2.
Fischer, Bernhardine, Soubrette (Fr. v. Rückteschell). S. Jahrg. 1. Petersburg, Fontanka 47, Qu. 3.
*Fischer, Rich., Opernsäng. S. Jahrg. 3. Ehefred. d. Dorfbarbier. Berlin, Elzholzstr. 21.
Fischer-Achten, Karoline, geb. Achten, Sängerin. S. Jahrg. 3. Graz i. Sty.
*Fischer, Oscar, Gesangskomiker und Tenorbuffo, Herz. Braunschweig. Hofschauspieler, von 1856—59 bei reisenden Gesellschaften Thüringens, dann in Meiningen, Berlin (Wallner), Altenburg. In Braunschweig 1862—90. Gast in Posen, Königsberg, Hannover u. s. w. Von Kaiser Wilhelm I., Herzog Wilhelm von Braunschweig besonders ausgezeichnet. 1887 25jähr. Dienstjubiläum in Braunschweig. Letztes Auftreten 30. Mai 1890 als Valentin (Verschwender), (Gottfr. Weigelt, Isaak Stern, Schmock, Bräsig, Striese in Raub der Sabinerinnen, Bertram in Robert und Bertram, Aladin rc.). Braunschweig, Wolfenbüttlerstr. 26a.

Fleißig, Marietta, Sängerin in Braunschweig u. s. w. Gattin des Schriftstellers Siegmund Hartenstein, in Budapest.

Flüggen, Ottmar, Heldensp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Redakteur des Münch. Kunst- und Theater-Anzeigers. München, Ickstattstr. 10.

Flüggen, Luise, geb. Wulff, trag. Liebhaberin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Formes, Auguste, geb. Arens, Schauspielerin (Fr. Consul, Weimar). S. Jahrg. 1. Riga.

Formes, Margarethe, Schausp. (Freifr. v. Königswarter). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Beethovenstr. 71.

Formes, Marie, Schauspielerin, Tochter von Karl F., in den 60er Jahren in Leipzig, verwittwete Hirschfeld in Calais.

Forsberg, Amanda (F Berg), Solotänzerin, von 1871—83 am Hofth. in Berlin.

***Francke,** Bertha, Schausp., Wiesbaden.

Frank, Betty, ehemalige Koloratursängerin, vermählt mit Versicherungsdirektor Rückert in Prag, Weinberge, Zizkowerstr. 753.

Franz, Ellen, Schausp. (Freifr. v. Heldburg). Gemahlin Herzog Georg's II. von Sachsen-Meiningen. Künstlerische Mitberatherin am Hoftheater. S. Jahrg. 2. Meiningen.

Freudenberg, Wilh., Musikdir. S. Jahrg. 3. Musikschule in Berlin, Genthinerstr. 35.

Freund, Casimir, Kapellmeister. Wilhelmshafen.

Frey, Eduard Ferd., Reg. und Schauspieler. S. Jahrg. 1. Charlottenburg.

Freystedt, Selma, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Ludwig Stahl, Regisseur des Thalia-Theaters in Hamburg.

***Fricke,** Richard, Balletmeister, von 1829—93 in Leipzig, Coburg, Danzig, Königsberg, Berlin, Cöln, Dessau. Gastspiele in Oesterreich, Italien, dann Bayreuth. Anh. Verd.-Med. f. K. u. W., Sächs. Ernest. Hausord., Cob. silb. Med. und Bayr. Ludw.-Med. Jubiläum 1875 u. 1892 (50 Jahre Balletmeister). Dessau.

Fricke, Jean, Tenorb. S. Jahrg. 2. Dessau.

Friedeberg, Katharina, Tänz. (Gräf. Westphalen zu Fürstenberg). S. Jahrg. 2. Wien.

***Friedmann,** Siegwart, Charakterdarsteller. S. Jahrg. 4. Blasewitz b. Dresden.

Friedrich, Leo (Herrmann), Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Prof. des Konservatoriums in Wien, Kärntnerring 13.

Friese, Carl Adolf, Charakter- u. Gesangskomiker. S. Jahrg. 5. Theaterschule in Wien, Königsklostergasse 1.

Fugmann, Ernestine, Solotänzerin. S. Jahrg. 5. Rentiere in Steglitz bei Berlin.

Fuhr, Lina (F Dr. Waldau), Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Kurfürstenstr. 75.

***Funk-Schirmer,** Marie, Sängerin. S. Jahrg. 5. Dram. Lehrerin, Berlin, Feilnerstr. 14.

Garbey-Lichtmay, Louise, Frau, Sängerin (Leonore — Troubadour). Paris.

Garso, Sigm., Tenor. S. Jahrg. 3. Bremen, Am Wall 123.

Garvens, W., Dr. med., Tenorist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer, Dirigent und Concertsänger. Hamburg, Pulverteich 37, H. 2.

***Geist,** Karl, Tenor. S. Jahrg. 1. Dresden.

Geistinger, Marie, Sängerin und Schausp. S. Jahrg. 1. Rastenfeld b. Bruck a. d. Mur.

Genée, Richard, Kapellmstr. Komponist u. Textdichter. S. Jahrg. 4. Berlin, Kurfürstendamm 124.

Genée, Rudolf, Dr. jur., Schauspielregisseur in den 50er Jahren in Danzig. Schriftsteller. Berlin, Viktoriastr. 12.

Genée, Ottilie, Schausp. S. Jahrg. 3. Dram. Lehrerin, Berlin, Linkstr. 9.

Gensichen, Dr. phil., Otto Franz, dram. Dichter, S. Jahrg. 2. Berlin W., Bülowstr. 40a.

Gericke, Antonie, Säng. (F Trunck). S. Jahrg. 2. Berlin, Kurfürstenstr. 137.

Gey, Marie, Königl. Hofopernsängerin in Berlin, pensionirt, Hannover.

Giers, Gertrud, Schauspielerin bis 1894 in Cöln, Cassel, Hamburg, Hannover (Medea, Maria Stuart, Phädra, Judith). Hannover.

***Giesrau,** Theodor, zuletzt Dir. des K. K. priv. Theaters in der Josefstadt in Wien, Hinterbrühl, N. Ö. Johannisstr. 4.

Glaßbrenner-Peroni, Adele. S. Jahrg. 1. Berlin, Leipzigerstr. 87.
Glasemann, Max, Solotänzer u. Pantomimist. S. Jahrg. 4. Auf einer Tournée mit Cirkus Schumann.
Glenk, Anna, Schauspielerin (F Dr. Fritz Keppler). S. Jahrg. 2. Venedig.
Gneb, Emmi, Soubrette, Gattin des Kapellmeisters Arno Kleffel in Cöln.
***Görner,** Carl, Schauspieler in Meiningen u. s. w. Dresden.
Götz, Luise, Schauspielerin, 1864—68 in Leipzig; vermählt mit Dr. Knauth in Dresden, Löbauerstr. 15.
Götze, Auguste, Großherz. Kammersängerin u. Schriftst. (Psd. Weimar.) S. Jahrg. 4. Gesangsschule in Leipzig, Lessingstr. 14.
***Goldschmidt** (Julius), Charakterkom. Hamburg, St. Pauli.
***Golden,** Adolf, Charakterschausp. S. Jahrg. 2. Lübeck.
Golinelli, Adeline, Tänzerin (F Willmar-Dötsch). Frankfurt a. M., Schöne Aussicht 9.
***Goltermann,** Georg, Kapellmeister, Ehrenmitglied des Stadtth. in Frankfurt a. M.
Goßmann, Friederike, Schauspielerin (Gräfin Prokesch). S. Jahrg. 1. Gmunden.
Goßmann, Marie, Sängerin und Schausp. Schwester der Vorigen. S. Jahrg. 3. Dram. und Gesanglehrerin, München, Gabelsbergerstr. 4.
Gothov-Grünecke, Ludwig, Direktor des Berliner Alexanderplatz-Theaters, jetzt Leiter einer Chansonetten-Truppe.
Gottschall, von, Dr. Rudolf, Dramaturg u. Dichter S. Jahrg. 3. Leipzig.
Grafenberg, Therese, K. K. Hofschausp. in Pension. Wien IX., Währingerstr. 16.
Grahn, Lucile, Prima-Ballerina. S. Jahrg. 1. München, Schönfeldstr. 8 a.
***Grandaur,** Franz, Dr. med., Opernreg., Musikschriftst. S. Jahrg. 1. München.
Grange, de la, Anna, Sängerin. S. Jahrg. 3. Wittwe von Stankowitsch. Paris.
Grantzow, Emma, jug. Salondame (Gattin des Reg. und Hofschausp. Albert Steude). S. Jahrg. 3. Cassel.
Grey-Stippek, Valerie, k. russ. Hofschauspielerin. Wien, Naglergasse 9.
***Griebel,** Karl, Bariton. S. Jahrg. 1. Lichtenthal bei Baden-Baden.
Grimminger, Adolf, Tenorist. S. Jahrg. 2. Bildhauer. Stuttgart, Militärstr. 68.
***Grisa,** Carl (Gries), Tenor. S. Jahrg. 2. Porzellanmaler, Berlin, Moabit.
Grobecker, Anna, geb. Mejo, Liebh. u. Opr**t**tensäng. S. Jahrg. 2. Althofen in Kärnten.
***Groß,** Ferdinand, Sänger. Heiligenkreuz, Nieder-Oesterreich.
***Groß,** Josef, Opernsänger. Gesangslehrer in Berlin, Marienborferstr. 9. Seine Gattin
***Groß,** Marie, geb. Schober, Sängerin. Ebenda. S. Jahrg. 5.
Große, August, Theaterdirektor in den 70er und 80er Jahren in Görlitz, Posen, Basel, Augsburg u. s. w. Lehrer an der Theaterakademie „Bühnenhort", Berlin, Kochstraße 54.
Großkopf, Emil, Eigenthümer des Berliner Th. S. Jahrg. 2. Berlin, Charlottenstr. 94.
***Grübel,** Moritz, Bassist und Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent in Wiesbaden.
Grün, Friederike, Sängerin (F Loggin von Sadler). S. Jahrg. 1. St. Petersburg.
Grünstein, Josef, 1868—69 dramaturg. Sekr. am Wallnerth., Redakt. d. Börsenztg., Steglitz.
***Grundner,** Wilh., Sänger u. Direktor. S. Jahrg. 3. Braunschweig, Alt-Petrithor 16.
***Grundner,** Margarethe, Schausp., Gattin des Vorigen. Ebenda.
Guilleaume, Ella, in den 70er Jahren Opern- u. Operettensängerin. Gesanglehrerin in Hamburg, Alsterweg 25.
Günther, verehel. Brauer, Maria, Opernsoubrette. S. Jahrg. 2. Schriftstellerin. Schwerin i. M.
Günther, Clementine, Schauspielerin, Gräfin Edmund Flemming auf Schloß Crossen b. Zeitz.
Günther, Minna, geb. Schulz, gen. Wieck, Pflegetochter des † Musiklehrers Friedrich Wieck, des Vaters der Fr. Clara Schumann. Sängerin. S. Jahrg. 4. Schwerin i. Meckl.
***Günzburger,** Bernhard, Kammersänger. S. Jahrg. 1. Lehrer an der Kgl. Akademie der Tonkunst in München.
***Guinand,** Clara, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Dresden.
Gumbert, Ferdinand, Baritonist, Anfang der 40er Jahre in Cöln, Komponist u. Schriftsteller, Berlin, Schillingstr. 1 b.

Gunz, Gustav, Dr. med., Kammersänger. S. Jahrg. 2. Gesanglehrer, Frankfurt. a. M.

***Gutthery**, Robert d. Aelt., Charakterkomiker. S. Jahrg. 5. Berlin, Eichendorffstr. 11.

Gutthery, Anna, geb. Meißner, Schauspielerin im Fache der trag. Liebhaberinnen in Breslau, Nürnberg, Magdeburg, New-York u. s. w. (Desdemona, Gretchen, Louise, Grille, Waise u. s. w.), verabschiedete sich 1882. Gattin des Charakterkomikers Franz G. am Lessingtheater in Berlin.

***Haas**, Cornelia, Schauspielerin, Pflegetochter Heinr. Laube's, bis 1879 in Nürnberg, Frankfurt a. M., Wien u. s. w. Heidelberg, Neuenheimer Landstr. 26.

Haase-Schönhoff, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin, Drakestr. 1.

Haase-Kapitän, Elise, Sängerin. S. Jahrg. 1. Heidelberg.

***Hacker-Zabel**, Luise, Heldin, Salondame (Gattin des Hofschausp. Zabel). S. Jahrg. 1. Darmstadt.

***Haenisch**, Natalie, Kammersängerin. S. Jahrg. 3. Gesangs-Professorin. Dresden.

Härtinger, Martin, Dr. med., Tenor. S. Jahrg. 1. München, Promenadenplatz 20.

Hagen, Wilhelm, Tenor, 1840—75 in Neustrelitz, Hamburg, Düsseldorf, Cassel, Mainz, Cöln, Magdeburg u. s. w. (Lorenzo, Max, Octavio, Tannhäuser u. s. w.). Gastspiele in Berlin, München, Mannheim, Darmstadt. Barmbeck-Hamburg, Richardstr. 19.

Hagen, Wilhelmine, Schauspielerin, verehel. Fürstin Sayn-Wittgenstein bei Coblenz.

Hahn, Alban v., Schauspieler und Director. S. Jahrg. 2. Schriftsteller, Leipzig, Liebigstr. 8.

Hahn, Emil, Dir. u. Schausp., Berlin, Georgenstr. 23.

Hahn, Ida, geb. Claus, vormal. Gattin Dir. Emil Hahn, jetzt Baronin v. Zedlitz-Neukirch. S. Jahrg. 2. Charlottenburg, Schlüterstr. 1 a.

***Hajós**, Sigmund de Domsöd, Heldentenor. S. Jahrg. 3. München, Veterinärstr. 4.

Hanisch, Julius, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Karlsruhe.

Hantsch, Marie, in den 60er Jahren Soubrette und munt. Liebhaberin, Gattin des Hofschauspielers Wilh. Rüttiger in Braunschweig.

Harden, Maximilian, in den 80er Jahren Schausp. am Wallnerth. in Berlin, am Stadtth. in Hamburg-Altona, Amsterdam, Helgoland u. s. w. Journalist u. Schriftst. („Apostata"), Herausgeber der „Zukunft" in Berlin W., Köthenerstr. 27.

Harry, Adelma, Sängerin, Gattin des Intendanz-Sekr. Dr. Wilh. Buchholz. S. Jahrg. 1. München, Gewürzmühlstr. 5.

Hartmann, Antonie, Säng. u. Schausp., verehelichte Redakteur Löwy. S. Jahrg. 4. Wien IX., Koling. 4.

Hartmann, Otto, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Wien, Alleegasse 3.

Haselbach, F. W., Schauspieler und Direktor von 1857—64 im fürstl. Theater zu Schleiz, in Erfurt, Bremerhaven u. s. w. Rentier in Schöneberg b. Berlin, Hauptstr. 22.

***Hassel**, Romanus, Charakterspieler. S. Jahrg. 5. Meiningen.

***Hasselt-Barth**, van, Johanna, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin am Eichelberg'schen Konservatorium, Berlin, Melanchthonstr. 7.

***Hauser**, Joseph, Kammers. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Karlsruhe.

Hebbel, Christine, geb. Enghaus, Schausp., Wittwe Friedr. Hebbel's. S. Jahrg. 2. Wien, Franzensring 18.

Hefner, Josefine, Sängerin (Frau Dr. Alfred Vogel). S. Jahrg. 2. München, Schellingstr. 70.

***Held**, Antonie, Sängerin u. Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Stettin.

***Helfferich**, Elise, verwittw. Hellmuth-Bräm, Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin.

Hell, C. F. van, Direktor, Regisseur und Darsteller. Theateragent und Herausgeber der Zeitung: „Der Regisseur". Berlin, Louisenstr. 36.

Helmerding, Karl, Charakterkomiker. S. Jahrg. 1. Berlin, Tempelhofer Ufer 4.

Hennies, Emilie, Schausp., Gattin des Hofschausp. Schneider. S. Jahrg. 2. München.

Hermann, Helene, Opernsängerin (Carmen). Gemahlin des Grafen Constant. Skarzinski in Warschau.

Herrlinger, Julie, Schausp. S. Jahrg. 4. Gattin des Schausp. Karl Tiefel, Aschaffenburg.

Herrmann, Bernhard Ludwig, Charaktersp. (gen. Bernhardy). S. Jahrg. 5. Hamburg, Hoheluft-Chaussee 10 H. 7.

Hertel, Peter, Kgl. Musikdirektor u. Balletkomponist. S. Jahrg. 5. Berlin, Mittelstr. 39.

Hertzsch, Carl, Sänger. S. Jahrg. 3. Leipzig-Eutritzsch, Delitzscherstr. 108.

Herzfeld, Albrecht, Dr., Schausp. u. Schriftsteller. S. Jahrg. 3. Gutsbesitzer in Gutenstein, Kärnten, Schloß Gamsenegg.

Herzog, Katharina, Wiener Schausp., zuletzt kom. Alte, langjähr. Mitglied des Carl-Theaters und des Theaters an der Wien.

Hesse, Friedrich, Baßbuffo u. hum. Väter. S. Jahrg. 2. Cassel.

*__Heßler,__ Alexander, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 1. Straßburg i. E.

Heuser, Ludwig, Schauspieler u. Regisseur. Zeitgenosse Wilhelm Kunst's, Emil Devrient's und Hendrichs'. S. Jahrg. 4. Wiesbaden, Schwalbacherstr. 22.

Heuser, Fanny, verwittwete Dir. Julius Witt, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Hamburg.

Heußer, Emilie, Schauspielerin, Wittwe des Rechtsanwalts von Engelberg. Mannheim.

Hey'l, Ferd., Schauspieler. S. Jahrg. 4. Kurdirektor in Wiesbaden, Kursaalplatz 2.

Heym-Krüger, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Magdeburg, Bahnhofstr. 31.

Hilger, Julie, Opernsoubrette und Operettensängerin in Frankfurt a. M. 2c., Gattin des Bonvivants Alfred Halm. Mitglied des Neuen und Residenz-Theaters in Berlin, Friedrichstraße 104 a.

*__Himmer,__ Franz, Tenor. S. Jahrg. 1. Hildesheim.

Hinrichs, Gustav, Sänger. Vorsteher eines Musik-Konservatoriums, Philadelphia.

Hirschfeld, G., Baßbuffo, jetzt Kunstmaler, Basel, Freie Str. 36.

Hock, Wilhelm, art. Dir., Oberregisseur und Charakterspieler, Berlin.

Hocke, Karl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 1. Hamburg.

Höfler, Marie, Frau, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 4. Berlin, Steglitzerstr. 5—6.

Hoguet, Louis Michel, Kgl. Solotänzer von 1846—62 am Kgl. Theater in Berlin. Landschaftsmaler in Steglitz.

Höppner, Gustav, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Versuchsbühne, Berlin.

*__Hoffmann,__ Ludwig, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Stiftstr. 25.

Hoffmann, Therese, geb. von Sell, Gattin des pens. Hofschauspielers Ludw. Hoffmann in Wiesbaden. S. Jahrg. 4. Wiesbaden, Stiftstr. 25.

*__Hofmann,__ Joseph, Sänger. S. Jahrg. 2. Linz a. Rh.

*__Hofpauer,__ Max, Bühnenleiter u. darstellender Künstler, Direktor der Ensemble-Gastspiele der „Münchener". Verzichtete in hochherziger Weise auf seine Pensions- und Renten-Ansprüche seitens der Pensionsanstalt der G. D. Bühnenangeh. Berlin, Drakestr. 1.

*__Holtzstamm,__ Aug. Sabine, geb. Schulz, Sängerin u. Schausp. S. Jahrg. 2. Neustrelitz.

Horina, Louise, von 1865—85 Hofopernsäng. Berlin, Wilhelmstr. 16.

Horson, Pauline (Familienname Dyckhoff), verehelichte Brügelmann, Großherz. Sächs. Kammersängerin. S. Jahrg. 4. Bonn a. Rh., Bachstr. 56.

Hovemann, Herm., Bassist. S. Jahrg. 4. Gesanglehrer in New-York, 114 East, 71. Street.

*__Hovemann,__ Pauline, geb. Körner, Koloratursängerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.

*__Hüftel,__ Emma, geb. Hager, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

*__Hürse,__ Karl, Kapellmeister, von 1864—77 in Sondershausen u. Magdeburg, Breiteweg 159.

*__Hütter,__ Julius, Regisseur. S. Jahrg. 1. Berlin.

Hüvart, Cölestin, Schauspielerin, verheirathet mit Louis Andrée in Schwäb. Hall.

Jachmann-Wagner, Johanna, Kammers. Während der Drucklegung verstorben.

*__Jäger,__ Albert, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Olgastr. 57.

Jäger, Ferdinand, Heldentenor, u. dessen Gattin Aurelie, geb. Wlczek, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Gesangsunterricht, Wien, Canovagasse 3.

Jäger, Ida, Sängerin, geschiedene Gattin des Fürsten Sulkowsky. S. Jahrg. 1. Ungarn.

Jananschek, Fanny, Tragödin. S. Jahrg. 1. New-York.

*__Janisch,__ Antonie, Schauspielerin, von 1867—93 in Wien (Hofburg), Berlin (Wallner), Hamburg (Thalia). Vermählt mit Graf Ludwig Arco-Valley. Gast an den bedeutendsten Bühnen Deutschlands u. Nordamerikas. (Käthchen, Kind des Glücks, Gertrud u. s. w.) Nahm 28. Dez. 1893 von der Bühne Abschied. Preßburg, Deakg. 8.

*Jannschofsky, Maximiliana von, Opernsängerin, seit 1891 Frau Zimmermann. Verzichtete in hochherziger Weise auf ihre Pensionsbezüge. Wiesbaden, Nikolasstr. 10.

Jauner-Krall, Emilie, Sängerin. Hamburg.

Jazedé, Adele, Sängerin, Wittwe des Kalligraphen J. G. Herbst. Gesanglehrerin in Hamburg, Grindelberg 7.

Joachim-Weiß, Amalie, geb. Schneeweiß, Konzertsängerin. S. Jahrg. 1. Gesangsmeisterin am Konservatorium Klindworth-Scharwenka in Berlin, Potsdamerstr. 20.

Jolanda, Helene, jug. Salondame. S. Jahrg. 5. (Gemahlin des Dr. jur. Baron von Königswarter.) Hannover, Prinzenstr. 20.

Joost, Bernhard, Schausp., Sänger, zuletzt Kapellmeister. S. Jahrg. 4. Detmold.

Joost, Minna, geb. Bißler, Schauspielerin. Ebenda.

Jugel-Dubbelmann, dramat. Sängerin in Aachen und Amsterdam; jetzt Basel, Café Drei Könige.

*Junkermann, Rosa, geb. Le Seur, Soubrette. S. Jahrg. 1. Wiesbaden.

*Kainz-Prause, Emilie, Säng., S. Jahrg. 2. Graz.

Kaps, Agnes, Soubrette; Mainz, Nürnberg, Stettin, Berlin VII.; verheirathet mit Baumeister Sander in Belgard, Zimmerstr. 3.

Kaps, Amandus, Tenorist. S. Jahrg. 1. Schlesien?

Karg, Margot, Sängerin (verehel. Frau Consul Narum). Leipzig, Auenstr. 9.

Karger, von, Julius, Heldendarsteller. S. Jahrg. 3. Berlin, Lothringerstr. 41.

Karres, Marie, Schauspielerin, verehel. Dr. Hippeli. Neustadt a. S.

*Kauffmann, Servin, Sänger in Wiesbaden u. s. w. Cöln.

Kautsky, Minna, geb. Taich, Schausp. S. Jahrg. 2. Wien.

Kesenheimer, Sophie, Altistin (F Baither). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Westl. Merianstr. 49.

*Kiedaisch, Friedrich, Intendanturrath a. D. S. Jahrg. 4. Stuttgart.

Kindermann, August jun., Sänger. S. Jahrg. 3. Buchhalter b. Spatenbräu. München, Nymphenburgerstr. 80.

Kitzing, Minna, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gerson.) Wien, Türkenstr. 25.

Kitzing, Selma, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe von Friedr. L. Schmidt.) Tanz-Institut Frankfurt a. M., Eschenheimer Landstr. 112.

Kitzing, Toni, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Fürstin v. Tornow.) Petersburg.

Klein, Regina, Sängerin (Fr. Baronin Heine-Geldern). S. Jahrg. 4. Wien, Giselastr. 9.

Kleinmichel, Richard, Kapellmeister. S. Jahrg. 3. Berlin, Hohenzollernstr. 7, part.

Kleinmichel, Clara, geb. Monhaupt, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Ebenda.

Klemm, Susanne, Schausp. in den 60er Jahren in Weimar u. Leipzig; seit 1870 Gattin des Kaufmanns Schwäbe in Leipzig, Elsterstr. 38.

Knauff, Marie, Schauspielerin u. Schriftstellerin. S. Jahrg. 1. Schmargendorf b. Berlin.

*Kneisel, Rudolf, Direktor und Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Pankow bei Berlin, Berliner Straße 43.

Knoll, Albert, Solotänzer u. Balletmstr. S. Jahrg. 3. Hamburg, Gr. Theaterstr. 32.

Knoll, Rudolf, Schauspieler, in den 80er Jahren Lehrer der ästhetischen Gymnastik und Tanzlehrer in Hamburg, Ernst Merckstr. 13.

*Knopp, Carl, Großherz. Hofopernſ. u. Schausp. S. Jahrg. 2. Weimar.

*Koberstein, Karl, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Keithstraße.

Koberwein, Auguste, geb. Anschütz, Hofburgschausp. (Gattin des Buchhändlers Theod. Demuth). Wien, Postgasse 6.

Kogel, Gustav Friedrich, Kapellmeister in den 80er Jahren in Gent, Aachen, Cöln und Leipzig. 1887 Dirigent des philharm. Orchesters in Berlin, seit 1891 Dirigent der Museums-Konzerte in Frankfurt a. M.

Köberle, Georg, Dr. phil., Dramaturg. S. Jahrg. 1. Dresden, Holbeinstr. 50.

Kögel, Josef, Bassist. S. Jahrg. 1. Gauting bei München.

Köhler, Unico, Kapellmeister. S. Jahrg. 3. Hamburg, Dammthorstr. 6.

König, Fanny, Schauspielerin, seit 1894 vermählt mit Weiß, Küchenchef bei Erbprinzessin von Baden in Freiburg i. Br.

Köster-Schlegel, Luise, Dr., Kammersängerin. S. Jahrg. 1. 1. August 1893 Feier ihrer gold. Hochzeit. Neuzelle, Kreis Guben, Villa Priorsberg.

Kohn-Speyer, Sigismund. Direktorial-Ausschuß-Mitglied des Bühnenvereins, Ehrenpräs. der Frankfurter Pensionsanstalt u. s. w. Frankfurt a. M., Bleichstr. 30.

Kolb, Adele, Sängerin. Frankfurt a. M., Lersnerstr. 37.

Kolle, Theodor, Bassist. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer in Dresden, Strehlenerstr. 11.

Koudelka, Laura, Koloratursängerin (Fr. Hamm). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Grünnburgweg 143.

Krafft, Edmund, Gesangs- und Charakterkomiker in den 60er und 70er Jahren in Berlin, Bremen, Breslau, Leipzig, dann als Direktor in Merseburg, Lauchstädt, Leipzig (Vaudeville-Theater) und Fürstl. Theater in Sondershausen. Schriftsteller: „Die Spree-Athener", „Was sich Berlin erzählt", „Sein Schutzgeist", „Brüderstraße und Neumannsgasse" u. s. w. Privatier in Sondershausen, Leopoldstr. 43 E. Dessen Gattin

Krafft, Marie, im Fache der Vaudeville-Soubretten und Liebhaberinnen, an denselben Bühnen wirkend. Ebenda.

Kramer, Philipp Walburg, Schausp. u. Dir. S. Jahrg. 3. Heilmagnetiseur. Cöln.

Kramm, Margarethe, Schauspielerin am Hoftheater in Berlin u. am Lessingtheater; zuletzt Hofburgth. in Wien. Vermählt 1894 mit Kaufm. Mandl, Vertreter einer Firma in China.

Krause, Emilie, geb. Bissinger, Schauspielerin in Meiningen. Wittwe des † Hofschauspielers Krause in Berlin, Tempelhofer Ufer 18.

Krauß, Gabriele, Sängerin. „Ecole Krauss" in Paris. S. Jahrg. 1.

Krebs-Michalesi, Aloysia, Sängerin. S. Jahrg. 1. Strehlen-Dresden, Marg. Krebsstr. 1.

Kreutzer, Cäcilie, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Verw. Kaufm. Winkler). Dresden, Eliasstr. 15.

Kreutzer, Maximilian, Bariton. S. Jahrg. 2. Hamburg, Langereihe Nr. 75.

Kreuzer, Elisabeth, Sängerin. S. Jahrg. 2. Verw. Baronin von Fels (Prinz Paul von Thurn und Taxis); Gattin des Dir. Arno Cabisius in Magdeburg.

Krieg, Pauline, Schausp., Tochter des † Bassisten Krieg in Kassel; verheir. in Heidelberg.

Kröffing, Katharina (Horlivà), Schausp. S. Jahrg. 3. Vermählt 1892 mit Kapellmeister Jul. Ruthardt in Bremen.

Kronau, Friederike, Schausp. S. Jahrg. 3. (von Edelsheim-Gyulai.) Pest, Andrassystr.

*__Kruse,__ Georg, Theaterdir. S. Jahrg. 2. Braunschweig.

*__Küch,__ Curt, Sänger. Halberstadt.

*__Kühns,__ Volkmar, im Fache der ersten Charakterrollen und Intriguants, von 1851 in Arnstadt, Görlitz, Dessau, Lübeck, Cöln, Leipzig, Hamburg, Prag. Gast in Wiesbaden, Berlin (Hofth.), Stuttgart, Wien (Stadtth.) u. s. w. Verabschiedete sich 30. Mai 1894 in Prag in der Rolle des Königslieutenants. Schriftst. in Charlottenburg, Schloßstr. 15.

Künzel, Friedrich, Hofopernsänger. S. Jahrg. 4. Dessen Gattin

Künzel-Roth, Anna, Solotänzerin, Darmstadt, Ernst Ludwigstr. 18.

Kuhlmann, Wilhelmine, jugendl. Heroine. S. Jahrg. 5. Vermählt mit Regierungsrath Storch in Swinemünde.

Labatt, Leonard, Heldentenor, 1869—83 Hofoper in Wien. S. Jahrg. 1. Stockholm.

Lachner, Ignaz, Kapellmeister. S. Jahrg. 1. Hannover.

Landvogt, Adolf, Schauspieler, von 1854—65 thätig. Hannover.

Lang-Ratthey, Agnes, Frau, Operettensängerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Dir. Georg Lang in München.

Langenhaun, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Dresden, Räcknitzstr. 13.

Langenhaun, Olga, Tänzerin. Ebenda.

Lanner, Kathi, Solotänzerin. S. Jahrg. 1. London.

*__Lanzavechia,__ Laurette, Solotänz., in den 70er Jahren in Berlin (Hofth.). Florenz.

L'Arronge-Sury (Schnabel), Hedwig, in den 60er Jahren Opern- und Operettensängerin bei den Direktionen ihres Gatten E. Th. L'Arronge († 15. Juni 1878) in Cöln, Mainz, Düsseldorf, mit ihm Gast in New-York (1867—69). Wieder verheirathet in Cöln a. Rh.
Lauterbach, Joh., Konzertmeister. S. Jahrg. 1. Dresden, Carolastr. 10.
*__Lebrun,__ Theodor, Schausp., Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Hirschberg i. Schl.
Lechner, Jul., Prof., Dekorationsmaler. S. Jahrg. 3. Berlin, Tempelhofer Ufer 16.
*__Ledebur,__ Josefine, von, geb. Birnbaum, Gattin des Intendanten Karl v. L. in Schwerin, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Schwerin.
Leichner, Johann Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. Fabrikant von Schminken. Berlin.
Leisinger, Elisabeth, Koloratur- und jugendlich dramatische Sängerin, von 1884—94 am Kgl. Opernhaus zu Berlin. Gastspiele in Stuttgart, Leipzig, Dresden, Zürich, Basel. Kgl. Kammersängerin. Letztes Auftreten am 25. Juni 1894 als Agathe im Freischütz. (Pamina, Gräfin, Elisabeth, Desdemona, Eva, Margarethe u. s. w.) Vermählt mit Dr. Max Mülberger, Oberbürgermeister in Eßlingen.
Leisinger, Bertha, geb. Würst, Sängerin. S. Jahrg. 3. Berlin, Schellingstr. 3.
Le Maistre, gen. Maximilian, Schausp. S. Jahrg. 4. Baden-Baden.
Lenoir, Marie, Tänzerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Klose), Berlin, Leipzigerstr. 21.
Leuthold, Henriette, Schauspielerin am Schauspielhaus in Berlin, Lessingtheater und Hofburgtheater in Wien. Vermählt 1894 mit Gaston von Türk, akad. Maler in Wien.
Liedtke, Theodor, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Berlin, Bülowstr. 15/16.
Liedtke, Marie, geschiedene Kierschner, geb. Weißhappel. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen.
Limbach, Louise, Opernsoubrette, in den 60er Jahren in Braunschweig, Breslau, Darmstadt, Wien, (Treumann), Hamburg, Berlin (Friedr.-Wilhelmst. Theater). Vermählt mit Polizei-Lieutenant Freiherr von Carnap. (Erste Eurydice in Orpheus in der Unterwelt in Berlin, Helena, Page in Hugenotten, Weiße Dame u. s. w.) Berlin SO., Manteuffelstr. 100.
Linda, Bertha, Solotänz. S. Jahrg. 2. (Wittwe Makart, Gräfin Strachwitz). Wien.
Lindau, Dr. phil., Paul, Bühnenschriftsteller. S. Jahrg. 1. Strehlen bei Dresden. Vom 1. April 1895 Intendant des Hoftheaters in Meiningen.
Link, Antonie, Sängerin in den 70er Jahren am Carltheater. Gattin des Bankdirektors Adolf Dessauer. Wien, Getreidemarkt 2.
Link, Sophie, Operettensängerin (Frau Harry Loewenstein). München.
Linke, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit Prinz Josef Rohan. ?
*__Lissmann,__ Marie, geb. Gutzbach, Sängerin und Gesangslehrerin. S. Jahrg. 5. Hamburg, an der Verbindungsbahn 9.
*__Löber,__ Carl, Kgl. sächs. Hofschauspieler, Dresden, Maschinenhausstr. 8.
Löffler, Christine, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Trompeterstr. 79.
*__Löwe,__ Adele, Sängerin. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Sängerstr. 8.
*__Löwe,__ Theodor, Hofth.-Dir. S. Jahrgang 2. Coburg.
Loisinger, Johanna, Sängerin. Wittwe des Prinzen Alex. von Battenberg. Graz.
*__Lorenz,__ Olga, Schauspielerin, in den 80er Jahren in Meiningen. Hamburg-Barmbeck.
Lorinser, Gusti, Sängerin, vermählt mit Prof. u. Architekt Hans Koch in Riga.
Lorm, Jenny, Kgl. württ. Hofschauspielerin in Stuttgart, Leipzig, Wien, Moskau, Petersburg, Breslau, Berlin. Vermählt mit Rechtsanwalt Dr. Berkowitz in Breslau.
Lucca, Pauline, Kammers. (F Bar. Wallhofen). S. Jahrg. 1. Wien, Rasumowskyg. 15.
Lüdeke, Marianne, Säng. (Schumann's erste Genoveva). S. Jahrg. 1. Berlin, Zietenstr. 17, II.
*__Lüders,__ Arnold, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Theateragent, Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.
Luger, Angelina, verehelichte Gräfin Toto, Sängerin. S. Jahrg. 4. Frankfurt a. M., Parkstraße.
Lund, Elise, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Sommer in Warmbrunn, Winter in Hamburg.
Mahlknecht, Marie, Sängerin (verehel. Frau Buchhändler Payne), Leipzig, Gartenstr. 13.
Mallinger, Mathilde, Kammers. S. Jahrg. 1. Musik-Konserv., Prag, Ferdinandstr. 11.
Malte, Gustav, Garderobeninsp. S. Jahrg. 3. Berlin, Blücherstr. 50.
*__Mann,__ Fritz, Bariton. S. Jahrg. 2. Cigarrenfabrikant, Bremen.

Mannstaedt, Wilh., Komp., Schauspieler und Theaterdichter. S. Jahrg. 1. Steglitz.
Mannstaedt, Franz, Prof., 1887—93 Kapellm. am Kgl. Th. Wiesbaden, vorher Dirigent der Meininger Hofkapelle. Dirigent des philharm. Orchesters in Berlin. Charlottenburg, Kantstraße 158.
Marchesi, Mathilde de Castrone, geb. Graumann, Sängerin. S. Jahrg. 1. Paris.
Mareck, Anna, Koloraturs. S. Jahrg. 3. (Frau Otto Schelper.) Leipzig, An der alten Elster 14.
***Marion,** Henriette, Frau, Kammers. S. Jahrg. 2. Bonn, Arndtstr. 4.
***Mariot,** Ella, Schausp., in den 70er Jahren am Hoftheater Berlin; 1893 vermählt mit Julius Schöpkes, Corvetten-Capitän in Fiume (Adria).
Marpurg, Minna, Opernsängerin, verwittwete Stallmeister Lambert, Schwester der † F Auguste Hagen. Wiesbaden, Röderstr. 22.
Marr, Elisab., geb. Sangalli, Schausp., Ww. Heinr. Marrs, Schriftstell. in Weimar, Lisztstr.
***Mathes,** Robert, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin, Krausenstr. 75.
Mayr, Lina, Operettensängerin. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Weinhändlers Böttger.) Dresden, Blasewitzerstr. 35.
***Mayr-Olbrich,** Antonie, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Darmstadt.
***Meinhardt,** Helene, Opttensäng. S. Jahrg. 2. Steglitz b. Berlin.
***Mejo,** Elisabeth, Schausp. S. Jahrg. 2. Althofen, Kärnten.
Mejo, Jenny, Tragödin des Coburger Hoftheaters und letzte Vorleserin des † Herzogs Ernst. 1894 vermählt mit Albin Prediger, Fabrikant in Coburg.
Metzler, Pauline, Alt- und Soubrettenp. S. Jahrg. 2. Leipzig, Weststr. 10.
Meyer, Clara, Ehrenmitglied des Kgl. Schauspielhauses in Berlin, Alt-Moabit 131 a.
Meyer, Hedwig, Schausp., Schwester d. Vorigen, in den 70er u. 80er Jahren an Berliner Bühnen thätig; vermählt 1894 mit Kaufmann G. Beiser in Berlin, Hallesche Str. 22.
Meyerhoff, Hermine, Operettens. (Fürstin Tatistcheff). S. Jahrg. 1. Schloß Teufenbach i. St.
Michaleſi, Marie, Hofschausp. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeidir. v. Pflugk.) Dresden, Strießenerstr. 22.
Michaelis, Otto, Heldenspieler. S. Jahrg. 4. Darmstadt. Seine Gattin
Michaelis-Nimbs, Eugenie, geb. Fischer, Primadonna. Ebenda.
***Milde,** Feodor v., Bariton. S. Jahrg. 1. Weimar.
Milde, Rosa v., geb. Agthe. S. Jahrg. 3. Ebenda.
Milde, Melanie, im Fache der ersten Liebhaberinnen thätig, begann ihre künstlerische Thätigkeit 1889—90 in Steyr bei Dir. Berthal; vermählt 25. Sept. 1893 mit dem Kunst- u. Eisenwaarenfabrikanten Richard Ewald in Rosenheim, Max Josef-Platz.
Milena, Emilie (Tochter des Hofraths Hrzik in Agram), Hofsängerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Prinz Heinrich von Hessen. (Frau von Dornberg.) Graz i. St.
Mittell, Elisabeth, geb. Wollenberg, Schauspielerin. S. Jahrg. 1. Blasewitz.
Mlodyszewska, Martha, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Baumeister Hans Rabitz in Berlin, Roonstr. 1.
Monbelli, Maria, Sängerin. S. Jahrg. 4. Gattin d. Generals Henri Jules Bataille. (?)
Monhaupt, Adolfine, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. F M. Stegmann in Buenos-Ayres.
Moser, Louise, verwittw. Schmidts, Schauspielerin, Gattin des Oberreg. M. am Volksth. in München.
Moser, Marie, von, Sängerin. S. Jahrg. 3. (Frau Oberst Ritter von Steinitz.) Krakau.
***Müller,** William, Heldentenor. S. Jahrg. 4. (gast. Künstler). Hannover, Georgsstr. 49.
***Müller-Hansen,** Charlotte, Sängerin, zuletzt im k. k. Theater an der Wien. Konzertsängerin u. Gesangslehrerin in Basel.
Müller, Charles, Solotänzer. S. Jahrg. 1. Berlin, Charlottenstr. 3.
***Müller,** Hugo, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Schöneberg bei Berlin.
***Müllner,** Bernhard, Schauspieler. S. Jahrg. 3. Halle a. S.
Murjahn, Magdalena (Frau Koelle), Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Karlsruhe.
***Nachbaur,** Franz, Kgl. Kammersänger. S. Jahrg. 2. München, Briennerstraße.

*Nanitz, Minna, Hofopernsäng. S. Jahrg. 4. Dresden.

Naumann-Gungl, Virginie, Sängerin. S. Jahrg. 4. Bremen, An den Häfen 64.

Necker, Bertha, Schausp. S. Jahrg. 2. (Wittwe Rentier Karchow.) Hamburg.

*Negro, Ernestine, Frau, geb. Wetzel, k. u. k. Hofschauspielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Wilh. Freih. von Dingelstedt, k. u. k. Hauptmann, Wien VIII., Lederergа. 8.

Neitzel, Otto, Dr., Tonkünstler u. Musikgelehrter in Cöln a. Rh. S. Jahrg. 4.

Nesmüller, Jos. Ferd., Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Hamburg, Pulverteich 25.

Neuendorf, Adolph, Direktor, zur Zeit Dirigent im Fifth Avenue-Theater, New-York.

Neumann, August, Charakterkomiker. Während des Drucks verstorben.

Neumann, Emil, Direktor. S. Jahrg. 1. Rue Rouget de l'Isle Asnières près Paris.

Neumann, Luise, Liebhaberin. S. Jahrg. 1. (Gräfin Schönfeld.) Wien.

Neumüller, Marie, geb. Siebert, Gattin des 1881 † Bassisten Wilh. Neumüller. Koloratursängerin in 50er u. 60er Jahren an den Bühnen von Magdeburg, Mainz, Linz, Danzig, Nürnberg u. Bremen. Von 1873—94 Gesanglehrerin in Sondershausen; z. Z. Stiftsdame im Lehrerinnenheim zu Steglitz b. Berlin.

*Niclas-Kempner, Selma, Sängerin in den 70er und 80er Jahren in Augsburg, Rotterdam, Wien. Konzertsängerin in Wien.

Niemann, August, Schausp. S. Jahrg. 2. Theater-Akademie. Hamburg, Laufgraben 33.

Nilasson, Eliza (recte Frau Elisabeth Salin, geb. Meyer), Schauspielerin in Libau. Frankfurt a. O., Kiel; vermählt mit Dr. Richter in Milwaukee.

Nolden, Peter Richard, Kammers. S. Jahrg. 2. Hospital zum heil. Geist in Hamburg.

*Nollet, Georg, Bariton, 1866—94 in Mainz, Aachen, Schwerin, Leipzig, Wien u. s. w. zuletzt Hannover. (Tell, Nelusko, Wolfram, Wotan.) Hannover.

Norrenberg, Franz, Schausp. S. Jahrg. 4. Geschäftsreisender in Cöln a. Rh.

Oláh-Husz, Marie, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (F Kaufm. Isidor Heller.) Prag, Petersplatz, Palais royal.

Olden, Hans, Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 3. Weimar, Tiefurter Allee 2.

Oliva, Pepita de, span. Tänzerin. S. Jahrg. 2. Madrid.

Orgény, Aglaja von (Görger von St. Görgen), Sängerin. S. Jahrg. 1. Dresden, Bürgerwiese 14.

Ortwin, Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. (F Dr. Winter.) Berlin, Artilleriestr. 14/16.

Ostrab, Amanda. Solotänzerin in Hamburg. Wien.

Othegraven, Heinr. von, Schausp. und Reg. S. Jahrg. 1. Magdeburg.

*Otter, Eduard, Schausp. S. Jahrg. 2. Berlin, Kesselstraße 28.

Ottermann, Luise, Opernsängerin. S. Jahrg. 4. Gesanglehrerin in Dresden, Victoriastr. 20.

*Otto, Joh. Karl Theodor, Sänger. S. Jahrg. 2. Lithograph, Hamburg, Heidenkampsweg Nr. 56.

*Otto, Wilh. (Pfennigwerth), Schauspieler. S. Jahrg. 2. Berlin, Alexandrinenstr. 11.

Otto-Thate, Caroline, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Oldenburg, Großherz., Ofenerstr. 38.

Pallatschek, Hedwig, Schauspielerin in Berlin (Wallner), Wiesbaden (Residenz), Schwester von Agnes Sorma, vermählt mit J. van Taack-Takranen, Rüdesheim.

Palmay, Ilka von, Sängerin, 1894 vermählt mit Graf Eugen Kinsky-Althofen (Kärnten), Helenenhof.

*Papier, Rosa, Kammersängerin, verehel. Paumgartner. S. Jahrg. 3. Prof. am Konservatorium in Wien, Franckenbergg. 7.

Pappenheim, Eugenie, Sängerin. S. Jahrg. 1. New-York, 146 East, 34. Street.

Passi-Cornet, Adele, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin in Pest.

Patonay, Carl, Schausp. S. Jahrg. 3. Geschäftsführer in Siechen's Restaur., Berlin.

Paulmann, Leontine, Schausp. (Wittwe des Dr. R. Benedix). S. Jahrg. 2. Leipzig, Gustav Adolfstr. 58.

*Paur, Emil, Kapellm. in Cassel u. s. w. 1893 Orchester-Dirig. in Boston.

Peritta, Lea, Sängerin, vermählt mit Rentier Ritter v. Engel in Stockholm.

Petermann, Albert, Opernreg. S. Jahrg. 3. Weinböhla b. Dresden.

***Peters**, Adolf, Schausp., von 1841—85 in Brandenburg, Rudolstadt, Aachen, Liegnitz, Posen, Cöln u. s. w. (Mephisto, Marinelli, Franz, Dr. Klaus u. s. w.), journalistisch thätig. Berlin.
***Petzer**, Anton, Bassist. S. Jahrg. 2. Parsch bei Salzburg.
***Pflüging**, Jean, Direktor. S. Jahrg. 3. Rotterdam.
***Pichon**, Franz, Sänger. S. Jahrg. 3. Königsberg, Wallscheg. 7—10.
***Picker**, Fritz, Schauspieler u. Direktor. S. Jahrg. 4. Würzburg, Friedensstr. 35.
***Pielke**, Dr. med. Walter, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin W., Potsdamerstr. 27a, II.
Pindo-Raabe, von, Marie (Schwester der Hedwig), Schausp. S. Jahrg. 4. München, Kaulbachstr. 52.
Platowitsch, Boleslaw, Schausp. und Regisseur. S. Jahrg. 1. Hann.-Münden.
Pöhnl, Hans, Charakterspieler. S. Jahrg. 2. Oberweiß (Ob.-Oesterreich).
Pohl, Emil, Schausp., Reg. und Dir. S. Jahrg. 1. Schriftsteller in Bad Ems.
***Pohlmann**, Stanislaus Ulysses, Charakterkom. S. Jahrg. 1. Düsseldorf, Bahnstr. 33.
Pollack, Therese, Sängerin (Frau Sigmund Weltlinger). S. Jahrg. 2. Cassel.
Pollert, Marie, geb. Jüncke, Schausp. S. Jahrg. 4. Lebt bei ihrem Sohne, dem Oberlehrer P., in Flensburg.
Porth, Anna, Liebh. S. Jahrg. 2. (Frau Polizeirath von Spitzner.) Prag, Grube 7.
Porth, Gertrud, Schauspielerin (vermählt mit Prinz Georg zu Bentheim-Steinfurth. Titel: Freifrau von Althaus). S. Jahrg. 2. Coburg.
***Possart-Deinet**, Anna, Sängerin. Gattin d. General.-Dir. P. in München. S. Jahrg. 1.
Pourkner, Karoline, Großherz. meckl. Prof. der Gesangskunst. S. Jahrg. 4. Wien.
Preßburg, Rosa, Hofschauspielerin in Hannover, Ehrenmitglied daselbst.
Preuß, Anna, Sängerin. Frankfurt a. M., Unterlindau 45.
Priewe, Gustav, Schauspieler, 1878 in Meiningen u. s. w. Inhaber der bedeutendsten und größesten Handlung für dramaturgische Werke, Geschichte des Theaters, Biographien, Portraits u. s. w. Auch Auskunftei für derartige Zwecke. Seebad Heringsdorf.
Prochaska, Martha, dram. Sängerin in Hamburg, Dresden. (Wittwe des Gesanglehrers Ludwig P.) Prag.
***Pückert**, Emil, Schausp. S. Jahrgang 2. Berlin, Yorkstr. 67.
***Puley**, Christian, Charakterkomiker. S. Jahrg. 4. Dramat. Lehrer in München, Frauenhoferstr. 31.
***Radecke**, Luise (Freifr. v. Brümmer), Sänger. S. Jahrg. 1. Claunstein-Loewenruh b. Riga.
***Radecke**, Robert, Kgl. Kapellmeister. S. Jahrg. 2. Prof. u. Dir. d. Kgl. Instituts für Kirchenmusik, Berlin, Kurfürstenstr. 53.
Räder-Woltereck, Karoline, muntere Liebhaberin. S. Jahrg. 1. Kötzschenbroda.
***Raff-Genast**, Doris, Schausp. S. Jahrg. 2. München.
***Rebling**, Friedrich, Sänger, Gesanglehrer in Leipzig.
***Rechtmann**, Jean, Bassist bis 1884. Vertreter der Weingroß-Handlung A. Wilhelmi in Wiesbaden, Cöln a. Rh.
Reden-Tilgner, Helene v., Schausp. u. Säng. (Frau Pansa). Gesanglehrerin in München.
Regan, Emma, Sängerin (verwittw. Schimon). Jahrg. 5. Gesanglehr., in München, Jägerstr. 8.
Reinecke, Luise, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Gattin des Schiffswerft-Besitzers R. Holtz in Harburg.
Reiß, Karl, langjähr. Hofkapellm. in Cassel und Wiesbaden. Frankfurt a. M.
***Reubke**, Marie, geb. Beilhac, Wittwe Adolf Reubke's, Schauspielerin. Wiesbaden.
Reuß, Theodor, Sänger. S. Jahrg. 5. Redakteur in Berlin, Kochstr. 1.
Reutscher, Wilh. S.: Triller.
Rezuy, Carl, Bassist. S. Jahrg. 3. Lehrer des Gesanges in Jicin (Böhmen).
Rheinfelden, Ludmilla, Operettensängerin, Wien, Reinergasse 24.
***Richelsen**, Christel, Schauspieler. Dresden, Albrechtstr. 3.
***Richter**, Heinrich, Hofschauspieler u. Reg., Professor, begann 1839 seine künstlerische Laufbahn in Posen, dann Bremen, Wien, Leipzig. Von 1849—94 in München am Hoftheater. (Kajetan, Miller, Klosterbruder u. s. w.) Ehrenmitglied des Hoftheaters. Uebersetzer u. Bearbeiter Molière'scher Stücke. München, Maximilianstr. 12.

Richter, Wilhelm, Helden- u. Spieltenor, von 1871—94 in Stettin, Lübeck, Dresden, Nürnberg, Bremen u. s. w. Gast in Berlin I., Coburg, Cöln. Herzogl. Sächs. Cob. Med. f. K. u. W. a. grünsilb. Bande. (Lohengrin, Tannhäuser, Eleazar u. s. w.) Errichtete mit Dir. Albert Schirmer eine Theater- u. Konzert-Agentur in Berlin NW., Dorotheenstr. 73/74.

***Riedel,** Emil, Schauspieler. S. Jahrg. 2. Chicago, Ill.

***Riese,** Lorenzo, Heldentenor, in Berlin (Kroll), Breslau, Nürnberg, Dresden (20 Jahre).

Rinckleben-Nachtigal, Alma, geb. Doberenz, Schauspielerin. S. Jahrg. 4. Theaterschule in Berlin, Planufer 2.

Riotte, Hermann, Charakterrollen, Recitator, Schriftsteller. S. Jahrg. 4. Leipzig, Nordpl. 1.

Ristori, Adelaide, Gräfin del Grillo, ital. Tragödin. S. Jahrg. 1. Rom.

***Robert-Barnay,** Marie, geb. Kreuzer, Sängerin. S. Jahrg. 5. Magdeburg, Bärplatz 4.

Robinson, Regina, Sängerin (Gattin des Szikra) in Frankfurt a. M.

Robinson, Leonore, geb. Hahn Edle von Hahnenheim, dram. Sängerin. S. Jahrg. 4. Brünn, Thonethof.

***Rodius,** Toni, geb. Jenke, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Wiesbaden, Adolfsallee 6.

Röficke, Sophie, geb. Huber, Wittwe des Dir. Ad. R. S. Jahrg. 4. Oldenburg.

Rokitansky, Hans Baron von, K. K. Kammersänger in Wien seit Juli 1864. Vorher der italien. Oper angehörend, sang er in Florenz, Mailand, Genua, Bologna, Paris, London. Verabschiedete sich am 31. Dezember 1893. Wien.

Rolla, Rosa, Operettensängerin, prämiirt mit der goldenen Medaille am Wiener Konservatorium. Schülerin von Jenny Meyer. Debutirte in Graz, dann engagirt in Budapest, Frankfurt a. M., Berlin (Viktoria-Th. u. Friedr-Wilhelmst.-Th.), Hannover, Hamburg (Carl Schultze-Th.), Augsburg, (Nanon, Adele [Fledermaus], Else [Lust. Krieg], Haiderose, Prinz Methusalem ꝛc.). Zuletzt Gast am Wilhelm-Theater in Cöln, wo sie sich 1884 mit dem dortigen Direktor Emil Schippanowski verheirathete. (S. diesen.) Berlin, Spandauerbrücke.

Rossi, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Vermählt mit Oberst von Freiholb) Metz.

Rothhamer, Schauspieler und Direktor in Regensburg.

***Rottmayer,** Franziska, Schauspielerin in Cassel; Gattin des Postsekr. Schroeder in Breslau, Paulstr. 34.

Rudloff, Auguste, Schausp. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Lord Marse.) Algier.

Rübsam, Friedrich, Bariton. S. Jahrg. 2. Gesanglehrer, Frankfurt a. M, Klüberstr. 14.

Rübsam-Veith, Franziska, Sängerin. S. Jahrg. 2. Gesanglehrerin, ebenda.

Rüthling, Paul, Schausp. S. Jahrg. 2. Stuttgart, Olgastr. 31.

Rumpel, Franz, Kapellmeister. Frankfurt a. M., Königsteinerstr. 47.

Ruzicka, Sophie, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gesanglehrerin, Frankf. a. M., Liebigstr. 17.

***Saar,** Carl, Regisseur. S. Jahrg. 2. Nizza.

Sachse, Max, Dr. phil., Tenor. S. Jahrg. 2. Sekr. des Deutschen Bühnen-Vereins. Berlin, Genthinerstr. 9. Dessen Gattin

***Sachse-Hofmeister,** Anna, Kgl. preuß. Kammersängerin. S. Jahrg. 1. Berlin.

Saldern, Marie, verehel. Zais. S. Jahrg. 2. Wiesbaden, Dambachthal 14.

Salomon, Heinrich, Sänger. S. Jahrg. 2. Berlin, Charlottenstr. 62.

Sandow (Schwartz), Bertha, Altistin. S. Jahrg. 3. (F Dir. Hofmann.) Cöln.

Satran, Albertine, geb. Aman, verh. Zehme, Schauspielerin, von 1877—81 in Oldenburg, Leipzig. Gast in Wien unter Dingelstaedt. (Gretchen, Ophelia, Desdemona, Thekla (Wallenstein), Daniel Rochat, Prinzessin (Geh. Agent). Leipzig.

Saville, Louis von, Schriftsteller, Dir. u. Theatersekretär, W. Pallasstr. 6.

***Savits,** Louise, geb. Scharl, genannt Charles, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Gattin des königl. Regisseur Savits in München.

Schanzer, Marie, Schausp. Wittwe H. v. Bülow's. S. Jahrg. 1. Hamburg, Alsterglacis 10.

Schaumberger, Maximiliane, Sängerin (Frau Finanzminister von Berr, Staatsrath, Excellenz). S. Jahrg. 1. München, Knöbelstr. 14.

Scheele, Anton, Helden- und Spieltenor, später Tenorbuffo und kom. Charakterrollen, Reg., begann seine Laufbahn 1831 in Treuenbrietzen als Direktor, trat zum 1. Male als Fridolin auf. Engagements bei Friedr. Bethmann und Atmersche Gesellsch. in Magdeburg, Dessau, Halle, Leipzig unt. Ringelhardt, Cassel, Cöln, Bremen, Mainz u. s. w., Gast in Braunschweig als Gomez, Johann von Paris, Max. 50jähr. Jubiläum als Freimaurer. 1857 letztes Auftreten in Bremen als Flüsterleis. (Othello, Masaniello, Fra Diavolo, Georg Brown, Tamino, Max, dann Lortzing'sche Buffopart.; zuletzt Stullmüller, Titus, Feuerfuchs, Balthasar im Artes. Brunnen.) Feuilletonist: Findling und Cretine. Das Modell. Komödianten-Fahrten. Hannover.

***Schefzky,** Josefine, Altistin. S. Jahrg. 1. München.

***Schelper,** Clara, geb. Groß, Schauspielerin in Riga u. s. w., Wittwe des Reuterdarstellers Sch. Bremen, Osterthorsteinweg 92.

Scherenberg, Gustav Otto, Schausp. und Dir. S. Jahrgang 2. Berlin, Grunewaldstr. 124.

Scherenberg, Ilona, Sängerin. S. Jahrg. 5. Vermählt mit Graf Gustav Sweerts-Sporl Baron von Rust, Fideikommiß-Besitzer der Grafschaft Kukus (Böhmen).

Scherenberg, Gustel, Sängerin u. Schauspielerin in Berlin, Basel u. s. w. (vermählt mit Curt Ziegler, Großherz. Polizei-Kommissar u. Lieut. d. R. im Inf.-Reg. Kaiser Friedrich III.), Freiburg i. Br.

Schimke, Hermann, gen. Herrmann, Schauspieler. S. Jahrg. 4. Geschäftsreisender in Cincinnati.

Schimmelpfennig, Baron Otto von, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Prag.

***Schindler,** Richard, Komiker. S. Jahrg. 2. Altona, Kl. Mühlenstr. 137.

Schippanowski, Emil, Theaterdirektor, bis 1884 Direktor des Wilhelm-Theaters in Cöln a. Rh., gastirte dann mit einer Operettengesellschaft in Holland, Brüssel, Antwerpen und Wiesbaden. 1889 gründete er die Deutschen Konzerthallen in Berlin, Spandauerbrücke, und im Sommer 1894 Unternehmer und Generaldirektor der Ausstellung „Italien in Berlin". Berlin, Spandauerbrücke.

Schirmer, Albert, Schausp. u. Direktor, Prenzlau, Stettin, Basel, Mainz u. s. w. Theateragent in Berlin.

Schirmer, Juliana, Operettens. S. Jahrg. 2. Geschiedene Graf Friedrich von Rothenburg. ?

Schläger, Antonie (Lautenschläger), Hofopernsängerin, seit 1882 an der Hofoper in Wien. 1894 vermählt mit Oberlieutenant Theumer, Neffe des Baron Leitenberger. Wien.

***Schleich,** Johannes, Tenor. S. Jahrg. 1. Landschafts- und Marine-Maler, Berlin.

***Schmid,** Coloman, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Olmütz, Hotel Schwach.

Schmidt, Elise, dramatische Dichterin, Schauspielerin. S. Jahrg. 5. Vgl. über sie Heinr. Kurz „Gesch. der deutschen Litteratur". Berlin.

***Schmidt,** Toni, geb. Bissinger, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Dresden, Schulgutstraße.

Schmidt-Cabanis, Richard, Schausp. u. Schriftst. S. Jahrg. 1. Berlin, Puttkamerstr. 16.

***Schmidt-Herrmann,** Heinrich, Herz. Sächs. Kammersänger in Görlitz.

Schmiedt, Anna, Schauspielerin, Gattin des Dr. Pohl in Berlin. S. Jahrg. 2.

Schmitt, Alois, Großherz. Hofkapellmstr. S. Jahrg. 4. Berlin.

Schnorr von Carolsfeld, Malwine, geb. Garrigues, Sängerin. S. Jahrg. 1. ?.

Schön, Minna, Schauspielerin (munt. u. naive Liebh.), in Halle, Berlin, Dortmund. Bromberg, Danzigerstr. 111.

Schönerstedt, Emil, Dir. u. Schausp. in Halle, Tonigstr. 24.

Schönthan, Franz von, früher Schausp. und Reg. S. Jahrg. 1. Berlin und Dresden.

Scholl, Carl, Theaterdirektor. S. Jahrg. 3. Schriftsteller und Prediger. Nürnberg.

Scholz, Minna, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe Gluthmann.) Wien.

***Scholz,** Rosa, geb. Töpperwein, Schausp. S. Jahrg. 1. Thorn.

Schott, Richard, Held u. Liebh., Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Nollendorfstr. 9.

***Schramm,** Amalie, Koloratursängerin und Schauspielerin, Schwester von Anna Schramm. S. Jahrg. 3. Berlin.

Schrecker, Leop. G., Direktor und Schauspieler. S. Jahrg. 2 und 5. Berlin.

Schröder, Arnold Ad. Aug., Schauspieler. S. Jahrg. 2. Red. in Oldenburg.
***Schröder-Kramer,** Paul, Schauspieler. S. Jahrg. 1. Leipzig, Neumarkt 20—22.
Schubert, Laura, Soubrette. S. Jahrg. 2. (Wittwe des Hauptmanns und späteren Gefängnißdir. Focke.) Bornheim bei Frankfurt a. M.
***Schultes,** Carl, art. Leiter und Oberreg. S. Jahrg. 2. Hannover, Sallstr. 15.
Schunke, Clara (F Dr. Hugo Müller), Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Bei ihrer Tochter in Braunsberg. Adr. Dir. Wigand.
Schuselka, Ida, geb. Wohlbrück, Schausp. S. Jahrg. 3. Vom 1. Januar bis Ende Juni in Paris, dann bis Ende Dezember in Schottwien bei Gloggnitz, Oesterreich.
Schwarz, Adolf, Dr., Schausp. S. Jahrg. 1. Dram. Lehrer in Berlin, Potsdamerstr. 61.
Schwemer, Friedrich, Direktor u. Oberregisseur in Frankfurt a. M.
***Seebach,** Wilhelmine (Schwester der Königl. Schauspielerin Marie Seebach), ursprünglich in Cöln zum Gesang ausgebildet, betrat zuerst in Hamburg als Soubrette die Bühne (Aennchen, Page in Hugenotten 2c.) und ging nachmals in Bremen zum Schauspiel über, für welches sie stärkere Neigung hegte. Debutirte als Gretchen und gehörte hauptsächlich der Tragödie an. Antigone, Iphigenie, Deborah, Eboli, Maria Stuart, Sappho, Hermione. Weitere Engagements: Mannheim, Cöln, Coburg, Schwerin, Meiningen (an welchen Höfen sie sehr ausgezeichnet ward), Dessau, Breslau und Königsberg. Gastspiele in Stuttgart, Hamburg und Wien (Burgth.). Spielte später weibliche Charakterrollen und Mütter (Elisabeth, Claudia, Frau von der Straße, Störenfried u. s. w. Trat 1893 in Königsberg von der Bühne zurück, um sich nur noch der Pflege ihrer Schwester Marie Seebach (seit deren Unfall) in Berlin zu widmen. Wilhelmine Seebach leistete auf ihre Genossenschafts-Pension zu Gunsten hilfsbedürftiger Kolleginnen Verzicht. Berlin, Großbeerenstr. 93. Pension Weber.
Seedorf, Anna, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. (Baronin Freytag-Loringhofen.) Riga.
Seeger. Gertrud, Opernsoubrette, von 1881—88 in Augsburg, Breslau, Bremen, Berlin (Kroll). Gast in Braunschweig, Wien (Hofoper). Vermählt mit Joseph Engel 1882. Nach Verkauf des Kroll'schen Etablissements: Flensburgerstr. 5.
***Seehofer,** Emma, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 4. München.
Seidl, Anton, Kapellmeister. S. Jahrg. 4. New-York, Music Hall. Dessen Gattin Auguste Krauß, s. Gastirende.
Selar, Louis von. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin C.
Sessi, Frl., Sängerin (Bar. von Erlanger). S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Trutg. 12.
Siebert, Marie, Sängerin (s. Neumüller).
Siegel-Löhn, Anna Maria, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Moltkeplatz 5.
Simon, Ludwig, Held und Liebh., S. Jahrg. 1. und 2. Altona, Königstr. 139.
Simon-Jost, Ottilie, naive Liebh., Salond. S. Jahrg. 1. Altona, Königstr. 139.
***Skraup,** Alfred, Kapellmeister, in den 70er und 80er Jahren in Detmold, Düsseldorf, Mainz, Aachen, Graz u. s. w. Theateragent in Prag, Kreuzherrengasse 71.
Slach, Anna, jug. Opernsängerin in Breslau und Düsseldorf. Gattin des Tenoristen W. Birrenkoven am Stadtth. in Hamburg.
Soltans, Jenny, F., Sängerin. S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Liebigstr. 32.
Sonntag, Helene, Solotänzerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Ritterstr. 80.
Sontheim, Heinrich, Tenor. S. Jahrg. 1. Stuttgart, Urbanstr. 72.
Spange, Friedr., Solotänzer, in den 70er und 80er Jahren, Tanzlehrer in Hamburg, Gr. Theaterstr. 1.
Spettini, Maria, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem wirkl. Staatsrath Exc. von Strauch. Petersburg. Pesotschnaja, Haus-Apotheker Insel A. 4., Q. 1.
Stahl, William, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Steglitzerstr. 53.
Stahlhener, Amalie, Soubr. S. Jahrg. 2. Verehel. Michahelles. Hamburg, Eppend. Landstr. 89.
Stark, Ludw., Charakterschauspieler. S. Jahrg. 2. Litterat, Dramaturg und Lehrer München, Arcisstr. 41.

Stauber, Albertine, Operettensäng. S. Jahrg. 2. (Gemahlin d. Prinzen Friedrich Wilhelm Heinrich v. Hanau.)
Steeger, Laura Math., Säng. (F. Dr. J. B. C. Sohège). Hamburg, Hagedornstr. 25.
Stehle, Sofie, dram. Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Freih. von Knigge in Hannover.
Stein, Hedwig, Schausp. S. Jahrg. 3. Verm. mit Prinz Rudolf von Liechtenstein. Aussee.
Steinau, Clementine, Kammers. S. Jahrg. 3. Wittwe des Rittergutsbesitzers Howitz auf Sannewitz (Schlesien.) Rentiere in Stuttgart, Archivstr. 9.
***Steinhart,** W. W., Kgl. Hofkapellmstr. S. Jahrg. 4. Stuttgart, Marienstr. 42.
Stengel, Carl von, Freiherr, Dir. u. Intendant. II. Dir. einer Versicherungsgesellschaft in Berlin, Dorotheenstr. 48.
***Stieber,** Ernst, Tenor. S. Jahrg. 1. Theateragent in Berlin, Dorotheenstr. 63.
***Stieber-Warn,** Franziska, Sängerin. S. Jahrg. 1. Gesanglehrerin in Berlin, Waterloo-Ufer 17.
Stockhausen, Julius. S. Jahrg. 1. Frankfurt a. M., Savignystr. 45.
Stolte, F Dr. Marie (Stern), Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Würzburg.
Stolte, Amalie, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Verheirathet in Würzburg.
***Stolzenberg,** Benno, jug. Helden- und erste lyr. und Spieltenorpartien. S. Jahrg. 2. Liederkomponist und Gesanglehrer in Cöln, Hohenzollernring 55.
***Strahl,** Amalie, Schausp. (Frau Traine). S. Jahrg. 1. Berlin, Hagelsbergerstr. 11.
Strakosch, Alex., Vortragsmeister, Rezitator. S. Jahrg. 3. Görlitz.
Strantz, Ferdinand v., Sch., Sänger, Reg. u. Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Wartenburgstr. 13.
Stranfz, Henriette, geb. Retter, Schauspielerin, Schriftstellerin, pseud. Franz Siking. „Kaiser Friedrich I." Mannheim H. 8. 3.
***Stritt,** Albert, Opernsänger, in den 70er und 80er Jahren in Frankfurt a. M., Karlsruhe, New-York, Dresden; vorher Schausp. in Stuttgart (Rienzi, Tannhäuser, Lohengrin u. s. w.); z. Z. am Stadttheater in Stettin. Ständ. Adresse: Plauen-Dresden, Hohestr. 7.
***Stuckenbrock,** Rudolf, Spieltenor. S. Jahrg. 2. Blattgold-Handlung in Berlin.
Stürmer, Heinr., Schausp. S. Jahrg. 2. Ehrenmitglied. Leipzig, An der Pleiße 2d.
***Sutor,** Clotilde, Solotänzerin. S. Jahrg. 3. (Verehel. Hartmann.) Leipzig.
Swoboda, Friederike, geb. Fischer, Sängerin. S. Jahrg. 3. Gattin Albin Swoboda's. Dresden, Amalienstr. 11.
Swoboda, Marie, geb. Pauer, Schauspielerin. Wieder vermählt 1888 mit ?. Hacking bei Wien, Anhofstr. 34.
Swoboda, Mathilde, gen. Perechon, Sängerin, Schwester von Karl und Albin Swoboda (verw. Leidenfrost), in Prag.
Sylla, Selma, Soubrette in P. u. Operette, von 1873–85 in Hanau u. s. w. Gattin des Chordirektors Max Schultze am Herz. Hofth. zu Braunschweig.
Tagliana, Emilie, Kgl. Kammersäng. S. Jahrg. 4.
Taglioni, Auguste, Schausp. S. Jahrg. 1. Berlin, Königgrätzerstr. 123b.
Talero, Gina, Koloratursängerin. S. Jahrg. 3. Vermählt mit dem Banquier Robert Schütz. Brünn, Giskrastr., Palais Kaunitz.
Tellheim, Karoline, k. k. Hofopernsäng., ertheilt Gesangunterricht in Wien, Kärntnerstr. 29.
Tempeltey, Eduard, Dr., Kabinetsrath. S. Jahrg. 1. Coburg.
***Thalheim,** Auguste, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 2. Münster in Westfalen.
Theumer, Ida, Schauspielerin am Deutschen Th. in Berlin, vermählt mit Ludw. Fulda, dram. Schriftsteller. München, Leopoldstr. 42.
Thiele, Eduard, Hofkapellmeister in Dessau. S. Jahrg. 5.
***Thomasczeck,** Hermann, Bassist. S. Jahrg. 2. Journalist u. Gesanglehrer, Potsdam.
***Tietz,** Josef, Schausp. S. Jahrg. 2. Leipzig.
Titzenthaler, Franz, Held und Liebhaber, jetzt Hofphotograph in Oldenburg, Großherzogthum. S. Jahrg. 5.
***Többer,** Karl, Schausp. und Dir. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 27.

*__Tondeur,__ Max, Schausp. S. Jahrg. 1. Theateragent, Breslau.
__Trapp,__ Karl, Hofopernsänger. S. Jahrg. 3. Weinagent, Hamburg, an der Sternschanze 25 a.
__Treller,__ Franz, Reg. und Charakterdarst. S. Jahrg. 2. Redakteur, Cassel.
*__Trepplin,__ Eugen, Kgl. Tänz. S. Jahrg. 2. Tanzinstitut. Wien, Kurrentgasse 5.
__Treptow,__ Leon, Schauspieler u. Schriftsteller. S. Jahrg. 1. Berlin, Blücherstr. 13.
__Triller,__ F. W. (Reutscher), Schausp. S. Jahrg. 4. Geschäftsreis. in Hamburg, Glashütten 18.
__Truhn,__ Klara, Schauspielerin. S. Jahrg. 3. Kötzschenbroda bei Dresden.
__Trusil,__ Marie, Opernaltistin (verehelichte Frau Hauptmann Springer). Temesvar.
__Türschmann,__ Richard, Schauspieler und Rezitator. S. Jahrg. 1. Blasewitz.
*__Udo,__ Louis, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Berlin, Besselstr. 19.
__Ueberhorst-Wagner,__ Minna, Sängerin. S. Jahrg. 2. Dresden, Viktoriastr. 26.
*__Unger-Haupt,__ Marie, Säng., Ww. des Georg Unger. Gesanglehrerin, Leipzig, Löhrstr. 19.
__Veneta,__ Mathilde, vermählt mit Regierungsbaumeister H. Meske, Helden- u. Charakter-R. S. Jahrg. 2. Steglitz, Grunewaldstr. 7.
__Versbach,__ Fanny, geb. Trumminger, Operetten-Soubrette, von 1886—94 in Linz, Graz, Dresden (Residenzth.), Preßburg. Vermählt mit Merényi Ödön, Apotheker in Preßburg, Venturg. 16.
__Versing-Hauptmann,__ Anna, verwittwet, Schausp. S. Jahrg. 1. Prag, Brenntegasse 3—4.
__Vestri-Wächter,__ Wilhelmine Constanze, Schausp. S. Jahrg. 2. Dresden, Serrestr. 7.
__Viala-Mittermayr,__ Marie, Kammersängerin. S. Jahrg. 4. München, Sternstr. 39½.
__Viardot-Garcia,__ Pauline, dramatische Sängerin. S. Jahrg. 1. Paris.
*__Vischer,__ Otto, Charakterspieler. S. Jahrg. 3. Bad Elster, Villa Carola.
__Vogel,__ Katharina, Solotänz. S. Jahrg. 2. Vermählt mit Graf Beroldingen. Cassel.
__Vogl,__ Therese, Kammersängerin. S. Jahrg. 5. München, Maximilianstr. 1.
*__Vollmer,__ Theodor, Schausp. und Reg., Intendant. S. Jahrg. 2. Berlin, Tauenzienstr. 3.
*__Wächter,__ Augusta, geb. Egner, Koloratursäng. S. Jahrg. 4. Freiburg i. Br.
__Wagner,__ Franziska, Schwester von Johanna W.-Jachmann, Schausp. S. Jahrg. 2. Vermählt mit Alex. Ritter, Tonkünstler in München, Kaulbachstr. 51.
__Waldmann,__ Ludolf, Sänger, Schausp. und Direktor. S. Jahrg. 3. Berlin, Burgstr. 29.
__Wallner,__ Agnes, verw. Geh. Kommissionsrath Wallner, geb. Kretzschmar, Schauspielerin. S. Jahrg. 2. Berlin, Großbeerenstr. 23.
__Wallner,__ Franz, Schauspieler u Direktor, Schriftsteller, Dresden, Comeniusstr. 25.
__Walter,__ Gustav, Tenor. S. Jahrg. 1. Gesanglehrer, Wien, Magdalenenstr. 16.
__Walter,__ Minna, Tochter des Vorigen, Sängerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Gutsbes. von Weißenegg. Schloß Weißenegg, im Winter Wien.
__Wassowicz,__ Ida, Schauspielerin. 1869—71 am Hofburgth. in Wien. Gattin des Franz Ebenstein, Kaufm. in Wien.
__Weber,__ Bertha, Opernsoubrette. S. Jahrg. 1. Oberlößnitz.
*__von Weber,__ Anton, Theaterdirektor, Dortmund, Brückstr. 21.
__Weber-Kukulla,__ Anna, Hofopernsängerin. S. Jahrg. 4. Breslau, Oberschlesischer Bahnhof 31.
__Wegler,__ Karl, Dir. u. Baßb. S. Jahrg. 1. Theaterschule, Berlin, Wilhelmstr. 22 a.
__Weichert,__ Henriette, Opernsängerin in Dessau u. s. w. Verwittwete Baronin von Vietinghoff, 75 Jahre alt. Berlin, Chausseestr. 52a.
__Weidt,__ Fanny, Liebhaberin (F Ströhlein). S. Jahrg. 2. Frankfurt a. M., Kaiserstr. 2.
*__Weinlich-Tipka,__ Luise, Koloratursäng. S. Jahrg. 3. Opernschule in Graz, Postplatz 1.
*__Weise-Herhold,__ Amanda, Balletm. und Solotänzerin. S. Jahrg. 1. Potsdam.
__Weiser,__ Emma, geb. Bender, Schausp. S. Jahrg. 3. Geschiedene Gattin des Charakterspielers Carl W. in Weimar.
__Weiß,__ Eduard, nach einer Reihe Engagements an verschiedenen österreichischen und preußischen Bühnen langjähriger Gesangs- u. Charakterkomiker u. Regisseur an Kroll's Theater in Berlin, woselbst er am 1. Febr. 1876 das 25jähr. Künstler-Jubiläum feierte; außer vielen werthvollen Geschenken und Widmungen wurde er auch von Sr. Maj. Kaiser Wilhelm I. besonders ausgezeichnet. — Gast in Hamburg, Erfurt, Bremen, Stettin, Halle ꝛc. Seit 1888 privatisirend in Berlin, Invalidenstr. 39.

Weiß, Bertha, geb. Koch, Herzogl. Hofopernſ. u. Schauſp. in Braunſchweig 1858—92, Wittwe des Barit. Ernſt W. Braunſchweig, Sandweg 3.
Weiße, Nina, Schauſp. (F Dr. Magnus). S. Jahrg. 2. Berlin, Stülerſtr. 13.
Wendt, Eliſe, geb. Deichmann, Tochter des † Dir. Deichmann, Sängerin. S. Jahrg. 4.
Wenzel, Clara, Sängerin und Tänzerin (Frau Landsberger). S. Jahrg. 5. Berlin, Oberwallſtr. 12.
Werner, Frieda, Schauſpielerin, früher in Stettin, Meiningen, Reval; jetzige Baronin von Ramm in Reval.
Werther, Julius von, früher General-Intendant des Kgl. Hofth. in Stuttgart. S. Jahrgang 2. Rom (Penſion Fellenbach) via Gregoriana, im Sommer München, Paulſtr. 9.
*__Werthheim__, Max, Sänger. S. Jahrg. 4. Berlin.
Weſſelsky, Carl, als Schauſpieler mehrere Jahre in Hamburg, Caſſel und München, 1894 errichtete er eine Theaterſchule in Berlin.
Wetznig, H. Rob. Guido, Sänger, Schauſp. u. Muſikdir. S. Jahrg. 3. Leipzig-Gohlis.
*__Wetznig__, Franziska, geb. Gutperl, Schauſp. S. Jahrg. 3. Ebenda.
Widemann, Carl, Opernſänger, begann 1831 ſeine Laufbahn in Augsburg am dortigen Domchor, marſchirte dann 1838 als 18jähr. Jüngling nach Wien, woſelbſt er durch Vermittelung von Staudigl und Proch für Chor und kleine Rollen verwandt wurde. Im Königl. Odeon in München ausgebildet, trat er daſelbſt als Tebaldo und Lionel auf. 1840 in Hannover, 1844—54 in Leipzig, woſelbſt er ausſchließlich als 1. Tenor wirkte; in letzterem Orte creirte er Tannhäuſer und Lohengrin. Gaſtſpiele in Bremen, Stettin, Mannheim, Cöln, Amſterdam, London. 1894 am 15. Juni feierte er ſeine goldene Hochzeit. Leipzig, Guſtav Adolfſtr. 54.
*__Widmann__, Helene, Kgl. Schauſpielerin in Wiesbaden.
Wiedermann, Eliſe, Opernſ. u. Soubr. S. Jahrg. 2. Melbourne, Auſtr.
Wiehler, Erneſtine, Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. Vermählt mit Dr. Rud. Tyrolt in Wien. Gutenſtein, Villa Tyrolt in Niederöſterreich.
Wilbrandt, Adolf, Dr., Direktor des K. K. Hofburgtheaters in Wien. S. Jahrg. 4. Roſtock.
Wilhelmi, Antonie, verw. Dr. Eulenſtein, Schauſp. S. Jahrg. 3. Berlin, Cuxhavenerſtr. 2.
Wilhelmi, Julius, Schauſp. S. Jahrg. 5. Bad Oybin b. Zittau.
Willem, von Branko, Wilhelm, Opernſ. S. Jahrg. 3. Wien, Pulverthurmg. 1.
*__Winckler__, Marianne, Sängerin, S. Jahrg. 2. Geſanglehrerin, Dresden, Wienerſtr. 1.
*__Winkelmann__, Wilhelm, Schauſp. S. Jahrg. 3. Hannover. Deſſen Gattin
*__Winkelmann__, Auguſte, geb. Liebich, Schauſpielerin. S. Jahrg. 4. Ebenda.
Wismar, Emmy, vermählt mit Rittergutbeſ. von Treuenfels, geb. von Wyszomirska, Schauſp. S. Jahrg. 3. Rittergut Klenz b. Jördenstorf, Mecklenburg.
*F __Wiſotzky__, Hedwig, geb. Wurſt, Schauſp. S. Jahrg. 3. Berlin.
Wiſotzky, Katharina, Solotänzerin und Pantomimiſtin, vermählt mit Obriſtlieutenant Biſchoff. S. Jahrg. 4. Berlin, Urbanſtr. 180.
Wlczek, Sofie, Großh. Bad. Hofſängerin, Wien, Canovag. 3.
Wohlbrück, Friedrich, Schauſp. u. Baßbuffo. S. Jahrg. 3. Von Braunſchweig verzogen.
Wohlbrück, Olga, Schauſp. S. Jahrg. 3. Gattin des Schriftſt. Max Bern. Berlin, Rollendorfſtr. 21 a.
Wolf, Auguſt, Komiker und Dir. S. Jahrg. 3. Berlin, Belle-Allianceſtr. 15.
Wolf, Aemy, geb. Friedemann, Soubrette, Gattin des Vorigen. In den 70er und 80er Jahren in Deſſau, Rudolſtadt, Nürnberg, Peſth u. ſ. w. Ebenda.
*__Wollrabe__, F Minna, Schauſp. S. Jahrg. 1. Berlin, Moabit, Paulſtr. 1.
Wollrabe, Amalie, Soubrette, Gemahlin des Fürſten Loewenſtein-Werthheim-Freudenberg (Gräfin L.-Scharfeneck). S. Jahrg. 1. Schloß am Chiemſee in Bayern.
*__Woltereck__, Friedr., Charakterſpieler. S. Jahrg. 1. Oldenburg.
*__Wolworsky__, Anton, Tenor. S. Jahrg. 1. Berlin, Kleiſtſtr. 47.
Wüllner, Franz, Dr., Hofkapellm. S. Jahrg. 4. Dir. des Konſervat. in Cöln a. Rh.

*Wünzer, Theodor, Heldenliebhaber, die letzten 10 Jahre Heldenväter. Von 1854 in Regensburg, Augsburg, Zürich, Weimar, Riga, Meiningen, Berlin (Hofth.), Darmstadt (15 Jahre Dir. des Hofth. u. d. Hofmusik). Gast in München u. s. w. (Wallenstein, Götz, Lear, Tell u. s. w.), bei seinem Scheiden 1894 zum Geh. Hofrath ernannt. Comth. Kreuz II. Kl. des Hess. Philippsord., Preuss. Kronenord. III. Kl., Bayr. St. Mich. Ord. III. Kl., Ritterkr. d. württ. Kronenord., Ritterkr. I. Kl. d. Ernest. Hausord. und gold. Verdienstmed. desselben Ordens. 40jähriges Bühnenjubiläum. (S. Gedenk- und Jubeltage.) Darmstadt.

Zimmermann, Gusti, Operettensängerin, in den 80er Jahren in Prag, Brünn, Frankfurt a. M., Stuttgart, St. Petersburg, New-York, zuletzt 3 Jahre am K. K. priv. Theater an der Wien in Wien. Vermählt mit Fabrikant Charles E. Meyer in New-York, 18 East 58th Street near fifth Avenue.

Zipser, Anna, Liebh. S. Jahrg. 1. Charlottenburg, Westend.

Zipser, Blanda, Schausp., Gattin des Universitätsbuchdruckers Victor Edelmann in Leipzig, Kl. Burggasse 2.

Zobel, Karl, Heldentenor. S. Jahrg. 4. Inhaber des Café's „Beethoven" in Wien, Waaggasse 5.

*Zschoppe, Konstantin, Chordir., dann Kapellmeister. S. Jahrg. 5. Städtischer Kapellm. in Heidelberg.

*Zottmayr, Ludwig, Bariton. S. Jahrg. 2. München.

*Zottmayr, Max, Heldentenor. S. Jahrg. 2. Cassel, Obere Karlstr. 7.

*Zottmayr, F Nina, Säng. S. Jahrg. 2. Gattin des Vorigen. Ebenda.

Zucchi, Virginia, seit Ende der 70er Jahre Tänzerin in Berlin und Paris, bei den Bayreuther Festspielen, 1893 Gattin eines russischen Fürsten (welches ?).

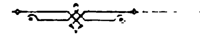
Verstorbene des letzten Jahres.

Genaue Todesdaten suche unter „Todtenschau".

Marietta Alboni. Karl Anders. Julie Bergmann. Dr. Hans v. Bülow. Constanze Dahn. Regina Delia. Dr. Otto Devrient. Franz Eppich. August Fricke. Therese Gelbke. Moritz Haakh. Eduard Hoppe. Johanna Jachmann-Wagner. Ernst Koch. Toni Labitzky. Theodor Lay. Henriette Meindl. Jenny Meyer. Adolf Reubke. Christian Schwarz. Christian Schweigert. Marie Senger. Theodor Wachtel. Paul Zabemack.

NB. Alle Mittheilungen zur Vervollständigung dieses Theiles nimmt die Redaktion jederzeit dankbar entgegen. — Ebenso bitten wir für den kommenden VII. Jahrgang bei eintretendem Ortswechsel um gefl. Mittheilung.

Die Redaktion.
Berlin SW., Charlottenstr. 85.



Neue Bücher.

Brockhaus' Konversations-Lexikon. Vierzehnte vollständig neubearbeitete Auflage. Mit gegen 9000 Abbildungen im Texte und auf circa 900 Tafeln, darunter 120 Chromotafeln und 300 Karten und Plänen. Verlag von F. A. Brockhaus in Leipzig, Berlin u. Wien.

Ein beliebtes Schlagwort, das man heutzutage nur mit größter Vorsicht gebrauchen sollte, wird gar zu häufig im Tone hochmüthigen Vorwurfs dem heranwachsenden Geschlechte entgegengeschleudert; das Schlagwort lautet: Halbbildung. Bei diesem Vorwurfe pflegt von dem jemaligen Standpunkte aus hauptsächlich die Mangelhaftigkeit der Kenntnisse hervorgehoben zu werden, die Tausende zu dem ergriffenen Berufe untüchtig mache. Solche Mangelhaftigkeit als Halbbildung zu bezeichnen, dürfte nicht zutreffend sein. Das Gesammtgebiet sowohl wie die Einzelgebiete des menschlichen Kenntnißstoffes wachsen nach Breite und Tiefe mit so unheimlicher Gewalt, daß ein die Hälfte jener unermeßlichen Summe umfassender Kopf bereits einer der seltensten genannt werden müßte. Es würde thatsächlich zwischen der Arbeitskraft und Leistungsfähigkeit der gesitteten Menschheit einerseits und den erdrückenden Ansprüchen andererseits, die Leben und Beruf an uns stellen, ein tragischer Widerspruch unausbleiblich sein, wenn dieser nicht durch gemeinschaftliches plangemäßes Zusammenwirken engverbundener Kräfte gelöst oder wenigstens gemildert würde. Einer Belehrung von Fall zu Fall ist selbst der Gelehrteste und Fachtüchtigste alltäglich bedürftig, zumeist aus Anlässen, die eine rasche Erledigung fordern; die Häufigkeit und Dringlichkeit der Anläße aber erheischt zunächst einen Rathgeber, einen Führer und Wegweiser, der in zuverlässiger Hilfbereitschaft uns in jedem Augenblicke zu Diensten steht, indem er gleichsam im Auftrage seiner ohne ihn zerstreuten Gewährsmänner uns deren reiches Wissen in kürzester Frist übermittelt. Ein solcher Rathgeber, Führer und Wegweiser, der seine fast hundertjährigen Erfahrungen bis zur jüngsten Gegenwart gesammelt und geordnet hat, tritt uns im neuesten Brockhaus freundlich und erfreuend entgegen. Er ist bereits (Ende September) bis zum elften Bande herangewachsen, von allen Seiten herzlich begrüßt und vertrauensvoll empfangen, auch vielfach unter den verschiedensten Gesichtspunkten geprüft worden und hat alle seine Prüfungen glänzend bestanden. Wenn wir ihn an dieser Stelle einer nochmaligen Prüfung unterwerfen, so sollen die bisherigen Gesichtspunkte nicht aufgehoben, sie sollen nur noch um einen vermehrt werden, der sich aus der Art unseres Jahrbuches von selbst ergiebt: es gilt den Werth des neuesten Brockhaus vom Standpunkte der Bühnenkunst, der Berufsthätigkeit und der Lebensverhältnisse deutscher Bühnenkünstler abzuwägen.

Da ergiebt sich im einfachen Gedankengange die Thatsache, daß Schauspieler und Opernsänger, Bühnenvorstände, Musik- und Schauspielleiter, Dramaturgen, Theatertechniker u. s. w., indem sie als Glieder der gebildeten Gesellschaft alle die Vortheile, die Brockhaus seinen Lesern überhaupt bietet, mitgenießen, die besonderen Vortheile für ihre Berufsthätigkeit bald herausfinden müssen. Denn es giebt kaum ein Gebiet des menschlichen Wissens, das mit der Bühnenkunst und dem Theaterwesen nicht irgend einen dauernden Zusammenhang hätte oder in einen

gelegentlichen Zusammenhang treten könnte. Die Gelehrten des Brockhaus-Werkes haben bei Bearbeitung ihrer Aufsätze zur Länder- und Völkerkunde gewiß am wenigsten an die Bühnenkreise gedacht, die Erzeuger der kunstvollen Chromotafeln, die uns Volkstypen und Volkstrachten in vortrefflichster Ausführung zeigen, stehen vielleicht dem Theaterwesen ganz fern, welche Fülle von Anregungen aber und anschaulichen Vorbildern spenden sie denjenigen, denen die Aufgabe obliegt, Land und Leute szenisch und darstellerisch auf den weltbedeutenden Brettern wiederzugeben! Das Litteratur- und Kunst-Gebiet der einzelnen Völker in Sonderwerken gründlich kennen zu lernen, ist den meisten Schauspielern bei ihrer anstrengenden Berufsthätigkeit versagt, und doch fordert diese bei den internationalen Strömungen des modernen Theaterwesens den Verkehr mit jenem Gebiete, den Brockhaus den Wissensbegierigen vermitteln wird. Welt-Geschichte und weltgeschichtliche Persönlichkeiten bieten an den Bühnen, die einen Spielplan in größerem Style anstreben, alltägliche Kenntnißstoffe, bei denen die Lücken unseres Wissens und Gedächtnisses auf bequeme Weise durch Brockhaus die dringende Nachhilfe erlangen werden. Wenn die auf Grund der neuesten wissenschaftlichen Forschungen und technischen Erfindungen geschriebenen Aufsätze über Naturwissenschaft, Thierkunde, Gewerbliches u. s. w. dem Bühnenkünstler fern zu liegen scheinen, so kann doch sehr leicht das Gegentheil eintreten, indem irgend eine moderne Rolle rasche Umschau auf jenem Gebiete wünschenswerth macht; Rechtsfragen und Gesundheitspflege berühren ihn, wie jeden Sterblichen, im Privat- und im Berufsleben. Außer den musterhaft gefertigten Landkarten, die dem allgemeinen Bedürfnisse entsprechen, findet der Bühnenkünstler bei Brockhaus eine große Anzahl mit vollendeter Klarheit gezeichneter Stadtpläne, die für ihn besondere Anziehungskraft haben dürften, da seinem Verkehre von Stadt zu Stadt die Kenntniß der städtischen Wege sehr dienlich sein wird, aber auch die Anschauung eines Stadtplanes, der in seiner Erinnerung noch unverändert geblieben ist, ihn über die interessanten Umwälzungen belehrt, die sich seit dem Ausscheiden eines Künstlers da und dort vollzogen haben.

Daß Brockhaus nicht ein bloßes Nachschlagebuch ist, an das man sich nur in der Noth wendet, daß vielmehr eine lange Reihe geistvoll geschriebener Aufsätze auch außerhalb des nächsten Bedürfnisses zu eingehendem Studium einladet und fesselnden Lesestoff darbietet, daß der Lesende auch willkommene Aufklärungen da findet, wo er sie im Augenblicke nicht gesucht hat, dies wird den Besitzern des Brockhaus-Werkes nach kurzem Gebrauche einleuchten. Je vertrauter man sich mit dem inhaltlichen Reichthume gemacht haben wird, desto größere Vortheile werden dem Lernbegierigen zufließen. Die illustrirende Ausstattung, sei es im Schwarzdruck, sei es in Chromotafeln, ist bisher von allen Beurtheilern als eine meisterhafte anerkannt worden. So ausgezeichnete Kunstblätter aber (das Rauch'sche Denkmal Friedrich des Großen, Cölner Dom, Aphrodite von Melos, die Bronzereliefs vom Baptisterium zu Florenz u. v. a.) sind auch dem Bühnenkünstler, den Schauspiel- und Opern-Regisseuren ein kostbares Besitzthum, selbst abgesehen von einem prosaischen Nützlichkeitsstandpunkte, der gleichwohl in der Pflege schönheitlicher Auffassung für die Kunst der Szene seine Rechnung findet.

Eine werthvolle Gabe jedoch scheint die Redaktion des Brockhaus-Werkes ganz besonders der Bühnenkunst bieten zu wollen, es sind die mit der Abhandlung über

Kostüm (Band X.)

verbundenen vier Chromotafeln, von denen eine Probe unserem vorliegenden Jahrbuch, (wie wir hoffen) als ein allen Freunden des „Neuen Theater-Almanachs" wohlgefälliger Schmuck, beigegeben ist. Kenner und Liebhaber solcher Bildnisse werden aus dem gewählten Musterbild leicht ersehen, was sie von den gesammten Kunstblättern des neuesten Brockhaus zu erwarten haben. Wir können unseren Hinweis auf ihn in dem Ausspruche zusammenfassen: Wer sich Brockhaus erwirbt, erwirbt sich nicht nur ein Werk, sondern zugleich eine reichhaltige Bibliothek, einen Atlas mit den besten Landkarten, eine Sammlung prachtvoller Kunstblätter; wenn der frühere Brockhaus eine Wohlthat gewesen ist, wird der gegenwärtige mit etwa 100,000 Stichworten, die Geistesarbeit von 400 Fachgelehrten, als ein unentbehrliches Besitzthum sich in den weitesten Kreisen einbürgern und von Tausenden als eine Quelle fruchtbarer Belehrung und geistiger Freude hochgeschätzt werden.

Die bewährte Verlagshandlung von J. J. Weber in Leipzig hat auf der Rückseite des Titelblattes dieses Buches eine Reihe **dramatischer Werke** und **Lehrbücher** angekündigt, welche für die angehenden Jünger der Schauspielkunst, wie für erfahrene Künstler und Bühnenleiter in gleicher Weise von Interesse sind. Da zu eingehender Besprechung der ganzen Anzahl an dieser Stelle leider der Raum nicht hinreicht, so begnügen wir uns mit diesem empfehlenden Hinweise.

Ein Beitrag zur Geschichte der königlichen Theater in München. 25. November 1867 bis 25. November 1892. Von Karl von Perfall. (München, Verlag von Piloty u. Löhle, 1894.)

Theatergeschichtliche Forschungen. Herausgegeben von Berthold Litzmann. VIII. 1. Adam Gottfried Uhlich. 2. Holländische Komödianten in Hamburg. (1740 und 1741.) Von Ferdinand Heitmüller. IX. Geschichte des Gothaischen Hoftheaters 1775—1779. Nach den Quellen von Richard Hodermann. (Hamburg und Leipzig, Verlag von Leopold Voß, 1894.)

Handbuch der Deutschen Tracht. Von Fr. Hottenroth. (Stuttgart, Verlag von G. Weise, 1894.)

Musik-Lexikon von Dr. Hugo Riemann. IV. Auflage. (Leipzig, Max Hesse's Verlag, 1894.)

Das kaiserlich-königliche Hofoperntheater in Wien. Statistischer Rückblick auf die Personal-Verhältnisse und die künstlerische Thätigkeit während des Zeitraumes vom 25. Mai 1869 bis 30. April 1894. Herausgegeben von Albert Josef Weltner, Archivar, Alois Przistaupinsky, Sekretair, und Ferd. Graf, Adjunct. (Wien, 1894. Verlag von Adolph W. Künast [Wallishäußer'sche k. u. k. Hofbuchhandlung], I. Hoher Markt 1.) Vgl. den Aufsatz in diesem Jahrgang Seite 65—68.

Geschichte des königlichen Theaters in Wiesbaden. Von Dr. Otto Weddingen. (Wiesbaden, Verlag von Carl Schnegelberger u. Comp., 1894.)

Schiller's Dramen auf dem Großherzogl. Hofth. zu Darmstadt. Von Hermann Knispel. (Darmstadt, Herbert'sche Hofbuchdruckerei 1894). Vgl. Allgem. Rückschau 9. Februar.

Beiträge zur Geschichte des Karlsruher Hoftheaters unter Eduard Devrient. Von Eugen Kilian. (Karlsruhe, Braun'sche Hofbuchhandlung 1893). Vgl. vorjähr. Jahres-Chronik: Gedenk- u. Jubeltage 17. Mai.

Die **Buchhandlung** von **Julius Rosenberg** in **Berlin O.**, Alexander-Straße 14 gestattet gegen **bequeme monatliche Theilzahlungen** die Erwerbung hervorragender litterarischer Erscheinungen für Wissenschaft und Unterhaltung, wie: Meyer's Konversations-Lexikon, Meyer's Klassiker-Bibliothek u. v. A. (Man verlange Prospekt.)

Der Existenzkampf der Frau im modernen Leben. Zwanglos erscheinende Hefte, herausgegeben von Gust. Dahms. Heft 2 enthält: **Der Frauenberuf im Theater.** Von Dr. Paul Schlenther. (Berlin, 1895. Verlag von Rich. Taendler.)





für den

Theater-Geschäfts-Verkehr.

(Dieser Führer bringt in gedrängter Reihenfolge die Theaterzeitschriften von genossenschaftlichem Interesse; ferner Theaterschulen, Konservatorien für Musik und die Namen derjenigen, welche dramatischen und Gesangs-Unterricht ertheilen. Es folgen dann Theater-Buchhandlungen, Theater-Agenturen und Debiteure sowie Lieferanten.)

☛ Ueber die mit einem * bezeichneten Firmen findet sich im Annoncentheil Ausführliches

---

Fach-Zeitschriften für Theater, Musik und Litteratur.

„**Deutsche Bühnen-Genossenschaft**". Offizielles Organ der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehöriger. (23. Jahrgang.) Erscheint wöchentlich, bringt Referate über bemerkenswerthe litterarische Erscheinungen, Besprechungen aller wichtigeren Ereignisse auf dem Gebiete der dramatischen Kunst, Abhandlungen, statistische Rückblicke und die Spielverzeichnisse sämmtlicher deutschen Bühnen. Reichhaltiger Annoncentheil. Auflage 4300. Man abonnirt bei allen Postanstalten. Preis: Mk. 15.00 pro Jahr, Mk. 4.00 pro Quartal. Probenummer gratis von der Expedition Berlin SW., Charlottenstr. 85.

„**Deutsche Musiker-Zeitung**". Organ für die Interessen der Musiker und des musikalischen Verkehrs. Gegründet vom Verein Berliner Musiker. Redaktion: Berlin SW., Besselstr. 20.

***Oesterreichische Musik- und Theater-Zeitung.** Herausgeber: Gustav Kühle in Wien V, Högelmüllergasse 7.

***Bühne und Leben.** Illustrirte Wochenschrift; Herausgeber: Otto Sontag in Berlin. Erscheint jeden Donnerstag; bringt nach jeder Erst-Aufführung Illustrationen aus den an Berliner Bühnen aufgeführten Novitäten; Portraits und Biographien von in Berlin neu engagirten Künstlern; Romane, Novellen, Humoresken, Studien. (Pro Quartal Mk. 2 frei in's Haus.)

„**Deutsche Dramaturgie**". Zeitschrift für dramatische Kunst und Litteratur. Offizielles Organ der Allgemeinen Deutschen Bühnen-Gesellschaft. Erscheint in Monatsheften. Vierteljährlich: Mk. 3. Expedition: Leipzig, Naschmarkt.

„**Der Theater-Courier**". Erscheint jeden Sonnabend. Vierteljährlich: Mk. 3. Verlag: Edmund May in Hannover.

Theater- und Konzert-Agenturen. Verleger.

Augsburg.

*Rennstiel, J. W., Elisenstr. 8 I.

Berlin.

*Bloch's, Felix, Erben. Associé u. Geschäftsleiter: Karl Ritter, Dorotheenstr. 61 I.
*Der „Bühnenhort", Dir. O. v. Hanstein u. G. Miller, SW., Besselstr. 10.
*Crelinger, Ludw., Mittelstr. 38.
*Drenker, Emil, Associé u. Geschäftsleiter: G. Sanftleben. Unter den Linden 47.
A. Entsch (Inhaber Theod. Entsch), Jägerstraße 20 (Verlag).
*C. F. van Hell, NW. 7, Mittelstr. 39 part.
*Josephson, Josephine, C., Dragonerstr. 34.
*Ledner, Emil, NW., Mittelstr. 34 I.
*Reinhard, Herm. (L. Fränkel's Nachfolger), SW., Friedrichstr. 45 I.
*Röder, Ferdinand (Inhaber Ernst Weber), N., Elsasserstr. 42 (an der Friedrichstr.).
A. Schirmer u. W. Richter, Dorotheenstraße 73/74.
*Selar, v., Louis, Französischestr. 17 I.
*Stieber, Ernst (Associé: Dir. Ed. Bollé), NW., 7, Dorotheenstr. 63.
*Wohlbrück-te Winkel, Minna, N., Schlegelstr. 20 I.
*Herm. Wendt, N., Friedrichstr. 131 d I. (Ecke Karlstr.).

Braunschweig.

*Diedel, J. E.

Breslau.

*Tondeur, M., Kronprinzenstr. 10.
*H. B. Frhr. v. Bodenhausen, Höfchenstraße 30 II.

Danzig.

*Georg Wenkhaus, III. Damm 9.

Dresden.

Jul. Hartmann, Grunaerstr. 47 part.

Elberfeld.

*Freyberg, Bernhardt, Kipdorfstr. 48.

Frankfurt a. M.

*Ad. Auerbach, Guiollettstr. 27 part.
*Gust. Becker, Stiftstr. 19.

Hamburg.

*Carl Delfs, Hamburg-St. P. Wilhelminenstr. 63 I.
*Egener, J., Dammthor Terrasse 10.
*F v. Bastineller (Louis Heyne) St. P., Marienstr. 86.
*Arnold Lüders, Gr. Theaterstr. 10.
*Prag, J. H., Hamburg I.
*Schwarz, Theod., St. Pauli, Hopfenstr. 21.
Wenk, Wilhelm, St. Pauli, Seilerstr. 40. pt.
*A. O. Vendlmeyer, St. Pauli, Langereihe 14.
*Dir. Kampehl-Gürcke & Co., St. P. Thalstr. 35 I.

Hannover.

*Adolf Schäfer (speziell für Chor).
*Edm. May, Nikolaistr. 18B I.

Leipzig.

*Amalie Pfau, Blumengasse 9.
*A. Waitz, Emilienstr. 46.
Genossenschaft dramat. Autoren u. Componisten, Nürnbergerstraße 47 I (Debit).

London.

*Ernst Cavour, Konzert-Direktion. Kontinentale Vertretung: Wilhelm Leopold in Stuttgart.

Magdeburg.

*F. Eisfeld, Hasselbachstr. 2.

Mülhausen i. Elsaß.

*Heinrich Schwantge.

München.

G. Evora.

Prag.

*Skraup, Alfred, Kreuzherrengasse 71.

Rosenheim in Bayern.

*J. C. Rosseck, Ebersbergerstraße.

Stockholm.

Emil Linden's Conzert u. Theaterbureau, 13 Nybrogatan.

Straßburg i. E.

*P. Schlosser, Brandgasse 6.

Stuttgart.

*Carl Hubert Laß.
Wilh. Leopold (Kontinentale Vertretung der Konzert-Direktion Ernst Cavour in London.

Weimar.

*Link, Karl, Sophienstr. 13.
*Pickrun, O., Kohlstr. 17.

Wien.

*König, Franz, Wien I., Elisabethstr. 20.
*Kugel, Ignaz, Wien VII., Lindengasse 11.
*Dir. Hirsch, Heinrich, Wien I, Gauermanngasse 2 (Agentur u. Debit).
*Lewy, Gust., Wien VI., Dreihufeisenq. 3.
*M. Täncer, Wien I., Getreidemarkt 18, 2 Tr. (Agentur und Debit).
*Weiß, Karl, Wien-Wieden, Hauptstraße 47, II. Stiege, I. Stock.
*Wild, J., I., Friedrichstr. 2.
Eirich, Dr. O. F., Wipplingerstr. 29 (Debit).

Wiesbaden.

*Grübel, Moritz, Röderstr. 21 I.

Buch- und Musikalienhandlungen und Verleih-Institute.

*Bloch, Eduard, Berlin, Brüderstr. 2.
*Kühling u. Güttner, Berlin, Markgrafenstr. 53.
*Martin Böhm, Berlin, Spittelmarkt 15. (Man verlange gratis und franco die reichhaltigen Verzeichnisse der in diesem Verlage erschienenen Theaterstücke, Kinderkomödien, Parodien, Polterabend-, Hochzeits- und Gelegenheitsstücke, Pantomimen, Soloszenen, Couplets u. s. w.)
*Breitkopf & Härtel, Leipzig (gegr. 1719). Textbibliothek, Lager von Theatertexten eigenen und fremden Verlags. Einfachste Bezugsquelle. Verzeichnisse postfrei. Partitur-, Orchester- und Chor-Bibliothek. Liederverlag.
*Richter, Emil, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*Theod. Carlschmidt, Hamburg, St. P. Thalstr. 47.
*A. O. Bendlmeyer's Theater-Antiquariat, St. P. Langereihe 14.
*Lewy, Gustav, Wien VI., Dreihufeisengasse 3.
*Fr. Hildebrand, Ulm a. D., Zeitblomstraße 47/2.
*Louis Oertel, Musikverlag, Hannover, Hinüberstraße.
*Georg Stubenvoll, Theater-Materialien-Geschäft, Wien, Getreidemarkt 1. (Ankauf, Verkauf u. Verleihen von ganzen Fundussen, Theaterbüchern u. Musikalien).

Konservatorien, Musik-, Gesangs- und Theaterschulen.

Berlin. *Berliner Theater-Vorbereitungsschule v. Franz Deutschinger, O., Wallnertheaterstr. 20.
— F Franziska Stieber-Barn, SW., Waterloo-Ufer 17 I. (Gesangs- und dramatisch. Unterricht.)
— *Der „Bühnenhort", Dir. O. v. Hanstein und E. Miller, SW., Besselstr. 10. (Vollständige Ausbildung für die Bühne; öffentliche Probe-Aufführungen.)
— Johanna v. Hasselt-Barth, NW., Melanchthonstr. 7 II. (Oper- u. Konzert-Gesang.)
— Rich. Kahle, Kgl. Pr. Hofschauspieler, W., Kurfürstendamm 4; ab 1. April 1895: Grunewald-Kolonie. (Dram. Unterricht.) Sprechst.: ½5—½6.
— *Rosa Braunschweig's Akademie für Schauspielkunst, Linkstr. 17.
— Jean Edgar Bálásits (Jan Edgar). Red. d. „Deutsch. Bühnen-Genossenschaft", Dramat. Lehrer und Regisseur d. Privat-Theatergesellsch. „Urania", W., Motzstr. 75.
— *Ad. Bölmy, Dramat. Lehrer u. Regisseur, SW., Kommandantenstr. 22.
— Robert Guthery sen., Eichendorffstraße 11 III. (Dramat. Unterr. u. Einstud. v. privaten Aufführungen.)
— Dr. Ad. Schwarz, Dramat. Lehrer an der Kgl. Hochschule a. D., Potsdamerstr. 61.
— Link, Georg, Kgl. Schauspieler, Möckernstraße 67. Dramat. Unterricht.
— *F Minna Schrecker-von Dahlern, Balletmeisterin, C., An der Stadtbahn 45. (Balletschule.)
— Kpllm. Ad. Göttmann, W., Bülowstraße 85a. (Gesangsunterricht.)
— Stern's Konservatorium, SW., Wilhelmstr. 20.
— *Alma Rindleben-Nachtigall. Planufer 2 II. Dramat. Lehrerin.

Breslau. *von Bodenhausen'sche Theaterschule, Höfchenstr. 30 II. (Vollständige Ausbildung für die Bühne, theoretisch durch Einzel-Unterricht, praktisch durch Ensemble-Spiele und öffentliche Vorstellungen.)

Cöln a. Rh. Konservatorium der Musik. Dir. Franz Wüllner.

Dresden. Königl. Konservatorium für Musik u. Theater. Begründet 1856. Vorsteher u. artist. Oberleitung: Professor Eugen Krantz. — Mit dem Konservatorium für Musik ist seit 1862 eine Schauspiel- u. Opernschule verbunden: Gemeinsame Bühnen-Uebungen, Aufführungen von Szenen aus Klassikern, Lustspielen, Possen, Singspielen, sowie Opern. Lehrer d. Schauspielschule: Kgl. Hofschauspieler Senff-Georgi. Lehrer d. Opernschule: Kgl. Hofopernsänger Eichberger. Eintritt jederzeit. Haupteintritt Anfang April und September.
— *Louise Ottermann, Konzert- u. Operngesang. Viktoriastr. 20 II.

Frankfurt a. M. Dr. Hoch's Konservatorium.
— Raff-Konservatorium.
— Dir. Georg Brandes. Eppenheimer Landstr. 5. (Opern- und Konzertgesang.)

Graz i. Steiermark. *F Prof. Weinlich-Tipka's Gesangs- u. Opernschule. Postgasse 1. Hervorragende erste Gesangskünstler und Künstlerinnen genossen hier ihre Ausbildung.
— *F Anna Mayr-Peyrimsky, Opern- u. Theatersch. (Uebungsbühne), Bürgerg. 3.

Hamburg. *Hamburger Theater-Akademie. Dir. A. Niemann, K. u. K. Hofschauspieler, besteht seit 1880. Laufgraben 33. Prüfungshonorar 10 Mk. — Kursus f. Schauspiel (120 Stunden) 600 Mk.; für Oper (300 Stunden) 1500 Mk. Ausführl. Prosp. u. Refer. auf Verlangen.

Karlsruhe i. B. Konservatorium für Musik.

Leipzig. *Leipziger Theaterschule. (Schauspiel u. Oper.) Leiter und Begründer: Alfred Werner, Königspl. 9 III, besteht seit 1. November 1875. Das Institut erreicht in diesem Jahre den Tag seines 20jährigen Bestehens. — Unterricht auf Grund eines bestimmten Systems, streng nach den Disziplinen der Bühne. Die Anstalt erfreut sich des Interesses und der Förderung namhafter Bühnenvorstände.
— Königl. Konservatorium der Musik.

Mannheim. Konservatorium der Musik.
München. Kgl. Akademie d. Tonkunst.
Nürnberg. Städtische Musikschule.
Prag. Konservatorium der Musik.
Sondershausen. Fürstl. Konservatorium für Musik.
Straßburg i. E. Städtisches Konservatorium für Musik.
Stuttgart. *Stuttgarter Schauspiel-, Opern-, Operetten- u. Konzertschule. Dir. Julius Bachmann, Königl. Hoftheater-Regisseur a. D. Neckarstr. 66 I.
Venedig. *Professor A. Selva, maëstro di bel canto. Wohnung: Calle Morosini 5808.
Weimar. Großherzogl. Musik- und Opernschule.
— Tilda Giltisch, Gesangsschule für Oper und Konzert
Wien. Konservatorium für Musik und darstellende Kunst. Dir. Josef Hellmesberger. Für dramat. Unterricht und Deklamation: Bernh. Baumeister, Bürde, Fritz Krastel, Stoll.
— F Charles-Hirsch, Wien I., Gauermanngasse 2. (Spez.: Korrektur mangelhafter Stimmbildung und dadurch hervorgerufene Veredelung und Vergrößerung des Tons.)
— Anton Weidinger's Schauspielschule, VII., Burggasse 51.
— Schauspielschule Otto, I. Kärnthnerring 2.
Würzburg. Königl. Musikschule.
— *F Dr. Marie Stolte's Theater-Akademie.

Dekorationsmaler. Bühnenbau.

*A. Laurig, Berlin-Tempelhof, am Verbindungs-Bahnhof, Berlinerstr. 1a.
*Lütkemeyer, F., Coburg.
*Müller u. Schäfer, Berlin, SO., Görlitzerstr. 52.
*Hugo Edelhof, Elberfeld, Cölnerstr. 35.
*Carl Beyer, Darmstadt, Waldstr. 1.
*Fritz Weiß, Leipzig, Georgenstr. 20.
*Adolf Grüger, Leipzig, Dufourstraße 24 II. u. III.
*Kadlmesser, Wien II., Brigittagasse 6, versandte den Bericht über die aus seinem Atelier von 1889—94 hervorgegangenen Dekorationen; der umfangreiche Bericht zeugt von der Ausdehnung des Kadlmesser'schen Betriebes. Das Atelier wurde bedeutend vergrößert.

Farbenwerke.

*Friedr. Carl Hessel, A.-G., Nerchau b. Leipzig u. Berlin, Prinzessinnenstr. 23.

Dekorations-Leinewand und Leinenwaaren.

*George, Ch., Berlin, Breitestr. 25/26.
*R. Israel, Berlin C., Spandauerstr. 28.

*Otto Simon, Coburg. (Der Kommerzienrath Otto Simon hat die Leitung der Geschäfte wieder übernommen.)

Möbel. Zimmer-Ausstattung.

*W. Dittmar, Berlin C., Molkenmarkt 6.

Teppiche. Zimmerdekoration.

*R. Israel, Berlin C., Spandauerstr. 28.

Theater-Requisiten und cachirte Gegenstände.

*C. Rammé, Kunst-Anstalt für plastische Werke, Hamburg Z. V. R. Wilhelmstr. 12 (gegr. 1874), liefert alle denkbaren Papier-Mâché-Gegenstände für Bühne u. Cirkus, bewegliche Automaten, cachirte Felsengruppen, Postamente, Figuren, Vasen, Schüsseln, Eßwaaren; ferner Rüstungen, Helme, Schilde, Fahnen, Schwerter, Lanzen, Thiergestalten aller Art. Lieferant für das Hamburger Stadttheater. Prospekte u. Kosten-Anschlage gratis.
*Peter von Bongardt, Cöln a. Rh., Kleine Spitzengasse 15.

Theatermöbel und Maschinerien.

*Fr. Lütkemeyer, Coburg.
*Adolf Wanner, Aschaffenburg. (Theatertischlerei für verwandelbare Theatermöbel; Donner-, Wind- und Regenmaschinen u.s.w.)

Eiserne Vorhänge, Sicherheitsthüren, ganze Theatermaschinerien.

*Jean Violet, Hofschlossermeister Sr. Majestät d. Kaisers u. Königs. Berlin W., Kronenstr. 3.

Lieferanten für Bühnen-Stoffe.

*S. Großmann u. Co., Berlin C., Poststraße 23a. (Spezialität in Theatertuchen.)
*Hugo Baruch u. Co., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*R. Israel, Berlin C., Spandauerstr. 28.
*Chr. George, Berlin, Breitestr. 25/26.
*Otto Simon, Coburg.
*Cottbuser Tuch-Manufaktur, Franz Böhme, Cottbus II.

Theater-Fundus.

*Emil Richter, Hamburg, Gr. Theaterstr. 9.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Louis Klotz, Friedrichshagen b. Berlin, Seestr., Villa Klotz.
*Dir. Kampehl-Gürke, Hamburg, Seilerstraße 5.

Bühnentoiletten.

*B. Friedländer, Damengarderobe von den höchsten Herrschaften, Berlin S., Oranienstr. 130a.
*F Ernestine Rother, Berlin S., Wasserthorstr. 37 a. (Gesellschafts-, Ball-, Straßen-Costüme.) Nachfolgerin: F Lina Weber.
F Marie Gutherz, Eichendorffstr. 11 III. (verleiht eleg. Damencostüme für Masken-Bälle und Polterabende).

Waffen, Rüstungen u. s. w.

*G. Görisch, Berlin, Schützenstr. 18/19 (ab 1. April 1895 in Groß-Lichterfelde-Süd, in eigenem Hause).
*Berch u. Flothow, Charlottenburg, Leibnizstraße Nr. 87. (Uebernehmen ganze Ausstattungen u. s. w.)
*Schneider, Aug., Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch u. Co., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Herm. Weißenburger & Co., Metallwaarenfabrik, Cannstatt (Württemberg). Helme, Rüstungen, Schilde. Bedeutender Export. Mäßige Preise.
*Peter v. Bongardt, Cöln a. Rh., Kleine Spitzengasse 15. Fabrik imitirter Waffen u. Requisiten für Theater, historische Festzüge u. s. w.
*Jean Violet, Hofschlossermeister, Berlin W., Kronenstr. 3.
*Joh. Deininger, München, Rindermarkt 16. (Rüstungen aus Metallgespinnst und aus Hanfgespinnst mit Metallbelag.)
*P. A. Wilhelm, Mechanische Stickerei, Hannover. (Lohengrin-Rüstungen aus Nickelschuppen, Kettenpanzerrüstungen aus Stahlringen.)
*Carl Hein, Sattler, Berlin, Zimmerstr. 62.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*C. Rammé, Hamburg, Z. B. N. Wilhelmstraße 12.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.

Ausstattungen, Kostüme, Hüte.

*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*Louis Klotz, Friedrichshagen bei Berlin, Seestraße.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*Rheinische Theater-Kostümfabrik (Eugen Cahn & Co.), Düsseldorf (verleiht zugleich ganze Ausstattungen).

Tricots und Strumpfwaaren.

*Gillet, Gebr., Berlin, Friedrichstr. 68.
*F. W. Oppermann, Berlin C., Probststraße 1.
*J. C. Friedr. Beckert, Chemnitz i. S., Hartmannstr. 2.
*Joh. P. Winkler, K. K. Hof- und Kammerlieferant. Wien IV., Wiedener Hauptstraße 51. (Niederlage Wien I., Kärntnerstr. 53.)
*Johann Deininger, Kgl. Bayr. Hofstrumpfwirker, München, Rindermarkt 16.
*P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei, Hannover.
*Wilh. Vetter & Co., Frankfurt a. M. Große Bockenheimerstr. 50.
*William Fontheim, Tricots u. Bühnenstoffe. Hamburg, Werftstr. 24 II.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.

Federn, Federn-Kostüme und Blumen.

*Louis, F., Berlin, Mohrenstr. 47 I.
*F. Berling, Berlin, Brunnenstr. 175.
*Herm. Kiesel, (Ernst Urban), Berlin SW., Kommandantenstr. 22 I. (Coiffures, Ballgarnituren, Blumenfächer, Costüme u. Attrappen aus künstlichen Blumen und Federn. Blattpflanzen, Naturpalmen.

Theater-Fußbekleidungen.

*Howe, C. F., Berlin, Krausenstr. 3 I.
*Herzberg, E., Berlin, Friedrichstr. 250. (Zweiggeschäft: Behrenstr. 52).
*Wilh. Vetter & Co., Frankfurt a. M., Große Bockenheimerstr. 50. (Mailänder Balletschuhe.)

Gebrauchte Militär-Effekten.

*Braunspan, W., Berlin C., Gertraudtenstraße 26.
*David, D., Berlin C., Rosenstr. 13.

Gold-, Silberstickereien und Theaterschmuck.

*Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Thiele u. Steinert, Berlin, Niederwallstraße 14.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.

Garderobe-, Uniformen-Verleih-Institut.

*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*W. Braunspan, Berlin C., Gertraudtenstraße 26.

Gürtlerei-Theaterschmuck.

*Aug. Schneider, Berlin, Krausenstr. 45.
*Hugo Baruch u. Comp., Berlin, Neue Friedrichstr. 70.
*G. Görisch, Berlin, Schützenstr. 18/19.
*Berch & Flothow, Charlottenburg.

Herrenmoden.

*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*Berger, Collani u. Co., Berlin, Lindenstr. 25.
*Cottbuser Tuch-Manufaktur. Franz Böhme, Cottbus II. (Bei direktem Stoffbezug aus der Fabrik erspart der Bühnenkünstler 25—30 pCt. an einem Anzuge; man verlange Stoffproben zur Ansicht für Anzug, Paletot, Hosen, Havelock, Joppen u. s. w.)

Uniformen, Livrées.

*Berger, Collani u. Comp., Berlin, Lindenstr. 25.
*Hoffmann, Herm., Berlin, Friedrichstr. 50.
*D. David, Berlin C., Rosenstr. 13.
*W. Braunspan, Berlin C. Gertraudtenstraße 26.

Theater-Brillanten.

*Carl Scheffer, Berlin SW., Friedrichstraße 15.

Schminke, Puder, Toilette-Artikel.

*Herbert, C. (Inhaber Adolf Neumann), Berlin, Schützenstr. 76.
*Herm. Janke, Berlin, Mittelstr. 61.
*Leichner, L., Berlin, Schützenstr. 31.
*Lohse, Gust., Berlin W., Jägerstr. 46. (Spezialität: französische Schminken aller Art, Parfumerien und Toilette-Artikel.)
*C. A. Beimler, Berlin, Schumannstr. 11 parterre.
*Klement, Otto, I. Tiroler Parfümerie-Fabrik, Innsbruck. (Cristalcrême-Schminke, Stangenschminke, Alpenblüthenpuder.)
*B. Langwisch, Hamburg (siehe Inseraten-Seite 33). Ritter v. Sonnenthal äußerte sich neuerdings: „Die Fabrikate von B. Langwisch-Hamburg vereinigen mit besonderer Schönheit der Farbe vorzügliche Deckkraft, ohne zu glänzen, weshalb sie für den Bühnengebrauch besonders angenehm sind und von mir allen anderen Präparaten vorgezogen werden.“

Schönheitspflege.

„Die Schönheitspflege von A—Z“. Ein Katalog, der die neuesten Mittel auf dem Gebiete der Kosmetik enthält, Rath ertheilt, wie man sich die Schönheit erhalten und etwaige Mängel beseitigen kann. Gegen Einsendung von 60 Pfennigen zu beziehen durch J. Trabert in Leipzig, Brühl Nr. 15.

Perrücken und Bärte.

*Anton, Georg, Berlin, Kommandantenstraße 86.
*Ollenschläger, L., Schwerin i. M.
*Heine, Adolf, Calbe a. S.

Haarfärbemittel (Goldfeenwasser).

*Herm. Janke, Berlin, Mittelstr. 61.

Fächer-Fabrik.

*Oscar Sauerwald, Fächerfabrik, Berlin W., Friedrichstr. 190.
*Herm. Kiesel (Ernst Urban), Berlin SW., Kommandantenstr. 22 I. (Spezialität: Blumen- und Federnfächer.)

Musik-Instrumente.

*Louis Oertel (Klaviere, Harmoniums, alle Sorten Orchester-Instrumente). Hannover, Hinüberstraße.
*Wilh. Herwig, Markneukirchen i. S.
*C. F. Miether, Hannover B. (Bezugsquelle für Harmonikas, Zithern, Salon-Orgeln und alle Arten Musik-Instrumente und deren Bestandtheile.)

Kautschuk-Stempel.

*H. J. Conrad, Gravir- und Präge-Anstalt. Berlin NW., Gotzkowskystr. 5.

Theaterbillets, Zettel u. Reklameplakate.

*Kemnitz, F., Eberswalde. Spezialität für Theaterbillets.
*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.

Kontrakt-Formulare.

*Otto Dreyer, Berlin W., Mauerstr. 53.

Rheinweine ꝛc.

*A. Wilhelmj, Weinbau:
in Berlin W., Markgrafenstr. 36,
in Wiesbaden, Wilhelmstr. 12,
in Wien I., Kolowratring 6.

Cigarren-Import.

*Boenicke & Eichner, Berlin W., Französischestr. 21.

Hotels und Restaurants.

*Berlin. *Passage Hotel garni, W., Behrenstr. 52.
— *Apel's Hotel zum Deutschen Hof, Krausenstr. 65/66.
— *Hotel Dresdener Hof, Friedrichstr. 56.
— *Janke's Hotel du Pavillon. NW., Mittelstr. 61.
*Cöln a. Rh. Hotel Mainzer Hof (vis-à-vis Stadttheater).
*Dresden-Altstadt. British Hotel, Landhausstraße 6.
Gera. Zum Roß (billig und gut).

*Hannover. Hotel Monopol, neben dem Königl. Theater und in nächster Nähe des Residenztheaters. Beliebter Aufenthalt der durchreisenden Künstler. Inhaber Otto Freckmann.
*Leipzig. Der Kaiserhof (I. Ranges, Künstlern ermäßigte Preise).
*Mainz. Hotel National (vis-à-vis dem Bahnhof. Sehr gut und billig).
*Wiesbaden. „Vier Jahreszeiten" (vis-à-vis dem Neuen Königl. Theater).

Möbel-Transport. Spediteure.

*A. Warmuth, Berlin NW., Friedrichstraße 94 u. Hinter der Garnisonkirche 1a.
*Jos. Spiero, Berlin NW., Mittelstr. 63.
— Hamburg, Deichstr. 7.
— Königsberg, Magisterstr. 66.
- Leipzig, Promenadenstr. 7.
*C. A. Schierow u. Co., Berlin SW., Schützenstr. 37.

Kochapparate.

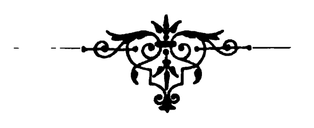
*Peterson's Reformkocher. Bühnen-Angehörigen als praktische Erfindung ganz besonders zu empfehlen. Man verlange Prospekt von Ludwig Schneider in Oos (Baden).

Reise-Utensilien und Sattlerei.

*Carl Hein, Berlin, Zimmerstr. 62.

Naturheilkunde.

*Pension für naturgemäßes Leben (ohne Medizin, ohne Operation, ohne Kurzwang) bei Carl Griebel in Lichtenthal bei Baden-Baden. Man verlange Prospekte, sowie die Broschüren über Nerven-, Herz- und Magenkrankheiten. die menschliche Stimme und deren Pflege.





Die deutschen Theater,
ihre Vorstände und Mitglieder in alphabetischer Reihenfolge.

(Dieser Theil giebt Auskunft über den gesammten Personalbestand der deutschen Bühnen, wie auch über die Leistungen des verflossenen Theaterjahres. Hinter den Städtenamen folgen einige wichtige historische Angaben über die Orte selbst, sowie bemerkenswerthe Mittheilungen, die zur Orientirung über die bestehenden Verhältnisse dienen. Die Sommer-Bühnen sind durch kleineren Druck kenntlich.)

Hier nicht aufgeführte Bühnen wolle man im Nachtrage suchen.

Aachen.

(A., bedeutende Fabrik- u. Handelsstadt, mit Burtscheid 130000 Einw., berühmt durch seine Mineralquellen ersten Ranges, die auch im Winter stark besucht sind; gehört zu den ältesten Städten Deutschlands; alter Kaisersitz Karls d. Gr. und uralte Krönungsstadt der Deutschen Könige. — Das Theater wurde 1824 von Schinkel und Baurath Cremer erbaut und faßt 1000 Personen. Im Sommer 1893 wurde die Bühne umgebaut und mit elektr. Beleuchtung versehen. Spielzeit vom 15. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

I. Stadttheater.

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermstr. Bacciocco (Vorsitz.), Bürgermstr. Sommer. Stadträthe: Kuetgens, Röhrig, Justizr. Jörissen, Kremer, Geh. Kommerzienrath R. Kesselkaul.

Direktion. Moritz Ernst (seit 1884), R. d. Kgl. Pr. Kronenord., Herz. Sächs. Ernest. Ritterkr. II. Kl. und des Herz. Sächs. Verdienstkr. f. K. u W. (Wohnung im Theater); führt die Oberregie der Oper.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. F Dir. Caroline Ernst, Hess. gr. g. Med. a. B. f. K. u. W., Reg. d. T., Sch. u. Lustsp. Rudolf Grebe, Reg. d. Op., Wespienstr. 24. Theodor Biester, I. Kpllm., Wirichsbongard 70. Leo Blech, II. Kpllm., Wallstr 10. Jul. Koch, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Ernst (stellvertr. Dir.), Bureauch., Franzstr. 40. Jos. Weinrich, Sekr. u. Bibl., Adalbertstr. 242. Carl Schramm, Inspiz., Comphausbadstr. 18. F Auguste Tscharnsky, Souffl., Horngasse 1. F Marie Letailleur, Kass. Cöhnen, Kontr. Heckler, Kastell. Mathias Düppengieser, Thdien., Bendelstr. 41. Bossen, Orchdien.

Rechtskonsulent: Eugen Mayer II., Harskampstr. 33.

Theaterarzt: Dr. Thyssen, Damengraben 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Benemann, Alexianergraben 45. Theodor Francke, Comphausbadstr. 17. Arno Garbrecht, Alexianergraben 12. Rudolph Grebe (s. Reg.). Adalbert Hüner, Holzgraben 7. Maximilian Loepél, Corneliusstr. 10. Friedrich Kent, Friedrich Wilhelm-Platz 4. Otto Ockert, Alexianergr. 2. Heinr. Robert, Theaterplatz 5. Carl Scholling, Comphausbadstraße 17. Friedrich Schulze, Horngasse 32.

Damen: F Albertine Grebe, Wespienstr. 24. Marie Hermann, Büchel 54. F Asta Hiller, Wilhelmstr. 74. Helene Reinecken, Capuzinergraben 5. Tony Roll, Marienplatz 2. F Martha Schramm-Steinburg, Harscampstr. 52 Friederike Weigand, Reihstr. 4.

Oper. Herren: Dr. Otto Briesemeister, Harscampstr. 16. Lothar Fischer, Aureliusstr. 44. Rud. Grebe (s. Reg.). Josef Mayer, Borngasse 5. Hermann Morny, Comphausbadstr. 25. Adolf Sondegg, Harscampstr. 76. Friedrich Schulze (s. Sch.). Otto Schröter, Römerstr. 29.

Damen: Martha Frank, Annastr. 64. F Albertine Grebe (s. Sch.). Daniela Rolland, Lothringerstr. 13. Emma Sanetty, Theaterstr. 1. F Lina Stemmler-Wagner, Annastr. 64.

Kinderrollen. Kleine Dillen. Kleiner Groutars. Kleine Grün.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor. *Otto Verworener. *Carl Jungl. August Grün. Hans Borré. II. Tenor: *Fritz Schumacher. Fried. Last. Franz Kalff. Ludwig Huép. I. Baß: Oscar Lethgau. Paul Harder. *Jos. Weinrich. II. Baß: Paul Balg. *Anton Froedebach. F. Seeland. Liesebrünck.

Damen: I. Sopran: *F Marie Schulze. F Josepha Schumacher. Lucie Göthe. *Käthe Kiesewetter. Nanny Heyden. Olga Blatzer. Margarethe Saalfeld. II. Sopran: F Louise Dillen. Emma Henseler. F Anna Seeland. F Liesebrünck.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 34 Mitglieder (städt. Kapelle), davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Körber. Kube. Müller. Kiel Lösch. Leigsnering, Kpllm. Biester und Blech.

Technisches Personal. Otto Götte, Maschm. u. Thmstr. m. 8 Geh. Schaub, Dekmal. Pieper, Schnürm. Josef Frings, Bel.-Insp. H. Prieß, Obergard. Groutars, Gard. F Groutars, Obergard. F Götte und F Hahn, Gard. A. Contzen, Fris. Frl. Groutars, Fris. Johanna von Huck, Requis.

Gäste. Emil Götze. August Junkermann. Schliersee'r Bauerntheater.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Mara. Königin von Saba. Cherubina. Herr Senator. Mauerblümchen. Talisman. Sein erster Rausch. Freund des Fürsten.

Zeitungen. Politisches Tageblatt, Hartmannstr. 30; Ref. f. Sch.: Büttgenbach, Karlsgraben 45; Ref. f. O.: Clara Warstein, Hochstr. 7. Echo der Gegenwart, Büchel 36; Ref. f. Sch.: Oscar Heinemann, Heinrichs-Allee 68; Ref. f. O.: Th. Naus, Harscampstr. 25. Aachener Post, Adalbertstr. 30a.; Ref. f. Sch.: M. Schlesinger, Adalbertstr. 30a.; Ref. f. O.: Wirth, Hubertusstr. Volkszeitung, Seilgraben.

Lokale. Germania. Wiener Café. Van den Eschen. Karlshaus. Prevo. (Klüppel-Hensen) Paulsen. Flecken. Schmitz (Bodega). Rheinischer Hof.

Hotels. Nüllen's Hotel. Hotel zum großen Monarchen. Englischer Hof. König von Spanien. Hotel Fickarz. Karlshaus. Vier Jahreszeiten. Hotel Hahn.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Jul. Benemann, Obm. Jos. Mayer, Obm.-Stellv. Arno Garbrecht, Schriftf. Heinr. Robert, Kass. Martha Frank, Beis. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 14 der Genossenschaft o. P.

II. Bernarts-Theater.

(Das Theater wurde 1862 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit vom 22. April bis 31. August 1894.)

Eigenthümer und Direktor. Joh. Wilh. Bernarts.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Seidl, Reg. d. Lustsp. Emil Friederich, Sekr. Josef Weinrich, Insp. Mathilde Mertens, Souffl. Wilh. Braunsdorf, Kass. Jos. Flöck, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alex. Engels. Peter Gohr. Bernh. Herrmann. Gust. Kirchner. Bernh. Kühn. Willy Mauren. Theod. Ohrt. Hans Seidl. Carl Stöbe. Alex. Walden. Walther C. Wedell. Jos. Weinrich.

Damen: Bertha Benefeld. Ellen Foerster. Käthe Klöß. Henriette Müller-Borchert. Therese Nauländ. Paula Strebe. Wilma Stengel. Auguste Thiery. Agathe Wilhelmy.

Technisches Personal. Maurmann, Thmstr. m. 3 Geh. J. von Thenen, Gard. m. 2 Geh. Frau Meinz, Gard. Contzen, Fris. mit 2 Geh. Finken, Requis.

Gäste. Emil Thomas. Marie Barkany. Else Lehmann. Gesammt-Gastspiel des Theaters der Modernen (Direktor Meßthaler). Carl Meyder (Berliner Concerthaus-Kapelle). Gastspiel der Pantomimen-Gesellschaft „The Original Phoites".

Neuheiten. Dragoner. Niobe. Cirkusleute. Madame Sans-Gêne. Ohne Gläut. Francillon. Fedora. Sie ist stumm. Vater der Debütantin.

Altenburg, Herzogl. Hoftheater.

(A., Haupt- u. Residenzstadt des Herzogth. S.-A. mit 32 000 Einw., geschichtlich merkwürdig das auf einem senkrecht abstürzenden Porphyrfelsen liegende Schloß durch die Entführung der Prinzen Ernst und Albert, 1455 (Prinzenraub). — Die Theatergeschichte Altenburgs reicht bis ins 16. Jahrhundert zurück, geistliche Schauspiele von Hofherren und Schülern dargestellt; später vorübergehend Iffland, Ekhof, Beil u. s. w. — Das Theater ist am 16. April 1871 eröffnet und faßt 950 Personen.
Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis 5. April 1895.)

Intendanz. Kurt Freiherr v. Seckendorff-Aberdar, Herzogl. Sächs.-Altenb. Kammerherr, Kgl. preuß. Oberstlieutenant a. D. Inh. d. eis. Kr. II. Kl., R. Adlerord. IV. Kl., Kron.-Ord. III. Kl., Dienstausz.-Kr., Komthurkr. II. Kl., Franz Jos.-Ord., Komthurkr. II. Kl. d. Sächs-Ernest. Hausord., Ritterkr. d. Falkenord. II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Wettinerstr. 13.

Direktor und Unternehmer. Intendanzrath Peter Liebig, Inh. d. Kgl. Württemb. gr. gold. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord. u. d. Herz. Sachs.-Altenb. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Gartenstr 7, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Königl. Kur-Theaters in Wildbad i. W.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Joh. Cotta, Wallstr. 39 I. u. Siegfr. Raabe, Fabrikstr. 39, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Herm. Grosse, Reg. d. P. u. Optte., Josephspl. 6. Ludw. Mödlinger, Reg. d. Op., Burgstr. 16. Ed. Aug. Molnar, I. Kpllm., Lindenaustr. 2. Alfr. Hertz, II. Kpllm., Inh. d. Herz. Sachs.-Altenb. s. Med. f. K. u. W., Wilhelmstr. 19. Kutschenreuter, Correpet., Frauenfelsstr. 7. Otto Querchfeld I., Konzertm., Steinweg 6. F Paula Schwarze, Balletm., Johannisstr. 40 III.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ewald Petzoldt, Sekr. u. Bibl., Theresenstr. 9 II. Max Schwarze, Inspiz. d. Sch., Johannisstr. 40 III. Albin Gumpert, Inspiz. d. Op., Unterm Schloß 2. Wilh. Roßdeutscher, Souffl., Pauritzerg. 12. Emil Pleißner, Kass. Schulze, Kastell. Gust. Hey, Thdien. Glaßmann, Orchdien.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Rothe, Johannisstr. 7 II.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alb. Biesantz, Wilhelmstr. 19. Joh. Cotta (s. Reg.). Herm. Grosse (s. Reg.). Osk. Mummert, Schmöll. Chaussee 8. Emil Norini, Wettiner Hof. Siegfr. Raabe (s. Reg.). Ernst Reischert, Pauritzerg. 18. Hans Stock, Fabrikstr. 2. Hans Zillich, Wilhelmstr. 19.

Damen: Leonore Bojé, Josephspl. 17. Louise Fischer, Josephspl. 9. Julia Heller, Albrechtstr. 13p. Betty L'Arronge, Berl. Uferstr. 59. Ida Rau, Gartenstr. 9. F Marie de Scheirder, Pauritzerg. 25. Franziska Steinbrück, Jungferng. 21. Manja Wagner, Weibermarkt 11.

Oper. Herren: Franz Bassin, Amalienstr. 1g. Franz Roha, Hohestr. 44. Oskar Schramm, Amalienstr. 26. Hugo Simon, Kauerndorferweg 2. Alfred Stender-Stefani, Deutsches Haus. Arthur Voigt (i. Theater z. erfr.). Ludw. Mödlinger (s. Reg.).

Damen: Gabriele v. Artner, Kornmarkt 8. Rosa Fischer, Burgstr. 9. Martha Reisch, Burgstr. 16. Paula Ralph, Berl. Uferstr. 61. Gertrud Schwedler, Wettiner Hof.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Berheine. Hugo Fischer. Alfr. Grasemann. Hering I. u. II. Max Herrmann. *Jul. Jacobi. *Peter Mörsberger. Jul. Ronneburger. II. Tenor: Rich. Benndorf. Herm. Beyer. Aug. Krause. Carl Pastor. Louis Sander. I. Baß: Ernst Binder. Gust. Drange. Albin Gumpert (s. Insp.). *Gust. Kratzsch. Rich. Kunze. *Ewald Petzoldt (s. Sekr.). II. Baß: Paul Himmelreich. Wilh. Kräusel. Ernst Opitz. *Max Schwarze (s. Insp.).

Damen: I. Sopran: Selma Auer. Martha Bähr. Jenny Basta. Anna Basta. *F Mary Gumpert. Ida Krüger. Clara Lentzsch. Wally Mathieu. Anna Schlözer. *Hilda Schöne. F Paula Schwarze. II. Sopran: Frieda Schirrmeister. Wally Schmidt. Helene Schramm. I. Alt: Ida Kipping. Martha Kunze. *Thea Ricko. Helene Winkelmann. II. Alt: *Anna Hartmann. Clara Richter. Wally Rothe. Emma Lentzsch.

Die mit * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen und Partien mit.

Ballet. F Paula Schwarze-Röder, Balletm. u. Solotänz.

Orchester. Die herzogl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Louis Dallmer, Inh. d. silb. Med. f. K. u. W., Gold. Verdienstmed. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Militärehrenz. II. Kl., Landwehrdienstausz., Kriegsdenkm. v. 1864, 1866, 1870/71 f. Komb. u. d. Alsenkr., Maschm. u. Thmstr., Neug. 4. Freter, Hoftheatermal., Leipzig. Hermann Pohle, Schnürm. m. 10 Geh. Hermann Uhlig, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 4 Geh. Alois Krasser, Obergard. Zwiebel u. Estel, Gard. F Lenke u. F Jäger, Obergard. Frl. Jäger, Gard. Albin Vollrath, Fris. F Phillip, Fris. Gustav Hey, Requis. Ackermann, Tischler. Hoftapezierer Müller. Hofgärtner Schulze.

Gäste (vom 1. Dez. 1893 bis 1. Nov. 1894): Paul Wiecke. Carl Weiser. Ida Schubert. Erszi Torday. Carl Perron. Elise Kutscherra. Hanna Rothe. Paula Dönges. Margarethe von Bahsel. Rosa Fiebig. Emma Baumann. Jean Golinelli. Paul Kalisch. Ruscha Butze. Franz Adolfi. George Voigt. Solo-Ballet-Personal des Stadttheaters Leipzig unter Leitung Jean Golinelli.

Zum ersten Male aufgeführt (vom 1. Dezember 1893 bis 1. November 1894): Bajazzo. Asket. Trischka. Höhere Töchter. Prinz Uebermuth. Charley's Tante. Eingeschneit. Herr Senator. Gustav III., König von Schweden. Heirathsantrag.

Gestorben. Chorsänger Fest. Konzertm. Stamm. Kammermus. Funger.

Zeitungen. Altenburger Zeitung, Burgstraße, Ref. f. Sch.: Red. Volger, Langengasse; Ref. f. Op.: Rath Bonde, Burgstraße. Landes-Zeitung, Josephspl. 5, Ref. f. Sch. u. Op.: Schöne, Josephspl. 5.

Hotels. Wettiner Hof. Deutsches Haus. Schwarzer Bär. Baierscher Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludw. Möblinger, Obm. Max Schwarze, Schriftf. Ernst Reischert, Kass.

Altona, I. Stadttheater.

(A., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Schleswig, mit 104 800 Einw., an Hamburg stoßend; bedeutende Industrie und großer Handel. — Das Th. wurde am 20. Sept. 1876 eröffnet und faßt 1050 Personen.)

Direktion u. s. w. siehe Hamburg I.

II. Kaiser-Theater.

(Das Theater wurde 1878 eröffnet und faßt 2000 Pers. Spielzeit: 1. September 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. C. P. Hering. **Pächter.** H. Lammermann.

Direktion. Ferd. Berwald.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Wohlleben, artist. Leiter u. Oberreg. Gustav Berndt, Kpllm. Adolf Blättner, Dramat. Aug. Ohlert, Inspiz. Frida Martens, Souffl. Louis Bier u. Chr. Dannenberg, Kass. Heinr. Roller, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Heymann. — Theaterarzt: Dr. Goldschmidt.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bernhard Barth, II. Bät. u. Charg., *Hühnerposten 23. Christian Franzl, II. kom. Lokalp., Gustavstr. 65. Alfred Jasch, II. Liebh., *Seilerstraße (Postamt). Joseph Kyriel, I. kom. Gesangs- u. Lokalp., *Trommelstr. 19. August Ohlert (Inspiz.), Charg. Adolf Schmidt, I. Held u. Liebh., *Querstr. 6. Fritz Wessel, feinkom. R. u. Gecken, *Rosenstr. 23. Carl Wohlleben (art. Leiter u. Reg.), I. Charr. u. Bät., Schauenburgerstr. 49. Carl Wohlleben jun., I. jug. u. Gesangsliebh., *Seilerstr. 27. Willy Ziehrar, Tenorp. u. Liebh., *Seilerstr. 48.

Damen: Frida Ahlers, Kammerm. u. Chor, Fettstr. 29. Marie Berndt, Soubr. u. Liebh., *Schmuckstr. 18. Marie Gier, kl. R. u. Chor. Tilli Hilberoth, I. Soubr. u. Liebh., Gr. Freiheit 16. Elsa Jackstedt, sent. Liebh., *Heinestr. 23. Franziska Meier, kl. R. u. Chor, Kippelstr. 38. Theodora Schmöle, II. Liebh., *Königstr. 39. Rosa Sommer, sing. Alte u. Mütter, *Thalstr. 67.

(Die mit * bezeichneten Straßen sind in Hamburg, die übrigen in Altona.)

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 10 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Willy Schock, Thmstr. m. 2 Geh. H. Labiges, Dekmal. Paul Goestruck, Bel.-Insp. Johanna Mathiesen, Gard. m. Geh. Franz Martens, Fris. m. 1 Geh. Christine Schröder, Requis.

Neuheiten. Hummel. Wilddiebe. Partie Klabrias.

Annaberg, Neues Stadttheater.

(A., Berg- u. Amtshauptstadt im Sächsischen Erzgebirge, 15 000 Einw. Lehrerseminar, Seidenwaaren, Spitzenklöppelei, verbunden mit der Schwesterstadt Buchholz, 10 000 Einwohner. Fabrikation von Posamenten. — Das Theater wurde durch den Theater-Bauverein und durch Beiträge der Behörden und Bürger erbaut, am 2. April 1894 unter Dir. Kurtscholz mit Goethe's Egmont eröffnet und ist am 1. Jan. 1895 offiziell in den Besitz der Stadt übernommen worden. Das Theater faßt 900 Personen. Spielzeit: 24. September bis Januar und alljährliche Frühjahrs-Saison April/Mai.)

Eigenthümer. Die Stadt Annaberg.

Comité. Städtische Theater-Deputation (Bürgermeister Wilisch).

Direktion. Georg Kurtscholz.

Vorstände. Georg Kurtscholz, Oberreg. Dr. Alfred Gerhard, Reg. d. L. Gustav Pickert, Reg. d. P. Carl Reichardt, Kpllm. Paul Sparschuh, Konzertm.

Bureau. Hugo Liefeld, Sekr. Oskar Barsch, Kastell. Paul Dex, Thdien. Adolf Zabel, Inspiz. F Zabel, Souffl. F Berg, Kass.

Rechtskonsulent: Justizrath Böhme. — Theaterarzt: Dr. Oelsner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Edwin Althauser, jug. Held u. Bonv. Carl Bauermann, Heldenvät. Dr. Alfred Gerhard (Reg.), I. Held u. Liebh. Danny Gürtler, Liebh. u. Rep.-R. Max Körnig, II. Liebh. Georg Kurtscholz (Dir.), Charr. Hugo Liefeld, kom. Charg., Vät. Gustav Pickert (Reg.), Kom. Gustav Rhode, Vät., Gecken. Wilh. Rönz, Vät. Gustav Schneider, jug. Charr. Franz Stephans, Intrig. Adolf Zabel, Charg.

Damen: Kathi Ellma, Liebh. Frieda Herrmann, sent. Liebh. F Tini Kurtscholz (Dir.), Liebh. Leop. Melzer, II. Soubr. F Ant. Reichmeyer, kom. Alte, Mütter. Martha Sarno, Naive. Clara Stein, Charg. F Julia Suppan-Blick, Heldenm., Anstandsd. Nina Weiler, I. Held. u. Liebh. Clem. v. Winterstein, munt. Liebh. Fanny Wolff, I. Soubr.

Kinderrollen. Kleine Zabel. Barsch. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

Frühjahrs-Saison 1894.

Herren: Carl Dahlen. Rich. Dietzel. Th. Fridetzky. Oskar Fuchs. Alfred Jonas. Carl Kaiser. Friedr. Kent. Georg Kurtscholz. Walter Lessig. Alex. Otto. Gustav Pickert. Heinrich Weitzel. Ed. v. Winterstein. Heinrich Winold.

Damen: Ella Carlo. Emmy Erwin. v. Ettner. Helene Gibson. Martha Graben. F Lini Kowatsch. Tini Kurtscholz. Adr. Nachtigall. Minni Norbeck. F Ant. Reichmeyer. Marie Schmidt. Nanna Thauer.

Orchester. Die städtische Kapelle unter Leitung des Herrn Kpllm. Reichardt.

Technisches Personal. Oskar Barsch, Thmstr. m. 6 Geh. Freymann jun., Maler. Paul Berger, Schnürmstr. Kranz, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Paul Diehle, Gard. m. 1 Geh. Frl. Köhler, Gard. Carl Wolff, Fris. (Max Vogel). Jäger, Requis. m. 1 Geh. Lange, Zimmermann. Imhof, Tapez. Scherf, Gärtner.

Neuheiten. Vorsaison: Im Forsthause. Mauerblümchen. Talisman. Nora. Fürst und Bürger. Durch's Ohr. Fräulein Frau. Unter vier Augen. Paria.

Wintersaison: Herr Senator. Bild des Signorelli. Fasantasena. Herrgottschnitzer. Festspiel zu Hans Sachs' 400jährigem Geburtstag. Auf Triburg und Rhodeck. 's Nullerl. Tugendwächter. Zauberring. Barfüßchen.

Gastspiele. Leipziger Ballet. Oper: Freund Fritz.

Zeitungen. Annab. Wochenblatt, Am Markt, Red. Alban Frisch (In der Red.) Obererzgeb. Zeitung in Buchholz, Red. Handtke. (In der Red.) Sehmabote, Kl. Kirchg., Red. Kästner.

Hotels. Museum (Post). Wilder Mann. Goldene Gans. Café Central.

Ansbach, Königl. Schloßtheater.

(A., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Mittelfranken, 15 000 Einw., großes Residenzschloß der früheren Markgrafen von Ansbach und Bayreuth. Das Theater wurde 1772 erbaut und faßt 700 Personen. Spielzeit: Anfang Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümerin. Die Königl. bayr. Civil-Liste.

Comité. Die städtische Theatercommission.

Direktion. August Artmann (seit 1865 Direktion).

Vorstände. Aug. Artmann (Dir.), Oberreg., speziell Reg. d. Sch. u. Lustsp. Jul. Rindenschwender, Hilfsregisseur. Wiech, Kpllm.

Inspektion u. s. w. Max Häußler, Inspiz. Beck, Bel.-Insp. Bürger, Thmstr. m. Geh. Kotte, Fris. m. Geh. Charlotte Hellwig, Souffl. Eff, Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Axtmann (Dir.), Bät., Repräs.-R. Hugo Born, jug Liebh., Brünner, Charg. Arth. Nitzen, I. Liebh. Julius Rindenschwender (Reg.), Bät., kom. R. Albert Trebe, jug. kom. R. Willy Wanner, I. Liebh.

Damen: F Olga Abel, Mütter. Helene Abel, jug. Liebh. Mimi Abel, munt. u. naive Liebh. Paula Becker, Liebh., Salond. Josefine Jung, II. Liebh. Minna Fortelka, Soubr. F Julie Häußler, I. Liebh. F Elise Rindenschwender, Mütter.

Gäste. Thessa Klinkhammer.
Zeitungen. Fränkische Zeitung. Red.: A. Ruck. Neue Ansbacher Zeitung. Red.: Schnug.

Arnstadt, Fürstl. Theater.

Verbunden mit Halberstadt und Stolp.

(A., in Schwarzburg-Sondershausen, mit 13 000 Einw., Fürstl. Schloß, schöne Umgebung. Bedeutende Handschuh- und Lederschuhwaaren-Fabriken. Soolbad. Wohnort J. S. Bach's (1704). Das Theater wurde 1842 eröffnet und faßt 500 Pers. — H., Stadt im Reg.-Bez. Magdeburg, 37 000 Einw., alterthümlich gebaut. Schloß, Gymnasium, Lehrerseminar. — St., im Reg.-Bez. Coslin, mit 23 500 Einw. inkl. Garnison. Lebhafter Handel. — Spielzeit 30. Sept. 1894 bis Ende Mai 1895.)

Eigenthümer. In Arnstadt: Das Hofmarschallamt in Sondershausen verwaltet das Theater. In Stolp: Die Schützengilde.

Direktion. Adolf de Nolte seit 1878, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil v. Bastineller, Reg. d Tr., Sch. u. L. Adolf Heberling, Reg. d. P. Victor Burchardt, Reg d. Optte. Herm. Roscher, Kpllm. Kutschenreuter, Musdir Clara Bischof, Sekr. Wilh. Gerdtz, Inspiz. d. Sch. Auguste Haupt, Souffl. d. Sch. W. Sander, Kass. Hofgärtner Brunow, Kastell. Reifschneider, Thdien. Stengel, Orchdien. Rechtskonsulent: Justiz-Rath Bärwinkel. Theaterarzt: Sanitäts-Rath Dr. Deahna.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil v. Bastineller (Reg.), Held. u. Liebh. Victor Burchardt (Reg.), Opttentenorp. Ludwig Gerstel, hum. Bät. Wilhelm Gerdtz (Inspiz.), Charg. Adolf Heberling (Reg.), kom. R. u. Gesangsp. Carl Jönsson, jug. Held u. Liebh. Ludwig Maxmüller, Liebh. u. Bonv. Sascha Molden, Liebh. Adolf de Nolte (Dir.), ernste u. kom. Charr. Hermann Rothmann, jug.-kom. R. u. Gesangsp. Julius Stettner, Charr. Paul Wauch, Charg.

Damen: Clara Bischof (Sekret.), kom. Charg. Ida Burchardt, kl. R. F Aug. Fischer, Anstandsdame. Hedwig Margot, trag. Liebh. u. Held. F Anna de Nolte (Dir.), Salond. Olga Olgany, Liebh. Elly Osburg, kl. R. Margarethe Pauli, Possensoubr. Frida Sandow, naive Liebh. Hedwig Schlansky, Opttensoubr. Ida Sylvain, Kammerm. Julia Verrani, Opttensäng. F Lucie Wossidlo, sing. kom. Alte.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen.
Orchester. In Arnstadt u. Halberstadt: Stadtkapelle. In Stolp: Husaren-Regiment (Fürst Blücher).
Technisches Personal. Lengritz, Maschm. m. 2 Geh. Carl Stief, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Linsenberg, Dekmal. m. 3 Geh. Friedrich Spindler, Schnürm. Hans Schmidts, Obergard. m. 1 Geh. Carl Pfeuffer, Fris. m. 2 Geh. Reifschneider, Requis. m. 3 Geh. Wagner, Tapez. m. 2 Geh. Friedrich Spittel, Hoflieferant, Gärtner.
Gäste. Leon Resemann. Emil Bing. Balletmeisterin Lengyelffy m. Ballet Ensemble.
Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Niobe. Circusleute. Ohne Geläut. Else vom Erlenhof. Kameraden. Wohlthäter der Menschheit.
Zeitungen. In Arnstadt: Nachrichten u. Tageblatt. In Halberstadt: Intelligenzblatt u. Bürgerzeitung. In Stolp: Stolper Post u. Zeitung für Hinterpommern.
Hotels. In Arnstadt: Goldene Henne. Goldene Sonne. In Halberstadt: Prinz Eugen. Weißes Roß. Krone. In Stolp: Preußischer Hof. Kaiserhof.

Arnstadt und Sonneberg, Sommertheater.

(A. (s. d.). S., in Sachsen-Meiningen, 11 500 Einw. Holzindustrie, Puppenfabriken. — Das Th. in A. faßt 600 Pers. Spielzeit: Ostern bis 24. September 1894.)

Eigenthümer. In Arnstadt (Kurhaustheater): Hoflieferant Friedr. Spittel; in Sonneberg (Turnhalle): Der städtische Turnverein.

Direktion. Albert Eng (seit 1880 Direktor).

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Eng (Dir.), Oberreg. Oskar Hilse, Kpllm. Ernst Levi, Musdir. Emil Frey, Insp. Elsa Meyer, Souffl. Karl Walter, Kass. Otto Kunze, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Claudius. Willy Czischke. Albert Eng. Emil Frey. Wilh. Fischer. Osk. Hilse. Emil Jansen. Ludw. Maxmüller. Max Riechert.

Damen: Anna Anders. F Eveline Czischke. F Elise Eng. Franziska Eng. F Anna Fischer. F Marie Hilse. Olga Lenhardt.

Gäste. Rudolf Hock. Karl Weiser.

Aschersleben und Burg, Vereinigte Stadt-Theater.

(A., Stadt im Reg.-Bez. Magdeburg, 28 000 Einw. Wollwaarenfabrikation. — B., Kreisst. ebenda, 18 000 Einw. Gymnasium, Tuchindustrie. — Die Theater fassen je 500 Personen. Spielzeit vom 10. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In A.: Pächter Dietrich; in B.: Otto Rabe.

Direktion. E. Baur.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Straß, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Hans Schütz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. G. Jürgen, Kpllm. Franz Lorenz, Musdir. Herrmann Rüdiger, Sekr. W. Grote, Kass. Anton Pahl, Inspiz. F L. Mühlberg, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferdinand Ahnelt, jug. Kom. Friedrich Bartels, Charg. Willy Lerank, I. Held. u. Liebh. Herrmann Rüdiger (Sekr.), Vät. Hans Schütz (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Paul Schulz, Liebh. u. Bonv. Max Straß (Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom. Franz Wiener, Gesangsp.

Damen: Juliette Bartholomé, I. Liebh. Ella Baur (Dir.), I. munt. Liebh. Fanny Forsten, I. Optteņs. Auguste Freibeck, Anstandsd. Johanna Jung, kom. u. sing. Alte. Louise Rehme, munt. u. sent. Liebh. Elfriede Sikora, Soubr. Leonie Stein, kl. R. Rosa Thom, jug. Gesangsp.

Technisches Personal. Paul Schultze, Thmstr. m. 2 Geh. Becker, Gard. Hartmann, Fris. m. 1 Geh. F Reinecke, Requis.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Katakomben. Herr Senator. Charley's Tante.

Augsburg, Stadttheater.

(A., alterthümliche Stadt im bayer. Reg.-Bez. Schwaben, mit vielen öffentlichen, meist mit metallischen Figuren geschmückten Brunnen; früher Mittelpunkt europäischen Handels. (Fugger und Welser.) 80 000 Einwohner. — Das Stadttheater ist am 26. November 1877 eröffnet unter Dir. M. Krüger und faßt 1400 Personen. Spielzeit: 16. Sept. bis 16. April.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Ludwig Ubrich (seit 1887), R. d. Herz. S. Ernest. Hausord., führt die Oberregie. Wohnung: Goldener Falke.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Johow, Schänzelstr. 40 u. Kurt Vogel, Frauenthorstr. F 22, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alfred Lux, Reg. d. P. u. Optte., Kapuzinergasse B 134. Gustav v. Schmädel, Reg. d. Op., St. Annastr. D 255. Dr. Alois Obrist, I. Kpllm., Hotel Kaiserhof. Paul Radig, II. Kpllm., Katzenstadel F 125. Hans Rosenberger, Konzertm. Harfe: Frl. Hofmann.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Schmidt (artist. Sekr.), Bureauch. Josef Chatelet, Sekr., Bibl. u. Kontr., Bahnhofstr 10. Georg Raders, Inspiz., Katzenstadel F 126. Otto Prevôt, Souffl. d. Sch., Katzenstadel F 125. F Therese Herbst, Souffl. d. Op., Kreuzstr. F 74. Marianne u. Amalie Bretschneider, Kass. Rudolf Schütz (s. Thmstr.), Kastel. Jakob Schuster, Thdien. Carl Fischer, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Hübener, Wallstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Hilden (s. Op.), jug. kom. R., Charg., Mittlerer Graben. Wilhelm Höhner, Vät., Charr., Oberes Kreuz F 360. Paul Johow, Heldenvät., Charr. (s. Reg.). Ernst Kreutzer, Diener, Brühlbrücke G 274. Wilhelm Langefeld (s. Op.), Charg., Schwalbeneck C 38. Alfred Lux, Komiker, (s. Reg.) Ludwig Neuert, Charr., Liebh., Pentingerstr. D 129. Georg Rabers, Charg. (s. Insp.). Heinrich Reichert (s. Op.), Charg., Mittlerer Graben H 335. Gustav v. Schmädel (s. Op.), Charg., Vät. (s. Reg.). Heinrich Schroth, jug. Liebh., Naturb., Frauenthorstr. F 22. Arnold Stange, Intrig., Charr., Katzenstadel F 167. Sigismund Stein (s. Op.), Vät., Charg., Mittlerer Graben H 335. Alois Stenzel, Diener, Bäckergasse A 150. Curt Vogel, Liebh., Held. (s. Reg.). Hugo Wacker, I. jug. Held, Bonv., Jesuitengasse F 406.

Damen: Diana Dietrich, jug. sent. Liebh, Katzenstadel F 126. Lina Hiepe, Kammerm., Theaterstr. D 200. Auguste Hörmann (s. Op.), Kammerm., Lindenstraße 2. Julie Karousch, Liebh., Schülerstr. 1. Cäcilie Kleyn, munt. u. jug. Liebh., Oberes Kreuz F 360. Dora Pohl, jug. Liebh., Ludwigstr. D 163. F Alice Radig (s. Op.), Charg., Katzenstadel F 125. F Paula Reichert, Charg., Mittlerer Graben H 335. F Fanny Schlögell (s. Op.), kom. Mütter, Katzenstadel, Augustusbad. Marie Wagner, Charg., Karolinenstr. C 27. Anna Werner, ernste u. hum. Mütter, Katzenstadel F 125. Agnes Wisthaler, Heldin, Salond., Philippine Welserstr. D 274.

Oper. Herren: Carl Deluggi, lyr. Spielten., Hl. Kreuzstr. F 380. Paul Greiff, Barit., Obstmarkt, Café National. Fritz Heuckeshoven, I. Tenor, Singerstr. 12½. Paul Hilden, Tenorb. (s. Sch.). Richard Kothé, ser. Baß, Schätzlerstr. 40. Wilhelm Langefeld, Baßbarit. (s. Sch.). Heinrich Reichert, Baß (s. Sch). Gustav v. Schmädel, Baßb. (s. Reg.). Sigismund Stein, Baß (s. Sch.)

Damen: Sophie Böhner, Soubr. in O. u. Optte., Pentingerstraße, Café Frohnhof. Alice Deplanque, I. Altist., Hl. Kreuzstr. F 376. Marina v. Grabarska, Coloraturs., Oberes Kreuz F 360. Marie Hörmann, Altp. (s. Sch.). Sophie Lölius, Soubr. in Op. u. Optte., Bahnhofstr. 10. F Alice Radig, Sopranp. (s. Sch.). Johanna Schiffmacher, dramat. Säng., Grottenau D 193. F Bertha Stein, Sopranp., Mittlerer Graben. F Fanny Schlögell, Opern-Alte (s. Sch.). F Amalie Welcker, Altp., Langegasse.

Kinderrollen. Kleine Rabers.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Döbereiner. Alb. Gentsch. Mich. Fendt. Ernst Kreutzer. II. Tenor: Alois Gerle. Joh. Kühlein. Alois Stenzel. I. Baß: Rud. Blächlinger. Seb. Forster. Max Scherer. Sigismund Stein. II. Baß: Georg Dorn. Heinr. Reichert. Jos. Tausend.

Damen: I. Sopran: Bertha Brucker. Lina Hiepe. Julie Karousch. Martha Nachreiner. F Alice Radig. Minna Rabers. F Bertha Stein. II. Sopran: F Paula Reichert. Marie Wagner. Alt: Auguste Hörmann. F Amalie Welcker.

Orchester. 36 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Heinrich Zinkel. Alex. Willschauer. R. Welcker. Otto Luckner. Jos. Ehrenwirt. Ludw. Seitz. Schlegel. Max Eggert.

Technisches Personal. Rudolf Schütz, Obermaschm. u. Thmstr. m. 16 Geh. Lang, Maschm. m. 2 Geh. Fastnacht, Schnürm. Trieb, Bel.-Insp. Kohlhund, Elektr. Grasser, Obergard. m. 3 Geh. Freiberger u. Meyer, Gard. F Schupfer, Obergard. F Meyer und F Seidel, Gard. Rueff, Fris. m. 2 Geh. F Eggert, Fris. Frl. Chatelet, Requis. Rubbert, Tischler. Steinle, Tapez.

Gäste. Emil Götze. Leon Fumagalli. Reichard. Pröhl. Hans Neuert. Drach. Büller. Damen: F Jungmann. Frls.: Dreßler. Petri. Dumont.

Neuheiten. Verkaufte Braut. Hänsel und Gretel. Aglaja. Obersteiger. König Rampsinit. Charley's Tante. Madame Sans-Gêne. Riegnitzer Bote. Nach Madrid. Die neue Durchlaucht. Klytemnaestra. Man sagt. Die Olympier. Wenn nur die Rechte kommt.

Zeitungen. Augsburger Abend-Zeitung. Ref.: Dr. Stolze, Zeuggasse. Augsburger Neueste Nachrichten. Ref.: Dr. phil. Tannert, Zeuggasse. Neue Augsburger Zeitung. Ref.: Dr. Regner, Unt. Schmiedberg. Augsburger Courier. Ref.: Prof. Weber, Fuggerstr. 21. Figaro. Ref.: L. Gené, Bahnhofstr. 16.

Hotels und Lokale. Drei Mohren. Weißes Lamm (starker Künstlerverkehr). Kaiserhof. Schießgraben (Schlaraffia). Bayerischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dr. Alois Obrist, Obm. Reg. Curt Vogel, Obm.-Stellv. Hugo Wacker, Schriftf. Heinrich Zinkel, Kass. Welcker, Alex. Wilschauer, Beis. 18 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse. — Nichtengagirt aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Dr. Obrist-Jenicke.

Baden-Baden, Großherzogl. Hoftheater.

(B.-B., berühmter Badeort im Schwarzwald, Sommerresidenz des Großherzogs, 14 100 Einw. Viele warme Quellen gegen Rheumatismus u. s. w., jährlich über 50 000 Badegäste. — Das Theater wurde 1863 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: 15. Juni bis Ende August.)

Generaldirektion, Personal u. s. w. siehe Karlsruhe, Hoftheater.

Technisches Personal. Ackermann, Kastell. u. Thmstr. m. 6 Geh. Himmel, Bel.-Insp.

Neu aufgeführte Stücke. Siehe Karlsruhe, Hoftheater.

Sommerspielzeit.

(Spielzeit: 1. Juli bis 1. September 1894.)

Direktion. Aloys Prasch (seit 1885), R. h. Ord., führte die Oberregie; zugleich Intendant des Großherz. Hoftheaters in Mannheim.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Droescher, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Otto Osmarr und Hans Hansen, Reg. d. Lustsp. Gustav v. Seyffertitz, Reg. d. P. Carl Schmalz, Sekr. u. Bibl. Otto Prentzke, Inspiz. F Johanna Norden-Camerer, Souffl. Ackermann, Kass. Karl Hetzel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Droescher (Reg.). Hans Hansen (Reg.). Karl Hübener. Alexander Kökert. Ernst Neßler. Otto Osmarr (Reg.). Otto Prentzke. Carl Schmalz. Gustav v. Seyffertitz (Reg.). Hans Waßmann.

Damen: Alice von Arnauld. Wilhelmine Brandes. Gretchen Hofmann. Paula Hochthal. Ottilie Genée (a. G.). Johanna Karina. Sophie Kannée. Ida Mantius. Auguste Prasch-Grevenberg. Agnes Thiele. Julie Werther.

Technisches Personal. Ackermann, Thmstr. m. 6 Geh. Otto Schneider, Gard. F Steinle und F Seiferheld, Gard. Martin Rosenwink und Brandtner, Fris. Himmel, Bel.-Insp. Franke, Requis.

Gäste. Rosa Bertens. Eugenie v. Legrenzi. Rosa Kelly. Clementine Paetsch. Toni Wittels.

Neuheiten. Der Schuß (Erstaufführung in Deutschland). Der Andere. Spitzbubenstreiche. Verbotene Früchte. Charley's Tante. Gewitterschauer. Cavalleria rusticana. Baumeister Solneß. Büste. Hannele. A basso Porto. Madame Sans-Gêne. Unglücklichen. Familie Pont-Biquet. Brave Leut' vom Grund. Um ein Haar.

Baden bei Wien, Stadttheater und Arena.

Verbunden mit dem Königl. Freistädt. Theater in Oedenburg.

(B., Stadt in Oesterr. unter der Enns mit 12 000 Einw. Weinbau, Schwefelquellen gegen Rheumatismus, Katarrhe u. s. w.; beliebter Aufenthalt der Wiener, über 10 000 Fremde. Prachtvolle Aussichten und Ausflüge. Grillparzer-Denkmal. — Oe., Stadt in Ungarn. mit 20 000 Einw., eine der schönsten Städte Ungarns, ansehnliche Bauten, große Gewerbs- und Handelsthätigkeit, Fabriken, Märkte u. s. w. — Das Theater in B. ist 1775 erbaut, an Stelle der Scheune des Wirthschaftsgebäude-Komplexes der ehemaligen Burg Baden, in welchem Raume seit 1770 nach damaliger Art improvisirte Stücke aufgeführt wurden. Es wurde daselbst zuerst von der Moser'schen und dann von der Menninger'schen Truppe in den Stegreifstücken gespielt. Umgebaut 1811 unter der Direktion des Herrn Baron F. Zinnieg; es faßt 800 Personen. Das Theater in Oe., mit schöner Façade, 1842 erbaut, faßt 1000 Personen. Spielzeit: In B. vom 15. Mai bis Palmsonntag; in Oe. vom 1. Oktober bis 31. Dezember.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Comité. In Baden: 12 Herren. Vorstand: Rudolf Zöllner. In Oedenburg: 12 Herren. Präses: Dr. Josef Kania.

Direktion. Alfred Schreiber (im Theatergebäude), führt die Oberregie.

Direktor-Stellvertreter. Julius Schreiber.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Berstl, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Max Erl, Reg. d. P. u. Optt. Hans Wallner, I. Kpllm. Josef Wisneth, II. Kpllm. Max Wamser, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Röder, Sekr. u. Control. J. A. Uhlich u. Hubert Pacher, Inspiz. F Rosa Uhlich u. F Marianne Schwarz, Souffl. Petrovits und Barwitius, Kass. In Oedenburg:

B. Nagelreiter, Inspekt. In Baden: J. Machatschek, Kastell. Gambetta u. S. Neumann, Thdien.

Rechtsconsulent: In Baden: Dr. Horra; in Oedenburg: Dr. Warber.

Theaterarzt: In Baden: Dr. Gropper und Dr. Delena; in Oedenburg: Dr. Füredy.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Brüngger, Charr. u. Vät. Philipp Cisowsky, jug. Liebh. u. Naturb. Maxim. Erl (Reg.), I. Liebh. u. Bonvio. Friedr. Friedberg, I. Held u. Liebh. Carl Januschke, I. Tenorp. Nepomuk Klobuschitzky, charg. R. Heinrich Koch, Baßp. Carl Krug, I. Heldenvät. pères nobles. Carl Mailler, I. Baritonp. Hubert Pacher (Inspiz.), Charg. Franz Parth, I. kom. Ges.- u. Opttentenorp. Josef Röder (Sekr.), Vät. Franz Schmidt-Renner, I. kom. Gesangsp. Max Schönau, jug. kom. Ges.- u. Opttentenorp. Alfred Schreiber (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Adolf Stern, I. jug. Held u. Liebh. Josef Adolf Uhlich (Inspiz.), kl. R. Rudolf Verstl (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Eduard Wiegand, I. kom. Gesangsp.

Damen: Gusti Brand, I. Held. u. trag. Liebh. Amalie Genschar, I. jug. Opttens. Anna Goldschmidt, naive Liebh. Anna Jonas, sent. Liebh. F Lina Krug, charg. R. u. Gesangsp. Henriette Kraft, kl. Gesangsp. Milla Kühnel, Lokal-Opttenp. Fanny Sabila, I. jug. trag. u. sent. Liebh. Paula Stägemann, I. munt. Liebh. F Leopoldine Treumann, Anstandsd. u. feink. Mütter. F Ludovika Wallner, I. Opttens. Eveline Zwerenz, I. kom. u. sing. Alte.

Kinderrollen. Therese, Ludwig und Vincenz Podlizka.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. In Baden und Oedenburg aus je 25 Musikern.

Technisches Personal. In Baden: Brukmeier, Thmstr. m. 4 Geh. Machatschek, Bel.-Insp. u. Elektr. Baier, Gard. m. 1 Geh. Hermine Weiß, F Gambetta u. F Wunder, Gard. Brichta u. Leeb, Fris. F Brichta u. F Boldinger, Fris. F Sporer u. F Locz, Requis. Fleischberger u. Bradl, Tapez. In Oedenburg: Hofbauer, Thmstr. m. 6 Geh. Nagelreiter, Bel.-Insp. Starey, Gard. m. 2 Geh. Klinger u. Trescher, Gärtner.

Gäste. Herren: Spielmann. v. Zeska. Heding. Ferd. Bonn. C. A. Friese mit seiner Schule. Damen: Bleibtreu. Nadina Slaviansky. Barsescu. Seebold. Gräfin Bubna. F Ilma Willborn. F Sukfüll-Rafael.

Neuheiten. Heimath. Jägerblut. Herr Senator. Ungläubige Thomas. Charley's Tante. Im Austragstübel. Held des Tages. Niobe. In Civil. Husarenblut. Obersteiger. Chansonette. Kluge Käthe. Zu wohlthätigen Zwecken. Schmetterlingsschlacht. Karla's Onkel. Ungebetene Gäste. Schelm vom Kahlenberge. Michail's Tagebuch. Madame Sans-Gêne. Hannele. Perichon's Reise.

Zeitungen. In Baden: Badener Bote, Ref.: Hak. Badener Bezirksblatt, Ref.: Meister. Bote aus dem Wiener Wald, Ref.: Herzog. In Oedenburg: Oedenburger Zeitung, Ref.: Baron Marbach u. Etvös. Westung. Volksblatt, Ref.: Hermann Reininger. Sopronvármegye, Ref.: Rábel Ludwig.

Lokale. In Baden: Restaurant Kerschbaum. Hotel Hirsch. Tiroler Weinstube (Traut). In Oedenburg: Casino. Prükler (Restauration).

Hotels. In Baden: Grüner Baum. Hotel Hirsch. Hotel Lamm. Hotel Schäferin. Hotel Elisabeth. In Oedenburg: Panonia. König von Ungarn.

Bamberg, Stadttheater.

(B., St. im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken mit 31 600 Einw., mildes Klima, lebhafte Schifffahrt und Handel mit Landesprodukten, Spinnereien, Webereien. Schöner romant. Dom. Reichh. Bibliothek. — Das Theater wurde am 15. Okt. 1808 unter der Dir. des Grafen Soden eröffnet und faßt 750 Perf.)

Eigenthümer. Die Harmonie-Gesellschaft. **Pächter.** Die Stadt.
Direktion. Hans Reck, Direktor des Stadttheaters in Nürnberg.
Kasse. Herr Steinhäuser.

Darstellende Mitglieder.

Die Schauspiel- und Opern-Vorstellungen werden von dem Personal des Nürnberger Stadttheaters gegeben. Vorstellungen finden während der Saison (15. Sept. bis 15. April) 96, event. 108 statt, gewöhnlich 4 Vorstellungen in der Woche. Spieltage: Dienstag, Donnerstag, Freitag, Sonntag.

Orchester. Die Stadtkapelle. An Opern-Abenden wird das Orchester durch Mitglieder der Nürnberger Theater-Kapelle verstärkt.

Barmen, Stadttheater.

(B., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, bei Elberfeld, 120 000 Einw. Handelskammer, Gymnasium, Gewerbeschule; Seidenwaaren, Posamenten u. s. w. — Das Theater wurde am 1. Oktober 1876 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 20. Sept. 1894 bis 16. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Banquier Hermann Fischer, Neuenweg 38 a. Friedrich Frink, Neuenweg 19. Fabrikant Rud. Engels, Alleestr. 121. Rechtsanwalt und Justizrath Dr. Braun, Bahnhofstr. 11. Fabrikant Hugo Tölle, Loher-Straße 15.

Direktion. Theodor Brandt, zugl. Direktor des Kur-Theaters Stuttgart-Berg, Altenmarkt 5 II.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Brandt (s. Dir.), Oberreg. Adolf Munkwitz, Reg. d. Tr. u. Sch., Hotel Bauer. Eugen Heiske, Reg. d. P., Hotel Bauer. August Schmidt, I. Kpllm., Neuerweg 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Hankel, Dramat. u. Sekr. Poststr. 5. Eberhard Schäffers, Inspiz., Zeughausstr. 56. F Bertha Schmidt-Bilain, Souffl., Rödingerstraße. Charlotte Bölke, Kass. Wilhelm Heberling, Thdien., Unterdörnerstr. 99.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Braun.

Theaterarzt: Dr. Fr. Hartcop, Neuenweg 60a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Georg Baselt, Hotel Bauer. Theodor Brandt (s. Dir.). *Heinrich Brunert, Alter Markt 17/19. Ottomar Enking, Zeughausstr. 50. *Eugen Fehse, Alter Markt 17/19. *Paul Fischer, Kirchstr. 16. *Bernh. Freyberg, Elberfeld, Kippdorf. Georg Goltz, Wertherstr. 38. Paul Hankel (s. Dramat.). *E. Hasenklever, Gr. Flurstr. 24. Eugen Heiske (s. Reg.). Colla Jessen, Fischerthalerstr. 64. Max Krampff, Schafbrückenstr. 17. *Bruno Levany, Lindenstr. 3. Eugen Ludwig, Blumenstr. 2. *Ludw. Mönch, Karlstr. 28. Adolf Munkwitz (s. Reg.). Ernst Prange, Louisenstr. 2a. Alfred Rittig, Hotel Bauer. *Eberhard Schäffers, Zeughausstr. 56. *Robert Schmidt-Bilain, Rödingerstraße. Emil Weickert, Fischerthalerstr. 16. Paul Willert, Sedanstr. 13.

Damen: Elisabeth Anders, Hotel Bauer. *Clara Bonné, Fischerthalerstraße. Lucie Gelhaar, Sedanstr. 26. Gusti Haftel, Fischerthalerstr. 16. *Gertrud Kaufmann, Gr. Flurstr. 24. *F Emilie Kuhn u. *Hedwig Kuhn, Neustadt 6. *Margarethe Kuhn, Neustadt 6. Hedwig Lang, Neustadt 6. *E. Mönch, Karlstraße 28. *Marie Morisson, Sedanstr. 26. F Sophie Munkwitz, Hotel Bauer. Madeleine Meffert, Alter Markt 37. Margarethe Reichel, Neuer Weg 5. *Emilie Ritter, Wichlingshauserstr. 6. Helene Schüle, a. G. f. d. S., Alter Markt 5. F Else Steinberg, Hotel zur Post. Lina Stöcker, Centralhotel. *Wally Walther, In der Oede 5.

Die mit * bezeichneten Herren und Damen wirken zugleich im Chor mit.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen.

Orchester. Städtisches Orchester (22 Mitglieder).

Technisches Personal. Theodor Schreiter, Obermaschm., Dekmal. u. Thmstr. m. 8 Geh. F. Schäfer, Schnürm. Carl Kieren, Bel.-Insp. F. Kieren, Elektrik. Joh. Stein, Obergard. Franz Hohmann, Gard. F Stein, Obergard. Fr. Schneider, Gard. Otto Balling, Fris. m. 1 Geh. H. Stalmann, Requis. m. 1 Geh. Georg Sichler, Tischler. C. Berger, Tapez. A. Brökelmann, Gärtner.

Abgegangen. Herren: Berthold. Dombrowski. Gregori. Janson. Kirchner. Rothenberg. Lang. Schiele. Damen: H. Brock. M. Brock. Fahl. Hofmann. Klötz. Rietz. Schippang. Schrader.

Gäste. Dr. M. Pohl. Arthur Vollmer. Die Schliersee'r. Marie Pospischil. Rosa Poppe.

Neuheiten. Niobe. Dragoner. Madame Sans-Gêne. Wohlthäter der Menschheit. Jugend. Wildente. Das vierte Gebot. Gespenster. Der Andere. Charley's Tante. Schmetterlingsschlacht. Unsere Sonnabende. Das arme Mädel. Die schöne Melusine.

Zeitungen. Barmer Zeitung, Altenmarkt 35. Ref. f. Sch.: Dr. H. Mielke, Sprechst. 6 bis 7 Nachm. Stadt-Anzeiger, Altenmarkt 35. Red. Barkow. Westdeutsche Zeitung, Heydterstr. 6. Ref.: Red. Wiemann. General-Anzeiger für Barmen und Elberfeld, Elberfeld.

Red. Middendorf, Barmen, Kl. Flurstr. 11. Neueste Nachrichten. Red. E. Lohmann, Schwanstr. 11. Haupt-Annoncen-Blatt, Redaktion: Concordienstr. 1. Ref.: Red. v. Lohr.

Lokale. Hotel Bauer. Theater-Restaurant (Lunemann). Odelschmann. Plaudel.

Hotels. Hotel Vogeler (I. R.). Hotel Prinz Wilhelm. Hotel Bauer. Centralhotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Munkwitz (Obm.). Georg Baselt (Schriftf.). Ottomar Enking (Kass.). 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 2 der Sterbekasse, 1 Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen.

Barr i. E., Bischweiler, Weißenburg i. E. und Niederbronn.

(B., Stadt im Niederelsaß, 6600 Einw., in der Nähe Ottilienberg, der Gipfel der Vogesen. — Bischw., Stadt ebenda, 7200 Einw. — W., Kreisst. ebenda, 6000 Einw. Gymnasium. — Bad N., ebenda, 3200 Einw. Eisenwerke. — Die Theater fassen 200—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Barr: J. Wittmann. In Bischweiler: A. Bertrand. In Weißenburg: E. Faller. In Bad Niederbronn: Die städtische Bade-Verwaltung.

Direktion. Anton Bräuning (seit 1876), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Bräuning, Hilfsreg. J. Stolz, Kpllm. F Dir. Bräuning, Kass. Joh. Bäumler, Inspiz. F Sidonie Kruse, Souffl. A. Pfalzgraf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joh. Bäumler (Inspiz.), Charg. Anton Bräuning (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Karl Bräuning (Hilfsreg.), ernste u. humor. Vät. Willy Bräuning, Liebh. u. Gecken. Walther Fischer-Achten, I. kom. Charr. u. jug. kom. Gesangsp. Wilh. Kroll, Nebenr. Ignaz Werner, I. jug. Liebh. u. Bonv.

Damen: F Octavia Bräuning (Dir.), Mütter u. kom. Alte. Käthe Bräuning, I. munt. Liebh. u. Soubr. Luise Bräuning, II. Liebh. Flora Bräuning, Kammerm. F Emilia Bräuning, Anstandsd. u. Gesangsp. F Elsa Fischer-Achten, Salond. F Klara Werner, Charg.

Kinderrollen. Toni Bräuning.

Orchester. Die jeweiligen Stadtkapellen, in Weißenburg die Kapelle des Inf.-Reg. Nr. 60.

Technisches Personal. Kroll, Thmstr. m. 1 Geh.

Neuheiten. Vicomte von Létorières. Er muß aufs Land.

Basel, Stadttheater.

(B., zweitgrößte Stadt der Schweiz, vom Rhein durchflossen; durch seinen Reichthum berühmt (Baseler Millionäre u. A.). Kunst, Wissenschaft, Geselligkeit werden durch zahlreiche Vereine in großstädtischer Weise gepflegt. Sehenswürdig: das doppelt gethürmte Münster, das Rathhaus, Universitäts-Bibliothek (150 000 Bände) u. s. w. 87 000 Einw. — Das Theater wurde am 4. Oktober 1875 unter Direktor Grosse eröffnet; es faßt 1500 Pers. Spielzeit vom 15. Sept. 1894 bis 15. April 1895.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Theater-Kommission. Präsident: R. Paravicini-Vischer. Vice-Präsident: Regierungsrath Philippi. Hugo Schwabe-Hegar. Dr. G. David. J. Engelberger-Wahr. A. Kaufmann-Merkle. W. Respinger-His. F. Stehlin-Bavier.

Artistischer und technischer Leiter: Hugo Schwabe-Hegar, Mitglied der Theater-Kommission, Marktpl. 6.

Den einzelnen Ressorts im Betrieb stehen folgende Herren vor: Regierungsrath Philippi u. Respinger-His, Kassenwesen. A. Kaufmann-Merkle, Garderobe. J. Engelberger-Wahr, Bibliothek. F. Stehlin-Bavier, Gebäude, Dekorationen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Melitz, Oberreg., Hotel Storchen. Max Kappner, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Hotel Schump. Gustav Grundmann, Reg. d. P., Bahnhofstraße. Adolf Uttner, Reg d. Op., Steinenvorstadt 63. Robert Erdmann (zugl. Leiter der städtischen Chorschule), I. Kpllm., Wallstr. 13.

Willibald Kähler, Kpllm. u. Chordir., Spalenthorweg 10. Meyer, Konzertm., Birmannsg. 47. Hübener, Harfe. F Rosa Baron, Balletm., Steinenvorstadt 65.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Kiebaisch, Bureauch., Rend. u. Sekr., Bühlers Biergarten. Krumbholz, Bibl., Bachlettenstr. 41. Franz Walter, Inspiz. d. Sch. u. d. Op. F Müller-Scherer, Souffl. d. Sch., Freistr. 33. Frl. E. Fohmann, Souffl. d. Op., Barfüßerpl. 14. Schütz, I. Kass. Fritz Stammer, II. Kass., Sternengäßlein 20. F. Gaßmann, Kontr., Aeschenvorstadt 30. G. Spitteler, Kastell. u. Thdien. Probst, Orchdien., Güterstraße.
Theaterarzt: Dr. E. Riedtmann, Leonhardstr. 30.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Blank, jug. Liebh. u. Bonv., Freiestr. 33. Georg Carl, jug. Held., Liebh., Steinenthorstr. 15. Carl Espiller, Charg., Aeschenvorstadt 37. Gustav Grundmann, Charkom. (s. Reg.). Max Kappner, Held., Liebh. u. Bonv. (s. Reg.). Aug. Kehl, Charg., Pfeffingerstr. 7. Gust. Kirchner, Charr., Café Helm. Leo Melitz, hum. u. ernste Vät. (s. Oberreg.). William Mülhan, Charg., Barfüßerplatz. Carl Müller-Hausen, Heldenvät., Repräs.-R., Steinenthorstr. 19. Jos. Nemeskei (s. Op.), jug. kom. R., Theaterstraße 14. Paul Rehkopf (s. Op.), I. Charg., Gerberg. 81. Max Scholz, jug. Liebh., Blumenrain 18. Franz Walter (s. Insp.), Charg.

Damen: Else Berndt, Mütt. u. Salond., Freiestr. 10. Regina Degen, Charg., Hägenheimerstr. 43. Marie Kuhn, trag. Liebh., Salond., Hotel W. Kreuz. Anna Lilia, munt. Liebh., Freiestr. 68. F Helene Melitz, jug. Salond., Hotel Storchen. Ida Ravenau, sent. Liebh., Salond., Frobenstr. 59. Emilie Schroth, naive Liebh., Café National. Jela Willert, Charg., Gerberg. 73. F Emma Zoche, kom. Alte, Hotel W. Kreuz.
Kinderrollen. Kl. Reichmann I. u. II.

Oper. Herren: Ferd. Büchel, kl. Tenorp., Aeschenvorstadt 25. Adolf Dreßler, ser. Baßp., Steinenvorstadt 63. Max Elmhorst, lyr. Ten., Drahtzugstraße. Armand Fischer, kl. Baßp., Streitg. 5. Josef Herzka, kl. Baßp., Klosterberg 13. Joachim Kromer, Baritonp., Kohlenberg 7. Peter Mastorff, hoh. Baßp., Barfüßerplatz. Josef Nemeskei, Tenorbuffo (s. Sch.). Alfred Oberländer, Großh. Kammers. (a. G. f. d. S.). Paul Rehkopf, II. Baßp. (s. Sch.). Ferd. Rösch, Tenorp., Steinenthorstr. 39. Clemens Schaarschmidt, Baßbuffop., Kohlenbergg. 43. Ludwig Wespi, Baßp., Gemperstr. 10.

Damen: Mizi Jahl, Op.- u. Opttens., Hotel Storchen. Betty Kofler, dram. u. Mezzosopranp., Elisabethstr. 11. Justine Lauschek, kl. Gesangsp., Petersgraben 47. Marie Obermeyer, Opernsoubr., Elisabethstr. 54. Gretchen Rehkopf, kl. Gesangsp., Sternengäßlein 29. Emma Rotter, Koloraturp., Steinenvorstadt 17. Gisella Szende, dramat. P., Barfüßerpl. 14. Anna Triebel (a. G. f. d. S.), dram. P., Hotel Schump.

Ballet: Rosa Baron, Balletmeisterin, Steinenvorstadt 65. Johanna Zinner, I. Solotänzerin, Schneiderg. 29. Solotänzerinnen: Paula Kochanowska, Schneiderg. 29. Marie Schäfer, Petersgraben 24. Emma Wratschko, Freiestr. 73. Tänzerinnen: Marie Ingkret. Frida Lind. Clara Ilsner. Bochow u. Schiminsky.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Toni Bernlochner. H. Kesselring. J. Philipp. Ferd. Rösch. Ad. Tesman. II. Tenor: Franz Böhme. Ferd. Büchel. Carl Espiller. Carl Fuchs. I. Baß: G. Freyhold. Aug. Kehl. E. Waibel. Louis Wespi. II. Baß: Arm. Fischer. Jos. Herzka. C. Müller. O. Rieblin.
Damen: Sopran: Regina Degen. C. Dernberg. Reg. Hegel. J. Lauschek. Karla Milo. Gretchen Rehkopf. Rosa Schwarz. H. Steudel. A. Tesman. R. Wagner. F Walter. Alt: M. Crousaz. Clara Halbig. P. Karoly. E. Romberg. P. Schütz. L. Wespi. Wespi II. J. Willert.
NB. Bei großen Opern wird der Chor durch 25 Chorschüler und Schülerinnen verstärkt.

Orchester. 40 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Schiertz, Hübener und Buddenhagen.

Technisches Personal. Willy Reichmann, Masch.- u. Thmstr. m. 12 Geh. Bühlmann, Schnürm. m. 2 Geh. Weißkopf, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Bopp, Elektrik. Kühn, Obergard. Horwath und Hamel, Gard. Frl. Kühn, Obergard. F Pechon, F Pingole, F Salaté, Gard. Ohnymus, Fris. m. 2 Geh. F Gürtler, Fris. F Dill, Requis. m. 2 Geh. Dreher, Tischler. Schamböck, Tapez. m. 2 Geh. Theiler, Gärtner.

Gestorben. J. J. Stehlin-Burkhardt, Ehrenpräsident der Theater-Kommission.

Gäste. August Junkermann. Leone Fumagalli. Amanda Lindner. Hedwig Schacko. Auguste Prasch-Grevenberg. Rosa Sucher.

Neu einstudirt: Cyklus der Königsdramen von Shakespeare. Vasantasena. Hochzeit von Valeni. Komödiant. A basso Porto. Herr Senator. Madame Sans-Gêne. Madame Mongodin. Niobe. Verbotene Früchte. Millionär a. D.

Opernnovitäten: Hänsel und Gretel. Rose von Pontevedera. Operettennovität: La Mascotte. Ballet: Sonne und Erde.

Zeitungen. Nationalzeitung, Marktpl. 6; Ref. f. Sch.: Dr. Geßler; Ref. f. Op.: E. Th. Markees. Baseler Nachrichten, Gerberg.; Ref. f. Sch.: Prof. Born; Ref. f. Op.: E. Bertschen. Allgemeine Schweizer-Zeitung; Ref. f. Sch.: Dr. Trog; Ref. f. Op.: F. Küchler.

Hotels. Drei Könige. Metropole. Weißes Kreuz. Storchen. Merkur. Bellevue. Krone.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Leo Melitz, Obm. Herm. Blank, Schriftf. Joachim Kromer, Kass. 19 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 4 der Sterbekasse.

Bayreuth, Bühnenfestspielhaus.

(B., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 25 000 Einw. Prachtvolle Gebäude, Lustschlösser, Rich. Wagner's Wohnhaus, dahinter dessen Grabstätte. — Das Festspielhaus, malerisch auf einer Anhöhe gelegen, wurde am 13. August 1876 eröffnet und faßt 1650 Personen.)

Verwaltungsrath. Adolf v. Groß, Kommerzienrath, Vormund der Wagner'schen Erben, R. h. Ord. Geh. Hofrath Theodor v. Munker, rechtskr. Bürgermeister, R. h. Ord. Emil Heckel, Hof-Musikalienhändler in Mannheim, R. h. Ord. Max Groß, Spinnereidirektor, Bayreuth, Verwalter des Stipendienfonds.

Inspektor des Hauses. J. Moritz.

Es fanden im Juli und August 1894 neun Aufführungen des Bühnenweihfestspiels **„Parsifal"**, sechs Aufführungen von **„Lohengrin"** und fünf Aufführungen von **„Tannhäuser"** und der **„Sängerkrieg auf Wartburg"** statt.

Dirigenten. Julius Kniese, Bayreuth. Hermann Levi, München. Felix Mottl, Karlsruhe. Dr. Hans Richter, Wien. Richard Strauß, Weimar.

Solorepetitoren und musikalische Assistenz auf der Bühne. Carl Armbruster, London. E. Humperdinck, Frankfurt a. M. Oscar Jünger, Bayreuth. Franz Mikorey, Berlin. Carl Pohlig, Bayreuth. Heinrich Porges, München. Anton Schlosser, Bayreuth. Siegfried Wagner, Bayreuth.

Regie. A. Fuchs, k. Kammersänger, München.

Inspizienten. Ernst Braunschweig, Insp. d. k. Hofoper, Berlin. Michael Gstettenbauer, Hamburg.

Technisches Personal, unter Leitung von F. Kranich, großh. Hoftheater-Obermaschinenmeister, Darmstadt.

Darstellendes Personal.

Lohengrin. Heinrich der Vogler: Carl Grengg, Wien. Max Mosel, Cöln. — Lohengrin: Ernest van Dyck, Wien. Willy Birrenkoven, Hamburg. Emil Gerhäuser, Karlsruhe. — Elsa von Brabant: Lilian Nordica, Boston. — Friedrich von Telramund: Demeter Popovici, Prag. — Ortrud: Marie Brema, London. Pauline Mailhac, Karlsruhe. — Heerrufer des Königs: Herrmann Bachmann, Halle. — Vier Edle: Hans Breuer, Bayreuth. Carl Bucha, Weimar. Josef Cianda, Bayreuth. Heinrich Scheuten, Cöln.

Tannhäuser. Hermann Landgraf von Thüringen: Georg Döring, Mannheim. — Tannhäuser: Wilhelm Grüning, Hamburg. — Wolfram von Eschenbach: G. Kaschmann, Mailand. Theodor Reichmann, Wien. — Talther von der Vogelweide: Emil Gerhäuser, Karlsruhe. — Biterolf: Michael Wakáts, Budapest. — Heinrich der Schreiber: Alois Burgstaller, Bayreuth. — Reinmar von Zweter: Carl Bucha, Weimar. — Elisabeth: Pauline de Ahna, Weimar. Elisa Wiborg, Stuttgart. — Venus: Pauline Mailhac, Karlsruhe. — Ein junger Hirte: Marie Deppe, Berlin. — Luise Mulder, Stuttgart.

Parsifal. Parsifal: Willy Birrenkoven, Hamburg. Zoltán Doeme, London. Ernest van Dyck, Wien. Wilhelm Grüning, Hamburg. — Kundry: Marie Brema, London. Therese Malten, Dresden. Rosa Sucher, Berlin. — Gurnemanz: Carl Grengg, Wien. Max Mosel, Cöln. — Amfortas: G. Kaschmann, Mailand. Theodor Reichmann, Wien. Michael Takáts, Budapest. — Klingsor: Fritz Plank, Karlsruhe. Demeter Popovici, Prag. — Titurel: Carl Bucha, Weimar. Wilhelm Fenten, Düsseldorf. — Erster Knappe: Luise Mulder, Stuttgart. — Zweiter Knappe: Marie Deppe, Berlin. — Dritter Knappe: Heinrich Scheuten, Cöln. — Vierter Knappe: Hans Breuer, Bayreuth. — Erster Ritter: Emil Gerhäuser, Karlsruhe. — Zweiter Ritter: Carl Bucha, Weimar. — Solo-Blumenmädchen: Pauline de Ahna, Weimar. Marie Deppe, Berlin. Elisabeth Höllbobler, Stettin. Adele Kraussz, Düsseldorf. Luise Mulder, Stuttgart. Frieda Zerny, Mainz.

Blumenmädchen: 24 Damen, welche auch in den Lohengrin- und Tannhäuser-Chören beschäftigt sind.

Uebrige Parsifal-, Lohengrin- und Tannhäuser-Chöre: 28 Damen, 65 Herren.

Die choreographischen Scenen im Tannhäuser werden ausgeführt unter Leitung von Madame Virginia Zucchi aus Mailand von 34 Damen und 30 Herren.

Orchester. 32 Violinen, 12 Violas, 12 Cellos, 8 Contrabässe, 5 Flöten, 4 Oboes, 1 Alt-Oboe, 4 Clarinetten, 1 Baß-Clarinette, 4 Fagotts, 1 Contrafagott, 10 Hörner, 4 Trompeten, 4 Posaunen, 1 Tuba, 4 Harfen, 2 Pauken.

Berlin.

(B., Hauptstadt Preußens und des Deutschen Reichs, 1 700 000 Einw. Der Umfang des theatralischen Lebens blieb sich in den letzten Jahren gleich; doch fanden mehrfach Vereinigungen zweier Bühnen unter einer Leitung statt. Neben den Königlichen Theatern (Schauspiel und Oper) bestehen als Pflanzstätten des klassischen und besten modernen Dramas das Deutsche, das Berliner und das Schiller-Theater, während das Lessing-, das Residenz- und das Neue Theater verschiedene moderne Einzelrichtungen deutschen und ausländischen Schau- und Lustspiels bevorzugen. Die Posse ist durch das Adolph-Ernst- und das Central-Theater vertreten; das Friedrich-Wilhelmstädtische und das Theater Unter den Linden geben Operette. Das Belle-Alliance-Theater giebt im Sommer Oper, im Winter Lustspiel und Posse. Die außerdem noch in ziemlicher Anzahl vorhandenen Bühnen nehmen keinen hervorragenden Rang ein. Von Berlin's theatralischer Vergangenheit erzählen die Grabstätten vieler Kunstgrößen: Stavinsky, Seydelmann, Grua, Fleck, Dessoir, Angely, Iffland, Devrient, Hendrichs, Gern, Döring; ferner Friedr. Bethmann, Birch-Pfeiffer, Auguste Crelinger, Fried. Blumauer, Louise Schröck, Clara Stich, Joh. Unzelmann u. s. w.)

I. Die Königlichen Schauspiele.

(Das vom Baurath Langhans 1802 erbaute Schauspielhaus brannte am 29. Juli 1817 nieder, wurde von Schinkel darauf neu errichtet und am 27. Mai 1821 mit „Iphigenie auf Tauris“ und die „Rosen-Fee“ wieder eröffnet. Hervorragendste Schöpfung der Baukunst, breite Freitreppe mit einer von 6 jonischen Säulen gebildeten Vorhalle. Zweckmäßig restaurirt 1853. Im Interesse erhöhter Feuersicherheit umgebaut im Jahre 1893; es enthält 1044 Sitzplätze. Interessant und vornehm die beiden Konzertsäle mit den Büsten von Dichtern, Schauspielern (Iffland) und Tonkünstlern geschmückt. — Das Opernhaus ist vom Freiherrn v. Knobelsdorff 1741—43 erbaut, brannte am 19. August 1843 nieder, wurde dann vom Baurath Langhans jun. an derselben Stelle wieder erbaut und am 17. Dez. 1844 mit „Ein Feldlager in Schlesien“ wieder eröffnet; es bietet Raum für 1651 Personen. Großer schöner Konzertsaal, der während der Vorstellung als Foyer benutzt wird.)

Chef. Graf Bolko von Hochberg, Excellenz, General-Intendant d. Kgl. Schauspiele, Kgl. Pr. Major a. D., Mitgl. d. Herrenhauses, Rechts-R. d. St. Johanniterord., R. d. Kgl. Kronenord. II. Kl., d. r. Adlerord. II. Kl. m. Eich., Stern z. r. Adlerord. II. Kl. m. Eichenl., Komth. d. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, Grosskreuz d. Kais. Oest. Franz Joseph, d. Kgl. Sächs. Albrechts- u. Grossherz. Meckl. Greifenord., R. d. Kais. Russ. Stanislausord. I. Kl. u. Grosskreuze d. Ital. Kronenord., d. Rumän. Kronenord., d. Württemb. Friedrichsord., d. Holländ. Oranje- u. Nassau-Ord. u. d. Belg. Ord.-Decoration civique, W. Hildebrandstr. 11.

General-Intendantur-Bureau (W. Französischestr. 36). Carl Schäffer, Geh. Hofrath, R. d. r. Adlerord. III. Kl. m. d. Schleife u. d. Kronenord. III. Kl., Offizier v. Ord. d. Sterns v. Rumän., Offiz. d. Ital. Kronenord., R. d. K. Russ. St. Annenord. III. Kl., W. Französischestr. 36. Carl Hartmann, Geh. Hofrath, R. d. Kronenord. III. Kl. u. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. Russ. St. Annenord. III. Kl., Offizier d. Ital. Kronenord., Offizier v. Rumän. Kronenord., SW. Hollmannstr. 29. Dr. Emil Taubert, Prof., Intend.-Rath, R. d. K. Russ.

Stanislausord. III. Kl., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., SW. Königgrätzerstr. 86. Georg Pierson, artist. Sekr., Offizierkr. d. Ital. Krone, Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., W. Schöneberger Ufer 20. Maeder, Intend.=Sekr., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., S. Urbanstr. 4. Alex. Cassi, Intend.=Sekr., R. d. Kronenord. IV. Kl., SW. Waterloo=Ufer 4. Paul Blanck, Intend.=Sekr., SW. Chamissoplatz 4. Reuther, Büreaudiätar, Charlottenburg Goethestr. 78. Volkmann, Amtsger.=Rath, Rechtskons., Königin=Augustastr. 46. Dr. Schmidt, Geh. Sanitätsrath, Theaterarzt, R. d. Adlerord. u. Kronenord. IV. Kl., d. Kronen-Ord. IV. Kl. m. rothem Kreuz im weissen Felde, N. Friedrichstr. 131 d. Hense, Baurath, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., SW. Neuenburgerstr. 13, f. d. bauliche Aufsicht über das Opern= u. Schauspielhaus.

Artistisch=technische Ober=Regie und Inspektion der Oper und des Schauspiels. Carl Tetzlaff, Oberreg. d. O., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. Serb. Takowaord., R. d. Rumän. Kronenord. und R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., W. Potsdamerstr. 64. Max Grube, Oberreg. d. Sch., R. d. Kronenord. IV. Kl., d. S. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Dess. Verdienstord. f. K. u. W., d. Kgl. Holl. Oranje- u. Nassauord., d. Stern v. Rumän., d. fürstl. Reuss ä. L. Ehrenkr. f. K. u. W., d. Herz. Meining. Verdienstkr. f. K. u. W.; Inh. d. gr. g. Herz. Ernst-Med., d. Sachs.-Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., d. Herz. Sachs. Mein. Med. f. K. u. W., SW. Großbeerenstr. 83 (vom 1. April: Gneisenaustr. 100). [Sprechstunde 4 bis 5 Uhr.] Arthur Plaschke, Hilfs=Reg. d. Sch., Hauptm. d. Landw., SW. Gitschinerstr. 4. Theod. Schmidt, Hilfs=Reg. d. O. (Südende, Langestr. 7). Emil Graeb, Balletm., R. d. Ital. Kronenord., C. Gertraudtenstr. 18/19. Ernst Braunschweig, Scenerie=Insp. d. O., SW. Yorkstr. 70. Theod. Wehrmann, Scenerie=Insp. d. Sch., SW. Junkerstr. 12. Heinr. Rupprecht, Inspiz. d. Sch., NW. Lessingstr. 5. Paul Trost, Ballet=Inspiz., S. Alexandrinenstr. 40.

Inspektionen. Friedrich Brandt, techn.=artist. Ober=Insp., R. d. r. Adlerord. IV. Kl., R. d. K. Russ. Stanislausord. III. Kl., Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Bad. Zähringer Löwen-Ord., R. d. Sterns d. Rumän. Krone u. d. Holländ. Oranje- u. Nassau-Ord., W. Französischestr. 36. Laskus, Maschinerie=Techniker, NO. Ruppinerstr. 33 IV. Jul. Pallaschke, Intend.=Sekr. und Hauspolizei=Insp. d. Opernhauses, Kronen-Ord. IV. Kl., R. d. eis. Kreuzes II. Kl., d. Russ. St. Annen- u. Stanislausord. III. Kl., d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Sterns v. Rumänien, R. d. Kgl. Sächs. Albrechts-Ord., R. d. Grossherz. Hess. Ord. Philipp des Grossmüthigen u. R. d. Pers. Sonnen- u. Löwen-Ord., C. im Opernhause. Wünsche, Intend.=Sekr. u. Hauspolizei=Insp. d. Schausp., C. im Schauspielhause. Guthknecht, Kostümzeichner, W. Mansteinstr. 10. Riebe, Intend.=Sekr. u. Gard.=Insp., SW. Hornstraße 23. Wagner, Intend.=Sekr., SW. Ritterstr. 40. Brandt, Intend.=Sekr., N. Mülhausenerstr. 6. Kopp, Intend.=Secr., Requis.=Insp., eis. Kr. II. Kl., Russ. Georgord., Treptow, Köpenicker Weg, Villa Kümpel. Friese, Musikal.=Insp., Kronenord. IV. Kl., W. Mauerstr. 15. Rosenberg, Thmstr., Kreuz d. Inh. d. Hohenzollern-Ord. und d. Allg. Ehrenzeichens, N. Ackerstr. 162. Michaelis, desgl., SW. Lichterfelderstr. 3a. Gieche, desgl., SW. Arndtstr. 43. Stefansky, desgl., N. Pflugstr. 9. Wolf, Maschinerie=Exped., C. Roßstr. 15, Kronenord. IV. Kl.

Theaterdiener. Hohmann, N. Prenzlauer=Allee 5. Krings, SW. Hallesches Ufer 27. Kühlmorgen, W. Hohenstaufenstr. 80. Schaffenger, S. Gräfestr. 66.

Theater=Haupt=Kasse. Ernst Lautensack, Rend. d. Haupt=Kasse, R. d. r. Adlerord. IV. Kl., SW. Neuenburgerstr. 14. Carl Schmidt, Intend.=Sekr. u. Kalkul., r. Adlerord. IV. Kl., Mil.-Ehrenz. I. Kl., SO., Sebastianstr. 68. Krüger, Intend.=Sekr. u. Kontr., SO. Adalbertstr. 57. Ernst Ballhorn, Intend.=Sekr., W. Motzstr. 9. Fechner, Kassend., C. Linienstr. 70. Kaufmann, desgl., SW. Gneisenaustr. 23. (Theater=Hauptkasse befindet sich im Kgl. Schauspielhause und ist an den Wochentagen von Morgens 9 Uhr bis Mittags 1 Uhr geöffnet.)

Billet=Verkaufs=Bureau u. Tageskasse. Ernst Sandner, Tageskass.=Insp., Kronenord. IV. Kl., W. Bülowstr. 5, Kass. d. Billetverk. im Opernh. Wurm, Intend.=Sekr., R. d. eis. Kr. II. Kl., Kronen-Ord. IV. Kl., Schöneberg, Hauptstr. 18 I. und Trübe, Intend.=Sekr., SW. Zossenerstr. 1, Kass. d. Billetverk. im Schauspielh.

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler. Raoul v. Arnauld, C. Königsstr. 62. Wilhelm Arndt, g. Med. u. Verd.-Kr. f. K. u. W., W. Eisenacherstr. 8, E. Oskar Blencke, S. Neue Jakobstr. 1/3. Carl Eichholz, SW. Solmsstr. 31. Max Grube (Oberreg.), R. etc., SW. Großbeerenstr. 83 (vom 1. April: SW. Gneisenaustr. 100). Hugo Hartmann, NW. Havelbergerstr. 37. Albert Heine, SW. Junkerstr. 4. Rich. Herrmann, SW. Belle-Alliancestr. 76. Ludwig Hertzer, W. Schellingstraße 3. Franz von Hochenburger, SW. Belle-Alliancestr. 39. Rich. Kahle, W. Kurfürstendamm 4 (vom 1. Februar ab: Villenkolonie Grunewald, Wernerstraße). Oskar Keßler, K. Russ. Med. f. K. u. W. am St. Stanislausband, SW. Belle-Alliancestr. 45. Adolf Klein, NW. Paulstr. 9. Heinr. Krüger, SW. Lindenstr. 79. Georg Link, SW. Möckernstr. 67. Maximilian Ludwig, Westend, Ahorn-Allee 44. Adalbert Matkowsky, W. Joachimsthalerstraße 44. Georg Molenar, NO. Meyerbeerstr. 10. Josef Nesper, R. d. S. Ern. Hausord., des Herz. S. Mein. gold. Med. u. d. Verdienstkr. f. K. u. W., W. Dörnbergstr 7. Heinrich Oberländer, Königl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., SW. Großbeerenstr. 56. Gustav Oberg, NW. Marienstr. 24. Arthur Plaschke (s. Reg.). Otto Purschian, W. Motzstr. 73. Phil. Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Arthur Vollmer, Meckl. Schwerin. gold. Med. f. K. u. W. um den Hals zu tragen, W. Tauentzienstr. 3. Albert Will, S. Brandenburgstr. 38. Max Winter, SW. Friedrichstr. 207.

Königl. Schauspielerinnen. Julie Abich, SW. Hall. Ufer 28. F Paula Conrad, SW. Belle-Alliancepl. 6a. Emma Golmick, S. Urbanstr. 184. F Anna v. Hochenburger, SW. Belle-Alliancestr. 39. F Marie Kahle, W. Kurfürstendamm 4 (vom 1. Febr.: Villenkolonie Grunewald, Wernerstraße). Amanda Lindner, SW. Wilhelmstr. 38. Vilma v. Mayburg, NW. Alexander-Ufer 7. Melanie Plan, SW. Schönebergerstr. 23. Rosa Poppe, W. Potsdamerstr. 79. Gertrud Richter, W. Nollendorfstr. 35. Elise Sauer, SW Wilhelmstr. 18. F Anna Schramm, SW. Waterloo-Ufer 3. F Marie Seebach, Herz. Sächs. gr. gold. Ernst-Med. um den Hals zu tragen, S. Ern. gold. Verdienstkr., Hess. gold. Med. f. K. u. W., Hannov. Ehrenmed., S. Mein. gold. Med., S. Ern. gold. Med. f. K. u. W., W. Wichmannstr. 19. F Leopoldine Stollberg, W. Gleditschstraße 7. Kathi Voigt, W. Potsdamerstr. 29.

Ehrenmitglied. F Clara Meyer, NW. Altmoabit 131.

Königl. Sänger. Franz Betz, Kgl. Preuß. Kammers., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Philippsord. u. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. a. B., R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Michaelord., Herz. S. Verdienstkr. f. K., Ehrenpräsident der Genoss. Deutscher Bühnen-Angehöriger, W. Keithstraße 12. Paul Bulß, Kgl. S. Kammers., R. I. Kl. d. Kgl. S. Alb.-O., Inh. d. S. Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. in Gold mit der Kr., NW. Roonstraße 13. Ludwig Fränkel, SW. Tempelhofer-Ufer 35a. Heinrich Gudehus, Kgl. S. Kammers., NW. Hotel Continental in den Monaten April, Mai, September, Oktober, die anderen Monate in Dresden, Chemnitzerstraße 49. Rudolf Krasa, Charlottenburg, Fasanenstr. 8. Franz Krolop, Kgl. Preuß. Kammers., Herz. Coburg-Goth. Med. f. K. u. W. a. B., d. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. g. Med. f. K. u. W. a. B., R. d. Grossherz. Mecklenb. Verdienstkr., d. Hausord. d. Wend. Krone, d. Rumän. Kronenord. V. Kl. 2c., W. Schellingstr. 2. Adolf Krüger, SW. Simeonstr. 12. Julius Lieban, NW. Siegmundshof 1. Jos. Mödlinger, SW. Gitschinerstr. 106a. Franz Petter, SW. Bellealliancestr. 71b. Rob. Philipp, SW. Wilhelmstr. 10. Theodor Schmidt, Hilfsreg. d. O., Mecklenb.-Schw. g. Med. f. K. u. W. um den Hals zu tragen, Südende, Langestr. 7. Kurt Sommer, W. Kanonierstr. 8. Emil Stammer, Inh. d. Herz. Meining. g. Med. f. K. u. W., SW. Königgrätzerstr. 71. Eloi Sylva, W. Hohenzollernstr. 6.

Königl. Sängerinnen. Marie Deppe, W. Jägerstr. 27. Marie Dietrich, W. Französischestr. 46. Marie Götze, W. Steglitzerstr. 69. F Emilie Herzog, Inh. d. g. Verd.-Kr. f. K. u. W. (Herz. Cob.-Gotha), W. Lützowstraße 20. Ida Hiedler, W. Lützow-Ufer 31. Martha Kopka, C. Georgenstr. 47. Bertha Anita Krainz, W. Potsdamerstr. 110. F Minna Lammert, g. Med. f. K. u. W. a. B. v. Schwarzb.-Sondersh., SW. Kochstr. 54. F Bertha Pierson-Brethol, W. Schöneberger Ufer 20. Jenny Pohl, SW. Friedrichstr. 25/26. Therese Rothauser,

SW. Königgrätzerstr. 49. F Marie Ritter-Götze, W. Steglitzerstr. 69. F Rosa Sucher, geb. Hasselbeck, Kgl. Preuß. Kammers., Bayr. gold. Ludw.-Med. f. K. u. W. am breiten Bande, Meckl.-Schwerin. grosse g. Med. f. K. u. W., Grossh. Weimarsche g. Med. f. K. u. W., NW. Kronprinzen-Ufer 11. Adrienne Weitz, W. Potsdamerstr. 41 a.

Ehrenmitglied. F Louise Köster-Schlegel, Kgl. Pr. Kammersängerin, Domizil Neuzelle (Kr. Guben).

Correpetitoren. Hermann Schäffer, Correpet., SW. Hagelsbergerstr. 49. Bruno Dehn, Correpet., SW. Plan-Ufer 26.

Theaterschulen. Charlotte Braun, Lehrerin der Tanzschule, SW. Charlottenstraße 1. Frl. Mathias, Lehrerin der wissenschaftlichen Elementar-Schule, SW. Blücherstr. 10.

Schauspiel-Volontäre. **Herren:** Ernst Wehlau, SW. Großbeerenstr. 12. Robert Forsch, N. Auguststr. 6.

Souffleure. Für die Oper: Carl Blatzer, SW. Plan-Ufer 21 und Gustav Kiekebusch, N. Wörtherstr. 12. Für das Schauspiel: F Malwine Benoit, N. Kesselstraße 39 und Frau Luise Tölbte, W. Leipzigerstr. 100.

Vorstände des Chorpersonals. Chordir. Julius Gräfen, SW. Kochstr. 4. Chorinspiz. Max Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61 u. Emil Joseph, SW. Markgrafenstr. 102. Inspiz. der Chor-Musikalien: Oskar Taegener, Charlottenburg, Englischestr. 1.

Angestellte Chorsänger. Herren: Herm. Bauer, C. Prenzlauerstr. 52. Julius Bergel, Charlottenburg, Hardenbergstr. 20. Carl Böttcher, Schöneberg, Kaiser Friedrichstraße 7. Emil Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Carl Friemel, N. Schwedterstr. 9. Ernst Gantzberg, NW. Alt-Moabit 44. Ernst Grün, NW. Klopstockstr. 27. Otto Gutsch, NO. Lichtenbergerstr. 15. Albert Henneberg, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., N. Ziegelstr. 26. August Jaeger, N. Oranienburgerstr. 32. Julius Jänike, N. Dalldorfer-Chaussee 19. Emil Joseph, Chor-Inspiz., SW. Markgrafenstr. 102. Carl Kage, N. Hochmeisterstr. 9. Karl Keller, NW. Dorotheenstr. 70. Adolf Koll, N. Ackerstr. 160. Paul Kontschake, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., SW. Lindenstr. 110. Paul Mühsam, SW. Lindenstr. 29. Wilhelm Nürnberg, N. Lottumstr. 4. Albert Palm, N. Weißenburgerstr. 78. Oskar Paul, K. Russ. Verd.-Med. a. Stanislausb., SW. Neuenburgerstr. 24. Julius Petzold, Steglitz, Heesestr. 1. Max Rieding (s. Chorinspiz.), C. Alte Schönhauserstr. 61. Albert Ritzenfeld, N. Linienstr. 50. Friedrich Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. Carl Schelenz, N. Swinemünderstr. 54. Hermann Selle, SW. Kochstr 4. Ernst Sillge, C. Kreuzstr. 5. Georg Stellin, SW. Simeonstr. 6. Rud. Szypansky, SW. Tempelhofer Ufer 10. Oskar Taegener, Charlottenburg, Englischestr. 1. Wilhelm Thülecke, N. Ruppinerstr. 13. Friedrich Wegner, N. Bernauerstr. 80. Otto Winckler, C Friedrichsgracht 42. Edwin Zorawski, C. Kurzestr. 5.

Damen: F Ottilie Berry, Friedenau, Handjerystr. 93. F Joh. Braunschweig, SW. Yorkstr. 70. Marg. Daubner, N. Elsasserstr. 21. F Martha Fetkenheuer, Friedenau, Maybach-Platz 13. Louise Götz, W. Mohrenstr. 13/14. Agathe Greffel, N. Weißenburgerstr. 47a. F Marie Grün, NW. Klopstockstr. 27. Selma Haase, SW. Yorkstr. 12. Anna Henckel, SW. Friedrichstr. 207. Martha Hönsch, NW. Schiffbauerdamm 17. F Martha Jäger, N. Oranienburgerstr. 32. F Hedwig Kontschake, SW. Lindenstr. 110. Anna-Lise Kopka, SW. Charlottenstraße 2. Clara Landsberg, SW. Markgrafenstr. 5. Selma Liebnitz, C. Kurstr. 33. F Louise Lindemann, W. Potsdamerstr. 27. F Auguste Mattern, SW. Neuenburgerstr. 36. F Anna Otto, SW. Neuenburgerstr. 16. Anna Poppenberg, SW. Friedrichstr. 207. Johanna Rademacher, Oranienstraße 112. F Anna Rieding, C. Alte Schönhauserstr. 61. F Anna Römpler, Friedenau, Kirchstr. 22. F Alwine Schröck, SW. Friedrichstr. 46. F Clara Schubert, W. Köthenerstr. 25. Ida Schulz, SW. Bahnhofstr. 4. F Louise Surel, S. Wasserthorstr. 43. Emma Wilke, C. Auguststr. 10. F Magdalene Will, S. Brandenburgstr. 38.

Extra-Chor. Herren: Reinhard Aßmann, SW. Besselstr. 2. Max Birkholz, C. Seydelstr. 20. Paul Clerikus, Charlottenburg, Stuttgarter-Platz 6. Otto Dessin, C. Wallstr. 8. Otto Falke, N. Schönhauser Allee 173. Carl Gantenberg, SW. Kochstr. 5. Joseph Giron, N. Invalidenstr. 118. Eugen Krüger, C. Niederwallstr. 32. Eugen Kupke, W. Jägerstr. 4. Carl Leitzen, N. Chausseestr. 14. Hans Richter, SW. Friesenstr. 18. Friedrich Salbach, Friedenau, Maybachplatz 13. Paul Schärfenberg, NW. Spenerstr. 9. Theodor Scheer, S. Graefestr. 76. Paul Senftleben, SW. Neuenburgerstr. 16. August Teschen, Friedenau, Schmargendorferstr. 2. Martin Zorlig, Charlottenburg, Wilmersdorferstr. 108.

Damen: F Gertrud Bergel, Charlottenburg, Hardenbergstr. 20. Margarethe Czeyka, W. Köthenerstr. 16. Margarethe Dunker, SW. Belle-Alliancestr. 80. Cäcilie Haase II., N. Lottumstr. 21. Margarethe v. Lepel, NW. Karlstr. 20. Anna Loesch, W. Kanonierstr. 1. Marie Meinhold, N. Ziegelstr. 26. Anna Otto II., SW. Neuenburgerstr. 16. Auguste Ritter, Friedenau, Kaiserstr. Elsa Siegrist, SW. Großbeerenstr. 44. Marie Stuber, W. Blumen-

thalstr. 10. Auguste Schwab, SW. Alte Jakobstr. 135. Domenica Terreni, SW. Belle-Alliancestr. 60. Helena Barena, Schöneberg, Hohenfriedbergstr. 9. F Pauline Volz, SW. Friedrichstr. 134.

Schauspiel-Chor. Herren: Edwin Hintze, Chor-Inspizient, Steglitz, Belfortstr. 1. Carl Bartus, NO. Lietzmannstr. 6. Otto Bendorf, N. Chausseestr. 51. Albert Berg, NW. Dorotheenstr. 69. Carl Beringer, W. Jägerstr. 61. Paul Bredow, N. Chausseestr. 5. Oskar Ettlich, W. Lützowstr. 4. Paul Metzold, W. Mauerstr. 89. Carl Richter, NO. Weberstr. 20. Richard Schmidt, N. Kastanien-Allee 54. Bernhard Schröder, W. Steinmetzstr. 71.

Damen: Elsa Behrend, N. Joachimstr. 7. Elise Bernhard, Pankow, Mühlenstr. 31. Toni Eckard, Charlottenburg, Schulstr. 3. Lina u. Martha Kannewurf, N. Reinickendorferstr. 2c. Louise Marten, C. Spandauerbrücke 15. F Ida Meyer, NO. Barnimstr. 21. F Papst, W. Kurfürstenstr. 8. Joh. Richter, SW. Neuenburgerstr. 32. Marie Schultze, C. Linienstr. 205. Anna Senftleben, SW. Neuenburgerstr. 16. Margarethe Walter, SW. Blücherstr. 8.

Ballet. Balletmeister: Emil Graeb, R. d. Ital. Kronenord., C. Gertraudtenstraße 18/19.

Kgl. Solotänzer. Emil Burwig, SW. Gitschinerstr. 4 (Tanzlehrer und Fechtmeister) Eugen Müller, SW. Jerusalemerstr. 58. Willy Wtorzyck, NW. Thurmstr. 78.

Kgl. Solotänzerinnen. Ant. Dell-Era, W. Wilhelmstr. 44. Anna Sonntag, SW. Blücherstr. 30. Martha Stoßmeister, C. Koppenplatz 10. Marg. Urbanska, C. An der Schleuse 11. Elisabeth Gasperini, SW. Ritterstr. 51. Doris Kaselowsky, SW. Zimmerstr. 69. Grete Bethge (F Zorn), O. Kaiser Franz Grenadierstr. 8. Emilie Delcliseur, SW. Kreuzbergstr. 10. Martha Greiner, SW. Schöneberger-Ufer 31.

Pantomimisten. Karl Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Otto Winter, N. Schönhauser Allee 186a. F Spiering, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 55.

Ober-Tänzer. Paul Trost, S. Alexandrinenstr. 40. Berthold Zorn, SO. Kaiser Franz Grenadierstr. 8.

Ober-Tänzerinnen. Margarethe Altmann, N. Schönhauser-Allee 26. Friederike Kierschner, SW. Markgrafenstr. 102. Johanna Pfaffenberg II., SW. Johanniterstr. 10. Elfriede Pfaffenberg III., SW. Zossenerstr. 3. Gertrud Schumann, N. Liesenstr. 4.

Tänzer. Hugo Altroggen, W. Neue Steinmetzstr. 5. Adolf Barsch, SW. Charlottenstraße 11. Leopold Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Willy Bordowich, SW. Fürbringerstraße 9. Eugen Deleuil, SW. Kochstr. 50/51. Victor Forte, Charlottenburg, Wilmersdorferstraße 111. François Forte, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 18. Adolf Graeb, SW. Zimmerstr. 69. Paul Greiner, SW. Bergmannstr. 99. Max Harmonist, C. Fischerbrücke 14. Paul Hellwig I., SW. Solmsstr. 25. Arthur Hellwig II., SW. Barutherstr. 18. Alex Hoffmann, SW. Junkerstr. 7. Franz Lecreux, NW. Perlebergerstr. 12. Paul Mürich, W. Steinmetzstr. 58. Eugen Pogade, Adlershof. Oskar Protz, SO. Oranienstr. 203. Karl Quaritsch, SW. Puttkamerstr. 12. Gustav Rohrbeck, Charlottenburg, Stuttgarterplatz 7. Max Schmidt, N. Müllerstr. 181. Wilhelm Schulze, Charlottenburg, Krummestr. 39. Herm. Stiller I., SW. Kreuzbergstr. 23. Hans Stiller II., SW. Belle-Alliance-Platz 14. Georg Zeckay, N. Schlegelstr. 32. Ladendorff, SO. Dresdenerstr. 96.

Tänzerinnen. F Anna Berkheim, S. Kottbuser Ufer 64. Emmy Cerigioli, W. Potsdamerstr 27B. Hedwig Czenka, W. Köthenerstr. 16. Martha Dames, N. Bernauerstr. 21. Elise Dornebusch, SO. Kottbuserstr. 15. Margarethe Gaertner, N. Kesselstr. 13. Marg. Ganzer, S. Gneisenaustr. 2. Hedwig Gasperini, SW. Ritterstr. 51. Louise Geißler, Weißensee, Berlinerstr. 68. F Clara Hellwig, SW. Solmsstr. 25. F Anna Joseph, SW., Markgrafenstr. 102. Martha Kaschke, N. Gartenstr. 43. Victoria Krien, NO. Landsbergerstr. 104. Betty Kuckey, O. Andreasstr. 54. Helene Müller, S. Tempelherrnstr. 12. Louise Pfaffenberg I., SW. Zossenerstr. 3. Marg. Reiß, N. Weißenburgerstr. 77. Emilie Schöne, SW. Zimmerstr. 23. Gertrud Spiering II., W. Alvenslebenstr. 8. F Anna Spott, NW. Mittelstr. 24. F Alma Stiller, SW. Kreuzbergstr. 23. Martha Binken, SW. Charlottenstr. 11. Ida Voß, O. Königstr. 22. Martha Wächter, SW. Schützenstr. 68. Martha Weise, N. Rosenthalerstr. 30. Gertrud Zabemack, SW. Markgrafenstr. 102.

Balletdiener. Johann Achterberg, SW. Simeonstr. 21. Wilhelm Rahn, NO. Am Friedrichshain 31. **Ballet-Eleven.** 12 Knaben, 36 Mädchen.

Kapelle. Josef Sucher, Kgl. Kpllm., R. d. r. Adlerord. IV. Kl. m. d. Kgl. Krone, Comthur d. Sächs. Ern. Hausord., R. d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., d. Russ. Stanislausord. III. Kl. u. R. d. Sterns von Rumänien, NW. Kronprinzenufer 11. Felix Weingartner, Kgl. Kpllm., Ritter vom Rum. Stern IV. Kl., d. Ital. Maurit.- u. Laz.-Ord., u. d. Niederländ. Oranien- u. Nassau-Ord. IV. Kl., W. Charlottenburg, Fasanenstr. 11. Dr. Carl Muck, Kgl. Kpllm., SW. Wilhelmstr. 18. Ad. Steinmann, Musikdir. u. Dir. d. Balletmusik, Friedenau, Bahnhofstr. 3. Wegener, Kgl. Musikdir., SW. Waterloo-Ufer 12. Rehfeld, Konzertmstr., Kronenord. IV. Kl., W. Schellingstr. 4. Struß, Konzertm., Kronenord. IV. Kl., W. Hohenzollernstr. 9. Schäffer, Korrepet. u. Dir. der Bühnenmusik im Schauspielh., Hagelsbergerstr. 49. Prof. Carl Halir, Konzertmstr., Ritterkr. v. Weissen Falken u. Gold. Jubiläumsmed. (Weimar), Verdienstkr. f. K. u. W. (Gera), W. Potsdamerstr. 51.

Violinisten. Bennhold, Ballet-Korrepet., N. Hussitenstr. 68. Böhmer, R. d. eis. Kr., W. Schöneberger Ufer 42. Buchwald, SW. Charlottenstr. 94. Edler, N. Christinenstr. 27. Exner, NW. Lüneburgerstr. 13. Garriège, Ballet-Korrepet., SW. Wassertho rstr. 26. Gehwald, N. Friedensstr. 111. Gülzow, NW. Wartenburgstr. 18. Günther, Friedenau, Moselstr. 3. Hagemeister, NW. Stendalerstr. 7. Hasse, SO. Melchiorstr. 29. Hellmich, Kammervirt., Steglitz, Mittelstr. 6a. Jäger, Charlottenburg, Dankelmannstr. 61. Japsen, SW. Waterloo-Ufer 17. Krökel, W. Goebenstr. 10. Lindenberg, SW. Markgrafenstr. 5. Meinberg, N. Schlegelstr. 29. Meyer I., W. Katzlerstr. 10. Meyer II., Kammervirt., Friedenau, Haupstr. 17. Müller, W. Winterfeldtstr. 26. Nicking, SW. Hornstr. 21. Nieselt, SO. Wallnertheaterstr. 36. Rampelmann, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 55. Rübel II., W. Kleiststr. 4. Salzwedel, Friedenau, Wielandstr. 27. Sandow II., O. Wallnertheaterstr. 26/27. Schöneberg, SW. Wartenburgstr. 14. Schumacher, W. Jägerstr. 19. Tornauer, SW. Halleschestr. 10. Wolze, NO. Landsberger Allee 8.

Bratschisten. Tom Barge, SW. Solmsstr. 14. Coellen, NW. Luisenplatz 12. Genz, Kammervirt., NW. Calvinstr. 36. Heese, W., Flottwellstr. 17. Könecke, SO. Adalbertstraße 59. Schottstädt, N. Tegeler Chaussee 98. Schröder, N. Lottumstraße 10. Thronicker, W. Bülowstr. 61. Volkmann, SO. Michaels-Kirchpl. 5.

Violoncellisten. Dechert, W. Mansteinstr. 10. Espenhahn, W. Gr.-Görschenstr. 10. Jacobowsky, Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Landw.-Dienstausz., NW. Altonaerstr. 35. König, N. Lottumstraße 18. Lübeck, Fürstl. Sondersh. Kammervirt., NW. Lüneburgerstr. 1. Lüdemann, W. Königin Augustastr. 22. Manecke, SW. Friedrichstr. 40. Philipsen, W. Nettelbeckstr. 17. Rübel I., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 62. Sandow I., SO. Brückenstr. 6. Wendel, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 40.

Kontrabassisten. Kaakstein I., SO. Waldemarstr. 65a. Kaakstein II., S. Prinzenstraße 82. Knauth, N. Schwedterstr. 9. Kämling, Steglitz, Lindenstr. 2. Lensche, C. Koppenplatz 5. Rohde, SW. Möckernstr. 82. Sturm, S. Prinzenstr. 40. Zerbst, NO. Greifswalderstr. 12.

Flötisten. Gastmeyer, N. Gartenstr. 175. Kurth, W. Göbenstr. 10a. Liebig, W. Göbenstr. 21. Prill, W. Göbenstr. 16. Schönicke, NO. Langenbeckstr. 9.

Oboisten. Bundfuß, NW. Dreysestr. 18. Eberhard, N. Chausseestr. 117. Franz, S. Alte Jakobstr. 51. Kolbe, W. Bülowstr. 39. Rosenzweig, Verdienstmed. v. 1866, N. Belforterstr. 26.

Klarinettisten. Bergner, NW. Spenerstr. 28. Esberger, SW. Heimstr. 10. Schmidt, NW. Kruppstr. 7. Schubert, Kammervirtuos, SW. Wartenburgstr. 19. Tegeder, N. Kesselstr. 11.

Fagottisten. Kunze, N. Wörtherstraße 33. Schulz I., N. Treskowstraße 38a. Valerius, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 57. Behse, SO. Neanderstr. 15. Koehler, Charlottenburg, Kantstr. 57.

Waldhornisten. Lehmann I., O. Küstrinerpl. 3. Lehmann II., W. Maaßenstr. 35. Littmann, NO. Langenbeckstr. 10. Löffler, SW. Barutherstr. 21. Richter II., N. Oderbergerstr. 43. Rose, Friedenau, Sponholzstr. 42. Strahlendorf, S. Brandenburgstr. 55. Willner, Kammervirt., Kronenord. IV. Kl., SO. Neanderstr. 15.

Posaunisten. Burghard, N. Prenzlauer-Allee 8. Gerber, Groß-Lichterfelde, Göbenstraße 19. L. Plaß, Schmargendorf, Misdroyerstr. 24.

Tubaist. Lucke, Groß-Lichterfelde, Göbenstr. 17.

Trompeter. Mackrott, W. Mohrenstr. 48. Schulz II., Charlottenburg, Kantstr. 63. Stein, NW. Pritzwalkerstr. 2. Höhne, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 45a. Königsberg, N. Putbuserstr. 29.

Pauker. Bührlein, N. Weißenburgerstr. 13. Krieg, NW. Gerhardtstr. 12.

Harfenisten. Pönitz, Kgl. Kammervirt., Westend, Platanen-Allee 4. Posse, SW. Hornstr. 9.

Engagirte Hilfsmusiker. Violinisten: Diestel, NW. Perlebergerstr. 22a, Müller, Kurfürstenstr. 162. Vanseil, Wohnung unbekannt. Roth, W., Potsdamerstr. 134b. Bratschisten: Heinr. Schmidt, Wohnung unbek. Rentsch, Wohnung unbek. Cellist: Busch, Steglitz, Ahornstr. 27. Cont.-Bassist.: Clam, N. Oranienburgerstr. 32. Neudahm, N. Schönholzerstr. 10a. Flötisten: Bartels, N. Christinenstr. 22a. Eine Stelle vacat. Oboist: Heise, NO. Heinersdorferstr. 1. Klarinettisten: Rausch, W. Alvenslebenstr. 18. Bahl, N. Invalidenstr. 12. Fagottisten: Kurz, N. Hochmeisterstr. 32. Krüger, SW. Wilhelmstr. 18. Hornisten: Klöpfer, S. Gräfestr. 18. Rübel, W. Gravelotterstr. 39. Trompeter: Lehmann, S. Wasserthorstr. 55. Taubert, Tempelhofer-Ufer 1a. Posaunisten: Gerber II., NW. Holsteiner Ufer 5. Ernst, N. Weinbergsweg 6. Burghardt II., N. Marienburgerstr. 7. Pauker: Tosch, W. Mauerstr. 45/46. Harfenist: Hummel, W. Matthäikirchstr. 18.

Orchesterdiener. Schmidt, Charlottenburg, Pestalozzistr. 74. Schwarz, Dienstausz. III. Kl., N. Treskowstr. 38.

Instrumententräger. Lapawa, SW. Besselstr. 19.

Orchesterdiener und angestellte Statisten. Comparserie-Insp. Berry, Friedenau, Handjerystr. 93. Scheel, N. Gerichtstr. 17. Schuster, N. Bergstr. 48. Scholz, SW. Besselstraße 14.

Requisiten-Personal. Kopp (schon unter „Inspektionen" aufgeführt).

Dekorations-, Beleuchtungs- u. Maschinerie-Personal. Friedrich Brandt, techn.-art. O.-Insp. (s. Insp.). Quaglio, Dekmal., N. Schönhauser-Allee 19. Rosenberg, Thmstr., N. Ackerstr. 162. Michaelis, desgl., SW. Lichterfelderstr. 3a. Gieche, desgl., SW Bergmannstr. 107. Stefanski, desgl., N. Pflugstr. 9. Wolff, Exp., Kronenord. IV. Kl., C. Roßstr. 15. Laskus, Maschinerie-Techniker, N. Ruppinerstr. 33. — Maschinist-Vormänner f. d. Bühne: Preuße, N. Saarbrückerstr. 16. Driesen, NO. Elisabethstr. 11. Hömke, C. Auguststr. 57. Claffe, SO. Engelufer 10. Rosenberg, N. Brunnenstr. 13. Zettel, für die Tischlerei, C. Sophienstr. 26/27. 32 angestellte Maschinisten f. d. Opernhaus, 12 angest. Maschinisten und 8 ständ. Hilfsarb. f. d. Schauspielhaus. Lachmann, Bel.-Auff., C. Neue Schönhauserstr. 8. Starck, Ober-Illumin., Steglitz, Albertstr. 17. Alitz, Ober-Illumin., N. Oranienburgerstr. 86a. 5 angest. Illumin., 1 ständ. Hilfsarb., sowie Krause, Bel.-Maschin., Steglitz, Kurzestr. 6, nebst 3 Geh. z. Bedien. d. Gasmotors, d. hydraul. u. Dampf-Einr. f. d. Opernh., 8 angest. Illumin. u. 2 ständ. Hilfsarb. f. d. Schauspielh.

Garderobe-Personal. Guthknecht, Kostümzeichner u. artist. Vorstand, W. Mansteinstraße 10. Riebe, Intend.-Sekr. u. Verw.-Vorst., SW. Hornstr. 23. Wagner, Intend.-Sekr., SW. Ritterstr. 40. Brandt, desgl., N. Mülhausenerstr. 6. Roßbach I., Damen-Gard.-Schneidermstr., SW. Alte Jakobstr. 34. Schröter, Herren-Gard.-Schneidermstr., N. Elsasserstraße 82. Volck, NW. Paulstr. 26, und Linz, SO. Dresdenerstr. 12, Obergard. Herren-Schneiderei: Kraps, Obergard. (stellvertr. Meister), C. Gipsstr. 6. Damen-Schneiderei: Roßbach II., desgl., N Invalidenstr. 148. Zimmermann, Mag.-Auff., C. Linienstr. 94/95. Düring, Rüstkammer-Auff., N. Eichendorffstr. 12. F Bergner, SW. Trebbinerstr. 15. Pieper, N. Brunnenstr. 6. Dittmann, SW. Simeonstr. 21. Jagusch, SO. Rungestr. 16. Wachtel, S. Brandenburgstr. 56. Prollius, Gard. im Schauspielh., SO. Elisabethufer 20. Hille, O. Cüstrinerplatz 7. F Gericke, Gard., Charlottenburg, Marburgerstr. 12. F Solf, desgl., NW. Marienstr. 24.

Garderobiers im Opernhaus. Anhalt, SW. Hedemannstr. 12. Herben, SO. Brückenstr. 7. Loba, O. Kl. Andreasstr. 21. Abel, O. Andreasstr. 31. Fischer, N. Lothringerstr. 40. Uhlrich, C. Sophienstr. 25. Pahl, C. Auguststr. 41. Knappe, NO. Kl. Frankfurterstr. 17. Krause, C. Sophienstr. 26/27. F Elsner, Garderob., C. Sophienstr. 33. Frl. Seefeld, N. Christinenstr. 10. Frl. Grube, NW. Luisenstr. 7. Frl. Frank, SW. Hedemannstr. 12. Frl. Krüger, NW. Schumannstr. 14a. F Schwabe, NW. Marienstr. 17.

Friseurs im Schauspielhaus. W. Baum, SW. Kochstr. 7. Eller, Damenfris., SW. Lindenstr. 3. Schors, W. Potsdamerstr. 40.

Friseurs im Opernhaus. Grunow, Damenfris., N. Invalidenstr. 14. L. Lambelet, NO. Landsbergerstr. 20. Budig, W. Winterfeldtstr. 32. Roßbach, NW. Spenerstr. 2.

Lieferanten. Collani, Hofl., SW. Lindenstr. 25, für Gold- u. Silberstickerei, Mil.-Eff. ꝛc. F. Louis, Kgl. Hofl., W. Mohrenstr. 47, für Blumen u. Federn. Gebr. Gillet, W. Friedrichstr. 68, für Strumpfwaaren, Trikots ꝛc. Schreiber, SW. Lindenstr. 83, für Buchbinderarbeiten. L. Leichner, SW. Schützenstr. 31, für Schminken, Puder ꝛc. Görisch, SW. Schützenstr. 18/19 (ab 1. April 1895 in Gr. Lichterfelde-Süd), Klempner für Rüstungen ꝛc. Aug. Schneider, Waffenlief., SW Krausenstr. 45. Thiele u. Steinert, Gold- und Silberborden, C. Niederwallstr. 14. Howe, Theater-Schuhmacher, W. Krausenstr. 3. Hein, Sattler, Schwertkoppel, Lederhelme ꝛc., SW. Zimmerstr. 62. Berch u. Flothow, Kopfbedeckungen aller Zeiten, imit. Rüstungen, Waffen ꝛc., Charlottenburg, Leibnizstraße 87. G. Großmann u. Comp., Tuchfabrik, C. Poststr. 23a für farbige Theatertuche. Chr. George, breite Maler-Leinewand und Futterzeuge, C. Breitestr. 25/26.

Humanitäre Anstalten des Instituts. 1) Wittwen- u. Waisenfonds des Kgl. Orchesters. Vorstand: Kapellm. Weingartner, Hellmich, Schubert, Böhmer. 2) Unterstützungsfonds: Kahle, Plaschke, Oberländer, Krolop. 3) Einigkeit (Kranken- und Sterbekasse). Vorstand: Chord. Gräfen. 4) v. Hülsen'sche Stiftung. 5) Krankenkasse. 6) Theater-Unterstützungskasse.

Neu engagirt. Volkmann, Amtsgerichts-Rath, Rechtskonsulent. Franz Petter, Sänger. Jenny Pohl, Sängerin. Elise Sauer, Schauspielerin. v. Arnauld, Schauspieler. Reuther, Bureaudiätar. F Töldte, Souffleuse. Aßmann u. Scheer, Extra-Chorsänger. Paris, Schauspieler. Margarethe v. Lepel u. Auguste Schwab, Extra-Chorsängerinnen.

Abgegangen. Bischoff, Landger.-Rath u. Rechtskonsulent. Axel Delmar, Schauspieler. Armbrecht, Sänger. Frl. Hellmuth-Bräm, Sängerin. Frl. Leisinger, Kammersängerin. Richard Schulzweida, Correpet., C., Schloßplatz 7.

Pensionirt. Gabrielsky, Schulz I., Barnbeck, Kammermusiker. Berthold, Schauspieler. Voltz, Oberfriseur.

Gestorben. Ballhorn I., Tageskassen-Inspektor. Pabst, Eichelberg, Kammermusiker. Schädel, Friseur. Faltz, Oberfriseur.

Neuheiten. Schauspiel: Die kluge Käthe. Das erste Mittagessen. Minnekönigin. Verbotene Früchte. Jourfix. Sie ist stumm. Ein feiner Diplomat. Tugendwächter.

Ungerathene Kinder. Ahrenshooper. Ikarus. Wie die Alten sungen. Oper: Die Gärtnerin. Die Medici. Falstaff. Hochzeitmorgen. Angla. Ballet: Carneval.

Neu einstudirt. Schauspiel: Michel Perrin. Narr des Glücks. Königslieutenant. Christoph Marlow. Dienstboten. Geizige. Schule der Frauen. Natalie. Der Spieler. Prinz Friedrich von Homburg. Wintermärchen. Hermannsschlacht. Egmont. Fräul. v. Seiglière. Leben ein Traum. Oper: Margarethe. Der Prophet.

Gäste. Schauspiel: Direktor Friedrich Haase. F Clara Meyer. Adolf Müller. Frl. Pauline Ulrich. Teller. Carl Wallner. F Anna Heinsdorff. Oper: F Klafsky. F Staudigl. F Gadski. Götze. Seidel. Bötel. Anton Erl. Dr. Pröll. Szirowatka. Fitzau. Burian. Gerhartz. Kraus. Bachmann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Betz, Ehrenpräsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger. Oskar Keßler, Präsident der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger, desgl. Vorsitzender im Aufsichtsrath. Richard Kahle, Mitglied des Direktoriums, Obm.-Stellvertr. Arthur Plaschke, Mitgl. des Direktoriums. Geh. Hofrath Schäffer, Verw.-Dir. Lokalausschuß: Franz Krolop, Obm., Kammermus. Tornauer, Schriftf. von Hochenburger, Kass., SW. Belle-Alliancestr. 39. Hermann Selle, Georg Link, Beis. — Der Lokalverband zählt 136 Mitglieder. I. Kat. 44, II. Kat. 35, III. Kat. 35, IV. Kat. 22. 14 Mitglieder gehören der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt an.

Berliner Zeitungen und deren Referenten.

Berliner Börsen-Courier (Beuthstr. 8); Ref. f. Sch.: Dr. Landau (12—1) und B. Jacobson; f. O.: Georg Davidsohn (11—12).

Berliner Börsen-Zeitung (Kronenstr. 37); f. Sch.: Josef Grünstein und Ernst Schubert; f. O.: Paul Christiani.

Berliner Fremdenblatt (Beuthstr. 8); Chefred. Dr. jur. Hugo Russak; f. Sch.: Derselbe (3—4), und Paul Linsemann; f. O. u. Optte.: Dr. jur. Hugo Russak und Max Marschalk.

Berl. Lokal-Anzeiger (Zimmerstr. 40/41); f. Sch.: Chefred. H. von Kupffer, und Jul. Keller (12—1, 5—6); f. O.: Dr. M. Bauer.

Berliner Tageblatt (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Otto Neumann-Hofer, Charlottenburg, Carmerstr. 10 (keine Besuche), und Fritz Engel, SW. Hagelsbergerstr. 23; f. O.: Heinrich Neumann, SW. Kochstr. 54a.

Berliner Zeitung (Kochstr. 23); f. Sch.: Philipp Stein, Lutherstr. 48/49; f. O.: J. Lewinsky, Schönhauser-Allee 187.

Deutsche Warte (Lindenstr. 26); Ref. f. Sch.: Richard Nordhausen; f. O.: Ernst Langelütje.

Freisinnige Zeitung (Zimmerstr. 6/7); f. Sch.: Alb. Traeger und Dr. Julius Elias; f. O.: Josef Lewinsky (11—12).

Die Gegenwart (Culmstr. 7/8); f. Sch. u. O.: Dr. Theophil Zolling.

Kleines Journal (Friedrichstr. 239); f. Sch.: Chefredakteur Dr. L. Leipziger, Max Schoenau, Felix Dörmann; f. O.: Prof. Wilh. Tappert.

National-Zeitung (Mohrenstr. 59); f. Sch.: Dr. Karl Frenzel, Dessauerstr. 19 (5—6), Dr. Eugen Zabel, Kronprinzen-Ufer 24, Max Horwitz, Schöneberg, Hauptstr. 152; f. O.: Ludwig Bußler, Admiralstr. 2, III.

Norddeutsche Allgemeine Zeitung (Wilhelmstr. 32); f. Sch.: C. Trost und andere jeweilig bestimmte Mitarbeiter; f. O.: Dr. Fiege, Neuenburgerstr. 16.

Post (Zimmerstr. 94); f. Sch.: Dr. Ad. Rosenberg (1—2) und C. Auburtin; f. O.: C. C. Taubert, Alexandrinenstr. 118a.

Tägliche Rundschau (Zimmerstr. 7); f. Sch.: Heinr. und Jul. Hart; f. Musik: Ferd. Gumbert und Dr. Heinrich Welti.

Vossische Zeitung (Breitestr. 8); f. Sch.: Dr. P. Schlenther, Belle-Alliance-Platz 6a (bittet **dringend**, Gastspiele und Debüts **nur** schriftlich anzuzeigen) und Dr. P. Mahn, Steglitzerstr. 55; f. Musik: Prof. G. Engel, Markgrafenstr. 52a, Prof. H. Urban, Möckernstr. 145 und Dr. C. Krebs, Steinmetzstr. 50.

Staatsbürger Zeitung (Lindenstr. 69); f. Sch.: Alwin Räder; f. O.: Richard Schott.

Neue Preußische (Kreuz-) Zeitung (Königgrätzerstr. 15); f. d. Kgl. Op. u. die Optttentheater: von Koß, Friedenau b. Berlin; f. d. Kgl. Sch.: Dr. Th. Müller-Fürer, Sigismundstr. 13.

Berliner Neueste Nachrichten (Königgrätzerstr. 41); f. Sch.: Dr. Josef Ettlinger (keine Besuche); f. O.: F. Benefeld, Hauptmann a. D.

Berliner Morgen-Zeitung (Jerusalemerstr. 48/49); f. Sch.: Red. Ed. Müller, Viktor Band und Dr. Fritz Skowronnek, sämmtl. auf der Red. (12—2).

Magazin für Litteratur (Lützow-Ufer 13); f. Sch.: Friedrich Spielhagen, W. Hohenzollernstr. 12, Dr. Alfred Kerr, W. Steinmetzstr. 68 und der Herausgeber Dr. Otto Neumann-Hofer, W. Lützow-Ufer 13; f. Musik: Alexander Moszkowski, W. Motzstr. 85.

II. Deutsches Theater.

NW., Schumannstraße Nr. 12a.

(Das Gebäude, ehemals Friedr.-Wilhelmstädt. Th., ist durch Ed. Titz erbaut, erfuhr durch Herm. Richter einen umfassenden Neubau 1872, dann 1888 einen bedeut. dekor. Ausbau. Eröffnet 29. Sept. 1888. Mit elektr. Beleuchtung versehen seit dem 3. Sept. 1887. Raum für 1000 Zuschauer. Spielzeit: 1. Sept. bis 30. Juni. Ferien: Juli und August.)

Eigenthümer. Adolf L'Arronge, NW. Kronprinzen-Ufer 11.

Direktion. Dr. Otto Brahm.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Cord Hachmannn, Oberreg., O. Raupachstr. 3. J. Georges Stollberg, W. Steinmetzstr. 55 u. Emil Marx, Hilfsreg., N. Gartenstr. 24. Bruno Köhler, Kostümmal., NW. Alexander-Ufer 1, Port. II. Carl Gürtler, Kpllm., N. Eichendorffstr. 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Dr. Moriz Ehrlich, E.-Kr. II. Kl., Art. Sekr. u. Dramat., NW. Lessingstr. 50 Adolf Mewes, II. Sekr. u. Bibl., NW. Thurmstr. 51. Fritz Seelen, I. Inspiz., N. Gartenstr. 149. Wilhelm Roster, II. Inspiz., O. Holzmarktstr. 2. F Luise Weinholz, Souffl., N. Auguststraße 92. F Rosa Schwartz, Souffl., NW. Bandelstr. 36 IV. Leo Schiff, Kass., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 68. Johannes Schmidt, Buchh. u. Kassenverw., Charlottenburg, Kantstr. 20. Carl Sturm, Allgem. Ehrenz., Insp., NW. Schumannstr. 12. A. Fickler, m. 11 Logenschließern, Logenmstr., N. Chausseestraße 30. August Bossian, Kastell., im Theater. August Fritze, Port. u. Hausdien., NW. Schumannstr. 13. Wilhelm Tabel, I. Thdien., N. Ackerstr. 1. Wilhelm Rehls, II. Thdien., NW. Jagowstr. 16. Hauspersonal 10 Personen.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Paul Jonas, W. Steglitzerstr. 66.

Theaterarzt: Geh. Sanitätsrath Dr. Marcuse, W. Kurfürstenstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Biensfeldt, SW. Zimmerstr. 28. Eugen Burg, N. Krausnickstr. 10. Max Eisfeld, NW. Feldzeugmeisterstr. 7. Hans Fischer, N. Invalidenstr. 92. Hermann Haller, O. Schicklerstr. 2. Josef Kainz, NW. Alsenstr. 3a. Otto Kirsch, NW. Karlstr. 14. Bruno Köhler (s. Reg.). Arthur Kraußneck, NW. Platz v. d. Neuen Thor 2. Louis Kühn, N. Prinzen-Allee 19. Emil Ludwig, SO. Köpenickerstr. 181. Emil Marx (s. Reg.). Max Marx, NW. Friedrichstr. 134. Ludwig Menzel, W. Ansbacherstr. 58. Hermann Müller, NW. Lüneburgerstr. 13. Herm. Nissen, Inh. d. Herz. Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Verdienstkr. d. S. Ernest. Hausord., Herz. Sachs. Meining. gold. Med. f. K. u. W. a. Bande, Russ. Roth. Kr., Ehrenmitgl. u. M. des Freien Deutschen Hochstifts für Wissenschaft u. Künste im Goethehause zu Frankfurt a. M., SW. Königgrätzerstr. 26. Paul Pauli, NO. Neue Königstr. 5. Ernst Pittschau, N. Kielerstr. 22. Emanuel Reicher, Pankow-Schönhausen, Lindenstr. 11. Max Reinhardt, NW. Friedrichstr. 134. Rudolf Rittner, O. Schillingstr. 14. Georges Stollberg (s. Reg.). Karl Werckmeister, NW. Unterbaumstr. 2.

Damen: Rosa Bertens, Inh. d. Herz. Cob.-Goth. silb. Med. f. K. u. W., O. Wallnertheaterstr. 41. Meta Bünger, SW. Johannestisch 2. F Marie Corbach, NW. Flensburgerstr. 23. Paula Eberty, Schöneberg, Sedanstr. 3. Jenny Eichenberg, NW. Dorotheenstr. 29. Ulrike Fey, Charlottenburg, Goethestr. 76. Rosie Hutzler, NW. Alsenstr. 3a. Margarethe v. Lázár, NW. Lessingstr. 33. Margarethe Marschalk, W. Schaperstr. 31. Hedwig Pauly, NW. Alt Moabit 129. F Ferdinande Schmittlein, NW. Lüneburgerstraße 28. F Gisela Schneider, SW. Königgrätzerstr. 26. Gertrud Sicker, NW. Luisenstr. 27. F Agnes Sorma, Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. m. d. Schl. f. K. u. W., W. Schöneberger Ufer 39. Elise Walter, NW. Luisenstr. 45. Paula Worm, NW. Luisenstr. 43/44.

Kinderrollen. Gertrud und Margarethe Müller, N. Invalidenstr. 108. Kl. Pauli, NO. Neue Königstr. 5.

Chor. Herren: Adolf Baumann, O. Gr. Frankfurterstr. 45. Louis Dietrich, N. Fehrbellinerstr. 33. Eduard Leusch, C. Grenadierstr. 17. Alexander Müller, Friedrichsberg, Frankfurter Chaussee 136. Franz Müller, N. Invalidenstr. 108. Wilhelm Roster, O. Holzmarktstr. 2. Fritz Seelen, N. Gartenstr. 149. Gustav Werner, Charlottenburg, Schlüterstr. 6.

Damen: Clara Bode, N. Tieckstr. 28. Margarethe Bode, N. Tieckstr. 28. Lucie Fromm, NW. Schumannstr. 13. Martha Herter, N. Höchstestr. 21. Jenny Höhne, NW. Luisenpl. 5. Tedi Ohm, NW. Birkenstr. 53. Josephine Stolle, N. Linienstr. 117.

Bühnenmusik. 10 eng. Musiker.

Technisches Personal. Julius Göldner, Obermaschm. u. Bel.-Insp., NW. Schumannstraße 12. Heinrich Mock, Thmstr. m. 12 Geh. Die Dekorationen werden außerhalb angefertigt in den Ateliers von Gebr. Prof. Brückner, von F. Lütkemeyer in Coburg, von Bukacz u. Wagner in Gr. Lichterfelde und von C. Falck in Pankow. Hermann Thuß, Schnürm. m. 6 Geh., NW. Schumannstr. 13. Carl Göldner, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Robert Göldner, Elektrik. m. 2 Geh. Carl Busch, Obergard. m. 7 Geh., NW. Luisenstr. 15. Gustav Wilke, Magazinverw., NW. Marienstr. 16. F Auguste Obst, Obergard. m. 5 Geh., NW. Roonstraße 5. Franz Zimmermann, N. Linienstr. 132 u. Emil Rothhaupt, Alexander-Ufer 6, Fris. m. 2 Geh. Oscar Heinß, Damen-Fris., Charlottenburg, Gravelottestr. 7. Julius Beer, Rüstm., NW. Schumannstr. 13. Eduard Wittmann, Requis., N. Invalidenstr. 36. Albert Peter, Möbeltischler, SW. Großbeerenstr. 63b. Rudolf Knorr, Tischler (Modell-), N. Bergstr. 71. Otto Naundorf, Tapez. u. Möbelverw. m. 2 Geh., N. Wöhlertstr. 9. Eduard Roelke, Gärtner, NW. Luisenstr. 51. Wilhelm Spiecker, Maschinist für den elektr. Betrieb, NW. Lübeckerstr. 8. C. Klimpe u. K. Schäpe, Kesselheizer. Ferner 4 Feuerwächter, 6 Abräumer, 2 Theaterheizer, 10 Aushilfstheaterarbeiter.

Abgegangen. Herren: Basil. Dorn. Engels. Galster. Herz. Kadelburg. Merten. Pategg. Pfeiffer. Dr. Pohl. Retty. Genius. Sommerstorff. Werner. Wessels. Damen: Carlsen. Drucker. Frauendorfer. Furlani. Geßner. Lahn. Meyer. Nawratka. Petri. Retty. Wolff.

Neuheiten. Biberpelz. Geographie und Liebe. Herr Senator. Kain. König von Thule. Man sagt. Riegnitzer Bote. Esther. Tartuffe. Vierte Gebot. Nora. Kameraden. Weber. Ewige Krieg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Hermann Nissen, II. Präsident der Genossenschaft D. B.-A. Arthur Kraußneck, Mitgl. d. Direktoriums. Lokalausschuß. Hermann Nissen, Obm. Hermann Müller, Schriftf. Arth. Kraußneck, Kass. 18 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft o. P., 3 der Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt, 5 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Julius Wessels, F Reicher.

III. Berliner Theater.

(Das Theater wurde 1888 neu ausgebaut, am 16. Sept. desselben Jahres, unter Direktion von Ludwig Barnay, mit „Demetrius" von Schiller-Laube eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit vom 1. September 1894 bis 30. Juni 1895.)

Eigenthümer. Emil Großkopf, Kommissionsrath, SW. Charlottenstr. 94.

Direktion. Dr. Oscar Blumenthal, NW. Roonstr. 5; zugleich Direktor des Lessing-Theaters in Berlin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Retty, Oberreg., N. Wöhlertstr. 19. Arthur Wehrlin, Reg., SW. Mittenwalderstr. 61. Ferdinand Richter (Hilfsreg.), NW. Philippstr. 13a. Fritz Krause, Kpllm., O. Friedenstraße 60 II.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Warschauer (zugl. Vertreter der Direktion), Bureauch., Im Theater. Hans Rasch, Sekr., NW. Albrechtstr. 17. Ernst Debemeyer, Inspiz. Albert Winter, Souffl., S. Annenstr. 25. Gustav Wollmann, Souffl., SW. Zimmerstr. 28. Max Necker, Kass., SW. Johanniterstr. 2 I. Arthur von Wittken, Rendant, NW. Lüneburgerstraße. Carl Cossmann, Inspekt., S. Alte Jacobstr. 120a. Wilhelm Reiner, Kastell., Im Theater. Wilhelm Schönekerl, Thdien., SW. Friedrichstr. 23. Paul Otto, N. Greifswalderstr. 37.

Theaterarzt: Dr. M. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

(Siehe Personal des Lessing-Theaters.)

Technisches Personal. Gust. Weber, Maschm. mit 14 Geh. Joh. Terenyé, Schnürm. m. 2 Geh. Max Haubé, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Max Fischer, Obergard. m. 3 Geh. Luise Bednar, Obergard. m. 3 Geh. Eugen Hoffmann, Fris. mit 2 Geh. Ernst Petrich, Requis. m. 1 Geh. Gustav Jensch, Tischler. Julius Gebert, Tapez. mit 3 Geh. Carl Manso, Gärtner.

Neuheiten. Pfarrer von Kirchfeld. Großstadtluft. Heimath. Minna von Barnhelm. Ein Erfolg. Unter vier Augen. Niobe. Der Traum ein Leben. Das Heirathsnest. Die Hexe. Stützen der Gesellschaft. Zwei glückliche Tage.

IV. Lessing-Theater.

NW. Friedrich Karl-Ufer.

(Das Theater wurde am 11. Sept. 1888 mit „Nathan der Weise" unter Dir. Dr. O. Blumenthal eröffnet; es faßt 1024 Personen; Spielzeit vom 1. August 1894 bis 1. Juli 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Dr. Oskar Blumenthal, NW. Roonstraße 5; zugleich Direktor des Berliner Theaters.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Hans Meery, Oberreg., NW. Dorotheenstraße 60, Inh. d. Hohenzollern. g. Med. f. K. u. W. „Bene merenti". Fritz Kriete, Hilfs-Reg. und Bühnen-Insp., NW. Louisenstr. 35 II. Fritz Krause, Kpllm., O. Friedenstr. 60 II.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Wallner (zugl. Vertreter der Direktion), Bureauch. und Kass.-Verw., NW. Schleswiger Ufer 14. Gotthard Müller, Sekr., NW. Thurmstr. 78. Alfred Angermann, Inspiz., NW. Marienstr. 29. F Marie Achterberg, Souffl., N. Friedrichstr. 105b. Alfred Connheim, Kass., NW. Alt Moabit 133. Louis Adam, Kastel., NW. Unterbaumstr. 2. Julius Koppe, Thdien., NW. Haidestr. 34.

Theaterarzt: Dr. Biesenthal, NW. Alexander-Ufer 1, und Sanitätsrath Dr. Ehrenhaus, NW. Karlstr. 20a.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfred Angermann (s. Insp.). Gustav Beaurepaire, SW. Johanniterstr. 11. Hermann Böttcher, NW. Luisenstr. 52. Erich Briese, NW. Marienstr. 24. Emil Chony, O Grüner Weg 53. Carl Cramer, W. Wormserstr. 10. Carl Galster, N. Johannisstr. 22. Eduard Göbel, SW. Hollmannstr. 20. Franz Guthery, N. Novalisstr. 5. Franz Haid, N. Linienstraße 115. Ernst Horn, W. Köthenerstr. 4. Richard Jürgas, SW. Johannistisch 4. Gustav Kober, S. Mein. g. Med. f. K. u. W., NW. Paulstr. 27. Paul Körner, NW. Schwartzkopffstr. 9. Fritz Kriete (s. Bühnen-Insp.). Rudolf Lübecke, NO. Lichtenbergerstr. 14. Richard Marsky, NW. Philippstr. 13. Claudius Merten, NW. Platz vor dem Neuen Thor 6. Paul Rollet, SW. Hornstr. 8. Gerhard Plischkowski, N. Invalidenstr. 31. Emil Pohl, SW. Wilhelmstr. 119/120. Heinrich Prechtler, NW. Lüneburgerstr. 28. Ferdinand Richter, NW. Philippstr. 13a. Wilhelm Rieckhoff, Charlottenburg, Fasanenstraße 13. Oscar Sauer, Charlottenburg, Kantstr. 159. Otto Sommerstorff, SW. Königgrätzerstr. 46. Ferdinand Suske, Inh. d. Kais. Russ. gr. g. Med. a. Bde. d. Alex-Newskyord. u. d. gr. g. Med. a. Bde. d. St. Stanislausord. u. d. Hals z. tr., SW. Großbeerenstr. 45. Hugo Scheibelwitz, NO. Landsbergerstraße 114. Franz Schönfeld, W. Schellingstr. 2. Carl Stallmann, W. Leipzigerstr. 30. Wilhelm Viebeg, SW. Katzbachstr. 20. Bernhard Vorwerk, W. Kleiststr. 32. Carl Waldow, W. Marburgerstr. 9a. Arthur Wehrlin, SW. Mittenwalderstr. 61.

Damen: Hannah Bergedorf, W. Köthenerstr. 26a. Nuscha Butze, SW. Yorkstr. 76. Marie Elsinger, N. Chausseestr. 2b. Hermine Fanto, SW. Charlottenstr. 95. F Teresina Geßner-Sommerstorff, SW. Königgrätzerstraße 46. Jenny Groß, NW. Roonstr. 10. Margarethe Höcker, W. Steglitzerstr. 43. Mary Hohenthal, NW. Lüneburgerstr. 1. Meta Jaeger, N. Chausseestr. 98. Clementine Krauß, W. Potsdamerstr. 123b. Fanny Kraft, NW. Lüneburgerstr. 10. Alice Markert, NW. Marienstr. 24. Hedwig Mauer, N. Elsasserstr. 46. Marie Meyer, NW. Kronprinzen-Ufer 23. Margarethe Meyer, NW. Alt-Moabit 131. F Ida Naumann, NW. Marienstr. 14. Else Platen, NW. Werftstr. 15. F Luise von Pöllnitz, NW. Luisenstr. 35. Marie Reisenhofer, NW. In den Zelten 12. Rosa Retty, N. Wöhlertstr. 19. Emilie Riska, N. Tieckstr. 37. F Ida Stefan, NW. Paulstr. 8. Nanna Thauer, NW. Flemmingstr. 11. Martha Walberg, W. Linkstr. 9. Tilli Waldegg, NW. Kronprinzen-Ufer 26. Klarissa Walden, NW. Mittelstr. 8/9. F Johanna Walther-Trost, O. Blumenstr. 59. Marie Wolff, W. Köthenerstraße 24. Elisabeth Zehring, SO. Köpnickerstr. 8b.

Kinderrollen. Gertrud Schulz und Helene Zander.

Technisches Personal. Gustav Wegener, Obermaschm. Heinrich Wurl, Schnürm. m. 1 Geh. Hermann Bauer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Hett, Obergard. m. 5 Geh.

Ottilie Sukatsch, Obergard. m. 4 Geh. Otto Voigt, Fris. m. 1 Geh. Hermann Dittmann, Damen-Fris. Albert Lau, Requis. m. 1 Geh. Albert Wendel, Tischler m. 2 Geh. Paul Haedrich, Tapez. m. 4 Geh. Franz Soetbeer, Gärtner.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer. Eleonora Duse mit ihrer Gesellschaft. Gust. Kadelburg.

Neuheiten. Der Andere. Millionär a. D. Der ungläubige Thomas. Madame Sans-Gêne. Ohne Geläut. Niobe. Eisenfresser. Paula's Geheimniß. Immer zerstreut. Die Sittenrichter. Haubenlerche. Gefallene Engel. Wohlthäter der Menschheit. Schmetterlingsschlacht. Die Engel. Zwei Wappen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Franz Guthery, Obm. des Direktoriums. Wilh. Biebeg, Mitgl. des Direkt. Lokalausschuß: Heinr. Prechtler, Obm. Bernh. Vorwerk, Kass. Herm. Böttcher, Schriftf. E. Göbel, für das Berliner Theater.

V. Schiller-Theater (Wallner-Theater).

O. Wallnertheater-Straße Nr. 35.

(Das Theater wurde am 8. Dezember 1864 eröffnet und faßt 1200 Personen; interessante Theatergeschichte: Wallner und Gattin, Helmerding, Neusche, Lebrun, Formes, Ernestine Wegener u. s. w. — Das Schiller-Theater wurde unter Leitung seines Direktors Dr. Raphael Löwenfeld am 30. August 1894 mit Schiller's „Räuber" eröffnet. Das Theater faßt ca. 1800 Pers. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Aug.)

Eigenthümer. Franz Wallner's Erben. Vertreter: Heinrich Wallner, NW. Schleswiger Ufer 14.

Unternehmer. „Schiller-Theater", Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Dr. R. Löwenfeld und Sanitätsrath Dr. Küster.

Direktor. Dr. R. Löwenfeld.

Aufsichtsrath des Schiller-Theaters. Vorsitzender: Geh. Ober-Regierungsrath Dr. Max Jordan. Stellvertretender Vorsitzender: Geh. Rath Prof. Dr. Förster. Mitglieder des Aufsichtsraths: Oberregisseur der Kgl. Schauspiele Max Grube. Kaufmann Joseph Heymann. Kaufmann Julius Meyer. Schriftsteller Otto Neumann-Hofer. Verlagsbuchhändler Dr. H. Paetel. Rechtsanwalt und Notar Hermann Stern I. Schriftsteller Herm. Sudermann. Stadtrath Dr. M. Weber, Mitgl. d. Abgeordnetenhauses.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leopold Adler, Oberregie, Reg. d. Tr u. Sch., NW. Claudiusstr. 17. Max Laurence, Reg. d. L., O. Wallnertheaterstr. 17. Albert Renz, Kpllm., N. Gr. Hamburgerstr. 12. Professor Carl Emil Doepler der Aeltere, künstlerischer Beirath u. Kostümzeichner.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Gellert, Bureauchef, Dramaturg u. Sekr., W. Schwerinstr. 4 III. Harry v. Pilgrim, Bibl., NW. Claudiusstr. 3. Emil Mährdel, Bühnen-Insp. u. Oberinspiz., O. Gr. Frankfurterstr. 58. Carl Weber, Inspiz., O. Markusstr. 10. F Lindner, N. Wollinerstr. 28a und F Wollenhaupt, Souffl., O. Elisabethstr. 46. Meerbothe, Kass., O. Krautstraße 48. Marie v. Zastrow, Stenographin u. Buchhalterin, Steglitz, Florastraße 2. Ludw. Gassert, Oberinsp., C. Heiligegeiststr. 10. Julius Schmidt, Kastell., im Theater. Georg Koepp, I. Thdien., SW. Johannistisch 2. Fritz Krüger, II. Thdien., SW. Leipzigerstr. 86. Alfred Kempke, III. Thdien., S. Skalitzerstr. 21.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt und Notar H. Stern I.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Küster und Dr. Friedländer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Ewald Bach, O. Alexanderstr. 20a. Hans Berg, SO. Josephstr. 6. Richard v. Bischoff, O. Raupachstr. 2. Carl Dahlen, SO. Josephstr. 11. Willy Felix, Herz. Meining. Hofschausp., S. Moritzstr. 20. Ernst Formes, W. Melanchthonstr. 17. Leo Forst, O. Raupachstr. 11. Willy Froböse, SO. Köpenickerstr. 93. Carl Funk, SO. Brückenstr. 5. Andreas George, NW. Altonaerstr. 5. Richard Georg, S. Stallschreiberstr. 32a. Frido Grelle, O. Schillingstr. 24. Adolph Joseph, C. An der Stadtbahn 51. Conrad Kauffmann, g. Med. f. K. u. W. u. Kgl. Württ. silb. Med., SW. Plan-Ufer 27. Max Laurence (s. Reg.). Otto Pahlau, O. Blumenstr. 68. Max Pategg, NW. Schumannstr. 9. Paul Pauly, NW. Klopstockstr. 25. Max Reimann, O. Blumenstr. 69. Alfred Schmasow, S. Alexandrinenstr. 41. Albert Schmidthoff, O. Fürstenwalderstr. 10. Heinrich Schmuck, N. Christinenstr. 22. Max Walden, Inh. d. Herz. Sachs. Mein. Verd.-Ord. f. K. u. W., NW. Klopstockstr. 38.

Damen: Alice v. Carlo, O. Blumenstr. 8. Serafine Detschy, W. Courbièrestraße 9b. Eva Forster, W. Bülowstr. 104. Elisabeth Greve, O. Wallnertheaterstr. 2. Ilka Grüning, NW. Dorotheenstr. 70. Isa Hebbel, W. Französischestr. 8. Meta Illing, O. Wallnertheaterstr. 41. Paula Levermann (F Pahlau), O. Blumenstr. 68. Elise Pank, O. Blumenstr. 1. Alma Rüg=heimer, W. Wilhelmstr. 94/96. Irma Selken, W. Wilhelmstr. 44. F Agnes Werner, N. Tieckstr. 9. Marie Wilke, SW. Fürbringerstr. 27. Erna Zimmermann, SO. Köpenickerstr. 46.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen.

Technisches Personal. Friedrich Stankewitz, Obermaschm. u. Thmstr. m. 15 Geh. Franz Hühne, Maschm. Klauß, II. Thmstr. Richard Fischer, Dekmal. Gruhn u. Fauter, Schnürm. Georg Ruprecht, Bel.=Insp. m. 2 Geh. Wolter, Obergard. Walter, Fischer und Busch, Gard. F Albrecht, Meyer u. Simon, Gard. Scholz, Fris. m. 3 Geh. Schlenker, Requis. Schulz, Tischler. Urban, Tapez. Sommer, Gärtner.

Abgegangen. Otto Fricke. Max Behrend. Marg. Horting. Frl. v. Rienzi. Emilie Rumpff.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dr. R. Löwenfeld (Dir.), Obm. Max Pategg, Obm. Stellv. Frido Grelle, Schriftf. Emil Mährdel, Kass. A. Schmidthoff, Beis.

VI. Kroll's Theater.

NW. Am Königsplatz Nr. 7.

(Das Etablissement wurde eröffnet am 15. Februar 1844 und faßt 8000 Personen.)

Eigenthümer. Brauereibesitzer Gustav Bötzow.

Die Bühne wird einem vollständigen Umbau unterzogen, im Zuschauerraum wird ein besonderer Rang mit einer Kaiserloge eingerichtet.

Die General=Intendantur des Königl. Schauspiels hat das Kroll'sche Theater gepachtet, und zwar 1895: vom 1. Mai bis Ende November; 1896: vom 1. April bis Ende Oktober.

Ferner hat die General=Intendantur das Recht, die Pachtzeit auf weitere 8 Jahre zu verlängern.

Auch außerhalb der eigentlichen Spielzeit kann die General=Intendantur im Kroll'schen Theater Vorstellungen, Konzerte, Bälle 2c. veranstalten.

VII. Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater.

N. Chausseestraße 25/26.

Verbunden mit dem Theater Unter den Linden.

W. Unter den Linden 17/18.

(Das Friedrich=Wilhelmstädtische Theater wurde 1883 neu erbaut und am 8. Okt. desselben Jahres unter der Direktion Julius Fritzsche eröffnet. Elektrische Beleuchtung seit 1887. Es faßt 1250 Pers. — Das Theater Unter den Linden ist 1891—1892 erbaut und am 24. Sept. 1892 eröffnet; es faßt 1600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer des Friedrich=Wilhelmstädtischen Theaters. Julius Fritzsche. **Des Theaters Unter den Linden.** Der Aktien=Bauverein Unter den Linden.

Direktor beider Bühnen. Julius Fritzsche, N. Chausseestr. 25/26, führt die Oberregie beider Theater.

Musik= und Schauspiel=Vorstände. Eduard Binder, Inh. d. K. K. Oest. Kriegsmed. u. d. silb. Med, W. Behrenstr. 55, u. Julius Epstein, Inh. d. Herzog Ernst Med. a. B. im Knopfl. z. tragen, N. Pflugstr. 3. Oberregisseure u. Direktions=Stellvertreter. Herrmann Fredi, SW. Belle=Alliancestr. 100, u. Edward Unger, N. Kesselstr. 23, Regisseure. Gottfried Baldreich, N. Chausseestraße 27. Max Federmann, NW. Invalidenstr. 85 u. Adolf Ferron, Kpllm., NW. Hannoverschestr. 1. Franz Stiemer, Konzertm., NW. Louisenplatz 12. Louis Gundlach, Balletm., W. Behrenstr. 52. Gustav Loeser, Ballet=Korrepet. Dramaturgen: L. Herrmann, SW. Großbeerenstr. 68, u. Julius Freund, SW. Plan=Ufer 11.

Inspektion und Kasse. Martin Schwarz, Sekr. u. Insp., versieht das Kassawesen. A. Helfer, II. Insp. Richard Erich, Buchhalter u. Kontr.

Conrad Ellgardt, N. Oranienburgerstr. 51 u. Paul Zeidler, N. Invalidenstraße 122, Inspiz. d. Optte. Paul Steuer, Inspiz. f. Ballet. Gust. Schulze u. Theod. Heß, Kass. Moritz Krause u. Victor Feigl jun., N. Kesselstraße, Souffl. Hugo Hoffmann, Tbdien.

Theaterarzt: Dr. Braun, N. Chausseestr. 102.

Rechtskonsulent: Dr. Rich. Grelling, W. Markgrafenstr. 38.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Binder (s. Oberreg.). Max Bonnet, N., Lynarstr. 9. Fritz Broda, NW. Luisenstr. 2. Ludwig v. d. Bruch, N. Pflugstr. 11. Julius Donath, N. Invalidenstr. 105. Julius Epstein (s. Oberreg.). Heinrich Ernsthaft, N. Schwartzkopffstr. 9a. Herrmann Fredi (s. Reg). Edmund Hanno, N. Wöhlertstr. 9. Felix Hantrag, N. Kielerstr. 23. W. Marks, N. Lindowerstr. 25. Wilhelm Markwordt, N. Pflugstr. 14. Carl Matthias, N. Liesenstr. 5. Wilhelm Meyer, NW. Calvinstr. 32. Gust. Neumann, N. Anklamerstr. 19. Adolf Pauli, NW. Am Cirkus 12a. Albert Pohl, N. Wöhlertstr 10. Franz Rifly, N. Chausseestr. 28. Paul Schlüter, S. Alte Jakobstr. 62. Carl Schulz, N. Chausseestr. 122. Alexander Sommer, N. Chausseestr. 26. Eduard Steinberger, NW. Rathenowerstr. 71. Sigmund Steiner, N. Chausseestr. 26. Carl Swoboda, N. Chausseestr. 54. Theodor Tachauer, C. Steinstr. 13/14. Edward Unger (s. Reg.). Reinhold Wellhof, N. Chausseestr. 44.

Damen: Melanie André, W. Lützowstr. 91a. Clara Beyer, N. Kesselstraße 21. Ottilie Collin, N. Friedrichstr. 134. Kitty Cornelli, N. Kesselstraße 13. F Marie Grimm-Einödshöfer, SW. Ritterstr. 53. Johanna d'Hornay, N. Wöhlertstr. 1. Hansi Jerg, N. Schlegelstr. 31. Elly Kluge, N. Pflugstr. 5. Margarethe Komorowska, N. Eberswalderstr. 33. Elise Kramm, W. Linkstr. 22. Elise Schmidt, NW. Schumannstr. 14. Gerta Schnura, N. Kesselstr. 21. Anna Wünsch, W. Französischestr. 18.

Ballet. Balletmeister: Louis Gundlach (s. Balletm.). **Solotänzer:** Grecco Poggiolesi, NW. Unter den Linden 51. **Solotänzerinnen:** Carolina Elia, W. Kanonierstr. 16. Marietta Gobini, N. Artilleriestr. 31a. Ludovica Polednik, W. Mauerstr. 25. **Tänzerinnen:** Frls.: Altenburg. Baumgarten. Brenneke. Delcliseur. Dornbrach. Diedrich. Falkenthal. Ferchow. Funke, Habrecht. Haeveker. Hirseland. A. Hoffmann. E. Hoffmann. v. Hoffmann. Holzapfel. Jürgens. Kolditz. Kühne. O. Mannel. P. Mannel. M. Mannel. M. Müller. Paczinska. Proße. A. Schmidt. Strauß. Trabowsky. A. Valerius. E. Valerius. **Tänzer:** Herren: Steuer u. Gantenbeg.

Chorpersonal. Herren: Benjamin. Bonnet. Düring. Fischer. Großmann. Hachmeister. Hantrag. Hübner. Keim. Ketscher. Kühne. Laukühn. Lindemann. Lindner. Lohe. Ludolf. Marks. Marscha. Meyer I. Meyer II. Neumann. Pohl. Poland. Pollen. Rifly. Romberg. Rost. Schlenker. Schlüter. Schoßinsky. Schreiber. Swoboda. Vollmann. Wagner. Wiegand. Zeidler.

Damen. I. Sopran: Frls.: Bläsing I. Beyer. Braun. Bredlow. Bremer I. Bremer II. Dümpel. Engel I. Engel II. Bella Froitzheim. Goldack. Greffinger. Greulich. Hagen. Hobrecht. d'Hornay. Keim. Kergelt. König. Kressin. Kulike. Kutschau. Lewenek. Mahler. Mill I. Mill II. Münks. Raue I. Raue II. Margarethe u. Lessi Reimann. Richter I. Richter II. Rotter. A. Schmidt. E. Schmidt. Schnura. Schorsch. Margarethe Schuppan. Suchi. Suray. Teßmer. Wage. Hedwig Wallicht. Wulff. II. Sopran: Wanda Adamsky. Bläsing II. Käthe Gerner. Löffler. Namel. Nebel. Niemann. Pöhnel. Sellge. Seltzer. Luise Singewald. Stein. Turban.

Kinderrollen. Kl. Bläsing. Kl. Krausnik. Kl. Rifly.

Orchester. 64 Mitglieder.

Technisches Personal. Rudolf Deichmann, Obermaschm. m. 8 Geh. Albert Straßburg, Thmstr. m. 8 Geh. H. Hartwig, Dekmal. Johann Bauch, Schnürm. Emil Schimaczek, Bel.-Insp. m. 6 Geh. Wilhelm Reimann, Elektrik. m. 4 Geh. Ludwig Benzky, Obergard. m. 6 Geh. G. Lenz, Gard. m. 3 Geh. Margarethe Leesen, Obergard. m. 6 Geh. W. Pludrzynsky, Fris. m. 4 Geh. Carl Bode u. Paul Zeidler, Requis. m. 2 Geh. Herrmann Siegel, Tischler m. 2 Geh. Strempel u. Richard Liebscher, Tapez. m. 2 Geh. O. Baltschun, Gärtner m. 2 Geh., SO. Oranienstr. 184.

Abgegangen. Victor Bausewein. Damen: Frls.: Delmar u. Zimmer.

Neuheiten. Freund Felix. Lieutenant zur See. Brautjagd. Volkssänger. Zabuka.

VIII. Residenz-Theater.

O. Blumenstr. 9.

(Das Residenztheater wurde 1871 erbaut, 1887 mit elektrischer Beleuchtung versehen und faßt 657 Pers. Spielzeit vom 1. Sept. 1894 bis 1. Juni ev. 1. Juli 1895.)

Eigenthümerin. Freifrau Ida v. Zedlitz-Neukirch, Charlottenburg.

Direktion. Sigmund Lautenburg, gleichzeitig Direktor des Neuen Theaters, Ehrenmitgl. des herzogl. Hoftheaters in Coburg u. Gotha. R. d. Sächs. Ernest.-Hausord. I. u. II. Kl., des Herzogl. Anh. Ord. Albrecht des Bären, Inh. der gr. gold. Herzogl. Coburg. Herzog Ernst-Med. am grünweissen Bd. um den Hals zu tr., R. des Königl. Schwed. Wasa-Ord. I. Kl., R. des Königl. Griech. Erlöser-Ord., Officier de l'instruction publique von Frankreich, Inh. der gold. Med. mit der Kr. f. K. u. W. und Ehrenmitgl. des Circolo Frentano in Neapel, führt die Oberregie, NW. Brückenallee 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siegfr. Jelenko, Inh. der Herz. Ernst-Med. am weiss-grünen Bd., Oberreg., NW. Marienstr. 15. Rich. Alexander, O. Wallnertheaterstr. 16. Herm. Haack, NW. Flensburgerstr. 22. Theod. Steinar, O. Markusstr. 12. Herm. Werner, Inh. der gr. gold. Med. am Stanislausbande um den Hals zu tr., O. Blankenfeldestr. 5, Regisseure. Paul Abarbanell, Bühnen-Kpllm., O. Wallnertheaterstr. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Paul Block, Dramat., SO. Wassergasse 38a. Alb. Menike, Bibl., O. Kl. Andreasstr. 9. Rich. Menges, N. Lothringerstr. 26, u. Alfr. Wilhelmy, O. Marsiliusstr. 15, Inspiz. Jul. Hermes, O. Holzmarktstr. 44a, u. F Maria Hubert, O. Marsiliusstr. 13, Souffl. Ad. Klein, O. Blumenstr. 20, u. Alb. Schallhorn, N. Kastanien-Allee 5, Kass. Ed. Ebert, Ob.-Insp., Gr. Lichterfelde, Parallelstr. 9, Villa Ebert. Ida Aron, Buchh., C. Rosenthalerstr. 16/17. Rud. Früchtel, Kastell., C. Wallstraße 19. Rich. Meier, Thdien., N. Schwartzkopffstr. 12. Rich. Zawatzky, Thdien., O. Grüner Weg 66.

Theaterarzt: Dr. Bachrach, C. Poststr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Aberer, O. Blumenstr. 70. Richard Alexander (s. Reg.). Victor Arnold, NW. Marienstr. 24a. Leo Bartuschek, O. Schillingstraße 5. Ferd. Bonn a. G., W. Eisenacherstr. 6. Julius Eyben, NW. Marienstraße 26. Otto Fricke, NW. Louisenplatz 1. Emil Gaspart, O. Blumenstr. 6. Otto Graul, NW. Unter den Linden 74. Herrmann Haack (s. Reg.). Alfred Halm, NW. Friedrichstr. 104a. Siegfried Jelenko (s. Oberreg.). Paul Knaak, W. Culmstr. 16. Willy Kraus, NW. Rathenowerstr. 80. Richard Menges (s. Inspiz.). Albrecht Menike (s. Bibl.). Hans Pagay, NW. Flensburgerstraße 22. Eugen Pansa, Inh. der Herzog Ernst-Med. am weissgrünen Bd., NW. In den Zelten 17. Karl Pauli, N. Straßburgerstr. 2. Ludwig Piori, SO. Ohmgasse 5a. Dr. Max Pohl a. G., SW. Hallesches Ufer 25. Hubert Reusch, O. Wallnertheaterstr. 5. Willy Römheld, O. Alexanderstr. 28a. Hermann Rudolph, SW. Fürbringerstr. 18. Julius Sachs, NW. Melanchthonstr. 17. Armin Schwellach, Pankow, Berlinerstr. 9. Theodor Steinar (s. Reg.). Carl Wallner, Charlottenburg, Fasanenstr. 17. Hermann Werner (s. Reg.).

Damen: F Ida Becker, O. Wallnertheaterstr. 15. Lou Brion, O. Blumenstraße 69. Frieda Brock, O. Ifflandstr. 3. F Paula Carlsen, NW. Alexanderufer 4. Bertha Forten, SW. Friedrichstr. 220. Anna Frenzel, NW. Mittelstraße 23. Hedwig v. Friede, W. Dennewitzstr. 19. Ella Gabri, NW. Albrechtstraße 9a. Lydia Hupe, O. Markusstr. 12. Marie Leuchtmann, SW. Zimmerstraße 84. Clara Markwordt, NW. Schiffbauerdamm 29. Hildegard Martini, O. Holzmarktstr. 9. F Sofie Pagay-Berg, NW. Flensburgerstr. 22. Elsa Sanden, NW. In den Zelten 13. Nina Sandow, O. Ifflandstr. 6. Hedwig Schimura, NW. Albrechtstr. 5. F Clara Schrader-Brehm, O. Schicklerstr. 4. Lilly Schwendemann, O. Marsiliusstr. 16. Clara Sella, NW. Claudiusstr. 2. Leonie Taliansky, NW. Dorotheenstr. 55. Irene Trietsch, O. Holzmarkt-

straße 52. Frieda Wagen, NW. Altonaerstr. 34. Marie Wendt, O. Blumenstraße 26. F Wally Wille-Menges, NW. Lothringerstr. 26. Paula Wirth, NW. Hindersinstr. 14.

Kinderrollen. Gertrud und Margarethe Müller.

Chorpersonal. 30 Herren. 20 Damen.

Technisches Personal. Emil Weinschenk, Inh. der Königl. Sächs. Verdienst-Med. u. Kriegsdenkm. 71, Obermaschm. m. 16 Geh., SW. Kochstr. 36. Paul Dittmann, Elektr. u. Maschm. Alexander Jost, Thmstr. Müller & Schäfer, Dekmal. Raimund Seewald, Schnürm. Max Behrend, Bel.-Insp., NO. Mendelssohnstr. 10. Moritz Hirsch, Obergard., N. Bernauerstr. 19. Wilhelm Löper, Gard. m. 4 Geh. F Anna Schäffer, Obergard., W. Wilhelmstr. 57/58. Mathilde Greffin, Gard. m. 5 Geh. Richard Bohn, Fris. m. 1 Geh. Wilhelm Jurt und Georg Wehrhahn, Requis. m. 4 Geh. Oscar Pritschow, Tischler. Georg Krafft u. August Raue, Tapez. Karl Kramer, Gärtner m. 2 Geh., Lichterfelde.

Gastspiele. Das Theatre Libre. Das Ensemble des Residenztheaters von Mai bis September in Hamburg.

Neuheiten. Neues Theater: Komödianten. Das liebe Geld. Das neue Stück. Herzogin von San Quentin. Der kleine Mann. Die zweite Frau. Das Weib des Taborin u. a. m. Residenz-Theater: Der Souspräfect von Chateau-Buzard. Monsieur Bizi. Der tapfere Lecarnois u. a. m.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Richard Alexander, Obm. Ludwig Aberer, Schriftf. Otto Graul, Kass. 35 Mitgl. der Pensions-Anstalt und Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

VIIIa. Neues Theater.

NW. Schiffbauerdamm 5.

(Das Neue Theater wurde 1892 erbaut und faßt 821 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Hermann Simon, NW. Haidestr. 57/58.

Direktion. Sigmund Lautenburg, NW. Brückenallee 10; gleichzeitig Direktor des Residenz-Theaters.

Alles Nähere siehe Residenz-Theater.

IX. Adolph Ernst-Theater.

S. Dresdenerstraße 72.

(Das im Centrum gelegene Theater (erbaut 1867, renovirt 1888), zu welchem ein prächtiger schattiger Garten gehört, wurde im Sommer 1890 durch den Königl. Reg.-Baumeister Gause mit einem Kostenaufwande von 230 000 Mk. umgebaut und mit elektrischem Lichte versehen. — Das Theater faßt 1849 Personen. Spielzeit: vom 16. August bis 16. Juni.)

Eigenthümer. J. Koppel & Co., W. Jägerstr. 63.

Direktion. Adolph Ernst, R. d. Herzogl. Sächs. Ernest. Hausordens II. Kl. und Ehrenmitglied des Circolo Frentano in Neapel, Villen-Colonie Grunewald, Boothstr. 18.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph Ernst (Dir.) führt die Gesammt-Regie. Gustav Steffens, Kpllm., SW. Alexandrinenstr. 115. Max Dahms, Konzertm., Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 75.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Schönfelder, Inspiz., N. Oderbergerstr. 5. Paul Free, Souffl., O. Andreasstr. 41. Carl Schulze, Kass. Ely Abraham, Insp., Schmidstr. 22. Friedrich Schuhknecht, Thdien., Alexandrinenstr. 63.

Rechtskonsulent: Justizrath Kleinholz, C. Poststr. 1.

Theaterarzt: Dr. Saalfeld, SW. Friedrichstr. 18.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Costa, SW. Möckernstr. 73. Adolph Ernst (s. Dir.). Otto Faack, N. Weißenburgerstr. 42. Gustav Görß, S. Brandenburgstr. 5. Carl Hain, NO. Neue Königstraße 10. Paul Hambrock, Friedenau, Sponholzstr. 50. Hugo Haßkerl, N. Oranienburgerstr. 32. Paul Henning, N. Hochmeisterstr. 21. Ernst Kettner, Gr. Lichterfelde, Lankwitzstr. 10. Alexander Klein, W. Kurfürstenstr. 99. Joseph Komároni, N. Weißenburgerstr. 42. Richard Krüger, SW. Teltowerstr. 59. Felix Landsberger, N. Stralsunderstraße 49. Adolph Lenau, O. Magazinstr. 13a. Oskar Löber, S. Fürstenstraße 24. Herbert Paulmüller, S. Moritzstr. 23. Emil Reichstein, N. Kalkscheunenstr. 2. Otto Schlenker, W. Unter den Linden 14. Eduard Schön-

felder (s. Insp.). Adolph Stentz, SO. Elisabeth-Ufer 37. Guido Tielscher, S. Prinzessinnenstr. 20. Richard Tillack, SO. Michaelkirchstr. 40. Wilhelm Wartemberg, N. Lottumstr. 28. Carl Weiß, S. Franzstr. 7. Ferdinand Wilhelmi, S. Buckowerstr. 4.

Damen: Grete Bendschneider, Schöneberg, Bahnstr. 3/4. Carola Besser, S. Inselstr. 13. Helene Brüß, C. Alte Roßstr. 16. Angot Dobbertin, S. Simeonstr. 6. Gisela Fischer, C. Alte Schönhauserstr. 2. Emma Frühling, Charlottenburg, Kaiser Friedrichstr. 39. Martha Hildebrand, SO. Reichenbergerstr. 21. Toni Jansen, SW. Belle-Alliancestr. 11. Clara Knebel, N. Chausseestr. 28. F Rosa Lid, S. Schäferstraße 13. Else Manske, SW. Hedemannstr. 1. Anna Müller, S. Kottbuserstr. 11. Marie Polster, NW. Hannoverschestr. 18a. Ida Reichau, NW. Philippstr. 7/8. Lilly Roger, SW. Wilhelmstr. 129. Jenny Romahn, SW. Königgrätzerstr. 101. Paula Rosen, C. Seidelstr. 10. Ida Schlüter, S. Alte Jakobstr. 64. Nanny Schwendtke, SW. Hagelsbergerstr. 39. Alma Seemann, SW. Kochstr. 36. Margarethe Ständer, S. Schmidstr. 27. Else Thölke, N. Chausseestr. 28a. Angela Virág, S. Sebastianstr. 61. Else Werner, SW. Wartenburgstr. 28.

Chorpersonal. 12 Herren. 16 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Krüger, Thmstr. m. 3 Geh. Heinrich Hannisch, Schnürm. Felix Prause, Bel.-Insp. Carl Rausch, Obergard. Wilhelm Grünberg, Gard. F Elise Jung, Obergard. F Rausch, F Bannasch, F Dobbertin, Gard. Otto Krause, Fris. Emil Reichstein (s. Sch.), Requis.

Neuheiten. Lolotte's 28 Tage. Der kleine Herr. Die ewige Braut.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Guido Tielscher, Obm. Gustav Steffens, Obm. Stellv. Herbert Paulmüller, Schriftf. Oskar Löber, Kass.

X. Theater Unter den Linden.

(Siehe Berlin VII.)

XI. Central-Theater.

SW. Alte Jacobstraße Nr. 30.

(Das [früher Reunion-, Central-, Emil Thomas-, jetzt wieder Central-] Theater wurde unter der neuen Direktion Richard Schultz vollständig umgestaltet und prächtig dekorirt. Das Th. faßt 1000 Pers. Spielzeit: vom 1. Sept. 1894 bis 1. Juli 1895.)

Eigenthümer. Adolf und Hermann Burchardt.

Direktion. Richard Schultz, SW. Friedrichshof, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Gutherz, Reg., S. Mathieustraße 11. Julius Einödshofer, Komp. u. I. Kpllm., SW. Ritterstr. 52. Otto Hassauer, SO. Skalitzerstr. 2, u. Leo Fall, SW. Kreuzbergstr. 23, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Kacha, Bureauch. u. Inspekt. im Theater. Alfred Schönfeld, Dram., S. Wasserthorstr. 13. Friedrich Borger, Sekr. u. Kass., SW. Alte Jakobstr. 2. Richard Schmidt, Inspiz., NO. Waßmannstraße 19. Johanna Würffel, Souffl., W. Lützowstr. 62. Carl Block, Kastell. Otto Puschmann, Thdien. Friedrich Beck, Orchdien., S. Alexandrinenstr. 85.

Rechtskonsulent: Dr. Michaelis, W. Markgrafenstr. 52.

Theaterarzt: Dr. Jaques Lasch, O. Blumenstr. 73.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Bruno Bollmann, SW. Alte Jacobstr. 16. Hans Gaus, C. Köllnischer Fischmarkt 2. Robert Gutherz (s. Reg.). Fritz Helmerding, S. Jacobikirchstr. 4. Hugo Hummel, Inh. der allg. Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, des Mecklenb. Verdienstkr. und der Landwehrdienstausz. II. Kl., C. Gertraudtenstr. 24. Eduard Kacha (s. Inspekt.). Albert Kühle, SW. Oranienstraße 89. Theodor Müller, NO. Barnimstr. 42. Eduard Possansky, SW. Zimmerstr. 72. Adolf Selig, S. Alte Jakobstr. 48. Emil Thomas, a. G. f. d. S., SW. Jerusalemerstr. 54.

Damen: Anna Bäckers, SW. Alte Jacobstr. 32. Else Bangemann, SW. Charlottenstr. 95. Else Belina, SW. Friedrichstr. 204. F Leona Bergère-Horsky, W. Kanonierstr. 42. Gertrud Berry (F Back), O. An der Stadtbahn 4. Mathilde Buchwald, N. Novalisstr. 15. Josefine Dora, SO. Manteuffelstr. 9. Magda Dürow, NW. Feldzeugmeisterstr. 8. Elsa Hager,

N. Chausseestr. 10—11. Rosa Hiroux, SW. Charlottenstr. 87. F Josefine Krauß, SW. Friedrichstr. 231. Martha Raben, NW. Kronprinzenufer 21. Heddy Schülzky, S. Urbanstr. 73.

Chorpersonal. 6 Herren. 24 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Hermann Funk, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Hermann Hensel, Schnürm. m. 2 Geh. Hugo Robis, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Wilhelm Herms, Obergard. m. 2 Geh. Wilhelm Tuchtenhagen, Gard. Gottfried Schaack, Fris. Clara Schaack, Fris. Selmar Kleemann, Requis. Ferdinand Rest, Tischler. Max Krause, Tapez.

Abgegangen. Herren: A. Schmasow. E. Schmasow. Walden. Laurence. Valentin. Worlitsch. Damen: Bella. Pallas. Rocca. Felsen. Vorköpper. Danneberg. Helmer. Walter-Trost.

Gäste. Emil Thomas.

Neuheiten. O, diese Berliner. Die eiserne Jungfrau. Ein gesunder Junge. Der neue Kurs. Herr Couliffet. Berlin 1893.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Robert Gutherz, Obm. u. Kass. Eduard Racha, Schriftf. 6 Mitgl. der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft d. B.

XII. Belle-Alliance-Theater.

SW. Belle-Alliancestraße 7/8.

(Das Th. wurde eröffnet am 9. Okt. 1869 u. faßt 1600 Pers. Spielzeit vom 6. Mai 1894 bis 30. April 1895.)

Eigenthümer. Hermann Sternheim und Hermann Bruckhoff, Belle-Alliancestr. 9.

Direktion. Heinrich Morwitz, Belle-Alliancestr. 7/8, führt die Oberregie; zugleich Direktor der Sommerbühne im Belle-Alliance-Garten.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolf Steinecke, Reg., Inh. d. silb. Dienstausz. III. Kl. u. der Kriegsdenkm. 1870/71 f. Comb. O. Blumenstr. 69. Hugo Walter, Reg., N. Krausnickstr. 2. Fritz Reinhardt, Kpllm., Inh. der Sächs. Verdienstmed. u. Comb. Auszeichnung f. 1870, SW. Yorkstr. 74. Adolf Grund, Konzertm., SW. Puttkamerstr. 3.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Treumann, Bureauch. und Ober-Insp., SW. Großbeerenstr. 28b. Charles Caßmann, Dramat., SW. Belle-Alliancestr. 93. Heinrich Deneke, Sekr. und Bibl., SW. Belle-Alliancestraße 7. Albert Timpe, Inspiz., SW. Am Chamissoplatz 4. Alma Friedrichs, Souffl., NW. Karlstr. 40. Louis Randolf, Kass. Ernst Eisfeldt, Kontr. Friedrich Blankenburg, Inspekt. August Blankenburg, Kastel. Paul Thomas, Thdien., S. Fichtestr. 19. Max Thomas, Orchdien., S. Fichtestr. 19.
Rechtskonsulent: Albert Träger, W. Kronenstr. 72.
Theaterarzt: Dr. Schaefer, SW. Arndtstr. 34 (8—10 und 4—5).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Buchholz, SW. Fürbringerstr. 2. Fritz Burmester, SW. Barutherstr. 7. Albert Casper, NO. Weberstr. 60. Charles Caßmann (s. Dram.). Robert Fietz, W. Behrenstr. 17. Albert Fries, W. Blumenthalstraße 18. Hans Janke, SW. Möckernstr. 104. Paul Lewandowsky, C. Rückerstr. 2. Carl Magener, SW. Bergmannstr. 3. Alfred Neander, SW. Nostizstr. 57. Wilhelm Ruff, O. Blumenstr. 23. Friedrich Salchow, NO. Friedenstr. 33. Adolf Steinecke (s. Reg.). Albert Timpe (s. Insp.). Hugo Walter (s. Reg.). Robert Wünsche, SW. Nostizstr. 47.

Damen: Margarethe Albrecht, S. Stallschreiberstr. 32. Vera Baronsky, NW. Philippstr. 7/8. Frieda Brandt, NW. Flemmingstr. 1. F Helene Brock, SW. Belle-Alliancestr. 4. Gertrud Corduan, SO. Admiralstr. 33. F Hedwig Gallus, S. Alte Jakobstr. 48. Olga Haagen, SW. Lankwitzstr. 14. F Antonie Lutz, W. Kyffhäuserstr. 13. Wanda Moszynska, SW. Belle-Alliancestr. 7. Margarethe Musold, SW. Gneisenaustr. 100. Helene v. Olszynska, SW. Gneisenaustr. 2. Elsa Reibnitz, S. Alte Jakobstr. 68. Mary Rolf, SW. Fidicinstr. 15. Käthe Schrader, NO. Keibelstr. 37. Klara Schrader, NW. Dreysestr. 8. F Marie Walter, N. Krausnickstr. 2. Margarethe Wendelburg, O. Zorndorferstr. 2. Käthchen Wille, S. Annenstr. 3.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Hermann Weiße, Thmstr. m. 8 Geh. Julius Dowe, Dekmal. m. 2 Geh. Heinrich Böhm, Schnürm. m. 3 Geh. Friedrich Blankenburg, Bel.-Insp.

mit 2 Geh. Martin Schenk, Elektrik. m. 2 Geh. Friedrich Höppner, Maschm. Heinrich Scholz, Heizer. Ludwig Unterborn, Obergard. Carl Sonntag, Gard. m. 1 Geh. Marie Kniese, Obergard. Luise Schultz, Gard. m. 2 Geh. Waldemar Baum, Fris. m. 2 Geh. Erich Buschbeck, Requis. m. 1 Geh. Ernst Schröder, Tischler. Fritz Bliersbach, Tapez. Wilhelm Wendt, Gärtner m. 4 Geh.

Abgegangen. Bertha Arco. Josefine Bauer. Helene Charlé. Margarethe Lemke. Elsa Meyer. Helene Objat. Margarethe Winkelsdorff.

Neuheiten. Else vom Erlenhof. König Krause. Die Hochzeit. Ueber'n Stand hinaus. Eselshaut. Die Galoschen des Glücks.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: W. Ruff, Obm. Reg. H. Walter, Schriftf. u. Kass.

Sommerspielzeit vom 6. Mai bis 9. September 1894.

Direktion. Heinrich Morwitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Christian Krähmer u. Hugo Kirchner, Reg. d. O. Charles Laßmann, Reg. d. Sommerbühne. Franz Fischer, Alfred Thienemann u. Josef Wolf, Kpllm. Josef Oster, Chordir. Max Gutschmidt, Kpllm. d. Gartenorch. Georg Riebaisch, Ober-Insp. u. Sekr. Josef Kühn, Bibl. Hermann Otto, Inspiz. Hermann Reinecken, Souffl. Louis Randolf, Kass. Heinrich Deneke, Hausinsp. Paul u. Max Thomas, Th.- u. Orchdien.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Marian Alma. *Dr. Otto Briesemeister. *Julius Cordes. *Lothar Fischer. Ernst George. Hugo Kirchner (Reg.). Christian Krähmer (Reg.). Oskar v. Lauppert. Hans Mirsalis. Max Pauli. Paul Poppe. *Feodor Reusche. Victor Riedel. Ludwig Rochelle. *Friedrich Schlosser.

Damen: *Gertrud Corti. Maria Dossow. *F Martha Eichberger. *Elisabeth Michel. *Julia Neuhaus. Josefine Reinl. Maria Ruzek. Anna Schnelle. Alma Schuster. Josefine Tuscher. *Anna Voges. Alberta Wehl. *Hermine Wirth.

Die mit * bezeichneten Mitglieder waren nur für einzelne Vorstellungen engagirt.

Chorpersonal. 15 Herren, 15 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder. Harfe: Margarethe Ebert.

Technisches Personal. Hermann Weiße, Thmstr. Unterborn, Gard. F Kniese, Gard. Baum, Fris. F Baum, Fris. Buschbeck, Requis.

Gäste. Heinrich Bötel. Carl Somer. Nikolaus Rothmühl. Sign. Prevosti.

Neuheiten. Das Hexenlied. Zamora.

XIII. und XIV. National- und Alexanderplatz-Theater.

(Siehe Nachtrag.)

XV. American-Theater.

S. Dresdenerstraße 55.

(Das Theater wurde 1878 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit vom 16. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Lachmann & Comp.

Direktion. August Reiff, S. Dresdenerstr. 55.

Regie, Inspektion und Kasse. Heinrich Richter, Oberreg., O. Holzmarktstr. 48a. Richard Thiele, I. Kpllm., C. Auguststr. 45. Robert Bachhofer, II. Kpllm., N. Straußbergerstr. 41. Theodor von Essen, Bureauch. und Insp., SW. Kreuzbergstr. 71. Leopold Ely, Dramat. Rich. Krone, Inspiz., N. Artilleriestr. 31. Emil Büttner, Souffl., N. Pappel-Allee 7/8. Max Högner, Kass. Paul Klatte, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Wegner. Theaterarzt: Dr. Lasch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Martin Bendix sen., NO. Georgenkirchstr. 38. Paul Bendix jun., NO. Georgenkirchstr. 38. Walter Kröning, N. Saarbrückerstr. 11. Richard Krone (s. Inspiz.). Aug. Krünegel, N. Prinz Eugenstr. 18. Heinr. Richter (s. Reg.). Rich. Scheithauer, N. Grünthalerstr. 11. Aug. Uhlig, O. Keibelstraße 37. Arthur Winckler, O. Blankenfelderstr. 14.

Damen: Alice Gerda-Bender, S. Skalitzerstr. 7. Clara Jürgens, C. Jüdenstr. 43/44. Ella Krettke, NW. Alt-Moabit 125. Julie Milbitz, N. Veteranenstr. 4. Anna Müller, S. Simeonstr. 21. Tini Pögner, NO. Friedrichsbergerstr. 11. Clara René, O. Holzmarktstr. 13. Fifi Rudolphi, N. Oderbergerstr. 4.

Chorpersonal. 5 Herren. 5 Damen.

Technisches Personal. Rob. Avant, Thmstr. m. 2 Geh. Paul Arndt, Gard. Alma Arndt, Gard. Müller, Fris.

XVI. Gebrüder Richter-Theater.

N. Lothringerstr. 37.

(Das Theater wurde eröffnet am 13. November 1887 und faßt 600 Personen. Spielzeit vom 1. September 1894 bis 1. resp. 15. Mai 1895.)

Eigenthümer und Direktion. Wilhelm Richter, N. Lothringerstr. 37.

Regie, Inspektion und Kasse. Eduard Häckel, O. Blankenfelderstr. 5. Georg Morris-Goetze, Kpllm., Hermsdorf i. M. Wilh. Richter, Dramat. (s. Dir.). Siegfr. Norden, Sekr., N. Chorinerstr. 16. Carl Hermann, Inspiz., N. Hochmeisterstr. 16. Henriette Häser, N. Elsasserstr. 39. Rob. Grützmacher, Kass. Carl Sölter, Kontr. Ludw. Müller, Inspekt. Wilh. Köhler, Kastell. Rud. Krause, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Moller, W. Taubenstr. 36.
Theaterarzt: Dr. Hähne, N. Brunnenstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Josef Aschinger, hum. Vät. u. Charr., C. Linienstraße 24. Oskar Döckers, sing. Liebh. und Bonv., N. Lothringerstr. 24. Eduard Häckel, kom. Ges.- u. Charr. (Reg.). *Herm. Hagen, Charg., N. Hochmeisterstr. 16d. *Carl Hermann, Charg. (Inspiz.). Leop. Koch, jug. kom. R., C. Grenadierstr. 11. Carl Lohrmann, Charg., II. Vät., C. Mulackstr. 21. Siegfr. Norden, Charr. u. Intrig. (Sekr.). Joh. Paproth, jug. Liebh., S. Yorkstr. 70. Wilh. Richter, I. kom. R. (Dir.).

Damen: Martha Bach, sing. Liebh., N. Christinenstr. 11. Anna Drewitz, Liebh., C. Alexanderstr. 62. Luise Ernst, Anstandsd., kom. Alte, NW., Thurmstraße 79. *Elise Hagen, II. Soubr., N. Hochmeisterstraße 16d. *Betty Hermann, Charg., N. Hochmeisterstr. 16. Martha Hoffmann, I. Soubr., N. Elsasserstr. 14a. *Lucie Hoffmann, II. Liebh., N. Fehrbellinerstr. 40/41. Bertha Hofmann, Liebh. u. Salond., O. Andreasstr. 56. *Käthe Müller, Charg., N. Cremmenerstr. 2.

Die mit * bezeichneten Mitglieder haben Chorverpflichtung.

Technisches Personal. Jul. Prillwitz, N. Zehdenickerstr. 26, Thmstr. m. 1 Geh. Müller u. Schäfer, SO. Görlitzerstr. 52, Dekm. Fritz Gräber, Gard. Auguste Reich, Gard. Herm. Hagen, Fris. m. 1 Geh. Minna Hell, Fris. Otto Mechow, Requis. Adolf Wietzsch, Tischler. Otto Hennig, Tapez.

Gestorben. Direktor Adolf Richter.

Neuheiten. Millionen-Schuster. Das hübsche Gretchen.

XVII. Parodie-Theater.

S. Oranienstraße 52 (am Moritzplatz).

(Das Theater wurde eröffnet am 15. Sept. 1889 und faßt 700 Personen. Spielzeit vom 15. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Drenske'sche Erben.

Direktion. Hugo Busse, SW. Gitschinerstr. 17.

Regie, Inspektion und Kasse. Carl Reuter, Reg., SO. Waldemarstr. 46. Hugo Meyer, C. Kurzestr. 7. Paul Hiller, Bureauch., Weißensee, Königs-Chaussée 47b. Martin Böhm, Dramat., SW. Neuenburgerstraße 8. Max Krén, Inspiz., NW. Rathenowerstr. 59. F Anna Vetter, Souffl., SO. Brückenstraße 6a. Gust. Wolf, Kass. Ernst Schüler, Kontr. Paul Ritter, Insp.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, W., Charlottenstr. 58.
Theaterarzt: Geheimrath Berkholtz, SW. Lindenstr. 47.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Karst, N. Wörtherstraße 4. Max Krén, NW. Rathenowerstraße 59. Paul Krone, O. Madaistr. 7. Carl Reuter (Reg.), SO. Waldemarstraße 46. Hermann Staffehl, N. Putbuserstraße 25. Adolph Wannovius, C. Alexanderstr. 38. Paul Wolfgang, S. Neue Jakobstr. 8.

Damen: Marie Caßmann, SW. Bellealliancestr. 90. Anna Kutschau, O. Münchebergerstr. 28. Henny Schmid, SW. Gitschinerstr. 102a. Magda Weist, NW. Thurmstr. 28. Louise Wesenberg, N. Elsasserstr. 24.

Kinderrollen. Alfred Gehrtz, N. Fransedistr. 26.

Technisches Personal. Carl Walter, Thmstr. F Langsdorf, Gard. Max Melzer, Fris.

Parodien. Bajazzo. Jugend. König Lear. Othello. Hamlet. Charley's Tante. Die Weber. Madame Sans-Gêne.

XVIII. Quarg's Vaudeville-Theater.

Im Grand Hotel, C. Alexander-Platz.

(Das Theater wurde eröffnet am 15. Sept. 1894 und faßt 1000 Pers. Spielzeit vom 15. Sept. 1894 bis 1. April 1895.)

Eigenthümer. Commandit-Gesellschaft Walter & Co.

Direktion. Richard Quarg (im Theater).

Vorstände u. s. w. Carl Moeller, Oberreg., NW. Waldstr. 57. Willy Lück, Reg. d. Optte., O. Kaiserstr. 33. Richard Köhler, Kpllm., C. Kurzestr. 11. Max Rau, Konzertm. Carl Ricardi, Balletm., C. Große Hamburgerstr. 33.

Bureau u. s. w. Käthchen Quarg, Bureauch. Max Stein, Dramat. Ludwig Mendelssohn, Dramat. Julius Grunemann, Bibl. Fritz Sankowsky, Inspiz., NW. Birkenstr. 55. Lina Vannovius, Souffl., C. Alexanderstraße 38. Ernst Lübeck, Kass. Christian Milbrodt, Kontr. Franz Schulze, Insp. Gottlieb Feierabend, Kastell. Franz Mau, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Gursch, jug. Kom., O. Gubenerstr. 9. Willy Lück, Liebh. (s. Reg.). Carl Moeller, Charkom. (s. Oberreg.). Max Moeller, Epis., Charlottenburg, Wallstr. 46. Hugo Rohr, Charr., S. Inselstr. 1a.

Damen: Trude Armand, Soubr., Gerhardtstraße 17. Elsa Adolfi, I. jug. Liebh., C. Alexanderstr. 38. Anna Burow, Epis., S. Prinzenstr. 4. Lieschen Günther, II. Liebh., NW. Waldstr. 57. Hannchen Lautermann, jug. Liebh., O. Magazinstr. 18a. Käthe Moeller, munt. Liebh., NW. Waldstr. 57. Dorothea März, II. Soubr., C. Kurzestr. 11. Frieda Rabow, kl. R., N. Hamburgerstraße 1. Lina Scheebel-Moeller, kom. u. sing. Alte, NW. Waldstraße 57. Margot Walter, Epis., NO. Neue Königstr. 45.

Kinderrollen. Silly Günther.

Ballet. Carl Ricardo, N. Gr. Hamburgerstraße 33. Emma Eggeling, C. Alexanderstr. 38.

Chorpersonal. 2 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Greulich, Thmstr. m. 2 Geh. Müller & Schaefer, Delmal. Franz Schulze, Bel.-Insp. Eduard Dettloff, Elektrik. Ernst Verschleißer, Obergard. Johann Differt, Gard. Emma Basché, Obergard. Otto Krause, Fris. Robert Nagel, Requis.

Gäste. Jean Priver's Operetten-Damen-Ensemble „The six Sisters Harrison".

XIX. Ausstellungspark-Theater.

S. Hasenhaide.

(Das Th. wurde eröffnet 21. Sept. 1893 u. faßt 750 Pers. — Spielzeit: 1. Sept. 1894 bis Mai 1895.)

Eigenthümer. Schloßbrauerei Schöneberg.

Direktion. Hermann Martin, S. Fichtestr. 20.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Gregor, Oberreg., O. Alexanderstraße 14b. Max Schmidt, Kpllm., S. Wißmannstr. 4. Leopold Ely, Dramat., SW. Belle-Alliancestr. 32. Paul Heinrich, Sekr., SW. Waterloo-Ufer 15. Wilhelm Stock, Inspiz., SW. Blücherstr. 37a. Ferdinand Just, Souffl., N. Schönhauser-Allee 174. Ottilie Patsch, Kass. Paul Neubauer, Insp.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Vandelow, I. Held u. Liebh., NW. Alt-Moabit 50. Gustav Conrad, I. Gesangs- u. Charkom., S. Bärwaldstr. 52.

Fritz Dreher, jug. Kom., S. Dresdenerstr. 52/53. Otto Gregor, I. Charr. u. Bät. (s. Reg.). Wilhelm Stock, Charg. (s. Inspiz.). Paul Wolfgang, Operettentenor u. Liebh., S. Urbanstr. 37/38.

Damen: F Frida Leonhardt, kom. Alte, S. Dresdenerstr. 52/53. Alice Nagel, II. Soubr., SO. Köpenickerstr. 194. Martha Wald, Soubr., S. Urbanstraße 37/38. Martha Weick, sing. Liebh. u. Soubr., C. Kurstr. 12/13. Bertha Werner, Anstandsd., NW. Pritzwalkerstr. 11.

Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 12 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Wilhelm Baumert, Thmstr. m. 2 Geh. Müller & Schaefer, Dekmal. Robert Sarnow, Elektrik. m. 1 Geh. Grimm, Gard. Georg Hellwig, Fris. Albert Britz, Requis.

XX. Opern-Ensemble,

unter Leitung des Konzert-Agenten Jules Sachs,
Berlin SW., Hagelsbergerstraße 42.

Die Direktion bereist die größeren Städte Deutschlands und Hollands. Zur Aufführung kommt die große lyrische Oper in 3 Akten: Freund Fritz. Musik von Pietro Mascagni.

Geschäftsführer. A. Bernkoff.

Regie und Musikdirektion. Bruno Lurgenstein, Oberreg. Otto Lippits u. Max Heine, Kpllm. Arthur Mußban, Sekr.

Mitwirkende.

Herren: Samuel Bondi, Konzertm. (Viol.-Solo). Fritz Bußmann. Bruno Lurgenstein. Max Scheidweiler. Georg Tischer.

Damen: Anna Ernst. Hermine Galfy, Kammers. Anna Peschel.

XXI. W. Noack's Sommer-Theater.

N. Brunnenstraße 16.

(Das Theater wurde im Frühjahr 1894 als Sommer-Theater eingerichtet, mit schöner Bühne versehen und am 12. Mai d. Js. eröffnet, es faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 12. Mai bis 16. Sept. 1894.)

Pächter und Direktor. W. Noack, im Theater.

Artistische Direktion. Oskar Pitschel, führt die Oberregie. NW. Perlebergerstraße 27. Fernsprecher: Amt Moabit 176.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Lorenz, Reg. d. P. L. Hirsch, Kpllm. Paul Häser, Inspiz. Marie Häser, Souffl. Wegener, Kass. Gustav Funke, Kontr.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Conradi, NW. Mittelstr. 21. Jean Dill, NW. Paulstr. 5. Gustav Kibsch, NW. Havelbergerstr. 30. Fritz Lorenz (Reg.), N. Lottumstr. 26. Oskar Pitschel (s. Dir.). Walther Walden, N. Brunnenstr. 22. Ernst Wendland, SW. Mittenwalderstr. 5.

Damen: Anna Carlo, N. Kastanien-Allee 61. Rosa Groß, N. Chausseestr. 11. Martha Reiners, NW. Perlebergerstr. 22. Hedwig Balloni u. Grete Balloni, NW. Bremerstr. 7. Clara Wiese, NW. Paulstr. 23.

Technisches Personal. Emil Friedrich, Thmstr. Schaub, Gard. Ww. Müller, Fris. Gontard, Requis.

Neuheiten. Berlin in Italien. Patschuli.

XXII. Puhlmann's Sommertheater.

N. Schönhauser-Allee 148.

(Das Etablissement wurde im Jahre 1840 erbaut und faßt 3000 Personen. Spielzeit vom 15. Mai bis 16. September 1894.)

Eigenthümer. Puhlmann's Erben.

Direktion. August Reiff, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinr. Richter, Oberreg. Rich. Thiele, I. Kpllm. Jul. Meyerhoff, II. Kpllm. Eug. Radolny, Bureauch. Rich. Krone, Inspiz. Büttner, Souffl. Klatte, Thbien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Martin Bendix. Ludwig Graszynski. Walter Kröning. Richard Krone. Heinrich Richter. August Uhlig. Arthur Winkler.

Damen: Ida Bergmann. Alice Gerda. Ella Krette. F Julie Milbitz. Lili Panggratz. Tini Pögner.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Langsdorf, Thmstr. m. 2 Geh. Arndt, Gard. F Arndt, Gard. Müller, Fris.

XXIII. Prater-Theater.

N. Kastanien-Allee Nr. 7—9.

(Erbaut 1862. Der große Garten faßt 5000 Pers. Spielzeit vom 18. Mai bis 15. Sept. 1894.)

Eigenthümer und Direktion. Gebr. Adolf und Louis Kalbo (seit 1862).
Artistischer Direktor. Hugo Schulz, N. Kastanien-Allee 101, führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Franz Schiecke, Reg. d. Sch. u. L. Arthur Seelen, Reg. d. P. Albert Kersten, Kpllm. Alfred Sammann, Musdir. Otto, Inspiz. F Körner, Souffl. Grützmacher und Landsch, Kass. Thiemann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Albert Kunze. Eduard Nolte. Alfred Sammann. Franz Schiecke (Reg.). Otto Schnelting. Georg Schönwaldt. Hugo Schulz (art. Dir.). Arthur Seelen (Reg.).
Damen: Franziska Fleischmann. Therese Kurde. Asta Meilow. F Bellonia Sammann. F Elise Schulz. Frieda Schulz. F Marie Seelen. Jona Voigt.
Ballet. Leopoldine Catrini, Balletmeisterin. Tänzerinnen: Frls. Adler, Bailleul, Göhring u. Hörnlein.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.
Technisches Personal. Herrmann Steffens, Maschmstr. Ernst Wilde, Schnürmstr. H. Rönnepfad, Thmstr. Schwarz, Gard. F Brauer, Gard. Krause, Fris. Thiemann, Requis. E. Beith, Elektrik.
Neuheiten. Auf fremder Erde. 100. Aufführung von 1001 Nacht.
Bemerkenswerthes. Am 15. Oktober beging Dir. Adolf Kalbo sein 25jähriges Jubiläum als Theaterdirektor.

XXIV. „Artushof“.

NW. Perlebergerstraße 23 und Stendalerstraße 18.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Juni 1890 und faßt 3000 Personen. Spielzeit vom 15. April bis 15. September 1894.)

Eigenthümer. Gust. Scheidler, Baumeister.
Direktion. Johann Graeske.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Moeller, NW. Waldstr. 57, Oberreg. Carl Gursch, Reg. Max Waldau, Reg. d. P. Willy Lück, Reg. d. Optte. Rich. Köhler, Kpllm. Emil Müller, Musikdir. Fritz Otto, Sekr. und Inspiz. Eugenie Helm, Carl Zimmermann, Kass. Fritz Sankowski, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Becker. Carl Gursch. Willy Lück. Carl Moeller. Martin Petram. Max Waldau.
Damen: Boszena Blume. Lieschen Günther. Käthe Moeller. Franziska Norrmann. Grete Otto. Hedwig Otto. Anna Petram. F Lina Scheebel-Moeller. Lydia Schrader. Anna Witte.
Chorpersonal. 4 Herren. 4 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.
Technisches Personal. Hermann Gräulich, Thmstr. Emil Zweibart, Gard. Otto Krause, Fris. Franz Micol, Requis.

Berlins „Freie Bühnen“.

Ueber Begründung und Wesen dieser Bühnen enthielten unsere Jahrgänge 1891 (S. 129) und 1894 (S. 293) bereits nähere Mittheilungen; es handelt sich somit hier nur um Weiterverfolgung ihrer Thätigkeit.

1) Die älteste, unter dem Namen **„Freie Bühne“** aufgetretene Vereinigung hat im Jahre 1894 geruht, tritt indeß im November 1894 wieder in Aktion. Auf dem Spielplan steht: „Niemand weiß es“ (v. Th. Wolff; Gäste: Kainz u. F Sorma) u. „Der Eindringling“ (v. Mäterlink; mit Reicher a. G.). Vorsitzender ist z. Zt. Rechtsanwalt Jonas, Stellvertreter desselben Dr. Paul Schlenther in Berlin.

2) Der Verein **„Freie Volksbühne“** hat sein Wirken in diesem Jahre fortgesetzt; die Vorstellungen fanden im Lessingtheater und im Nationaltheater statt. Zur Aufführung gelangten im ersteren: Ehre. Heimath. Meineidbauer. Kreuzlschreiber. Fallissement; in letzterem: Uriel Acosta. Kabale und Liebe. Die Weber. Michel Perrin. Fest auf der Bastille (v. F. Held). Wie man wohl thut (v. Erdgreen-Leffler). Gäste: Damen: Reisenhofer, Reichenbach, Burska, Marie Meyer. Herren: Reicher, Prechtler, Kadelburg, Basil, Max Loewenfeld, Paul Pauli. Jedes Stück wurde 5mal, die Weber 7mal gegeben; ihre Bühneneinrichtung übernahmen die Herren Max Samst und Julius Türk. — Die Zahl der (statistischen

Erhebungen zufolge hauptsächlich dem dritten und vierten Stande angehörenden) Mitglieder soll neuerdings annähernd 8000 betragen, die in 7 Abtheilungen gruppirt sind. Leiter sind die Herren Dr. Franz Mehring und Julius Türk. Meldungen bei Letzterem (Blumenstr. 21).

3) Die **„Neue freie Volksbühne“**, früher im Belle-Alliance-Theater spielend, eröffnete die Wintersaison am 7. Oktober 1894 im Central-Theater (Vorstellung „Das vierte Gebot“) und gab vom September 1893 bis Juli 1894 folgende Stücke: Erziehung zur Ehe (Hartleben). Die Weber. Das Gewitter (Ostrowski). Die Kreuzelschreiber. Jugend. Meister Oelze (Schlaf). Der Volksfeind. Emilia Galotti. Die Rantzau. Die Dummen. Die Journalisten. Vorsitzender ist der Begründer des Vereins, Dr. Bruno Wille, Friedrichshagen; artist. Leiter und Regisseur Emil Lessing. Meldungen zur Mitwirkung an Letzteren Lessingstr. 33 II, Berlin NW.).

Wissenschaftliches Theater der Urania.

N. Invalidenstraße 57—62.

Die „Urania“, Anstalt für volksthümliche Naturkunde, unterhält neben ihrer Sternwarte und der Ausstellung physikalischer Instrumente auch ein sogen. **„Wissenschaftliches Theater“**, in welchem populäre, geographische, geologische, physikalische und astronomische Vorträge gehalten und auf der Bühne durch bildliche Darstellungen in auf Leinwand geworfenen Spiegelungen nach Art der Nebelbilder illustrirt werden. Soweit die Sprecher nicht selbst Dozenten sind, werden die ausgearbeiteten Vorträge von zwei ehemaligen renommirten Schauspielern, den Herren Carl Bergmann und Hans Hohenstein recitirt.

Bern.

(B., Bundeshauptstadt, ist eine der schönsten Schweizerstädte mit stolzen Gebäuden, breiten Straßen, Arkaden u. s. w. 50 000 Einwohner.)

I. Stadttheater.

(Erbaut 1769; im Sommer 1889 renovirt und mit eis. Vorhang versehen. Im Sommer 1890 abermals renovirt und gleichzeitig das neue Bogensystem in den Dekorationen eingeführt; es faßt 800 Personen. Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis Freitag vor Palmsonntag 1895.)

Eigenthümerin. Die Aktiengesellschaft des „Hôtel de Musique“.

Theater-Kommission. Präsident: Notar R. Heimel, Spitalg. 32. Vizepräsident: Oberstlieutenant E. Kernen. Sekretär: Fürsprech L. v. Zeerleder. Mitglieder: Apotheker Müller, Thormann, Prof. Auer u. Architekt v. Wurstemberger.

Artistischer und technischer Leiter. Louis Jacoby.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Louis Jacoby, Oberreg., speziell Reg. d. Op., Speicherg. 3. Leopold Weigel, Reg. d. Tr. u. Sch., Metzgerstr. 6. Franz Bonno, Reg. d. L., Marktg. 2. Hans Pauser, Reg. d. P. u. Optte., Marktg. 33. Georg Steven, I. Kpllm., Randweg 1. Wilhelm Becker, II. Kpllm., Paul Czurda, Musdir. u. Konzertm., Münzrain 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. F Emma Hagen, Bureauch. u. Sekr., Predigerg. 4. Carl v. Hentsch, Inspiz., Altenberg 132. Carl Reimers, Souffl., Obere Dufourstr. 16. Johann Schönauer, Kass., Brunng. 70. Johann Gurtner, Thdien. Carl Maber, Orchdien.

Rechtskonsulent: L. v. Zeerleder. Theaterärzte: Dr. Dick u. Dr. Collon.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Benno Berg, Charr., Randweg 1. Franz Bonno (s. Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Willy Bauer, Naturb. u. II. Liebh., Metzgergasse 43. Wilh. Bockholt, II. Vät., Bubenbergstr. 2. Heinr. Dobl, jug. Kom., Lorraine. Hans Pauser (s. Reg.), Charkom. u. hum. Vät. Otto Reimann, I. Held. u. Liebh., Gerechtigkeitsg. 6. Arthur Waldemar, jug. Held. u. Liebh. Leop. Weigel (s. Reg.), Heldenvät.

Damen: Anni Blank, sent. Liebh., Gerechtigkeitsg. 64. Martha Brauns, naive u. munt. Liebh., Gerechtigkeitsg. 64. Anne Gabrieli, I. Held. u. Salond., Könizstr. 26. Paula Himmelspach, II. Liebh. u. Kammerm., Zeughausg. 22. Selma Lenoff, jug. Liebh., Zeitglocken. Lina Strecker, weibl. Charg. F Veronika Strecker, ser. u. bgl. Mütter, Kramgasse. F Emilie Steven, II. kom. Alte, Randweg 1. Lina Waßmann, I. kom. Alte u. Mütter, Schwellenmätteli.

Oper. Herren: Willy Bauer (s. Sch.), II. Tenorp. Wilhelm Bockholt (s. Sch.), II. Baß u. Baritonp. Heinrich Dobl (s. Sch.), Tenorb. Louis Jacoby (s. art. Leit.), Baßb. Eduard Kuß, ser. Baßp., Gerechtigkeitsg. 61. Oskar Moor, I. Baritonp., Mattenhof 11. Bernhard Wickert, I. lyr. u. jug. Held, Thunstr. 14. Franz Wackwitz, I. ser. Baßp., Kornhausplatz 11.

Damen: Juliska Czillag, I. dram. u. jug. dram. Säng., Thunstr. 10. Mamie Dierkes, dram. Säng., Bärenplatz 2. Stephanie Egry, I. Opttens., Schwellenmätteli. Sylvia Franconi, I. Alt u. Mezzosopranp., Metzgerg. 6. Paula Himmelspach (s. Sch.), II. Gesangsp. F Anna Moor-Schletterer, Op.- u. Opttensoubr. u. jug. Gesangsp., Mattenhof 11. Anna Malinowska, I. Koloraturp., Kramg. 5. F Emilie Steven (s. Sch.), II. Altp. Lina Waßmann (s. Sch.), Op.- u. Opttenalte.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 30 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an: Heinrich Katenhusen.

Technisches Personal. Hans Ott, Thmstr. Carl Riesen, Schnürm. m. 2 Geh. L. Kretzung, Bel.-Insp. m. 4 Geh. E. Stock u. E. Fritsche, Gard. F Doser, Gard. Carl Abelmeyer, Fris. m. 2 Geh. Josef Blattner, Requis.

Gäste. Leone Fumagalli. Leon Resemann. Conrad Dreher. Signore Ravelli. Marie Barkany. Marie Pospischil.

Neuheiten. Rose von Pontevedra. Hänsel und Gretel. Obersteiger. Zaunkönig. Franz Moor's Ende. Vasantasena. Kollege Crampton. Weber. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. Herr Senator. Schlimme Saat.

Zeitungen. Der Bund. Intelligenzblatt. Berner Zeitung. Berner Tagblatt.

Hotels. Hotel Pfistern. Storchen. Schmieden. Bellevue.

Bemerkenswerthes. Jeden zweiten Dienstag findet ein Gastspiel der französischen Gastspiel-Gesellschaft des Direktor Alphonse Scheler von Lausanne statt.

II. Sommer-Theater auf dem Schänzli.

(Das „Schänzli" gewährt eine herrliche Aussicht auf die Berner Alpen, Jungfrau und Finsteraahorn. Das Theater wurde 1869 erbaut und ist 1892 vollständig renovirt worden; es faßt 500 Personen. Spielzeit vom 14. Mai bis 19. September 1894.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Comité. Paul Hofer, Präsident. Comité-Mitglieder: de Grenus, Wyß-Fäs, Graf de Pourtales, Dr. Fueter, von Ernst.

Direktion. Paul Blasel, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Regensburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Broich, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hans Pauser, Reg. d. P. u. Optte. Georg Steven, Kpllm. Josef Gröll, Sekr. u. Bibl. Bruno Mitscherling, Inspiz. Josef Ritzl, Souffl. Josef Schönauer, Kass. Ernst Brechbühl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Blasel (Dir.). Carl Broich. Rudolf von Boset. Josef Bernlochner. Norbert Felder. Josef Gröll. Alexander Lebiodkowsky. Wilhelm Mailberg. Bruno Mitscherling. Anton Pratl. Hans Pauser. William Robertif Carl Schulz.

Damen: F Leopoldine Blasel (Dir.). Franziska Brauer. F Marie Charles. Gisela Charles. Anna Gabrieli. Ida Goren. F Johanna Gröll. Louise Hohenthal. Gusti Mühle. F Emilie Steven. F Emilie Schulz.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder des Stadt-Orchesters.

Technisches Personal. Josef Ott, Thmstr. Franz Zimner, Gard. F Mitscherling, Gard. Abelmeier, Fris. Franz Blattner, Requis.

Gäste. Walter Schmidt-Häßler. Paula Wirth.

Bernburg, I. Städtisches Schauspielhaus.

(B. im Herzogthum Anhalt mit 22 000 Einw., Sitz der Kreisregierung. Bemerkenswerth das alterthümliche Schloß mit schönem Garten und herrlicher Aussicht. Zahlreiche Fabriken. Garnison. — Das Schauspielhaus wurde am 2. März 1827 eröffnet, 1881 renovirt und faßt über 600 Personen.)

Darstellende Mitglieder siehe Hoftheater Dessau.

Spieltage: Sonntag und Mittwoch.

Regie, Inspektion u. s. w. Biehnert, Musdir. Matthias, Kass.
Technisches Personal. Noah, Thmstr. Koch, Bel.-Aufseher. Preuße, Requis. u. Zettelträger. **Orchester.** 30 Musiker.

II. Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1860 u. faßt 450 Pers. Spielzeit vom 18. Mai bis 31. Aug. 1894.)

Eigenthümer. Louis Zimmermann.
Direktion. Carl von Bongardt, zugleich Dir. des fürstl. Hoftheaters in Detmold und der Stadttheater in Osnabrück und Minden i. W.
Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Salm, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alex. Calliano, Reg. d. P. u. Optte. Otto Mühlhause, Kpllm. George Mebes, Bureauch. Moritz Schwab, Dramaturg. Paul Roberti, Bibl. Josef Schatt, Inspiz. August Nissen, Souffl. F Bertha v. Bongardt (Dir.), Kass. Heinrich Becker, Thdien. Max Salamonsky, Controll.
Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bank. Alex. Calliano (Reg.). Paul Gröber. George Mebes (Bureauch.). Paul Roberti (Bibl.). Oscar Salm (Reg.). Jos. Schatt (Insp.). Max. Stolz. Otto Telge.
Damen: F Bertha von Bongardt (Dir.). Else Broden. F Ida Calliano. Stefanie Egry. Paula Herrmann. Ottilie Herrmann. Else Lehndorff. F Franziska Mebes-Francke. Lotte Mende. Anna Otto. F Elise Zengraf.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.
Technisches Personal. Baumann, Thmstr. m. 2 Geh. Reinh. Müller, Gard. F Wachmann, Gard. Carl Mühlberg, Fris. F Mühlberg, Fris. Preuß, Requis. 3 Billeteure.
Gäste. Ad. Steinecke. Alfred Oehlschläger (Balletmstr.). Leon Resemann. Julius Nollet. Gebr. Hartmann (mit Bühnenausstattungen). Anna Rodmann (Ballet). Meta Illing.
Neuheiten. Charley's Tante. Ungläub. Thomas. Verkauft. Soldatengußte. Jugend.

Bielefeld-Brackwede, Sommer-Theater.

(B., Stadt im Regbez. Minden, 50 000 Einwohner; bed. Leinenindustrie, Seidenfabriken, Reichsbankstelle rc. — Br., Ausflugsort ½ Stunde von Bielefeld. — Das Theater in B. faßt 600, das in Br. 850 Personen. Spielzeit: Juli bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. In Bielefeld: Otto Leber; in Brackwede: Carl Poppe.
Direktion. Ludwig Schmahlfeldt, führte die Oberregie, wohnt in Bielefeld, Brackwederstraße 10.
Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Wenzel, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ludwig Schmahlfeldt (Dir. u. Oberreg.), Reg. d. P. u. Optte. Fichtelberger, Kpllm. Hugo Reichert, Insp. Hartmann, Souffl. Emil Grün, Sekr. u. Kass. Carl Volbert, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Baxmann. Kraft. Herm. Moser. Hugo Reichert (Insp.). Ludwig Schmahlfeldt (Dir. u. Oberreg.). Thielo. Aug. Wenzel (Reg.). Wulf.
Damen: Margarethe Bendler. Emma Dallmer. F Bertha Herzberg. Anna Meider. A. Paulsen. Schaub. Helene Tschopiek. F Wulf.
Technisches Personal. Kornloh, Thmstr. Wiesbrock, Fris. Herm. Gaus, Requis.

Bielitz, Stadttheater.

(B., Bezirksstadt in Oesterr.-Schl., mit 18 000 Einw. Schloß des Fürsten Sulkowsky, bedeutende Tuchindustrie u. s. w., gegenüber Biala, durch eine Brücke verbunden, mit 8400 Einw. — Das Stadtth., erbaut vom Wiener Architekten Ritter von Förster, ist nun ein durch den Kunst- und Gemeinsinn der Bürger von Bielitz-Biala geschaffener Neubau, versehen mit allem Komfort u. aller Technik der Neuzeit. Elektrische Beleuchtung. Eröffnet wurde das Theater am 30. September 1890, es faßt 750 Personen. Spielzeit: 29. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Stadtgemeinde.
Comité. Obmann: Vice-Bürgermeister Twerdy. Schriftführer: Dr. Münz.
Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1882), Josefstr. 33, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Mödling bei Wien.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Cäsar Hartig, Reg. d. T., Sch. u. L. Hans Swoboda, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Rix, Reg. d. Op.

Richard Staps, Kpllm. d. Op. Anton Stefan, Kpllm. d. Optte. B. Hausmann, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alois Muster, Sekr. Ludwig Konderla, Bibl. Emil Reichmann, Inspiz. d. Sch. u. Op. Richard Großmann, Souffl. d. Sch. u. Op. Rudolf Fürsatz, Kass. Franz Lischka, Kastell. Franz Kasparetz, Thdien. Anton Werner, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Siegm. Markusfeld.

Theaterärzte: Dr. Ludwig Reich und Dr. Brandes.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julius Brandt. Rudolf Bratmann. Cäsar Hartig (Reg.). Hans Jahn. Albert Jenbach. Hans Löffler. Alois Muster. Emil Reißner. Woldemar Runge. Rudolf Rolf. Hans Swoboda (Reg.). Sigmund Straschitz.

Damen: F Olga Arlt. Alice v. Beck. Josefine Hild. Adele Hilmer. Vilma Illing. Louise Lichten. Käthe Ott. Sidonie René. Josefine Sorger.

Oper u. Operette. Herren: Josef Conrat (a. G. f. d. S.). Gustav Friedrich. Hans Jahn. Hans Löffler. Alois Muster. Josef Pohl (a. G. f. d. S.). Theodor Rix (Reg.). Rudolf Rolf. Sigmund Straschitz.

Damen: Nina Barré. Mathilde Doré. Anna Hoffmann. Auguste Koleit. Louise Lichten. Laura Pola. Sidonie René. Mary Zachiri.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Technisches Personal. Franz Lischka, Thmstr. m. 8 Geh. Ferdinand Schmied, Dekmal. August Heß, Schnürm. Johann Dzabel, Elektrik. Wenzel Wocasek, Obergard. Josef Kutilek, Gard. m. 2 Geh. Marie Kardis, Obergard. Emma Treu, Gard. Franz Schmutzler, Fris. m. 2 Geh. Anna Schmutzler, Fris. Franz Zangl, Requis. Hugo Fernbach, Tischler. Franz Chlupacz, Gärtner.

Gäste. Josef Lewinsky. Franz v. Reichenberg. Theodor Reichmann.

Neuheiten. Die verkaufte Braut. Mara. Goldene Märchenwelt (Ballet). Jabuka (Apfelfest). Obersteiger. Madame Sans-Gêne. Der kleine Mann. Kriemhilde. Katakomben. Heirath auf Probe. Dragoner. Der Herr Senator. Palastrevolution. Vasantasena. Talisman. Schmetterlingsschlacht.

Zeitungen. Bielitz-Bialer Wochenblatt, Ref. H. Schwalbe. Silesia, Ref. Ritter v. Stanislawsky. Bielitz-Bialer Stadtblatt, Ref. Prof. Franz Rupprecht.

Hotels. Hotel Kaiserhof. Hotel Nordbahn. Grand Hotel.

Bitsch und Zabern.

(B., Stadt in Deutsch-Lothringen, 8000 Einwohner, Citadelle. — Z., Kreisstadt im Niederelsaß, 7400 Einw., Schloß, Gymnasium. Die Th. fassen bis 300 Pers. — Spielzeit: 1. Juni bis 15. Sept. 1894.)

Eigenthümer. In Bitsch: Charles Siebering (Hotel Weißes Roß); in Zabern: F. Schuhler (Zum Salmen).

Direktion. Walter Fischer-Achten.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius de Nolte, Gesammtregie. Hautboisten: Kynast u. Wellhöfer vom 99. Inf.-Regt., Kpllm. F Dir. Else Fischer-Achten, Kass. F Josephine de Nolte, Souffl. Karl Rübsam, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Walter Fischer-Achten. Emil Haupt. Ed. Helfer. Jul. de Nolte. Otto Reiff. Carl Rübsam. Ignaz Werner.

Damen: F Elsa Fischer-Achten. Else Heese. Lina Koppenhöfer. F Josefine de Nolte. Antonie de Nolte. F Agnes Reiff. F Clara Werner.

Bockenem, Derenburg, Ilsenburg, Sarstedt und Gronau.

Reisende Gesellschaft.

(B., im Regierungsbezirk Hildesheim. 6800 Einw. Amtsgericht, Thurmuhren- u. Zuckerfabrik, Eisengießerei von Weule. — D., Stadt im Regierungsbezirk Magdeburg. 3000 Einw. Schön gelegen. Zuckerfabrik, Landwirthschaft. — I., im Kreise Wernigerode, romantische Gegend. 3800 Einw. gegen 8000 Kurgäste. Schloß, Eisen- u. Kupferwerke, Kunstgießereien u. s. w. — S., Stadt im Regierungsbezirk Hildesheim. 4000 Einw. Zuckerfabrik, Eisengießereien u. s. w. — G., Kreisstadt ebenda. 5000 Einw. Sitz des Landrathsamts. Zucker- u. Papierfabriken. — Die Theater fassen bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer in B.: Carl Niedermeyer (Hotel Ambergau); in D.: Eduard Sprögel (Hotel zum weißen Adler); in I.: Franz Haberhauf (Hotel zum Lindenhof); in S.: August Söder (Rathskeller-Hotel); in G.: Heinr. Kesemeyer (Hotel zum Rathskeller).

Direktion. Julius Peinert (seit 1880), zugl. Reg. d. P. u. Optte.
Musik-Direktion, Inspektion u. s. w. A. Blechschmidt, Kpllm. F. Fritsche, Musikdir. Conrad Albes, Souffl. Oskar Hiersemann, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Peinert (Dir.), I. Charkom. Egmont Wolf (Reg.), I. Held u. Liebh. Hugo Peinert, I. Charr. Willy Peinert, jug. Kom. u. Naturb. Arno Uhlrich, II. Vät. u. I. Charg. Oskar Hiersemann (Thmstr.), Charg. Richard Dasecke, II. Liebh. Conrad Albes (Souffl.), kl. R.
Damen: F Hedwig Peinert (Dir.), I. Held. u. sent. Liebh. F Auguste Peinert sen., I. Anstandsd. u. kom. Alte. F Zerline Wolf, I. Soubr. Elisabeth Peinert, I. munt. Liebh. u. II. Soubr. F Auguste Peinert jun., kl. R. u. Kammerm. Bertha Voigt, Anmelder.
Kinderrollen. Ed. Wolf. Elfriede Peinert. Klara u. Mathilde Wolf.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.
Gestorben. Dir. Julius Peinert sen. († am 29. Nov. 1890 in Preuß. Börnecke bei Egeln, im 66. Lebensjahre).
Neu einstudirt. Mutterliebe. Jägerblut. Kind der Diebin. Schloß Waldenfels. Toni und sein Burgei. Im Dorfe.
Lokale. Bodenem: Thormeyer's Hotel. Derenburg: Sprögel's Hotel. Ilsenburg: Zur Forelle. Sarstedt: Sarstedter Hof. Gronau: Rathskeller.

Bonn, Stadttheater.

(B., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cöln mit 86 000 Einw.; sehenswerthe Gebäude, Kirchen, darunter berühmt das Münster; Denkmal Beethoven's u. s. w. — Das Th. wurde 1848 eröffnet und faßt 1000 Personen.)

Direktion u. s. w. siehe Cöln I. Kassen-Verwaltung: M. Sulzbach, Münsterplatz 19. Theater-Meister: Wilhelm Volkmann.

Brandenburg a. H., I. Sommer-Theater.

(B., Stadt im Regbez. Potsdam, 38 000 Einw. mit Garnison. Viele Fabriken, Schifffahrt, Ritterakademie. — Das Theater wurde 1861 erbaut, renovirt und mit eisernem Vorhang versehen 1894 und faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 13. Mai bis inkl. 17. September 1894.)

Direktion. Josef Corneck, führte die Oberregie, zugleich Dir. des Stadttheaters in Stralsund.
Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krüger, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emil Becker u. Ludw. Frank, Reg. d. P., Optte. u. O. Rich. Fried, Kpllm. Ewald Petzoldt, Sekr. u. Bibl. Fritz Lindner, Inspiz. d. Sch. Franz Nagel, Inspiz. d. O. u. Optte. F Engel, Souffl. Gust. van der Wall, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Alfred v. Bartberg. Emil Becker (Reg.). Max Biesanz. Walter Boeszoermeny. Josef Corneck (Dir.). Franz Fischer. Fritz Flatter. Ludwig Frank (Reg.). Hugo Keller. Franz Krüger (Reg.). Herrm. Landsberger. Fritz Lindner. Hugo Reusch. Ewald Petzoldt (Sekr.). Willi Ronnenberg. Albert Schröder. Heinr. Seldeneck. Tommy Steffens. Vilmos Tittary.
Damen: Else Belany. Isabella Becker-Marston. Hertha Bielitz. Amanda Borges. Helene Brandt. F Dir. Hedwig Corneck-Kaufholb. Wally Eberts. Marie Günther. Anna Hesse. Marie Kellermann. Antonie Lipski. Hedwig Mauer. Martha Reusch-Albes. Auguste Richter. Paula Richter. Julie Rietz. Julie Spangenberg. Lina Schmidt. Melly Stollberg. Emmy v. Thien.
Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen.
Technisches Personal. Gustav May, Thmstr. m. 2 Geh. Herrm. Petzold, Gard. F Krause, Gard. Herrm. Liebelt, Fris. m. 2 Geh. F Schröder u. F Schwenn, Fris. F Uppendahl, Requis.
Gäste. Emil Thomas. Leon Resemann. F Norbert-Hagen. F Ranko-Ohla. F Florence Schicke-Renér. Martha Janiszewska. Johanna Thiele (als 1. theatral. Versuch).

II. Gastspiel-Ensemble.

(Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis 1. April 1895.)

Direktion. C. R. Hahn (ständige Adresse: Berlin W., Elsholzstr. 11), führt zugl. die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Gust. Scheebel u. Willy Klein, Reg. Friedr. Weber, Sekr. Emil Scholz, Kass. Franz Schubert, Inspiz. F Marie Bohna, Souffl. Gustav van der Wall, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Arnold, Epis. Otto Frank, Charr. C. R. Hahn (Dir. u. Oberreg.), I. Heldenvät. u. père noble. Willy Klein (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Franz Rudolph, Charg. Gust. Scheedel (Reg.), I. hum. Vät. Franz Schubert, jug. Bonv. Adolph Steinmann, jug. Liebh. Friedr. Weber, Charr. Max Wohlert, I. Charg.

Damen: Margarethe Bergen, munt. Liebh. F Amalie Günther, Mütt. u. Anstandsd. F Clementine Hartmann, kom. Alte. Marie Lanius, I. sent. Liebh. Margarethe Leland, I. munt. u. sent. Liebh. Dora Meyer, Kammerm. Paula Richter, I. Liebh. u. jug. Salond. Lina Schäfer, Liebh. Alwine Werner, kl. R.

Gäste. Marie Reisenhofer. Adalbert Matkowsky. Joseph Kainz.

Neuheiten. Kameraden. Wohlthäter der Menschheit. Ungerathene Kinder. Schuldig. Daniela.

Braunsberg, Stadttheater.

(B., Kreisst. im Reg.-Bez. Königsberg, 11 000 Einw. Gymnasium. Lehrerseminar. Getreidehandel. – Das Theater, vollst. renovirt und mit feuersicheren Vorrichtungen versehen, faßt 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Braunsberger Bürger, Vorsitzender: Buchdruckereibesitzer Siltmann.

Direktion. Edmund Wigand (besteht seit 1873), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Edmund Wigand, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Victor Rudolfi, Reg. d. P. u. Optte. Heinrich Scheffler, Kpllm. Clara Milani, Kass. Hermann Kadel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Kautzky, hum. Vät. Friedrich Lange, Charg. Wilhelm Maier, Aushülfsr. Victor Rudolfi (Reg.), I. kom. Char.- u. Gesangsr. Max Stebel, jug. Liebh. Heinr. Uehr, I. Liebh. u. Held. Edmund Wigand (Dir.), Charr. u. Vät. Albert Wigand, gen. Alberti, Charg. u. Naturb.

Damen: Emmy Berger, I. Liebh. u. Anstandsd. Auguste Fischer, Charg. Clara Fließ, Mütt. u Charr. Melitta Lürssen, I. Gesangssoubr. u. Liebh. F Elsa Stebel, gen. Müller, jug. Liebh. Luise Wigand, Charg. u. Kammerm.

Orchester. Die städtische Kapelle.

Technisches Personal. Max Schmidt, Thmstr. F Kreutner, Requis.

Neuheiten. Circusleute. Schmetterlingsschlacht. Gelobte Land.

Am 27. November waren es 35 Jahre, daß Herr Wigand ununterbrochen der deutschen Bühne angehört.

Braunschweig, I. Herzogl. Hoftheater.

(B., Haupt- u. Residenzstadt mit 108 000 Einwohnern, hat viel Sehenswerthes, schöne Parkanlagen um die Stadt herum. — In B.'s Theatergeschichte nimmt August Klingemann's Direktionsführung (1813—1830) den hervorragendsten Platz ein (Heinr. Marr, Karl u. Emil Devrient; durch Klingemann's Anregung erhielt Braunschweig eine ständige Bühne, die zuerst vom Hofe subventionirt (Nationaltheater), später zum Range eines Hoftheaters erhoben wurde; hier fand die erste Faust-Aufführung in Deutschland (19. Jan. 1829) statt. Lessing's Sterbehaus. Das Th. wurde 1. Okt. 1861 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: 16. August bis 1. Juni (2½ Monate Ferien).)

Intendant. Julius Freiherr von Wangenheim, Ehrenr. d. Joh.-Ord., R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, Pr. Kronenord. III. Kl., R.-Kr. I. Kl. d. Sächs. Ernest. Hausord., Gr. S. gold. Jub.-Med., Landw.-Dienstausz. II. Kl., Kasernenstr. 30.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Schwerin, Reg. d. L., d. P. u. d. Ausst., Herzogl. S.-Altenb. silb. Verdienstmed. f. K. u. W., Kasernenstraße 1. Hans Frederigk, Reg. d. Tr., Sch. u. d. Op., Gard.-Insp., Rebenstraße 22. Hermann Riedel, Hofkpllm., Gaußstr. 25. Max Clarus, Hof-Musikdir. u. Balletdir., Kaiser Wilhelmstr. 32. Ad. Wünsch, Konzertm., Altewiekring 50. A. Schulz, Symphonie-Dir., R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, Fasanenstr. 23. Max Schultze, Chordir. und Sologes.-Corr., Kriegsdenkm. 1864 u. 66, Düppeler Sturm.-Kr., Kasernenstr. 12a.

Bureau, Inspektion, Kasse &c. Christian Steinmann, Intend.-Rath, R.-Kr. II. Kl. v. Ord. Heinr. d. Löwen, Pr. Kronenord. IV. Kl., Kriegsdenkmünze 1848/49, Bureauchef, Rebenstr. 21. Aug. Lamm, Registrator u. Kontr., Rebenstr. 19. Gustav Hartmann, Hofrath, Rendant der Hauptkasse, R. d. Herz.

O. Heinr. d. Löwen II. Kl., d. Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Preuss. Kronenord. IV. Kl., Kassenchef, Riddagshäuserweg 57. Aug. Weigel, Kass., Gliesmaroderstr. 65. Karl Wilkens, Kass., Salzdahlumerstr. 117 I. Lilly, Ober-Baurath, R.-Kr. I. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, führt die bauliche Aufsicht über das Hoftheatergebäude, Gausstr. 22. Friedr. Rademacher, Haus- und Oeconomie-Inspekt., Theatergebäude. Adolf Flohrschütz, Inspiz., Husarenstr. 49. Gustav Adolph, Hilfsinspiz., Gliesmarode 30. Georg Wimmer, Souffl. d. Sch., Karlstr. 38. F Lanz, Souffl. d. Op., Herrendorfstwete 1. Müller, Verdienstkreuz II. Kl., Kriegsdenkm. 1870/71, Pedell, Hochstr. 8. Steffens, Egbert, Portiers. Gerecke, prov. Thdien., Reichenstr. 3. Heinrich Lippel, Verdienstkreuz II. Kl., Orchdien., Wiesenstr. 1a.

Rechtskonsulent: Justizrath Zwilgmeyer, R.-Kr. II. Kl. v. O. Heinr. d. Löwen, Brabantstr. 8.

Theaterarzt: Dr. med. Westphal, Am Fallerslebenthore 3.

Ehrenmitglied. Ludwig Hoffmann, Wiesbaden.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Emil Bing, Helmstedterstr. 43a. Karl Greis (s. Op.). Leo Hartmann, Altewiekring 13. Heinr. Heinemann, Körnerstr. 16. Georg Hieb (s. Op.), Zimmerstr. 9. J. Köhler, Am Magnithore 3. Wilh. Meves, Riddagshäuserweg 56. Albert Preuß, Kasernenstr. 35. Waldemar Robert, Theaterprom. 7. Wilhelm Rüttiger, Kastanien-Allee 35. Hans Schuermann, Kaiser Wilhelmstr. 18. Wilhelm Schwerin (s. Reg.). Berth. Sprotte, Helmstedterstr. 34.

Damen: Elisabeth von Hausen, Fallersleberthorprom. 5. Lina Schäfer, Schuhstr. 35. Gretchen Swoboda, Körnerstr. 4. E. Trautmann, Kasernenstraße 8. E. Waldmann, Kaiser Wilhelmstr. 16. Mathilde Wegener, Theaterpromenade 11.

Kinderrollen. Kl. Borchers. Vollmer. Schüler.

Oper. **Herren**: Wilhelm Cronberger, H. S. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W., Moltkestr. 10. Max Grahl, Husarenstr. 46. Karl Greis (s. Sch.), Bültenweg 97. Georg Hieb (s. Sch.). Bernh. Noeldechen, Hagenstr. 14. Hermann Schrötter, Kammers., Adolfstr. 60. Robert Settekorn, Kaiser Wilhelmstr. 19.

Damen: Johanna André, Steinweg 21. Marie Clever, Helmstedterstr. 30. F Marie Geißler-Kotzmann, Leopoldstr. 25. Elisabeth Klein, Fasanenstr. 27. F Marie Schäfer-Kruse, Langehof 8. Sofie Schickhardt, Bohlweg 14.

Ballet. Franz Golinelli, Balletm. u. Solotänz., Kaiser Wilhelmstr. 42. Louise Bleibohm, Hamburgerstr. 49, und Margarethe Lauck, Bohlweg 20, Solo-Tänzerinnen.

Tänzerinnen: Frida Bertram. Dora Byrans. Marie Fehlie. Helene Heimers. Hedwig Krüger. Alma Lücke. Ida Meyer. Helene Meyer. Elsa Rätz. Edmundine Smith. Marie Thurand.

Ballet-Elevinnen: Anna Amthor. Martha Bartling. Frida Bode. Marie Hingst. Meta Schmidt.

Chorpersonal. Herren: *Gust. Adolph (s. Insp.). *Johann Ament. *Herm. Auer. *Michel Beigel. Hugo Biesterfeld. Carl Burmeister. *Herm. Fleischmann. Carl Fricke. Carl Kleemann. *Max Meyer. *Heinr. Oppermann. Waldemar Paetow. Siegfr. Popper. Oswald Pottner. *Heinr. Rehkopf. Wilh. Röbiger. Friedr. Schneider. Herm. Stahlhut. Johann Steiner. Gustav Steps. Th. Weygandt. J. Wulff.

Damen: *F Euphocia Adolph. Hermine Ahrens. *Marie Allwein. *F Ottilie Anton. Else Bode. Bertha Dempewolf. F Math. Denk. Camilla Denk. *F Anna Douglas. F Aug. Fleischmann. *F Anna Flohrschütz. F Bertha Fricke. *Elsa Gellert. *Dorette Hoffmeister. Margarethe Horn. F Else Külps. F Minna Rehkopf. Auguste Schönherr. F Johanna Stahlhut. F Elise Steiner. Margarethe Steps. F Wilh. Schüler. Marianne Thalheim. *Flora Wenzler. F Helga Weygandt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 53 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren Kammermusiker: A. Asche, Verdienstkr. I. Kl. Flohr, Verdienstkr. I. Kl. Gödecke. Hendrich. Hinze. Köhnke. Knigge. Kurdelbaum, Verdienstkr. I. Kl. Linne, Verdienstkr. I. Kl. Sandfuchs. Schaper, Verdienstkr. I. Kl. Schulz, Verdienstkr. I. Kl. Sommer, Verdienstkr. I. Kl. Steffens. Stichnoth. Wesarg, Verdienstkr. I. Kl. Winkelmann, Verdienstkr. I. Kl. Wrede, Verdienstkr. I. Kl. Außerdem die Herren Konzertm. Wünsch und Symphoniedir. Schulz.

Technisches Personal. Hans Querfurth, Maschm. m. 23 Geh. August Klippel und Franz Rüger, Dekm. m. 1 Geh. Wrede, Bel.-Auff. mit 2 Geh. Avé, Meyer, Enderjabt, Gard. m. 3 Geh. F Bosse, F Heinecke, F Meinecke, Gard. m. 4 Geh. Hoß, Fris. F Hoß, F Britzwein, Frl. Ernst, Fris. Schumann, Requis. Hauspersonal: 34 Personen.

Abgegangen. Eugen Huff. Fritz Hoffmann, Chorf. Peter Stamp, Bühnenmstr. Anna Mönkemeyer u. Clara Schönfeldt, Tänzerinnen.

Pensionirt. Helene Gerl. Johannes Kaufmann, Chorf. F. Asche, Wille und Breitkopf, Kammermus.

Gestorben. Marianne Arbegg.

Gastspiele. Elisabeth Klein (w. eng.). Emma Otto. Sofie Schichardt (w. eng.). F Sucher. Clara Stolzenburg. Schliersee'r Bauern. Paul Bulß. Friedrich Mitterwurzer. Nicolaus Rothmühl. Willi Löhr (w. eng.). Andreas Mörs.

Neuheiten. Schauspiele ꝛc.: Gesellschafterin. Fünf Dichter. Dritte Kopf. Komödiant. Ferréol. Talisman. Jägerblut. Schlagring. Prinzessin Tausendschön. Mauerblümchen. Charley's Tante. Kriegsplan. Nach dem Ball. Mustergatte. Ring des Ofterdingen. Eingeschlossen. Militairfromm. Aus eigenem Recht. Misanthrop. Geizige. Kluge Käthe. Haus Fourchambault. 's Neserl auf der Kampen-Alm. Oper: Brautmarkt zu Hira. Bajazzi. Tristan und Isolde. Verkaufte Braut.

Neu-Einstudirungen. Schauspiele ꝛc.: Ahnfrau. Valentine. Graf Essex. Julius Cäsar. Neue Stiftsarzt. Deborah. Was Ihr wollt. Danischeffs. Zärtlichen Verwandten. Ehrliche Arbeit. Verzauberte Prinzessin. Oper und Ballet: Stumme von Portici. Zampa. Coppelia. Gustav oder Maskenball. Wilde Jäger. Lucia von Lammermoor. Goldene Kreuz. Carl Broschi.

Zeitungen. Br. Tageblatt: Chef-Red. L. Glaser, Bohlweg 10; Referent f. Sch.: K. Rempel, Redakt. Bohlweg 10. Br. Landeszeitung: Redakt. Hutfiltern 8; Ref.: Bombach, Breitestr. 25; Stier, Kaiser Wilhelmstr. 20. Br. Anzeigen: Redakt. Hintern lieben Frauen 1; Ref. f. Sch.: Chef-Red. Eisenträger, Altewiekring 12; Ref. f. Op.: Hans Deneke, Kleine Bertramstr. 13.

Lokale. Restaur. Leonhard, vis-à-vis d. Hofth. Central-Hotel (Steinweg).

Hotels. Deutsches Haus. Schrader's Hotel. Central-Hotel. Hotel Stadt Bremen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Wilh. Schwerin, Obm. Bernh. Nölbechen, Stellv. Carl Greis, Schriftf. Carl Wilkens, Kass. Max Meyer, Beis. Der Lokalverband zählt 60 Mitglieder.

II. Holst's Theater.

(Das Theater, 1887 neu erbaut, faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 3. Mai bis 16. Sept. 1894.)

Eigenthümer u. Direktor. Hermann Boedemann.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Baldel, Oberreg., spez. Reg. d. Sch., Lustsp. u. Optte. Josef Dill, Reg. d. P. Ernst Kupfer, I. Kpllm. Carl Rudolph Fischer, II. Kpllm. Georg Hartmann, Sekr. Ferdinand Höflein, Bibl. Heinrich Diews, Insp. Franz Josef Moor, Souffl. Johann Schachel, Kass. Heinrich Fricke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Alexander. Gust. Botz. Fritz Burmester. Heinr. Dinghaus. Jos. Dill (Reg.). Felix Decken. Theod. Graack. Paul Kaiser. Rud. Lettinger. Eugen Ludwig. Joh. Paulson. Jul. Seidler. Adolf Steinert. Carl Zickner.

Damen: Alice Ballin. Antonie Ballin. Annie Braun. Cläre Fernau. Maria Kuhn. Carolina Langwara. Tina Rigl. Jenny Schneider. Irene Szilassy. Bertha Wagner. Asta Weber. Emma Zoche. Isa Zerbst.

Chorpersonal. 12 Herren. 14 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Heinr. Langfeld, Thmstr. Wilh. Schrader, Gard. Anna Schröder, Gard. Aug. Lehmann, Fris. Marie Schwenke, Fris. Aug. Wolf, Requis.

Gäste. Josef Kainz. Adolf Klein. Leo Resemann. Gustav Starke. Auguste Santen.

Neuheiten. Weiße Hirsch. Sie ist stumm. Der ungläubige Thomas. Jugend. Marquis von Villemer. Schuldig. Auf Triburg und Rodeck. Das Heirathsnest. Carla's Onkel. Der Obersteiger. Freund Felix. Thierbändigerin. Heimliche Zusammenkünfte. Liebe Onkel. Gespenster.

Bremen, Stadttheater.

(B., ehemal. berühmte Hansastadt, seit 1815 deutscher Freistaat, mit 125 000 Einw. Sehenswerth der Dom mit seinen Kunstdenkmälern mit dem „Bleikeller", das Rathhaus mit dem berühmten Rathsweinkeller, die Angarii-Kirche mit ihrem 97 Meter hohen Thurm, das steinerne Rolandsdenkmal am Markt, die Hafenanlagen. — Dem Theater und der Musik bringt man reges und dankbares Interesse entgegen. Das Stadttheater wurde am 16. Okt. 1843 eröffnet und faßt 1800 Personen. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Mai.)

Eigenthümer. Bremer Staat.

Direktion. Alexander Senger, Inh. d. Ritterkreuz. d. Sächs. Ernest. Hausord., führt die Gesammt-Oberregie. (Sprechstunde im Theaterb. v. 1—2 Uhr Mittags.) Wohnung Hotel Hillmann.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Kreutzkamp, Reg. d. Tr. u. Sch., Heerdenthorsteinweg 43. Ernst Albert (Dramat.), Reg. d. Sch. u. Lustspiele, Wall 170. Fritz Berend, Reg. d. L. u. P., Heerdenthorsteinweg 23. Franz Froneck, Reg. d. Op., Osterthorsteinweg 84. Julius Ruthardt, K. Russ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. Herz. S. Ernest. Med. f. K. u. W., I. Kpllm., Buchtstr. 47 u. Emanuel Faltis, R. d. Ernest. Hausord. u. d. gr. Herzog Ernst-Med. a. grün-weissen Bande u. d. H. z. tr., I. Kpllm., Remberti-kirchhof 5. Richard Heinz, II. Kpllm. u. Chordir., In den Runken 4d. Oskar Pfitzner, Hornerstr. 8 u. Christ. Röhrs, Wulwestr. 1, Konzertm. F Heimerdinger-Spadoni, Balletm., Hohestr. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Telle, Rendant, Hutfilterstr. 24. Ludwig Malyoth, Sekr., Rhederstr. 9. Aug. Hamel, Biblioth., Schwanenstr. 19. Isidor Held, Inspiz., Weserstr. 8. Hugo Klebsch, Souffl. d. Sch., Rutenstr. 15. Emil Fuchs, Souffl. d. Op., Heinrichstr. 10a. Herm. Wenzel, Wall 203 und Carl Schwetge, Kass., Fesenfeldt 12. Friedr. Krück, Kastell., Lutherstr. 65. Herrm. Finke, Thdien., Mandelstr. 13. Karl Kranke, Orchdien., Glockengang 7.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Henschen, Langestr. 1.
Theaterarzt: Dr. Nagel, Kohlhökerstr. 37.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ernst Albert (s. Reg.). Fritz Berend (s. Reg.). Richard Born, Kreuzstr. 34. Ernst Bornstedt, Löningstr. 1. Max Engelsdorff, In den Runken 12. Arthur Heimerdinger, Hohestr. 2. Heinrich Kreutzkamp (s. Reg.). Herrmann Leffler, Adlerstr. 16. Ferdinand Martini, Wall 185. Ferdinand Steil, Häfen.

Damen: F Ida Ahlers, Wall 185. Elisabeth Lauer, Wall 185. Elise Pfeiffer, Bischofsnadel 8. Alexandrine Rossi, Löningstr. 34. Pauline Schweighofer, In den Runken 4c. Albertine Stöhr, Langwedlerstr. 8. Anna Walther, Birkenstr. 33.

Oper. Herren: Fritz Ernst, Breitenweg 21. Franz Froneck (s. Reg.). Max Kraemer, Kreftingstr. 22. Remi Marsano, Basmerstr. 11. Max Mosel, Buchtstr. 23. Richard Radow, Alwinenstr. 16. Eugen Wankmiller, Gertrudenstr. 25.

Damen: Flora Holmy, Häfen 58. Margot Kaftal, Kreuzstr. 58. Louise Pagin, Humboldtstr. 30. Marie Tomschik, Bischofsnadel 2. Jenny v. Weber, Wilhelmstr. 16a. F Martha Werbke-Burckard, Häfen 107.

Ballet. F Alma Heimerdinger-Spadoni, Balletm. Frl. Elisäus, Solotänz., Bischofsnadel 8. Frl. Wolff, Solotänz., Wall 185. Tänzerinnen: 8 Damen.

Kinderrollen. 2 Kl. Hamel.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Herm. Eisner. *Wilh. Blume. *Felix Schladitz. *Philipp Randau. Franz Siegl. Christ. Grabenhorst. Carl Krauß. II. Tenor: *Otto Hilprecht. Hainsch. Friedr. Greeten. Ferd. Lampe. Carl Streckfuß. I. Baß: *Aug. Hamel. *Carl Diener. *A. Markworth. Carl Greeten II. Christ. Thielhelm. II. Baß: *Friedr. Bülte. *Alfred Rothe. *Scasa. Fritz Pflüger. Gust. Berendt. Bernh. Schier.
Damen: I. Sopran: *F Irene Dahse I. Dahse II. *F Müller. *F Clara Rothe. *F Johanna Schladitz. *F Johanna Schönfeld. F Lina Sund. Frl. Zünder. Wilhelmine Grandhomme. Margarethe Hoßfeld. Elise Fabian. F Käthe Pflüger. Martha Andrejewska. Wagner. II. Sopran: *F Lina Diener. *Marie Hennig. *Elise Köhler. *Paula Ronda. F Scasa. Krauß. Thielhelm I. u. II.
Die mit * Bezeichneten werden in größeren Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. 45 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Pfitzner. Röhrs. Elmers. Dauderstedt. Thaten.

Technisches Personal. Nagel, Maschm. m. 12 Geh. Wächter, Thmstr. Eckardt, Dekmal. m. 2 Geh. Neumann gen. Nagel, Schnürm. Hamann, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Schirm, Elektrik. Gausing, Obergard. Ebner u. de Lippe, Gard. m. 3 Geh. Jaeger u. Müller, Gard. m. 4 Geh. Frl. v. Ahn, Fris. Bensmann u. Gieseler, Fris. m. 3 Geh. Körner, Requis. Hillen, Tischler. Duschmann, Tapez. Bremermann, Gärtner.

Gäste. Fumagalli. Junkermann. Wilh. Schneider. Lewinsky. Eugen d'Albert. Rémond. Frl. Bettaque. Frl. Dreßler. Agnes Sorma. F Klafsky. Bobroghi. Theater der Modernen (Emil Meßthaler). Schlierseer Bauerntheater.

Gestorben. Josef Arden. Hermann Maneck.

Neuheiten. Schauspiel: Palastrevolution. Militärfromm. Cäsar Borgia's Ende. Rübezahl. Heimath. Charley's Tante. Liebeszauber. Buch Hiob. Talisman. Mauerblümchen. Genovefa. Mein neuer Hut. Timon von Athen. Herr Senator. Heirathsnest. Oper: Verkaufte Braut. Palm. Rubin. Folkunger. Maskenball. Jugend. Gespenster. Musotte. Einsame Menschen. Sodoms Ende. Therese Raquin. Sündige Liebe. Baronin Ruth. System Ribadier.

Zeitungen. Weser-Zeitung. Redaktion Schlachtpforte II. Ref. f. Sch. u. O.: Prof. Dr. Bulthaupt, Humboldtstr. 144. Ref. f. O. u. Sch.: Georg Kutscher, Steinhäuserstraße 37. Bremer Nachricht. Redaktion Schlachtpforte II, Ref. f. Sch.: Aug. Freudenthal. Ref. f. O.: Seminarlehrer Seiffert. Courier. Redaktion Birkenstr. 15. Ref. f. Sch. u. O.: Carl Voß, Werderstr. 59. M. Friedr. Jacobs, Konzertreferent, I. Kaufmannsmühlenkamp 12. General-Anzeiger. Redaktion: Schlachte 35. Ref. f. Sch. u. Op.: Wilh. Fischer.

Lokale. Graf's Hotel. Restaurant Siebenburg. Gebr. Eicke. Schlaraffia Jacobihalle.

Hotels. Hotel Hillmann. Hotel Siebenburg. Hotel Graf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Kreutzkamp, Obm. Max Telle, Obm. Stellv. Rich. Radow, Schriftf. Arth. Heimerdinger, Kass. Osc. Pfitzner und Carl Diener, Beis. Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: F Telle-Lindemann.

Bremerhaven, Stadttheater.

(B., Hafenstadt von Bremen. Von hier aus findet ein regelmäßiger Personenverkehr mit den Vereinigten Staaten von Nordamerika durch die großartig eingerichteten Dampfer des Norddeutschen Lloyd statt. 20 000 Einw., exkl. Umgegend. — Das Theater wurde 1881 erbaut und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 30. September 1894 bis Ostern 1895.)

Eigenthümer. L. Allers, Banquier.

Direktion. Oscar Hennenberg, Mittelstr. 18, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Koch, Reg. d. Tr. Max Sand, Reg. d. Sch., L. u. P. Arthur Teubner, Kpllm. Carl Zieschang, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Joh. Fischer, Sekr. u. Kass. Ernst Glaesser, Inspiz. F Ally Soedenberg, Souffl. Carl Gabcke, Thdien. u. Kastell. Rechtskonsulent: Dr. jur. Claussen. Theaterarzt: Dr. med. Falk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Meno Anthony, I. jug. Held. u. Liebh. Hans Bernardi, jug. Liebh. Ernst Glaesser (Insp.), Repräsr. Richard Harzmann, I. kom. R. Fritz Koch (Reg.), Intrig. u. Charr. Otto Kienscherf, I. Held, Liebh., Bonv. Robin Robert, Heldenvät. Albert Rosenow, jug. kom. R. Max Sand (Reg.), I. kom. R., hum. Vät. Carl Schrader, Charg. Arthur Steinemann, Charg.

Damen: Ottilie Lemmerich, Mütt. u. Anstandsd. Elise Saly, kl. R. Augusta Scamony, Liebh. u. Salond. Lilly Scamony, II. Soubr. Clara Sobieska, I. Soubr. Helene Sonnenfeld, jugendl. sent. Liebh. Jenny Tuzar, munt. u. naive Liebh. Aurelie Wingert, I. kom. Alte. Louise Waldau, I. Liebh. u. Held.

Kinderrollen. Carl Gabcke. Helene Meyering. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Friebe, Obermaschm. u. Thmstr. Edgar von der Planitz, Dekmal. Aug. Lohmann, Schnürm. Carl Wiechmann, Bel.-Insp. Aug. Werner, Elektrik. Max Hanitzsch, Obergard. Marie Ohnesorge, Obergard. Carl Wagenbrett, Fris. Wilhelmine Ohnesorge, Requis.

Gäste. Leon Resemann. August Junkermann. Hans Bertholb. Rudolf Possin. Thessa Klinkhammer. Fanny v. Lenghelffy mit Gesellschaft. Käthe Thaller.

Neuheiten. Mauerblümchen. Der Herr Senator. Liebe von Heute. Held des Tages. Liegnitzer Bote. Schmetterlingsschlacht. Hans im Glücke. Tugendwächter. Ohne Geläut. Vergangenheit. O, diese Berliner. Fräulein Feldwebel. Goldlotte. Niobe.

Zeitungen. Provinzial-Zeitung, Borriesstraße, Ref. Chefred. Ditzen. Nordsee-Zeitung, Borriesstraße, Ref. Chefred. Höck. Norddeutsche Volksstimme, Schulstraße, Ref. Chefred. Haverkamp.

Hotels. I. Ranges: Beermann's Hotel. Löhr's Hotel. Hermann's Hotel. II. Ranges: Tanne's Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Sand, Obm. Otto Kienscherf, Schriftf. Ernst Glaesser, Kass. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft d. B.

Sommerspielzeit vom 3. Juni bis 12. August 1894.

Regie, Inspektion u. s. w. Rich. Grünberg, Reg. d. Optte. Leop. Stolz, I. Kpllm. Carl Zieschang, II. Kpllm. Joh. Fischer, Sekr. u. Kass. Paul Jungk, Inspiz. Julie Braun, Souffl. Carl Gabcke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinr. Abeck. Bruno Galleiske. Rich. Grünberg (Reg.). Jul. Hirschkoff. Paul Jungk. Jos. Kovatsch. Jul. Müller. Jul. Paulson. Rud. Scheller.

Damen: Agnes Carlo. Marie Hennig. Therese Korzan. Hanna Reichmeyer. Ella Schrader. Marie Wiedemann.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Wie im Winter.

Neuheiten. Der arme Jonathan. Vogelhändler.

Breslau.

(B., die drittgrößte Stadt des Deutschen Reiches und Hauptsitz der schlesischen Industrie, hat in neuerer Zeit einen wahrhaft großartigen Aufschwung genommen. Zahlreiche Denkmäler, Kirchen und andere hervorragende Bauten schmücken die Stadt und halten die Erinnerung an B.'s historische Vergangenheit wach. 350 000 Einw.)

I. Stadttheater, verbunden mit dem Thaliatheater.

(Das Th. wurde am 1. Okt. 1872 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 16. Sept. 1894 bis 15. Mai event. 1. Juni 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt; des Thaliatheaters: Geh. Kommerzienrath Heymann, Ring 32.

Direktion. Dr. Th. Loewe, Agnesstr. 9, zugl. Dir. des Thaliath. in Breslau.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Theodor Habelmann, Inh. d. Ritterkr. des Herz. Ernest. Hausord. u. d. gold. Verdienstmed. Circulo Frentano, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 90. Adolf Baumann, Oberreg. d. Sch., Neudorfstr. 49. Johannes Elmblad, Reg. d. Op., Moritzstr. 24. Julius Barna, Reg. d. Sch., Große Feldstr. 11e. Oscar Will, Reg. d. P. u. d. L., Kaiser Wilhelmstr. 41. Leopold Weintraub, Moritzstr. 33 u. Carl Frank, Sadowastr. 48, I. Kpllm. Josef Rosenberg, Weidenstr. 21, Hugo Reichenberger, Moritzstr. 19 u. Max Auerbach, Agnesstr. 2, Kpllm. Moritz Reinecke, Musikdir., Sadowastr. 61. Karl Brosche, Neudorfstr. 37 u. Josef Malina, Bairischer Hof, Konzertm. Julius Foth, Harfe, Sadowastr. 61. Auguste Grüllmeyer, Balletm., Höfchenstraße 45.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Schüttler, Rendant, Tauentzienstraße 9. Victor Stadler, Sekr., Neudorfstr. 34. Reinhold Tschunke, Inspekt., Berlinerstr. 25. Hugo Weilepp, Bibl., Kleine Groschengasse 38/39. Otto Lucas, Inspiz. d. Sch., Werderstr. 15. Karl Hanno, Inh. d. K. K. österr. Tapferkeitsmed. I. u. II. Kl. des silb. Verdienstkr. u. d. Kriegsmed., Inspiz. d. Op., Höfchenstr. 25. F Ottilie Horn, Souffl. d. Sch., Margarethenstr. 11. F Anna Borowska, Souffl. d. Op., Lessingstr. 6. Carl Poenitz, Kass., Schillerstr. 6. Eduard Werner, Kass., Bahnhofstr. 5. Carl Weiß, Kastell., im Theater. Carl Klinnert, Thdien., Mühlg. 3. Gustav Peuser, Thdien. u. Portier, Kronprinzenstr. 29.

Rechtskonsulent: H. Ernst Friedenthal, Rechtsanwalt, Schweidnitzerstadtgraben 10.

Theaterarzt: Dr. S. Richter, Sanitätsrath, Gräbschenerstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Albert, Weintraberg. 4. Jul. Barna (s. Reg.). Karl Falken, Gräbschenerstr. 66. Ernst Gartner, Sadowastr. 9. Otto Gerlach, Moritzstr. 50. Wilh. Göhns, Teichstr. 26. Emil Höfer, Höfchenstr. 23. Jean Hofmann, Schillerstr. 19. Sigmund Kunstadt, Neudorfstr. 11. Karl Rückert, Tauentzienstr. 53. Leop. Saar, Sonnenstr. 18. Karl Weiß, Paradiesstr. 1. Oscar Will (s. Reg.).

Damen: Margarethe Anschütz, Neudorfstr. 23. F Louise Barna, Gr. Feldstraße 11. Ada Blanche, Teichstr. 26. Erna Grunert, Hotel Gebauer. Auguste Horvathy, Tauentzienstr. 6. Dora Lux, Gr. Feldstr. 4. Albertine Scheller, Sadowastr. 80. F Bertha Scherbarth-Fließ, Hotel Monopol. Julie Serda, Neudorfstr. 6.

Oper. Herren: Johannes Elmblad (s. Reg.). Hans Geißler, Schillerstraße 15. Leo Gritzinger, Schweidnitzer Stadtgraben 12. Philipp Lehmler, Sadowastr. 56. Max Martini, Moritzstr. 38. Adolf Mühlmann, Neue Graupenstr. 16. Matthias Schlaffenberg, Neue Graupenstr. 17. Franz Schmidt, Tauentzienstr. 7. Karl Schubert, Blücherpl. 11. Karl Somer, R. d. K. K. österr. Franz Joseph-Ord., Hotel Bairischer Hof.

Damen: Laura Detschy, Sadowastr. 1. F Mella Fiora, Moritzstr. 33. Therese Großmann, Neue Graupenstr. 16 Laura Haas, Tauentzienstr. 80. Friederike Kullich, Altbüßerstr. 3. F Antonia Mielke, Taschenstr. 25. Amanda Röhl, Sadowastr. 63. Katharina Rosen, Ernststr. 12. F Therese Schmidt-Kramer, Tauentzienstr. 7. Hanna Stark, Tauentzienstr. 80. Stephanie Stauffen, Neudorfstr. 6. Mary Weiner, Schillerstr. 6.

Ballet. Balletm.: Auguste Grüllmeyer (s. Vorst.). Solotänzerinnen: Paula Huszarek, Sadowastr. 60. Helene Piper, Höfchenstr. 45. Tänzerinnen: Marie Cieslig. Paula Csapo. Elsbeth Fichtner. Clara Höhne. Ida Höhne. Olga Hübner. Anna Jaraß. Emma Kolbe. Hedwig Krause. Clara Metzner. Martha Schwabe. Clara Stein. Marie Tischer. Olga Wutke. Balletschule: 30 Elevinnen. Balletkorrepetitor: Robert Baer.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Gustav Braun. Jul. Lamprecht. Alb. Presser. Otto Stangen. Jos. Trauner. Gust. Walter. II. Tenor: Lud. Büdinger. Ad. Gaffert. Gust. Pauli. Heinr. Riebe. Paul Rodehau. Franz Siegl. I. Baß: Rob. Meyer. Ewald Neumann. Paul Rauch. Adolar Schrimpf. C. G. Willy. II. Baß: Jos. Barutzky. Gust. Christen. Karl Fiedler. Victor Jankowsky. Jos. Rizzi. Herm. Weber.

Damen: I. Sopran: Antonie Hahn. Fanny Hanno. F Toni Lamprecht. Elfriede Otto. Hulda Rademacher. Ida Rademacher. F Agnes Rauch. F Clara Riebe. F Anna Rizzi. Martha Scholz. F Marie Stangen. II. Sopran: Ottilie Gärtner. Ida Kudell. Helene Tschentscher. I. Alt: F M. Büdinger. Selma Fiebig. Gertrud Otto. F Emma Rodehau. II. Alt: Clara Berger. F Helene Eggers. F Franziska Hradetzky. Ida Meyer. F Käthe Willy. 30 Chor-Eleven. 40 Chor-Elevinnen.

Orchester. 48 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Merrettig, Thmstr. mit 18 Geh. (im Stadttheater). Franz Kiefer, Thmstr. m. 10 Geh. (im Thalia-Theater). Georg Handrich, Dekmal. m. 2 Geh. Jos. Janke, Schnürm. m. 10 Geh. Carl Munder, Bel.-Insp. m. 8 Geh. Das städtische Elektrizitätswerk. Aug. Lange, Obergard. m. 10 Geh. F Bertha Biemer, Obergard. m. 8 Geh. Scholz u. Schott, Fris. m. 6 Geh. Gardiena Voigt, Fris. Paul Pflaumann, Requis. m. 6 Geh. Gust. Kügler, Tischler m. 6 Geh. Benno Perlinski, Tapez. Paul Peuckert, Gärtner.

Zeitungen. Schlesische Zeitung, Schweidnitzerstr. 47. Ref. f. Sch.: Freiherr von Rentz. Ref. f. Op.: Robert Ludwig. Breslauer Zeitung, Herrenstr. 20. Ref. f. Sch.: Dr. Paul Hamburger. Ref. f. Op.: Dr. Emil Bohn. Breslauer Morgen-Zeitung, Herrenstraße 50. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Erich Freund, Salvatorpl. 8. Gerichts-Zeitung, Ring 47. Ref.: Maximilian Schlesinger. Schlesische Volks-Zeitung, Hummerei 39/40. Ref. f. Sch.: Frl. Anna Thille. Ref. f. Op.: Dr. Paul Hoffmann. General-Anzeiger, Weidenstr. 30. Ref. f. Sch.: Dr. Maier. Ref. f. Op.: Dr. Starke.

Hotels. Hotel Monopol. Hotel Galisch. Hotel Riegner. Hotel Goldene Gans. Hotel Gebauer. Hotel Bairischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Jean Hofmann, Obm. Josef Rosenberg, Obm.-Stellv. Carl Falken, Schriftf. Carl Weiß, Kass. Willy Göhns, Philipp Lehmler, Beis. — 15 Mitglieder der Pensionsanstalt, 21 der Genossenschaft d. B., 5 der Sterbekasse.

II. Lobe-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. August 1869 und faßt 1400 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. G. Schönfeld'sche Erben.

Direktion. Fritz Witte-Wild (seit 1889), Gold. Med. f. K. u. W., Lessingstraße 10, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Rohland, Ohlauer Ufer 22 u. Max Loewe, Lessingstr. 12, Regisseure.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Biberfeld, Dramat., Feldstr. 7. Georg Jacob, Sekr., Brüderstr. 2k. Oskar Penke, Inspiz., Lehmdamm 44. F Marie Baumgarten, Souffl., Ohlauerstr. 46. Hermann Pfeiffer, Kass., Margarethenstr. 34. Josef Hälbig, Kastell., Lessingstr. 6. Carl Grande, Thdien., Uferstr. 24.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Ludwig Cohn, Museumsstr. 11.

Theaterarzt: Dr. Hermann Engel, Klosterstr. 1c.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Franke, Klosterstr. 11. Paul Herrmann. Rudolf Horsky, Garvestr. 20. Adolph Kornblum, Mauritiusstr. 3. Max Loewe (s. Reg.). Robert Mathias, Tauentzienstr. 54. Hans Müller, Scheitnigerstr. 42. Albert Patry, Paradiesstr. 38. Oscar Penke (s. Insp.). Albert Reiß, Lessingstr. 7. Julius Ries, Alexanderstr. 1. Willy Rohland (s. Reg.). Stefan Stefan, Garvestr. 23. Ferdinand Stemler, Feldstr. 7. Max Thomas, Margarethenstraße 34. Hermann Vallentin, Alexanderstr. 26. Georg Wald, Alexanderstraße 28. Max Weidlich, Paradiesstr. 21.

Damen: Marie Babrig, Brüderstr. 2b. Elise Barthel, Seminargasse 1. Elsbeth Baumbach, Lützowstr. 10. Mathilde Dänhardt, Ohlauer Ufer 11. Marie Ernst, Mauritiusstr. 18. Jacobine Grohé, Lessingstr. 3. Varna Kovic, Alexanderstr. 26. Marie Liebich, Lützowstr. 28. Lina Lindenberg, Ohlauer Ufer 24. Ida Müller, Gr. Feldstr. 16. Paula Neumeyer, Brüderstr. 2b. Anna Otto, Ohlauer Ufer 9. Gertrud Schmidt, Alexanderstr. 28. Magda Schumann, Ohlauer Ufer 22. Olga Seifert, Alexanderstr. 26. Claire Wallicht, Bohrauerstr. 9. Clara Wenck, Garvestr. 27.

Technisches Personal. Rob. Mix, Thmstr. m. 8 Geh. Ludwig u. Husche, Dekmal. Fritz Schliephake, Schnürm. Paul Steigemann, Bel.-Insp. Theodor Werner, Obergarb. m. 2 Geh. Jos. Dietrich, Garb. F Caroline Zacher, Obergarb. m. 2 Geh. Alvin Fischer, Fris. m. 3 Geh. F Marie Schwarz, Fris. F Louise Hein, Requis. Paul Blond, Tischler. Hugo Schulz, Tapez.

Abgegangen. Paul Bach. Armin Schwellach. Hermann Böttcher. Käthe Basté (verheirathete sich).

Neuheiten. Minnekönigin. Verbotene Früchte. Die Weber. Maskenball. Schmetterlingsschlacht. Kameraden. Ohne Geläut. Madame Sans-Gêne. Zwei Wappen. Hohe Schule. Zum wohlthätigen Zweck. Urtheil der Welt. Wohlthäter der Menschheit. Furcht vor der Ehe. Schlagbaum. Theaterteufel. Asra. Geizige (Fulda). Schule der Frauen.

Bemerkenswerthes. Am 1. Sept. 1894 feierte das Lobe-Theater mit einer Fest-Aufführung von „Minna von Barnhelm" das Jubiläum des 25jährigen Bestehens. (Näheres s. Allgem. Rückschau.)

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Albert Patry, Obm. Willy Rohland, Obm. Stellv. Max Loewe, Schriftf. Albert Reiß, Kass. 9 Mitglieder der Pensionsanstalt, 9 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

III. Concordia-Theater.

(Das Th. wurde 1872 eröffnet und faßt 1200 Pers. — Spielzeit von Mitte Sept. bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Alfred Lüdecke. **Direktion.** W. Koch, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Loewenfeld, Oberreg., spez. Reg. d. Optte., Alexanderstr. 11. Wilh. Ogrosky, Reg. d. Tr. u. Sch., Paradiesstr. 32. Carl Strobel-Rieß, Reg. d. Lustsp. u. d. P. David Baumgarten, Kpllm., Ohlauerstr. 46. Oskar Klose, Chordir., Friedrichstr. 96. W. Kliemesch, Konzertm., Mauritiusstr. 42.

Bureau, Inspektion und Kasse. Martin Schmidt, Sekr., Kreuzstr. 42. Paul Kurzbuch, Bibl. u. Inspiz., Weißgerberstr. 16. Emilie Petrick, Souffl., Hummerei 29. Hermann Stracka, Kass. Carl Grzeja, Kontr. Wilhelm Goldamm, Thdien. Herm. Pathe, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Berkowitz, Junkernstr. 36.
Theaterarzt: Dr. Martiens, Alexanderstr. 32.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Barsch, I. Held. u. Liebh., Klosterstr. 11. Paul Bober, Epis., Gräbschenerstr. 16. Hermann Groß, kl. R. Georg Kaspareck, Epis., Rosenstr. 10. Paul Kurzbuch (s. Insp.), II. Bät. u. Charg. Heinrich Loewenfeld (s. Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom. Waldemar Neumann, I. Charg. u. Bät., Lessingstr. 9. Wilhelm Ogrosky (s. Reg.), I. Bät. u. Charr. Wilhelm Piltz, kom. Charg., Altbüßerstr. 52. Gustav Roos, jug. Liebh., Adalbertstr. 15. Martin Schmidt (s. Sekr.), Charg. Carl Strobel-Rieß (s. Reg.), I. jug. Held. u. Bonv. Ernst Winkelmann, I. jug. Kom., Margarethenstr. 4. Paul Zibale, II. jug. Kom. Hans Beckow, I. jug. Held, Liebh. u. Bonv., Mauritiusstr. 7.

Damen: Else Becker, II. Soubr. u. Charg., Kirchstr. 8. Ella v. Craatz, kl. R., Michaelisstr. 20. Clara Heimann, I. munt. naive Lieb., Margarethenstraße 10. Clara Herwig, I. sing. Liebh. u. Soubr., Alexanderstr. 11. F Emilie Grunert, I. kom. Alte., i. Th. z erfr. Meta Maikowski, Epis., Kirchstr. 8. Marie Mischke, Anmelder., Friedrich-Carlstr. 51. Erna Nitzschke, kl. Gesangsp., Alexanderstr. 7. Ida Springfeld, Epis., Lessingstr. 15. Marie Strauß, I. Liebh., Garvestr. 25. Marie Streiter, I. Anstandsd. u. Mütt., Margarethenstraße 19. Alma Waldow, I. Soubr., Lessingstr. 6. Toni Stolzenfels, I. Soubr.

Kinderrollen. Walter und Erich Materne.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Paul Gawor, Thmstr. m. 5 Geh. Ludwig und Husche, Dekmal. Carl Stellmann, Schnürm. Ludwig Foelsch, Bel.-Insp. Adolph Franz, Obergarb. m. 2 Geh. Hugo Ehrlich, Gard. F Ziemser, Gard. Gebrüder Müller m. 2 Geh. F Müller, Fris. Emilie Gawor, Requis. m. 2 Geh. Hermann Schneider, Tapez. Oswald Gericke, Gärtner.

Abgegangen. Carl Strobel-Rieß (n. Neiße). Arthur Winger. Betty Welser.

Neuheiten. Flotte Weiber. Großer Prophet. König Krause. Im Forsthause. Palastrevolution. Junge Garde. Sieben Raben. Else vom Erlenhof. Bild des Signorelli. Schuldig. Lebemann.

Neu einstudirt. Hans Lange. Gebrüder Bock. Dorf und Stadt. Haubenlerche. Wilderer. Verlorenes Paradies. Graf Waldemar.

Brieg, Stadttheater.

(Br., Kreisstadt im Reg.-Bez. Breslau, 23 000 Einw., Garnison, bedeutende Fabriken und Industrie. Das Theater wurde 1885 erbaut, 1891 renovirt und faßt 800 Personen. Spielzeit: 26. Dezbr. 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Die Theater-Deputation.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (seit 1867), zugl. Dir. des fürstl. Pleß'schen Theaters in Bad Salzbrunn (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Philipp Steuer, Reg. d. Sch. u. L. Emil Falgis, Reg. d. Schwanks u. d. P. Conrad Hüsing, Kpllm. Adolf Müller, Sekr. u. Bibl. August Schmidt, Inspiz. Agnes Friese, Souffl. Anna Schmidt, Kass. Karl Lawatsch, Kastell. Adolf Ludwig, Thdien. Felix Stern, Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Blümel. — Theaterarzt: Dr. Bernhard.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Rich. Bendey, Liebh. Gustav Bink, Charg. u. Chor. Joseph Büttner, Charg. Ernst Eppstein, II. Väter. Emil Falgis, Reg., Charkom. u. hum. Vät. Karl Henschel, I. jug. Held u. Liebh. Alfred Habel, II. Liebh. Fritz Kleinke, I. jug. Geskom. u. schücht. Liebh. Paul Orloff, Vät. u. Charr. Georg Reusche, Gecken. August Schmidt, kom. Charg. Ludwig Stein, kl. R. u. Chor. Philipp Steuer, Reg., I. Held, Liebh. u. Bonv. Fritz Träger, I. Charr. u. Vät.

Damen: Johanna Bauer, I. jug., sent. Liebh. Ella Carlo, II. Soubr. u. sing. Liebh. Marie Cossé, I. Soubr. u. munt. Liebh. Marie Engel, Kammerm. u. Chor. Elise Ewers, I. munt. u. naive Liebh. Emilie Laccorn, I. kom. Alte u. Mütt. Adolfine Müller, kom. Ges.-Charr. Agnes Müller, I. Liebh. u. Salond. Valeska Mittag, II. Liebh. Helene Neumann, sing. Liebh. Alice Kersten, kl. R. Elsa Schrege, II. Alte. Anna Stein, kl. R. u. Chor. Clara Waldau, Anstandsd. Ida Werner u. Marie Zittelmann, kl. R. u. Chor.

Technisches Personal. Emil Tonn, Städtischer Theatermeister. Hungas, Bel.-Insp. Lilli, Gard. m. 3 Geh. F Lilli, Gard. m. 3 Geh. Mascheck, Fris. m. 4 Geh. F Tonn, Requis.

Gäste. Gustav Thies. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Herr Senator. Mauerblümchen. Zwei glückliche Tage. Das verlorene Paradies. Talisman. Hochzeit von Valeni. Else vom Erlenhof. Forsthaus. Charley's Tante. Palast-Revolution. Schulden. Ungläubige Thomas. Militärfromm.

Zeitungen. Brieger Wochenblatt, Besitzer der Zeitung u. Red.: Falch. Brieger Stadtblatt, Besitzer u. Red.: Turpitz. Ueber Stadt und Land, Besitzer u. Red.: Dr. Kühl.

Hotels. Hotel zum Kreuz, Am Ring.

Bromberg.

(B., Stadt in der Prov. Posen, 1329 vom deutschen Orden begründet, war im Mittelalter Stapelplatz der Danziger Kaufleute. Unter Preußens Herrschaft gewaltiger Aufschwung. 41 500 Einw.)

I. Stadttheater.

Das alte Stadttheater, 1840 erbaut, brannte am 24. März 1890 nieder. Das neue Gebäude wird im Herbst 1895 eröffnet werden.

II. Patzer's Sommertheater.

(Das Theater wurde 1845 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit: 13. Mai bis 2. Sept. 1894.)

Eigenthümer u. Direktor. Albert Knabe.

Artist. Leiter. Georg Seyberlich (vom Hoftheater in Oldenburg), führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Egmont Richter, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Adalbert Lentz, Reg. d. P. u. Optte. Max Laudien, Kpllm. Peter Dumas, Sekr. Carl Krause, Inspiz. Gustav Neumann, Souffl. Mobrow, Kass. Emil Grubig, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Edwin Althauser. Paul Butenuth. Walter Braun. Peter Dumas. Rud. Grebe. Ad. Jordan. Carl Krause (Insp.). Felix Krause. Alfr. Lange-Rott. Adalb. Lentz (Reg.). Jul. Lehrmann. Jos. Nigrini. Jul. Pollak. Egmont Richter (Reg., a. G. f. d. S.). Georg Seyberlich (Art. Leit.). Rich. Seydelmann. Eugen Wolter.

Damen: Irma Angelo. Gertrud Jacobi. Paula Klär. Elsa Kühling. Jenny Kersa. Margarethe Klein. Marie und Louise Masella. Caroline Neumann. Irma Olbrich. Justine Pichler. Agnes Ristow. Alma von Ronoff. Irene Sitardi. Hanna Schumann. Ella Ullrich. Emma Voll.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. 24 Mitglieder, Pomm. Füsilier-Reg. Nr. 34, Kpllm. Goerisch.

Technisches Personal. Georg Bethke, Thmlr. Franz Czaykowski, Thmstr. Rud. Groth, Gard. Anna Schmidt, Gard. Otto Hampel, Fris. m. 2 Geh. F Grubig, Requis.

Gäste. Dir. R. Göschke. Emma Seebold.

Neuheiten. Lachende Erben. Mauerblümchen. Der Herr Senator. Carla's Onkel. Aus eignem Recht. Der Maskenball (Veglione). Die spanische Wand. Ihre Familie.

III. Elysium-Theater.

Danziger-Straße 134.

(Das Th. wurde eröffnet am 1. Juni 1882 und faßt 500 Pers. Spielzeit vom 13. Mai bis 2. Sept. 1894.)

Eigenthümer u. Direktor. Eduard Schulz.

Artist. Leiter. Emil Gaspart, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Jaffé, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Schneevoigt, Musdir. Carl Hollmann, Bureauch. Hugo Liefeld, Sekr. Conrad Bachmann, Inspiz. F Charlotte Schmidt-Vilain, Souffl. Carl Rehr, Kass. Carl Jahnke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Conr. Bachmann. Oscar Berger. Fritz Dietrich. Emil Gaspart (art. Leit.). Franz Jaffé (Reg.). Fritz Krampert. Hugo Liefeld. Reinh. Lübeck. Harry Oscar. Max Pütz. Rob. Schmidt-Vilain.

Damen: Adrienne Baison. F Jenny Erlholz. Käthe Erlholz. Ida Grunert. Martha Kühne. F Elsa Oscar. F Johanna Proft. Martha Wolf.

Orchester. 40 Mitglieder d. Infanterie-Reg. Nr. 129.

Technisches Personal. Tonsor u. Grybowski, Thmstr. Krause, Wiesner, Gard. Hampel, Fris. u. 2 Geh. F Tonsor, Requis.

Neuheiten. Vasantasena. Charley's Tante. Ungläubige Thomas. Ohne Geläut. Madame Mongodin. Heirathsnest. Else vom Erlenhof. Niobe. Treulose Philippine.

Brünn, Stadttheater.

(B., eine der bedeutendsten Fabrikstädte Oesterreichs. 110 000 Einw. — Das Stadtth., von den Bühnen des Kontinents zuerst mit elektrischer Beleuchtung eingerichtet, wird für eigene Rechnung der Stadtgemeinde durch einen artistischen Direktor geleitet. Theaterlustiges, die Künstler gern auszeichnendes deutsches Publikum. Das Th. wurde am 14. Nov. 1882 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit. 1. September bis 1. Juni.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde, welche das Theater in eigener Regie führt.

Städtische Theaterkommission. Präsident: Bürgermeister Dr. August Ritter v. Wieser. Vize-Präsident: Vize-Bürgermeister Rudolf Rohrer. Mit-

glieder: Kaiserl. Rath Leopold Lusar, Gemeinderath, Karl Kandler, Dr. Emil Pozorny, Dr. Karl Reißig sen., Gemeinde-Ausschußmitglieder.

Direktion. Andreas August Aman, Hotel Padowetz, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Arthur Raeder, Reg. d. Tr. u. Sch., Linhartg. 5. Amand Pohler, Reg. d. Lustsp. u. P., Kaiserring 6. (Die Regie der Operette wird abwechselnd von den Herren Raeder und Pohler geführt.) Carl Chlumetzky, Reg. d. Op., Carlsglacis 25. Paul Thieme, Parkstr. 3, und Franz Reckentin, Zollhausglacis 1, I. Kpllm. Anton Arnold, II. Kpllm. u. Chordir., Johannesg. 11. Karl Brzezowsky, Orchesterdir., Herreng. 8. Robert Künzel, Konzertm., Winterhollerplatz 13. Anton Arnold (s. II. Kpllm. u. Chordir.), Harfe. F Bertha Stichler-Vogtberg, Balletm., Kapuzinerplatz 8. Edmund Mayr, Balletrepet., Jesuiteng. 15.

Inspektion und Kasse. Karl Glabisch, artist. Sekr. u. Dramat., Thalgasse 22. Josef Windhopp, Kanzleibeamter, Altbrünnerg. 6. Karl Ott, Biblioth. u. Szenerie-Insp., Thalg. 30. Siegfried Lehner, Inspiz., Franz Josefstr. 29. Franz Gärtner, Hilfs-Insp., Schwarzfeldg. 19. Edmund Koch, Chorinsp., Thalg. 12. F Ida Pohl, Souffl. d. Sch., Adlerg. 22. Johann Tarbon, Souffl. d. Op. u. Optte., Franz Josefstr. 92. Karl Zbara, Kass., Winterhollerplatz 17. Josef Smutny, Kontr. u. Buchh., Haberlerg. 4. August Newedla, Kastell., im Theater. Josef Hofmann, Bureaubeamt. u. Thdien., Grillowitzgasse 10. Adolf Hajek, Thdien. u. Zettelträger, Thalg. 17. Mathias Retoliczka, Orchdien., Zwetschkeng. 19.

Rechtskonsulent: Advokat Dr. jur. utr. Karl Pernitza, Altbrünnerg. 4.

Theaterarzt: Dr. med. D. Weiß, Pilgramg. 6.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Rudolf Ander (s. Op.), Giskrastr. 34. Heinrich Bernthal (s. Op.), Hutterg. 7. Gustav Charlé (s. Op.), Winterhollerplatz 20. Karl Dieffenbacher, Eichhorng. 34. Karl Kollberg (s. Op.), Fröhlicherg. 11. Siegfried Lehner (s. Inspiz.). Louis Linori (s. Op.), Hutterg. 20. Adolf Löwe, Van der Straßg. 6. Karl Ott (s. Biblioth. u. Op.). Amand Pohler (s. Reg.). Anton Pratl (s. Op.), Zollhausglacis 3. Arthur Raeder (s. Reg.). Emil Recke, Hutterg. 26. Bernhard Wenkhaus, Parkstr. 3. Wilhelm v. Wymetal, Hutterteich 6.

Damen: Ella Dumek, Linhartg. 1. Hermine Jules (s. Op.), Jakobsg. 19. Paula Kurzbauer, Theresienglacis 9. Henriette Lesser (s. Ballet), Schwedengasse 12. Lucie Lißl, Ponawkag. 7. Toni Robe, Eichhorng. 34. Lotte Rogall, Franz Josefstr. 38. Grete Tellheim, Rennerg. 8. Josefine Wagner (s. Op.), Giskrastr. 33. Emma Werner (s. Op.), Linhartg. 4. Elsa Wertheim, Dörnrösselg. 5.

Oper. **Herren:** Rudolf Ander (s. Sch.). Heinrich Bernthal (s. Sch.). Gustav Charlé (s. Sch.). Karl Chlumetzky (s. Reg.). Eugen Guszalewicz, Skenestr. 3. Julius Kiefer, Haberlerg. 17. Karl Kollberg (s. Sch.). Louis Linori (s. Sch.). Karl Ott (s. Biblioth. u. Sch.). Anton Pratl (s. Sch.). Ivan Shukowsky, Haberlerg. 17. Emerich Walter, Ferdinandsg. 16.

Damen: Auguste v. Bauer, Ferdinandsg. 25. Hermine Jules (s. Sch.). Ida van Jung, Hasnerg. 4. Sofie Kollár, Carlsglacis 9/11. Helene v. Kuhnenfeld, Jesuitengasse 23. Louise Lingg, Reitschulg. 8. Charlotte Tischler, Ferdinandsg. 6. Josefine Wagner (s. Sch.). Emma Werner (s. Sch.). Helene Wiek, Ferdinandsg. 28.

Ballet. F Bertha Stichler-Vogtberg (s. Vorstände), Balletm. Solotänzerinnen: Fanny Friese, Rennerg. 6. Bertha Bellari, Krapfeng. 21. Henriette Lesser (s. Sch.). Josephine Sablé, Franz Josefstr. 28. Elisabeth Schenk, Antonsg. 1b. Gabriele Schostal, Krautmarkt 19. Marie Strobel, Fröhlicherg. 37.

Corps de ballet: 20 Tänzerinnen.

Kinderrollen. Gisela und Julius Ott. Gertrud und Karl Glabisch. Adele Mé. Kl. Mé. Kl. Wilhelm. Kl. Frank I. u. II. Kl. Kogler. Kl. Liepold.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Czinczala. Johann Fabisch. Julius Feldmann. Vincenz Krathy. Emilian Kabitschek. Ignaz Rappaport. *Franz Striz.

*Meinard Zangerl. II. Tenor: *Franz Gärtner. Wilhelm Gruber. *Hermann Koralek. Johann Rochowansky. Richard Stepanek. Karl Ternité. Richard Weiß. I. Baß: Joh. Balzarek. *Rob. Bergmann. *Heinr. Berthold. *Heinr. Breitner. Franz Forgatsch. *Franz Friedrich. Rudolf Hobek. Richard Nagel. II. Baß: Friedrich Keßler. *Edmund Koch. Franz Kuschka. Josef Lehnar. *Georg Marsano. Adolf Pinsker. Franz Ruziczka.

Damen: I. Sopran: *F Klara Anders. Sofie Berger. *Sofie Gebhart. Sofie Janda. *F Therese Koch. Marie Kogler. Poldi Kogler. Karola Krahl. *F Josefine Lehner. Marie Loos. Anna Meixner. Ernestine Minarschik. Anna Nowotny. Anna Paulus. Julie Pelikan. Mathilde Peukert. Poldi Philipp. Irma Reich. Adele Rochowansky. Lola Schmidt. Gabriele Schostal. *Marie Schreiber. Marie Strobel. Emilie Tardon. Gisela Tardon. Toni Thomann. Johanna Winkler. II. Sopran: Leopoldine Andrich. F Irma Gärtner. Marie Illé. Hedwig Karger. *F Marie Marsano. *F Angelika Morand. *Josefine Sablé. *Wilhelmine Schreiber. Amalie Walter. *Leopoldine Wanjour.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Sigmund Starker, Thmstr. m. 11 Geh. Rudolf Turner, Dekmal. m. 2 Geh. Johann Häusler, Schnürm. Josef Preßburger, Maschinist m. 1 Geh. Peter Pesa, Elektrik. m. 2 Geh. Anton Medek, Obergard. Karl Gyra, Gard. m. 6 Geh. F Fanny Schlegel, Obergard. F Josephine Magyarossy, Gard. m. 4 Geh. Heinr. Stenitzka, Fris. m. 3 Geh. F Therese Fuchs, Fris. m. 2 Geh. Ferdinand Frank, Requis. m. 1 Geh. Karl Matzek, Tischler. Josef Grigar, Tapez. m. 1 Geh. Josef Maly, Gärtner. Karl Schindelar, Möbeldiener. Joh. Sladek, Abräumer. Franz Starker, Vorhangzieher. 16 Logenschließer und Billeteure. 2 Heizer. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Hermann Heine. Richard Korschén. Siegmund Natzler. Adalbert Steffter. Julius Wiese. Josef Gerhartz. Rudolf Hessenthal. Adolf Robinson. Rudolf Weltlinger. Kpllm. Dr. Alois Obrist. Martha Bär. Julia Behre. Rosa v. Berkany. Helene Rosner. Ilona Cservary. Marie Erich. F Gisela Körner. Marie Seiffert. Nina Conti.

Gestorben. Bürgermstr. Gustav Winterholler, Präsident der städt. Theaterkommission. (S. Bemerkenswerthes.)

Gäste. Josef Lewinsky. Fritz Krastel. Bernhard Baumeister. Adolf v. Sonnenthal. Friedrich Mitterwurzer. Henry Mohwinkel. Karl Astner. Hugo Thimig. Emerich Robert. Ferdinand Bonn. Julius Ries. Georg Reimers. Albert Frankl. Eugen Müller. Heinrich Bernthal (w. eng.). Julius Kiefer (w. eng.). Ernst Hartmann. Fritz Karl. Emerich Walter (w. eng.). Rudolf Joslowsky. Gustav Charlé (w. eng.). Eugen Guszalewicz (w. eng.). Arthur Straffer. Bernhard Wenkhaus (w. eng.). Josef Ritter. Eugen Witte. Theodor Reichmann. Karl v. Zeska. Don Renardi. Olga Lewinsky-Precheisen. Pauline Windhopp-Fontaine. Toni Robe (w. eng.). Bettina Rufini. Paula v. Lichtenfels. Ella Dumek (w. eng.). Paula Mark. Georgina v. Januschowsky. Elsa Wertheim (w. eng.). Olga Görner. Martha Janiczka. Helene Wiet (w. eng.). Fernande Robertine. Sofie Waltuch. Edwina Rötel. Jenny Pohlner. Therese Bellau. Helene v. Kuhnenfeld (w. eng.). Grete Tellheim (w. eng.).

Neuheiten. Schiller und Lotte. Die kluge Käthe. Ein armes Mädel. Mustergatte. Kinder Weihnachtstraum (Ballet). Charley's Tante. Niobe. Der ungläubige Thomas. Der Obersteiger. Thermidor. Der kleine Mann. Das Lied von der Glocke (mit lebenden Bildern). Eine gute Partie. Vorspiel auf dem Theater (Goethe). Madame Sans-Gêne. Familienbande. Am Fenster. Rose von Pontevedera. Das vierte Gebot. Schachzug. Fata Morgana. Evanthia. Mara. Katakomben. Der Herr Senator. Mauerblümchen. Gefallene Engel. Militärfromm. Es war einmal.

Zeitungen. Tagesbote aus Mähren und Schlesien, Franzensbergg. 4. Ref. f. Sch.: Chefred. J. Hans Prosl, Franzensbergg. 4, in der Redaktion 10—11 Vorm. Ref. f. Op.: Rechnungsrevident Karl Wenzel, Kröna 27, 1—3 Uhr Nachm. Mährisch-Schlesischer Korrespondent, Rennerg. 22. Ref. f. Sch.: Chefred. Hermann Heller, Rudolfsg. 32, in der Redaktion 11—12 Uhr Vorm. Ref. f. Op.: Stadtbaumeister Josef Kowarcik, Schmerlinggasse 12, in der Redaktion 4—6 Uhr Nachm. Brünner Zeitung und Morgenpost, Rennergasse 22. Ref. f. Sch.: Prof. Ottokar Stoklaska, Falkensteinerg. 11. Ref. f. Op.: Sigm. Beamt, Adlerg. 12. Deutsches Blatt, Krapfeng. 33. Ref. f. Sch.: Stellvertr. Chefredakt. F. Welzl, Eichhorng. 11. Ref. f. Op.: Richard Wickenhauser, Großer Platz 3, und Emil Otto, Elisabethstr. 8.

Lokale. Deutsches Haus (Schlaraffia Bruna). Café Tomaschek. Schwechater Bierhalle. Pilsener Bierhalle. Hannak's Restaurant. Budweiser Bierhalle ꝛc.

Hotels. Hotel Padowetz („Zum Kaiser von Oesterreich"). Grand Hotel. Hotel Neuhauser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Löwe, Obm. Arthur Raeder, Schriftf. Franz Reckentin, Kass. Paul Thieme, Anton Pratl, Beis. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

Brüx, Stadttheater.

(B., Bezirksst. in Böhmen, 17 600 Einw. Mineralquellen in der Nähe. — Das Th. faßt 500 Pers. Spielzeit: vom 1. Nov. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Hotelier A. Dittrich.
Direktion. F Malwine Sattler, vormals Adolf Sattler sen. (besteht seit 1868).

Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm Heller, Reg. d. Sch. u. L. Albert Sattler, Reg. d. P. u. Optte. Josef Glaser, Kpllm. Alois Süß, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Bartl, Charg. u. gef. Liebh. Gust. Becker-Nikolas, I. Charr., hum. Vät., Baßp. Lucian Bürkner, I. Ges.- u. Charkom. Wilh. Ludw. Heller (Reg.), I. Held. u. Liebh., Tenorp. Emil Joseffi, I. jug. Liebh. u. Bonv., Gesangsp. Theod. Löffel, Naturb. u. Charg. Ad. Sattler I. Liebh. u. jug. Charr. Alb. Sattler (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Georg Winter, Epis. u. Anmelderr.

Damen: F Franziska Becker-Nikolas, I. kom. u. sing. Alte. F Wally Bürkner, kl. R. u. Chor. F Wilma Heller, sent. Liebh. Elise Müller, Liebh. u. kl. Gesangsp. Anna Sänger, jug. naive Liebh. u. Gesangsp. Paula Sänger, I. Lokal- u. Opttengesangsp. F Malvine Sattler (Dir.), I. Mütter u. Anstandsd. Rosa Sattler, I. Held. u. Konvers.-Liebh. F Emma Watzke, I. Anstandsd. u. feinkom. R.

Kinderrollen. Willi Heller. Marie Heller.
Orchester. Brüxer Veteranenkapelle.

Technisches Personal. Ant. Proksch, Thmstr. m. 2 Geh. Marie Lang, Gard. J. Ribitz, Fris. J. Novotny, Requis. Joh. Rambusch, Billeteuse.

Neuheiten. Obersteiger. Flotte Weiber. Heirath auf Probe. Beiden Champignol. Fräulein Frau. Schmetterlingsschlacht. Katakomben. Frau Venus. Vater Radetzky. Talisman. Zwei glückliche Tage. Else vom Erlenhof. Manövertage. Zwischen zwei Herzen. Ungerathene Kinder. Im Hause des Majors. Der Herr Biglhofer.

Brüx, Asch u. s. w.

(B., s. d. — A., Bezirksstadt in Böhmen, 16 000 Einw., Woll- und Seidenwebereien. Die Th. fassen 500 Pers. Spielzeit vom 15. Oktober 1894 bis 1. März 1895.)

Eigenthümer. In Brüx: Hotelier Dittrich; in Asch: Schützen-Gesellschaft.

Direktion. Babette Mohr (besteht seit 1860), leitet das Kassenwesen.
Geschäftsführer. August Mohr, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Anton Meran, Reg. d. Sch. Aug. Mohr, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Franz Payer, Kpllm. Iwan Frenzel, Inspiz. F Pauline Fischer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bauer, Naturb. Heinr. Fischer, jug. Kom. u. Opttensäng. Wilh. Fischer, II. Liebh. u. Gesangsp. Aug. Mohr (Geschäftsl.), I. kom. Charr. u. Opttenp. Anton Meran (Reg.), Charr. u. hum. Vät. Franz Schröder, Heldenvät. Franz Payer (Kpllm.), Bonv. Iwan Frenzel, kl. R.

Damen: F Marie Bauer, Anstandsd. u. Mütt. Lisi Fischer, II. Liebh. F Käthe Mohr, I. jug. naive Liebh. u. Soubr. F Fanni Meran, Lokalsäng. Marie Meran, Gesangsp.

Kinderrollen. Anton Meran. Gisella Fischer. Hans Mohr.
Orchester. Besteht aus der betr. Stadtkapelle.

Neuheiten. Charley's Tante. Ungläubige Thomas. Heirathsnest. Dragoner. Römergrab. Heimath. Herr Senator. Obersteiger. Madame Sans-Gêne. Armes Mädel.

Budapest.

(Pest und Ofen, seit 1872 vereinigt, sind durch 3 grossartige Brücken verbunden. Hauptst. von Ungarn, mit 520 000 Einw. Bedeut. Ind. u. groß. Handel. Mineralquellen. Weinberge. Viele Sehenswürdigkeiten zu beiden Seiten der Donau. — Von Theatern das Königl. Opernhaus, das Ungar. Nationalth., das Volksth., das Festungsth., sowie ein Ungar. Sommerth.)

Königliche Oper.

(Das neue Königl. Opernhaus wurde am 27. Sept. 1884 eröffnet. Es faßt 1200 Pers. Saison: 15. Sept. bis 15. Mai.)

Oberbehörde. Das Ministerium des Innern.

Intendanz. Stellvertretender Intendant: Ministerialrath Joseph v. Stetzer, R. hoh. Ord.

Direktion. Direktor Arthur Nikisch, R. hoh. Ord.

Musik-Vorstände. Arthur Nikisch. Alexander Erkel. Josef Großmann, Kpllm. Heinrich Benkö, Spieloper- u. Balletdirigent. Koloman Alszeghy, Oberreg. Desider Kiß, Unterreg. Ludwig Erkel, Inspiz. Samuel Krauß und Carl Nasseda, Chordir. Adolf Szikla, Balletdirig. u. Korrepet. August Musko, I. Souffl. Ludwig Bodor, II. Souffl. Luigi Mazzantini, Balletm. Gisella Nyrschi, Balletm. Adolph Rosenzweig u. Adolph Bendiner, Balletkorrepet. Karl Hiller u. Alois Mink, Kopist.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Kgl. Technischer Rath Ludwig v. Szilagyi, R. hoh. Ord., Administrat.-Chef u. techn. Insp. Stefan Gamauf, Intend.-Sekr. Ingenieur Otto Keller, Vertreter des techn. Insp. Josef Beer, Dir.-Sekr. Louis Pechy, Rend. Isidor Freund, Buchhalter. Julius Rátsok, Buchhalter. Alex Loyzs, Oekonom. Barthol. Palansky, Kanzlist. Johann Derdög, Kanzlist. Géza Gáal, Kopist. Julius Rózsa I. Tageskass. Karl Seitz, II. Tageskass.

Theaterärzte: Dr. Adolf Hirschler. Dr. A. Irsay, Halsarzt.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglied. Richard Pauli.

Oper. Herren: Desider Arányi. Wilhelm Beck. Franz Broulik. Beni Dalnoki. Franz Hegedüs. Bela Kiß. Jaques Manheit. Louis Mihályi. David Ney. Bernhard Ney. Lehel Odry. Julius Perotti. Jaques Shopp. Louis Szendröi. Michael Takáts. Alexander Varadi. Alexander Veres.

Damen: Margar. Abrányi. Ilona Bárdosy-Szilágyi. Bianca Bianchi. Cornelie Gábos. Bertha Handel-Dióssy. Laura Hilgermann. Margar. Kaczer. Josefine Maleczky. Bella Szilágyi. Gizella Rotter. Mariska Semsey. Vilma Válent. Gräfin J. Vasquez-Molina.

Ballet. Luigi Mazzantini, Balletm. u. I. Solotänz. Heinrich Pini, II. Solotänz. Katharina Müller, Prima ballerina. Fernande Robertine, Prima ballerina. Paula Ferenczy, Hermine Kiß, Anna Kürthy, Emilie Zsuzsanits, Solotänz. Corps de Ballet: 40 Damen. 20 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Alois Bortoluzzi. Ignatz Fekete. Johann Fekete. Franz Juhasz. Anton Keller. Joh. Rado. Emanuel Revere. Joh. Vincze. II. Tenor: Josef Großmann. Alois Kling. Jakob Nemethy. Wilh. Revere. Louis Schmidt. Carl Tettamanti. I. Baß: Louis Bodor. Alex. Gonda. Josef Lapides. Adolf Lebovits. Alex Singer. Gustav Tothfalussy. Jakob Weiß. II. Baß: Coloman Gaborhelyi. Ignatz Jaszniger. Joh. Jovanovits. Ludwig Köröfy. Louis Kósa. Alfred Szegsi. Alex. Witkowsky.

Damen: I. Sopran: Fanni Alszeghy. Ilona Bérczi. Irma Csányi. Elise Nemeskey. Kath. Pintér. Jos. Radetzky. Sara Revere. Illa Rosenzweig. Laura Sebestyén. Katharina Szalay. Gyulanka v. Tompa. II. Sopran: Etel Bakonyi. Bertha Dück. Etel Glazer. Illa Lantossi. Etel Marczell. Laura Vincze. Ilona Zöldi. I. Alt: Louise Führer. Adele Gobbi. Etel Kolozsváry. Louise Kopp. Bertha Kovaltsik. Aranka Mihalich. Illa Ronai. II. Alt: Ida Bele. Kath. Gabos. Emma Kammermayer. Hermine Polatsek. Eugenie Polatsek. Anna Keßler. Sarolta Riese. Julie Tarnoki.

Orchestermitglieder. Orchestervorstand: Emerich Mészáros. I. Konzertm.: Dragomir Krancsevits. II. Konzertm.: Josef Sabathiel. I. Viol.: Carl Faludi. Wilhelm Grünfeld. Franz Liedl. Oskar Rieding. Adolf Rosenzweig. Alex Sebald. Joh. Sengl. Mathias Vallent. Albert Waldmann. Josef Zirny. II. Viol.: Ad. Bendiner. Heinrich Braun. Ignaz Cohn. Bela Diviaczky. Ludw. Eckstein. Carl Fischer. Arnold Kende. Em. Kolben. Carl Möldner. Viola: Leop. Földessi. Stefan Horvath. Bela

Janius. Stefan Kerner. Emmerich Mészaros. Adalbert Metz. Ferd. Riedl. Cello: Geza Allaga. Sigism. Bürger. Engelb. Körner. Karl Novacek. Julius Schulz. Felix Wilmouth. Anton Zimmermann. Baß: Karl Baumgartner. Karl Gianicelli. Karl Horn. Rud. Kleinecke. Josef Philipp. Berthold Tintner. Flöte: Anton Burosi. Mich. Loschdorfer. Elemer Pichler. Oboe: Ad. Kaempfe. Carl Kotraschek. Peter Kruyswyk. Ad. Maier. Clarinette: Franz Böhm. Heinr. Hielisch. Franz Fischbach. Luitpold Kotraschek. Franz Wenzel. Fagott: Rud. Frank. Anton Schubert. Ernst Weinholz. Heinr. Wischendorff. Waldhorn: Peter Beck. Raimund Drescher. Alois Mink. Carl Scharf. Rob. Scharf. Rob. Seifert. Siegesmund Vincze. Johann Wyncethal. Trompete: Oscar Böhme. Wilhelm Böhme. Bernh. Bierich. Mich. Wagner. Posaune: Friedrich Neuhäuser. Peter Stoffel. Louis Lux. Paul Trebusch. Baß-Tuba: Andreas Vagel. Tympane: Rob. Wirth. Gr. Trommel: Wilh. Neiklicek. Kl. Trommel: Stefan Borbe. Harfe: Roman Moshammer. A. Kasztner. Kaspar Mannsfeld, Orchdien.

Technisches Personal. Josef Christofani, Obermaschinenm. August Spannrafft, Dekmal. Friedr. Riedel, Cachirer. Josef Nitsche, Bel.-Insp. Andreas Guist, Thmstr. Josef Pelz, Oberbel. Julius Gabos, Tischlereiwerkf. Josef Schillerwein, Heizungs- und Maschinenw. Emmerich Dobos, Schnürm. 6 Dekmal.-Geh., 26 Tharb., 1 Masch., 12 Bel., 2 Tischl., 1 Schloss., 4 Mann Feuerw. Peter Cassy, Kostüm. Sarolta Cassy, Kostümschneid. Géza Joost, Obergard. Magdalene Gabos, Obergard. Rosa Weiß, Balletgard.-Aufseher. 12 Ankleider, 12 Ankleiderinnen. Jul. Lenkey, Requis. Emma Dober, Fris. m. 4 Geh., 4 Thdien., 3 Port., 3 Hausd., 10 Logenschl. u. Garderobepers.

Gestorben. Illa Doppler. Heinrich Pinkuß. Julius Kohlert. Adam Jäger. Carl Fahrenheim. Louis Sebestyén. Gabriel Goliath.

Gäste. Hedwig Camil. Adele Vaszilievits. Desider Arányi. Franz d'Andrade. Eugen Lorrain. Friedrich Schrödter.

Neuheiten. Enoch Arden. Manon Lescaut. Wildschütz. Die Büßer. Die Navarreserin. Nordlicht (Ballet).

Neu einstudirt. Sonne und Erde, Ballet.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 3 Mitglieder an und zwar: Herren: Desider Arányi. Josef Christofani. Damen: Bianca Bianchi.

Budweis, Stadttheater.

(B., Stadt im südlichen Böhmen, 31 000 Einw., darunter 12 000 Deutsche. Entwickelte Industrie. Das Theater, 1855 erbaut, renovirt 1890, faßt 700 Personen. Spielzeit: Ende September 1894 bis Januar 1895.)

Eigenthümerin. Die Stadt.

Intendant. Landtagsabg. u. Vicebürgermeister Josef Taschek.

Direktion. Rudolf Frinke (ab Januar: Direktor des Stadttheaters in Bozen), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Reuter, Reg. d. Tr. Friedrich Roll, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Wilhelm Hopp, Reg. d. P. u. Optte. Victor Heller u. Jaroslav Jungmann, Kpllm. Joh. Kassar, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Briefner, Sekr. Josef Lakner, Inspiz. Hermine v. Ecker, Souffl. Ferd. Achatz, Kass. Blasius Machab, Thdien.

Theaterarzt: Dr. J. Nebuschka.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bamberger, I. Opttentenor. Josef Briefner (Sekr.), I. Charg., Gesangsp. Jul. Deutsch, Chor, kl. R. Rud. Frinke (Dir.), Komiker. Joh. Fürst, kl. R. Franz Glawatsch, jug. Gesangskom. Wilh. Hopp (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Jos. Lakner (Insp.), kl. R. Otto Leibold, jug. Held u. Liebh., Bonv. Wilh. Mailberg a. G. f. d. S., I. Opttenten. Jos. Machab, Chor, kl. R. Joh. Modic, Chor, kl. R. Alb. Oesterreicher, Chor, Epis. Alfr. Pretsch, Liebh., Baritonp. Carl Reuter (Reg.), Charr., Gesangsp. Friedr. Roll (Reg.), I. hum. Vät. Carl v. Rosen, I. Held u. Liebh. Jos. Scharschmied, Chor, Epis. Bernh. Seeling, drast. Kom. Franz Wöll, kl. R., Chor.

Damen: Anna Binio, I. Opttensäng., Charlotte Blanche, Chor, kl. Gesangsp. Wilhelmine Ernesta, Chor, kl. R. Emmy Ernst, Anstandsd., Mütter. Anna Hofherr, Chor, kl. R. Gisa Holländer, I. Naive. Jolante Jacovsky, I. sent. Liebh. Emmy Klinkhoff, I. Soubr. Ernestine Kühnau, jug. Salond. Ninna Lieder, Chor, kl. R. Siegfriede Lors, I. Held. F Josefine Mikola, I. kom. sing. Mütter. Charlotte v. Neumann, I. Opttens.

Alexandrine Reinhard, I. Naive. Julie Schmidt, Chor, kl. R. Henriette Schuhmann, kl. R. Gisa v. Vernon, Gesangsp. Ludmilla Walter, Chor, kl. R. Gisa Willner, naive Liebh. Josefine Zdrborsky, Chor, kl. R. Mathilde Zombory, Chor, kl. R.

Kinderrollen. Mizzi Bretter. Dora Seeling. Franz Seeling.

Chorpersonal. 8 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 18 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Karl Zenker, Thmstr. m. 4 Geh. Adolf Fara, Dekmal. Franz Sebenstein, Schnürm. Heinr. Ladner, Bel.-Insp. Jos. Grotzing, Obergard. Anna v. Peters, Gard. Felix Beith, Fris. m. 1 Geh. Johanna Herold, Requis.

Neuheiten. Niobe. Orientreise. Die kluge Käthe. Husarenliebe. In Civil. Der ungläubige Thomas. Katakomben. Sonntagskind. Obersteiger. Chansonette. Pagenstreiche. Lachende Erben. Fürst Malachoff. Hans im Glück. Nigerl-Reise. Ein armes Mädel. Der letzte Kreuzer. Peter Zapfl. Der Tatzelwurm. Die goldene Märchenwelt. Madame Sans-Gêne u. a. m.

Zeitungen. Budweiser Zeitung, Domherrengasse, Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Zimmermann, Sprechst.: täglich v. 11—12 Uhr i. d. Red. Budweiser Kreisblatt, Theatergasse 10, Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Staubach, Sprechst.: täglich v. 10—12 Uhr i. d. Red.

Lokale. Slama. Pilsener Bierhalle. **Hotels:** Silberne Glocke.

Buffalo, Germania-Theater.

331. Ellicot Street.

(B., bed. Hafenstadt im nordamerik. Staat New-York, 260 000 Einw., darunter 70 000 Deutsche. Universität, großart. Produktenhandel. — Gespielt wird Sonntags und einmal im Monat an einem Wochentage. Spielzeit von Mitte Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Direktion. Heinrich Jentsch, führt die Oberregie.

Regie u. s. w. Hans Bourdin, Reg. d. P. u. Optte. Carl Tischendorf, Kpllm. Robert Kühne, Inspiz. Eduard Müller, Souffl. d. Sch. Franz Reuter, Kass. Richard Beicher, Kontr.

Theaterarzt: Dr. Charles Auel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bourdin (Reg.), Char.- u. Gesangskom. Heinr. Brüggemann, kl. R. Georg Fichtel, Epis. Louis Geißler, II. Liebh. Emil Hoch, Naturb. u. Liebh. Heinrich Jentsch (Dir.), I. Held. u. gesetzte Liebh. Wendelin Kocher, Charg. Robert Kühne (Inspiz.), Vät. Eduard Müller, kom. Epis. Wilhelm Pardo, I. jug. Held. u. Liebh. Bruno Sachse, Charr. u. hum. Vät.

Damen: Dora Dorofska, I. Soubr. u. munt. Liebh. Martha Faust, I. Liebh. u. Salond. Paula Groth, naive Liebh. u. II. Soubr. Thekla Groth, Anstandsd. u. sing. Alten. Roxardine Otto, Mütt. u. Anstandsd. Bertha Weber, Charg. Hedwig Wilk, II. Liebh.

Technisches Personal. Heinrich Brüggemann, Thmstr. Alphons Ball, Dekmal. P. Gentsch, Gard. Fred. West, Fris.

Zeitungen. Demokrat. Freie Presse. Volksfreund. Sonntagspost. Arbeiterzeitung.

Hotels. H. Ender's Hotel. Albert Herzog's Hotel. Möllerhaus.

Genossenschafts-Mittheilungen. 1 Mitglied der Pensionsanstalt.

Bunzlau, Stadttheater.

(B., Kreisstadt im Reg.-Bez. Liegnitz. 13 000 Einw. Gymnasium. Lehrer-Seminar. — Das Theater wurde 1886 erbaut und eröffnet; es faßt 700 Personen.)

Eigenthümer: Die Stadt.

Darstellende Mitglieder siehe Glogau.

Zeitungen: Niederschl. Courier. Stadtblatt.

Burgstädt, Werdau, Meerane u. s. w.

(B., in der S. Kreishauptm. Leipzig, 7000 Einw. — W., in der Kreishauptm. Zwickau, 16 500 Einw. Tuchfabrik. — M., ebenda, 23 000 Einw. Wollwaaren. — Die Theater fassen 3—500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In B.: Arno Fichtner; in W.: Hermann u. Paul Wagner; in M.: Härtel's Hotel.

Direktion. Cäcilie, verw. Hermann Korb (besteht seit 1859).

Geschäftsführer. Victor Erdmann Max Korb, techn.-artist. Dir., führt zugleich die Oberregie (seit 1886).

Regie, Inspektion u. s. w. Albin Werzner, Reg. d. Sch. u. L. Ottomar Schmitt, Reg. d. P. u. Optte. Karl Alberti, Kpllm. F Cäcilie Korb, Kass. Karl Müller, Inspiz. Marie Berg, Souffl. Herm. Deubner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Graf. Max Korb (art. Leiter). Walter Lessing. Karl Müller. Paul Richter. Ottomar Schmitt (Reg.). Willy Sterneck. Albin Werzner (Reg.).

Damen: Lina Graf. Rosa Graf. Frida Graf. F Cäcilie Korb (Dir.). Jenny Korb. Agnes Pfister. Ida Sterneck. F Lina Werzner.

Kinderrollen. Carola, Grete, Hans Werzner.

Technisches Personal. Paul Hille, Thmstr. Otto Stitz, Gard. Karl Schürer, Fris. Lina Werzner, Requis.

Abgegangen. Paul Richter, eingez. z. Militär.

Cassel.

Residenzstadt. 76800 Einwohner.

I. Königliches Theater.

(Das Theater ist 1766 erbaut und faßt 1278 Personen. Spielzeit von Ende August bis Ende Juni.)

Intendant. Freiherr von und zu Gilsa, Kgl. Kammerherr, Major z. D., R. d. Eis. Kr. I. u. II. Kl., d. Kgl. Pr. r. Adlerord. III. Kl. m. Schl., d. St. Johanniterord., d. St. Wladimirord. IV. Kl. m. Schw., d. Bayr. Mil.-Verdienstordens Ritterkr. III. Kl., d. Wald. Mil.-Verdienstkr. I. Kl., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord. u. R. d. Pers. Sonnen- u. L.-Ord. III. Kl., Kommand., Königsstr. 31.

Bureau. Hofrath Zulauf, Bureauvorst., R. d. Kgl. Pr. r. Adlerord. IV. Kl., Königsstr. 31. Behrens, Sekr. u. Biblioth., Hermannstr. 1. Mieckley, Thdien. (austr.). Siegel, Bureaudien., Allgem. Ehrenz., Königsstr. 52.

Kasse. Wichard I., Rendant, Kriegsdenkm. 70/71, Amalienstr. 2. Wichard II., Kass. d. Tag.-Einn., Kriegsdenkm. 70/71 u. Landw.-Dienstausz. III. Kl., Hermannstr. 1. Wörner, Contr. d. Tag.-Einn., M. D. A. III. Kl., Frankfurter Landstr. 39¼.

Theaterarzt: Dr. Heilbrun, Hohenzollernstr. 1.

Architekt der Theatergebäude: Rüppel, Baurath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Am Rondel 4.

Rechtskonsulent: Ungewitter, Landrichter, Weinbergstr. 18.

Regie. Albert Steude, Oberreg., Ritterkr. II. Kl. d. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Annastr. 11. Otto Ewald, Reg. d. Op., Optte. u. P., Grüner Weg 45 (s. Sch. u. Op.).

Musikdirektion. Wilhelm Treiber, Kpllm., Cölnischestr. 13. Theodor Gerlach, Musik- u. Chordir. (Herzogl. S. Musikdirektor), Verd.-Med. f. K. u. W. Schulstr. 2. Rudolf Hoppen, Konzertm., Parkstr. 15a.

Inspektion. Ferdinand Wetzestein, Inspiz. d. Sch., Kriegsdenkm. 70/71, Hohenzollernstr. 28 (s. Chor). Friedrich Mayer, Inspiz. d. Op., Kriegsdenkmünze 70/71, Königsstr. 31 (s. Gard.).

Darstellende Mitglieder.

Königl. Schauspieler: Rudolf Bartak, Orleansstr. 21. Franz Eggenburg (s. Op.), Große Friedrichstr. 19. Heinrich Fischbach, Hohenzollernstr. 69. Rudolf Fuchs, Weinbergstr. 3. Anton Hartmann, Wilhelmstr. 2½. Rud. Hellbach, Hohenzollernstr. 40g. Otto Ewald (s. Reg. u. Op.). Eugen Gura, Grüner Weg 33. Franz Jacobi, Wolfsschlucht 9. Hermann Faritz, Hohenzollernstraße 34. Ad. Jürgensen, Parkstraße 29. Georg Rothe, Germaniastr. 62½. Max Oppmar, Königsthor 58.

Königl. Schauspielerinnen: Elsa Berella, Hermannstr. 1. Ella Ellmenreich, Louisenstr. 4. Emma Harke, Hofschausp., Hohenzollernstr. 17. Elisabeth

Hennig, Wörthstr. 22. Jenny Himmighoffen, Louisenstraße 4. F Cilly Jürgensen, Schausp. u. Säng., Parkstr. 29. F Jenny Kothe-Haacke, Germaniastraße 62½. F Marie v. Mills-Milarta, Hofschausp., Hotel Prinz Friedrich Wilhelm. Sidonie Turba (s. Op.), Steinweg 18.

Königl. Sänger: Robert Bartram, Weinbergstr. 37. Franz Eggenburg (s. Sch.). Otto Ewald (s. Reg. u. Sch.). Paul Jugel, Hohenzollernstr. 70. Karl Kietzmann, Schöne Aussicht 12. Otto Mirsalis, Hohenzollernstr. 76a. Franz Schulze, Hofsänger, Am Wall 8. Waldemar Stjerna, Cölnischestr. 16. Sigm. Weltlinger, Cölnische Allee 99.

Königl. Sängerinnen: Clara Bergner, Kaiserstr. 5. F Franziska Biazzi-Förster, Wolfsschlucht 31. Louise Fischer, Gr. Friedrichstr. 12. Minna Feldeck, Frankfurterstr. 24. Regina Schindler, Hotel Royal. Sidonie Turba (s. Sch.).

Souffleure. Für Sch.: Wilhelm Haustein, Orleansstr. 31. Für Op.: Bernhard Specht, Lutherstr. 5.

Theaterchor. Chorsänger: Franz Calmes, Frankfurter Landstr. 47. Karl Eberle, Untere Königstr. 58. Heinrich Engelhardt, Frankfurter Landstr. 5. Andreas Flatter, Frankfurter Landstr. 47. Jul. Geiger, Obere Carlstr. 17. Hermann Greuling, Wörthstr. 16. Justus Hassel, Chorführer, Wörthstr. 11. Jahn Hofknecht, Mittelg. 60. Otto Lehmann, Frankfurter Landstr. 47. Wilhelm Nowotny, Obersteg. 15. Adolf Passe, Weinbergstr. 14. Norbert Passyonegg, Weißenburgstr. 2. Paul Rinow, Hohenzollernstr. 40. Carl Schmidt, Obere Carlstr. 10. Osk. Simoneit, Ziegeng. 17. Heinrich Stroh, Grüner Weg 43. Adolf Weidner, Ständeplatz 23. Ferd. Wetzestein (s. Insp.). Ferdinand Wetzko, Wörthstr. 29. Hans Wild, Sophienstr. 8. Carl Wilhelmi, Hohenthorstr. 11.

Chorsängerinnen: Anni Angereau, Frankfurterstr. 21. Elisabeth Arnold, Frankfurterstr. 26. Magdalene Bohn, Carlsplatz 4. Klara Burkhardt, Grüner Weg 24. F Elisabeth Clemens, Obere Carlstr. 26. F Anna Greuling, Wörthstr. 16. F v. Kern-Reimers, Altmarkt 25. F Bertha Passe, Weinbergstr. 14. F Lina Passyonegg, Weißenburgstr. 2. Auguste Riechen, Königsthor 74. Meta Riechen, daselbst. F Helene Rost, Königsthor 31. F Henny Schmidt, Obere Carlstr. 10. F Agnes Stroh, Grüner Weg 43. Josefine Theuer, Altmarkt 25. F Emilie Wetzko, Wörthstr. 29. F Laura Wilhelmi, Hohenthorstr. 11.

Ballet. F Auguste Wetzestein, Balletm. u. I. Solotänz., Hohenzollernstraße 28. Rosa Müller, II. Solotänz., Altmarkt 17. **Figurantinnen:** F Kathar. Bennecke, Wilhelmshöher Allee 54. Lina Eberhart, Graben 34. F Elisabeth Fuhr, Frankfurterstr. 19. Anna Hellwig, Wehlheiden, Wilhelmshöher Allee 112. Marie Hellwig, daselbst. F Minna Hofknecht, Mittelg. 60. Käthchen Jacobi, Untere Karlstr. 5. F Elise Nowotny, Obersteg. 15. Die Balletschule steht unter Leitung der F Wetzestein.

Kinderrollen. Reinhold Häser. Jettchen Eberhardt.

Orchester. Besteht aus dem Konzertmeister (s. Musikdir.) und den nachbenannten 47 Kammermusikern. Violinisten: Abhau, Sedanstr. 4. Dilcher, Ständeplatz 5. Ehrlich, Friedrichstr. 14. Gählert, Heinrichstr. 2. Hillmann, Rothenditmolderstr. 11. Jahn, Philosophenweg 2. Kaletsch, Jordanstr. 7. Meyer, Orleansstraße 29. Probst, Hohenthorstr. 4. Weinrich, Giesbergstr. 3. Weiffenbach, Schlachthofstraße 9. Bratschisten: Hartmann, Wolfhagerstr. 12½. Nagel, Jordanstr. 6. Rundnagel, Wolfsschlucht 8. Schmidt, Bismarckstr. 3/5. Schneider, Hedwigstr. 8. Violoncellisten: Kruse, Friedrichstr. 14. Monhaupt, Königsthor 40. Schreiner, Jordanstr. 3. Kontrabassisten: Krug, Hohenzollernstr. 88. Seiler, Gr. Rosenstr. 4. Flötisten: Hirt, Untere Sophienstr. 6. Kästner, Hohenzollernstr. 33. Müller, Humboldtstr. 15a. Oboisten: Ibener, Schloßplatz 2. Ludwig, Obere Sophienstr. 9. Zaubitzer, Hohenzollernstr. 23. Klarinettisten: Klotzsch, Fünffensterstr. 2. Schnurbusch, Hohenzollernstr. 70. Timpe, Jordanstr. 13¾. Fagottisten: Horn, Hohenzollernstr. 40. Kogel, Wolfsschlucht 31. Zimmermann, Sedanstr. 4. Hornisten: Föhtisch, Sedanstr. 4. Finke, Hohenthorstr. 1. Pössel, Wilhelmplatz 3. Siebert, Wehlheiden, Kirchweg 116¾. Posaunisten: Haferburg, Obere Magazinstr. 12. Kloppe, Cölnischestr. 16. Zocher, Königsthor 45. Tubaist: Hoffmann, Unterneustadt, Sommerweg 6. Trompeter: Mörtzsch, Königsthor 36. Reuter, Wildemannsg. 8. Zipf, Carlsstr. 30. Pauker: Uebe, Moltkestr. 6. Harfenist: Deyerberg, Murhardstr. 21a. Orchdien.: Carl Quentin, Wörthstr. 6.

Maschinerie-, Dekorations- und Beleuchtungspersonal. Georg Brandt, Maschm., Wolfsschlucht 6½. Fritz Waßmuth, Thmstr., Königstr. 31. 13 Theaterarb. Oertel, Dekmal., Cölnische Allee 82 B. Müller, Dekmalgeh., Krugg. 7. Nielsen, Bel.-Auff., Fünffensterstr. 9. 3 Beleucht.-Arb.

Requisiten- und Statistenpersonal. Wetzel, Requis., Frankfurter Landstr. 25. 2 Hausstatisten.

Garderobepersonal. Mayer, Gard.-Insp., Kriegsdenkm. 70/71 (s. Inspiz.), Königstr. 31. Dracklé, Obergard., Alte Leipzigerstr. 13, m. 4 Geh. Agnes Dracklé, Gard., Moltkestr. 2, m. 4 Geh.

Hauspersonal. Martin Waßmuth, Hausverw., Königstr. 31. Reichberg, Portier, Kriegsdenkm. 70/71, Königstr. 31. 2 Heizer. 1 Feuerwächter. 4 Kehrfrauen.

Abgegangen. Ober-Reg.: Prof. Straup. Schauspieler: Häusler. Johow. Schauspielerin: Eichelsheim. Sänger: Kaps. Sängerin: Busch.

Gastspiele. Emanuel Kroupa. Robert Kaps. Lina Norbeck. Ernst Robert. Carl Häusler (w. eng.). Emmy Breithaupt. Ernestine Brand. Clara Sella. Ernst Schrumpf. Hermann Wagner. Grethe Tellheim. Otto Mirsalis (w. eng.). Clara Bergner (w. eng.). Ella Ellmenreich (w. eng.). Franz Jacobi (w. eng.). Robert Bartak (w. eng.). F Rosa Kahlig. F Jugel. F Nagel. F Fuchs. Adolph Carlhof. F Josefine v. Hübbenet.

Neuheiten. Schauspiele: Bild des Signorelli. Gyges und sein Ring. Heiraths-nest. Michael Kohlhaas. College Crampton. Sie ist stumm. Militärfromm. Zauberlehrling. Widerspänstigen Zähmung (Bearb. von Kohlrausch). Wahnsinn oder Heiligkeit. Timon von Athen. Ungläubige Thomas. Arria und Messalina. Hannele. Buch Hiob. Herr Senator. Opern, Singspiele, Possen 2c.: Bajazzi. Spielmannsglück. Faust's Verdammung.

Neu einstudirt. Schauspiele: Rosenkranz und Güldenstern. Pitt und Fox. Macbeth. Ein Tropfen Gift. Julius Caesar. Hypochonder. Menonit. Burgruine. Büste. Opern, Singspiele, Possen 2c.: Euryanthe. Auf eigenen Füßen. Entführung aus dem Serail. Haideschacht. Josef in Egypten. Walküre.

Pensions-Anstalt der Mitglieder des Kgl. Theaters (gegr. 1845). Mitgl. der Verw.-Kommiss.: Zulauf, Hofrath. Ungewitter, Landrichter. Bartels, Reg.-Rath. Treiber, Kpllm. Mayer, Gard.-Insp. Ewald, Reg. Hassel, Chorf. Rechnungsführer: Rend. Wichard. Pensionäre: 35 Herren und 13 Damen.

Unterstützungsfonds für ausgediente Mitglieder des Kgl. Theater-Orchesters, deren Wittwen und Waisen (gegr. 1826). Vorstand: Treiber, Kpllm., Vorsitzender. Hoppen, Konzertm. Schneider, Kammermusiker, Rechnungsführer. Monhaupt, Kammermus., Schriftf. Ludwig, Kammermus., Oekonom. Zipf, Kammermusiker, Beis. 14 Pensionäre und 17 Wittwen erhalten laufende Unterstützungen.

Chor-Kranken-, -Unterstützungs- und -Sterbekasse (gegr. 1866). Vorstand: Hassel, Chorf., Kass. Stroh, Chorf., Schriftf. Schmidt, Weidner und Wetzestein, Chorf.

Zeitungen. Casseler Tageblatt und Anzeiger, Cölnischestr. 10; Ref. f. Sch.: H. Henze, Ref. f. Op.: W. Gotthelft. Casseler Journal, Bahnhofstr. 6; Ref. f. Sch. u. Op.: Wartmann. Hessische Morgenzeitung, Hedwigstr. 5/7; Ref. f. Sch.: Chefred. Lorenz, Ref. f. Op.: Weißbrodt. Casseler Allgemeine Zeitung, Kl. Rosenstr. 3; Red. Max Müller. Hessische Post, Königsstraße.

Hotels. Prinz Friedrich Wilhelm. Hotel Royal. König von Preußen. Schirmer. Hotel du Nord. Stück. Ritter. Golze.

Restaurants. Hotel Royal (Frühstückslokal d. Mitgl. d. Kgl. Theater). Casseler Hof. Prinz Friedrich Wilhelm. Wiener Café. Restaurant Gerhardt. Café Sura.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hermann Jaritz, Obmann, Hohenzollernstr. 34. Georg Kothe, Schriftf., Germaniastr. 62½ D. Heinrich Zipf, Kass., Obere Carlstr. 30. Otto Ewald und Gustav Hassel, Beis. — Der Lokalverband zählt 65 Mitglieder.

II. Königstädter Theater.

(Das Theater, 1887 erbaut, 1891 renovirt, faßt 800 Pers. Spielzeit vom 20. Mai bis 23. Sept. 1894.)

Eigenthümerin. Frau Emma Wachenfeld.

Direktion. Carl Heuser, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. Lustsp.; zugleich Direktor der verein. Stadt-Theater in Minden-Bielefeld.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Fender, Reg. d. P. Arno Kobicke, Kpllm. J. Oertenbach, Konzertm. Ernst Hille, Sekr. Carl Remmers, Insp. C. Zörns, Souffl. G. Foltin, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Carl. Hans Fender (Reg.). Carl Heuser (Dir.). Ernst Hille (Sekr.). Hugo Knappe. Arno Kobicke. Carl Remmers (Insp.). Paul Schliephak. Hans Wulle.

Damen: F Marie Fender-Unger. Grethe Frank. F Emma Heuser (Dir.). Auguste Kunold. Frieda Löber. Minni Möller. Paula Ritter. Agnes Stern.

Orchester. 12 eigene Mitglieder.

Technisches Personal. Anton Schmid, Thmstr. Carl Tettenborn, Fris. G. Foltin, Requis.

Gäste. Emil Thomas. Adolf Steinecke. Adolf Gärtner. Russische Sänger (Dimitri. Iwanoff). Thessa Klinkhammer. Marie Wendt.

Neuheiten. Talisman. Mam'zelle Nitouche. Jugend. Niobe. Goldfuchs.

Celle, Sommertheater.

(C., Stadt im Reg.-Bez. Lüneburg mit 19 000 Einw. Schloß, Oberlandesgericht, Gymnasium. — Das Theater wurde 1847 erbaut und faßt 450 Personen. Spielzeit vom 1. Mai bis 9. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Ernst Westerwald, Besitzer des Berggartens.

Direktion. Dr. Carl Michel, führte die Oberregie, speciell Reg. d. Sch.

Regie, Inspektion u. s. w. Julius Schwerin, Reg. d. Lustsp. u. P. Léon Jessel, Kpllm. Paul Trams, Musdir. Ludwig Max, Sekr. Karl Schramm, Inspiz. F Louise Kahn, Souffl. Ernst Müller, Kass. Heinrich Riemann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alfr. Ambrogio. Hans Calm. Paul Förster. Lud. Lindikoff. Karl Meffert. Dr. Carl Michel (Dir.). Max Mothes. Karl Schramm. Jul. Schwerin (Reg.).

Damen: Louise Behrens. F Helene Calm. Marie Glümer. Hedi Kuhn. Marga Kuhn. F Kuhn. Charlotte Landau. Lydi Schrod. Klara Troché.

Orchester. 15 Mitglieder. Art. Kapelle.

Technisches Personal. Heinemann, Thmstr. Kranz, Gard. F Görke, Gard. Leifeld, Fris. F Riemann, Requis.

Gäste. Caesar Beck. Oehlschläger, Balletmeister.

Neuheiten. Mauerblümchen. Drei Grazien. Meineidbauer. Brautwerbung. Der Andere. Charley's Tante. Herr Senator. Militairfromm. Höhere Töchter. G'wissenswurm. Nur kein Lieutenant. Zwischen zwei Herzen. Else vom Erlenhof. Im Forsthause.

Chemnitz, I. Stadttheater.

(Ch., Stadt in Sachsen, mit 141 000 Einw., sächs. Manchester, bedeutende Industrie, große Fabriken, Landgericht, Reichsbankstelle, bedeutender Handel. — Das Theater wurde 1838 unter C. Kramer's Direktion eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 29. Sept. 1894 bis Mitte April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe J. H. Reitz, Vorsitzender, Ahornstr. 3; Bruno Sieler. Stadtverordnete: Wecker und Rechtsanwalt Müller.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888) Reg. d. Lustsp., Kaßbergstr. 17, zugl. Dir. des Thaliatheaters daselbst.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Ulrichs, Oberreg. d. Tr. u. Sch., Theaterstr. 96. Ernst Ritterfeldt, Reg. d. P., Innere Klosterstr. 17. Max Moris, Reg. d. Op., Nicolaistr. 10. Franz Weißleder, I. Kpllm., Zschopauerstr. 20. Franz Fischer, II. Kpllm. u. Chordir., Nicolaistr. 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Rauschenberg, Inspiz., Hedwigstraße 4. F Anna Rauschenberg, Souffl. d. Sch., Hedwigstr. 4. Albert Haase, Souffl. d. Op., Annabergerstr. 81. Richard Kern, Kass. Müller, Kontr. Gustav Buschmann, Bibl. u. Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Enzmann, Kronenstr. 5.

Theaterarzt: Dr. Meyer, Kaßbergstr. 40.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Baxmann (a. G. f. d. S.), Hotel de Saxe. Friedrich Hausmann, Theaterstr. 58. Fritz Jaenicke, Theaterstr. 58. Walter Klitzsch, Am Hedwigbad 6. Theodor Kramer, Theaterstr. 46. Richard Oeser, Lohgasse 37. Ernst Ritterfeldt (s. Reg.). Bruno Rüdiger, Theaterstraße 44. Franz Schmelter, Theaterstr. 84. Egbert Soltau, Friedrichstr. 3. Carl Ulrichs (s. Oberreg.). Heinrich Walther, Theaterstr. 44. Oscar Zimmermann, Theaterstr. 46.

Damen: Anna Bach, Lohg. 28. Olga Biedermann, Lohg. 37. Angela Bormann, Lohg. 37. Elsbeth Feldau, Theaterstr. 110. Emma Graichen, Holzmarkt 10. Fränzi Hilpert, Lohg. 15. F Pauline Hausmann, Theaterstraße 58. F Fides Koffka-Stierlin, Inn. Klosterstr. 21. Ida Lindenfels, Friedrichstr. 3. Anna Rohde, Theaterstr. 84. F Auguste Rüdiger, Theaterstraße 44. Gisella Zimmermann, Theaterstr. 46.

Kinderrollen. Kl. Herzog. Kl. Gregor.

Oper. **Herren:** Walter Klitzsch (s. Sch.). Oscar v. Lauppert, Roßmarkt 6. Robert Milenz, Arndtplatz 2. Hans Mirsalis, Klosterquerg. 6. Max Moris (s. Reg.). Albin Scholz, Aeuß. Klosterstr. 26. Adolf Stierlin, Innere Klosterstr. 21. Carl Studemund, Lohg. 33. Arno Theile, Lohg. 33.

Damen: Marie Bendl, Klosterquerg. 10. Emma Graichen (s. Sch.). F Marie Hartmann, Nicolaistr 10. Fränzi Hilpert (s. Sch.). Therese Martin, Am Hedwigbad 4. Julie Neuhaus, Holzmarktstr. 8. Marie Rochelle (a. G. f. d. S.), Klosterquerg. 6.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Franz Hamm. Adolph König. Max Rasemann. Bruno Rüdiger. II. Tenor: Carl Höhne. Otto Wiesenthal. I. Baß: Friedrich Hausmann. Carl Lohr. Richard Stephan. II. Baß: Wilhelm Möller. Carl Weber. Oscar Zimmermann.

Damen: Sopran: Helene Bickhardt. F Pauline Hausmann. Ida Lindenfels. Lina Puschmann. Marie Uhlich. Gisella Zimmermann. Alt: F Johanna Hamm. Herma Hrabetzky. F Marie Möller. F Auguste Rüdiger. Elsbeth Schlegel. Olga Weise.

Orchester. 45 Mitglieder der städtischen Kapelle.

Technisches Personal. Oscar Richter., Masch. u. Thmstr. m. 12 Geh. Rich. Hartmann, Dekmal. Rich. Aurich, Schnürm. Carl Artmann, Bel.-Insp. u. Elektrik. Rob. Stepaneck, Obergard. Emil Spranger, Gard. Anna Hingst, Obergard. Max Gregor, Fris. m. 2 Geh. F Auguste Gregor, Fris. F Maria Herzog, Requis. Hermann Schneider, Gärtner.

Gäste. Werner Alberti. August Junkermann. C. W. Büller. Nicolaus Rothmühl. Marie Pospischil. Clara Meyer. Nuscha Butze. Schliersee'r Bauerntheater.

Neuheiten. Halali. Wie die Alten sungen. Wohlthäter der Menschheit. Großmama. Circusleute. Hänsel und Gretel. Gouverneur von Tours. Pfeifer von Hardt.

Zeitungen. Chemnitzer Tageblatt, Theaterstr. 6—8. Ref. f. Sch.: Red. Ackermann, Wiesenstr. 8 (9—11, 3—5). Ref. f. Op.: Red. Richter, Jakobstr. 1 (9—11, 3—5). Sächs. Landes-Anzeiger, Theaterstr. 5. Ref. f. Sch.: Red. Götze. Ref. f. Op.: Red. Theiß, Theaterstr. 5. Neueste Nachrichten. Ref. f. Sch.: Emil Walther. Ref. f. Op.: Richard Holzhauer.

Lokale. Römischer Kaiser. Hotel Central. Stadt Gotha. Hotel de Saxe.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinrich Walther, Obm. Franz Schmelter, Schriftf. Hans Mirsalis, Kass. Franz Fischer, Beis.

9 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

II. Thaliatheater.

(Das Theater, 1864 eröffnet, faßt 1200 Pers. — Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte September 1894.)

Eigenthümer. Hermann Schöne.

Direktion. Richard Jesse (seit 1888), führte die Oberregie, speziell die Reg. d. Lustsp.; zugleich Dir. des Stadttheaters.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Ulrichs, Reg. d. Sch. Ernst Ritterfeldt, Reg. d. P. Rud. Haas, Reg. d. Optte. Franz Weißleder, I. Kpllm. Otto Doerr, Konzertm. Wilh. Rauschenberg, Inspiz. F Anna Seyfried, Souffl. Rich. Kern, Kass. Gust. Buschmann, Bibl. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Maxim. Foerstner. Herrm. Gotthardt. Rud. Haas (Reg.). Friedr. Hausmann. Fritz Jaenicke. Theod. Kramer. Walther Klitzsch. Franz König. Jerome Lenoir (a. G. f. d. S.). Martin Martins. Rich. Oeser. Ernst Ritterfeldt (Reg.). Franz Schmelter. Carl Ulrichs (Reg.). Oscar Zimmermann.

Damen: Olga Biedermann. Anna Bach. F Emilie Friedau-Jeß. Anna Grünfeld. Fides Koffka. Anna Rhode. Agathe Segisser. Selma Schober (a. G. f. d. S.).

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder des städtischen Orchesters.

Technisches Personal. O. Richter, Thmstr. R. Stepaneck, Obergard. F Hingst u. F Jacobi, Gard. M. Gregor u. F Gregor, Fris. Anna Herzog, Requis.

Gäste. C. W. Büller.

Neuheiten. Charley's Tante. Ungläubige Thomas. Sie ist stumm. Recht auf Glück. Lieutenant zur See. Lachende Erben. Heirathsnest.

Chicago (Illinois).

(Ch. ist die größte Stadt des nordamerikanischen Staates Illinois. 1 250 000 Einwohner, darunter 400 000 Deutsche. Prachtbauten, Boulevard, Wasserkunst.)

I. Deutsches Theater.

Direktion. Ferdinand Welb u. Leon Wachsner, zugleich Direktoren des Deutschen Theaters in Milwaukee (s. d.).

Personal und alles Uebrige siehe Milwaukee.

Zeitungen in Chicago. Illinois-Staats-Zeitung, 5. Avenue- und Washington-Street; Ref.: Heinr. Merker. Freie Presse, 88. 5. Avenue; Ref.: J. P. Stepper. Abendpost, 505. N. Clark-Street; Ref.: F. Ruebesam. Arbeiter-Zeitung, 274 W. 12. Avenue; Ref.: L. Deuß.

Deutsche Hotels. Hotel Bismarck. Hotel Henrici.

Deutsche Restaurants. Bismarck. Wilhelm Jung. Union. Belvedere.

Bemerkenswerthes. Der auf noch weitere 4 Jahre lautende Kontrakt der Direktion Welb und Wachsner mit der Schiller-Theater-Gesellschaft ist im Juni d. J. durch Rückkauf in die Hände der genannten Gesellschaft übergegangen, welche das Schiller-Theater zu einem englischen Theaterunternehmen umgestaltet hat. Die deutschen Vorstellungen in Chicago finden wie früher nur an Sonntagen, und zwar in Hooley's und Mc. Vicker's Theatre statt.

II. Apollo-Theater.

256—262 Blue Island Av., nahe 12. Street.

(Das Theater wurde eröffnet 1884; unter der Direktion Moritz Hahn 1894 vollständig renovirt. Es faßt 1500 Personen. Spielzeit vom 1. Sept. 1894 bis 1. Juni 1895.)

Eigenthümer. Michael Brand. **Verwalter:** August Melges.

Direktion. Moritz Hahn, 581 Blue Island Av.

Vorstand. Moritz Hahn, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Hans Loebel (a. G. f. d. S.), Reg. d. P. u. Optte.

Bureau. Robert Hepner, Geschäftsf. u. Bureauch., 273 Blue Island Av. Alexander Stastny, Sekr. Curt Rennar, Bibl. Fritz Amont, Inspiz., 751 18. Street. Anton Burgmann, Kass. Carl Kleeberg, Inspekt. u. Kastell. Charles Kenzie, Thdien.

Rechtskonsulent: A. F. Christiansen. Theaterarzt: Ernst Bemppert.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Amont, II. Liebh. Charg. (s. Insp.). Carl Bruno, Epis. Anton Godmann, hum. Bät., Charr. Moritz Hahn (Oberreg., Dir.), I. Charr. u. Held. Hans Loebel (Reg.), I. jug. Gesfom., Naturb. u. jug. Bonv. Frank Piest, kom. Charg. u. Epis. Aug. Rodenberg, I. Liebh., Held. u. Bonv. Max Resek, jug. Held u. Liebh. Franz Stastny, I. kom. Charr., Bät. Otto Vogel, jug. Charr., Gecken u. Intr. Carl Werner, schücht. Liebh. u. Gesangr.

Damen: Fanny v. Bergère, I. munt. Liebh., Soubr. u. Opttenp. Selma Großmann, naive Liebh., II. Possen-Soubr. F Rosta Hahn (Dir.), I. Heroine, trag. Liebh. u Salond. F Anna Keller-Baumann, kom. Alte u. bürg. Mütt. Martha Reiner, II. Liebh., Gesangsr. Dora Reichmann, Charg. u. Kammerm. Laura Sarno, Liebh., kl. Soubrp. Emma Schröder, Charg. u. Gesangsr. Marie Winzer-Koch, jug. Salond. u. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Max Jennemann u. Wanda Hagen.

Chorpersonal. 8 Herren. 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Otto Kern, Obermaschm. m. 4 Geh. Blumauer, Thmstr. m. 3 Geh. Fred. Kolowrat, Dekmal. Charles Fitzmann, Bel.-Insp. u. Elektrik. Max Kühler, Gard. Cuno Schlipp, Fris. Frank Marx, Requis.

Gäste. Emil Kloepfer. R. Saltiel. Handel-Bauer. F. Kolla. Frls. Simon u. Kaselowska.

Neuheiten. Schuldig. Toller Einfall. Bauernbaron. Pension Schöller. Cacao. Auferstandene. Strohwittwe. Haubenlerche. Gesell. Pflichten. Mam'zelle Nitouche. Sternschnuppe. Flotte Weiber. Unsere Don Juans. Hochzeit v. Valeni. Arme Jonathan. Sonntagskind. Nach der Weltausstellung (von Hans Loebel).

III. Loeffler's Theater.

(Soziale Turnhalle, Belmont Avenue und Paulinenstreet.)

(Das Theater wurde am 2. September 1894 mit der Posse „Apfelröschen" eröffnet. Spielzeit an jedem Sonn- und Feiertage vom 2. Sept. 1894 bis 1. Juni 1895.)

Eigenthümer. Sozialer Turn-Verein.

Direktion. Julius Loeffler, 642 Belmont Avenue.

Regie, Musikdirektion u. s. w. Jul. Loeffler (Dir.), Oberreg. Wm. Bauer, Reg. d. Optte. u. Chordir., 784 Henry Street. Leop. Brizel, Kpllm. 575 W. 17. Street. Karl v. Klotz, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Jul. Fritz (a. G. f. d. S.), Väter u. Baßp. Karl v. Klotz (Inspiz.), kom. Epis. Hugo Kosel, Liebh. u. Tenorp. Jul. Loeffler (Dir.), I. Charr. u. Intrig. Jul. Nathanson, I. Ges. u. Charkom. Otto Vogel, Gecken u. Väter.

Damen: Anna Albrecht, munt. Liebh. Agnes Kosel, Soubr. u. sing. Liebh. F Anna Loeffler, I. Held. u. Liebh. Anna Prell, kl. R. Linda Schmidt, Mütter u. Gesangsp. Minna Sharp, Anstandsd.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Herm. Kaden, Thmstr. m. 3 Geh. Max Schneider, Dekmal. Franz Piesternick, 144 Eriestr., Fris. m. 2 Geh. Karl v. Klotz, Requis. m. 2 Geh.

IV. Deutsches Theater in Hörber's Halle.

(710—716 Blue Island Avenue)

(Das Theater wurde am 14. Dezember 1890 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit 1. Sept. 1894 bis 1. Juni 1895.)

Eigenthümer. J. L. Hörber, Brauerei-Gesellschaft. **Verwalter:** John Gradt (im Theater).

Direktion. Carl Alvin, 628 W. 21. Street, führt die Gesammtregie.

Musikdirektion, Inspektion u. s. w. Julius Ston, Kpllm. Adolf Bartky, Musdir. Ch. F. Meyer, Insp. Oswald Bauer, Souffl. Emil Kuhagen, Kass. Mike Gradt, Kontr. Joe Meyer, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Alvin (Dir.). Otto Bauer. Gustav Brandt. Franz Holthaus. Emil Kloepfel. Albrecht Krause. Joseph Kraus. Eduard Schildgen. Otto Schmidt. Oskar Schweitzer. Jos. Siefert. Charles Wolf.

Damen: Louise Alvin. Minna Gradt. Hedwig Lange. Clara Lucas. Emilie Norman. Marie Norman. Lina Wolf.

Kinderrollen. Therese u. Carry Gradt, Oskar u. Otto Holthaus.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 10 Mitglieder.

Cilli, Stadttheater.

Verbunden mit dem Landestheater in Laibach.

(C., Stadt in Steiermark. 6500 Einw. — Das Theater wurde 1884 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: Wöchentlich während des Winters vom 9. Sept. 1894 bis 15. August 1895 drei Vorstellungen.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendant.** Franz Mareck.

Direktion. Adolf Oppenheim, Direktor des Landestheaters in Laibach.

Personalstand siehe Laibach.

Cincinnati (Ohio). Grand Opera-House.

(C., Stadt in Ohio (Nord-Amerika), gen. die „Königin des Westens", bed. Handels- und Fabrikstadt, herrlich in einem Kranz von Bergen am Ohio gelegen. 360 000 Einw. 1/3 Deutsche. — Der deutsche Theaterverein, 500 der prominentesten Bürger, subventionirt das Theater. Universität. Maleraakademie. Konservatorium. Handelsschule. Das Th. faßt 1800 Pers. Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Direktion. Filip Szwirschina, führt die Oberregie, 390 Vinestr.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Rickelt, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., 343 Walnutstr. Otto Strampfer, Reg. d. P. u. Optte., 483 Race-Street. Michael Brandt, Kpllm. Carl Artmann, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Ed. Meyer, Bibl. Albert Gefrer, Inspiz., 405. Walnutstr. Salomon Cohn, Souffl., 390 Vinestr. Ed. Alwordy, Kass. Oscar Frenzel, Thdien.

Rechtskonsulent: Fred. Spiegel, County-Anwalt.

Theaterarzt: Dr. Schneider.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Gefrer (s. Insp.). Gustav Hilmer, 444 Elmstr. Willy Loesch, 521 Vinestr. Victor Mueller-Fabricius, 101 Molitorstr. Max

Monté, 394 Vinestr. Adolf Rehfeld, 551 Mainstr. Gustav Rickelt (s. Reg.). Otto Strampfer (s. Reg.). Hermann Wäser, 92 W. Courtstr. Bruno Walther, 390 Vinestr.

Damen: Emmy Gartner, 477 Racestr. F Clara Gefrer, 405 Walnutstr. Bertha Moser, 347 Walnutstr. Marie und Käthi Rieckhoff, 11 Moorestr. Martha Rothenberg, 390 Vinestr. Louise Schmidt, 405 Walnutstr. F Maria Szwirschina, 390 Vinestr.

Chorpersonal. 16 Herren, 16 Damen.

Technisches Personal. Georg Field, Obermaschm. James Hafner, Maschm. m. 6 Geh. John Harvey, Dekmal. m. 2 Geh. August Gentner, Bel.-Insp. Jean Beck, Obergard. August Voigtländer, Gard. Emmy Grunschild, Gard. Anton Becker, Fris.

Neuheiten. Bajantasena. Olympier (erste Aufführung in Amerika). Der Andere. Heirathsnest. Jugend. Weber. König Krause. Herr Senator. Madame Mongodin. Wohlthäter der Menschheit.

Coblenz, Stadt-Theater.

(C., Stadt am linken Rheinufer, Festung ersten Ranges, reizend gelegen, mit 37 000 Einw. Landgericht, Reichsbank, Regierung, großer Handel u. Schifffahrt. Auf dem rechten Rheinufer Feste Ehrenbreitstein. Das Theater wurde eröffnet am 23. November 1777 und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 30. September 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermstr. Schüller, Schloßstr. 20. Stadträthe: Bucher, Victoriastr. 8. Arndt, Altenhof 5. Douqué, Burgstr. 3. Wirth, Rheinzollstraße 6. Jordan, Neustadt 15 u. Grisar, Löhrstr. 51.

Direktion. Richard Hagen, Neustadt 7.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Hagen, Oberreg. Carl Habermeyer, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Hotel Victoria. Willy Schneider, Reg. d. P. u. Optte., Rheinstr. 12 II. Theodor Rieck, Reg. d. Op., Castorpfaffeng. 8. Carl Pöpperl, I. Kpllm., Castorhof 1. Hermann Grünebaum, II. Kpllm., Goerresstr. 9. Gustav Schierer, Konzertm., Goebenplatz.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Theiler, Sekr. u. Kass., Löhrchaussee G. 23a. Carl Schöppner, Inspiz., Balduinstr. 4. Johann Ellner, Souffl., Entenpfuhl 17. Christian Müller, Kastell. Feodor Heidt, Thdien.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Adams, Rheinstr. 26.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Sebastian Degen, Charg. (s. Op.). Anton Dümechen, kl. R., Schanzenpforte 8. Friedrich Feldner, I. Held. u. hum. Vät., Firnungstr. 26. Albert Gros, I. Charg., Firnungstr. 21. Carl Habermeyer, I. Konvers.-Liebh., Bonv. u. Held. (s. Reg.). Ludwig Heine, I. jug. kom. R. (s. Op.), Hotel Victoria. Jacob Karthäuser, Charg., Florinspfaffengasse 10. Hugo Knappe, I. Intrig. u. Charr., Friedrichstr. 25. Jean Nicolai, Charg., Löhrthor 21. Theodor Rieck (s. Op.), Vät. (s. Reg.). Johannes Rudolf, I. jug. Held u. Liebh., Balduinstr. 3. Carl Schöppner, Charg. (s. Inspiz.). Willy Schneider, I. kom. Charr., hum. Vät. (s. Reg.).

Damen: Tina Brede, Lustspsoubr., Hotel Victoria. Emmy Derna, II. Liebh., Entenpfuhl 8. Elly Düssen, Charg., Balduinstr. 4. Wally Erneck, I. naive Liebh., Schwanenthor 2. Käthe Faber, I. jug. sent. Liebh., Hotel Victoria. F Helene Feldner, I. Anstandsd. u. Mütter, Firnungstr. 26. Lina Franke, kl. R., Firnungstr. 28. Betty Holz, Soubr., Rheinstr. 12. Therese Kurde, I. kom. Alte, bürg. Mütter, Hotel Victoria. Elsa Lessen, Liebh., Altengraben 15. Theresia Rauländ, I. Liebh., jug. Salond., Rheinstr. 12.

Oper. Herren: Ernst Dalarno, I. Heldenten., Castorhof 1. Sebastian Degen, II. Baßp., Castorhof 33. Ludwig Heine, I. Tenorb. u. Opttentenor (s. Sch.). Arick Jonson, Baritonp. Carl Listemann, I. ser. Baßp., Hotel Victoria. Jean Nicolai, kl. Tenorp. (s. Sch.). Theodor Rieck, I. Baßb. (s. Reg. u. Sch.). Arthur Saran, I. Baritonp., Castorhof 1.

Damen: Agnes Carlo, I. Kolor.-Säng., Hotel Victoria. Lydia Keßner, I. dram. Säng., Firnungstr. 18. Marie Krüger, I. Altistin, Firnungstr. 30. Therese Kurde, Opernalte (s. Sch.). Ida Rennstiel, I. Op.-Soubr., Hotel Victoria. Camilla Weiß, Soubr., Friedrichstr. 144.

Chorpersonal. 10 Herren. 10 Damen. **Orchester.** 24 Mitgl. (bei gr. Opern verstärkt).

Technisches Personal. Julius Hinkes, Thmstr. Karl Schmidt, Dekmal. Johann Hinkes, Schnürm. m. 7 Geh. Martin Valerin, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Karl Meyer, Elektrik. m. 2 Geh. Hermann Petzold, Obergard. m. 2 Geh. Anna Droste, Obergard. Marie Bischof, Gard. m. 2 Geh. Anton Stadtmüller, Fris. m. 2 Geh. F Lucie Stadtmüller, Fris. m. 1 Geh. Feodor Heidt, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Signora Prevosti.

Neuheiten. Herr Senator. Niobe. Madame Sans-Gêne. Husarenstreich. Verkaufte Braut. Bajazzi. Wohlthäter der Menschheit. Hänsel und Gretel. Passionsblume. Arda. Mauerblümchen. Charley's Tante. Kriegsplan. Sechster Sinn. Sein erster Rausch. Ungläubige Thomas.

Zeitungen. Coblenzer Zeitung. Redaktion Rheinstr. 11. Ref. f. Sch.: Red. C. Reichling, Rheinstr. 11. Tägliche Nachrichten. Redaktion Rodepfortstr. 15. Ref. f. Sch.: Red. W. Zabel, Rheinstr. 9. General-Anzeiger. Redaktion Rheinstr. 11. Ref. f. Sch.: Red. Wolf-Beth. Volks-Zeitung. Redaktion Clemensstr. 2. Ref. f. Sch.: Red. Bahne, Clemensstr. 2.

Hotels. Trier'scher Hof. Riesen. Hotel Victoria. Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ernst Dalarno, Obm. Willy Schneider, Schriftf. u. Kass. C. Habermeyer, Albert Gros, Beis. 9 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft d. P.

Coburg-Gotha, Herzogl. Hoftheater.

(Coburg, Residenz des Herzogs mit lebhafter Industrie und Kleinhandel. Sehenswürdigkeiten: Residenzschloß, Zeughaus, Regierungsgebäude am Marktplatz, Veste Coburg mit Sammlungen u. s. w. 17 500 Einwohner. — Gotha, Residenz des Herzogs. Hier blühte 1775—1778 unter Ekhof's Leitung und Mitwirkung von Bök, Iffland, Beck die Schauspielkunst. Mittelpunkt für die geographischen Wissenschaften. Bank- und Versicherungsinstitute. Viele Sehenswürdigkeiten: Feuerbestattungshalle, Schloß Friedenstein u. s. w. 29 000 Einwohner. — Das Herzogl. Hofth. in Coburg wurde am 17. Sept. 1840 und das in Gotha am 2. Jan. 1840 eröffnet und faßt in Coburg 1100, in Gotha 1200 Personen. Ferien: Anfang Juni bis Ende August.)

Oberster Leiter. Oberhofmarschall Egon Prinz von Ratibor und Corvey, Durchlaucht, Major à la suite, Kgl. Preuss. Rother Adler-Ord. IV. Kl., Kgl. Preuss. Kronen-Ord. III. Kl., Comthurkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. m. Eichenl. d. Grossherz. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, Kgl. Bayer. St. Michaels-Verd.-Ord. I. Kl., Grosskr. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipps d. Grossmüth., Comthurkr. II. Kl. d. Grossherz. Sächs. Falken-Ord., Command.-Kr. d. Kgl. Belg. Leop.-Ord., Ehrenr. d. Malt.-Ord., Kais. Russ. St. Stanisl.-Ord. I. Kl., K. K. Oesterr. Eis. Krone I. Kl., Grosskr. d. Grossherz. Toskan. Militärverd.-Ord., Ritterkr. d. Kgl. Span. Ord. Carls III., Flügeladjutant Sr. Hoheit des Herzogs.

Intendanz. Mit der Vertretung beauftragt: Hofth.-Dir. Oskar Benda.

Artistisch-technische Direktion. Oskar Benda, Hofth.-Dir., Bergstr. 10.

Ehrenmitglieder. Friedr. Haase, Herz. Hofth.-Dir. a. D. Carl Sontag (s. Schwerin). F Joh. Bertram, Herzogl. Hofvorles., Herz. S. Coburg-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W. F v. Bulyowsky. F Marie Seebach (s. Berlin). F Charlotte Wolter, K. K. Hofschausp. (s. Wien). F Nina Bellosa, Herzogl. Hofschausp. Sigmund Lautenburg, Dir. des Residenzth. zu Berlin, R. etc. Hugo Edward-Darmstadt. August Grube-Hamburg.

Schauspiel-, Opern- und Musik-Vorstände. Oskar Benda, Hofth.-Dir., führt spez. d. Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Carl Weiß, Ritterkr. II. Kl. d. Herz Ernest. Hausord., Inh. d. Med. f. K. u. W., d. Herz. Ernest. Med. u. d. Hals z. trag., Reg. d. P., Glockenberg 2a. August Langert, Hofkpllm., Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Verdienstkr. f. K. u. W. Johannes Doebber, Mus.- u. Chordir. Alex Eichhorn, Herz. S. Ernest. Med. f. K. u. W., Herz. Ernest. Med. i. Knopfloch z. trag., Hofmusdir., Theaterplatz 11. Richard Richardi, Reg. d. Op. Gottfried Mahling, Reg. d. Spielop. u. Optte.

Inspektion, Kasse und Bureau-Bedienstete. Herm. Dohse, Eis. Kr. II. Kl., Ritterkr. II. Kl. m. Schw. d. Herz. Ernest. Hausord., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl. u. Landwehrdienstausz., Ober-Insp. Ernst Kaltwasser, Herz. S. Verdienstmed. m. Schw., Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstausz. II. Kl., Rendant. Léon Heß, Biblioth. Bened. Voigt, Intendanzdien. Christ. Büttner, Thdien.

Wolfg. Schönner u. Albert Gehring, Inspiz. F Marie Szameitky, Souffl. d. Sch., Theaterpl. 6. F Caroline Siegner, Souffl. d. Op., Kasernenstr. 3.

Theaterarzt in Coburg: Geh. Medizinalrath Dr. Florschütz; in Gotha: Medizinalrath Dr. Schwert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Conrad Bellosa, Ritterkr. II. Kl. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Med. f. K. u. W., Seifartshof 34. Emil v. Brauck, Mohrenstr. 34. Wilhelm Gerbeck, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. trag., Bahnhofstr. 18. Eugen Hanstein, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. trag., Probstgrund 6. Fritz v. Heimhof, Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. trag., Mühldamm 12. Ottomar Herbert, Med. f. K. u. W., Ketschendorferstr. 20. Ludwig Lang, Ketscheng. 34. Richard Richardi, Brückenstr. 6 II. Armin Seydelmann, Zinkenwehr 40. Carl Weiß (s. Reg.)

Damen: F Nina Bellosa, Seifartshof 34. Marie Lares-Schröder, Med. f. K. u. W., Sonntagsanger 9. Emilie Linden, Pilgramsrot 4. Martha Naumann, Kreuzwehrstr. 17. Emilie Vogl, Seifartshof 14. Adele Wienrich, Hotel Goldene Traube. F Ferdinandine Woisch, Med. f. K. u. W., Oberer Bürglaß 8.

Oper. **Herren:** Ludwig Bernhardt, Tenor, Untere Klinge 11. Max Bürger, Ten., Kasernenstr. 1. Max Büttner, Herz. Sächs. Kammers., Herz. Ernest. Med. a. B. i. Knopfl. z. trag., Herz. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Barit., Mohrenstraße 18. Martin Jena, Baß, Rosenauerstr. 3 II. Gottfr. Mahling, Ten., Königl. Sächs Kammers., Sonntagsanger 5. Rud. Reer, Ten., Untere Klinge 5. Richard Richardi, Baß (s. Sch.). Hans Schinkel, Baß, Zinkenwehr 40.

Damen: Marie Altona, Sopr., Steinweg 34. Alice Farkas, Sopr., Untere Klinge 1. Martha Naumann, Sopr. (s. Sch.). Louise Schärnack, Herz. S. Kammersäng., Alt, Steinweg 57. F Emilie Semler, Sopr., Mohrenstr. 34. Adele Wassiliewits, hoh. Sopr., Steinweg 7.

Chorpersonal. Herren: *Carl Bagge. Herm. Balg. Buchter. Ernst Bubinski. *Heinr. Dannenberg. *Alb. Gehring. *Carl Gräf. Herm. Locke. *Fried. Palm. Rich. Schindler. *Wolfg. Schönner. Szwimberski. *Rich. Thalheim. Richard Tronika. Herm. Voit. Bruno Umlauf. Max Ungibauer.

Damen: F Marie Bätzold. Toni Cyriaci. *F Emma Franke. F Elise Gräf. F Elise Hohlbein. Krechtmann. Anna Kühn. Leyk. Orphal. Hertha Peiffer. Marie Reichelt. *F Marie Rodmann. F Amanda Schindler. F Josefine Schönner. *F Emilie Semler. *F Gretchen Sperling. F Julie Voit. F Auguste Thalheim. F Hedwig Thiele. Swennecker.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. Clemens Bach. Louis Besig. Karl Blöder. Böhm. Bausmann. Alex. Eichhorn. Eberhard Engelhardt. Leop. Funk. Edm. Geyersbach. Emil Gock. Güldenstein. Joh. Heidl. Aug. Herbst. Gottl. Hiob. Herm. Hofmann. Hilmar Hofmann. Heinr. Irrgang. Könitz. Georg Lind. Herm. Melzer. Louis Müller. Herm. Müller. A. Renninger. Alex. Puchner. Albert Reichert. Roosen. Stephan Sauerteig. Friedr. Scheffler. Emil Schmidt. Schnellhardt. Paul Schütze. Schwendt. Aug. Seitz. Friedr. Stöckigt. Gottlieb Supp. Thurm. Friedr. Wolff. Albin Wunderlich. Georg Zesewitz.

Technisches Personal. Prof. Max Brückner, S. Ernest. Hausord. I. Kl., Verdienstmed. f. K. u. W., Herz. Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Ritterkr. II. Kl. v. Grossh. Hess. Verd.-Ord. Phil. d. Grossm. u. S.-M. Verd.-Kr. f. K. u. W., Hofth.-Mal. u. künstl. Berather d. techn. Einrichtungen. Otto Sperling, Obermaschmstr. W. Höhn, Obergard. Adam Feiler, Gard. F Bertha Kindler, Gard. F Jeanette Schmutzer, Gard. Robert Federau, Hoffris. in Coburg. Felix Wiegl, Kriegsdenkm. 1870/71, Landwehr-Dienstausz. II. Kl., Fris. in Gotha. F Car. Schwesinger, Fris. in Coburg. F Welsch, Fris. in Gotha. Herm. Stohf, Düppl. Sturmkr., Kriegsdenkm. 1864, Erinnerungskr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K. am Kombattantenb. u. Landwehrdienstausz., Bel.-Insp. Ebert, Maschinist. Kühn, Bel.-Geh. Bernh. Dietz, Bel.-Geh. u. Farbenr. Fr. Hemmer, Kastell. in Coburg. Heinr. Bauersachs, Kriegsdenkm. 1870/71, Herz. Ernest. Med. i. Knopfl., Kastell. in Gotha. Hein. Beck, Schnürm. Carl Kindler, Tapez. Georg Cyriaci, Requis.-Berw. Alfr. Greiling, Requis.-Geh. Anton Schnetter, Requis.-Geh. 24 Pers. Hauspersonal.

Gäste. Ludwig Barnay. Emilie Vogl. Hofer. Frls. Lauterbach, Swoboda u. Leigh. Schliersee'r Bauern-Ensemble. F Funk-Schirmer. Adolph Ernst-Ensemble. Robert Nhil. Adele Garick. E. Baumann. Frl. E. Kutschera.

Neuheiten. Heimath. Lolo's Vater. Vasantasena. Zwei glückliche Tage. Talisman. Brautschau. Das hohe C. Gert Westfaler. Husarenstreich. Mauerblümchen. Ungläubige

Thomas. Es hat nicht sollen sein. Pfennigreiter. La Serpentine. Charley's Tante. Seemannsbraut. Fehler und Lehre.

Abgegangen. Kammerherr Kabinetsrath v. Ebart. Frls. Mejo u. Anders-Oertel. E. Eberhard. B. Becker. F. Derschuch. Frl. Rausch. Musikdir. Gerlach. Frls. Geßmann, Zetzmann u. Bockmühl.

Neu engagirt. Frls. Naumann u. Vogl. L. Lang. Bernhardt. Musikdir. Doebber. G. Schinkel.

Zeitungen. In Coburg: Coburger Zeitung, Ref.: Red. Carl Friedrich Hoffmann. Coburger Tageblatt. — In Gotha: Gothaisches Tageblatt. Gothaische Zeitung. General-Anzeiger.

Hotels. In Coburg: Bahnhofs-Hotel. Hotel Leuthäuser. Goldene Traube. Grüner Baum. — In Gotha: Hotel Wünscher. Deutscher Hof. Stadt Coburg.

Humanitäre Anstalten. „Hoftheater-Pensions-Anstalt". Comité: Hofth.-Direktor Benda, Vors. Geh. Oberfinanzrath Kraiß, Rechnungsf. Reg. Weiß. Hofschausp. Bellosa.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: G. Mahling, Obmann. L. Bernhardt, Kass. A. Seydelmann, Schriftf. A. Puchner, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 31 Mitgl. Außerdem sind im Lokalverbande 16 Pensionaire (12 männl. u. 4 weibl.) und 2 Rentner der Genoss.-Pensions-Anst. 8 Mitgl. der Sterbekasse für Deutsche Bühnen-Angehörige. Nichtengagirte, aber dem Lokalverbande angeschlossene Mitglieder: 2.

Cölln a. E., Nossen, Kreischa u. s. w.

(C. verbunden mit Meißen. Thonfabriken. Weinbau. 8000 Einw. — N., 4500 Einw. — K., Bad bei Dresden. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Friedrich Uhle (besteht seit 1874), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz de Lorme, Reg. Bruno Walter, Kpllm. Anton Reinisch, Sekr. F Uhle (Dir.), Kass. Anna Mayer, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Caroly, Liebh. Franz de Lorme (Reg.), Held. u. Liebh. Franz May, II. Vät. Anton Reinisch (Sekr.), I. Vät. u. Charr. Rudolf Reinisch, kl. R. Karl Spielefeld, Epis. Fried. Uhle (Dir.), Charkom. Paul Uhle, sing. Liebh. Leop. Uhle, jug. Kom. Bruno Walter (Kpllm.), Intrig.

Damen: F Pauline Harry, II. Mütt. Susanne Lingg, Kammerm. F Anna de Lorme, II. Soubr. u. Liebh. Anna Mayer (Souffl.), kl. R. Fanny Reinisch, jug. Liebh. F Auguste Uhle (Dir.), Anstandsd. u. Mütt. F Marie Voigt, I. Soubr. u. Liebh. Clara Werra-Stützel, Salond. u. Charr.

Kinderrollen. Arnold Voigt.

Technisches Personal. Carl Spielefeld, Thmstr. Heinrich Berend, Fris.

Cöln a. Rh.

(C., eine der reichsten und blühendsten Industrie- u. Handelsstädte Deutschlands, 303 900 Einw. Sehenswerth: der Dom, großartiges Wunderwerk gothischer Baukunst, das Tempelhaus, Familiensitz der Overstolzen, Gürzenich 2c. — Das Stadttheater wurde erbaut 1869, eröffnet 1872 unter Dir. Heinrich Behr und des Vorsitz. Justizrath Meier; es faßt 1700 Pers. Spielzeit: vom 31. August bis Mai ev. Juni.)

I. Stadttheater, verbunden mit Bonn.

Eigenthümer. Der Stadtcölnische Theater-Aktien-Verein. Verwaltungsräthe: Rob. Schnitzler, Geh. Regierungsrath, Vorsitzender. Heinrich Seligmann, Banquier, Stellv. d. Vors. Theodor Deichmann, Kommerzienrath, Banquier. Herm. Pflaume, Kgl. Geh. Baurath. Benjamin Liebmann, Kfm. u. Stadtverordn. Gustav Michels, Geh. Kommerzienrath u. Stadtverordn. Albert Frhr. v. Oppenheim, Banq. Robert Esser, Geh. Justizrath. Karl Thewalt, Bürgermeister. Sekretär des Stadtcölnischen Theater-Aktien-Vereins: Ricke, Stadtsekretär.

Direktion und Pächter. Julius Hofmann, R. d. Zähr. Löwen-, d. Ernest. Haus- u. d. Ital. Kronen-Ord., Inh. d. Herzogl. Altenb. Verdienstkr., Norbertstr. 38.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Lewinger, Lehrer am Konservatorium, Oberreg. d. Sch., Zülpicherpl. 8. Otto Beck, Pfälzerstr. 62, und Hugo Rogall, Lungeng. 59, Reg. d. Tr. u. Sch. Alois Hofmann, Reg.

d. Op., Pützg. 11b. Arno Kleffel, Kpllm., Klapperhof 12. Wilh. Mühldorfer, Kpllm., R. d. Sächs. Ernest. Hausord., des dies. Ord. affil. Verdienstkr., d. Kgl. Span. Ord. Isabellas d. Kathol., d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., Inh. d. Kgl. Preuss. g. Med. f. K. u. W., d. Herz. Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., u. d. Kgl. Sächs. Erinnerungskr. 1870/71, Händelstr. 39. Julius Prüwer, Kpllm., Lungeng. 8b. Berthold Filler, Mus.- u. Chordir., von Werthstr. 28. Gustav Hollaender, I. Konzertm., Prof. am Konservat., Hohenzollernring 87. Fritz Arányi, II. Konzertm., Lehrer am Konservat., Cäcilienstr. 14/16. Felicia Junge, Harfe, Lehrerin am Konservat., Berlich 2a. Otto Zöbisch, Balletm., Lehrer am Konservat., Richmondstr. 10.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Rennert, Bureauch. u. Dir.-Sekr., An der Rechtschule 12. Carl Obier, Bür.-Beamter, Lindenthal, Dürenerstraße 55. Georg Herr, Inspiz. d. Sch., Pützg. 4. Anton Scheer, Inspiz. d. Op., Columbastr. 3. Jos. Wings, Chorinspiz., Breitestr. 52. Paula Weber, Souffl. d. Sch., Pützg. 4. Robert Bubeck, Souffl. d. Op., Streitzeugg. 82. Martin Hofmann, Haupt-Kass., St. Apernstr. 33. Bertram Bonrath, Buchh. u. Kass., Eifelstr. 74. J. Wahl, Kass. Peter Debner, Kontr. Joh. Heim, Kastell. Alex. Lorscheidt, Thdien. Th. Walbröl, Orchdien.

Rechtsanwalt: Dr. Julius Kyll. Theaterärzte: Dr. Derigs. Dr. Stauff.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Otto Beck (s. Reg.). Willy Benthien, Elsterg. 23. Alfred Biehler, Marsilstein 6. Oscar Bohnée, Aachenerstr. 40. Tom Farecht, Langg. 9. Max Freiburg a. G., Hotel Mainzer Hof. Max Hecken, Weyerstr. 75. Georg Herr (s. Insp.). Oscar Dr. Kaiser, Brüderstr. 8. Ernst Lewinger (s. Oberreg.). Rudolf Leyrer, Lungeng. 8b. Alexander Lipowitz, Schilderg. 83. Max Pickhardt, Minoritenstr. 4—6. Hans Portz, Friesenstraße 26/28. Julius Rennert (s. Bureauch.). Hugo Rogall (s. Reg.). Reinhard Tenhaeff, Eintrachtstr. 79. Ludwig Zimmermann, Zülpicherpl. 16.

Damen: Nina Berthels, Pützg. 8. F Adele Doré, Jahnstr. 4. F Caroline Lanius, Pützg. 11b. Else Ottmar, Brüderstr. 6. Gisela Pahlen, Breitestraße 52. Jaroslawa Roberts, Zülpicherpl. 7. Emma Schubert, Breitestraße 57. Judith Schwarzenberg, Pützg. 11b. Lina Ziegler, Hämerg. 29.

Oper. **Herren:** Oscar Braun, Hohenstaufenring 29. Carl Burrian, Breitestr. 52. Ludw. Ebner, Albertusstr. 44. Wilh. Fricke, Hansaring 151. William Geiße, Friesenwall 11. Bruno Heydrich, Berlich 2b. Martin Klein, Neue Langg. 2. Bernh. Köhler, Aachenerstr. 84. Wilh. Lamberg, Breitestraße 70. Reimar Poppe, Höhle 14. Heinr. Scheuten, Salierring 47. Ludw. Strakosch, Hohenzollernring 27. Aug. Ulbrich, Lungeng. 28. Fritz Werner, Lungeng. 34.

Damen: Annie Hardegen, Schaafenstr. 7. Anna Hellborn, Berlich 2a. Agnes Hermann, Friesenwall 81. Charl. Huhn, Hermann Beckerstr. 4. Franziska Jelinek, Kreuzg. 33. Meta Kalman, Kreuzg. 2b. Hanna Liebhardt, Breitestr. 57. Hilda Pazofsky, Fleischmengerg. 49. Bertha Prosky, Appellhofplatz 7. F Amanda Tscherpa, Elisenstr. 27. Fritzi Tschuck, Lungeng. 34. Cäcile v. Wenz, von Werthstr. 1.

Ballet. Otto Zöbisch, Balletm. u. Solo-Tänzer. Gertrud Taube, I. Solo-Tänzerin, Zülpicherstr. 23. F Franziska Hecken, II. Solo-Tänzerin, Weyerstraße 75. Tänzerinnen: Anna Gantner, Obenmarspforten 12. Bertha Glöckner, Lungeng. 26. Marie Hars, Rinkenpfuhl 17. Leopoldine Held, Benesisstr. 24. Irma Peschke, Lungeng. 27. Marie Richter, Alte Wallg. 4. Hannchen Schneider, Bühnenstraße 5. Clara Schönfeldt, Lungengasse 26. Hedwig Tannenberg, Appellhofplatz 5. Marie Wagner, Große Brinkg. 2. Martha Weyand, Appellhofpl. 3/5.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Heinr. Abeck. Paul Conrad. Ad. Jensen. Carl Kammerer. Gottfr. Lengsdorf. Ignaz Pollak. Anton Sahm. Fritz Schmidt. II. Tenor: Jean Bassin. Georg Brandenburg. Edwin Büchner. Anton Kirch. I. Baß: Carl Anders. Emil Richter. Ernst Rouché. Fritz Schlez. Jos. Wings (Chor-Insp.). II. Baß: Ernst Böttcher. Gust. Grube. Rob. Laube. Fritz Pelzer. Arthur Stolzenberg. Franz Weindorf. Karl Weißschädel.

Damen: I. Sopran: F Marie Anders. Natalie Büssel. Franziska Dosse. Bertha Fuhr. F Marie Hofmann. Rosa Korner. Marie Maurer. F Georgine Rouché. Auguste Schmidt. Alice Schnabel. Mathilde Waldon. II. Sopran: F Johanna Einöder. F Clara Horst-Richter. F Heloise Laube. Josefine Scheer. Juliane Scheer. Louise Seika. F Anna Stolzenberg. Alt: F Flora Bading. Paula Bremer. F Anna Butzmann. F Anna Herr. F Anna Richter. Martha Schönlein. Antonie Schütz. Alma Strauß. Marie v. Sonnwalden. Fanny Waldmann. Bertha Winter.

Kinderrollen. Helene Bremer. Dora Lazarus.

Orchester. 57 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an Herr Schlumberger.

Technisches Personal. Albert Rosenberg, Maschm., Bühnenstr. 1. Ernst Gosewisch, Thmstr. m. 10 Geh., Streitzeugg. 13. Wilh. Kuhn, Dekmal., Lindenthal, Theresienstr. 17. Wilh. E. Hettelmeyer, Schnürm., Gr. Neug. 19. Carl Werner, Bel.-Insp. u. Elektrik., Pfälzerstr. 28. Wilh. Kniep, Oberbel. Heinr. Buhlmann, Rüstm. Friedr. Clemens, Masch. d. elektrisch. Beleucht. G. E. Spohr, Gard.-Insp., Friesenpl. 19. E. Klosterhalfen, M. Breiden, H. Wirtz, Peter Klinkhammer, Franz Klinkhammer, Dillschneider u. Schürmann, Gard. Käthe Blank, Obergard. F M. Klinkhammer, F Borsbach, Gard. u. 5 Ankleid. Carl Praneuf, Fris. m. 4 Geh., Langg. 14/16. Wilh. Heymann, Requis. m. 1 Geh. Franz Blum, Tischler. Jul. Wilms und Wilh. Vollmeyer, Tapez. Keuffer, Gärtner.

Abgegangen. Louis Ockert. Paul Tomasini. Lilly Berton. Martha Elbrig. Paula Kirschbaum. Julius Cordes. Ernst Grinzenberger. Baptist Hoffmann. Siegmund Krauß. Max Mosel. Henny Pollini. Jos. Großmann.

Gestorben. Ludwig Hegyesi.

Gäste. Carl William Büller. August Junkermann. Friedrich Mitterwurzer. Ernst Possart. Carl Burrian. Leone Fumagalli. August Livermann. Carl Mayer. Lili Dreßler. Henriette Haebermann. Amalia Iracema. Cäcilie Mohor-Ravenstein. Fanny Moran-Olden. Minna Riehr-Bingenheimer. Bertha Pawlowsky-Mölleriug. Klara Weber.

Neuheiten. A santa Lucia. Eine vornehme Ehe. Talisman. Arabella Stuart. Hannele. Prinz Louis Ferdinand. Inez de Castro. Kriemhilde. Misanthrop. Am Tage des Gerichts. Meister von Palmyra. Heirathsnest. Mauerblümchen. Zaungast. Militairfromm. Eingeschlossen. Sie ist stumm. Herr Senator. Mustergatte. Ungläubige Thomas. Hochzeitsmorgen. Rantzau's. Von der Wiege bis zum Grabe. Verkaufte Braut. A basso Porto (Oper). Falstaff.

Humanitäre Anstalten. „Pensionsanstalt des Kölner Stadttheaters", gegründet von Dir. Julius Hofmann am 21. Februar 1886. Vorstand: Geh. Regierungsrath Schnitzler, Banquier Seligmann, Direktor Hofmann, Zimmermann, Ulbrich. „Pensionsanstalt und Sustentationsfonds für Theater-Orchester-Mitglieder." (Sustentationsfonds gegründet von Dir. Julius Hofmann.) Vorstand: Banquier H. Seligmann, Direktor Julius Hofmann u. M. Wolschke.

Zeitungen. Cölnische Zeitung; Ref. f. Sch.: Baron v. Perfall, Ref. f. Op.: Dr. Otto Neitzel. Cölnische Volks-Zeitung; Ref. f. Sch. u. Op.: Hermann Kipper. Cölner Tageblatt und Cölner Sonntags-Anzeiger; Ref. f. Sch.: Gustav Delpy, Ref. f. Op.: Carl Wolff. Westdeutsche Allgemeine Zeitung, Red. Passage 43/47; Ref. f. Op. u. Konzerte: Paul Hiller, Brüderstr. 9 I. Besuche freundlichst verbeten. Ref. f. Sch.: Wollen nicht genannt sein. General-Anzeiger; Ref. f. Sch. u. Op.: Albert Drossong.

Lokale. Geselliger Künstlerverein „Klause" im „Gürzenich". Wiener Café. Restaurant Kränkel. **Hotels.** Dom-Hotel. Hotel Mainzer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludwig Zimmermann, Obm. Dr. Oscar Kaiser, Schriftf. Max Hecken, Kass. August Ulbrich, Beis. 36 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft d. B.

II. Flora-Theater.

(Das Th. wurde 1868 eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit vom Mai bis 31. August 1894.)

Eigenthümer. Puricelli's Erben.

Direktion. Julius Hofmann, R. d. Zähr. Löwen-Ord., d. Ernest. Haus-Ord. u. d. Ital. Kronen-Ord., Inh. d. Herz. Altenb. Verdienstkr., zugleich Direktor des Stadt-Theaters (Wintersaison) in Cöln.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Fiebler, Oberreg. Heinrich Fischbach a. G. und Carl Magener, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Berthold Filler, Kpllm. Julius Rennert, Bureauch. Anton Scheer, Inspiz. Paula Weber, Souffl. Bertram Bonrath, Kass. Alex Lorscheidt, Thbien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hubert Boll. Heinrich Brunert. Mathias v. Erdberg. Heinr. Fischbach a. G. Max Hecken. Carl Holty. Willy Jansen. Carl Magener. Otto Oscar. Hans Portz. Heinr. Schmidt.

Damen: Margarethe Albrecht. Frieda Eichelsheim. Clara Geschinsky. Cilly Kleyn. Martha Köttschau. Caroline Lanius. Margot Meffert. Helene Objat. Marie Scherbarth. Amanda Tscherpa. Gertrud Waehr.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. August Breimann, Thmstr. M. Breiden, Gard. F E. Klosterhalfen, Gard. E. Praneuf, Fris. W. Heymann, Requis.

Gäste. Adolf Klein. Dr. Ludwig Wüllner. August Junkermann. Cäsar, Otto und Max Beck. Emil Thomas. Martin Klein. Heinrich Scheuten. Leo Bransch. Nina Sandow. Elsa Lehmann. F Schmidt-Melms. Elise Wolf.

Neuheiten. Charley's Tante. Dragoner. Fall Clemenceau. Niobe. Millionenbauer. Der Andere. Goldfuchs. Riegnitzer Bote. Auf Triburg und Robeck. Jugend.

Cöslin und Landsberg a. W., Stadttheater.

(C., Kreisstadt, an der Bahn Stargard—Danzig, 18 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Lehrerseminar. — L., s. d. — Das Th. in C. wurde eröffnet 1861 u. faßt 800 Pers. Spielzeit: vom 7. Okt. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In Cöslin: Franz Lüdtke.

Direktion. Herrmann Krumschmidt, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Landeck.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Diehl u. Henry Suhr, Reg. d. Sch. u. L. Franz Lange, Reg. d. P. u. Optte. E. Betzin, Kpllm. Paul Jäckel, Inspiz. Emma Sander, Souffl. Otto Püttelkow, Kass. Emil Meyer, Kontr. Ernst Wittich, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hugo Diehl (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Hugo Hottenroth, II. Liebh. Paul Jäckel (Inspiz.), Charg. Ludwig Julius, I. jug. Held. u. Liebh. Herrmann Krumschmidt (Dir.), Repräs.-R. u. pères nobles. Franz Lange (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Charr. Eugen Neutert, Charkom. R., hum. Vät. Theodor Ohrt, I. jug. kom. R. Max Schulz, I. Charg., II. Vät. Henry Suhr (Reg.), I. Held. u. Liebh.

Damen: Clara Coppé, I. kom. u. sing. Alte. Louise Coppé, I. Soubr. F Julia Krumschmidt (Dir.), I. jug. munt. u. sent. Liebh. Auguste Markwordt, Anstandsd. u. Mütter. Elly Norwig, Liebh. Marie Pauly, I. Held. u. Liebh. Bertha Scharen, Liebh. u. Salond. Mizzi Schröder, Charg. Emmy Siefke, I. Soubr.

Kinderrollen. Wally Coppé. Grete Suhr.

Chorpersonal: 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder des Stadtorchesters.

Technisches Personal. Fritz Butzow, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Waldau, Bel.-Insp. Paul Günast, Gard. Anna Witthof, Gard. Jareis, Fris. m. 2 Geh. Marie Witthof, Requis.

Gäste. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Senator. Mauerblümchen. Else vom Erlenhof. Wohlthäter der Menschheit.

Zeitungen. Cösliner Zeitung, Ref. f. Sch.: Red. Leo Becker. General-Anzeiger, Ref. f. Sch.: E. Roßbach.

Hotels. Deutsches Haus. Schumacher, Kronprinz.

Colberg, Stadttheater.

(C., ehemalige Festung mit 4 Vorstädten, darunter Colbergermünde. Besuchtes See-, Sool- und Moorbad. Rhederei, lebhafter Handel. — Das Theater wurde am 18. August 1868 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit vom 17. Juni bis 16. September 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Kummert, Stadtverordneter Christiani, Professor Eggebert Seelmann.

Direktion. Louis Ockert, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadt-Theaters in Essen a. R.

Regie, Inspektion u. s. w. Elimar Striebeck, Reg. d. Sch. Rud. Leyrer, Reg. d. L. Wilh. Hellmuth-Bräm, Reg. d. P. u. Optte. Paul Frommer, Kpllm. Otto Ockert, Bureauch. W. Krüger, Insp. d. Sch. E. Tobt, Inspiz. d. Oper. Therese Hoffmann, Souffl. F Peglow, Kass. Max Tomaschel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Arndt. Carl Anders. Carl Burrian. Tom Farecht. Fritz Fischer-Schlotthauer. Jan van Gorkom. Kurt Grebien. W. Hellmuth-Bräm (Reg.). Rud. Leyrer (Reg.). Max Marx. Willy Nerz. Otto Ockert. Elimar Striebeck (Reg.). L. v. Scpinger. Rud. Sasse.

Damen: Anna Gerlach. Else Hellmuth-Bräm. Louise Heinemann. Laura Hoffmann. Paula Kirschbaum. F Kath. Preuse-Gaebler a. G. F Aloisia Raupp-Striebeck. Johanna Richter. F Filomene Staudinger. Kath. Valentin. Clara Wenzlawsky.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Ferd. Peglow, Thmstr. Aug. Höche u. F Liebig, Gard. Th. Gablonsky, Fris. Anna Eckart, Requis.

Gäste. Leon Resemann. Carl William Büller. Max Behrend. H. Ballentin. Ad. Klein. Marie Reisenhofer. Lilli Petri. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Verkaufte Braut. Charley's Tante. Mauerblümchen. Niobe. Herr Senator. Unheilbar. Militairfromm. Eingeschlossen. Eingeschneit. Der Andere. Auf Triburg und Robeck.

Colmar i. Elsaß, Stadttheater.

(C., Stadt an der Bahn Straßburg—Basel, mit 30 500 Einwohnern, Oberlandesgericht, Handelskammer, Bezirkspräsidium, bedeutende Baumwollenfabriken u. s. w. — Das Theater wurde eröffnet September 1840; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die städtische Theater-Kommission. Präsident: Bürgermeister Schlummberger.

Direktion. August Graßl (seit 1891), führt die Oberregie, Stanislausstr. 36.

Opern-Vorstände. Carl Thiemann, Reg. d. Optte. Waldemar Roberti, Reg. d. Op., Bäkerg. 4. Henry Buhrdorff, I. Kpllm., Bäkerg. 9. Carl Wolfram, II. Kpllm., Colbertstr. 15. Alwin Rothe, Kgl. Musikdirektor, Chaussourstr. 5. Heine, Kgl. Musikdirektor, Konzertm., Bäkerg. 3.

Bureau. Berthold Bayer, Bureauch., Stanislausstr. 36. Oscar Rapmund, Inspiz., Mühlenstr. 3. C. A. Gärtner, Souffl., Mühlenstr. 3. Gsell-Riß, Kass. Josef Berger, Kontr. Gg. Kauffmann, Kastell. Jakob Rehm, Thdien. Nazi Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Preis, Landtags-Abgeordneter.

Theaterarzt: Dr. Habelich, Glockengasse 16.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Josef Dillen, Opttentenor, Langstr. 59. Carl Förtsch, Barit.- u. hohe Baßp., Mühlenstr. 9. Paul Gehrmann, Held. u. lyr. Ten., Judeng. 22. Arthur Haunschild, I. Baßp., Pfeffelg. 4. Gustav Landauer, I. Barit., Bolg. 7. Eduard Nolte, I. Opttenten. u. Tenorb., Tivoli. Waldemar Roberti, Baßb. (s. Reg.). Ludwig Thiele, kl. Tenorp., Tivoli. Carl Thiemann, Kom. (s. Reg.). Adolf Wenka, Opttenten. u. Tenorb. Josef Wieland, kl. Tenorp., Hotel de l'Europe.

Damen: Gertrud Bergemann, II. Opernsoubr., Colbertstr. 3. Marie Con, jug. dram. Sängerin, Stanislausstraße. Margarethe Corti, dram. Sängerin, St. Johannesstraße. Mary Endriß, I. Opttensäng. u. Opttensoubr., Nordstraße. F Emma Fischer, Op.- u. Optten-Alte. Dora Frank, dram. Säng., Stanislausstraße 7. Anna Krause, Alt u. Mezzosopr., Schädelg. 11. Helene Kremers, Opernsoubr., Schwendistr. 4. Käthe Sembach, Koloratursäng., Rösselmanstr. 8. Lina Waßmann, kom. Alte, Deutscher Kaiser. Milly Wellberg, II. Part., Deutscher Kaiser. Bertha Zirngibl, jug. Part., Kleberstr. 14.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Otto Schramm. Ludwig Thiele. Josef Wieland. II. Tenor: Wilhelm Breuer. Otto Rodenberg. I. Baß: Math. Büngeler. Hans Schmitt. Andreas Tont. II. Baß: Albert Meier. Fritz Riedhammer. Oscar Rapmund.

Damen: I. Sopran: Edith Gerhardt, jug. Partien. Minna Heinlein. Louise Hermann. Bertha Hoch. Vilma Lemmler. Amalie Schatt. Martha Selden. Milly Wellberg. II. Sopran: Erna Koschel. Marie Wieland. I. Alt: Therese Brand. F Clara Schmitt. II. Alt: F Anna Koschel. Friederike Schumm.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Seny, Thmstr. Josef Neumeyer, Bel.-Insp. Mathias Klein, Obergard. m. 2 Geh. Adolf Kren, Gard. F Fritsche, Gard. m. 2 Geh. Schreiber, Fris. m. 2 Geh. F Schreiber, Fris. Rubin, Requis. Berneau, Tischler.

Gäste. Herren: Hobbing. Lindner. Förtsch. Kirchner. Dir. Reich. Balletgesellschaft Excelsior. Damen: F Antonia Mielke.

Neuheiten. Mara. Sieben Schwaben. Nacht in Venedig.

Zeitungen. Colmarer Zeitung, Chaussourstraße. Ref. f. Op.: Prof. Gutknecht, St. Juststraße. Elsässer Tageblatt, Augustinergasse. Ref. f. Op.: Prof. Wiltberger, Hohnakstraße. Journal d'Alsace, Chaussourstraße. Ref. f. Op.: Mr. Young, Chaussourstraße.

Hotels. Hotel van Briessen.

Cottbus, Stadttheater.

(C., an der Bahn Berlin-Görlitz, 38 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, viele Fabriken. — Das Th. wurde 1865 eröffnet und faßt 800 Perf. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis 15. April 1895.)

Eigenthümerin. F Wwe. Neubauer.

Direktion. Dr. Hermann Rauch, Wallstr. 15; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Lorenz, Reg. d. Tr. u. Sch., Muskauer Chaussee 65b. Bruno Wünschmann, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte., Klosterstr. 45. Max Kadisch, Kpllm., Sprembergerstr. 36.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Adolf Schiller, Bureauch. u. Biblioth., Klosterstr. 49. Rudolf Lorenz und Georg Stägemann, Dramat., Neumarkt 36. Fritz Thiel und Carl Schäfer, Inspiz. u. Inspekt. Emilie Jeß, Souffl. F Richter, Kass. Emil Bundermann, Kastell. u. Thdien.

Theaterarzt: Dr. med. Dierbach.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Boger. Georg Conrad. Adolf Grell. Carl Heckmann. Alb. Heinrich. Rud. Lorenz (Reg.). Alfred Lange-Rott. Albr. Lück. Dr. Hugo Moller. Dr. Herm. Rauch (Dir.). G. Adolf Schiller (Bureauch.). Rud. Senius. Hugo Sternfels. Fritz Thiel (Insp.). Jul. Winkelmann. Bruno Wünschmann (Reg.).

Damen: Alice Düring. Hedwig Gerke. Anna Hahn. Clara Krause. Dora Kröger. Rosa Landori. Elizon Malmène. Gertrud Matuschka. Hedy Muck. Anna Müller. Albine v. Rosen. Käthe Sassen. Anna Schön. Anna Zampach.

Kinderrollen. Kleine Heckmann. Sternfels. **Chorpersonal.** 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Militär-Kapelle vom Infanterie-Regiment Nr. 52 (v. Alvensleben.) Stabshautboist Wilde.

Technisches Personal. Ein Theaterm. m. 4 Geh. Schelle, Bel.-Insp. Getschmann, Obergard. m. 1 Geh. Niedergesäß, Fris. m. 2 Geh. Pillokat, Requis. m. 1 Geh. Friede, Tischler. Zimmermann und Käferstein, Gärtner.

Gäste. Dr. Max Pohl. Felix Leberecht. Dir. Arthur Deetz.

Neuheiten. Mauerblümchen. Im Forsthause. Letzte Akt. Fräulein Frau. Verbotene Früchte. König Krause. Schmetterlingsschlacht. Obersteiger. System Ribadier. Gespenster. Wehe den Besiegten. Satisfaktion. Sibylle. Fata Morgana. Theodor Körner. Gold und Eisen. Stedinger. Neu einstudirt: Schiller- und Lessing-Cyklus.

Zeitungen. Cottbuser Anzeiger, Bahnhofstraße; Ref. f. Sch. u. Op.: Redakteur Neukert. Cottbuser Zeitung, Mühlenstraße; Ref. f. Sch. u. Op.: Ewald Müller und Redakteur Brandt.

Hotels. Zum goldenen Ring. Ansorge. Rommel.

Monats-Oper vom 25. März bis 25. April 1894.

Direktion. Ignatz Pollak aus Cassel, führte die Oberregie.

Mitglieder. Herren: Franz Götze und Josef Richter, Kpllm. Sänger: Karl Alberti. Josef Conrad. Herm. Landsberger Leop. Mándy. Rud. Schrader. Georg Stickel. Rich. Wollersen. Damen: Marianne Arbegg (a. G.). Emma Gentz (a. G.). Lucie Schmidt. Martha Thorson (a. G.). Johanna Werner.

Crefeld, Stadttheater.

(Siehe Nachtrag.)

Crimmitschau und Mittweida.

Verbunden mit Leipzig-Lindenau.

(C., Stadt im sächs. Kreis Zwickau, 19 000 Einwohner. Bedeut. Wollfabrikation. — M., Fabrikst. im sächs. Kreise Leipzig, 11 600 Einwohner, Woll- u. Leinweberei. — L.-L., Vorort von Leipzig, 26 000 Einwohner, bed. Industrie. — Die Theater fassen 8—900 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Cr.: Fr. Andilet. In M.: Th. Geißmar.

Direktion. F Agnes Triebel-Schlegel (besteht seit 1871).

Regie, Inspektion u. s. w. Ferd. Werner, Reg. d. Sch. u. L. Rob. Herrmann, Reg. d. P. Oscar Schlegel, Reg. d. Optte. Moritz Scheffler (Mittweida) u. Schubert (Crimmitschau), Kpllm. Alex Böhme (Mittweida) u. Wolschke (Crimmitschau), Musdir. Waldemar Arnau, Sekr. Carl Lösch, Kass. Aug. Vögel, Inspiz. Herm. Franke, Souffl. Willy Klewe, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Waldemar Arnau (Sekr.), II. Liebh. Anton Ascher, jug. Komik. Aug. Bögel (s. Insp.), Epis. Robert Herrmann (s. Reg.), I. Komik. Paul Lange, Charr. Paul Schelly, I. ges. Liebh. Oscar Schlegel (s. Reg.), I. Held u. Liebh. Kurt Schlegel, jug. Liebh. Walter Tillig, kl. R. Ferd. Werner (s. Reg.), I. Intrig. u. Charr. Eduard Werner, jug. Held u. Liebh.

Damen: F Adele Hellmuth, I. Anstandsd. u. Mütter. F Selma Herrmann, kom. Alte. Elise Herrmann, Liebh. Adele Schlegel, I. sent. Liebh. F Constanze Schlegel, I. Optten.-Soubr. F Gusta Schleichardt, I. Held. u. Salond. Klara Seidewitz, Liebh. Helene Sperling, I. Soubr. u. jug. Liebh. F Johanna Tillig, II. Mütter. F Agnes Triebel-Schlegel (Dir.).

Kinderrollen. Walter u. Gretchen Triebel. Anna Herrmann.

Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Aug. Katschmann, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Fischer, Obergard. F Neumann, Gard. Karl Bohrmann, Fris. F Katschmann, Requis.

Neuheiten. Hannele. Wohlthäter der Menschheit. Herr Senator.

Zeitungen. In Mittweida: Tageblatt. Ref.: Max Billig. In Crimmitschau: Tageblatt. Ref.: Oberlehrer Wurzbach.

Hotels. In M.: Deutsches Haus. Sächsischer Hof. In C.: Vereins-Hof. Schwarzer Adler. Bayrischer Hof.

Cüstrin, Sommertheater im Gesellschaftshaus.

(C., Stadt und Festung im Reg.-Bez. Frankfurt, mit 18000 Einw. — Das Th. in Aßmy's Hotel wurde 1864 eröffnet u. faßt 800 Pers., das Gartentheater 1500. Spielzeit: 2. Mai bis 2. Sept. 1894.)

Eigenthümer und Direktor. Fritz Aßmy, seit 1886, Plantagenstr. 1 bis 3.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Krause, führte die Gesammtregie. Friedr. Hauptmann, Kpllm. Römer, Konzertm. Schamuhte, Sekr. Allert, Insp. Anna Nerges, Souffl. Alma und Anna v. Ostrowsky, Kass. Lucas u. Haase, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Allert (Inspiz.). Friedr. Hauptmann Carl Krause (Oberreg.). Claudius Meyer. Carl Köchy. Emil Vogelreuter. Georg Oppel. Peter Sigl. Karl Thiemann. Willy Telchmann. Jul. Klott.

Damen: Marie Mestel. Gisela Blaise. Martha Krüger. Auguste Ricardo. Fritzi Bechert. Wilhelmine Reinhardt. Anna Nerges. Johanna Krause. Anna Thiemann.

Orchester. 8 Mitglieder der Kapelle des 48. Infanterie-Regiments.

Technisches Personal. August Spiegel u. August Kampfer, Thmstr. Raimer u. Lenius, Fris. Allert u. Enke, Requis.

Neuheiten. Wilde Jagd. Eva. Herr Senator. Charley's Tante. Militairfromm. Ungläubige Thomas. Verlorene Paradies. Schuldig. Mauerblümchen. Zaungast. Goldprobe. Hochzeit von Valeni. Im Forsthause. Barfüßige Fräulein. Stützen der Gesellschaft. Leibrente. Mit fremden Federn.

Cuxhaven und Eckernförde.

(C., Stadt u. Hafenort an der Elbmündung, 6000 Einw., Handelskammer. Seebad. Dampfschiffverb. mit Helgoland. — E., Stadt in Schleswig, 6000 Einw., Schullehrerseminar, Maschinenfabriken u. s. w. Das Theater in C. wurde neu erbaut und am 2. Okt. 1894 eröffnet; es faßt 900 Personen. Spielzeit: In C.: 2. Oktober 1894 bis 15. November 1894. In E.: Bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In C.: Besitzer Rounsevill. In E.: Kröger.

Direktion. Julius von Bastineller, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Frey, Reg. d. Sch. u. L. Sontag, Kpllm. Gudehus, Kass. F Hainé, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius von Bastineller (Dir.), Bonv. Gust. Basté, Charkom. Germain Hainé, Charr. Carl Frey (Reg.), Held. u. Liebh. Rob. Buchholz, Charg., II. Liebh. Bruno Hansen, jug. Kom. u. Gesangsp. Hartmann, jug. Charr. Herm. Schröter, jug. Liebh. Carl Willers, Naturb., Charg.

Damen: F Betty von Bastineller, I. jug. naive Liebh. F Helene Basté, kom. Alte u. Anstandsd. Ida Bohlmann, I. Liebh. u. Salond. Martha van Haysen, I. Held. u. Liebh. Elly Thilo, I. Possensoubr. F Hansen, kom. Alte u. Mütter. Malwine Hasselbach, II. Soubr. Holga, Soubr.-Liebh. Erna Wirth, Liebh.

Technisches Personal. Hugo, Thmstr. m. 2 Geh. Wendland, Requis. Heidenreich, Zettelträger.

Neuheiten. Schmetterlingsjagd. Goldene Buch. Madame Sans-Gêne.

Czernowitz, Stadttheater.

(Cz., Hauptstadt der Bukowina (Oest.), 58000 Einw. Universität. Bedeutender Handel nach Rußland. Das Theater wurde 1876 erbaut und am 8. Okt. deff. Jahres eröffnet; es faßt 800 Pers. Spielzeit vom 1. Okt. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Landesrath Anton Zachar, R. h. Ord.

Direktion. Adolf Ranzenhofer, Inh. d. it. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie, Landhausg. 3.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Rahn, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl v. Remay, Reg. d. P. u. Optte. Julian Schmiedel, I. Kpllm. Victor Kostelecky, Militär-Kpllm. J. Bittmann, Musikdir. Carl Schober, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil v. Kuttner, Bureauch. u. Sekr. Dr. O. J. Nußbaum, Dramat. Adolf Müller, Biblioth. u. Bureaubeamt. J. Müller, Inspiz. F Olga Sternfels, Souffl. Isidor Salzmann, Kass. Adolph Cepp, Kontr. Otto Schmidt, Inspekt. Conrad Hettenbach, Kastell. S. Singer, Thdien. R. Sperling, Orchdien.
Rechtskonsulent: Dr. Alois Ritter v. Tabora.
Theaterarzt: Dr. S. Flinker.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Sigm. Bender, kl. Tenorp. Wilh. Brandstätter, Charkom. Tobias Falikmann, Baßp. Moritz Fleck, Tenorp. u. R. Hans Homma, Liebh. Ad. Kühns, jug. Gesangskom. Martin Mair, Tenor. Ad. Müller, Charg. u. Baßp. Jul. Müller, kl. R. Rud. Neumann, Bariton. Paul Rahn (Reg.), Charr. Dir. Adolf Ranzenhofer, Charr. Carl v. Remay (Reg.), Char.- u. Gesangskom. Fritz Ruß, drast. Kom. Carl Schober, kl. R. Moritz Schrager, Roll. u. Part. Wilh. Sichra, jug. Liebh. L. Soffer, kl. R. Jos. Süßmann, Held. u. Liebh. Max Wolf, Bonv.

Damen: Lori Börnthal, Opttf. Thea Burkhart, Naive u. munt. Liebh. Mizi Dorwell, kl. R. Bertha Falter, kl. R. Helene Feretty, sent. Liebh. Carola Haberland, Roll. u. Part. Ernestine Heß, Opttensoubr. Emilie Karsten, Liebh. Elsa Kroppa, Gesangsp. Helene Kühns, kl. R. F Louise Löcs, kom. u. sing. Alte. Rosa Mair, Gesangsp. Fanny Mannjung, Anstandsd. Milla Manuella, Roll. u. Part. Gusti Mühle, kl. R. u. P. Amalie Nelly, kl. R. Marie Ovary, Opttenf. F Therese Rahn, kl. R. Tilly Schulte, Gesangsp. Rosine Vita, Held. u. Liebh.

Ballet. Carl Schober, Solo-Tänzer. Mizi Dorwell, Solo-Tänzerin. Tänzerinnen: 6 Damen.

Kinderrollen. Kleine Seiter und kleiner Brand.
Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen.
Orchester. 24 resp. 36 Mann der Kapelle des K. u. K. 41. Inf.-Regts.

Technisches Personal. Ferd. Hauser, Thmstr. Otto Schmidt, Dekmal. Adolf Angster, Schnürm. S. Altheim, Bel.-Insp. D. Schulz, Obergarb. Rud. Müller, Gard. Jetti Krämer, Obergarb. Christine Halwig, Gard. Leon Bergmann, Frif. F Ch. Bergmann, Frif. S. Gold, Requif. Ferd. Hauser, Tischler. J. Holzer, Tapez.

Gäste. Julius Wittels. Josef Klein. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Herr Senator. Palastrevolution. Charley's Tante. Heirath auf Probe. Obersteiger. Madame Sans-Gêne. Katakomben. Ungläubige Thomas. Niobe. Es war einmal. Hannele.

Zeitungen. Czernowitzer Zeitung, Landhausg.; Ref. f. Sch. u. Op.: Landesrath Anton Zachar, Landhausgasse. Bukowinaer Post, Lilieng. 14; Ref. f. Sch. u. Op.: M. Stekl, Lilieng. 14. Bukowinaer Nachrichten, Herreng. 7; Ref. f. Sch. u. Op.: Adolf Wallstein, Türkeng. 3. Bukowinaer Rundschau, Tempelg. 7; Ref. f. Sch. u. Op.: Herm. Czaikl, Tempelg. 7.
Hotels. Central. Schwarzer Adler. Weiß.

Danzig, Stadttheater.

(D., Stadt in Westpreußen, Festung ersten Ranges, mit 120 000 Einw., mittelalterliche Bauten, gothisch. Artushof. Handelskammer. Reichsbankst. Große Fabriken. Wichtiger Handelsplatz u. s. w. Das Theater wurde am 3. August 1801 eröffnet und faßt 1500 Personen. Spielzeit: Vom 15. Sept. 1894 bis 15. Mai 1895.)

Eigenthümer. Der Königliche Fiskus.

Verwaltungs-Comité des Königl. Schauspielhauses. Regierungs-Präsident v. Holwede. Regierungsgebäude, Neugarten.

Direktion. Heinrich Rosé (seit 1886), führt die Oberregie, Kohlenmarkt 10.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Elimar Striebeck, Heilige Geistg. 121, u. Franz Schieke, Heilige Geistg. 33, Reg. d. Tr. u. Sch. Alfred Reucker, Reg. d. Sch. u. L., Breitg. 120. Max Kirschner, Reg. d. P. u. Optte., Vorstädtischer Graben 11. Josef Miller, Reg. d. Op., Schwarzes Meer (Wellengang) 10. Heinrich Riehaupt, Kpllm. d. Op., Holzmarkt 21. Eduard Pölz, Kpllm. d. Spielop. u. Optte., Altstädtischer Graben 112. Louis Herrmann, Konzertm., Pfefferstadt 22. Hugo Troitzsche, Harfe, Töpferg. 15. Bertha Benda, Balletm., Kohlenmarkt 3.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ferdinand Bendel, Bureauchef u. Sekr., Heilige Geistg. 6. Anton Rollet, Bibl., Breitg. 82. Emil Werner, Inspiz. d. Sch., Schmiedeg. 12. Bruno Galleiske, Inspiz. d. Op., Pfefferstadt 49. Sophie Faber, Souffl. d. Sch., Kl. Hosennäherg. 2. Gustav Romansky, Souffl. d. Op., Breitg. 121. Auguste Kossel, Kass., Lastadie 31. Heinrich Reetz, Kontr. u. Kastell., Mühleng. 3. Carl Manuth, Thdien., Breitg. 12. Adolf Güttner, Orchdien., Zitzau'sche Gasse 1.

Rechtskonsulent: Dr. Gall, Hundegasse. Theaterarzt: Dr. Piwko, Langer Markt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Ernst Arndt, Schmiedeg. 8. Emil Berthold, Hotel Deutsches Haus, Holzmarkt. August Braubach, Pfefferstadt 12. Bruno Galleiske (s. Insp.). Hans Illiger, Breitg. 3. Max Kirschner (s. Reg.). Josef Kraft, Poggenpfuhl 14. Ludwig Lindikoff, Jopeng. 20. Willy Nerz, Johannisg. 19. Alfred Reucker (s. Reg.). Heinrich Rosé (s. Dir.). Franz Schieke (s. Reg.). Elimar Striebeck (s. Reg.).

Damen: Ella Grüner, Breitg. 107. Rosa Hageborn, Heilige Geistg. 126. Marie Hofmann, Heilige Geistg. 6. Anna Kutscherra, Hotel Deutsches Haus, Holzmarkt. Rosa Lenz, Vorstädtischer Graben 11. Marie Masella, An der großen Mühle 1a. Elsa Müller, Bischofsberg 8. Johanna Proft, Altstädtischer Graben 12. F Aloisia Raupp-Striebeck, Heilige Geistg. 121. F Philomene Staudinger, Brodbänkeng. 49. Adele Werra, Vorstädtischer Graben 23.

Kinderrollen. Kl. Kolbe. Kl. Nautius.

Oper. **Herren**: Max Davidsohn, Breitg. 31. Sigurd Lunde, Kohlenmarkt 11. Josef Miller (s. Reg.). Ernst Preuse, An der großen Mühle 1a. Hans Rogorsch, Breitg. 85. Franz Seebach, Kaninchenberg 10. Alexander Wellig, Töpferg. 14. Georg Wenkhaus, III. Damm 9.

Damen: Johanna Brackenhammer, Breitg. 73. Marie Czerny, Jopengasse 53. F Katharina Gäbler (Preuse), An der großen Mühle 1a. Alice Gordon, Breitg. 37. Josephine Grinning, Breitg. 101. Hedwig Hübsch, Breitg. 101. Clara Ippen, Holzg. 9. Sofie Sedlmair (Offeney), Hundeg. 44. Rosa Zascha, Goldschmiedeg. 32.

Ballet. **Balletmeisterin**: Bertha Benda, Holzmarkt 3. **Solotänzerinnen**: Cäcilie Hoffmann, Halbeng. 3, Helene Awissus, Krahnthor. Anna Bartel, Pfefferstadt.

Corps de ballet: 8 Tänzerinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Hugo Gerwink. Carl Kohl. Albert Wullenweber. II. Tenor: *Willy Nerz. *Carl Richter. *Norbert Zulkes. I. Baß: *Max Davidsohn. *Hermann Duske. *Bruno Galleiske. *Emil Werner. II. Baß: Albert Caspar. Richard Grüning. *Oskar Steinberg.

Bei großer Oper wird der Herrenchor durch 9 Herren (5 Tenöre und 4 Bässe) verstärkt.

Damen: I. Sopran: Emma Bischoff. Elise Brieck. *F Laura Gerwinl. *Marie Hofmann. *Auguste Masella. *Louise Masella. *Clara Michaelis. *Henriette Richter. Hanna Schumann. I. Alt: Adelaide Grüning. *Olga Krätky. Wally Michaelis. Emmy Müller. *Johanna Proft. Agathe Schekirka. Hulda Wenzel.

Orchester. 36 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: L. Herrmann, Konzertmstr. L. Gelsz, Violine. H. Troizsche, Harfe. F. Senger, Viola. R. Siegel, II. Flöte. Paul Geyer, I. Horn. Ernst Winter (Kass.), I. Trompete. Carl Fichtner, Posaune.

Bei großer Oper wird das Orchester verstärkt.

Technisches Personal. Josef Malyoth, Maschm., Thmstr. u. Elektr. m. 6 Geh. Moritz Wimmer, Dekm. m. 2 Geh. August Preuß, Schnürm. Carl Güttner, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Christian Olbenburg, Obergarb. Heinrich Bausemer, Rudolf Grooth u. Carl Wedel, Garb. F Rathske, Obergarb. F Jost, Garb. Julius Balsam, Fris. F Balsam, Fris. F Therese Reetz, Requis. m. 1 Geh. Carl, Tapez.

Gäste. Italienisches Opern-Ensemble „Amico Fritz". Heinrich Gudehus. Leon Fumagalli. Marie Pospischil. Agnes Sorma. Lilli Petri.

Neuheiten. Walküre. Freund Fritz. Rose von Pontevedra. Obersteiger. Freund Felix. Bajazzo-Parodie. Vasantasena. Tugendwächter. Lolo's Vater. Heirathsnest. Ungläubige Thomas. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Maskenball. Die beiden Champignols. Husarenstreich. Sein erster Rausch?

Zeitungen. Danziger Ztg., Ketterhagerg. 4, Ref. d. Sch. Redaktion. Ref. f. Op.: Dr. Carl Fuchs, Breitg. 97. Danziger Courier, Vorstädtischer Graben. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Georg Sander, Hinterg. 14. Sprechst. in d. Red. von 3—8 Uhr. Allgemeine Zeitung, Heilige Geistg. 84. Ref. f. Sch.: Red. Thomas, in d. Red. von 11—2 Uhr. Ref. f. Op.: Musiklehrer George Haupt, Breitg. 131/32. Neueste Nachrichten, Breitgasse. Sprechst. 10—1 Uhr. Ref. f. Sch.: Ed. Pietzger, Breitgasse. Ref. f. Op.: Red. Winterfeldt, Breitgasse. Westpreußische Zeitung und Tageblatt, Johannisgasse. Ref. f. Sch.: H. Feller sen., 12—1 Uhr Sprechst. in d. Red.

Lokale. Wiener Café. Langer Markt (Schlaraffia Gedania). Gilka's Pilsener Bierhalle, Theatergasse. Restaurant Hotel Deutsches Haus, Holzmarkt.

Hotels. Deutsches Haus. du Nord. Preußischer Hof. 3 Mohren.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Josef Miller, Obm. Elimar Striebeck, Obm.-Stellv. Alfred Reucker, Schriftf. Ernst Winter, III. Damm 11, Kass. Willy Nerz u. Hugo Troizsche, Beis.

18 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 4 der Sterbekasse. — Dem Lokalverband angeschlossen: Kammermus. Carl Quednau in Moskau.

Gestorben. Friedrich Zillich, Orchestermitglied.

Darmstadt.

(D., an den Ausläufern des Odenwaldes und der Bergstraße gelegen. Sehenswerth das Schloß mit seinen interessanten Sammlungen u. s. w. Ausgangspunkt für Ausflüge in den Odenwald: Ludwigshöhe, Fasanerie, Karlshof u. s. w. 56 000 Einwohner.)

Großherzogl. Hoftheater.

(Das alte Hoftheater (1819 eröffnet) brannte am 24. Oktober 1871 nieder; das neue Haus wurde am 19. Oktober 1879 eröffnet und besitzt seit 1888 elektrische Beleuchtung; es faßt 1200 Personen. Spielzeit: September bis Mai. Die Ferien dauern drei Monat und fallen gewöhnlich in die Zeit von Mitte Mai bis Mitte August; außerdem bleibt die Hofbühne an den ersten Feiertagen, am Palmsonntag und in der Charwoche geschlossen.)

Direktion. Mit der Direktion beauftragt: Emil Werner, Oberreg., R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. Grossh. Hess. gold. Verdienstord. f. K. u. W., Hoftheatergarten.

Regie und Dramaturgie. Emil Werner, Oberregie. Carl Dalmonico, Reg. d. Sch., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. Herz. S.-Altenb. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Mauerstr. 9. Otto Ottbert, Reg. d. Lustsp., Louisenstr. 14. Benedikt Mayr, Reg. d. Op., R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Kahlertstr. 11. Hermann Knispel, artist. Sekretär, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. S.-Coburg. Herzog Ernst-Med. am grün-weiss. B. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Liebigstr. 2.

Musikdirektion und Ballet-Vorstand. W. de Haan, Hof-Kapllm., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. K. Pr. Kronenord. III. Kl., Inh. d. Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Alicestr. 21. Friedrich Rehbock, Musik- u. Chordir., Friedrichstr. 19. Otto

Hohlfeld, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. Herz. S. Altenb. silb. Verdienstmed. f. K. u. W. m. d. Kr., Konzertm., Steinackerstr. 14. Aug. Helmer, stellvertr. Konzertm., Kiesstr. 111. Wilh. Knörzer, Korrepet. (s. Inspektion u. Chorpers.), Gervinusstr. 34. Aug. Siems, Balletm.

Inspektion etc. Paul Adrian, Inspiz. d. Op. (s. Techn. Pers.), Wenkstraße 52. Wilh. Knörzer, Inspiz. d. Sch. Ludwig Lang, Kammerchorist, Chorinspiz. (s. Chorpers.), Pankratiusstr. 47. Arthur Fleischmann, Hilfsinspiz. d. Op. (s. Chorpers.), Schwanenstr. 6. F Leonhardt, Souffl. d. Op., Wilhelminenstraße 15. F Eckner-Lesné, Souffl. d. Sch., Grafenstr. 29.

Verwaltung und Kasse. Ludw. Winter, Direktionsrath, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Victoriastr. 42. Fritz Löser, Inh. d. Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., Hausinspektor u. Kanzlist, Lauteschlägerstraße 18. Michael Rauch, Hauptkass., Martinstr. 30. Karl Hof, Kassengeh., Gr. Bachg. 23. Georg Göbel, R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., Inh. d. Grossherz. Mil.-Sanitätskr. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Tageskass., Hoftheatergarten.

Theaterärzte: Dr. med. Brüning, Schulstr. 2. Dr. med. Kolb, Elisabethenstr. 27. Dr. med. Lauteschläger, Friedrichsstr. 21.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Eduard Jäger, Wilhelminenstr. 19.

Theater- und Musikdiener. Eisenhauer, Alexanderstr. 17½. Meyer, Marktplatz 2, und Zinnkann, Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Darmstraße 10, Hofthdien. Schon, Inh. d. Grossherz. Hess. Mil.-Verdienstkr., d. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. silb. Dienstschnalle für 15 Dienstjahre, Hofmusikdiener, Hoftheaterplatz 2.

Ehrenmitglieder. Hermann Butterweck, Ritter etc. Albert Eilers, Herz. Sächs. Kammersänger, Ritter etc. F Marie Steck, Inh. d. Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Agnes Eppert, Inh. d. Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. F Wagner-Klaeger. F Clara Ziegler, Inh. d. Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W. etc. F Antonie Mayr-Olbrich, Inh. d. Grossherz. Hess. g. Verdienstmed. f. K. u. W.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Dalmonico (Reg.). Hugo Edward, Ehrenmitgl. der Herz. S. Hoftheater zu Coburg u. Gotha, R. I. Kl. d. Herz. S. Ern. Hausord., Inh. d. Grossh. Hess. Mil.-Sanitätskr., d. S.-Coburg Herz. Ernst-Med. a. grün-weiss. B. u. d. Hals zu tragen, d. Herz. S.-Coburg. Verd.-Kr. f. K. u. W., d. Herz. S.-Coburg. Med. f. K. u. W. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Mathildenplatz 8. Georg Hacker, Liebigstr. 37. Eugen Huff, Frankfurterstr. 11. Hermann Knispel (artistischer Sekretär). Ludwig Mayr (Vol.), Kahlertstr. 11. Wilhelm Mickler (s. Op.), Mauerstr. 13. Heinrich Monnard, Promenadestr. 71. Otto Ottbert (s. Reg.). Ludwig Wagner, Rheinstr. 19. Ludwig Widmann, Liebigstr. 63. Emil Werner (s. Dir.).

Damen: Antonie Berl, Inh. d. Grossherz. g. Verdienst-Med. f. K. u. W., Rheinstr. 14. Amalie Cramer, Saalbaustr. 13. Frieda Eichelsheim, Viktoriastraße 67. F Elvira Egli, Hoftheaterplatz 2. Anna Ethel, Fabrikstr. 10. Elsa Göbel (Vol.), Ernst-Ludwigsstr. 5. Marie Richter, Viktoriastr. 63. Magdalena Widmann, Liebigstr. 63. Anna Wisthaler (s. Op.), Stiftstr. 1.

Oper. Herren: Ludwig Bär, Kammers., Martinstr. 4. Heinr. Bögel, Inh. d. Grossherz. Hess. Mil.-Sanitätskr. u. d. Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Dieburgerstr. 18. Joseph Gerhartz, Saalbaustr. 36. Moritz Meffert, Mathildenplatz 10. Wilhelm Mickler (s. Sch.). Hermann Reichhardt, Kranichsteinerstr. 43. Wilhelm Riechmann, Mathildenplatz 6. Max Stury, Elisabethenstr. 48. Christian Thate, Wendelstadtstr. 44. Georg Weber, Dieburgerstr. 124.

Damen: Vilma Bertani (Vol.), Zeughausstr. 7. Henny Borchers, Alicestraße 3. Marie Egli, Hoftheaterplatz 2. Emma Jungk, Frankfurterstr. 3. Johanna Neumeyer, Alicestr. 26a. Mathilde Pfeiffer-Ritzmann, Rheinstraße 28. Anna Wisthaler (s. Sch.).

Die am landesfarbenen Bande zu tragende Erinnerungsmedaille, welche der Großherzog Ernst Ludwig anläßlich seiner am 19. April 1894 in Coburg voll-

zogenen Vermählung gestiftet hat, wurde dem Leiter des Hoftheaters, den Regie- und Musikvorständen, mehreren Solomitgliedern und den Beamten verliehen.

Ballet. Aug. Siems, Balletm. Julie Weiner, Alexanderstr. 11. Johanna Merz, Gervinusstr. 41. Betty Swoboda, Louisenstr. 38 — Solotänzerinnen.

Corps de Ballet. Damen: Emilie Abel. F Katharina Göbel. Elisabethe Gröb. Minna Kaufmann. Therese Kreuder. F Marie Kröh. Mathilde Löffel. Wilhelmine Maas. Katharina Röder. F Minna Schneider. *F Louise Schweitzer. *Auguste Wehn. F Susanne Ziegelbauer. — 30 Balleteleven und Elevinnen.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Otto Goldbaum. Joseph Grote. Johannes Kesting. Ludwig Lang I., Kammerchorist. Fritz Lang II. *Jean Sautier. Adam Würthele. II. Tenor: *Arthur Fleischmann. *Georg Hartig. Ludwig Hinkel. Christoph Speer. *Ludwig Strecker. Bruno Waigandt. I. Baß: Carl Battenfeld. *Carl Feder. *Jacob Fischer. *Edmund Göllnitz. *Adolf Klotz. *Wilh. Knörzer. Georg Stallmann. Fritz Traum. II. Baß: Adam Hofmann II. Jean Hofmann I. Ludwig Jndorf. *Georg Müller. Franz Pfeffer, Kammerchorist. *Philipp Schmidt. Georg Storck.

Damen. Sopran: Wilhelmine Einödег. F Anna Fleischmann. *F Marie Hartig. Paula Hartmann. Helene Heberle. Dorothea Hofmann. F Amalie Jatho. Marie Krimm. *F Mathilde Kilian. Luise Mayer. *F Katharina Mickler. F Natalie Rüger. F Caroline Schmidt. Claire Senten. F Justina Weltner. Alt: F Meta Adrian. Eugenie Alberti. Kätha Bauer. *Philippine Bernhard. Bertha Carbung. F Magdalena Dingelbein. F Adelheid Jungkurth. *F Louise Meyer. *Emilie Roßmann. *F Sophie Roßmann, Kammerchoristin. F Margarethe Sailer. F Clara Sauer-Meineke.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in kl. Partien und Rollen mit.

Orchester. 60 Mitglieder. Der Genossenschaft gehören an: Konzertm. Hohlfeld. Kammermus. Pfeil. Kammermus. Reitz. Die Hofmusiker Duras, Mehmel und Müller III.

Technisches Personal. Prof. Hermann Müller, technischer Beirath der Direktion. R. II. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm., R. d. Russ. St. Stanislausord. III. Kl. Heinrich Richter, Maschm., Hoftheatergarten. Ludwig Müller, Dekor.-Mstr., Karlsstr. 47. 8 Theaterarbeiter. 5 Schreiner. Carl Schwedler, Dekmal., Müllerstr. 24. Jeremias Kühl, Farbenr. Fritz Lößer, Hausinsp. Heinrich Pfersdorff, Hausverw. u. Bel.-Insp. m. 4 Bel.-Geh. Paul Adrian, Requis. Johannes Grünewald, Portier. 4 Feuerw. 4 Wärterinnen. 2 Heizer. 1 Maschinenh. 3 Möbelträger. Konrad Jacobi, Vorstand der Herrengarderobe m. 4 Geh. F Mathilde Schimmer, Vorst. d. Damengard. m. 4 Geh. Louis Hermes, Fris. m. 2 Geh. 40 Billet., Kontrol. u. Garderobenauff. Krämer, Theaterfeldwebel.

Humanitäre Anstalten. Hoftheater- und Hofmusik-Pensionsfonds. Comité: Vorsitzender: Oberreg. Werner. Mitglieder: Reg. Mayr, Reg. Dalmonico, Kammermus. Becher und Kammerchorist Lang.

Wittwen- u. Waisenfonds der Hofmusik. — Unterstützungskasse für darstellende Mitglieder. Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse „Einigkeit". Kassirer: Herr Mickler.

Neuheiten. Schauspiel: Zwei glückliche Tage. Talisman. Vasantasena. Herrgottschnitzer von Ammergau. Jägerblut. 's Lieserl von Schliersee. Mauerblümchen. Kaiser Friedrich I. Charley's Tante. Eingeschlossen. Der ungläubige Thomas. Schweden in Altorf. Huldigung der Künste. Dornröschen (Prasch). Oper: Benvenuto Cellini. Lakmé. Brautgang. Hänsel und Gretel. Operette: Vogelhändler. Ballet: Serpentinentanz. — Neu einstudirt: Schauspiel: Meeres und der Liebe Wellen. Neuvermählten. Demetrius (Fragment). Lied von der Glocke (scenisch dargest.). Die alte Schachtel. Herrn Kaudels Gardinenpredigten. Gustel von Blasewitz. Verwunschene Prinz. Verschwörung des Fiesko zu Genua. Kabale und Liebe. Jungfrau von Orleans. Braut von Messina. Erzählungen der Königin von Navarra. Käthchen von Heilbronn (Siegen'sche Bearbeit.). Registrator auf Reisen. Mein Leopold. Guten Morgen, Herr Fischer. Rübezahl. Oper: Lucrezia Borgia. Zwei Könige. Meistersinger von Nürnberg. Siegfried. Rheingold. Ballet: Festtanz. Gr. Ballet-Divertissement. Neues Ballet-Divertiss. — Das Schauspiel brachte ferner in der Spielperiode 1893—94 einen Schiller-Cyklus, in welchem vom 9. Febr. bis 15. März die sämmtlichen abgeschlossenen Dramen an 10 Abenden zur Aufführung gelangten.

Gäste. Schauspiel: Frl. Ravenau-Cretius (Deb.). F Baumeister. F Kachel-Bender. Frl. Gündel. Büller. Leib. Blumenreich. Lebius. Schlierseeʼr. Oper: Fräulein Schickhardt (Deb.). Frl. Longin (Deb.). Fumagalli. Sign. Prevosti. Frl. Egli. F Ende-Andrießen. Frl. Borchers. F Pfeiffer-Rißmann. Alma. Frank. Meffert. d'Andrade. Frl. Lavalle. Alvary. Bussard. F Mayr-Olbrich. Anthes. F Sucher. Plank. Operette: A. Brall. Frl. König. Concert: Frl. Egli. Komisches Genre: A. Brall. Büller. Huff. Frl. König.

Abgegangen. Hoftheater- und Hofmusikdirektor Wünzer (trat in Pension mit dem Charakter als Geheimer Hofrath). Sachs (nach Berlin). Steude (nach Cassel als Oberreg.). Frl. Ravenau-Cretius (nach Basel). Eilers (nunmehr Ehrenmitgl.). J. Mayer (nach Aachen). Frl.

Roth, Kammers. Frl. Schickhardt (nach Braunschweig). Frl. Longin (nach Magdeburg). Kammerchorist Leib (wurde pensionirt). Frl. Ziegelbauer. Chor- u. Musikdirektor Doebber (nach Coburg). Maschinenmeister Kranich (nach Dresden).

Zeitungen. Darmstädter Zeitung. Red. E. Becker, Georgenstr. 11. Ref. f. Sch. u. Op.: Sonne. Neue Hess. Volksblätter (Hess. Landesztg.), Ramspeck, Grafenstr. 29, Musikdir. Ackermann f. Op. Tägl. Anzeiger, Richler, Waldstr. 28. Darmstädter Tageblatt (L. C. Wittich'sche Hofbuchdruckerei, Rheinstr. 23). Red. Dr. Waldästel, Ref. f. Op. u. Sch., Sandstr. 22.

Hotels. Hotel zur Traube. Hotel Brittannia. Darmstädter Hof. Hotel Köhler (nahe dem Bahnhof). Prinz Karl. Hotel Weber. Bahnhofs-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Werner, Mitglied des Central-Ausschusses u. Aufsichtsrathes der Pensionsanstalt. Lokalausschuß: Carl Dalmonico, Obm. Herm. Knispel, Schriftf. Emil Werner, Kass. Wilh. Knörzer, Beis. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Hacker-Zabel und Johanna Schimmer.

Davos (Schweiz), Konversationshaus-Theater.

Kanton Graubünden.

(D. mit 6000 Einw. incl. Fremde, Luftkurort für Brustleidende, im Winter milde. — Das Theater wurde am 12. Dez. 1881 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1894 bis 1. April 1895.)

Eigenthümer. Die Aktiengesellschaft des Kurhauses Davos.

Vorsitzender. W. J. Holsboer.

Direktion. Alexander Ruef (besteht seit 1877); führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Sigismund Heinemann, Hilfsreg. Walther Schatz, Musikdir. Carl v. Bacano, Insp. Anna Heffert, Souffl. Hans Dämpfer, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Anton Peters.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arthur Bock, Charr., ges. Liebh., Baßp. Sigismund Heinemann, (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Josef Kunz, I. jug. Liebh., Tenorp., jug. Geskom. Alexander Ruef (Dir.), I. Held u. hum. Bät., Charr. Hans Schwarz, I. Held., ges. Liebh., Bonv. Georg Schreyer, I. Intrig., Charr., Bät. Carl v. Bacano (Insp.), Charg. Otto Karl Waitz, I. jug. Liebh., Bonv.

Damen: Louise Effner, II. Soubr., Liebh. Ottilie Fichtelberger, I. jug. Salond., I. Liebh. F Marie Ruef, I. kom. Alte, Mütt. F Franziska Schwarz, I. Anstandsd., Mütt. F Marie Schreyer, I. Ges.-Soubr. u. Liebh. Anna v. Bacano, I. munt. u. sent. Liebh. Olga Weber, Anmelder.

Kinderrollen. Marie Bachini. Alwine Werner.

Das **Orchester** besteht aus der 20 Mann starken Kurkapelle unter der Direktion des Kpllm. Simon Hack.

Technisches Personal. Louis Brunold, Theaterm. m. 2 Geh. Carl Urban, Bel. Joh. Schwarz, Fris.

Zeitungen. Davoser Blätter. Davoser Zeitung.

Denver, Deutsches Theater.

(D., Hauptstadt des nordamerikanischen Staates Colorado. 118 000 Einw. Universität. In der Nähe Eisen- und Kupferbergwerke. — Das Theater wurde eröffnet am 31. Dezember 1893 und faßt 800 Personen. — Spielzeit vom 1. September 1894 bis 1. Juni 1895.)

Direktion. A. Rettig. Artistischer Direktor: Carl Kahn, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion und Kasse. Carl Kahn, Oberreg. Paul Richter, Kpllm. Carl Heinrich, Inspiz. Carl Moeves, Souffl. Jos. Vetter, Kass. Wilh. Miller, Kontr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Bruno Dehnicke, jug. Kom. Carl Heinrich, Väter. Osk. Hahn, jug. Liebh. Carl Kahn (Oberreg.), I. Charkom. Heinr. Kessler, jug. kom. Tenorp. Christian Passold, Charg. Fritz Rembach, I. Held. u. Liebh. Wilh. Sachs, Charr. Gust. Uhlig, hum. Väter.

Damen: Rosalie Auerbach, kom. Alte. Emma Damsch, kl. R. Bertha Dörr, Anstandsd. Emilie von Jagemann, I. Held. u. Liebh. Violette

Normann, II. Soubr. u. jug. Liebh. Auguste Meier, kl. R. Bella Remy, Mütter u. Anstandsd. Bertha Rose, Liebh. Louise Ruppilla, I. Liebh. Johanna Wagner, I. Soubr. u. munt. Liebh.

Technisches Personal. Walther Schmidt, Thmstr. Bruno Aschenbach, Dekmal. Theod. Lampe, Elektrik. Frank Döring, Requis.

Abgegangen. Carl Schmidt und Lilly Schmidt nach Detroit.

Neuheiten. Charley's Tante. Schuldig.

Zeitungen. Colorado Journal. Denver Fidibus. Denver Herold.

Dessau, Herzogl. Hoftheater.

(D., Residenzstadt d. Herzogthums Anhalt, regelmäßig gebaute Straßen, großstädtische Häuser u. Plätze. Die dem Publikum geöffneten Herzoglichen Schlösser und Gärten bilden einen besonderen Reiz. Hier gründete Basedow das Philanthropinum. Der Philosoph Mendelssohn, der Grieche lieder-Dichter W. Müller und der Komponist Schneider lebten hier. 42 000 Einw. Das Theater, 1798 gebaut, brannte 1855 ab und wurde wieder eröffnet am 27. Oktober 1856; es faßt 1100 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober bis 1. Mai. Spieltage: Sonntag, Dienstag, Freitag. Für auswärtige Abonnenten: Mittwoch.)

Intendanz. Hippolyt von Vignau, Herzogl. Anhalt. Kammerherr und Intend. d. Hofkapelle und d. Hoftheaters, Kgl. Preuß. Major z. D. Inh. d. Eisern. Kreuz. II. Kl., R. d. Adlerord. IV. Kl., Anhalt. Hausord. Albr. d. Bär. Com. Ins. II. Kl., Dienstausz.-Kr., Sächs. Albr.-Ord. III. Kl. m. Kriegsdec., Bad. Ord. v. Zähring. Löw. III. Kl., Oesterr. Franz-Joseph-Ord., Ritt.-Kr., Kriegsdenkm. 1870/71, Erinnerungskr. 1866, Bureau und Wohnung: Wallstraße 10 I. Sprechstunde: 11—12 Uhr.

Schauspiel- und Musikvorstände. Ober-Reg. Wolfgang Quincke, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Poststraße 9. Moritz v. Prosky, Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Oest. Mil.-Verd.-Kr., Reg., Schloßstr. 8. Gust. Theile, Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Reg. d. Op., Bismarckstr. 39. Aug. Klughardt, Anh. Haus-Ord. Albr. d. Bär., Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Preuss. R. Adler-Ord., Bad. Zähring. Löw.-Ord., Meckl. g. Verd.-Kr., Kriegsdenkm. 1870/71 f. N.-K., Hofkapllm., Friedrichstr. 22. Gustav Riehr, Hofmusikdir., Franzstr. 15. Paul Hoffmann, Chordir., Agnesstr. 24. Fr. Seitz, Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Konzertm., Askanischestr. 144.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedr. Wenzel, Anh. g. Verd.-Med. z. Pr. R. Adler.-Ord., Insp. u. Rend., Theaterbau 1. Rich. Wenzel, Bureau-Assist., Theaterbau 1. Otto Herlitz, Anh. g. Verd.-Med., Mus.-Insp., Fürstenstraße 10. Heinr. Barth, Anh. g. Verd.-Med., Kass. u. Thdien., Leipzigerstr. 51. Heinr. Otto, Anh. g. Verd.-Med., Inspiz. d. Sch., Askanischestr. 100. Leopold Hoffmann, Anh. g. Verd.-Med., Inspiz. d. Op., Paulipl. 45. Auguste d'Haibé, Souffl. d. Sch., Askanischestr. 27. Max Heller, Souffl. d. Op., Askanischestr. 62. Schreiber, Kontroll. Lenz, Kriegsdenkm. 1870/71 f. K., Intend.-Dien., Amalienstr. 84. Marx, Orchdien., Angerstr. 8.

Rechtskonsulent: Wolff, Geh. Hofkammerrath, Ritt. etc., Friedrichstr. 12.

Theaterarzt: Dr. Mann, Geh. Reg.- u. Med.-Rath., Ritt. etc., Zerbster Straße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Bender, Louisenstraße 14. Oscar Berger, Agnesstr. 24. Camillo Grans, Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Georgenstr. 1. Egon Hedeberg, Louisenstr. 23. Karl Hetzel, Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Wallstr 9. Anton Kröter, Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Grünstr. 11. Fritz Meister, Bismarckstr. 6. Otto Miethke, Franzstr. 35. Heinr. Otto (s. Inspiz.). Max Paulick, Neumarkt 12. Emil Reubke, Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Mensche str. 2. Arthur Weblich, Franzstr. 26. Eugen Wilhelmi, Askanischestraße 159.

Damen: Clara Geschinsky, Louisenstr. 26. Helene Gläser, Zerbsterstr. 32. F Louise Grans, Georgenstr. 1. Maria Güldenberg, Askanischestr. 142. F Maria v. Nebell, Fürstenstr. 10. F Therese Paulick-Grunert, Bitterfelderstr. 6. F Adelheid Schippang, Louisenstr. 4. F Marie Theile, Bismarckstr. 39.

Oper. Herren: Friedr. Caliga, Leipzigerstr. 62. Oscar Feuge, Franzstraße 13. Dr. Wilhelm Gerhartz, Poststr. 13. Oscar v. Krebs, Nass.

Adolfs-Ord., Altenbg. Med. f. K. u. W., Anh. Verd.-Ord. f. K. u. W., Kammersänger, Kaiserpl. 19. Albert Leonhardt, Georgenstr. 9. Rud. v. Milde, Mauerstr. 39/40. Paul Poppe, Leipzigerstr. 10. Gustav Theile (s. Reg.). Aug. Wachtel, Louisenstr. 8.

Damen: Emilie Gleiß, Steinstr. 63. Marie Joachim, Mauerstr. 39/40. Helene Königstätter, Elisabethstr. 26. F Mariette Markan, Askanischestr. 143. Clara Schulze, Albrechtspl. 13.

Chorpersonal. Herren: *Karl Barth, Louisenstr. 22. *Wilhelm Böttcher, Franzstraße 40. *Wilhelm Cillis, Friederikenpl. 18. *Herrm. Fröbe, Friederikenpl. 54. *Heinrich Füllkrug, Kochstedterstr. 3. *Leopold Hoffmann (s. Inspiz.). *Robert Kieshauer, Fischerg. 3. *Paul Lange, Zerbsterstr. 4. Emil Lingner, Landstr. 29. *Gustav Lippold, Neue Reihe 8. Franz Müller, Louisenstr. 25. *Edwin Nicolas, Friederikenpl. 27. Robert Oswald, Akazienstr. 5. Paul Poppe, Leipzigerstr. 10. *Friedrich Ritter, Elisabethstr. 26. Otto Röber, Leopoldstr. 30. Gustav Seelmann, Elisabethstr. 11. Sträz, Böhmischestr. 27. Hermann Torger I., Louisenstr. 4. Torger II., Kreuzg. 2. Aug. Welzer, Heinrichstr. 15. Paul Wilde, Agnesstr. 6.

Damen: *F Henriette Barth, Louisenstr. 22. F Anna Behrendt, Agnesstr. 9. Anna Birnstein, Flösserg. 13. *Dora Buse, Wallstr. 12. *Ida Burau, Leipzigerstr. 42. *Aline Ehrhardt, Ascanischestr. 135. Franziska Hartwig, Amalienstr. 117. F Jänicke, Schulstr. 3. Mathilde Ludwig, Böhmischestr. 21. Clara Möbius, Georgenstr. 13. Elsa Mohs, Askanischestraße 63. *F Emma Nicolas, Friederikenpl. 27. *F Bertha Otto, Askanischestr. 100. *F Gabriele v. Peretti, Schloßstr. 6. Margarethe Rauchhaupt I. und A. Rauchhaupt III., Amalienstr. 25. Elise Rauchhaupt II., Askanischestr. 70. Minna Schneider II., Flössergasse. A. Schneider I., Amalienstr. 131. F Agnes Schulze, Albrechtspl. 13. F Elise Torger, Louisenstr. 4. *F Amalie Welzer, Wolfgangstr. 7.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Ballet. Tänzerinnen: F Frida Röver. Clara Fehling, Georgenstr. 3. Anna Gieseler, Quellendorferstr. 38. Minna Graul, Teichstr. 62. Emma Hoffmann, Askanischestraße 8. Gertrud Meye, Landstr. 4. Anna Rauchhaupt, Askanischestr. 70. Hedwig Richter, Elisabethstr. 1. Elise Rindfleisch, Amalienstr. 27. Anna Stitzel, Neue Reihe 14. 16 Elevinnen.

Kinderrollen. Lilli Schmidt.

Technisches Personal. Raimund, Masch.- u. Thmstr. m. 24 Geh., Georgenstr. 3. Wernecke, Hofthmal., Leipzigerstr. 43b. Hohlfeld, Maler m. 2 Geh. Keller, Schnürmstr., Böhmischestr. 10. Wille, Ing., Elektr. Licht, m. 3 Geh., Askanischestr. 121. Schlund, Bel.-Ass., Wallstr. 16. Woldemar Matthes, Silb. Verdienstmed., Anh. gold. Verdienstmed., Ob.-Gard.-Insp., Askanischestr. 121. Hain, Gard. m. 6 Geh., Reinickestr. 19. Frl. Rusch, Obergard. m. 6 Geh., Zerbsterstr. 10. Grimmert, Waffenm., Askanischestraße. O. Heinicke sen., Anh. gold. Verdienstmed., Theaterfris., Steinstr. 2. O. Heinicke jun., Stellvertreter m. 2 Geh., Mittelstr. 6. Wibike, Tischler, Heinrichstr. 2. F Friedrich, Requis., Wasserstadt 6. Allner, Tapez., Askanischestr. 139b. Hertling, Hausmann im Theater. Ulmer, Allgem. Ehrenzeichen, Anh. Dienstauszeichn. II. Kl., Hausmeister.

Orchester. Konzertmeister: Seitz, Askanischestr. 144a. Hofmusiker: I. Violinen: Voß, Mariannenstr. 29. Weise II., Luisenstr. 10. Trefftorn, Flößerg. 17. Storz II., Askanischestr. 54. Seelmann, Elisabethstr. 22. Mohs, Askanischestr. 63. Otto I., Askanischestr. 100. II. Violinen: Storz I., Askanischestr. 54. Salomon, Amalienstr. 128. Rusch, Amalienstr. 119. Löwe, Böhmischestr. 26b. Voigt, Leipzigerstr. 61. Wiegang, Neue Reihe 13a. Bratschen: Weise I., Bismarckstr. 12. Reimann, Askanischestr. 72a. Ullrich, Teichstr. 5. Vogelmann, Breitestr. 50. Schneider, Flößerg. 20. Fischer, Landstr. 34. Celli: Jäger, Mariannenstr. 20. Matthiä I., Akazienstr. 6. Fischer, Elisabethstr. 26. Weber, Luisenstr. 4. Matthiä II., Akazienstr. 6. Bässe: Müller I., Wallstr. 17. Richter I., Haidestr. 1. Brückner, Moritzstr. 3. Otto II., Askanischestr. 100. Flöten: Unger, Antoinettenstr. 13. Wilde, Franzstr. 35. Oboen: Lampe I., Amalienstr. 4. Reichmuth, Amalienstr. 115. Clarinetten: Blumtritt, Luisenstr. 7. Reuter, Rathhausstr. 4. Fagotte: Schotte, Agnesstr. 23. Anton, Amalienstr. 117. Hörner: Krankemann, Schulstr. 3. Hörting, Amalienstr. 26a. Scherler. Stieler, Paulipl. 43. Trompeten: Gädecke, Wallstr. 3. Pöschel, Friederikenstr. 17. Posaunen: Kabelitz, Luisenstr. 10. Günther, Mauerstr. 70. Lampe II., Amalienstr. 39. Pauke: Richter II., Langeg. 19. Harfe: Weise III., Agnesstr. 23. Davon gehören der Genoss. D. B.-A. an: Herlitz, Unger, Stegmann, Weise III. (Harfe), Otto Seelmann.

Abgegangen. Oper: F Wilh. Riehr-Bingenheimer. Elsa v. Prosky. Meta Renner. F A. Schnelle-Grundmann. Ludwig Röbe. Emil Kerstens. Wilhelm Thoma. Schauspiel: F Anna Frenzel. Frieda Peters. Paul Doß.

Pensionirt. Hofballetmeister Richard Fricke. Chorsänger: Locke. Reichstein. Telle. Hausmann Arendt.

Gäste. Ernst Possart. Max Grube. Clara Meyer. Heinrich Vogl. Carl Weiser.

Neuheiten. Schauspiel: Mauerblümchen. Achmüller sein Recht. Lebemann. Eingeschlossen. Kluge Käthe. Vasantasena. Eingeschneit. Herr Senator. Palastrevolution. Natalie. Sturm. Tugendwächter. Oper: Aspasia. Maskenball.

Zeitungen. Anhalt. Staatsanzeiger, Langeg. 4a.; Ref. f. Op. u. Sch.: Chefred. Kosson. Anhalt. Tageblatt, Fürstenstr. 11; Ref.: Chefred. Stanislaus Artl, Sprechstunden: 4—7. Anhalt. Landeszeitung, Expedition: Ziegelgasse; Red. Walch.

Lokale. Schlaraffia Dessavia (Burg: Georgenstraße im „Franziskaner").

Hotels. Goldener Beutel. Gold. Schiffchen. Kaiserhof. Bahnhofshotel. Dessauer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Emil Neuble, Mitgl. d. Central-Ausschusses d. Gen. D. B.-A. — Lokalausschuß: Friedr. Seitz, Obm. Max Paulick, Kass. A. Leonhardt, Schriftf. Wilhelm Cillis und Otto, Beis. — Der Lokalverband zählt 37 Mitglieder der Pensionsanstalt; 20 gehören der Sterbekasse der Gen. D. B.-A. an.

Detmold, Fürstliches Theater.

Verbunden mit den Stadttheatern in Osnabrück und Minden.

(D., am Fuße des Teutoburger Waldes; auf dem Winterfeld fand die Varusschlacht statt. Hermanns-Denkmal, Geburtsstätten der Dichter Grabbe und Freiligrath, 10 000 Einw. — O. zählt 37 000 Einw., Maschinenfabriken, Bergwerke. — M., Stadt in Westfalen, 20 500 Einw. Alterthümliche Bauten, Handelskammer, rege Industrie. Garnison. — Das Th. in D. wurde 1825 am 8. Nov. eröffnet und faßt 1100 Pers.; O. besitzt ein altes Theater (1820), es faßt 750 Pers. — Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In Detmold: Seine Durchlaucht Fürst Woldemar zu Lippe. In Osnabrück: Die Stadt. In Minden: Feldschlößchen.

Intendanz. In Detmold: Das Fürstliche Hofmarschallamt. In Osnabrück: Der Magistrat.

Direktion. Carl v. Bongardt (seit 1892) führt die Oberregie.

Stellvertreter. Carl Hoff, Oberregisseur des Schauspiels.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Oscar Salm, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Alfred Tittel, Reg. d. P. Walther Boeszoermeny, Reg. d. Optte. u. Op. Wilh. Kleefeld, I. Kpllm. August Döll, II. Kpllm. u. Chordir. Hermann Schinze, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernhard Günther, Sekr. Ernst Schön jun., Biblioth. Anton Krauß, Inspiz. d. Sch. Adolf Krüger, Inspiz. d. Op. Frida Borchert, Souffl. d. Sch. August Nissen, Souffl. d. Op. Elsbeth Mühlrath, Kass. Rabau jun., Thdien. in Detmold. Heinrich Metzler, Thdien. in Osnabrück.

Rechtskonsulent: In Detmold: Preuß.

Theaterarzt: In Osnabrück: Dr. Wimmer. In Detmold: Dr. Stehmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Otto Gottschalk, I. jug. Held. Bernh. Günther (Sekr.), schücht. Liebh. u. Naturb. Lud. Heil, II. Charr. u. Vät. Carl Hoff (stellv. Dir.), I. Bonv. u. sing. Liebh. Anton Krauß (Inspiz.), II. Liebh. u. Charg. Theod. Laechelin, I. jug. Kom. Cyrill Marsan, I. jug. Liebh. Franz Rudloff, Charg. Oscar Salm (Reg.), I. Charr. u. Vät. Alfr. Tittel (Reg.), I. Ges.- u. Charkom.

Damen: Maria Fiedler, I. Soubr. u. munt. Liebh. Mathilde Grohmann, II. Soubr. u. Liebh. F Hedwig Hahn, I. Anstandsd. u. Mütt. Ottilie Hermann, Kammerm. Josephine Kubin, I. Held. u. Liebh. Ida Nissen, II. Anstandsd. Maria Schwarzer, II. Liebh. F Helene Tittel, I. Soubr. Hilde Wangel, I. naive Liebh. F Lina Wardow, I. kom. Alte u. Mütt.

Oper. Herren: Walther Boeszoermeny (Reg.), I. Baritonp. Hermann Bosch, II. Baßp. Aug. Erhard, I. lyr. u. Tenorb. Gust. Henkels, I. Baßb. Georg Koch-Englis, Held. u. lyr. Tenor. Leop. Mändy, I. ser. Baßp. Ernst Schön, II. Baßp. Ferd. Strassow, I. Baritonp. Otto Waldmann, II. Tenorp.

Damen: Bertha v. Bongardt (Dir.), Mezzosopr. u. Altp. Mathilde Fischer, I. Koloraturp. u. Soubr. Helene Helfer, II. Gesangsp. Clotilde Lorjé, jug. dram. Säng. Adeline Lorjé, Soubr. Anna Ott, II. Soubr. Anna Roloff, I. dram. Säng. Alma Schüle-Hoff, I. Op.-Soubr. F Elise Zengraf, kom. Alte.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Technisches Personal. Wilh. Wißmann, Thmstr. m. 8 Geh. Herm. Wißmann, Dekmal. Ernst Kühn, Bel.-Insp. Reinh. Müller, Obergarb. m. 2 Geh. F Hedwig Blümler, Obergarb. F Pauline Aßmus, Garb. Schmidt in Detmold und Herlitzius in Osnabrück, Fris. C. Nolte in Detmold, F Metzler und F Kelch in Osnabrück, Requis.

Gäste. A. Grube. F. Holthaus. Gebrüder Hartmann. Otto Röhl. G. Kadelburg. Agnes Freund. Clara Meyer.

Neuheiten. Walküre. Nürnberger Puppe. Indra. Prophet. Aida. Afrikanerin. Circusfee. Schauspiel: Dragoner. Heirathsnest. Im Forsthause. Niobe. Madame Sans-Gêne. Mauerblümchen. Vasantasena. Messalina. Eva. Kriegsplan. Else vom Erlenhof. Meineidbauer. College Crampton. Kinder des Kapitain Grant. Reise um die Erde. Sieben Raben. Flotte Weiber. König Krause. Goldfuchs.

Zeitungen. In Detmold: Lippische Landeszeitung, Ref. f. Sch. u. Op.: Max Quentin, Leopoldstr. 12. Volkszeitung, Ref.: Gustav Starke, Sprechst. 3—5. In Osnabrück: Tageblatt und Volkszeitung, Ref.: C. Heinz. Osnabrücker Zeitung, Ref.: Sczepausky, Krahnstr. 25. Sonntagsbote, Ref.: J. Lieseke.

Hotels. Hotel Schaumburg. Central-Hotel. Grabe's Hotel.

Detroit, Deutsches Theater.

(D., Stadt in Michigan, 208 000 Einw. Hälfte Deutsche. Bischofssitz. Bed. Handel. — Das Theater faßt 1500 Personen. Spielzeit vom 23. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Der Sociale Turn-Verein.

Direktion. Fred. L. Becker.

Regie u. s. w. Carl Schmidt, Oberreg. Mark Reinz, Kpllm. Wilh. Breil, Inspiz. Wilh. Kohlhaas, Souffl. Ernst Runge, Kass. Wilh. Zeller, Thdien.

Rechtskonsulent: Wm. Look. — Theaterarzt Dr. Sigel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Wilh. Breil, Charg. J. Calmon, jug. Liebh. Ernst Haase, Epis. Lorenz Hartwig, Vät. u. Baßp. Leop. Jacobi, Charr. u. Intrig. Max Koster, jug. Kom. u. Naturb. Aug. Kuhnar, Vät. u. Gesangsp. Otto Lindemeyer, kom. Charg. Christ Meyer, Naturb. u. Tenorb. Paul Renard, I. Liebh., Bonv. u. Tenorp. Carl Schmidt (Reg.), I. Charr. u. Gesangskom. Conr. Vogel, kom. Charg.

Damen: F Josephine Bürgeler, bürgerl. Mütt. F Joh. Bürgeler-Meyer, Soubr. F Alwine Jacobi, Anstandsd. F Agnes Richter, kom. Alte. Alma Richter, naive Liebh. Lillie Schmidt, I. jug. Liebh. u. Gesangsp. Alwine ogel, kl. R.

Technisches Personal. Balth. Ortmanns, Thmstr. Paul Kaiser, Dekmal. Fred. Lange, Elektrik. Wm. Bruesser, Gard. Mme. Ruehl, Gard. Mme. Allen, Fris. Ernst Haase, Requis.

Neuheiten. Schuldig. Haubenlerche. Pension Schöller. Unsere Don Juans. Sie weiß etwas. Verlorene Paradies. Dompfaff. Tanzteufel.

Dillingen (Schwaben) und Tegernsee (Hochland).

(D., Bezirksst. und Garnison des fürstl. Thurn- und Taxis'schen Chevaulegers-Regiments. 5000 Einw. Universität. — T., Luftkurort am gleichnamigen See im bayer. Hochland. 3000 Einw., von 6000 Sommergästen besucht. Sommer-Residenz des als Augenarzt berühmten Herzog Karl Theodor von Bayern. — Das Theater in T. faßt 500 Personen. Spielzeit vom 1. Juni bis 15. September 1894.)

Eigenthümer in Dillingen: Brauereibesitzer Haenle; in Tegernsee: Hans und Jos. Kornel.

Direktion. Hans Lori und Fr. Jos. Kornel, zugleich Dir. des Stadttheaters in Vilshofen a. D.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Lori Kornel, Oberreg., spez. Reg. d. P. u. Optte. Fr. Joseph Kornel, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Hohenwarter, I. Kpllm. Heinr. Grebel, II. Kpllm. Theodor Schlotterbeck, Inspiz. Anna Walther, Souffl. Georg Rupp, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ludw. Baumgärtner. Ant. Diegelmann. Jos. Emanuel Fumy. Edm. Hertl. Wolfg. Hubbauer. Hans Lori Kornel (Reg. u. Dir.). Frz. Jos. Kornel (Reg. u. Dir.). Jos. Kost. Valentin Kost. Ad. Kühns. Georg Rupp. Theod. Walter.

Damen: Bertha Baumgärtner. Mili Carlotti. Käthi Derring. Trudi Hannes. Auguste Krähling. Helene Lansky. Rosa Müller. Elsa Romberg. Lili Rosenberg. Lilli Schaffer. Philippine Vogl.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Georg Rupp, Thmstr. Val. Kost, Requis.

Gäste. Wilh. Schneider, recitirte aus Gefälligkeit den 5. Akt von Hauptmann's „Weber". Lina Meittinger. Carl Martini. Otto Rippert.

Döbeln, Stadt-Theater und Greiz, Tivoli-Theater.

(D., Amtshauptst. in Sachsen, 14 000 Einw. — G., Hauptst. des Fürstenth. Reuß ä. L., 20 200 Einw., Lehrerseminar. Kammgarnweberei. — Die Theater fassen 800—1000 Personen. Spielzeit vom 30. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In Döbeln: Die Stadt. In Greiz: Karl Heber.

Direktion. Georg Schaffnit, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Liebenstein.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Conradi, Reg. d. Tr. u. Sch. James Kunert, Reg. d. L. Max Koch, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Göthel, Kpllm. Albert Richter (Döbeln) u. Georg Wille (Greiz), Musdir.

Bureau und Inspektion. Robert Keil, Sekr. Bruno Hessel, Inspiz. Ernst Eckensberg, Souffl. Marie Schreiber (Döbeln), Kastell. Hans Werther, Thdien.

Theaterarzt: In Döbeln: Alfred Mentz. In Greiz: Dr. Meyer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Conradi (Reg.), Held u. Bonv. Emil Floßmann, kl. R. Eduard Henze, jug. Liebh. Bruno Hessel, kom. Gesangsr. Benno Kähler, jug. Kom., Tenorb. Paul Korn, jug. Liebh. Max Koch (Reg.), Gesangs- u. Charkom. James Kunert (Reg.), Väter- u. Charaktersp. Carl Sprick, jug. Charr. u. Väter. Georg Vollner, schücht. Liebh. Hermann Wenzel, jug. Held u. Liebh. Berthold Wollner, Baritonp.

Damen: Auguste Böhme, naive Liebh. Else Broden, Liebh. u. Salond. Grethe Feige, Liebh. Hewig Haupt, Opttens. Anna Henschler, Soubr. Hedwig Hildebrandt, Anstands- u. Salond. Emilie Kersten, kl. Gesangsp. F Marie Richard, kom. Alte u. Mutter. Karin Sever, sent. Liebh. F Louise Steinbach-Schaffnit, Soubr. u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Kl. Müller. Kl. Floßmann.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** Die betr. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Schmidt, Maschm. m. 2 Geh. Zeller, Thmstr. m. 5 Geh. F Busch, Gard. Max Hentze (Döbeln), Fris. m. 2 Geh. Max Baudenbacher (Greiz), Fris. m. 2 Geh. Emil Floßmann, Requis.

Gäste. Leon Resemann. Jean Golinelli mit dem Solo-Balletpersonal von Leipzig. William Büller. Jerome Lenoir. Max Bauberger. Marie Immisch. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Heirathsnest. In Civil. Talisman. Nur kein Lieutenant. Tanzteufel. Vogelhändler. Neue Gebot. Kameraden.

Zeitungen. Döbeln: Tageblatt u. Generalanzeiger. Ref. f. Sch.: Hr. Zscherbel (Tageblatt). Hr. Pischel (Generalanzeiger). Greiz: Tageblatt u. Landeszeitung. Ref. f. Sch.: Hr. Henning u. Hr. Stengel (Landeszeitung).

Hotels. Döbeln: Stadt Altenburg. Hotel Eichler. Kronprinz. Hotel zur Sonne. Greiz: Henning's Hotel. Löwe.

Dorpat, Sommertheater.

(D., Stadt im russ. Gouvernement Livland, m. 40 000 Einw., meistens Deutsche. Universität, ber. Bibliothek und Sternwarte. — Das Theater wurde 1870 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 6. Mai bis 6. September 1894.)

Eigenthümer. Der Handwerkerverein.

Direktion. Max Heinrich, führte die Oberreg.; zugl. Dir. des Stadtth. in Libau.

Regie und darstellende Mitglieder s. unter Libau.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Schliskewitz, Thmstr. m. 4 Geh. Kaugra, Gard. m. 1 Geh. Stürzer, Fris. Alberling, Requis.

Gäste. Conrad Butterweck. Woldemar Sternberg-Stierna. Marie Reisenhofer. Ballet-Ensemble vom Stadttheater in Riga.

Am 6. September wurde das Theater zur Erinnerung an das 25jährige Bestehen desselben mit einem „Festspiel" und einer Festvorstellung geschlossen.

Dortmund, Stadttheater.

(D., die größte Stadt Westfalens, 104 000 Einw. Große Eisenwerke u. Maschinenfabriken. Oberbergamt, Gymnasien, Gewerbeschule. Ehemals Hauptstuhl der Vehmgerichte. Das Theater wurde am 28. Sept. 1871 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1894 bis Ende April 1895.)

Eigenthümer. Carl Kühn.

Direktion. Franz Porten, Westenhellweg 91, führt die Oberregie; Stellvertreter: Max Becker, Westwall 43.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Edmund Heineck, Oberreg. d. Sch., Brückstr. 48. Richard Miller, Oberreg. d. Op., Bauerhausstr. 20. Hans Manussi, Reg. d. P., Schw. u. d. Optte., Kampstr. 47. Ferdinand Arnheim, Reg. d. Op., Markt 8. Bernhard Kühn, Hilfsreg. d. Sch., Bornstr. 39. Jean Maas, I. Kpllm., Wiesstr. 17. Gustav Weigmann, II. Kpllm., Ostwall 12. v. Kiesenwetter, Musdir., Wiesstr. 30. Max Giesenkirchen, Musdir., Hoheluft 3. Carl Lattemann, Chordir., Balkenstr. 12. Ferd. v. Arnhem, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Stefan Wismar, Bureauch. u. Dram., Hoherwall 66. Brückner, Sekr. u. Bibl., Zeche Westfalia. Hans Allert, Inspiz. d. Sch., Burgwall 14. Fritz Hettelschmidt, Inspiz. d. Op., 2. Kampstraße 21. Fanny Maschek, Souffl. d. Sch., Humboldtstr. 4. Fensterer, Souffl. d. Op., Zimmerstr. 39. F Emilie Pägelow, Kass. G. Grimm, Ob.-Kontr. Friedrich Kummer, Thdien. Arthur Ballmann u. Carl Winkler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Kohn, Botg. 17.

Theaterärzte: Dr. Fischbein, Burgwall 23. Dr. Müller, Schwanwall 10.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Allert (s. Insp.). Hugo Altschüler, Gerberstraße 17. Adolph Beck (s. Op.), Kuhstr. 11. Aug. Dörner (s. Op.), Ostenhellweg 9. Bernh. Erdmann, Sedanstr. 29. Heinr. Gottwald, Töllnerstr. 29. Edm. Heineck (s. Oberreg.). Karl Hugershoff, 2. Kampstr. 23. Bernh. Kühn (s. Hilfsreg.). Hans Manussi (s. Reg.). Hugo Metzner, 2. Kampstraße 31. Anatole Rembe, Jägerstr. 8. Otto Rembe, Ostenhellweg 59. Paul Swidzinski (s. Op.), Burgwall 14.

Damen: F Therese Chapison, Weberstr. 13. Clara Geldner, Schwanenwall 3. Dorothea Hassaty, Kuhstr. 29. Friederike Herwegh, Kugelstr. 16. Martha Klein, Neuestr. 1. Emma Neubert, Jakobstr. 6. Liddy Pestner, Kugelstr. 14. Paula Schröder, Wiesstr. 5. Helene Schwarzbeck, Kuhstr. 11. Paula Strebe, Bornstr. 39. Clara Troché, Rheinischestr. 16. F Marie Wismar-Esté (s. Op.), Hoherwall 66.

Kinderrollen. Carl Wohlers.

Oper. Herren: Ferd. Arnheim (s. Reg.). Adolph Beck (s. Sch.). Max Becker (s. Mitdir.). Franz Bergstädt, Wiesstr. 17. Aug. Dörner, Ostenhellweg 9. Franz Hordlicka, Schwarzebrüderstr. 11. Richard Kuhlmann, Burgwall 27. Franz Porten (s. Dir.). Paul Swidzinski (s. Sch.). Willy Vogel, 2. Kampstr. 41. Rud. Weltlinger, Wiesstr. 17.

Damen: Mizi Beck-Berger, Kuhstr. 11. Bertha Eter, Westwall 11. Tilda Lugosi, Friedhof 8. Anna Könesch, Hohensyburgstr. 17. Marg. Serno, Westwall 11. Bertha Spiegel, Ostenhellweg 75. Clara Uhlmann, Westwall 10. Marie Wismar-Esté (s. Sch.).

Elevinnen der Oper. Johanna Miller. Julie v. Geyso. Emmy Barthelemy.

Ballet. Charlotte Krause, Balletm., Rheinischestr. 16. Josephine Zimmermann, Solotänz., 1. Kampstr. 39. Tänzerinnen: Dora Gudewill. Martha Cubin. Clara Cubin. Henny Stewin. Hedwig Flora. Gertrud Oppermann u. 8 Figurantinnen.

Statistenführer. Emil Lillteicher.

Chorpersonal. Herren: Georg Becker. *Franz Bergstädt. Bernh. Erdmann. Jean Greve. Fritz Hettelschmidt. Ferd. Kitzner. Karl Schmid. Aug. Stieglitz. Fritz Stutzer. Ferd. Swidnitzky. Carl Weber. Otto Wortmann.

Damen: F Anna Bergstädt. Minna Bley. Frida Bruger. *Therese Chapison. Luise Hagemeyer. Auguste Hesse. *Emmy Hiltrop. Franziska Krausemann. Clara Miller. Therese Mütze. Clara Neubert. *Emma Neubert. Rosa Pomerski. Emma Rasemann. Emma Schuhmacher. Ella Wortmann.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 35 Mitglieder.

Technisches Personal. Ferd. Peglow, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. Franz Gottschalg, Dekmal. Jul. Einig, Schnürm. Heinr. Kalthof u. Wilh. Rudolph, Bel.-Insp. Wilh. Maes, Elektrik. Wilh. Hamel, Obergard. m. 2 Geh. Wilh. Kupczyk, Gard. Marie Wohlers, Obergard. Hedwig Wohlers, Gard. Carl Richter, Fris. m. 3 Geh. Math. Richter, Fris. Carl Lampert, Requis. m. 1 Geh. Fried. Kesper, Tischler m. 1 Geh. Carl Debon, Tapez. m. 2 Geh. Wilh. Pupskamp, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Georg Engels. Friedrich Haase. Ernst Possart. Emil Thomas. Emil Götze. Joseph Kainz. Werner Alberti. Lilly Petri. Amanda Lindner. Clara Meyer. Emma Baumann. Anna v. Hochenburger. Moran-Olden. Katharina Klafsky.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Vasantasena. Armes Mädel. Ahrenshooper. Königsbrüder. Gesunder Junge. Niobe. Riegnitzer Bote. Hannele. System Ribadier. Charley's Tante. Aus eigenem Recht. Ungläubige Thomas. Maskenball. Schöne Melusine. Ferréol. Haubenlerche. Oper: Alda. Bajazzo. Hochzeitsmorgen. Mara. Verkaufte Braut. La Gioconda. Die Willis. La Traviata. Mala Vita. Walküre. Fliegende Holländer. Rigoletto. Wilde Jäger. Königin von Saba. Trinitatisnacht. Carmen. Operette: Mikado. Boccaccio. Ballet: Meißner Porzellan. Sonne und Erde. Wiener Walzer.

Zeitungen. Dortmunder Zeitung. Redaktion Münchwardt 2. Ref. f. Sch.: Red. Rud. Versen, Münchwardt 2. Ref. f. Op.: Red. Thimpt, in der Red. Tremonia. Redaktion Westenhellweg 86. Ref. f. Sch.: Friedrich Marnach, Westenhellweg 86. Ref. f. Op.: G. Lensing, in der Red. Rheinisch-Westphälische Zeitung. Redaktion Olpe 31. Ref. f. Sch.: Heinrich Dähne. Ref. f. Op.: G. Bädeker. General-Anzeiger. Redaktion Brückstraße. Ref. f. Sch.: Red. Nußfuß, Brückstraße. Ref. f. Op.: Red. W. Schanzer, 1. Kampstr. 65.

Hotels. Kölnischer Hof. Römischer Kaiser. Rheinischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Franz Porten, Obm. Bernh. Kühn, Obm.-Stellv. u. Kass. Hugo Altschüler, Schriftf. Der Lokalverband zählt 28 Mitglieder.

Dortmund, Stadttheater, und Cleve, Kurtheater.

(Das Ensemble gastirte außerdem in: M.-Gladbach, Viersen, Roermond, Venloo, Antwerpen, Gelsenkirchen, Königsborn, Neuß. Spielzeit: 1. April bis 16. September 1894.)

Eigenthümer. In Dortmund: Carl Kühn; in Cleve: die Stadt.

Direktion. Franz Ferdinand Bertram, führte die Oberregie speciell Reg. des Schauspiels.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Brose, Reg. d. Lustsp. Alb. Steinrück, Sekr. Rud. Miltner, Inspiz. Wilh. Schweitzer, Souffl. Alb. Gauls, Kass.

Darstellende Mitglieder: Herren: Franz Ferdinand Bertram (Dir.). Fritz Brandenburg. Hans Brose (Reg.). Willy Egon. Fritz Grunwald. Dr. Philipp Manning. Rudolph Miltner. Franz Kebler. Albert Steinrück. Hugo Stengel. Fritz Walter.

Damen: Meta Blab. Anna Boldt. Elsa Geigler. Minna Greif. Alice Grothe. Käthe Heinau. Isabella Koehler. Margot Proska. Elsa Wolf.

Orchester. In Dortmund 30 Mitglieder der Güsenkirchen'schen Kapelle.

Technisches Personal. Fritz Ullrich, Thmstr. m. 5 resp. 3 Geh. Piqué, Gard. F Piqué, Gard. In D.: Richter, Fris. m. 2 Geh., in C.: Frank, Fris. m. 1 Geh. Wilh. Gunst, Thdien. u. Requis.

Gäste. Dr. Ludwig Wüllner. Gertrud Mellenthin. Nina Sandow.

Dresden.

(Dr., durch den Elbstrom in Alt- und Neustadt geschieden. 300 000 Einwohner. Sehr zahlreiche Sehenswürdigkeiten in der Stadt, wie in nächster Umgebung (Loschwitz, woselbst Schiller den Don Carlos schrieb und Laubegast mit dem Denkmal, Leuben mit dem Grab der Karoline Neuberin, sowie Hosterwitz, dem Heim K. M. v. Webers; Freischütz, Oberon und Euryanthe dort komponirt). Mit D.'s Theatergeschichte sind die glänzendsten Künstlernamen verknüpft: K. M. v. Weber 1817—26 und Richard Wagner 1842—49 Hofkapellmeister; Gutzkow 1847—49 Dramaturg; Eduard Devrient 1844—46 Regisseur; Dawison, Karl u. Emil Devrient, Friedr. Dettmer, Gust. Raeder; Julie Rettich, Karol. Bauer; Tichatschek u. Wilh. Schröder-Devrient standen der nachfolgenden Generation als Vorbilder da.)

I. Königl. Hoftheater.

(Das Altst. Hoftheater, von 1870—78 von Semper (Vater und Sohn) erbaut, eröffnet 2. Febr. 1878, faßt 1788 Personen. In demselben werden nur Opern u. Dramen, die scenischen Aufwand erfordern, zur Darstellung gebracht. Ferienzeit vom 1. bis 31. Juli. Das Neustädter Hoftheater wurde am 20. Sept. 1873 eröffnet und faßt 1200 Personen. Dasselbe ist für das Schauspiel, Lustspiel und für die feinere Posse bestimmt. Ferienzeit von Juni bis Mitte September.)

General-Direktion. Generaldirektor der Königl. musikal. Kapelle u. des Hoftheaters: v. Seebach, Nikolaus, Graf, Kammerherr, Gr. Cm. Russ. St. A. 3. SEHR 2, Moritzstr. 17. Intendanz-Rath Dr. jur. Koppel-Ellfeld, Dramat., R. I. Kl. d. Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., Mecklenb. Greif R., Russ. Kriegs-Med. vom rothen Kreuz, R. I. Kl. d. S. Ern. Hausord., Offizierkr. d. Medjidjeh-Ord., Herzogl. S.-Coburg. Herz. Ernst-Med., Toskan. Offizierkr. vom Verdienstord., Ritterkr. des Ord. der Württemb. Krone u. Inh. des Offizierkr. vom Kgl. Sächs. Albrecht-Ord., Sidonienstr. 6.

Bureau. Ferdinand Liebscher, Kanzlei-Rath u. Musikalien-Insp. (A. R. 2.) (V †), Schösserg. 16. Alex. Weyel, Sekret. (A †), Circusstr. 5. Bruno Pittrich, Bureau-Assistent, Albrechtstr. 34. Friedr. Deicke, Kanzleidien., Plauenscheg. 7. Expedition: Schösserg. 16, geöffn. v. 10—2 Uhr.

Aufsicht in baulichen Angelegenheiten. Hofbaumeister Gustav Dunger, Stallstr. 3.

Theaterärzte: Hofrath Dr. Reinhold Noack, R. I. Kl. d. K. S. Albrechtord., für das Hofth. in der Altstadt, Georgenplatz 2. Dr. Klemmer, für das Hoftheater in der Neustadt, Ostra-Allee 8.

Rechtskonsulent: Hofrath W. Lesky, Rechtsanwalt b. d. Kgl. Landgericht u. Notar (A. R. I.), Pfarrg. 6 I.

Regie des Schauspiels: Theodor Lobe, präd. Oberreg., Kötzschenbroda, Nordstr. 4.

Regie des Lustspiels: Gustav Erdmann, R. I. Kl. d. K. S. Albrechtord., Weintraubenstr. 11 I., v. 1. März Tieckstr. 21 I.

Regie der Oper. Karl Ueberhorst, präd. Oberreg., Inh. d. Grossh. Schw. Ritterkr. vom Greifenord., Viktoriastr. 26 u. Paul Jensen, Polierstraße 18 II. Robert Köller sen., (A. R. II.) Meckl. Schwer. Greif R., Balletm., Circusstr. 9.

Inspektionen. Hugo Bähr, präd. Herzogl. Sachsen-Altenb. Kommissions-Rath, Insp. f. d. elektr. Beleucht., A. R. II., V. † g. V. M. v. S. E. H., S. M. V. † f. K. u. W., s. V. † v. S. E. H., Inh. d. Grossh. Mecklenb. Strel. gold. Verdienstkr. v. Hausord. d. Wend. Krone, Carolastr. 13. Beleucht.-Insp.: vacat. Paul Hänel, Allgm. Ehrenz., Malergäßchen 1, Stellvertr. d. Beleucht.-Insp. Traugott Körner, Instrum.-Insp., A. R. 2, Schnorrstr. 4 I. August Tegtmeyer, Haus-Insp. im Kgl. Hofth. d. Altstadt, Inh. d. Allgm. Ehrenz. August Schaarschmidt, Haus-Insp. im Kgl. Hofth. d. Neustadt, A. †. S. H. M., Pr. E. K. 2. A. †, der silb. Militär-St. Heinrichs-Med., des eis. Kr. II. Kl., des Erinner.-Kr. v. 1866, der Denkm. 1870/71 u. d. bronc. Dienstz. Friedrich Scholle, Feuerlösch-Insp., Ehrenz. f. Feuerlöschw. u. Erinner.-Kr. 1870/71, Holbeinstr. 8 III.

Theaterdiener für das Schauspiel: Friedrich Gabriel, Allg. Ehrenz., Gr. Brüderg. 29. Adolph Ruffani, Hechtstr. 5; für die Oper: Louis Knechtel, Packhofstr. 16.

Theater-Hauptkasse. August Körner, Kass. d. Hauptkasse, A. †. Georg Löhr, Hauptk.-Kontr. u. Assist, A. †. Paul Rothenberger, Hauptk.-Kontr.-Assistent. Ernst Wagner, Büreau-Assist. Otto Gündel, Hauptk.-Kontr., A. †. Herm. Kramer, Kontr., A. †. Herm. Frenzel, Büreau-Assist.

Billet-Verkaufsbureau. Otto Dietzsch, Hauptkass. d. Tagesk., Kgl. S. A. †, Pr. Allgem. Ehrenz. m. r. † a. w. F. a. E. Max Körzinger, Kass. Emil Krebs, Inh. d. K. S. Albrecht-Kr., Kass. im Hoftheater der Neustadt.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Bauer, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Blochmannstr. 23. Karl Busse, Trachenberge, Hermannstr. 4. Matthias Claudius, Melanchthonstr. 7. Wilhelm Dettmer, Elisenstr. 72. Gustav Erdmann, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord. (s. Reg.). Richard Franz, Wertherstr. 3. Willy Gunz, Blasewitz, Proliserstr. 21. Bernh. Helbig, Wilsdrufferstr. 32. Julius Jaffé, A. R. 1, Ostra-Allee 13. Theodor Leichert, König Johannstraße 17. Theodor Lobe (s. Reg.). Adolph Müller, Comeniusstr. 41. Heinr. Neumann (s. Insp.). Julius Olbrich, Uferstr. 5. Albert Paul, Glacisstr. 2. Karl Porth, A. R. 1, S. A. g. V. Med. f. K. u. W. m. d. K., S. Mein. V. † f. K. u. W., S. E. H. R. 1, Herz. E. Med., am grünweissen Band um den Hals zu tragen, Bismarckplatz 9. Karl Scheibe, Reißigerstr. 68. Ludwig Schmehl (s. Insp.). Friedrich Schmidt, Schulgutstr. 15. Emil Schubert, Melanchthonstr. 4. Georg Senff-Georgi, Inh. der Carola-Med., Canalettostraße 7. Gustav Starke, Johannisstr. 7. Albin Swoboda, S. E. H. R. 2, Schw. G. W. R., Amalienstr. 11. Richard Thomas, Melanchthonstr. 4. Hugo Waldeck (v. Vitzthum), Marxstr. 4. Carl Wiene, Moritzstr. 1. Eduard Willi, Quer-Allee 16. Paul Zink, Blochmannstr. 27.

Damen: F Charlotte Basté (Basté-Wallner), Comeniusstr. 25. Auguste Diacono, Martin Lutherplatz 10. Clara Eisold, Am Viadukt 7. Baleska Guinand, Inh. d. gold. Med. Bene merentibus, Lüttichaustr. 32. Auguste Marcks, Churfürstenstr. 15. Alice Politz, Oberer Kreuzweg 6. Marie Quanter, Dürerstr. 36. Clara Salbach, Inh. d. Herz. Sachs. Meining. gold. Med. f. K. u. W., Quer-Allee 12. II. Anna Schendler, Churfürstenstr. 7. Paula Tullinger, Holzhofg. 3. Pauline Ulrich, Ehrenmitgl. d. Herz. Hofth. in Meiningen, g. Med. virtuti et ingenio, a. B. d. Albrechtord., Old. g. Med. f. K. u. W., S. A. g. V. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Bayr. g. L. M., S. E. V. † m. d. Raute, C. V. † f. K. u. W., Herz. gr. g. Med. f. K. u. W., „Carola-Medaille", Ostra-Allee 27. F Henriette Wolff, Inh. der gold. Med. Bene merentibus, Johann-Georgen-Allee 16.

Oper. Herren: Georg Anthes, Kammers., Inh. des Herz. Sachs. Ernest. Verdienstkr., Carolastr. 13. Eduard Decarli, A. R. 1., Lindenauerstr. 30. Wilhelm Eichberger, A. R. 1, Rietschelstr. 14. Anton Erl, Kammers., R. I. Kl. des K. S. Albrecht-Ord., Kaitzerstr. 6. Rich. Gutzschbach, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Rosenstr. 32. Sebastian Hofmüller, Kötzschenbroda, Gradsteg 42. Paul Jensen (s. Regie), Hans Keller (-Klotsche), Königsbrückerstr. 34. Theodor Kruis, Kaulbachstr. 29. Franz Nebuschka, Marschallstr. 45. Carl Perron, Kammers., Cob. Med. f. K. u. W., Ostra-Allee 11. Ed. Richter, S. u. Sch., Reinhardtstraße 8. Karl Scheidemantel, Kgl. Sächs. u. Großh. Sächs. Kammers., R. des Herz. Sachsen-Ernest. Hausord. u. Inh. der Grossherz. S. Weimar. Med. i. G. aus Anlaß der Feier Höchstihres gold. Ehejubiläums, der Herz. S. Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. in G. mit der Kr., des Fürstl. Reuss. Verdienstkr. f. K. u. W., Striesnerpl. 8. Ludwig Schrauff, Serrestr. 9. Julius Wachter, Permoserstr. 10.

Damen: Marie Bossenberger, Zwingerstr. 3. Maria Brüning, Johann-Georgen-Allee 25. Irene v. Chavanne, Kammers., Räcknitzstr. 13. Katharina Ebel, Zöllnerstr. 27. Math. Fröhlich, Wettinerstr. 5. Math. Löffler, Amalienstr. 15. Therese Malten, Kammers., g. Med. virtuti et ingenio a. B. d. Albrecht-Ord., S. Altenb. g. V. M. f. K. u. W. m. d. K., Inh. der Herz. Sächs.-Ernest. gold. Verdienstmed. m. d. Kr., Bayr. g. L. M. f. K. u. W., S. Mein. V. † f. K. u. W., Old. g. V. M., Anh. v. O. f. W. u. K., Inh. d. Grossh. Sachs.-Meining.-Eisen. gold. Verdienstmed. f. W. u. K. u. der Herz. S. Cob.-Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Neu-Zschieren Telephon 962 Niedersedlitz. Emmy Teleky, Rietschelstr. 14. Erika Wedekind, Strubestr. 34. F Marie Wittich, Kammers., Holbeinstr. 30.

Kinderrollen. Margarethe Leder, Berlinerstr. 80. Martha Lehmann, Malergäßchen 1.

Ehrenmitglieder. Frau Marie Bayer-Bürck, gr. gold. Med. virtuti et ingenio, Oe. g. V. † m. d. K., Parkstr. 6. F Clement. Schuch-Proska, Kammers., g. M. virtuti et ingenio a. B. des Albrechtord., Oe. gr. g. Med. f. K. u. W., S. E. V. †, Ehrenmitgl. der Akad. Frentano, g. Med. d. Circolo Frentano, Rum. M. Beno Maranti I., Königstr. 2. Friedr. Haase, Herzogl. Sächs. Hofschausp.-Dir., Ehrenm. d. Hofth. in Dresden, Weimar, Schwerin und Coburg, sowie d. Schiller-Vereins. Comthur I. Kl.: d. Kgl. Portug. Christusord. m. d. St. u. d. Hzgl. S. E. Hausord. m. d. St., des a. d. Brust z. trag. Ehrenkr. vom Grossh. Mecklenb.-Schwerin'schen Greifenord., d. Kgl. S. gr. g. Med. „Bene merentibus" a. Comthurband d. K. S. Albrechtord., gr. g. Med. I. Kl. den Wissenschaften und Künsten am Bande; Ritter d. Kgl. Preuss. Kronen-Ord. IV. Kl. Ritter I. Kl.: d. Kgl. Sächs. Albrechtord., d. Kgl. Bayr. Verdienst- u. St. Michaelord., d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Grossh. Sächs. Ord. v. weiss. Falken, d. Grossh. Hess. Ord. Philipps d. Grossmüthigen, d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. Anh. Ord. Albrecht d. Bären, Ritter II. Kl. d. Fürstl. Reuss. j. L. Hausord., sowie d. g. V. † v. Grossh. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Inh. d. gr. g. Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W., sowie auch d. kl. g. a. B., d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. a. B., d. Grossherz. Hess. Verdienstmed., d. Herz. Nass. g. Verdienstmed. und d. Kgl. Sächs. V.-Med. f. 1870/71; domicilirend: Berlin W., Drakestr. 1.

Souffleure. Eduard Diegelmann (der Op.) [Plauen], Räcknitzstr. 29. Furthner (d. Op.), Friedrichstr. 32. F Lucie Oden (d. Sch.), Churfürstenstr. 19. F Crescenz Schmehl (d. Lustsp.), Eliasstr. 22.

Inspizienten. Karl Handrich, präd. Oberinspiz. (d. Op.), A. †, Allgem. Ehrenz., Rosenstr. 88. Hermann Loßnitzer, Schäferstr. 13 u. Ludwig Schmehl, präd. Oberinspiz. (d. Sch.), Eliasstr. 22. Heinr. Neumann (d. Sch.), Churfürstenstr. 19.

Ballet. Balletmeister u. I. Solotänzer: Rob. Köller sen., R. II. Kl. d. Kgl. S. Albrecht-Ord., Inh. des Grossherz. Mecklenb. Ritterkr. vom Greifenord., Circusstr. 9. **Solotänz.:** Paul Rothe, Strehlenerstr. 28. Rob. Köller jun., Uhlandstr. 27. Elisabeth König, Maternistr. 9. Louise Louison, Ferdinandstraße 14.

Corps de Ballet. Herren: Paul Funke. Adolf Gassert. Martin Geißler. Joseph Gleditzsch. Karl Horn. Paul Schütze. Oskar Wolf (Inspiz.).

Damen: F Anna Bachmann. Frieda Bernhardt. Thekla Beuß. Gertrud Börner. Klara Flechsig. F Martha Fritsche. Frieda Gäbler. Johanna Gleditzsch. Emma Harnisch. Marie Heinze. Clara Hickmann. Anna Irmler. Eva König. Sidonie Korb. Helene Lasch. Ida Lehmann. Helene Metke. Margarethe Metke. Klara Piehler. Anna Richter. Martha Schellenberg. Lusi Schöner. Martha Sube. Anna Süß. Paula Teichmann. Fanny Tillig. Wilma Wagner. Marg. Zimmermann. Meta Zink.

Eleven der Balletschule. 60 Knaben und Mädchen.

Ballet-Repetiteur. Karl Ufert, Gerichtsstr. 4.

Opern-Chorpersonal. Herren: Chordir. Friedrich v. Schreiner, präd. Musikdir., Stephanienstr. 6. Chor-Inspizienten: Karl Laube, Inh. d. Kgl. S. Albrechts-Kr. u. d. Allg. Ehrenz. und Richard Züchtzer, Inh. des Allg. Ehrenz. Fritz Bachmann. Karl Bürgin. Ed. Davin. Ludw. Dosse. Friedr. Ernst. Wilhelm Fiedler, Allg. Ehrenz. Albert Fraaß. Alfred Füßler. Karl Geisenhofer. Gustav Gedlich. Joseph Hafner. Alfred Hickel. Aug. Lehmann, Inh. des Allgem. Ehrenz. Paul Liebeskind. Paul Lorenz. Emil Meyer. Hermann Riemeß, Inh. des Allgem. Ehrenz. Julius Oehlschlaeger. Wilhelm Platz, Inh. des K. S. Allgem. Ehrenz. Herm. Pust. Emil Piehler. Bruno Richter. August Ricken. Franz Römer. Rich. Sachse. Jul. Saccörsberg. Fritz Scheer. Georg Seifert. August Seiter. Arno Spieß, Allgem. Ehrenz. Gustav v. Strauwitz. Paul Sünderhauf. Albert Trötschel. Ludwig Voglreiter. Wilhelm Walter. Robert Waurick. Georg Werms.

Damen: Johanna Armand. Margarethe Berthold. Elisabeth Büchner. F Louise Davin. F Helene Damm. F Lina Fischer. Hermine Ganz. Margarethe Geist-Seyrich. Cäcilie Gottschalk. Lina Gottschalk. Alma Grellmann. Elisabeth Gruhl. Margarethe Hagen. Elsa Haßmann. Klara Heinrich. Clara Janko. Martha Kretschmer. Marg. Kronau. Elisabeth Kröhne. Magdal. Lautenbacher. F Selma Lehmann. Hedw. Lehnert. Martha Lehnert. F Clara Leschke. F Marie Lorenz. F Hildegard Lorenz. Hildegard Malotki. Marie Müller. F Thekla Riemeß. Marie Olbrich. F Christine Platz. F Hedwig Pust. F Franziska Rapp. Rosa Reinel. Johanna Schanze. F Fanny Scheer. F Bertha Schlegel. Clara Schleißing. Martha Schneider. Franziska Schulzweida. Theophile Stoll. F Maria Teichmann. Elisabeth Türke. Ida Weinert. Emma Wokurka (Chor-Inspiz.).

General-Musikdirektor. Ernst Schuch, K. S. Hofrath, Comthur II. Kl. des K. S. Albrechtord., Schwed. G. W. R., Lippe E. † 3, Oe. V. F. R., Pr. R. A. 4. S. E. H. R. 1, Oe. E. K. 3, Rum. Kr. Off., Comthur des toscan. Verdienstord., do. I. Kl. des Herz. Sachsen-Ernest. Hausord. (Sprechstunden während der Wintersaison früh v. 9—10), Königstr. 2. Kpllm. Adolf Hagen, R. I. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord., Antonstr. 29. Sommerwohnung: Loschwitz, Plattleithe 89.

Instrumental-Musik. I. Konzertm.: Prof. Eduard Rappoldi, A. R. 1. und Henry Petri, Inh. des Grossherz. Meckl.-Schwer. Ritterkr. des Greifenord. u. d. Herzl. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W. II. Konzertm.: Emil Feigerl, R. II. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord. Georg Wittrich, Korrepet. Instrumenten-Insp.: Traugott Körner, pens. Kammerm., Inh. d. Ritterkr. II. Kl. des K. S. Albrecht-Ord.

Kammermusiker. Violinisten. Joh. Ackermann, A. R. II. Alb. Wolfermann. Heinr. Buchwitz, R. II. Kl. des K. S. Albrecht-Ord. Moritz Braun. Herm. Jäger. Franz Schubert. Rich. Degen. Ad. Elsmann. Arthur Kreißig. Walther Drechsler. Ernst Zeutscher. Robert Schreiter. Th. Blumer, Inh. d. Grossherz. Toskan. gold. Verdienstmed. II. Kl. Ernst Coith. Rich. Bruckner. Albin Eichhorn. Emil König. Paul Lange-Frohberg. Josef Kratina. Ad. Gunkel. Adolph Schlegel. Arthur Meißner. Gust. Richter.

Bratschisten. Ernst Schleißing. Wilh. Mehlhose. Alex. Richter. Ernst Wilhelm, R. II. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord. Wilh. Porzig. Joh. Schmid. Friedr. Kühne. Edwald Schreiter. Edmund Kaiser.

Violoncellisten. Friedr. Grützmacher, Kammervirtuos, präd. Konzertm., A. K. 1. Oe. D. J. R., Dän. F. R., Weim. F. R. 1, S. E. H. R. 1, Pr. K. 4, Anh. A. d. B. R. I., Meckl. g. V. M., G. Hess. g. V. M. Jos. Bürchl, A. R. 2. Ferd. Böckmann, A. R. 2, S. E. R. 2. Karl Hüllweck, Inh. d. Herz. Anh. gold. Med. des Herz. Haus-Ord. Albr. des Bären. Siegfr. Nebelong. Fritz Nusser. Arthur Stenz.

Kontrabassisten. Aug. Damm. Hugo Keyl, R. II. Kl. d. K. S. Albrecht-Ord. Erdmann Rüdiger, A. K. 2. Traug. Reuschel. Wilhelm Köcher. Emil Keyl. Herm. Held.

Flötisten. Albin Bauer, präd. Kammervirtuos. Friedr. Meinel, A. R. 2. Franz Fritsche. Paul Bauer.

Oboisten. Ed. Biehring. Joh. Grimm. Ant. Wolf. Georg Pietzsch. Christian Ritter-Schmidt.

Klarinettisten. Karl Förster. Max Gabler. Hermann Lange. Gustav Schneider.

Fagottisten. Ad. Bräunlich, A. R. II. Herm. Strauß. Karl Tränkner. Ernst Schmidt.

Waldhornisten. Bruno Franz. Hugo Wünschmann. Osw. Mai, K. S. Kammervirtuos. Reinh. Beyer. Max Uhlemann. Richard Köhler.

Trompeter. Adolf Fricke, K. S. Kammervirtuos. Jul. Ahlendorf. Reinh. Werner. Karl Meißner.

Posaunisten. August Gölfert. Herm. Reinert. Herm. Meisel.

Tubaist. Emil Teuchert.

Pauker. Oskar Lange.

Harfe. F Melanie Bauer, präd. Kammervirt. Karl Alberstötter.

Aspiranten. Fried. Schramm. Gustav Kleinert. Arthur Kircheisen. Karl Blochwitz. Paul Michael. Arth. Schirmer. Gust. Debout. Theodor Kaiser. Alfred Lehmann. Otto Schwarz. August Pree. Ernst Zeisig. Richard Bruns.

Zwischenaktsmusiken, sowie Musik in Possen und Ballets. Otto Drache, Musikdir., S. E. H. R. 2, II. Kl. des K. S. Albrecht-Ord., Churfürstenstr. 13. — Orchester-Mitglieder: Rich. Kaden. Gustav Burkhardt. Heinrich Günther. Richard Wohlrab. Oskar Nagel. Karl Roitzsch. Seb. Lorenz. Oskar Heine. Karl Wengefeld. Friedr. Bauch. Aug. Junker. Rob. Striegler. Jul. Gähde. Richard Heinze. Julius Brunow. August Hollstein. Theodor Günther. Paul König. Karl Krellwitz. Emil en bix. Hugo Lang. Paul Müller. Eugen Frey. Richard Arnold.

Bühnenmusiker. Franz Kießling. Friedr. Flemming. Anton Lässig. Andreas Pfennigsdorff. Wilh. Füssel. Eduard Weißbach. Heinrich Bock. Gust. Heimann, präd. Kammerm. — Hoforganisten: Edm. Kretschmer, präd. Kapllm., Kirchenkomponist, A. R. I. Rum. V. M. 1. S. E. H. R. 2. Paul Brendler. Hilfsorganist: Paul Bergmann. — Hoforgelbauer: Emil u. Bruno Jehmlich. — Klavierstimmer: Clemens Gerster. — Kapelldiener: Ernst Schulze. Aug. Mögel. — Kalkanten: Nikolaus Kobel. Jakob Bitke. — Kirchenhandlanger: Peter Kobel.

Technisches Personal. Obermaschm. Frdr. Kranich, Grossh. Hess. Ritterkr. II. Kl., Bayr. gr. g. M. f. K. u. W., Permoserstr. 10. Thmstr. Ed. Dorn, A. †, s. V. M. S. E. H. u. Ludw. Koch, A. † Allg. Ehrenz. Emil Rieck, A. R. 2, Oe. g. V. † m. d. K. Herm. Walther, A. R. 2. Dekm. Hugo Thiele. Friedrich Naake u. Köller, Hilfsdekmal., 3 Farbenreiber u. Tapezierer. Karl Seifert, Versenkungsmstr. Obermaschinist Richard Fischer, Inh. des Allg. Ehrenz. u. 39 Maschinengehülfen, 1 Maschinenreiniger u. Bühnenkehrer, 4 Theatertischler. Beleuchtungs-Inspektor: vacat. Otto Hänel, Stellvertr. des Beleucht.-Insp. Conrad Schäffer, Ob.-Bel.-Geh. mit 10 Geh. Herm. Schlenker, Tapez. m. 3 Geh. Robert Metzger, Inh. des Allg. Ehrenz., Gard. Oskar Heyse, Damengard. m. 10 Geh. Bernhard Muschick, Gard. m. 2 Geh. Marie Krumbholz, I. Gard. F Auguste Dünnebier, II. Gard. m. 3 Geh. Zwei Gard.-Auff. Karl Ritter, Inh. d. Allg. Ehrenz., Rüstk.-Auff. m. 2 Geh. Bruno Schaller u. Emil Räthner, Fris. m. 1 Geh. Frl. Engel u. F Schönert, Fris. Adolf Schneider u. Rich. Viertel, Requis. m. 10 Geh. 2 Stammstatisten. Louis Thieme, Allg. Ehrenz. u. Christ. Eppenbuhr, Wachtmstr. 4 Ober-Feuerwächt. 22 Feuerwächt. 9 Portiers. 2 Hausmänner. 1 Theaterthürsteher. 40 Logenschließer u. Billetabnehmer. Karl Krumbiegel, Oberheizer, Allg. Ehrenz. 10 Heizer. 2 Heizfrauen incl. 1 Aufwartefrau. 9 Kehrfrauen. 1 Weißnäherin. 1 Wäscherin. 8 Extra-Frauen.

Gäste. Holm. Frdr. Haase, Ehrenmitglied. Starcke. Frl. Kutschera. Mosel. F Duse. Claudius. Frl. Wedekind. Genius. Adolph Müller. Cronberger. Gudehus. Frl. Teleky. Gerhäuser. F Dorat. Holthaus. Wiecke. Frl. Schimura. Frl. Leisinger. Rittershaus. Ungar. Winds. Walbeck. Alberti.

Neuheiten und neu einstudirt. Mahomet. Feuertaufe. Heirathsnest. Pfennigreiter. Die Schwestern. Die letzten Tage Ludwig's XI. Mauerblümchen. La Signore dalle Camelie. Vasantasena. In Fesseln. Der Wunsch. Komödie mit unerwartetem Ausgang. Ahrenshooper. Nur kein Lieutenant. Tochter des Herrn Fabricius. Großmama. Rosmersholm. Dilettanten und Künstler. Galeotto. Ungerathene Kinder. Schatten. Meißner Porzellan. Kinder der Haide. Marga.

Hotels. British Hotel. Royal. National. Du Nord. Central-Hotel. Kaiser Wilhelm-Hotel. Europäischer Hof. Musen-Haus. Bellevue. Stadt Berlin (sämmtlich in Altstadt). Kaiserhof. Kronprinz. Vier Jahreszeiten (in Neustadt).

Gemeinnützige Anstalten und zwar: 1) Unterstützungskasse für hilfsbedürftige durchreisende Schauspieler und Sänger. Vorstände die Herren: Porth, Eichberger, Schmidt (kassenführend) und Helbig. 2) Pensionsfonds für die darstellenden Mitglieder des Königl. Hoftheaters. Vorstände die Herren: Jaffé, Eichberger, Bauer, Löber, Erdmann. 3) Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen von darstellenden Mitgliedern des Kgl. Hoftheaters. Vorstände die Herren: Porth, Jaffé, Decarli und Löber. 4) Pensionsfonds für die Mitglieder des Singchors nebst einem Unterstützungsfonds für die Wittwen und Waisen. Vorstände die Herren: Platz, Laube u. Süß. 5) Begräbniß-Unterstützungskasse der Beamten, Offizianten, Diener u. Arbeiter beim Kgl. Hofth. Vorstände die Herren: Liebscher, Dorn, Körner und John. 6) Unterstützungsfonds für die Wittwen u. Waisen von Mitgl. der Kgl. musikalischen Kapelle. Vorstände die Herren: Bürchl, Böckmann, Fritzsche und Rüdiger (kassenführend). 7) Begräbniß - Unterstützungskasse der Mitglieder der Kgl. musikalischen Kapelle. Vorstände die zuletzt Genannten. 8) Pensions - Zuschußkasse für das gesammte technische und Bühnenarbeiter - Personal, welches dem Herrn Obermaschinenmeister untergeordnet ist. Vorstände die Herren: Dorn, Steinhardt, Thieme und Krumbiegel (Kassirer). 9) Unterstützungskasse für die Wittwen und Waisen des technischen Bühnen - Personals (Platen-Stiftung) unter dem Protektorate Ihrer Excellenz der Frau Reichsgräfin v. Platen-Hallermund. Vorstände die zuletzt Genannten. (Kassen- und Rechnungsführer sub 2—5, Hoftheater-Hauptkassirer Körner, Rechnungsführer sub 6 u. 7 derselbe). 10) Unterstützungskasse des Logenschließer - Personals der Kgl. Hoftheater für Krankheitsfälle. Vorstand J. Mathes. 11) Filiale des Vereins „zur Ausbildung armer Schauspielerkinder". Vorstand Karl Löber. 12) Lokalverband der Genossenschaft Deutscher Bühnen-Angehöriger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Carl Porth, Obmann, Bernhard Helbig, Stellvertr. u. Kass., Wilsdrufferstr. 32 III. Richard Thomas, Schriftf. Franz Fritsche, Arno Spieß (führt die Wittwenkasse), Beis. — Der Lokalverband zählt 198 Mitgl. d. Pens.-Anst.; Wittwen- und Waisenkasse 28, 2 Ehrenmitgl.; Genossenschaft 10, Sterbekasse 100. — Angeschlossene Mitglieder: Dir. Rotter. Jerome Lenoir, Karl jun., sämmtlich vom Residenztheater. Ferner die Damen: F Schubert-Saak, Dresden. Robert Stritt u. Frau, Hohestr. 7, Plauen bei Dresden. Rudolf, Schausp. Höckel, Mus. Beschorner, Friseur. Wagner, Schausp.

II. Residenztheater.

(Das Theater wurde erbaut 1871—72, eröffnet am 18. Mai 1872 unter dem Namen „Germania-Theater" (Dir. Hugo Müller) und faßt 1118 Pers. Spielzeit von Mitte Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. B. Heller u. B. Gutmann.

Direktion. Frau Wwe. Madeleine Karl, Grunaerstr. 7 I.

Artist. Leiter und Direktionsvertreter. Alexander Rotter, führt die Oberregie und speziell die Regie der Operette, Albrechtstr. 26.

Schauspiel und Musik - Vorstände. Alexander Rotter, Oberreg., Albrechtsstr. 26. Alfred Bocka, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Steinstr. 20. Carl Friese, Reg. d. P., Optte. u. Op., Johann-Georgen-Allee 10. Rudolf Dellinger, I. Kpllm. u. Komp, Blochmannstr. 17. Ernst Karl, II. Kpllm., Kaulbachstraße. Ringhut, Konzertm., Marschallstr. 22. Ernst Friedrich, Balletm., Reißigerstraße 78.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Weise, Bureauch. u. Sekr., Holbeinstr. 46 I. Hermann Rethwisch, Inspiz., Grunaerstr. 35 p. Carl Lach, Souffl., Circusstr. 27 p. Heinrich Lamprecht, Kass., Paul Gerhardstr. 1. Oscar Seidel, Thdien., Lortzingstr. 23.

Rechtskonsulent: Dr. Stöckel, Dresden, Neustadt, Antonstr. 18.

Theaterarzt: Dr. Pollack, Dresden, Altstadt, Albrechtstr. 19.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leopold Bauer, Circusstr. 37. Herm. Benke, Pirnaischestr. 58. *Rob. Bettaque, Mathildenstr. 11. Alfr. Bocka (s. Reg.). *Gust. Böhla, Mathildenstr. 20. Jul. Brandt, Grunaerstr. 28b. Franz Erlau, Zinzendorfstraße 41. Carl Friese (s. Reg.). Eugen Jensen, Circusstr. 36. Karl Kopp, Braun's Hotel. Jerôme Lenoir, Seidnitzerstr. 20. *Moritz Moritzer, Moritzstraße 20. Jaques Morway, Grunaerstr. 16. *Hans Moser, Circusstr. 12. *Otto Reichart, Circusstr. 22 p. Herm. Rethwisch (s. Inspiz.). Alexander Rotter (s. Oberreg.). Rich. Schmidtler, Grunaerstr. 26. Rich. Weise (s. Bureauchef).

Damen: Jenny Broch, Große Schießg. 7. Emilie Csendes, Albrechtstr. 40. Emmy Foerster, Albrechtstr. 10. Paula Friese, Johann - Georgen - Allee 10.

*Anna Geisenhofer, Schulgutstr. 19. Minna Hänsel-Forti, Am Zeughausplatz 2. *Leopoldine Hoop, Mathildenstr. 11. Pepa Köchl, Albrechtstr. 10. Therese v. Kroll, Circusstr. 36. Julie Kronthal, König-Johannstr. 21. Clotilde Maugsch, Circusstr. 20. *Wilma Mentschik, Moritzstr. 20. *Sophie Sander, Neueg. 24. *Betty Stepaneck, Pirnaischestr. 2.

Die mit * versehenen Mitglieder wirken im Chor mit.

Ballet. Ernst Friedrich, Balletm. (s. Vorst.). 24 Personen Kinderballet.

Kinderrollen. Helene Forti. Lucie Beyer.

Chorpersonal. 20 Herren, 20 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Kahlert, Thmstr. m. 6 Geh. Carl Breuer, Dekmal. m. 1 Geh. Barthel, Schnürm. Max Leonhardt, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Ferd. Friedrich, Obergard. Steinbach u. Hofmann, Gard. m. 2 Geh. F Birnstein, Obergard. F Gersdorf, Gard. m. 2 Geh. A. Beschorner, Fris. m. 1 Geh. Lohse, Requis. m. 2 Geh. Wächter, Tischler. Hückmann, Tapez. m. 2 Geh. Groß, Gärtner.

Gäste. Georg Engels. Gustav Kadelburg. Adalbert Matkowsky. Carl Sontag. Felix Schweighofer. Jenny Groß.

Neuheiten. Chansonette. Obersteiger. Mascotte. Husarenblut. Im Brunnen. Herr Senator. Hans Sachs. Madame Sans-Gêne. Dragoner. Jägerblut. Othello's Erfolg. Inez de Castro. Heirath auf Probe. Kleine Mann. Held des Tages. Ledige Hof. Katakomben. Niobe. Hotel garni. Letzte Kreuzer. Circusleute. Wie die Alten sungen.

Hotels. Angermann's Hotel garni. Rehm's Hotel garni. Braun's Hotel Musenhaus.

Die Genossenschaftsmitglieder haben sich dem Lokalverband des Königlichen Hoftheaters angeschlossen.

Sommerspielzeit vom 1. Mai bis 31. August 1894.

Direktion. E. M. Mauthner, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Scholling, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Paul Dallinger, Inspiz. Martha Fels, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Deutschmann. Jul. Eibenack. Hans F. Fischer. Th. Francke. Emil Heuser. Ludw. Heine. Jos. Jdali. Ed. Kirbach. Emil Koch. Hans Lorting. E. M. Mauthner (Dir.). Rob. Müller. Harry Norbert. Arthur Rothenberg. Gust. Schefranek. Karl Scholling (Reg.) Arnold Stange. Karl Sternfels. Karl Treptow. Kurt Vogel.

Damen: Elsbeth Baumbach. Charlotte Berg. Margarethe Deutschmann. Lina Fillbach. Mary Gottschall. Lina Krüger-Rosée. Ida Rennstiel.

Gäste. Wilhelm Arndt. Ferd. Bonn. Dr. Max Pohl. W. Wilhelmi. Helene Bensberg-Mauthner.

Neuheiten. Der neue Herr. Weiße Sklaven. Die Reifenkönigin. Der Stehauf. Der ungläubige Thomas. Karla's Onkel. Der weiße Hirsch. Perrichons Reise. Eine Million. Der Mann ohne Kopf. A basso Porto. Nach dem Balle. Die Heuschrecke. Eine Lektion. Ein Todesurtheil.

III. Dresdner Ensemble-Gastspiel.

(Das Ensemble bereist die Orte Sorau, Bunzlau, Cöthen, Aschersleben, Mühlhausen, Halberstadt, Hildesheim, Osnabrück, Münster, Marburg, Aachen, Hannover [Residenz-Theater]. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis 16. Mai 1895.)

Direktion. Frl. Adelheid Bernhardt, Holbeinstr. 81.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Stein (a. G.), führt die Gesammtregie. Rich. Kubig, Sekr. Lorenz Kirchberg, Inspiz. F Lina Preim, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz F. Dietrich. Franz Kauer (a. G.) Friedr. Kiedaisch. Lorenz Kirchberg (Inspiz.). Krampf. Rich. Kubig (Sekr.). Leo Landeck. Hans Lange. Leo Stein (Oberreg.) a. G.

Damen: Martha Bär. Luczi Boemm. Lina Doppel. Magda Foris. Käthchen Heinau. Irene Leoni.

Gäste. Clara Salbach. Rosa Hildebrandt. Henriette Masson.

Neuheiten. Jugend. Heimath. Unterstaatssekretär. Zweites Gesicht.

IV. Schauspiel-Ensemble.

(Die Direktion besucht Schmiedeberg, Hirschberg u. s. w. — Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis Pfingsten 1895.)

Direktion. Richard Kaiser-Randow.

Regie u. s. w. Gust. Pohris, Oberreg. u. Geschäftsführer. Arthur Löber, Reg. d. Sch. Carl Wolf und Emil Müller, Kpllm. Georg Conrad und Herm. Martini, Inspiz. Franz Hagen, Souffl. Wenzel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfr. Böhm-Born, I. jug. Held. u. Liebh. Georg Conrad (Inspiz.), Charg. Otto Hechler, jug. Kom. u. II. Tenorp. Leo Hübner, jug. Liebh. Rich. Kaiser-Randow (Dir.), I. Bariton. Arthur Löber (Reg.), I. Liebh., Bonv. u. Geck. Herm. Müller, jug. Charr. Adalb. Nitsche, Vät. u. I. Charg. Carl Orten, I. Baßp. Theo Oswald, II. Baßp. Gust. Pohris (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät. Louis Solbach, I. lyr. Tenor. Hans Soltau, Epis. Peter Sternau, I. Kom.

Damen: Adda Heyne, I. Soubr. Marga Corti, Kolorat.-P. F Anni Kaiser-Senftleben (Dir.), I. Liebh. Bertha Koring, I. Mütt. Martha Köhler, jug. Liebh. Elly Rodeck, I. Naive. Ida Sering, kom. u. sing. Alte. Rosa Tänder, II. Naive. Gertrud Balteni, I. Altp. Selma Zilcher, jug. dram. Säng.

Kinderrollen. Willy Pohris.

Gäste. Dir. Aug. Weigelt. Dr. Oskar Kaiser. Leon Resemann. Paula Tullinger. Marie Rochelle.

Düren, Gelsenkirchen u. s. w.

(D., Kreisst. im Reg.-Bez. Aachen. 22 000 Einw. Tuch- u. Teppichfabriken, Gymnasium. — G., Kreisst. im Reg.-Bez. Arnsberg. 28 500 Einw. Eisenindustrie. — Das Th. faßt 600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer: In D.: Louis Bragard. — In G.: F Wittwe Dickmann.

Direktion. Franz u. Rudolf Genesius (besteht seit 1832); führen zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Cziborsky, Reg. d. Sch. u. L. Rudolf Genesius, Reg. d. P. Max de Montjoie, Kpllm. F Genesius, Kass. Hugo Anger, Inspiz. F Haupt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Anger, kl. R., Chor. Willy Claudius, Liebh., Naturb. Ulrich Clooßen, Charg., Chor. Paul Cziborsky (Reg.), jug. kom. Ges.-Optten.-Tenor. Willy Diebrich, jug. Lieb., Held., Baßb. Willy Döring, Charg. Franz Genesius (Dir.), Charr. u. kom. R., Opttenten. Rudolf Genesius (Dir.), I. kom. Ges.-Barit. Otto Stöbing, Vät. Bruno Bischer, I. Liebh.

Damen: F Emma Cziborsky, kom. Alte, Mütt. F Elise Genesius, I. Held., Salond. Josephine Genesius, I. sent. Liebh. Paula Genesius, I. munt. Liebh. Lina Genesius, Ges.-Soubr. Johanna Genesius, jug. Liebh., Gesangssoubr. Anna Seibel, I. Soubr. f. Optte. u. P. Maria Walter, Charg., kl. Gesangsp.

Kinderrollen. Kätchen Genesius. Adolf Miersch. **Orchester.** Betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Struttmann, Thmstr. m. 2 Geh. Clara Böhmer, Gard. Wilhelm Berenbrock, Fris. m. 2 Geh. Wilhelm Böhmer, Requis.

Neuheiten. Herr Senator. Mauerblümchen. Andere. Charley's Tante. Josef in Egypten.

Düsseldorf, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Duisburg.

(D., in der preuß. Rheinprovinz, mit 170 000 Einw., bedeutende Fabriken, berühmt durch die vom Kurfürsten Karl Theodor gestiftete Kunstakademie; Hafen, Schloß, Bibliothek u. s. w. — Das Theater wurde 1875 eröffnet und faßt 1700 Pers. Spielzeit: 16. Sept. 1894 bis 15. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Unter Vorsitz des Herrn Bürgermeisters L. Feistel, Inh. d. Ritterkr. I. Kl. f. K. u. W., Herz. Sächs. Meining. Verdienstord. Königs-Allee 34.

Direktion. Eugen Staegemann, Inh. d. Ritterkr. II. Kl. u. d. Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., d. gr. gold. Med. f. Verd. v. Meckl.-Schwerin, d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Herz. S. Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Victoriastr. 29, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Fiedler, Oberreg. d. Op., Klosterstr. 28. Emil Haas, Oberreg. d. Sch., Hotel Britania. Franz de Paula, Reg. d. P. u. Optte., Carlsstr. 104. Rudolf Reineke, Reg. d. Op., Orangeriestraße 4. Josef Göllrich, I. Kpllm., Friedrichspl. 1. Richard Fried, II. Kpllm., Grünstr. 13. Josef Anders, Musdir., Burgpl. 17. Hugo Willemsen, Dir.

d. Chorschule, Kaiser Wilhelmstr. 43. Otto Reibold, Konzertm., Leopoldstr. 32. Franz Hauptmann, Harfe, Wielandstr. 17. Dora Huchthausen, Balletm., Phönix-Halle.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedr. Wilh. Zander, Rend. u. Hauptkass., Herzogstr. 50. Hans Breu, Bureaubeamt., städt. Bibl., Inspiz. d. Op., Rosenstr. 10. Heinr. Diews, Inspiz. d. Sch., Lieferg. 16. Adolph Frühauf, Souffl. d. Sch. Paul Scholz, Souffl. d. Op., Altestadt 3. Isidor Alexander, Balletrep., Steinstr. 45. Aug. Hausen, Bureaubeamt. u. Kontr., Grünstr. 13. Carl Wolff, städt. Insp. d. Gard., Theaterstr. 3. Paul Ackermann, Kastell., im Theater. Joh. Bierbaum, gen. Horn, Thdien., Andreasstr. 9. Gustav Heß, Orchdien., Bolkerstr. 55.

Rechtskonsulent: Dr. Stapper, Königspl. 12.

Theaterarzt: Dr. Weidenmüller, Königspl. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Bauer, Wielandstr. 39. Hubert M. Boll, Kasernenstr. 12. Rudolf Christians, Mittelstr. 6. Hugo Lazak, Lambertusstraße 10. Aenderly Lebius, Hotel Britania. Hans Lortzing, Bolkerstr. 55. Franz de Paula (s. Reg.). Fritz Pook, Kasernenstr. 12. Max Reimer, Kreuzstr. 21. Eugen Schaby, Hotel Britania. Robert Steltzner, Lambertusstraße 10. Julius Zizold, Hotel Britania.

Damen: Emmy Borowska, Theater-Café. Elisabeth Denkhausen, Klosterstraße 17. Marie Ewers, Theater-Café. Irma Hausner, Mittelstr. 21. Jeanne Milton, Bismarckstr. 93. Martha Schiffel, Klosterstr. 5. Clara Selbburg, Blumenstr. 8. Katharina Winkler, Kreuzstr. 13.

Oper. Herren: Wilh. Fenten, Thalstr. 21. Ernst George, Hotel Britania. Andreas Moers, Oststr. 107. Max Pauli, Kurzestr. 4. Rud. Reineke (s. Reg.). Gustav Schmidt, Phönix-Halle. Clemens Schmiedek, Schadowstr. 41. Hans Schütz, Hotel Britania. Carl Szirovatka, Theater-Café. Cornelius Weiser, Andreasstr. 9.

Damen: Emilie Hedinger, Hotel Britania. Bertha Klein, Feldstr. 25. Josephine Reinl, Theater-Café. Ina Schwartz, Carlspl. 3. Marie Seiffert, Phönix-Halle. Clara Stolzenberg, Königstr. 14. Hedwig Winblad, Klosterstraße 56.

Ballet. Dora Huchthausen, Balletm. u. I. Solotänz. Tänzerinnen: Madelaine Barasitz, Hundsrücken 46. Adele u. Antonie Gautier, Neustr. 29. Eugenie Kulzer, Marktpl. 8. Wally Pedack, Kapuzinerg. 2. Carola Rinka, Alleestr. 35. Hermine Roß, Kasernenstr. 5. Hulda Tilsch, Cölnerstr. 186. Victoria Wilczek, Lieferg. 30.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Georg Fink, Krämerstr. 12. Heinr. Maack, Kronprinzenstr. 65. Moritz Orkin, Cölnerstr. 19. Heinr. Oxenfort, Elisabethstr. 45. Franz Rieck, Flingerstr. 56. II. Tenor: *Wilh. Bracht, Thalstr. 3. Wilh. Buch, Altestadt 17. *Hugo Lazak, Lambertusstr. 10. Josef Wolff. I. Baß: *Carl Gericke, Bilkerstraße 11. Christ. Lange, Burgpl. 20. Gottl. Oxenfort, Elisabethstr. 45. Herm. Röber, Derendorferstr. 7. II. Baß: *Carl Berger, Altestadt 13. Hans Blankenstein, Cölnerstr. 15. Carl Deußen, Hohestr. 22. *Rob. Steltzner, Lambertusstr. 10.

Damen: Sopranistinnen: Rosa Abamoff, Schadowstr. 86. Marie Bongardt, Neustraße 5. Louise Buermann, Corneliusstr. 7. Louise Ferling, Zollstr. 4. Mathilde Krüttgen, Friedensstr. 51. Marie Reiser, Bolkerstr. 41. *Anna Roschée, Fischerstr. 25. Else Veroni, Klosterstr. 56. *Margarethe Wachter, Lambertusstr. 10. Anna Wolff, Theaterstr. 3. *Marie Wessely-Bracht, Thalstr. 2. Altistinnen: Anny Ahrend, Lieferg. 30. *F Caroline Biel, Altestadt 3. *Alma Cordy, Ratingerstr. 27. Meta Kräthy, Altestadt 3. F Marie Röber, Derendorferstr. 7. *F Anny Scholz, Altestadt 3.

Die mit * bezeichneten Mitglieder wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 43 Mitglieder der städt. Kapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Kaminsky, Kreuzer, Krieger, Unger.

Technisches Personal. Gustav Esser, Obermasch.- u. Thmstr. m. 10 Geh. d. Tag. Wilh. Spiecker, Thmstr. m. 6 Geh. d. Abds. Fritz Schweitzer, Dekmal. m. 2 Geh., Alexanderstr. 14. Clemens Konzen, Schnürm. m. 1 Geh. Jos. Banitza, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Peter Schweickert, Gard.-Assist. Conr. Sonnen sen., Obergard. Sonnen jun., Zimmermann u. Werner, Gard. F Sonnen, F Schweickert, Obergard. Frl. Gameron, F Stövens, Gard. Rud. Wolfertz, Fris. m. 2 Geh. Schmidt, Requis. m. 1 Geh. Schmitz, Tapez. m. 1 Geh. Lenné, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Ernst Possart. Emil Götze. Carl Perron. Lilli Petri. Georg Engels. Maria Pospischil. Friedrich Mitterwurzer. Dr. Pohl. Otto Brucks. Felix Schweighofer. Conrad Dreher.

Novitäten. Glückliche Bettler. Großstadtluft. Herr Senator. Timon von Athen. Perrichons Reise. Zwei glückliche Tage. Mauerblümchen. Kinder der Excellenz. Hannele. Ungläubige Thomas. Pfennigreiter. Heimg'funden. Hänsel und Gretel. Heilige Elisabeth. Djamileh. La serva padrona. Erste Walpurgisnacht.

Zeitungen. General-Anzeiger, Grabenstr. 23, Ref. f. Op.: Wilhelm Maase, Feldstraße 77. Volksblatt, Bastionsstr. 14, Ref. f. Sch.: Dr. Huesgen, Bastionsstr. 14. Düsseldorfer Zeitung, Wehrhahn 28a, Ref. f. Sch.: Kienzle, Wehrhahn 28a, Ref. f. Op.: Alois Körfer, Wehrhahn 28a. Neueste Nachrichten, Bahnstr. 52, Ref. f. Sch.: Baumann, Bahnstraße 52, Ref. f. Op.: Prof. Levin, Fischerstr. 2. Bürgerzeitung, Klosterstr. 29, Ref. f. Sch.: G. Stoffers, Klosterstr. 29, Ref. f. Op.: H. Zivi. Deutschnationale Zeitung, Klosterstraße 47, Ref. f. Sch. u. Op.: Erdmannsdörfer, Klosterstr. 47.

Hotels. I. Breidenbacher Hof. Hotel Heck. Kölnischer Hof. Römischer Kaiser. Hotel Britania.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Pook, Obm. Rudolf Reineke, Obm. Stellv. Rudolf Christians, Schriftf. Rudolf Reineke, Kass. Unger, Kreutzer, Beis. 25 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 9 der Sterbekasse, 1 Rentner.

Duisburg, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Düsseldorf.

(Erbaut 1886/87. Eröffnet am 16. November 1887. Es faßt 1200 Personen. 70 000 Einwohner. Es findet wöchentlich eine Oper- und eine Schauspiel-Vorstellung statt.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Eugen Staegemann, zugleich Direktor des Stadttheaters in Düsseldorf 2c.

Darstellendes Personal siehe Düsseldorf.

Zeitungen. Rhein- und Ruhr-Zeitung. General-Anzeiger (Tageblatt). Bürgerzeitung. Volkszeitung.

Dux, Bilin, Joachimsthal u. s. w.

Reisende Gesellschaft.

(D., Stadt im Böhm. Bez. Teplitz, 10 200 Einw. Schloß. — B., ebenda, 6500 Einw. Berühmter Sauerbrunnen. — J., ebenda, 6000 Einw. Bergbau. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Josef Frank (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludwig Bauer, Liebh. Josef Frank (Dir.), Held. u. Charr. Rudolf Frank, jug. kom. R. Ivan Olof (Souffl.), Charg. Hans Swoboda, Charr. Julius Tropsch, Gesangs- u. Charkom.

Damen: F Lori Frank, Lokalsäng. F Josefine Olof, Anstandsd. Marie Schmidt, trag. Liebh. Marie Schüler, kom. Alte. F Marie Tropsch, jug. Liebh.

Kinderrollen. Bruno u. Leontine Frank.

Neuheiten. Ein armes Mädel. Heimath. Charley's Tante. Ungläubige Thomas. Vineta. Versunkene Stadt. Heirath auf Probe. Heirathsnest. Heißes Blut. Else vom Erlenhof. Lolo's Vater.

Eberswalde und Bad Polzin.

(Sommerspielzeit.)

Eigenthümer. In E.: J. Mewes; in P: P. Radel.

Direktion. Oscar Klein, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Theo Hinrichs, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Glaß, Reg. d. P. Max Rauhut, Kpllm. Alb. Ronnast, Inspiz. Betti Mößner, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alb. Ronnast. Gust. Frei. Hugo Fründ. Jul. Glaß. Theo Hinrichs. Oscar Klein (Dir.). Emil Reiter.

Damen: Juli Erbany. Bianca Hahn. Victorina Hinrichs. Hedwig Klein. Helene Möser. Frieda Rainau. Else Stern.

Elberfeld, Stadttheater.

Verbunden mit Remscheid (s. d.).

(E., Schwesterstadt Barmens, zählt zu den bedeutendsten Fabrik- und Handelsstädten Deutschlands, zahlreiche Versicherungsanstalten. Seiden-, Woll- und Leinenwebereien. Herrliche Aussichtspunkte auf den Rhein und Westfalen; der zoologische Garten, landschaftlich einer der schönsten in Deutschland. 129 000 Einw. — Das Th. wurde am 6. Sept. 1888 unter Ernst Gettke's Direktion eröffnet und faßt 1200 Pers. Spielzeit: 9. Sept. 1894 bis 7. April 1895.)

Eigenthümer. Der „Theater-Verein", Aktiengesellschaft.

Aufsichtsrath. Freiherr August v. d. Heydt, Vorsitzender, Kerstenplatz 6a. Rechtsanwalt van Werden, Obergrünewalderstr. 13. Paul Böddinghaus, Königstr. 123. Gustav Baum, Hofauerstr. 16. Ed. Lucas jun., Königstr. 59.

Vorstand. Rud. Schlieper jun., Vorsitzender, Sadowastr. 80. Theodor Dietze, I. Beigeordneter, Kasinogartenstr. 9. Gustav Hueck, Platzhofstr. 10. Albert Neuhaus, Brillerstr. 117. C. A. Jung, Gustavstr. 44.

Direktor und Pächter. Ernst Gettke (seit 1888), R. h. O., führt die Oberregie, Laurentiusstr. 28.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Stiehl, Reg. d. Tr. u. Sch., Berlinerstr. 18. Wladimir Jürgens, Reg. d. Lustsp., Louisenstr. 4. Stanislaus Fuchs, Reg. d. P., Schleusenstr. 14. Eugen Gebrath, Reg. d. Optte. u. Op., Bahnhofstr. 26. Albin Trenkler, I. Kpllm., Deweerthstr. 119. Heinrich Sauer, II. Kpllm., Louisenstr. 114. Gustav Schaum, Mus.- u. Chordir., Neuenteicherstr. 56. H. Becherer, Konzertm. J. v. Kovátsits, Harfe, Blumenstraße. F Margarethe Stähle, Balletm., Südstr. 34.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eugen Gebrath, Bureauch. (s. Reg.). Fritz Bernhard, Sekr., Schwanenstr. 6. Alfred Jonas, Inspiz. d. Sch., Gesundheitsstr. 37. Heinrich Prieper, Inspiz. d. Op., Gesenbergerstr. 9. F Lilly Schwarz, Souffl. d. Sch., Harmoniestr. 16. Paul Alouins, Souffl. d. Op., Bahnstr. 1. Paula Koch, Kass., Wasserstr. 4. Gustav Dehmel, Thdien., Bleichstr. 12. Paul Vater, Orchdien., Mühlenstr. 16.

Rechtskonsulent: Dr. van Werden, Obergrünewalderstr. 13.

Theaterärzte: Dr. Alexander Löwenstein, Hofkampstr. 15. Dr. Josef Linkenheld, Kasinostr. 31.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Bernhard, Vät., Charg. (s. Sekr.). Gaston Demme, jug. Kom., Kippdorfstr. 75. Alexander Engels, Held., Wasserstr. 16. Stanislaus Fuchs, Kom. (s. Reg.). Ferdinand Gilzinger, Kom., Berlinerstr. 18. Alfred Jonas, Charg. (s. Inspiz.). Wladimir Jürgens, Bonv. (s. Reg.). Franz Koster, Heldenvät., Auerstr. 58. Ludwig Seipp, Vät., Charg., Johannisstraße 28. Ludwig Stiehl, Charr. (s. Reg.). Hans Waßmann, jug. Held u. Liebh., Bleichstr. 10. Alexander Wierth, Charg., Hardstr. 15. Adolf Zimmermann, jug. Held u. Liebh., Johannisstr. 28.

Damen: Anna Basté, Liebh. u. Soubr., Bankstr. 4. Hedwig Gasny, munt. u. naive Liebh., Hofauerstr. 87. Jenny Hilm, Held. u. Liebh., Brauseweertherstr. 13. Sophie Kannée, kom. Alte u. Mütter, Dippersbergerstr. 34. F Nora Lambois-Hartmann, Salond. u. Heldenmütter, Grifflenbergerstr. 15. Louise von Posgay, Liebh. u. jug. Salond., Kölnerstr. 48. *Paula Richter, kl. R., Bahnstr. 3. Marie Sorgatz, Liebh. u. jug. Salond., Hofauerstr. 79.

Oper. Herren: Alfred Arnold, Barit., Bahnhofstr. 56. Felix Decken, Spielten., Felsenstr. 15. Fritz Derschuch, ser. Baß, Bahnhofstr. 56. Max Garrison, Barit., Bleichstr. 2. Eugen Gebrath, Baßb. (s. Reg.). Rudolf Joßlowsky, lyr. Tenor, Bahnhofbrücke 6. Eugen Kronenberg, Heldenten., Arrenbergerstr. 13. Herm. Mitterlein, hohe Baßp., Kölnerstr. 56.

Damen: Anna Basté, Soubr. (s. Sch.). Emma Hartter, jug. dram. Säng. u. Soubr., Bahnhofstr. 26. Olga Islar, Koloraturs. u. höhere Soubr., Schleusenstraße 4. Clara Kaminsky, Alt., Blumenstr. 7. Elsa Mackrott, dram. Säng., Wülfingstr. 10. *Auguste Richter, kl. P., Bahnstr. 2. Amalie Schäfer, dram. Säng., Distelbeckerstr. 65.

Ballet. F Margarethe Stähle, Balletm. u. Solotänz. (s. Vorst.). Bertha Angeluß, Solotänz., Wasserstr. 4. Tänzerinnen: Anna Hätz, Gesenbergstraße 9. Johanna Ohlendorf, Wasserstr. 4.

Kinderrollen. Martha Stein. Grete und Marie Finkensiepen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Bernh. Börgel. Heinr. Prieper. Arthur Rudolfi. Carl Zinnschlag. II. Tenor: *Adolf Flor. Carl Voß. Fritz Siebert. I. Baß: Nicolas de Jong. Joh. Müller. *Rich. Richter. II. Baß: *Max Hölzchen. *Gustav Stein. Karl Bär.

Damen: I. Sopran: Anna Hätz. Martha König. *Käthe Lenz. *Josefine Sahm. Johanna Werner. II. Sopran: *Johanna Meurer. Martha Stein. Emma Wolff. Margarethe Dörner. I. Alt: Martha Berger. Rosa Hoegler. *Paula Richter. Mathilde Steinau. II. Alt: *Auguste Richter. Gertrud Schäfer. Rosa Unruh.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 45 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Schmitt, Maschm., Thmstr. u. Dekmal. m. 10 Geh. Steinbeckerstr. 14. Nikolaus Salm, Schnürm. Hermann Zwiener, Bel.-Insp. m. 3 Geh. Heinrich Schäfers, Obergard. Franz Pohl und Johannes Schlechter, Gard. m. 2 Geh. Mathilde Pfeiffer, Obergard. Betty Siebert, Helene Uphoff, Gard. m. 2 Geh. Hermann Dick, Fris. m. 3 Geh. Paul Schäfers, Requis. m. 2 Geh. Adolf Pfaffrath, Tischler m. 2 Geh. Hubert Paffrath, Portier.

Abgegangen. Louise Willig. Clementine Post. Elly Focke. Anton Däseler. Elsa Maltana. Ludwig Masson. Carl Zickner. Emil Linzen. Carl Wagen. Max Reichardt.

Gestorben. Carl Hoffmann. Klementine Kopka.

Gäste. C. W. Büller. Anna Haverland. Sigrid Arnoldson. Gisela Staudigl. Fanny Moran-Olden. Lili Petri. Marie Barkany.

Neuheiten. Katakomben. Schmetterlingsschlacht. Papa Wöhlert. Hocuspocus. Nach Madrid. Kluge Käthe. Niobe. Reise um die Erde in 80 Tagen. Siegfried. Hänsel und Gretel. Obersteiger. Fabula.

Zeitungen. Elberfelder Zeitung, Hofkampstr. 34. Ref. f. Sch.: Redakteur Max Meisterbernd, Sprechst. 11—1 (in der Red.). Ref. f. Op.: Ed. Lucas jun., Königstr. 59. Tägl. Anzeiger, Neues Rathhaus, Zimmer 27. Ref. f. Sch.: Carl Danert, Kasinostraße 24. Ref. f. Op.: Gymnasiallehrer Weber, Steinstr. 20. Neueste Nachrichten, Auerstr. 44. Ref. f. Sch.: Chefred. W. Emmert, Langestr. 6, Sprechst. 11—12, 3—4, in der Wohnung 5½—6½. Ref. f. Op.: A. Dorp, Sprechst. 11—12 (in der Red.). General-Anzeiger, Obergrünewalderstr. 26. Ref. f. Sch.: Dr. Roßbach, Louisenstr. 64. Ref. f. Op.: H. Hardt. Wupperthaler Volksblätter, Louisenstr. 25. Hugo Steinecke, Langestr. 21. Freie Presse, Kl. Klotzbahn 10. H. Grimpe, Sprechst. 9—12.

Hotels. Weidenhof. Viktoria-Hotel. Hotel Ott. Hotel Ritter. Theater-Café. Hotel zum Adler.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Franz Koster, Obm. Ludw. Seipp, Schriftf. Ernst Gettke, Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 3 der Sterbekasse. Der Lokalverband zählt 13 Mitglieder.

Elbing, Stadttheater.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Danzig, 42 000 Einw. Landgericht, bed. Eisenindustrie, Handel in Holz- u. Eisenwaaren. Gymnasium. — Das Theater wurde am 1. Sept. 1846 eröffnet, vollständig renovirt 1898; es faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Franz Gottscheid, Inh. d. Rettungsmed. a. Bande, Königsbergerstr. 72, Dramaturg und Oberregisseur; zugleich Direktor des Sommertheaters in Nürnberg; von 1895 ab Direktor des Stadttheaters in Regensburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Spannaus, Reg. d. Tr., d. Sch. u. d. Lustsp., Lange Hinterstr. 38. Rudolph Haas, Reg. d. P. u. Opttе., Holländerstr. 3. Albert Kasten, Reg. d. Op., Heilige Geiststr. 23. Otto Gieseker, I. Kpllm., Junkerstr. 27—28. Ernst Peters, II. Kpllm., Herrenstraße 12. Otto Pelz, Musdir., Junkerstr. 22. Felix Baumann, Chordir., Herrenstr. 24. Max Schwarze, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Max Hagelweide, Sekr., Innerer Mühlendamm 28. E. Richard, Bibl., Alter Markt 9. Emil Richter, Inspiz.

d. Sch. u. d. Op., Alter Markt 9. Gustav Böhme, Souffl. d. Sch. u. d. Op., Neustädt. Schmiedestr. 6. Lina Gleinig, Kass. F. Harder, Kastell. Paul Schwarz, Thdien. u. Orchdien., Angerstr. 53.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Schulze, Kettenbrunnerstr. 4.

Theaterärzte: Dr. Ilgner, Dr. Plenio und Dr. Hantel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Julian Basch (s. Op.), Vät. u. Charr., Burgstr. 21. Karl Blaschke, bed. Charg. Franz Gottscheid (Dir.), I. Held. u. Charr. Rud. Haas (Reg., s. Op.), I. Char.- u. Opttenkom. Ludw. Heller, jug. Liebh., Junkerstr. 29. Rich. Jensch, II. Liebh., Sturmstr. 6. Rich. Lenz (s. Op.), I. jug. Kom., Herrenstraße 42. Herm. Nesselträger, I. jug. Held u. Liebh., Baderstr. 1. Max Preißler, Charg., Herrenstr. 44. Emil Richter (Insp., s. Op.), bed. Charg. Hugo Spannaus (s. Reg.), I. Charg. u. I. Vät. Felix Schleichardt, I. Charr., Sturmstr. 6. Hans Wulle, I. Held., Liebh. u. Bonv., Logenstr. 11a.

Damen: Hermance Billé, I. trag. Liebh. u. jug. Salond., Junkerstr. 25—26. F Antonie Billé-Hübsch, I. kom. Alte u. hum. Mütt., Junkerstr. 25—26. Auguste Bergsdorf, kl. R., Fischerstr. 267. F Ida v. Cederstolpe (s. Op.), Anstandsd., Burgstr. 19. F Marie Kaiser, II. Mütt., Burgstr. 21. Ernestine Koch (s. Op.), Soubr., Alter Markt 37. Lola Rameau, I. sent. Liebh., Heilige Geiststr. 43. Miezi Remmy, II. Liebh., Lange Hinterstr. 38. F Martha Richter, Charg., Alter Markt 9. Henny Weber, I. jug. u. naive Liebh., Burgstraße 21. Helene Sachse, kl. R., Kalkscheunenstr. 43.

Oper. Herren: Julian Basch (s. Sch.), Baßbuffop. Gustav Bluhm, I. lyr. Tenorp., Herrenstr. 15. August Chors, kl. Baßp., Junkerstr. 16. Adolf Dippel, lyr. Tenor. Johannes Ferry, I. Held. u. Spieltenor, Hotel Engl. Haus. Alois Joachim, I. ser. Baßp., Hotel Engl. Haus. Albert Kasten (s. Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Rich. Lenz (s. Sch.), Tenorb.- u. I. Opttentenorp. Hugo Neusch, I. Tenorb. u. Opttens. Fritz Rapp, I. ser. Baßp. Emil Richter (s. Sch.), II. Baßp. Karl Starka, I. Bariton, Stadthofstr. 5. Alex. Ternité, kl. Tenorp., Alter Markt 2.

Damen: Sophie Arno, Koloraturp., Junkerstr. 58. Ida v. Cederstolpe (s. Sch.), I. Altp. Sanda Entreß, I. Koloraturp., Lange Hinterstr. 7. Marie Haack, Opernsoubr., im Theater zu erfr. Ernestine Koch (s. Sch.), Opttensoubr. Grethe Kolb, II. Gesangsp., Hotel Berlin. Wally Martens, I. dram. Gesangsp., Junkerstr. Martha Richter (s. Sch.), kl. Gesangsp. Adele Wolff, kl. Gesangsp., Herrenstr. 17.

Chorpersonal. Herren: *K. Blaschke. August Chors. P. Haller. *Max Jachtmann. Max Kaiser. W. Meyne. *E. Richter. *Max Preißler. Alex Ternité.

Damen: *Sophie Arno. F M. Blaschke. Marie Hünich. *F Marie Kaiser. Marie Marra. *F Martha Richter. *Miezi Remmy. Helene Sachse. Betty Schweickert. *Adele Wolff.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kinderrollen. Wally Richter. Felix Schleichardt.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Völlmer, Thmstr. m. 6 Geh. Aug. Wolff, Dekmal. u. Maschm. m. 2 Geh. Wilh. Wolff, Schnürm. F. Harder, Bel.-Insp. Karl Weißmüller, Obergard. m. 1 Geh. Ernst Springstein, Gard. F Weißmüller, Obergard. Franziska Springstein, Gard. Carl Schulz, Fris. m. 1 Geh. Hanna Lange, Fris. F Schittlowsky, Requis. Franz Brose, Tischler. Bruno Stelter, Gärtner.

Gast. C. W. Büller.

Neuheiten. Bajazzi. Verkaufte Braut. Hänsel und Gretel. Hoffmann's Erzählungen. Obersteiger. Vize-Admiral. Haus des Majors. Niobe. Verbotene Früchte. Kuß. Tugendwächter.

Zeitungen. Altpreußische Zeitung, Spieringstr. 13; Ref. f. Sch. u. Op.: L. Rohmann.

Hotels. Hotel du Nord. Hotel Rauch. Stadt Berlin. Königl. Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Albert Kasten, Obm. Hugo Spannaus, Schriftf. u. Kass. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft d. B.

Elmshorn, Boizenburg, Parchim, Waren.

(Reis. Gesellsch. in Oldenburg u. Mecklenburg. Spielz.: Sept. bis Ostern.)

Direktion. Anton Schubert (Portal) u. Ludwig Muff.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Muff (Dir.), Oberreg. Leo Baum, Reg. d. Lustsp. u. P. Sionde, Kpllm. F Muff (Dir.), Kass. F Lehmann, Souffl. Stein, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leo Baum (Reg.), Ges.-Kom. Karl Dorer, II. Liebh. Ernst Henning, Charr. Ludwig Muff (Dir.), I. Charr. Willy Lehmann, jug. Ges.-Kom. Anton Portal-Schubert (Dir.), kom. Vät. Paul Reich, I. Liebh. Paul Schmidt, jug. Liebh. Rud. Stein, Episʃ. Karl Wünsch, Vät.

Damen: Mella Baum, kom. Alte. Erna Braun, II. Soubr. Bertha Brun, II. Liebh. Grethe Heinz, kl. R. Milla Kohrsen, Anstandsd. F Käthchen Muff-Kohrsen, I. Liebh. Leni Prastler, II. Liebh. Thekla Ruff, Epis. Else Schubert (abgeg.). Henny Stein, kl. R.

Bad Elster, Albert-Theater.

(Bad E., im Königr. Sachsen, Kreish. Zwickau, an der Bahn Reichenbach-Eger, mit 1850 Einw. und 7—8000 Badegästen. Wald- und Gebirgsgegend; Mineralquellen gegen Nervenschwäche u. s. w. Das Th. ist 1888 erbaut und faßt 350 Personen. Vom sächs. Landtage subventionirt. Spielzeit: Ende Mai bis Anfang September 1894.)

Eigenthümer und Direktor. Oskar Will (Willutzky), Reg. am Breslauer Stadtth.; führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Rückert, Reg. d. Sch. Adolf Rosenberg, Reg. d. Lustsp. Felix Sturm, Reg. d. P. Adolf Licho, Bureauch. u. Inspiz. Josephine Quitt, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aug. Braubach. Ludw. Büdinger. Reinh. Bojock. Sigi Heinzel. Konr. Jacobs. Ad. Licho. Bruno Müller. Carl Rückert (Reg.). Ad. Rosenberg (Reg.). Ferd. Stemmler. Felix Sturm (Reg.). Franz Tichy. Oscar Will (Reg.).

Damen: Bertha Erkens. Flora Glasel. Julie Heller. Fanny Heller. Heddy Pistory. F Bertha Scherbarth-Fließ. Auguste Scamoni. Lilli Scamoni. Eveline Weinholz.

Technisches Personal. Lud. Büdinger, Thmstr. Bruno Müller, Gard. u. Fris. Fritz Schärfer, Requis. u. Thdien.

Gäste. Carl Weiß. Hans Fredy. Rudolf Retty. Paula Tullinger. Auguste Flöffel. Rosa Retty.

Neuheiten. Der Herr Senator. Mauerblümchen. Charley's Tante. Niobe. Militairfromm. Nur kein Lieutenant. Ein kritischer Tag.

Bad Ems, Kgl. Kursaal-Theater.

(E., berühmter Badeort Europas, in romantischer Lage an der Lahn gelegen, 7000 Einw. Die Quellen wirken heilsam besonders bei chronischem Kehlkopf- und Luftröhren-Katarrh. — Spielzeit vom 1. Juni bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. Königliche Kurverwaltung. **Chef.** v. Willich, Oberst a. D.

Artistische Direktion. Albert Eckert, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Rogall, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fritz Carlsen, Reg. d. P. Wilh. Mühldorfer, Kpllm. Herm. Irmer, Konzertm. Hugo Moller, Sekr. Georg Herr, Inspiz. Marie Bernhard, Souffl. W. Bailly, Kass. Heinr. Zimmermann, Thdien. u. Requis.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Carlsen (Reg.). Albert Eckert (Dir.). Max Engelsdorff. Alfred Halm. Georg Herr (Insp.). Hugo Moller. Max Nowack. Hugo Rogall (Reg.). Willy Schrader. Ernst Winter. Paul Willert.

Damen: F Ida Ahlers. Marie Ewers. Anne Liese Isenburg. Alexandrine Rossi. Ottilie Saint-Georges. Judith Schwarzenberg. Franziska Wendt. Lina Ziegler.

Orchester. Die Kurkapelle.

Technisches Personal. M. Ebner, Thmstr. m. 3 Geh. J. Bettingen, Gard. F Frank u. F Klaus, Gard. m. 1 Geh. R. Menzel, Fris. m. 1 Geh. F Gieger, Fris.

Gäste. F Clara Ziegler. Anna Triebel.

Neuheiten. Der Herr Senator. Mauerblümchen. Der sechste Sinn. Nur kein Lieutenant. Eingeschlossen. Flirten. Falscher Verdacht. Im Zwischenakt.

Erfurt.

(E., Stadt an der Bahn Halle-Eisenach, berühmt durch seine Gartenkultur. Sehenswerth der Dom mit der St. Severi-Kirche, das Rathhaus mit den Wandgemälden von Jansen, das Lutherdenkmal, der Monumental-Brunnen, der Steiger mit den herrlichen Aussichten und Promenaden. Einwohnerzahl 76 000.)

I. Stadt-Theater.

(Das Th. wurde erbaut 1877, ging 1892 in den Besitz der Stadt über und wurde unter Leitung des Stadtbaurath Kortüm einem vollständigen Umbau unterzogen. Bühnen-Einrichtung des Obermaschinenmstr. Denk vom Leipziger Stadtth. Effekt-Beleuchtung vom Inspektor Witte u. Elektrotechniker Kühnel, ebendaher. Das Haus faßt 1025 Pers. und wurde eröffnet unter Direktion von Carl Becker, langjähr. Direktor des Stralsunder Stadtth., am 15. Sept. 1894 durch eine Festvorstellung in Gegenwart der Spitzen der Civil- und Militärbehörden.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Schneider. Stadtbaurath Kortüm. Geh. Regierungsrath Lochner. Stadtverordn.: Walther und Döhler.

Direktion. Carl Becker, Louisenstr. 5 I., Sprechst. im Theaterbureau von 4—6, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Masson, Oberreg., zugl. Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Neuwerkstr. 41. Fritz Graebert, Reg. d. P. u. Optte., Klingenstr. 8. Willy Grabenstein, gen. Brüger, Reg. d. Op., Karthäuserstr. 59. Balduin Zimmermann, I. Kpllm., Friedrich Wilhelmsplatz 27. Anton Drexler, II. Kpllm. u. Chordir., Holzheienstr. 9. Oscar Rudolph, Stadt-Musdir., Augustinerstr. 24. Wild, Konzertm. Auer, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anna Becker, Bureauch., Luisenstraße 5, II. Dippold, Sekr., Waldengasse 12. Herzog, Biblioth. Jul. Bartling, Inspiz. d. Sch., Domstr. 5. Ad. Alsdorf, Inspiz. d. Op., Brühlerstraße 10. F Wilke, Souffl. d. Sch., Dalbergsweg 167. F Bartling, Souffl. d. Op., Domstr. 5. Frl. Scharf, Kass., Neue Gasse 69. Geburci, Inspekt., Lindenweg 5. Lange, Kastell. Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Moßdorf. Theaterarzt: Dr. Ratz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Below, Pförtchenstr. 2. Otto Busch, Regierungsstr. 67. Carl Brinckmann, Bergstr. 8. Jos. Bunk, Holzheienstraße 9d. Peter Dumas, Holzheienstr. 9a. Fritz Graebert (s. Reg.). Carl Günther, Fischersand 38. Ludw. Masson (s. Reg.). Eugen Jul. Moebius, Gartenstr. 37. Otto Rub, Augustinerstr. 22. Georg Wächter, Burgstr. 14. Ernst Winter, Löberstr. 64.

Damen: Wilhelmine Basté, Karthäuser Ufer 9. Marthe Castelli, Liliengasse 8. Hedwig Golandt, Fischersand 32. F Amélie Graebert-v. Waldheim, Klingenstr. 8. F Louise Gysi, im Th. zu erfr. Auguste Kunold, Neuweckstraße 41. Kathinka Richard, Gartenstr. 44c. Agnes Ristow, Fischersand 44.

Kinderrollen. Christel Rub.

Oper. Herren: Rudolf Armbrecht, Luisenstr. 17. Carl Brinckmann (s. Sch.). Peter Dumas (s. Sch.). Willy Grabenstein, gen. Brüger (s. Reg.). Walter Müller, Holzheienstr. 6. Gustav de Price, Gartenstr. 44a. Ernst Winter (s. Sch.). Max Zimmermann, Burgstr. 14.

Damen: Emmy Breithaupt, Fischersand 20. Melanie Dreßler, Marksstraße 23. F Louise Gysi (s. Sch.). Elisabeth John, Wilhelmsstr. 1. Toni Kröger, Holzheienstr. 9a. F Florence Schieke-Renér, Klingenstr. 1.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Hans Gemeier. *Willy Haller. *Theodor Pagin. *Joh. Schrebensky. II. Tenor: C. Rasemann. A. Friedebach. I. Baß: *Ad. Alsdorf. *Carl Günther. II. Baß: J. Kopelent. *Gust. de Price. Carl Weber.

Damen: Sopran: *Emilie Daur. *Melanie Dreßler. M. Günther. *Auguste Kunold. Emilie de Price. Lilli Schirmer. *Asta Walden. Alt: *F Gusti Bunk. Magda Fleischmann. Lina Küttner. *Clara Schirmer.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Ludw. Ecky, Maschm. m. 9 Geh. Fr. Lüttemeyer, Detmal. Kronjäger, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Seb. Hochenleuthner, Obergard. m. 3 Geh. Fr. Graf, Gard. F Hochenleuthner, Obergard. m. 3 Geh. F Lange, Gard. Altendorf, Frisr. m. 3 Geh. Degenhard, Requis. m. 3 Geh. A. Ziegenhorn, Tischler. Gebr. Morgenroth, Tapez. m. 2 Geh. M. Peterseim, Gärtner m. 2 Geh.

Neuheiten. Neue Herr. Herr Senator. Charley's Tante. Talisman. Wohlthäter der Menschheit. Puppenfee. Bajazzi.

Zeitungen. Allgemeiner Anzeiger, Johannisstr. 161. Ref. f. Sch.: Red. Forberg und Red. Tauche. Ref. f. Op.: Hans Rosenmeyer, Dir. d. Akad. f. Tonkunst. Thüringer Zeitung, Anger 11. Ref. f. Sch.: Red. P. Lorenz. Ref. f. Op.: Hofkpllm. a. D. Emil Büchner. Erfurter Tageblatt, Langebrücke 52. Ref. f. Sch. u. Op.: F M. Morgenstern. Thür. Tribüne, Johannisstr. 144. Thür. Volksblatt, Schottengasse 4.

Hotels. Römischer Kaiser. Rheinischer Hof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: W. Grabenstein, Obm. E. Möbius, Schriftf. C. Brinckmann, Kass.

II. Volksspielhaus.

(Das Th. wurde eröffnet am 8. Sept. 1890 und faßt 500 Pers. Spielzeit vom 9. Sept. 1894 bis Ende Mai 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Julius Waegemann.

Artistische Direktion. Ludwig Maeder, führt die Oberregie.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Paul Passarge, Reg. d. Tr. Hans Klinder, R. d. eis. Kr., Reg. d. Sch. u. L. Paul Amberg, Reg. d. P. u Opte. Gottlob Völker, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Vogel, Sekr. Hermann Stichel, Inspiz. F Else Meier, Souffl. Fritz Martin, Kass. Karl Lungmuß, Kontr. Fritz Hesse, Thdien.

Rechtskonsulent: Hr. Moßdorf. Theaterarzt: Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Amberg (Reg.), I. Gesangs- u. charkom. R. Willy Czischke, Pères nobles u. Vät. Hans Klinder (Reg.), I. gesetzte Liebh., Bonv. Ludwig Maeder (art. Dir.), I. Char.-Liebh., Bonv. Georg Okonkowsky, jug. kom. R. u. Liebh. Paul Passarge (Reg.), I. Heldenvät. Max Riechert, I. Intrig., Charr. Adolf Saenger, jug. schücht. Liebh., Naturb. Carl Sander, I. Held. u. Liebh. Franz Schneider, kom. R. Hermann Stichel (Inspiz.), Charg. u. Tenorp. Felix Werner, Epis.

Damen: F Asta Amberg, Charg. Else Bonné, I. Gesangssoubr. Elsa Borck, I. jug. Salond. F Eveline Braun-Czischke, I. jug., trag. u. sent. Liebh. F Bertha Dümmler, I. kom. Alte. F Betty Klinder, I. Held. u. Salond. Marie Liebe, II. Soubr. Anna Pittmann, Naive u. jug. Liebh. F Anna Scholz-Okonkowsky, I. jug. u. munt. Liebh. Hermine Ulbrich, Kammerm. u. Charg.

Technisches Personal. Franz Fuchs, Thmstr. m. 3 Geh. Herm. Holle, Dekmal. Wilh. Berens, Obergard. F Link, Gard. Philipp Kemmerich, Fris. m. 1 Geh. F Hüllemann, Requis.

Gäste. Alexander Kökert. Ferdinandine Schmittlein.

Neuheiten. Millionenbauer. Pfennigreiter. Heirathsnest. Verlorene Paradies. Else vom Erlenhof. Galeotto. Graf von Gleichen. Stützen der Gesellschaft. Zwei glückliche Tage. Brave Leut' vom Grund. Hans im Glücke. Katharine Howard. Selige Toupinel. Dragoner. Goldene Boden. Von Schrot und Korn. Im Wege.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Klinder, Obm. Willy Czischke, Schriftf. Julius Waegemann, Kass. 6 Mitglieder der Genossenschaft d. B.

Erlangen, Stadttheater.

(E., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberfranken, mit 15 900 Einw., Universität. Bed. Brauereien. Das Schauspielhaus ist 1748 eröffnet, dann 1884 neu ausgebaut und faßt über 800 Pers.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Direktion.** Siehe **Nürnberg**, Stadttheater.

Zeitung. Tageblatt, Red. Bruckerstr. 8/10.

Esseg, Stadttheater.

(E., Hauptstadt Slavoniens mit 25 000 Einw. Lebhafter Handel, Dampferstation. — Das Stadttheater, früher Aktien-Theater, wurde 1866 eröffnet und faßt 800 Personen. — Spielzeit vom 29. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Schulz, führt die Oberregie, zugl. I. Kpllm.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Müller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ant. Jos. delli Zotti, Reg. d. Optte. u. P. Charles Victor, Reg. d. Op. Wickenhausen, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ad. Schulz, Sekr. Bernh. Conried, Inspiz. Rud. Kreuz, Kass. u. Bibl. König, Souffl. Posbischil, Thdien. Linke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spitzer. Theaterarzt: Dr. Arminsky.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Blechner, I. Charg. Bernh. Conried (s. Inspiz.), Episſ. Fritz Digruber, drast. Kom. u. Bonv. Jul. Haberfeld, I. Charr. Alb. Melow, jug. Liebh. u. Naturb. Ernst Müller (Reg.), I. Heldenv. u. hum. Vät. Reich, Charg. Richard, Vät. Ant. Jos. delli Zotti (Reg.), I. Ges.- u. Charkom.

Damen: Hansi Bauer, I. Soubr. Ottilie Langen, I. sent. Liebh. Camilla Mora, I. munt. u. naive Liebh. Hedwig Norden, II. Liebh. Roll, Anstandsd. Salten, II. Soubr. F Ottilie delli Zotti, sing. u. I. Mütt.

Oper und Operette. Herren: Max Alfieri, I. Heldenten. Blechner, II. Baßp. Fernandus Koch, lyr. Tenor. Eugen Lamberti, I. ser. Baß. Alb. Melow (s. Sch.), II. Tenorp. Karl Mirus, I. Barit. Uming, I. Opttenten. u. Opernb. Richard, Baßb. Charles Victor (Reg.), I. Barit. delli Zotti (Reg.), I. Opttenkom.

Damen: Valerie Andor, dram. Säng. Hansi Bauer, I. Lokal- u. Opttens. Karla Fürst, I. Opttens. Rosa Fried, I. Altist. Rauscher, Koloraturs. Roll, II. Altp. Adele Schulz, Opern-Soubr. F delli Zotti (s. Sch.), sing. Alte.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** K. K. Regiments-Kapelle.

Technisches Personal. Sukiz, Thmstr. m. 6 Geh. Fuchs, Dekmal. Goldstein, Gard. m. 2 Geh. Lieder, Fris. m. 1 Geh. F Lieder, Fris. m. 2 Geh. Blaschka, Requis. m. 2 Geh. Kaiser, Tapez.

Neuheiten. J Pagliacci. Rose von Pontevedra. Obersteiger. Lachende Erben. Charley's Tante. Kleine Mann. Kluge Käthe. Palastrevolution. Lola's Vater. Orientreise. Madame Sans-Gêne. Heirath auf Probe. Lohengrin. Tannhäuser.

Zeitungen. Die Drau, Dessathygasse; Red.: Chefred. Jul. Pfeiffer, Red.: Stein; Sprechst. von 8—9 u. 4—5. Slavonische Presse, Kapuzinergasse, Chefred.: Karl Laubner, Red.: Benda.

Hotels. Hotel Central. Casino. Grand Hotel u. Central.

Essen a. Ruhr, I. Stadt-Theater.

(E., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, mit 100 000 Einw. Weltbekannte Gußstahlfabrik von Krupp, Krupp-Denkmal, Gymnasium, Reichsbankstelle, Steinkohlenbergwerke u. s. w. — Das neue Stadttheater verdankt sein Entstehen der Großmuth des 1887 in Essen verstorbenen Mitbürgers Friedrich Grillo, dessen Versprechen, aus seinen Mitteln der Stadt ein Theater bauen zu lassen, seine hochherzige Gattin nicht nur voll zur Ausführung brachte, sondern durch Hergabe ihres väterlichen Grundstücks zur Vergrößerung des Theaterplatzes noch namhaft erweiterte. Das Theater wurde unter Leitung des Dir. Berthold am 16. Sept. 1892 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit vom 23. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Oberbürgermeister Zweigert.

Direktion. L. Ockert, Kettwiger Chaussee 70, führt die Oberregie; spez. Reg. der Oper.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Linzen, Reg. d. Tr., Hohenburgstr. 33. Carl Krause, Reg. d. Sch., Gustavstr. 18. Reinhold Lubeck, Reg. d. L., Grabenstr. 45. Hugo Schubert, Reg. d. P., Barnestr. 69. Dir. L. Ockert u. Otto Lammert, Reg. d. Op. Paul Frommer, I. Kpllm., Maxstraße 53. Gustav Lewin, Musdir. u. Chordir., Rheelinghauserstr. 79. Wilhelm Langenbach, Konzertm., Post-Allee. Reinhold Pester, Harfe. Emil Richter, Balletm., Grabenstraße.

Bureau, Inspektion und Kasse. Eduard Remm, Bureauch. u. Sekr., Logenstr. 29. Carl Behrens, Inspiz. d. Sch. Alois Bobrowsky, Inspiz. d. L., Kapstadt 3. Franz Nagel, Inspiz. d. Op., Grabenstr. 24. F Therese Hofmann, Souffl. d. Sch. Carl Heinichen, Bibl. u. Souffl. d. Op., Kastanien-Allee. Heinrich Burghardt, Kass. Basil Hilpert, II. Kass. Hermann Endert, Kastell. Fr. Mark, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Racine, Hochstr. 15.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Krause, I. Charr. (s. Reg.). Reinhold Luebeck, I. Liebh. u. Bonv. (s. Reg.). Emil Linzen, I. Held. u. hum. Vät. (s. Reg.). Eduard Offenbach, Vät. u. Charr. (s. Op.). Eduard Remm, Gef.-Kom. (s. Bureau). Hugo Schubert, char.-kom. R. (s. Reg.). Fritz Fischer-Schlotthauer, kom. R. u. Charg., Maxstr. 41. Julius Neubauer, Charg., Schwarze Meer 8. Max Marx, Charg. Carl Behrens, Charg., Kapstadt 3. Walter Wedell, jug. Liebh. u. Bonv., Stoppenbergerstr. 48. Ferdinand Schuy, I. jug. Liebh., Rolandstr. 4. Ludwig Steiner, jug. Kom. u. Liebh., Thurmstr. 8.

Damen: F Anna Gerlach, I. kom. Alte u. Mütter, Gustavstr. 15. Margarethe Gronau, II. Liebh., Delbrüge 7. Elsa Grandjean, Liebh. u. Salond., II. Hagen 28. Laura Hoffmann, Charg., Kastanien-Allee 80. Paula Kirschbaum, I. munt. Liebh., Grabenstr. 31. F Marie Koch-Egger, I. Mütter u. Anstandsd., Grabenstr. 54. Tilli Philipp, Soubr. u. munt. Liebh., Grabenstraße 14. Christine Zentes, Held. u. Liebh., Barnhorststr. 9.

Oper. Herren: Curt Grützner, I. Barit., Dreilindenstr. 13. Curt Grebin, Baßb., Grabenstr. 85. Jean van Gorkom, I. Barit., Hotel Malepartus. Clemens Kaufung, I. Heldenten., Alfredistr. 29. Otto Lammert, I. Spielbaß (s. Reg.). Eduard Offenbach, ser. Baß, Grabenstr. 48. Ludwig Steiner, Tenorb. (s. Sch.). Hans Schlitzer, lyr. Tenor, Grabenstr. 48. Herm. Waldau, kl. Tenorp.

Damen: Sophie David, I. Soubr., Dreilindenstr. 23. Nelly Friedberg, I. jug. dram. Säng., Maxstr. 49. Gertrud Godier, I. dram. Säng., Rolandstraße 4. Anna Gerlach, kom. Alte (s. Sch.). Hedwig Mauthner, I. Altistin, Maxstr. 49. Clara Wenzlawska, Altpart., Maxstr. 47.

Ballet. Emil Richter, Balletm. Margarethe Hoffmann, Solotänz.

Chorpersonal. 16 Herren, 16 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Richard Laborné, Maschm. m. 10. Geh. Emil Hartwig, Thmstr. Hans Weikert, Dekmal. Paul Bury, Schnürm. L. Boie, Bel.-Insp. K. Schuh, Elektrik. L. Jakobsohn u. M. Höche, Gard. Helene Laborné, Gard. F Anke u. Rose, Gard. H. Pieperhoff, Fris. m. 3 Geh. F Hagen, Requis. H. Kaltenhäuser, Tischler. R. Tillmann, Tapez. Josef Trimborn, Gärtner.

Abgegangen. Armand Tresper. Friedrich Kent. Otto Hungar. Agnes Carlo. Isa Marcelli.

Gäste. Ad. Klein. Prof. Strakosch.

Neuheiten. Die verkaufte Braut. Die kleine Primadonna. Mauerblümchen. Charley's Tante. Der Andere. Der Herr Senator.

Zeitungen. Rheinisch-Westfälische Zeitung. Redaktion Burgplatz. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Looser, Schillerstraße. General-Anzeiger. Redaktion Viehhofstraße. Neueste Nachrichten.

Hotels. Deutscher Hof. Besitzer: A. Wink. Berliner Hof. Hotel Retze (Rheinischer Hof).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: L. Ockert (Dir.), Obm. Fritz Fischer-Schlotthauer, Schriftf. Hugo Schubert-Waldau, Kass. 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P.

II. Volks-Theater.

(Das Theater wurde am 1. Juni 1892 eröffnet, 1894 renovirt und faßt 700 Personen. Spielzeit vom 7. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Otto Müller.

Direktion. Wilh. Klemann, im Theater, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Heinrich, Reg. d. Sch. u. L., Beustr. 13½. Heinrich Bunke, Reg. d. P. u. Optte., Rheinischestr. 22. Willi Kullack, Musdir., Viehhofer Chaussee 28. Paul Zöbisch, Balletm., Grabenstr. 95. Paul Kraft, Sekr., Kastanien-Alle 20. Wilhelm Schwan, Inspiz., Kastanien-Allee 110. Benno Hendel, Souffl., Rheinischestr. 41. Ernst Truscheit, Kass. Heinrich Hohne, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Bergmann, kom. Charg., Grabenstr. 95. Heinr. Bunke, I. Char.- u. Gesltom. (s. Reg.). Alex Fernoff, jug. Charr., Viehhoferstr. 29.

Johannes Fink, I. Held. u. Liebh., Gänsemarkt 4. Emil Heinrich, I. Vät. u. Charr. (s. Reg.). Hugo Klafft, I. jug. Liebh., Grabenstr. 83. Wilh. Klemann, Repräsr. (s. Dir.). Hugo Märker, II. Liebh., Viehhofstr. 49. Franz Morris, Tenorb., sing. Liebh., Rottstr. 10. Wilh. Schwan, I. Charg. (s. Inspiz.). Otto Stübing, I. Charg., Grabenstr. 57. Friedr. Thiel, Vät. u. Gesangsp., Drei Linden 84½. Paul Zöbisch, jug. Gesangskom., Grabenstr. 95.

Damen: Amalie Dehn, II. Liebh., Kastanien-Allee 42½. Elise Formes, Chor u. kl. R., Rheinischestr. 37. F Clementine Kaiser, I. kom. Alte u. Mütter, Rottstr. 12. F Agnete Klemann, I. Liebh. Erna Kühn, I. jug. naive Liebh., Viehhofstr. 15. Fanny Leffler, sing. Alte, Grabenstr. 37. Amanda Lorenz, II. Liebhab., Potzg. 6. Sophie Mindl, Soubr. u. sing. Liebh., Kastanien-Allee 63. Emmy Stephani, I. Soubr., Viehhofer Chaussee 10. Lola Stiller, Soubr., Grabenstr. 33. Helene Tschopiek, II. Liebh., Rheinischestr. 50. Ludmilla Wermann, Chor u. kl. R., Alfredistr. 19.

Kinderrollen. Kl. Adolf u. Agnete Klemann.

Technisches Personal. Wilh. Bergmann, Thmstr. Pieperhof, Fris. m. 2 Geh. Marie Klemme, Requis.

Neuheiten. Schmetterlinge. 's Nullerl. Tanzteufel. Schuldig. Glänzendes Elend.

Sommerspielzeit vom 18. Mai bis 2. September 1894.

Direktion. Wilhelm Klemann.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Alten. Heinr. Bunke. Ernst Haupt. Carl v. Heugel. Herm. Kalisch. Ernst Kießling. Wilh. Klemann. Georg Wetterling.

Damen: Frida Arriens. Caroline Biel. Auguste Bonné. Clementine Kaiser. Agnete Klemann. Erna Kühn. Käthe Lenz-Preyer. Erna Schläger. Lola Stiller.

Gäste. Hugo u. Marie Walter.

Neuheiten. Sieben Raben. Stehauf. Magdalena, die Stickerin. Jägerliebchen. Der tolle Wenzel. Der Schatten. Das vierte Gebot.

Eulau, Königswald, Teplitz, Tetschen u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Thomas Pilz, führt zugl. die Oberregie.

Geschäftsführer. Gustav Pilz.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Pilz, Reg. d. Sch., L., P. u. Optte. Thomas Pilz jun., Kpllm. Gustav Pilz jun., Musdtr. F Josefa Pilz, Kass. F Peppi Löwinger, Souffl. J. Richter, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Thomas Pilz sen., Vät. Gustav Pilz sen., Bonv. u. Gesangsp. Alfred Pilz, Held. Thomas Pilz jun., Charg. Louis Pilz, I. Liebh. Gustav Pilz jun., Liebh. u. Gesangsp. Max Pilz, Charg. Ferd. Löwinger, Charr.

Damen: F Josefa Pilz, Mütt. F Lisette Pilz, Soubr. F Louise Pilz, I. Liebh. F Babette Pilz, kom. Alte. Selma Pilz, jug. Gesangsp. F Anna Pilz, Charg.

Kinderrollen. Viktor Pilz. Olga Pilz. Georg Pilz.

Orchester. Betreffende Kapellen.

Felixdorf, Berndorf, Wimpassing und Sommertheater in Pitten.

(Die Direktion ist konzessionirt für Nieder- und Ober-Oesterreich. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Laura Kampmüller (besteht seit 1863).

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Hermann Franz, Geschäftsf. u. Reg. F L. Kampmüller (Dir.), Kass. Victor Heyer, Inspiz. Victor Meninger, Ritter von Lerchenthal, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albr. Ahrens, jug. Liebh. Gust. Herm. Franz (Reg.), Charr. u. Gesangsp. Oskar Friedrich (Friede), Liebh. Arth. Jung, kom. R. Jos. Kampmüller (Lanzenberger), kom. Gesangsp. u. Vät. Hans Stein (Lexl), Gesangsp. u. Charr.

Damen: F Kitty Franz, I. jug. Liebh. Therese Fugger (Kreil), II. Liebh. F Laura Kampmüller, Mütter. F Emilie Kekula, Mütter. Erna Küttl, jug. Gesangsp. F Emilie Stein (Lerl), I. Gesangs. u. Lokalr. Laura Stein (Lerl), II. R. u. Gesangsr.

Kinderrollen. Emilie Franz. Emilie Stein.

Orchester. Pianist Edmund Krapfenbauer.

Neuheiten. Heirath auf Probe. Gefährliche Mädchen. Ein armes Mädel. Weihnachtsfest Josef's II.

Fiala-Gastspiel-Ensemble.

(Spielzeit: vom 16. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Das Ensemble gastirte 1894 in Triest, Amsterdam, Rotterdam, Haag, Magdeburg, München, Leipzig, Carlsbad u. s. w.

Direktion. Julius Fiala, ständ. Adresse: Darmstadt.

Regie u. s. w. Jul. Fiala, Oberreg. Gustav Lemaitre, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Peter Hain, Dir.-Stellvertr. Johann Frankl, Inspiz. F Johanna Feuchter, Souffl. Robert Gold, Kass. Vincenz Kropatschek, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Felsing, Intrig. u. Charr. Julius Fiala (Dir.), I. Held. u. Konversf.-R. Joh. Frankl, Charg. Rud. Growalt, Konversf.-Liebh. Peter Hain, I. Vät. u. Charr. Franz Herrmann, I. Liebh. u. Bonv. Gust. Lemaitre (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. August Schlüter, Naturb. u. jug. kom. R. Heinr. Serafin, jug. Liebh. Alb. Steinrück, I. Charr. u. Vät.

Damen: Anna Eichholz, I. Liebh. u. jug. Salond. Margarethe Handke, kom. Alte u. Mütter. F Fanny Lemaitre, I. Anstandsd. u. feinkom. R. Emma Metz, I. munt. Liebh. Louise Oswald, I. Liebh. u. Salond. Valeska Roland, Lustspielsoubr. Helene Willfried, munt. Liebh. Rosa Woytasch, I. Held. u. Anstandsd.

Gäste. Auguste Wilbrandt-Baudius. Rosa Bertens.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Herr Senator. Mauerblümchen. Hannele. Gespenster. Jugend. Beiden Champignols. A basso Porto. Cavalleria rusticana.

Bemerkenswerthes: Das Sommer-Ensemble 1894 bestand aus folgenden Mitgliedern: Herren: Wischhusen (Reg.). Senger. Kluge (Sekr.). Wilhelmi. Faber. Born. Engelhardt. Hagen. Lemaitre. Schreiber. Benemann. Werner. Damen: Gaszny. Boll. Mardon. Lambois. Schmidt. Wagner. Lemaitre. Sarno. Bilse.

Flensburg, Stadttheater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Schleswig. 38 000 Einwohner. Landgericht, Gymnasium, Eisenindustrie, Schifffahrt. — Das neue Stadtth. wurde nach vollendetem Bau am 28. September 1894 mit einem von Direktor Fritzsche gedichteten Festspiel und „Wilhelm Tell" feierlich eröffnet. Es faßt 850 Pers. Spielzeit vom 28. Sept. 1894 bis 15. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Emil Fritzsche, Rathhausstr. 17, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Max Schmalek, Reg. d. Tr. Adam Korb, Reg. d. Sch. Otto Conradi, Reg. d. L. u. P. Gustav Jacobi, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Lorenzen, Sekr. Wilhelm Grosse, Insp. F Frieda Plönsky, Souffl. F Hedwig Fritzsche (Dir.), Kass. Carl Hansen, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Bong-Schmidt.

Theaterarzt: Dr. Heinzen, Angelburgerstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Bergdolt, Charr., Holm 3. Otto Conradi (Reg.), I. Kom., Holm 25. Johann Eifler, Vät. u. Charr., Friesischestr. 29. Otto Fritzsche, jug. kom. R., Rathhausstraße. Wilhelm Grosse (Inspiz.), Charg., Norderstr. 22. Matthias Halter, kom. Charg., Großestr. 54. Otto Henske, I. Bonv., Neumarkt 10. Hermann John, jug. Held. u. Liebh., Holm 25. Leopold Jwald, jug. Held. u. Liebh., Friesischestr. 35. Adam Korb (Reg.), I. Held. u. Liebh., Angelburgerstr. 6. Rudolf Miltner, I. Charg., Johannesstraße 79. William Pflüger, I. Vät. u. Charr., Norderstr. 82. Max Reitz,

I. jug. Kom., Sophienstr. 12. Max Schmalek (Reg.), I. Charr., Schloßstr. 16. Hans Schwartz, Charg., Sophienstr. 10. Willy Wagner, kom. Charg., Holm 9.

Damen: Amaranth Alberti, kl. R., Dorotheenstr. 74. Elisabeth Ariaans, Heldenm. u. Anstandsd., Wilhelmstr. 8. Helene Brandeau, jug. Liebh., Johannesstraße. Anna Craindelle, Liebh. Emmy v. Glotz, I. munt. u. naive Liebh. (Bureau z. erfr.). Lieschen Glozin, Liebh., Graben 47. Anna Götze, Liebh., Friesischestraße 46. Dora Halter, II. Mütt., Großestr. 54. Bilma Hohenau, I. Held. u. Liebh., Holm 11. Johanna Neubert, kl. R., Holm 68. Johanna Platt, I. Soubr., Süderfischerstr. 37. Frieda Rainau, sent. Liebh., Hochstr. 6. Emmy Tepelmann, II. Soubr., Königsstr. 21. F Ottilie Wangemann, I. kom. Alte (Bureau z. erfr.). Clara Wiese, munt. Liebh., Holm 12.

Kinderrollen. Gertrud u. Else Fritzsche. Willy Conradi.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilhelm Butzmann, Thmstr. m. 8 Geh. Johann Eifler, Dekmal. Johannes Knaack, Schnürm. Friedrich Schröder, Bel.-Insp. Hermann Gräbe, Obergard. m. 2 Geh. Franziska Gräbe, Obergard. m. 2 Geh. Paul Jähnichen, Fris. m. 2 Geh. Louis Plath, Requis. m. 2 Geh. Friedrich Jensen, Tischler. Paul Nissen, Tapez.

Gäste. Dr. Max Pohl. Clara Ziegler. Lilli Petri. Franziska Ellmenreich. Clara Meyer.

Neuheiten. Ungläubige Thomas. Im Forsthaus. Liebe von heut'. Recht auf Glück. Andere. Circusleute.

Zeitungen. Nordd. Zeitung, Großestraße, Ref. f. Sch.: Chefred. Funke. Flensb. Nachrichten, Holm, Ref. f. Sch.: Landgerichtsrath Claudius. Annoncenblatt, Ref. f. Sch.: Red. Stroh.

Hotels. Bahnhofs-Hotel. Flensburger Hof. Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Direktor Fritzsche, Obm. Otto Conradi, Schriftf. u. Kass. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft d. B., 2 der Sterbekasse.

Flinsberg, Badetheater.

(Fl., Bad im preuß. Reg.-Bez. Liegnitz; ber. Sauerbrunnen, sehr besuchtes Bad, genannt das „Schlesische Engadin". 1500 Einwohner; Badefrequenz ca. 8000 Personen. — Das Theater ist in der Scholtisei und faßt 350 Personen. Spielzeit vom 24. Juni bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. Fr. Theuner. **Pächter.** Gustav Daniel.

Direktion. H. Norbert.

Regie, Inspektion u. s. w. H. Norbert (Dir.), Reg. d. Sch. u. Lustsp., Carl Sternfels, Reg. d. Lustsp. u. Schw. Hans Ender, Insp. F Sternfels, Souffl. F Dir. Norbert, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Bruno Arnsberg. Ernst Ernan. Fritz John. Rich. Lehmann. H. Norbert (Dir.). Carl Sternfels (Reg.). Hans Sturm. Aug. Webelin.

Damen: M. Hantke. Marie Hesse. Helene Dollinger. Anna Junge. F Dir. Norbert. F Louise Sternfels. Elise Schröder. Johanna Waniel.

Technisches Personal. E. Haupt, Thmstr. F. Beyer, Fris. F. John, Requis. und Zettelträger.

Gäste. Oskar Krüger von Königsberg.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Kinder der Excellenz. Mauerblümchen. Der Herr Senator. Charley's Tante. Großstadtluft.

Frankenhausen, Kölleda und Greußen.

(F., Stadt in Schwarzb.-Rudolst., 6000 Einw. Salzwerk, Soolbad. — K., Kreisst. im Reg.-Bez. Merseburg, 3600 Einw. — G., in Schwarzburg, 4000 Einw. — Die Th. fassen je 300 Personen. Spielzeit: vom Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In F.: E. Rabener; in K.: Erholungsgesellschaft; in G.: Schützenhaus.

Direktion. Franz Tschischeck (besteht seit 1882).

Regie, Inspektion u. s. w. A. Berthold, Reg. d. Sch. u. L. Franz Tschischeck (Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Lina Stade, Kapellmeisterin. Ludwig Wilhelm, Sekr. Willy Müller, Inspiz. Carl Krüger, Souffl. Paul Röthling, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: A. Berthold (Reg.), I. Held u. Liebh. Josef Berchem, Bät. Carl Krüger (Souffl.), kl. R. Willy Müller (Inspiz.), Charg. Paul Röthling,

II. Liebh. Max Pyla, jug. Held u. Liebh. Jos. Quitt, Intrig. u. Charr. Fr. Tschischeck, I. kom. Charr. Herrm. Wegener, jug. Kom. u. Bonv. Ludw. Wilhelm, Charg.

Damen: Elise Berthold, Liebh. u. Soubr. Clara Bertram, jug. naive Liebh. Gertrud Devos, I. Soubr. Martha Devos, jug. Liebh. Elisabeth Opitz, Anstandsd. M. Schönert-Winzer, I. Liebh. Betty Schneider, kom. Alte.

Frankenhausen, Sommertheater.

(F., Stadt in Schwarzburg-Rudolstadt mit 5000 Einw., Soolbad. — Spielzeit vom 10. Juni bis 1. September 1894.)

Direktion. Joseph Darmer, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Berend, Reg. d. Lustsp. Gustav Basté, Reg. d. P. Lerch, Musdir. Fritz Schwarzmüller, Inspiz. F E. Everlin, Souffl. Neumann, Kass. Carl Haake, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Meno Anthony. Victor Barnowsky. Gustav Basté (Reg.). Fritz Berend (Reg.). Joseph Darmer (Dir.). Heinrich Gordon. Fritz Schwarzmüller. Adolph Steinmann.

Damen: Gertrud Arnold. Gretchen Basté. Helene Basté. Emma Berend. Julie Rietz.

Technisches Personal. Hartley, Thmstr. Haake, Requis.

Gäste. Adele Darmer. F Adolphine Arnold.

Neuheiten. Der Herr Senator. Lebemann. Cacao. Familie Knickmeyer.

Frankfurt a. M., Vereinigte Stadttheater.

(Fr., Stadt am Main, mit Sachsenhausen 200 000 Einw.; Großstädt. Charakter; Krönungsstadt der deutschen Kaiser. Alterthüml. Gepräge, schöne Straßen in der Neustadt; bedeutender Handel, Schifffahrt, Messen. Zahlreiche Sehenswürdigkeiten: Dom a. d. 9. Jahrhundert, die Dannecker'sche Ariadne, Goethe-Haus, Eigenth. des Freien deutsch. Hochstifts, Goethe- u. Schillerplatz; ausgedehnte Promenaden und Parkanlagen. — Das alte Stadttheater wurde unter Großmann am 3. Sept. 1872 eröffnet und faßt 1020 Pers. Das neue Opernhaus wurde am 20. Okt. 1880 unter Intend. Emil Claar und der neuen Theater-Aktiengesellsch. eröffnet und faßt 1900 Pers. Ferien: Ende Juni bis Ende Juli.)

Vorstand. Der Aufsichtsrath der Neuen Theater-Aktien-Gesellschaft: Dr. jur. E. Hamburger, Justizr. u. Notar, Ritter etc., Vorsitzender, Schillerstraße 20. A. Bolongora-Crevenna, Stellvertr. d. Vors., Niedenau 27. Dr. Th. Mettenheimer, Sandweg 9. H. Hanau, Gärtnerweg 50. Ph. E. Landauer-Donner, Städelstr. 61. Dr. jur. Siebert, Justizrath u. Advokat, Alte Rothofstr. 10. M. M. Goldschmidt, Praunheimerstr. 28. A. Andreae, Neue Mainzerstr. 54. Dr. jur. F. Friedleben, Bockenheimer Anlage 50.

Magistrats-Kommissare. Stadtr. Dr. jur. A. Varrentrapp, Ritter etc., Grüneburgweg 113. Seidel, Stadtr., Elsheimerstr. 12.

Eigenthümer der beiden Theater. Die Stadt.

Intendant. Emil Claar, Ritter etc., Liebigstr. 35.

Rendant. Otto Stockhausen, Verdienstmed. d. Ludwigsord., Kriegsdenkmünze f. Nichtkomb., Lersnerstr. 15.

Intendantur-Bureau. (Im Opernhaus.) Georg A. Stroheder, Sekr., Hermesweg 23. Bur.-Assistent: vacat. W. Wertheim, Expedient, Oederweg 89 (s. Komparſ.). Kirchheim, Bureau- u. Thdien., Leibnitzstr. 29. Bischof, Orchesterdiener (s. Opernbibliothekar), Unterlindau 88.

Rendantur-Bureau. (Hochstr. 46.) Carl Ackermann, Registr. u. expedir. Sekr., Ritter etc., Bockenheimer Anlage 21. Schmidt, Buchh., Friedbergerlandstr. 127. August Heerdt, Insp., Grüneburgweg 62. Reitz, Bureaudien.

Regie und Dramaturgie. Reg. d. Sch.: Anton Roll, Staufenstr. 37. Carl Schönfeld (zugl. m. dramaturg. Arbeiten betraut), Eschenheimerlandstr. 20. Oberreg. d. Op.: E. Kreibig, Mozartplatz 30. Reg. d. Optte.: Richard Korschén, Kornbergerstr. 34.

Musik-Direktion. Kpllm. Dr. Ludwig Rottenberg, Opernpl. 8. Robert Erben, dstl. Fürstenbergerstr. 158. Dir. d. Optte. u. Schauspiel-Musdir.: Ad. Herz, Barkhausstr. 18. Chordir.: v. Rößler, Buchg. 16. Konzertm.: Narret-Koning, Praunheimerstr. 2. Alfred Heß, Reuterweg 47. Balletdirigent: Wilh. Gerth, Friedbergerlandstr. 58. Solo- u. Chor-Correpetitor: Ferd. Bischof jun., Unterlindau 88.

Gestorben. E. Brando. Ehrenmitglied P. Zademak. Oberreg. E. Kreibig.

Neu engagirt. Damen: Giesecke. von Santa. Enrici. Herren: W. Porth. Dr. Pröll. Kpllm. Erben.

Gäste. Oper: Prevosti. Borchers. Hanschmann. Falkenstein (w. eng.). Müller. Corti. Enrici (w. eng.). Steiner. Dima. Heuckeshoven. Hecht. Heydrich. Schneider. Frl. Zeller. Eglie v. Santa (w. eng.). Dr. Pröll (w. eng. ab 95). Korschén (w. eng.). Jungk. Wiergl. F Lilian Nordica. Schauspiel: E. Duse m. Gesellsch. W. Porth (w. eng.). Friedr. Haase. Häusser. Frl. Giesecke (w. eng.). Frl. Majlor. Frl. Wendt. Felix Schweighofer.

Neuheiten. Schauspiel: Auf Triburg und Rodeck. Hannele. Heirathsnest. Gyges und sein Ring. Ungläubige Thomas. Am Scheidewege. Locandiera. Herr Senator. Jugend. Misanthrop. Wunsch. Vergangenheit. Niobe. Taube der Messalina. Die neue Durchlaucht. A basso Porto. Madame Sans-Gêne. Zu viel Ehre. Zum Schützenfest. Die Dragoner. Othellos Erfolg. Oper: Hänsel und Gretel. Die Medici. Operette: Lachende Erben. Der Obersteiger.

Neu einstudirt. Schauspiel: Dornröschen. Zopf und Schwert. Hebbels Nibelungen. Karlsschüler. Durchs Ohr. Wallenstein-Trilogie. Wintermärchen. Doktor Wespe. Nathan der Weise. Heinrich IV. Zriny. Rosa und Röschen. Unsere braven Landsleute. Einen Jux will er sich machen. Jourfix. Käthchen von Heilbronn. Bezähmte Widerspänstige. Oper: Rheingold. Walküre. Götterdämmerung. Siegfried. Tristan und Isolde. Wildschütz. Lohengrin (neu inscenirt). Afrikanerin. Fortunios Lied. Ballet: Excelsior.

Lokale. Café Bauer. Café Brandl. Café Central. Restaurant Kaisergarten.

Hotels. I. Ranges: Englischer Hof. Frankfurter Hof. Hotel Schwan. II. Ranges: Pariser Hof. Hotel Jakobi. Hotel Drexel.

Frankfurter Zeitungen und deren Referenten. Frankfurter Zeitung (Red.: Gr. Eschenheimerstr. 37. Ref. f. Sch.: Dr. F. Mamroth, Sprechst. 12—1; f. Op.: E. Humperdinck, Eschenheimerlandstr. 100, Sprechst. 12—1). General-Anzeiger (Redakt.: Gallusstr. 1; Ref.: Chefred. Max v. Flotow, Sprechst. 12—1), Frankfurter Journal (Redakt.: Biberg. 6; Ref. f. Op. u. Sch.: Adolf Bartels, Sprechst. 11—12). Intelligenzblatt (Redakt.: Am Weißpförtchen; Ref.: Dr. Tempel). Kleine Presse (Redakt.: Gr. Eschenheimerstr. 37; Ref. f. Op. u. Sch.: Pfeilschmidt). Lokal-Anzeiger d. Stadt Frankfurt a. M. (Redakt.: Katharinenpforte 11: Ref. f. Sch.: Dr. Neubürger, Bockenheimerlandstr. 12; f. Op.: Ad. Kruthoffer, Neue Zeile 73). Frankfurter Börsen- und Handelszeitung (Redakt.: Gr. Gallusstr. 1; Ref.: Dr. jur. Jul. Hesdörffer, Gr. Bockenheimerstr. 11, Sprechst. 11—12). Herold (Redakt. u. Ref.: Dr. Holthof, Trutz 20). Sonne (Redakt.: Gr. Bockenheimerg. 41; Ref.: P. Hartwig).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: M. Pichler, Obm. W. Diegelmann, Schriftf. R. Stritt, Kass. G. Löhr u. Chr. Nessie, Beisitzer. — Der Lokalverband zählt 18 Mitglieder der Pensionskasse und 9 Mitglieder der Bühnen-Genossenschaft. Nichtengagirt, aber dem L.-V. angeschlossen: J. Schütz, Hedw. Schönfeld und Christian Nessie.

Franzensbad, Stadttheater.

(F., berühmter Badeort im böhm. Bezirk Eger mit 2400 Einw. Mineralquellen. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 300 Personen. Spielzeit vom 20. Mai bis 16. September 1894.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. St. G. und B. Wolf, zugl. Dir. des Stadttheaters in Kronstadt.

Regie. Inspektion u. s. w. Berthold Wolf (Dir.), Oberreg. Franz Weißmüller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Alb. Maschek, Reg. d. P. u. Optte. Rud. Achleitner, Kpllm. Jos. Uhl, Musdir. Ad. Reif, Sekr. u. Kass. Rud. Bratmann, Bibl. Ant. Ernst, Inspiz. Max Blau, Souffl. Joh. Dorn, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rud. Bratmann. Hanns Claar. Anton Ernst. Carl Fischer. Gust. Hackenschmidt. Ad. Kühns. Emil Krause. Alb. Maschek (Reg.). Louis Neher. Heinr. Stöhr. Georg Stöger. Sigm. Straschitz. Franz Weißmüller (Reg.).

Damen: Josefine Beyer. Marie Czerny. Amalie Delvert. Emilie Ernst. Toni Eibenschütz. Grete Hertwig. Josefine Kohler. Camilla Mora. Josefine Pohl. Mathilde Söllner. Adele Weidl. Olga Weidl. F Adele Wolf-Seletzki.

Chorpersonal. 7 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Jos. Vogel, Thmstr. Franz Mazura, Gard. Fanni Mazura, Gard. Jos. Kirchhäusel, Fris. Madelaine Mayer, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. Georg Reimers. Jos. Josephi. Wilh. Knaack. Friedr. Mitterwurzer. Jul. Wittels. Thessa Klinkhammer. Elisabeth Hruby. Adolphine Ziemajer.

Neuheiten. Katakomben. Charley's Tante. Obersteiger. Niobe. Fräulein Frau. J Pagliacci. Der sechste Sinn. Eva. Unterstaatssekretär.

Freiberg in Sachsen, Stadttheater.

(F., mit 27 000 Einw., Mittelpunkt des sächs. Bergwesens, berühmte Bergakademie, Gymnasium, Museum, Bergwerke auf Blei, Eisen, Kupfer, Silber. Fabriken, Garnison. Das Theater ist 1879 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: vom 27. Sept. 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Der Stadtrath.

Direktion. Emil Hannemann, führt die Oberregie, zugleich Dir. des Sommertheaters in Königsberg i. Pr.

Regie, Inspektion und Kasse. Louis Beckmann u. Leo Gabiel, Reg. Leon Fessel, Kpllm. Carl Ferry, Bureauch. u. Geschäftsf. Otto Braun, Sekr. u. Biblioth. Otto Horst, Inspiz. F Clara Ewerlien, Souffl. Herm. Schubert, Kastell. Franz Langecker, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Täschner. Theaterarzt: Dr. Engel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Louis Beckmann (Reg.), I. hum. Vät., Charr. Paul Diebicke, Charg. Carl Ferry, sing. Vät., charkom. R. Leo Gabiel (Reg.), I. Liebh., Bonv. Max Hanisch, I. jug. Kom. Emil Hannemann (Dir.), I. Ges.- u. Charkom. Otto Horst, Charg. Edmund Jaroczynski, I. jug. Liebh. und Held. Eduard Krause, Charg. Bernhard Majewski, I. Charg. Paul Mohr, Held., Heldenvät. Gust. Roos, jug. Char.-Liebh.
Damen: Gisela Blaise, I. naive Liebh. Emeline Gabiel, Soubr. F Emilie v. Glotz, I. kom. Alte u. Anstandsd. Margarethe Hinz, Liebh. Adele Hauser, Charg. Doris Jahn, Mütt. Elsa Prittwitz, I. Liebh. Emilie Schönfeld, I. Soubr. Elsa Wilma, I. jug. sent. Liebh. Katharina Werther, Chargen.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Franz Langecker und Herm. Schubert, Thmstr. m. 6 Geh. Carl Franke, Gard. Anna Thieme, Gard. Ullmann & Sohn, Fris. m. 2 Geh. F Tröger, Requis. m. 2 Geh. Carl Seifert, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Adalbert v. Matkowsky. Leipziger Solo-Ballet-Personal. Pauline Ulrich. Clara Salbach.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Halali. Wohlthäter der Menschheit. Verbotene Früchte. Tugendwächter. Riegnitzer Bote. Vasantasena. Kameraden. Weiße Hirsch. Verspielt. Auf Triburg und Rodeck. Ein unbeschriebenes Blatt. Ungläubige Thomas. Charley's Tante. Ein Todesurtheil. Barfüßchen. Madame Sans-Gêne.

Zeitungen. Freiberger Anzeiger. Ref.: Kurt Genke.

Hotels. Rother Hirsch. Hotel de Saxe.

Freiburg i. Breisgau, Stadttheater.

(F., im Schwarzwald mit herrlicher Umgebung, hat 52 000 Einw. Sehenswerth: das gothische Münster. Wein- u. Holzhandel, Nähseide, künstliche Perlen. — Das Th. wurde 1828 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 16. September 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Theater- und Orchester-Kommission. Oberbürgermeister Dr. Winterer, Ritter etc., Vors. Bürgermeister Dr. Thoma, stellvertr. Vors. Stadtrath Gaeß, Referent. Stadtrath Professor Dr. Gruber. Stadtrath Frhr. von Gayling, K. K. Oesterr. Kämmerer, Kommand. d. Zähr. Löwen-Ord. Rathsschreiber Götzinger, Sekretär.

Direktion. Ludwig Treutler, städt. Dir. u. Dramat., führ die gesammte Oberregie, Güntersthalstr. 38.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Hansen, Reg. d. S. u. Optte., Güntersthalstraße 20. James Lehmann, Reg. d. Op., Schwarzwaldstr. 63a. Gustav Starke, städt. Kpllm., I. Kpllm., Mozartstr. 22. Carl Thoms, II. Kpllm. u. Chordir., Mozartstr. 22. Kurt Künzel, Konzertm., Salzstr. 31. Alexander Meyer, Harfe, Schwarzwaldstr. 8b.

Inspektion und Kasse. Otto Prenzke, Inspiz. d. Sch. u. Op., Marienstraße 11. F Luise Mahler, Souffl., Karthäuserstr. 16. Wilh. Kaefer, Kass.-Revisor. Herm. Walser, Kontr. Carl Beichert, Th. u. Orchdien., im Theater.
Rechtskonsulent: Bürgermeister Dr. Thoma.
Theaterarzt: Dr. Meister, Gartenstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Bollmann, jug. kom. R. (s. Op.). Emil Feige, I. jug. kom. R., Hildastr. 14. Carl Graumann, Vät., Charg., Oberlinden 10. Friedr. Hagen, I. Charr. u. Bonv., Herrmannstr. 14. Hans Hansen, I. Charkom. (s. Reg.). Carl Juchsberg, Charg., Adelhauserstr. 4. Carl Krause, Charg., Gerberau 2. James Lehmann, Repräs.-R. (s. Reg.). Guido Lehrmann, I. Charr., Belfortstr. 7. Eduard Mathes, Naturb. u. schücht. Liebh., Nägeleserstr. 7. Otto v. Maurer, Charr., Charg., Herrenstr. 49. Otto Prenzke, Charg. (s. Insp.). Alfr. Schreiber, I. Heldenvät., Schwabenthorstraße 4. Wilh. Schumm, I. Charg., Oberlinden 13. Victor Senger, I. jug. Held., Salzstr. 15. Eduard Wiegand, Charg., Bernhardstr. 10.

Damen: Therese Brauny, I. kom. Alte, Karthäuserstr. 16a. F Mathilde de la Chapelle, I. Heldenm. u. Anstandsd., Münsterpl. 12. Johanna Hettwer, kl. R., Salzstr. 47. Paula Klär, jug. Liebh., Salzstr. 23. Clara Markwart, I. sent. Liebh., Marienstr. 12. Adele Müller, kl. R., Oberlinden 25. Antonie Reichenbach, I. Held. u. Liebh., Thalstr. 2. Auguste Reichenbach, kl. R., Gerberau 30. Marie Reichenbach, kl. R., Gerberau 30. Marie Schäzle, kl. R., Oberlinden 25. Gertrud Waehr, I. munt. Liebh., Salzstr. 51. Franziska Wolbring, bed. Charg., Oberlinden 22. Marie Wolbring, kl. R., Oberlinden 22.

Kinderrollen. Kl. Herrmann. Kl. Beichert.

Oper. Herren: Hans Bollmann, I. Tenorb., Schwabenthorstr. 27. Jos. Branzovsky, I. Heldenten., Adelhauserstr. 10. Gust. Dapp, I. lyr. Ten., Kaiserstr. 86. Peter Früh, Barit., Rheinstr. 4. Sebast. Herrmann, kl. P., Grünwälderstr. 20. Carl Juchsberg, kl. P. (s. Sch.). Gustav Krug, I. Barit., Schwarzwaldstr. 8c. James Lehmann, I. Baßb. (s. Reg.). Otto v. Maurer, Baßp. (s. Sch.). Zarko Savic, I. ser. Baß, Güntersthalstr. 22. Ludwig Schmitt-Fabri, I. Heldenten., Kaiserstr. 24. Wilh. Schumm, kl. P., Oberlinden 13.

Damen: F Franziska Elfgen-Krug, I. kol. Gesangsp., Schwarzwaldstr. 8c. Rosa Friebel, I. jug. dram. Gesangsp., Zähringerstr. 7. Johanna Hettwer, kl. P. (s. Sch.). F Marie v. Maurer, I. Alt u. dram. Gesangsp., Herrenstr. 49. Adele Müller, kl. P. (s. Sch.). Marianne Nicolai, I. dram. Gesangsp., Sternwaldstr. 15. Auguste Reichenbach, kl. P. (s. Sch.). Marie Schäzle, kl. P. (s. Sch.). Frieda Wacker, I. Opernsoubr., Schwabenthorstr. 27.

Chorpersonal. Herren: Jos. Daisenrieder. Franz Fix. Franz Goldstein. Sebast. Herrmann. Carl Juchsberg. Carl Krause. Aug. Krebs. Val. Reichenbach. Wilh. Schumm. Emil Wambach. Eduard Wiegand.

Damen: F Cath. Herrmann. Johanna Hettwer. Mathilde Hofer. F Lina Koch. Adele Müller. Auguste, Emma u. Marie Reichenbach. Marie Schäzle. F Clara Siemann. F Lina Schildknecht. Franziska u. Marie Wolbring.

12 Herren Extra-Chor.

Orchester. 44 Mitglieder der städt. Kapelle; davon gehört der Genossenschaft an Albert Spieß, II. Konzertm.

Technisches Personal. Franz Illner, Thmstr. m. 15 Geh. Kempf, Bel.-Insp. Friedr. Lorz, Obergarb. m. 2 Geh. Heinr. Schnell, Garb. F Bauer, Obergarb. m. 3 Geh. F Pfaff, Garb. Fritz Müller, Fris. m. 1 Geh. F Wilh. Ganter, Requis. m. 2 Geh. Reichenbach, Tischler. Hoflief. Dietler, Tapez. Stadtgärtner Schmöger, Gärtner.

Gast. Friedrich Haase.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Herr Senator. Niobe. Am Tage des Gerichts. Tartuffe. Geizige. Ungläubige Thomas. Kollege Crampton. Scylla und Charybdis. Antigone. Zwischen den Schlachten. Eingeschlossen. Hannele. Schatten. Pfennigreiter. Hänsel und Gretel. Vogelhändler. Kuß. Rheingold. Iphigenie. Vampyr. Boccaccio.

Zeitungen. Freiburger Tagblatt, Nußmannstraße. Freiburger Zeitung, Grünwälderstraße. Breisgauer Zeitung, Gauchstraße. Pfennigblatt, Eisenbahnstraße.

Hotels. Zähringer Hof. Engel. Römischer Kaiser. Europäischer Hof. Wilder Mann. Geist.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hans Hansen, Obm. Friedr. Hagen, Schriftf. Alfred Schreiber, Kass. 11 Mitglieder der Pensionsanstalt, 15 der Genossenschaft o. P.

Freienwalde a. O., Subv. Kurtheater.

(F., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 7800 Einw. Hübsch gelegener Badeort. — Der Saal im Hotel Micha faßt 500 Personen. Spielzeit vom 16. Juni bis 2. September 1894.)

Eigenthümer. Carl Löhe.

Direktion. Carl Dahlen (seit 1886) u. Franz Reßner (seit 1893), führten die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Fuchs, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gustav Pickert, Reg. d. P. Max Schmidt, Kpllm. Carl Berger, Inspiz. Amalie Söbenberg, Souffl. Mathilde Meffert, Kass. Otto Koch, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Carlow. Willy Clobius. Carl Dahlen (Dir.). Oskar Fuchs. Gust. Pickert (Reg.). Franz Reßner (Dir.). Richard Schweitzer. Alb. Ullrich.

Damen: Hanna Buschel. Emilie Grunert. Adele Helder. Madeleine Meffert. Johanna Straßmann. Elise Tauscher. Nanna Thauer.

Technisches Personal. Käpernick, Thmstr. Zernickow, Gard. F Falke, Gard. Schmidt, Fris. F Schmidt, Fris. Koch, Requis.

Neuheiten. Herr Senator. Mauerblümchen. Talisman. Der Andere. Charley's Tante. Kriegsplan. Nach 20 Jahren. Das liebe Geld. Aschenbrödel (von Hahn). Durchgänger.

Freising, Traunstein und Bad Reichenhall.

(Vereinigte Theater.)

(F., Stadt in Oberbayern, Garnison. 8000 Einw. — Tr., mit 7000 Einw. Vielbesuchter Fremdenort. — R., berühmtes Bad. 4000 Einw. Großes Salzwerk. Die Th. fassen in F. 1000, in T. 600, u. in R. 400 Pers. — Die Th. sind sämmtlich elektrisch beleuchtet. — Spielzeit: vom 18. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In F.: Urban's Kolosseum; in T.: Höllbräukeller (A. Huber); in R.: Russischer Hof (Franz Renwart).

Direktion. Marie u. Agnes Erdmann. **Geschäftsführer.** Hans Kettl.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Kettl, Oberreg., speziell Reg. d. P. u. Optte. Franz Wolf, Reg. d. Sch. u. L. Josef Halter, Kpllm. Städtische Kass. Max Gerber, Inspiz. Marianne Baldes, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Brunner, gesetzte Liebh., Gesangsp. Max Gerber (Insp.), Charg. Josef Halter (Kpllm.), Epis. Hans Kettl (Oberreg.), I. Gesangs- u. Charkom. Simon Ploschke, Charr. Theodor Schmaus, jug. Kom., Naturb. Oskar Vogelmann, I. Liebh., jug. Held. Franz Wolf (Reg.), I. hum. Vät.

Damen: Marie Erdmann (Dir.), I. Soubr. Agnes Erdmann (Dir.), I. Held. u. Liebh. Else Mayer, I. naive Liebh. Fanny Muggenthaler, II. Liebh., Gesangsp. Bertha Schall, Anstandsd. Wilhelmine Schima, munt. Liebh., Gesangsp. F Kathinka Wolf, I. kom. Alte, Mütter.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. In R.: Georg Wendel, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Reiher, Fris.; in T.: Josef Trost, Thmstr. m. 1 Geh.; Josef Müller, Fris. m. 2 Geh.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Wehe dem Besiegten. Kinder der Excellenz. Charley's Tante. Flotte Bursche. Löwen Erwachen. Ein armes Mädel.

Friedrichroda, Badetheater.

(F., Stadt im Thüringer Wald, reizend gelegen, mit 3600 Einw. und etwa 10000 Sommergäste. Spielwaaren-Fabrikation. — Das Theater wurde am 15. Juni 1891 eröffnet und faßt 350 Personen. Spielzeit vom 10. Juni bis 16. September 1894.)

Eigenthümer. O. Ostwald, Hotel zum Stern.

Comité. Bade-Direktion.

Direktion. Carl Egli-Wirth, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp., zugl. Dir. des Fürstl. Theaters in Sondershausen.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfr. Zesch, Reg. d. Lustsp. u. P. Jul. Trommer jun., Kpllm. H. Behrens, Inspiz. F Thalia Lenz, Souffl. F Louise Egli-Wirth, Kass. Franz Debes, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Behrens. Paul Bühler. Franz Döring. Heinr. Eichler. Carl Egli-Wirth (Dir.). Georg Haegeler. Alex. Otto. Rud. Portal. Emil Werner. Alfr. Zesch (Reg.).

Damen: Ida Döring. Margarethe Feller. Helene Helmrich. Julie Loibl. F Ida von Moser. Olga Paul. F Rosa Zesch-Grobé.
Orchester. Die Mitglieder der Badekapelle.
Technisches Personal. Emil Wöhren, Thmstr. F u. Frl. Schellenberg, Gard. Franz Hettstedt, Fris. Frl. Schellenberg, Fris. Franz Debes u. Frau, Requis.
Gäste. August Junkermann. Heinrich Vogeler. Alma Rénier.
Neuheiten. Der Herr Senator. Mauerblümchen. Charley's Tante. Der Stehauf. „Schuld!" Schauspiel in 4 Acten von V. Corony.

Fürth in Bayern.

(F., Stadt im Kreise Mittelfranken, 50 000 Einw. Bedeutende Fabrikstadt, besonders Spiegelglasfabrikation, Bronze, Spielwaaren rc. — Reichsbanknebenstelle.)

Direktion u. s. w. siehe **Nürnberg I.**
Hotels. Hotel National.
Zeitungen. Central-Anzeiger. Fürther Tagblatt und F. Volkszeitung.

Fulda, Sommertheater.

(F., Kreisst. im Reg.-Bez. Cassel mit 13 000 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar, Spinnereien u. Webereien. Spielzeit: 1. Mai bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. Brauereibesitzer F. Schultheiß.
Direktion. August Widmann.
Regie, Inspektion u. s. w. Carl Weilenbeck u. Leop. Weigel, Reg. Bobrowsky, Inspiz. F Nisli, Souffl. Frl. Schmidt, Kass.
Darstellende Mitglieder. Herren: Bobrowsky (Inspiz.). Jacoby. Herm. Rothmann. Carl Strobel-Rieß. Georg Wallisch. Leop. Weigel (Reg.). Carl Weilenbeck (Reg.). Aug. Widmann (Dir.).
Damen: Becker. Donner. Helm. Herwegh. Kaufmann. Osburg. Stolzenberg. F Widmann.
Gäste. Alex. Rökert. Heinr. Fischbach. Oscar Bauberger. Thessa Klinkhammer. Marie Pichon.

Gablonz a. N., Saison-Theater.

(G., Bezirksst. in Böhmen, 15 000 Einw. Glaswaarenfabrikation. — Das Theater wurde eröffnet 1884 und faßt 600 Pers. Spielzeit vom 16. Mai bis 4. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Gustav Geling.
Direktion. Julius Watzke, Bastey-Hotel, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Leitmeritz.
Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Alberty (Reg.). Wilh. Bauer. Karl Berger. Franz Faust (Insp.). Paul Göding. Alb. Jirusch. Karl Kunze. Ludw. Leibig. Ernst Lippert (Reg.). Aug. Maihardt. Wilh. Männel (Reg.). Joh. Osoinig. Paul Rahn (Reg.). Hans Rodenberg (Insp.). Stefan Scheibler. Joh. Siebert.
Damen: Fanni Alberty. Ida Bauer. Anna Berger. Adelheid Franke. Marie Hirsch. Minna Kaufmann. Adolfine Leibig. Fanni Linke. Louise Müller. Mizi Paulis. Elise Prester. Emmi Reinl. Karoline Riedl. Hermine Ruber. Martha Rudloph. Ida Simon. Mizi Watzke. Sofie Watzke.

Geislingen, Laupheim, Tuttlingen u. s. w.

(G., Oberamtsst. in Württemberg, 5900 Einw. Kunstdrechslereien. — L., ebenda, 4700 Einw. — T., ebenda, 10 200 Einw. Messerwaaren. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In G.: A. Maier, Hotel Löwen; in L.: L. Grimmger, Hotel Germania; in T.: B. Hauser, Hotel Drei Kronen.
Direktion. Ludwig Jelly und Karl Aßmayr.
Regie, Inspektion u. s. w. Karl Aßmayr, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ludwig Jelly, Reg. d. P. u. Optte. Jean Klee, Kpllm. Gerhard Reisel, Sekr. Karl Marquardt, Inspiz. Bertha Rusch, Souffl. Wilhelm, Thdien. Vinzenz, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Aßmayr (Dir.), I. kom. Charr. Otto Ernst, I. Held. u. Liebh. Max Fahninger, kom. Charr., Vät. Ludwig Jelly (Dir.), I. jug. u. kom. Gesangsr., Liebh. Henri Kropp, Liebh., Gesangsp. Karl Marquardt, jug. Liebh. Gerhard Reisel, Vät, Charr.
Damen: Betti Aßmayr, I. kom. Alte, Mütt. F Lina Aßmayr, I. Liebh. F Minna Jelly, Naive, jug. Liebh. Bertha Rusch, kom. Alte, Mütt. Marie Sittner, Soubr. Elsa Stein, sent. Liebh.

Gera, Fürstlich Reuß subv. Theater.

(G., Hauptstadt des Fürstenthum Reuß j. L., mit 42000 Einwohner. Wollwaaren- und Harmonikenfabriken. Reichsbankstelle, Landgericht, Gymnasium u. Garnison. — Das Theater wurde 1822 eröffnet und faßt 800 Pers. Elektr. Beleuchtung 1892 eingerichtet. Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis 7. April 1895.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht der Fürst Heinrich XIV.

Intendanz. Freiherr v. Meysenbug, Fürstl. Reuß. Hofmarschall und Kammerherr, auch Fürstl. Lippe'scher Kammerherr, Inh. d. Fürstl. Reuss. j. L. g. Ehrenkr. u. Fürstl. Lipp. Ehrenkr. I. Kl. m. d. K., R. d. Kgl. Preuss. Kronenordens II. Kl. m. d. St. u. IV. Kl. m. d. r. Kreuz., sowie des R. Adlerord. III. Kl., Komth. I. Kl. d. k. k. Oesterr. Franz Josephord. u. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord., Grosskomth. d. Kgl. Württ. Kronen- u. d. Friedrichord., Komth. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord. u. d. Grossh. S. Weim. Hausord. d. Wachsamkeit oder v. weissen Falken, Kommand. I. Kl. d. Grossh. Bad. Zähringer Löwenord. u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Fürstl. Reuss ä. L. g. Ehrenkr., d. Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. I. Kl., d. Fürstl. Wald. Verdienstord. I. Kl. etc.

Direktion. Hans Julius Rahn, Inh. d. Herz. S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr. u. d. Herz. S. Meining. g. Med. f. K. u. W., führt die Oberregie, Goethestr. 9.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Orlop, Reg. d. Tr. u. Sch., Hotel zum goldenen Roß. Alfred Helm, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte., Moltkestr. 8. Carl Kleemann, Hofkpllm., I. Kpllm., Zabelstr. 2. Fritz Pilz, Musikdir., Inh. d. Herz. Altenb. Ernest. silb. Verdienstmed., II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erwin Hoffmann, Inh. d. Kriegsdenkm. v. 1870/71 u. d. Landwehrdienstausz. II. Kl., Bureauch. u. Rend., Neuestraße 4 I. Max Frederich, Bühnen-Insp. u. I. Inspiz., Bäreng. 2. Joseph Hadrian, II. Inspiz., Steinweg. Hilda v. Krzewska, Souffl., Leipzigerstr. 21. Elise Steinhäuser, Kass., Schützenstr. 11. Paul Ritter, Biblioth., Kastell. u. Thdien., Ziegelberg 3. Heinrich Hemann, Orchdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Schlotter, Sorge.
Theaterarzt: Dr. Friedemann, Roßplatz 24.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Dietzel, Charg. u. Gesangsp., Zabelstr. 5. Max Frederich (s. Inspiz.), Charg. Robert Friedrich, Heldenvät., Charr. u. Intrig., Schillerstraße 28 III. Oscar Ganzert, jug. kom. R., Charg. u. Gesangsp., Sorge 26. Hermann Gotthardt, jug. Kom. u. Bonv., Sorge. Heinrich Götz, Ges. Held. u. Liebh., Humboldtstr. 24. Joseph Hadrian (s. Inspiz.), Charg. Felix Hauser, Liebh. u. Repräs.-R., Hotel Victoria. Alfred Helm, Charr.-Kom. u. hum. Vät. (s. Reg.) Franz Nachbaur, jug. Liebh. u. Gesangsp., Bachg. 9. Hermann Orlop (s. Reg.), ernste u. hum. Vät., Charr. u. Intrig. Siegfried Rüthling, Vät., Charg. u. Gesangsp., Neustadtg. 1. Ferdinand Schindler, jug. Held. u. Bonv., Leipzigerstr. 23. Carl Schreiner, Heldenvät. u. pères nobles, Kasernenstr. 9. Leo Schwab, II. Charr., Vät. u. Gesangsp., Hotel Victoria. Aug. Weigert, Charg. u. Gesangsp., Hotel Goldenes Roß. Henry Waldheim, Liebh., Bonv. u. Gesangsp., Moltkestr. 14. Carl Zickner, Ges. Held. u. Bonv., Neustadtplatz 5 I.

Damen: Clara Barny, Liebh., Charg. u. Gesangsp., Hotel zur Sonne. Erna Braun, munt. u. naive Liebh. u. Gesangsp., Moltkestr. 10. Carla v. Burg, sent. Liebh., de Smitstr. 7. F Helene Bürger, Helden- u. bürgerl. Mutter, Johannispl. 9. Margar. Damm, Liebh., Charg. u. Gesangsp., Agnesstr. 5. Gertrud Kühn, sent. u. munt. Liebh., Moltkestr. 6. Paula Milbitz, Liebh., Charg. u. Gesangsp., Hotel zum Roß. Rosa Nordmann, jug. Held. u. Salond., de Smitstr. 7. F Selma Schmidt, II. kom. Alte, Mütt. u. Gesangsp., Hainstraße 3. Frieda Schönbeck, Liebh., Charg. u. Gesangsp., Hotel zum Roß. Emmeline Schultheis, Held. u. Salond., Mühleng. (Neue Börse). Anna Veith, Liebh., Charg. u. Gesangsp., Hotel zum Roß. Frieda Walden, Soubr. u. munt. Liebh., Humboldtstr. 12. F Lina Welty-Voll, I. kom. Alte, Mütt. u. Gesangsp., Ziegelberg 3.

Orchester. Fürstliche Kapelle.

Technisches Personal. Emil Pretsch, Masch.- u. Thmstr. m. 4 Geh. Heymann und Kaiser (Leipzig), Dekmal. Hermann Meinhardt, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Traugott Schleif, Obergard. m. 2 Geh. Wilhelm Köhler, Gard. Minna Ritter und Anna Heyne, Gard. Max Fontaine (Firma: G. Fontaine, Hoffriseur), Fris. m. 2 Geh. Minna Ritter und Anna Heyne, Fris. Helene Werlich, I. Requis. Louise Etzold, II. Requis.

Gäste. Friedrich Haase. Adalbert Matkowsky. Carl William Büller. Schliersee'r Bauerntheater. Clara Meyer.

Neuheiten. Vasantasena. Heimath. Am Spieltisch des Lebens (Auf Triburg und Rodeck). Blau. Cornelius Voß. Herr Senator. Tugendwächter. Circusleute. Madame Bonivard.

Zeitungen. Geraer Zeitung, Laasenerstr. 18; Ref. f. Sch.: J. Wille, Neustadtplatz 2. Geraer Tageblatt, Markt 3; Ref. f. Sch.: Fischn, Tschirchstraße.

Hotels. Frommater. Zum schwarzen Bär. Victoria.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Robert Friedrich, Obm. Carl Schreiner, Schriftf. u. Kass. 13 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P. Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: Heinrich Ernst.

Gießen, Neues Theater.

Verbunden mit Marburg in Hessen.

(G., Hauptstadt d. Prov. Oberhessen, 21 000 Einw. Garnison. Universität. Tabaksfabriken. — M., Kreisstadt im Reg.-Bez. Cassel, 15 000 Einw. Universität. Töpferei. Das Th. in G. faßt 900, das in M. 450 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1894 bis 15. März 1895.)

Eigenthümer. In G.: Gebr. Schwan.

Direktion. Adam Reiners, Wallthorstr. 23, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Niemeier, Reg. d. Tr. u. Sch., Lindeng. 1. Alexander Otto, Reg. d. L., Nordanlage 26. Paul Polster, Kpllm. Karl Krause, Musikdir. F Soban, Souffl. Heil, Kass. Friedrich Spar, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arth. Geisel, jugl. Liebh., Naturb. Arth. Häcker, I. jug. Liebh. Rud. Heyne, I. ernste Väter, pères nobles. Karl Niemeier (Reg.), I. hum. Väter, Charr. Alex. Otto, G. f. d. S. (Reg.), I. Liebh., Bonv. Adam Reiners (Dir.), I. kom. Gesangsr. Alb. Walther, II. Vät. Friedr. Wilhelm, II. Liebh.

Damen: Emilie Egger, I. Liebh. F Emma Gerlach, I. kom. Alte. Elise Kusel, II. Liebh., Soubr. Elsa Patuschka, I. Soubr. F Anni Reiners (Dir.), I. naive u. munt. Liebh. Liesbeth Ronneberg, I. Held., Salond.

Orchester. Kapelle des Regts. Kaiser Wilhelm Nr. 116.

Technisches Personal. Rau, Aßmann, Thmstr. m. 2 Geh. Louis Petri III., Dekmal. m. 1 Geh. Gust. Gerhardt, Fris. m. 2 Geh. F Spar, Requis. m. 4 Geh. Becker, Tapez.

Gäste. Schliersee'r Bauerntheater. Dr. Max Pohl. Dir. Hartmann mit seinen Ausstattungsstücken. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Herr Senator. Ungerathene Kinder. Katakomben. Der Andere. Liebe von heute. Heirathsnest. Else vom Erlenhof. Reise um die Welt in 80 Tagen. Sieben Raben. Kinder des Kapitän Grant. Familie Knickmeyer.

Zeitungen. Gießener Anzeiger, Ref. f. Sch.: Dr. phil. Ebel, Weserstr. 1.

Hotels. Hotel zum Rappen.

Glatz, Stadttheater, und Schaffhausen.

(Gl., Kreisst. in Schlesien. 18 000 Einw. Landgericht, Gymnasium. — Sch., Stadt am Rhein, nördl. Schweiz. 12 600 Einw. Rege Industrie. — Die Theater fassen 5—600 Personen. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis Freitag vor Palmarum 1895.)

Eigenthümer. In Gl.: Die Stadt. In Sch.: Die Imthurn'sche Stiftung.

Comité. In Gl.: Oberbürgermeister Kolbe und Stadtrath Grond. In Sch.: Präsident E. Ziegler.

Direktion. Otto Winzer (besteht seit 1884), führt die Oberregie, zugleich Direktor des Tivoli-Theaters in Nordhausen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Kaiser, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Ludw. Wüpper, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Randow, Kpllm. Adolf Kluge, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Wilhelm Schneider, Bureauchef. Karl Große, Inspiz. Marie Werner, Souffl. Wilhelm Schatz, Kass. Leopold Sanders, Thdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Fränkel, Sagan.

Theaterarzt: Sanitätsrath Cohn.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Franke, Charr. Paul Kaiser (Reg.), Charr. u. Held. Vät. Richard Laube, Naturb. Max Londberg, jug. Liebh. Rud. Mandé, I. Liebh., Held. Ad. Peickner, I. Liebh. u. Bonv. Julius Rasch, Vät. u. Charg. Wilhelm Schatz, Charg. Otto Winzer (Dir.), Repräsent.-R. u. Gesangsp. Charles Wolter, Liebh. u. Gesangsp. Ludwig Wüpper (Reg.), I. Kom.

Damen: Helene Alberti, I. Liebh. Annemarie Bach, I. munt. Liebh. u. Soubr. Martha Boursé, I. sent. u. naive Liebh. F Lucy Lindemann, I. kom. Alte u. Mütt. Lotte Prippenow, I. naive Liebh. Clara Spieckermann, kl. R. Clara Ullrich, I. sing. Alte u. Anstandsd. Mina Wegener, Salond. F Marie Winzer, I. Soubr. i. P. u. Optte.

Kinderrollen. Illa Maler. Fritz Kaiser.

Technisches Personal. Karl Franke, Thmstr. m. 3 Geh. Wilhelm Wende, Obergard. Fritz Loose, Fris. Gebauer, Requis. Renntwich, Gärtner.

Gäste. Rudolf Possin. Hans Fredi.

Neuheiten. Herr Senator. Else vom Erlenhof. Selige Toupinel. Ungläubige Thomas. Jugend. Wohlthäter der Menschheit. Im Hause des Majors. Es war einmal. Talisman. Vasantasena. Heirathsnest.

Gleichenberg, Vereinstheater.

(G., Kurort in Steyermark m. 1500 Einw. und etwa 4000 Fremde. Die Quellen (Emser ähnlich) sind heilsam gegen Katarrhe der Schleimhäute; windstilles, feuchtwarmes Klima. — Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 300 Personen. Spielzeit vom 1. Juni bis Ende August 1894.)

Eigenthümer. Aktien-Verein.

Comité. Kur-Direktion.

Direktion. Rudolf Frinke, führte die Oberregie; zugleich Dir. der vereinigten Theater Budweis und Bozen.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Friedheim u. Eduard Mebus, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Jul. Donat, Reg. d. P. Franz Ziegler, Kpllm. Josef Briefner, Sekr. u. Insp. Julius Rasch, Souffl. Marie Dreißiger, Kass. Leopold Selak, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Briefner (Sekr.). Franz Czasta. Jul. Deutsch. Carl Deutschinger. Jul. Donat (Reg.). Carl Friedheim (Reg.). Rud. Frinke (Dir.). Carl Hranel. Eduard Mebus (Reg.). Max Montor. Heinr. Pirl. Ludw. Trier. Jaques v. Varndal. Heinr. Willfried.

Damen: F Marianne Austerlitz. Olga v. Billingen. F Sarah Bock-d'Anselm. Erna Horak. Else Müller. Friedricke Neubauer. Fritzi Riedt. Gusti Telmar. F Marie Weiß. Mitzl Weiß. Kl. Gusti Weiß.

Orchester. 17 Mitglieder der Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Alois Scheucher, Thmstr. Jos. Grossing u. Anna Hefinder, Gard. Alois Theurer u. Leopoldine Theurer, Fris. Blasius Machab, Requis.

Gäste. Wilh. Knaack. Carl v. Zeska. Ludw. Martinelli. Jul. Wittels. Edm. Frank. Ludw. Strakosch. Willy Trupp. F Wittels-Moser.

Neuheiten. Heirath auf Probe. Hand und Herz. Niobe. Ungläubige Thomas. Charley's Tante.

Glogau, Stadttheater.

(G., Festung im Reg.-Bez. Liegnitz, 20 300 Einw. Schloß, 2 Gymnasien. — Das Th. wurde 1804 eröffnet und faßt 850 Pers. Spielzeit: 7. Okt. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. D. Karl (seit 1890), Kirchstr. 4, zugleich Dir. des Sommerth. in Bad Kreuznach, Inh. d. Schaumb. Verdienstkr. a. w. B. Georg Stickel, Jesuitenstr. 14, führt die Oberreg.; spez. die Reg. d. Op. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Bélá Duschák, Reg. d. Tr. u. Sch., Langestraße. Ludwig Wüpper, Reg. d. L. Adolf Rosenberg, Reg. d. P. u. Optte., Mälzstr. 19. Franz Götze, I. Kpllm., Mälzstr. 19. Carl Goerlitz, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludwig Meyer, Sekr. Paul Herbig, Bibl., Mälzstr. 19. Albert Novak, Inspiz. d. Sch. u. Op. Wally Voltmann, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Louise Niedermeyer, Kass. Alfred Mätzig, Thdien. Heinrich Liebener, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Justizrath Dr. Cohn.

Theaterärzte: Dr. Goldstein u. Dr. Gabriel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Alberti (s. Op.), Charg., Gr. Oberstraße. Ludw. Colani, I. Bonv. u. Konversat.-Liebh., Mohrenstr. 11. Béla Duschák (s. Reg.), I. Charr. Paul Herbig (s. Bibl.), Väter. Rich. Mauthner (s. Op.), Charg., Markt 25. Max Menzinger, jug. kom. R. Arthur Morris, I. Held. Albert Novak (s. Insp.). Adolf Rosenberg (s. Reg., Op.). I. Kom. Adolf Scholz (s. Op.), Vät., Langestr. 46. William Wilbon, charg. R. Ludwig Wüpper (s. Reg., Op.), kom. Vät.

Damen: Marie Alberti, kl. R. Bertha Ballenstädt (s. Op.), II. Liebh., Grütznerstr. 2. Diana Bärensprung, Kammerm. Sophie Ertl (s. Op.), I. Soubr., Mohrenstr. 5. Louise Maas, jug. Liebh., Mohrenstr. 11. Marie Mestl, I. Held., Anstandsd. Anna Naumann, naive Liebh., Langestr. 70. F Emma Rosenberg, I. Mütter, Anstandsd. Elsa Schelle (s. Op.), kl. R. Frieda Schöttler, I. naive Liebh. F Adele Winter-Frey (s. Op.), kom. Alte, Mütter.

Oper und Operette. Herren: Franz Alberti (s. Sch.), II. Baßp. Albert Leißring, Baßp. Richard Mauthner (s. Sch.), II. ser. Baßp. Nic. Müller, II. Tenorp. Adolf Rosenberg (s. Sch.), Baßb. Georg Runsky, Spielten., Buffo, Preußische Straße. Adolf Scholz (s. Sch.), I. ser. Baßp. Georg Stickel (Oberreg.), I. Tenor. Max Waldau, I. Barit. Ludw. Wüpper (s. Sch.), kom. Gesangsp.

Damen: Marie Alberti (s. Sch.), kl. Part. Allegri, II. Tenorp. Bertha Ballenstädt (s. Sch.), Gesangsp. Sophie Ertl (s. Sch.), I. Soubr. Grete Geert, Säng. Stefanie Holtez, Altistin, Langestraße. Zdenka Koráb, I. Soubr. i. Op. Agnes Marlow, Koloratursäng. Elsa Schelle (s. Sch.), kl. Part. Rosa Bernier, dram. Säng. F Adele Winter-Frey (s. Sch.), kom. Alte. Minna Zilcher, I. dram. u. jug. Säng.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Die Kapelle des 58. Inf.-Regt.

Technisches Personal. Franz Liebener, Maschm. m. 3 Geh. Eduard Hesse, Thmstr. m. 2 Geh. Louis Richter, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Plötz, Obergard., m. 2 Geh. Otto Preußner, Gard. Marie Müller, Gard. Karl Senftleben, Fris. m. 2 Geh. Marie Oppenheim, Fris. Anna Schmidt, Requis. Heinrich Klette, Tapez. Friedr. Köhler, Gärt.

Gäste. Wilh. Arndt.

Neuheiten. Meyerbeer-Cyklus. Smetana-Cyklus. Hänsel und Gretel. Im Brunnen. Mara. Gillette von Narbonne. Obersteiger. Madame Sans-Gêne. Herr Senator. Menonit. Kleine Mann. Examen. Katakomben. Wohlthäter der Menschheit. Verbotene Früchte. Schmetterlingsschlacht. Husarenstreiche. Else vom Erlenhof. Ungerathene Kinder. Galeotto.

Zeitungen. Niederschlesischer Anzeiger, Bahnhofstraße; Ref. f. Sch. u. Op.: Mieschner. Neue Niederschlesische Zeitung, Mälzstraße; Ref. f. Sch. u. Op.: Balla.

Hotels. Hotel Deutsches Haus. Spielhagen. Victoria. Tschammerhof. Goldener Becher.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Karl, Obm. Oberreg. Gg. Stickel, Schriftf. Reg. Ludw. Wüpper, Kass. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft d. B.

Glückstadt, Stadttheater.

(G., Stadt im Reg.-Bez. Schleswig, 6000 Einw. Gymnasium. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit vom 1. November 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. H. Lübke.

Direktion. C. C. F. Schmidt, Inh. d. Rettungsmed. d. fr. u. Hansastadt Hamburg (besteht seit 1872), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. W. v. Aspenburg, Reg. d. Sch. u. L. Fritz Schmidt jun., Inh. d. Med. f. künstl. Leist. d. St. Altona, Reg. d. P. u. Optte. Elmi, Kpllm. Max Herrenberg, Sekr. Hans Lorenz, Inspiz. Marie Förster, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy v. Aspenburg (Reg.), Held. u. Liebh. Benné, jug. Liebh. Julius v. Brach, Bonv. Carlo, Held. u. Liebh. Max Herrenberg (Sekr.), jug. Liebh. Th. Hoffmann, Epis. Hans Lorenz (Inspiz.), hum. Vät. Gust. Lücke, Charg. Henry May, Vät. u. Charr. Fritz Schmidt (Dir.), I. Charkom. f. P. u. Optte. Fritz Schmidt jun. (Reg.), I. jug. kom. Gesangsr. f. P. u. Optte. Ernst Schoob, Intrig. u. Charr.

Damen: Lulu Barg, Epis. Frl. Benné, Liebh. Emilie Krichelsdorf, Naive u. munt. Liebh. Bertha Luther, I. Liebh. u. Salond. Frl. Pierret, sent. Liebh. Alma v. d. Porten, Mütter u. Anstandsd. F Marie Schmidt-Kliesch, I. sing kom. Alte. Alma Schmidt, I. Soubr. f. P. u. Optte. Helene Steinmetz, Epis.

Chor. 3 Herren, 3 Damen. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Heinrich Schwiering, Thmstr. Hans Rölling, Fris.

Neuheiten. Im Forsthaus. Charley's Tante. Heimath. Ehre. Mauerblümchen.

Gmünd-Weißenhorn, Nördlingen u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Württemberg. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Vinzenz Horwitz-Sternfeld, führt die Oberregie d. Sch. u. d. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Hortensee, Reg. d. L. J. Markthaler, Kpllm. F Pauline Sternfeld, Kass. Aug. Abrecht, Inspiz. F Marie Kircheis, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Aug. Abrecht (Insp.), Naturb. Max Bonner, jug. Liebh. Emil Hortensee (Reg.), I. Liebh. u. Held. Vinzenz Horwitz-Sternfeld (Dir.), hum. Vät. u. Repräs.-R. Joh. Jellaschitz, Charg. Joh. Lanzenberger, I. Charg. u. Vät. Martin Marreis, Epis. Gerh. Reisel, II. Vät. u. Kom. Alex. Störk, I. kom. u. Gesangsp.

Damen: Louise Burian, jug. Liebh., Salond. Hedwig Engmann, Anstandsd. u. Mütt. Jenny Grassy, Soubr. Anna Hauptmann, Liebh. Lilli Schulten, naive Liebh. Marie Sternfeld, Kammerm.

Technisches Personal. Marreis, Thmstr. J. Berger, Zetteltr. Anna Höfner, Requis.

Neuheiten. Heimath. Ehre. Perrichon's Reise. Wildkatz vom Hollergrund. Held des Tages. Achmüller sein Recht. Dragoner. Brandstifters Tochter. Heirath auf Probe. Ziegenpeter. Hangikels Brautfahrt.

Bemerkenswerthes. Nach der Eröffnung der Saison in Gmünd brach im Theaterlokale (Hotel Rad) Feuer aus, welches das Theater, sämmtliche Requisiten und die Garderobe des Direktors Horwitz-Sternfeld vernichtete. Ohne Jemand zu entlassen, siedelte er nach Weißenhorn über, wo die Saison nur mit großen Opfern der Direktion weiterging.

Gmunden, Saisontheater.

Verbunden mit dem Saisontheater in Abbazia.

(G., Bezirksstadt in Ob.-Oesterreich, Hauptort des Salzkammerguts, malerisch gelegen; stark besuchter Kurort mit 1600 Einwohnern. Es residiren hier die Königin von Hannover und der Herzog von Cumberland. — Das Theater wurde am 1. Juli 1868 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 15. Juni bis 15. September 1894.)

Eigenthümer. Josef und Karl Kotzky.

Comité. Die Kur-Kommission.

Direktion. Alfred Cavar (seit 1884, domiz. Wien IV, kl. Neugasse 12), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Saisontheaters in Abbazia.

Regie, Inspektion u. s. w. Theod. Steinar, Reg. d. Sch. Anton Freytag, Reg. d. Lustsp. Leop. Straßmeyer, Reg. d. P. Friedr. Korolanyi, I. Kpllm. Anton Radlegger, II. Kpllm. Jos. Rust, Musdir. Alex Ernst, Sekr. Hans Swatusch, Bibl. u. Inspiz. Marie Weber, Souffl. Adelheid Gottwald, Kass. Leopold Heininger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Andresen. Rich. Bernard. Alex. Ernst. Anton Freytag (Reg.). Eduard Haas. Rich. Kirsch. Max Marx. Adalb. Minich. Friedrich Sommer. Th. Steinar (Reg.). Heinrich Stöhr. Leop. Straßmeyer, a. G. f. S. (Reg.). Hans Swatusch. Ernst Tautenhayn. Franz Tragau.

Damen: Vilma Bellau. F Fanny Cavar-Wildau (Dir.). Gusti Galster. Minka Gruber. Therese Hannau. Yolanthe Jacovski. Ella Klein. Alexandrine Malten. Martha Schomanek. Vicki Wally. Elvira Zell.

Technisches Personal. Ignaz Riegel, Thmstr. Alois Wieser, Gard. Therese Schwameder, Gard. Hof-Coiffeur Charles Brehm u. F Brehm, Fris. Franz Lehner, Requis.
Gäste. Direktor Carl Blasel. Carl v. Zeska. Aug. Junkermann. Julius Wittels. Frl. Hochmann. Anna Brandstätter. Therese Hebbel. Helene Rosner.
Neuheiten. Charley's Tante. Der Herr Senator. Die kluge Käthe. Else vom Erlenhof. Mauerblümchen. Eine Palastrevolution. Die Katakomben. Madame Sans-Gêne.

Gnesen, Neues Stadttheater.

(G., Kreisst. im pr. Reg.-Bez. Bromberg, 18 200 Einw. Sitz eines Domkapitels. Landgericht. Gymnasium. Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit vom 8. Oktbr. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Bernhard Koschnicke.
Direktion. Friedr. Berthold (besteht seit 1891), führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.
Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm v. Preu, Reg. d. Sch. u. L. Erhard Neumann, Kpllm. Emil Lindner, Sekr. F Gertrud Berthold, Kass. Leo Hübner, Inspiz. Ernestine Seefeld, Souffl. Louis Harry, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Bauer, jug. Held. u. Liebh. Friedr. Berthold (Dir.), I. kom. Charr. Felix Borchardt, I. Charg. Eugen Freese, Thmstr., Epis. Reinhold Gerstenberg, kom. Ges.- u. Charr. Emil Grau, Bonv., sing. Liebh. Leo Hübner (Inspiz.), Anmelder. Wilhelm v. Preu (Reg.), I. Charakterr., pères nobles. Alex v. Preu, kl. R. Richard Schaup, I. jug. kom. R. Max Leder, I. jug. Held. u. Liebh.
Damen: F Gertrud Berthold (Dir.), I. Liebh. Emilie Carbe, II. Liebh. Margarethe Ganz, I. Soubr. Emilie Hesch, II. Alte, Gesangsp. Hanni Johnsen, I. munt. u. naive Liebh. F Minna Mosewius, I. kom. Alte. F Minna v. Preu, I. Gesangsp., Soubr. Lucie Ritter, II. u. jug. Liebh. Emmi Sanders, Kammerm.
Technisches Personal. Eugen Freese, Thmstr. Tichlarowicz, Gard. v. Stupzinski, Fris. Joseph, Requis.
Gäste. Leon Resemann. Büller.
Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. König Krause. Ungläubige Thomas. Recht auf Glück. Goldelse. Im siebenten Himmel. Vasantasena. Ungerathene Kinder. Niobe. Man sagt. Verbotene Früchte. Minnekönigin.

Göggingen, Kurhaus-Theater.

(G., bei Augsburg mit 8000 Einw., bed. Baumwollzwirnerei. — Das Theatergebäude, 1885 nach Asphaleia-System erbaut, faßt 600 Personen. Spielzeit: 18. Mai bis 2. September 1894.)

Eigenthümer. Friedrich Hessing.
Direktion. Julius Herzka, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Kurhaus-Theaters in Meran.
Regie, Inspektion u. s. w. Josef Sprinz, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Anton delli Zotti, Reg. d. P. u. Optte. Dr. Wilh. Rießen, I. Kpllm. L. Roßmann, Musdir. Hans Lichten, Bureauch. u. Sekr. Karl Müller, Bibl. u. Inspiz. Charlotte Hellwig, Souffl. Georg Raders, Kass. Seb. Rathgeber, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Rob. Bürger. Ant. delli Zotti (Reg.). Jos. Fränkl. Jul. Herzka (Dir.). Hans Lichten. Karl Müller. Alfr. Maurer. Rud. Pohl. Jos. Sprinz (Reg.). Rup. Schmidt. Wilh. Schwab. Herm. Winter. Hans Wolf.
Damen: Rosa Angely. Rosa Bauer. Olga Enzinger. Helene Falkenstein. Emma Genz. Paula Jarisch. F Paula Rosenbach. Marie Lichtenberg. F Sophie Müller. Jenny Norbegg. Hermine Pollak. Emmy Roberts. Sisi Sachs. Josefine Schanner.
Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.
Technisches Personal. Jos. Grießer, Thmstr. Jos. Krasser, Gard. F. Fendt, Gard. L. Ruff, Fris. Therese Löw, Requis.
Gäste. Emil Richard. Otto König. Edmund Frank. The Orig. Miltonnes Truppe. Ridi Meininger. Thessa Klinkhammer.

Görlitz, I. Stadttheater.

(G., bedeutendste Stadt nach Breslau in der preuß. Provinz Schlesien. 70 000 Einw. Rathhaus mit schöner Bibliothek, Gymnasium, Reichsbankstelle, Tuch- und Maschinenfabriken. — Das Theater wurde eröffnet am 2. Okt. 1852 und faßt 900 Pers. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Heinrich Förster, Lindenweg 2, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Johannes Meißner, Reg. d. Tr. u. Sch., Demianipl. 27. Alexander Hoffmann, Reg. d. L. u. d. P., Grüner Graben 11. Walter Zacharias, Kpllm., Teichstr. 19/20. Carl Stiehler, Musikdir., Hartmannstr. 23.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Mertens, Bureauch. u. Sekr., Demianipl. 3. Emil Sandvos, Inspiz., Uferstr. 25. F Franziska Schmitt, Souffl. Mittelstr. 29. Selma Trautmann, Kass., Elisabethstr. 23. Heinrich Walter, Kastell. Ed. Dittrich, Bibl. u. Thdien., Inh. d. Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Demianipl. 3.

Rechtskonsulent: Justizrath Sprink, Elisabethstr. 45.

Theaterarzt: Dr. Haupt, Bismarckstr. 27.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Herm. Anscheit, Bautzenerstr. 49. Max Demuth, Grüner Graben 10. Rich. Feldhaus, Hospitalstr. 8. Franz Ferdinand, Grüner Graben 26. Reinh. Freyer, Bautzenerstr. 49. Oskar Fuchs, Mittelstraße 26. Paul Grunow, Bautzenerstr. 49. Carl Häusler, Demianipl. 3. Alex. Heinrich, Dresdenerstr. 2. Alex Hoffmann (s. Reg.). Joh. Meißner (s. Reg.), Carl Reinhardt, Ehrenmitgl. d. Akad. Frentano, Inh. d. g. Med. m. d. K. f. K. u. W., Grüner Graben 15. Emil Sandvos (s. Inspiz) Carl Schäffer, Demianipl. 39. Paul Zimmer, Bautzenerstr. 49.

Damen: Gertrud Domke, Berlinerstr. 51. F Elise Gebhardt-Hoffmann, Grüner Graben 11. Bertha Guttmann, Elisabethstr. 14. Claire Krona, Demianipl. 26. Edwina Rötel, Grüner Graben 27. Rosa Paradies, Bautzenerstraße 2. Olga Paul, An der Frauenkirche 8. Emma Riedel, Mittelstr. 29. F Helene Rietz, Langenstr. 37. F Luise Sandvos, Uferstr. 25. Elisabeth Scholtz, Bautzenerstr. 2. Flora Schumann, Bautzenerstr. 49. Pepi Seifert, Krölstr. 54. Ida Talaszus, Obermarkt 24. Eveline Weinholz, Uferstr. 20.

Kinderrollen. Clara Heim. Hans Löbbe.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 32 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Heinr. Walter, Inh. d. Kriegsdenkm. f. Comb. 1870/71, Maschm. u. Kastell. Gust. Hermann, Thmstr. m. 7 Geh. Aug. Junge, Dekmal. Carl Martin, Schnürm. Paul Klemm, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Willy Tscheppe, Obergard. Jul. Winkler, Gard. F Marie Gutt, Obergard. F Habich u. F. Martin, Gard. Edmund Weidenbach sen., Fris. m. 2 Geh. Marie Altmann, Fris. Gust. Bräuer u. Frau, Requis. Alb. Pritz, Tapez. Paul Thomas, Gärtner.

Gäste. Dr. Max Pohl. August Junkermann. Oskar Blenke. Impresario Sachs mit „Freund Fritz". Impresario Boltz mit „Frau Venus". F Clara Meyer.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Hannele. Zerstörtes Glück. Heirathsnest. Niobe. Man sagt. Andreas Hofer. Aus eigenem Recht. Baronin. Debutant. Wohlthäter der Menschheit. Vasantasena. Es war einmal. Max und Moritz. Kollege Crampton.

Zeitungen. Görlitzer Nachrichten und Anzeiger, Demianipl. 51. Ref. f. Sch.: Dr. Hauen. Neuer Görlitzer Anzeiger, Demianiplatz 28. Ref. f. Sch.: Georg Götschel. Niederschles. Zeitung, Obermarkt 26. Ref. f. Sch.: Eugen Munde.

Hotels. Victoria-Hotel. Zum Strauß. Stadt Dresden.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Heinrich Förster, Obm. Carl Reinhardt, Schriftf. u. Kass. Alexander Hoffmann und Johannes Meißner, Beis. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 16 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 3 der Sterbekasse. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: Herr und F Dir. Schindler.

II. Wilhelmtheater.

(Das Theater wurde neu erbaut und eröffnet 1889 und faßt 1500 Personen. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit vom 13. Mai bis 16. September 1894.)

Direktion. Fritz Bornheimer.

Artist. Leiter. Gustav Schultze, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Lustsp. Bureau und Wohnung im Wilhelmtheater.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Neumann-Hobitz, Reg. d. Sch. Louis Bömly, Reg. d. P. u. Bureauch. Herm. Litt, Reg. d. Optte. Emil Gutknecht, I. Kpllm. Arth. Stiehler, II. Kpllm. Wilh. Schneider, Musdir. Ernst Sand, Bibl. Emil Sandvoß, Inspiz. Caroline Schröder u. Johanna Fabricius, Souffl. Selma Trautmann, Kass. Robert Spielmann jun., Control. Bruno Bräuer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Louis Bömly (Bureauch. u. Reg.). Rich. Feldhaus. Oscar Gerber. Paul Geißler. Georg Harder. Carl Klein. Aug. Kirchhoff. Herm. Litt (Reg.). Hugo Lazar. Herm. Nesselträger. Carl Neumann-Hobitz (Reg.). Franz Rehfels. Carl Ramm. Gust. Schultze (art. Leit.). Theodor Siegmund. Otto Sarol. Emil Sandvoß (Insp.). Ludw. Waltjen.

Damen: Angela Bormann. Gertrud Bonnes. Martha Buchecker. F Franziska Carlsen. Martha Füßler. Anna Goyer. Marianne Hofer. Mathilde Körber. Bertha Klein. Anna Kirchhoff. Hedwig von Lorée. Therese Meyerer. Else Ottmar. F Hedwig Pfund-Kühnau. Louise Paul. Louise Sandvoß. Claire Wenzel.

Kinderrollen. Hans Läbbe und Nanni Sandvoß.

Chorpersonal. 10 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Hugo Garbe, Thmstr. m. 4 Geh. Marie Koch, Obergarb. Franz Popuda, Garb. m. 1 Geh. Anna Ludwig, Garb. m 2 Geh. Rudolph Ahlert, Fris. m. 2 Geh. Ida Bach, Fris. Ida Bräuer, Requis. Paul Wandelt, Elekt. m. 2 Geh. Franke, Dekor. m. 2 Geh.

Gäste. Dir. Alex. Arlt mit dem Ausstattungsstück „Die schöne Melusine".

Neuheiten. Obersteiger. Schwiegerpapa. Vogelhändler. Eine Erfindung. Circusleute. Herr Senator. Charley's Tante.

Göttingen, Stadtth., und Rudolstadt, Fürstl. Theater.

(G., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Hildesheim mit 23 000 Einw. Universität mit großer Bibliothek, Societät der Wissenschaften. Berühmt der Göttinger Dichterbund. — R., Residenzst. von Schwarzb.-R., mit 11 400 Einw. Prächtige Lage an der Saale, zwei Schlösser, Gymnasium, Porzellanfabrikation. Das neue Th. in G. wurde unter Dir. Norbert Berstl am 30. Sept. 1890 eröffnet und faßt 800 Pers. Das Th. in R. faßt 600 Pers. Spielzeit in G. vom 30. Sept. bis 31. Dez. 1894; in R. vom 1. Jan. bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In G.: die Stadt; in R.: Se. Durchlaucht Fürst Victor Günther von Schwarzburg-Rudolstadt.

Comité. In G.: Bürgermeister Calsow, Geh. Regierungsrath Merkel, Geh. Justizrath v. Bar, Rechtsanwalt Dr. Wildhagen, Prof. Voigt, Syndikus Bunge, Bürgervorsteher-Wortführer Brand, Senator Kellner und Bürgervorsteher Multhaupt.

Intendanz. In R.: Hofmarschall Oberstlieutenant v. Klüber.

Direktion. Norbert Berstl, Nicolaistr. 11, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siegfried Bruck u. Herm. Raberg, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Otto Wenghöfer, Reg. d. Lustsp., P. u. Optte. Oscar Hilse, I. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Oscar Hilse, Sekr. u. Bibl. Paul Dallinger, Inspiz. F Samaritter, Souffl. Reimers, Kass. Schrörs, Kontr. Christian Wagner, Kastell. Heinrich Mennecke, Thdien. Bartels, Orchdien.

Rechtskonsulent: In G.: Rechtsanwalt Dr. Wildhagen; in R.: Rechtsanwalt Klinghammer.

Theaterarzt: In G.: Kreisphysikus Dr. Wengler; in R.: Sanitätsrath Dr. Bokelmann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Norbert Berstl (Dir.), I. Heldenvät. Siegfr. Bruck (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Georg Clemens, kom. u. Ges.-R. Paul Dallinger (Insp.), Charg. Jul. Grevenberg, I. Held. u. Liebh. Willy Grunwald, I. jug. Held. u. Liebh. Ernst Ludwig, I. Charr. u. I. Vät. Lothar Mehnert, Liebh. Adalb. Röher, I. Bonv. u. Konv.-Liebh. Herm. Raberg (Reg.), Charr. Paul Ritter, Vät. Felix Seidel, I. jug. kom. Gesangsr. Olbano Sormeo, Liebh. Max Schulz, Charg. Otto Wenghöfer (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr., I. hum. Vät. Bruno Ziener, I. jug. u. schücht. Liebh., jug. Bonv.

Damen: F Franziska Berstl (Dir.), I. Mütt., kom. Alte. Dora Donato, I. Liebh. u. jug. Salond. Margarethe Eckhardt, I. sent. u. jug. trag. Liebh. Margarethe Hellmuth, I. Soubr. Jenny Larisch, I. Anstandsd. u. Heldenm. Elsa Mächold, Soubr. Else Petri, I. naive u. sing. Liebh. F Amalie Wenghöfer, Mütt. Emmy Werly, I. munt. u. naive Liebh.

Kinderrollen. Kl. Hilse. Kl. Wagner.

Orchester. In G.: Stadtkapelle; in R.: Hofkapelle.

Technisches Personal. Christ. Wagner, Masch. u. Thmstr. m. 4 Geh. Heise, Dekmal. Schaper, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Wedekind, Garb. m. 2 Geh. F Heise, Garb.

mit 1 Geh. Koch, Fris. m. 2 Geh. Bartels, Requis. m. 3 Geh. Bergmann, Tapez. Scheuermann u. Engelhardt, Gärtner.

Gäste. Carl Sontag. Aug. Junkermann. Dr. Max Pohl. C. W. Büller. Anton Hartmann. Lilli Petri.

Neuheiten. Tartüff. Nora. Verbotene Früchte. Richter von Zalamea. Zerbrochene Krug. Militärfromm. Herr Senator. Mauerblümchen. Geographie und Liebe.

Zeitungen. Göttinger Zeitung, Ref. f. Sch.: Dr. Seedorf. Freie Presse, Ref. f. Sch.: Dr. Weselmann. Tageblatt, Buchstr. 9, Ref. f. Sch.: A. Bräuer.

Hotels. Hotel Krone. Hotel Royal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Norbert Berstl, Obm. Willy Grunwald, Obm.-Stellv. Georg Clemens, Schriftf. Paul Ritter, Kass. Felix Seidel, Beis.

Frühjahrs-Oper 1894.

(Spielzeit: 27. März bis 28. April.)

Direktion. Norbert Berstl.

Regie, Musikdirektion u. s. w. Theodor Rieck, Reg. Theodor Biester, I. Kpllm. Paul Alouins, Souffl. Heinr. Prieß, Oberg. Arthur Leißring, Inspiz..

Darstellende Mitglieder. Herren: Richard Brendel. Gustav Christen. Peter Dumas. Lothar Fischer. Emanuel Kroupa. Arthur Leißring. Magnus Martins. Arthur Marzani. Theodor Rieck (Reg.).

Damen: Minnie Dilthey. Clara Kaminsky. Maria Kühnel. Toni Kröger. Gertrude Leißring. Therese Martin.

Chor. 11 Herren, 10 Damen.

Graudenz I., Pr. Stargardt, Allenstein (Ostpr.) u. s. w.

(G., Kreisstadt im Reg.-Bez. Marienwerder, 20500 Einw. Lehrerseminar, Gymnasium. — St., im Reg.-Bez. Danzig, 7800 Einw. Gymnasium. — A., im Reg.-Bez. Königsberg, 20000 Einw. Landgericht, Gymnasium. — Die Theater fassen 200—850 Pers. Spielzeit: vom 9. Sept. 1894 bis 14. Mai 1895.)

Eigenthümer. In G.: Hotelbesitzer Jensch; in Pr. St.: Turn-Verein; in A.: Hotelbesitzer Bernoth.

Direktion. F Julie Hoffmann-Morohn (besteht seit 1869).

Außerdem besucht die Direktion Neuenburg, Mewe, Dirschau, Deutsch-Eylau, Ortelsburg und Soldau.

Geschäftsführer. Gustav Hoffmann, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Gust. Hoffmann, Oberreg. u. Sekr. Jul. Abicht, Reg. d. Sch. u. L. Carl Schütz, Reg. d. P. u. Optte. Oscar Kranz, Kpllm. F Julie Hoffmann-Morohn (Dir.), Kass. Rud. Wüstehube, Inspiz. Konrad Riedt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Abicht (Reg.), Charr., Gesangsp. Jul. Hartmann, Charr., Intrig., Väter. Gust. Hoffmann (Oberreg.), Charkom., Gesangsp. Charles Hugót, I. Held. u. Liebh., Gesangsp. Adolf Mellien, II. Liebh., Naturb. Carl Schütz (Reg), I. Gesangskom., hum. Vät. Christ. v. Stahl, I. jug. Held. u. Liebh. Wilh. Wilhelmi, I. jug. Gesangskom. Rud. Wüstehube (Inspiz.), Charg.

Damen: F Else Abicht, Kammerm., Alwine Arendt, Anstandsd. u. Mütter. Käthe Bünau, jug. Liebh. F Julie Hoffmann-Morohn (Dir.), kom. Alte u. Mütter. Johanna Hoffmann, munt. Liebh. u. Soubr. Hedwig Koch, I. Liebh. Amélie Kunert, II. Liebh. Marie Schäfer, I. Soubr.

Kinderrollen. Friedel Arendt.

Technisches Personal. Szilinski, Thmstr. u. Requis. Schilling, Fris.

Neuheiten. Der Herr Senator. Mauerblümchen. Cirkusleute. Niobe. Im Forsthause. Der Dowe-Panzer. Else vom Erlenhof. Der Andere. Gänseliesel. Wohlthäter der Menschheit.

II. Kaiser Wilhelm-Sommertheater.

(Spielzeit vom 13. Mai bis 2. September 1894.)

Eigenthümer. F. W. Jensch, Besitzer des Hotels zum gold. Löwen.

Direktion. F Julie Hoffmann-Morohn und Gustav Hoffmann; letzterer führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto von Zacharewicz, Reg. d. Sch. Jul. Abicht, Reg. d. Lustsp. Carl Schütz, Reg. d. P. Oscar Kranz, Kpllm. Gust. Hoffmann, Bureauch., Bibl. u. Kass. Rud. Wüstehube, Inspiz. Konrad Riedt, Souffl. August Zielinski, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Abicht (Reg.). Gust. Hoffmann (Oberreg.). Eugen Klug a. G. f. d. S. Otto Miethke. Ad. Mellien. Carl Schütz (Reg.). Christ. von Stahl. Ernst Winckelmann. Otto von Zacharewicz (Reg.).

Damen: F Julie Hoffmann-Morohn. Johanna Hoffmann. Hedwig Koch. Therese Kühn. Amely Kunert. F Käthe von Stahl. F Ottilie Wangemann.

Orchester. 14 Mitglieder der Kapelle des Königl. Inf.-Regt. Nr. 141.

Technisches Personal. Aug. Zielinski, Thmstr. Helene Lewandowski, Gard. Heinr. Schilling, Fris. Auguste Schulz, Requis.

Gäste. Alex Otto. Oscar Bohnée. Ballet-Ensemble Excelsior.

Neuheiten. Der Herr Senator. Mauerblümchen. Niobe. Der Andere.

Graz in Steyermark, Vereinigte städt. Theater.

(G., Hauptstadt von Steyerm., malerisch von Gebirgen umkränzt; wegen seiner lieblichen und gesunden Lage und seines angenehmen geselligen Lebens gern gesucht. Universität, bedeutende Industrie und lebhafter Handelsverkehr; viel Sehenswerthes. 125 000 Einwohner. — Das Theater am Franzensplatz (ehem. Landestheater) wurde 1776 unter der Kaiserin Maria Theresia erbaut, brannte 1823 ab, wurde auf derselben Stelle neu errichtet und am 4. Oktober 1825 unter Direktor Stöger wieder eröffnet. Das Theater am Stadtpark (ehem. Stadttheater), diente früher anderen Zwecken und ist erst im Jahre 1864 seiner jetzigen Bestimmung zugeführt worden. Das Theater am Franzensplatz faßt 1200, das am Stadtpark 1800 Personen. Spielzeit: 1. September 1894 bis 1. Juni 1895.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Vorstand. Bürgermeister Dr. Ferd. Portugall.

Direktion. Heinrich Gottinger, Radetzkystr. 5; seit Ostern 1893; führt die Oberregie, spez. Reg. d. Op.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Karban, Allerg. 10, Josef Lippert, Naglerg. 32 u. August Meyer-Eigen, Mandellstr. 7, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Max Bäumler, Reg. d. Volksst., Sporg. 21. Anton Möblinger, Reg. d. P., Katzianerg. 10. Julius Posinger, Reg. d. Optte., Normalschulg. 5. Ferdin Marian, Reg. d. Op., Kroisbachg. 11. Franz Schalk, I. Kpllm., Rechbauerstr. 12. Eduard Steinböck, Kpllm. f. Spielop. u. Optte., Sporg. 26. Ed. Hamlisch, Griesg. 14 u. Josef Albini, Stempferg. 6, Chordir. Alex. Presuhn, Konzertm., Klosterwiesg. 56. Robert Pillnay, Harfe, Annenstr. 8. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachg. 23.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jakob Kink, Sekr., Inh. d. silb. Verdienstmed. d. S. Ernest. Hausord., Haydngasse 5. Karl Störmer, Direktions-Sekr., Brockmanng. 22. Franz Lux, Bibl., Brockmanng. 56. Josef Lippert, Inspiz. d. Sch., Heinrichstr. 41. Johann Strobel, Inspiz. d. Op., Gleisdorferstraße 1. F Lina Eisenmann, Souffl. d. Sch., Alleeg. 10. F Josefine Schmitzer, Souffl. d. Op., Am Fuße des Schloßbergs 3. Moritz Hausmanninger u. Karl Debelak, Kass. Friedr. Becher, Kontr. Moritz Geißler, städt. Inspekt. im Theat. am Franzenspl. Franz Likusar, Kastell. im Theater am Stadtpark. Alois Pusch u. Johann Stelzer, Thdien. Fr. Stückler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Kummer. Theaterarzt: Dr. med. G. Hoffmann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Bäumler (s. Reg.). Friedrich Becher, Gleisdorferstr. 15. Josef Hettler, Bürgerg. 18. Julius Holbach, Jacominig. 80. Anton Jules, Klosterwiesg. 28. Karl Karban (s. Reg.). Dominik Klang (s. Reg.). August Kretschmer, Heinrichstr. 8. Heinrich Krisch (Hilfs-Reg.), Jacominig. 88. Josef Lippert (s. Reg.). Paul Martin, Stempferg. 3. Anton Matscheg, Brunng. 1. Eduard Mebus, Stempferg. 9. August Meyer-Eigen (s. Reg.). Anton Möblinger (s. Reg.). Heinrich Pirk, Jacominig. 16. Julius Posinger (s. Reg.). Alexander Schmidt, Gleisdorferstr. 6. Edmund Weinau, Hotel Johann. Richard Willfried, Radetzkystr. 5. Julius Willhain, Leonhardstr. 40. Richard Wirth, Garteng. 19.

Damen: Clotilde Barth, Franzensplatz 1. Bertha Blanden, Sparbersbachg. 54. F Sarah Bock-d'Anselm, Schlögelg. 9. F Julie Falkner, Gleis-

dorferstr. 15. Elise Fröhlich, Schanzelg. 27. Ludmilla Gaston, Kroisbachgasse 11. F Bertha Hettler, Bürgerg. 18. Nelly Hönigswald, Normalschulg. 6. Erna Horak, Haydng. 9. Johanna Keindl, Volksgartenstr. 6. F Antonie Majetti, Hofg. 3. F Amalie Nötel, Elisabethstr. 16a. Josefine Nordeck, Färberg. 2. Helene Roll, Glacisstr. 31. Rosa Rull, Färberg. 7. Anna Steier, Schönaug. 7. Annie Trenner, Bürgerg. 18.

Oper und Operette. **Herren:** Wilhelm Elsner, Brockmanng. 42. Dir. Heinrich Gottinger (s. Oberreg.). Anton Jules (s. Sch.). Richard Kornay, Mayfredig. 11. O. Koß, Wienerstr. 21. August Krämer, Glacisstr. 1. Heinrich Krisch (Hilfs-Reg., s. Sch.). August Kretschmer (s. Sch.). Ferdinand Marian (s. Reg.). Anton Matscheg (s. Sch.). Anton Möblinger (s. Sch.). Julius Posinger (s. Sch.). Hermann Steffens, Friedrichstr. 19. Ludwig Trier, Herreng. 7. Heinrich Werk, Schillerstr. 24.

Damen: Josefine Arnhold, Leonhardstr. 3. F Julie Falkner (s. Sch.). Louise Fladnitzer, Hartigg. 2. Elise Fröhlich (s. Sch.). Mizi Freudenreich, Karmeliterpl. 4. Ludmilla Gaston (s. Sch.). Elsa van Haag, Burgring 12. Anna Heinreich, Bürgerg. 18. Mizi Hutter, Klosterwiesg. 46. Johanna Keindl (s. Sch.). Emmy Navarra, Lessingstr. 22. Sophie Wiesner, Burgg. 8.

Ballet. Lina Unger, Balletm., Sparbersbachg. 23. Solotänzerinnen: Marie Grandi. Elsa Huber. Leopoldine Harrasser. Emma Susa. Marianne Politzky. Tänzerinnen: Elise Bolze. Emilie Eckert. Therese Harrasser. Hermine Ingkret. Marie Lipp. Josefine Liszt. Josefine Mally. Marie Mayer. Marie Wratschko. Ferner 10 Elevinnen.

Kinderrollen. Marie Weiß. Elise Bolze.

Chorpersonal. Herren: Anton Bendl. Peter Blaha. Heinrich Brandl. Alois Bolze. Peter Conrad. Cornelius Cornel. Josef Dollez. Josef Haring. Josef Karander. Alois Kuralt. Johann Maitzen. Ludwig Mensik. Josef Orsetitsch. Franz Pácal. Franz Sovan. Wilhelm Wollatz.

Damen: Emma Bolze. Minna Brandl. Marianne Haubenhofer. F Pauline Jaut. Rosa Komar. Justine Kreuser. Marie Krieger. F Adele Krisch. Marie Komenda. Marie Mader. F Louise Nemez. Marie Neubauer. Marie Pallick. Erna Persché. Mathilde Reisinger. Rosa Reiterer. F Louise Stückler. Marie Sommer. Marie Stelzer. Helene Sebré. Louise Wasa. F Marie Weiß. Marie Weiß. F Johanna Wratschko.

Orchester. 60 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Johann Moisi. Franz Pácal. Josef Ign. Stückler. Franz Wilczek.

Technisches Personal. Franz Seibert, Obermaschm. Karl Lutter, Maschm. Martin Angelis, Thmstr. m. 20 Geh. Carl Reitmayr, Dekmal. m. 2 Geh. C. Rosenberg u. M. Köck, Schnürm. A. Bauer u. E. Braunek, Bel.-Insp. Georg Pesch, Obergard. m. 3 Geh. Fischer, Pallik, Walter, Biberl, Leschnigg, Gard. m. 2 Geh. F Anna Strobel, Obergard. m. 2 Geh. F Angelis u. M. Karner, Gard. m. 2 Geh. Ernst Friedrich, Fris. m. 2 Geh. Anna Schreiner, Fris. m. 2 Geh. F A. Balvánsky u. K. Kernbichler, Requis. m. 1 Geh. M. Haller, Tischler. J. Dampfhofer u. A. Hofmann, Tapez. Theodor Jaeckel, Gärtner m. 2 Geh.

Abgegangen. A. Wehrlin. J. Donat. J. Trummer. A. Rauch. G. Schwegler. B. Bulakovics. F Arlt. F Falkenberg. Th. Ormay. J. Perner. K. Arpady. M. Santa. L. Tautenhayn.

Gestorben. F Bendel. F E. Müller.

Gäste. Dr. Rud. Tyrolt. Franz Reichenberg. Emerich Robert. Karl Zeska. Fr. Schröbter. Josef Kainz. Aug. Junkermann. Karl Wiene. Ernst Hartmann. Theod. Reichmann. Lefebvre. C. Dreher. Tewele. L. Fumagalli. R. Stagno. Wirth (w. eng.). Meyer-Eigen (w. eng.). Bett. Ruffini. Stella Hohenfels. Aug. Wilbrandt-Baudius. Paula Mark. Gemmy Bellincioni. L. Lejo.

Neuheiten. Armes Mädel. In Civil. Jägerblut. Der ledige Hof. College Crampton. Großmama. Mädchen von Mirano. Palastrevolution. Tag in Wien. Aber Anton. J Pagliacci-Parodie. Talisman. Hannele. Meister Balzer. Madame Sans-Gêne. Volksfeind. Der Andere. Ungläubige Thomas. Herr Senator. Wiener in Amerika. Verkaufte Braut. Tristan und Isolde. Satisfaction. Mauerblümchen. Charley's Tante. System Ribadier. Im Austragsstüberl. Arme Teufel. Obersteiger. Circusleute. Kleine Mann. Sündige Liebe. Meister Balzer. Im Forsthause. Vasantasena.

Zeitungen. Tagespost. Redaktion Stempferg. 7. Ref. f. Sch.: Dr. W. Rullmann, Sprechst. 9—11 Redaktion. Ref. f. Op.: O. F. Petrich. Tagblatt. Redaktion Herreng. 3. Ref. f. Sch.: Dr. Herm. Kienzl. Ref. f. Op.: Dr. v. Hausegger. Extrablatt. Ref. f. Sch.: Spork. Grazer Morgenpost. Redaktion Albrechtsgasse. Ref. f. Sch.: Spork. Volksblatt. Ref. f. Sch.: Prof. Riedel. Ref. f. Op.: Prof. A. Seydler. Grazer Wochenblatt. Redaktion Frauengasse.

Lokale. Stadttheater-Restaurant. Café Thonet. Neu-Graz. Johann. Schwechater Bierhaus. Kleinoscheg. Restauration Thonet. Schlaraffia. Verein „Deutsche Kunstfreunde".
Hotels. Erzherzog Johann. Florian. Triest. Elefant. Birne. Daniel u. s. w.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: August Kretschmer, Obm. Johann Moisi, Obm.-Stellv. Eduard Mebus, Schriftf. Julius Holbach, Kass. Franz Pácal u. Alexander Schmidt, Beis. 17 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft d. B., 1 der Sterbekasse.

Grein, Amstetten, Ybbs, Scheibbs u. s. w.

Reisende Gesellschaft.

(Städte in Ober- u. Niederösterreich, bis 8000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Michael Bosch (besteht seit 1850).
Regie u. s. w. Mich. Bosch, Reg. d. Sch. u. L. Agnes Ungar, Souffl. Franz Viola, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Blobel, Charg. Josef Bosch, I. Liebh. Julius Bosch, I. jug. Liebh. Michael Bosch, Vät. u. Charr. Oskar Thalmeiner, Held. u. Charr. Franz Viola, Epis.
Damen: F Caroline Bosch, Mütt. u. Salond. Eugenie Bosch, I. Liebh. Theresia Bosch, jug. Liebh. F Agnes Ungar, kl. R.
Kinderrollen. Max Ungar.

Gröningen, Loburg, Oebisfelde, Schwanebeck.

(Städte im Reg.-Bez. Magdeburg, von 2—4000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Alfred v. Stümer (besteht seit 1892), führt die Gesammtregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Barkander, Charg. Fritz Dasecke, I. Gesangskom. R. Carl Faust, I. Charr. Alfred Köhler, jug. Liebh. Rich. Richardt, Bonv. u. sing. Liebh. Alfr. v. Stümer (Dir.), I. ges. Liebh. Herm. Thiel, Väter.
Damen: Marie Carlo, I. sent. Liebh. Lieschen Dasecke, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Amalie Dasecke, Souffl. Ernestine Metz, I. Liebh. u. Soubr. Marie Müller, II. Liebh. u. Charg. F Minna v. Stümer (Dir.), I. Anstandsd. u. kom. Alte.

Guben, Stadttheater.

(G., Stadt an der Bahn Berlin-Breslau, 34 000 Einw., Gymnasium, Weinbau, Tuchfabrikation. Das Theater wurde 1874 eröffnet, faßt 800 Pers. Spielzeit vom 25. Dez. 1894 bis 7. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Theater-Kommission.
Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Viktoriatheaters in Magdeburg.
Regie, Inspektion und Kasse. Gustav Pickert, Reg. d. P. Eduard Kandler, I. Kpllm. Alfred Wolff, II. Kpllm. Arthur Moser, Bureauch. Adolf Zabel, Inspiz. F Zabel, Souffl. Otto Merker, Kass. August Pusch, Kontr. Wilhelm Klauske, Kastell. Otto Koch, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Lewin. Theaterarzt: Dr. Hörning.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Edwin Althauser, jug. Held u. Liebh. Carl Bauermann, ernste u. hum. Vät. Arthur Freyer, jug. kom. R. Dr. Alfred Gerhard, I. Held. u. Liebh. Danny Gürtler, Charg. Sascha Hänseler (Dir.), Bonv. Hugo Liehfeld, Charg. Gustav Pickert (Reg.), charkom. R. Franz Stephans, I. Charr. Gust. Schneider, Charg. Adolf Zabel (Inspiz.), Charg. Fritz Zweiger, kl. R.
Damen: Kathi Ellma, II. Soubr. Frida Herrmann, sent. Liebh. Amalie König, kom. Alte, Charg. F Julie Suppan-Blick, ernste u. hum. Mütter, Martha Sarno, I. munt. Liebh. Nina Weiler, I. Liebh. u. Salond. Clementine v. Winterstein, Liebh. Fanny Wolff, I. Soubr. Gertrud Zietelmann, kl. Rollen.
Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Mertsching, Maschm. m. 3 Geh. Wilh. Klauske, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Fröhlich, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Ferd. Quilisch, Gard. m. 2 Geh. Frl. Schulz, Gard. Otto Kindleben, Fris. m. 2 Geh. Mathilde Pusch, Requis. m. 2 Geh.
Gäste. Albert Bozenhard. Anna Führing. Adalbert Matkowsky. Pauline Ulrich.
Neuheiten. Ungerathene Kinder. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. Vasantasena. Berliner Vollblut. Auf Triburg und Rodeck. Heirathsnest. Militärfromm. Zwei Wappen. Zu wohlthätigem Zweck. Zauberring. Barfüßchen. Er hat die Leitung. Wie die Alten sungen. Kameraden. Kleine Herr. Cavalleria Berolina. Frau Müller.
Hotels. Deutsches Haus. Prinz Friedrich Karl. Liehr's Hotel. Blaue Engel.

Gumbinnen, Etablissement Waschkowitz.

(G., Kreisstadt mit 13 000 Einw. Sitz der Kgl. Regierung. Gymnasium. Garnison. — Das Theater wurde nach Angaben des Dir. Oswald Harnier von der Baufirma Schusterius (Leiter: Ing. Welbing) erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Pfingsten bis 1. Sept. 1894.)

Eigenthümer. A. A. Waschkowitz.
Comité. Bürgermstr. Barowski, Brauereibes. Schaballer und Bauherr Schusterius.
Direktion. Oswald Harnier, führte die Oberregie, speziell Reg. des Sch. u. L.; zugleich Dir. des Stadttheaters in Insterburg.
Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Rudolphy, Reg. d. P. Franz Lange, Reg. d. Optte. Kgl. Musdir. Pramme, I. Kpllm. Herm. Klein, II. Kpllm. Otto Werner, Sekr. Karl Harten, Inspiz. Emmy Stephany, Souffl. Karl Thachér, Kass. Otto Burath, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Alfr. Gottschall. Oswald Harnier (Dir.). Karl Harten (Insp.). Franz Lange (Reg.). Arth. Morris-Illing. Alex. Pande. Rud. Rudolphy [Pobbig] (Reg.). Bernh. Wildenhain.
Damen: Bertha von Brohaska. F Else Harnier (Dir.). F Hanna Kelch-Reußler. Hermine Lange. Helene von Poser-Mäblitz. Olga Kirchner. Emmy Sachse. Ottilie Walther.
Technisches Personal. Burath, Thmstr. Schilling, Fris. F Burath, Requis.
Gäste. Adolph Steinert. Willy Porth. Hartmann. Paul Körner. Oscar Bohnée. Elise Pank. Margarethe Frey.
Neuheiten. Verbotene Früchte. Der Talisman. Jugend. Schlechte Rasse. In Civil. Das Leben ein Traum. Aus eigenem Recht.
Neu einstudirt. Faust. Kaufmann von Venedig. Romeo und Julia.

Hadersleben, Sonderburg, Oldesloe Neustadt.

(H., in Schleswig, 8600 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar, Hafen. — S., Kreisst. ebenda, 5200 Einw. — O., Stadt ebenda, 4200 Einw. Sool- und Schwefelquellen. — N., Stadt im Reg.-Bez. Schleswig, 4000 Einw. Kornhandel. — Die Theater fassen 5—800 Personen; das Theater in Oldesloe ist neu erbaut. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Hadersleben: Mathießen. In Sonderburg: Capt. Matzen. In Oldesloe: A. Christ, Hotel zur Krone. In Neustadt: W. Seyler.
Direktion. Alexander Weymann (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.
Inspektion und Kasse. Hans Häusler-Haller, Kpllm. F Dir. Agnes Weymann, Kass. Albert Franzius, Inspiz. F Minna Hainé, Souffl. Johann Lehmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rob. Fiedler. Theodor Germann. Germain Hainé. Hans Häusler-Haller. Martin Heß. Wilh. Lange. Hugo Leonhardt, gen. Schulz. Paul Struck. Alexander Weymann (s. Dir.). Paul Woile.
Damen: Gerty Geertz. Mizzi Hartwig. F Minna Hainé. Lieschen Heß. Marie Lange. Wally Nerges. Bertha Nerges. Elfriede Meinert. Sophie Mindl. Elvira Sabeck. F Agnes Weymann (Dir.).
Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.
Gäste. August Grube. Emil v. d. Osten. Ballet vom Neuen Theater in Hamburg.
Neuheiten. Charley's Tante. Herr Senator. Else vom Erlenhof. Circusleute. Ungläubige Thomas. Goldlotte. Der Andere. Husarenstreich. Schmied von Ruhla. Freund der Menschheit.

Lokale. Stadttheater-Restaurant. Café Thonet. Neu-Graz. Johann. Schwechater Bierhaus. Kleinoscheg. Restauration Thonet. Schlaraffia. Verein „Deutsche Kunstfreunde".
Hotels. Erzherzog Johann. Florian. Triest. Elefant. Birne. Daniel u. s. w.
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: August Kretschmer, Obm. Johann Moisi, Obm.-Stellv. Eduard Mebus, Schriftf. Julius Holbach, Kass. Franz Pácal u. Alexander Schmidt, Beis. 17 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

Grein, Amstetten, Ybbs, Scheibbs u. s. w.

Reisende Gesellschaft.

(Städte in Ober- u. Niederösterreich, bis 8000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Michael Bosch (besteht seit 1850).
Regie u. s. w. Mich. Bosch, Reg. d. Sch. u. L. Agnes Ungar, Souffl. Franz Viola, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Blobel, Charg. Josef Bosch, I. Liebh. Julius Bosch, I. jug. Liebh. Michael Bosch, Vät. u. Charr. Oskar Thalmeiner, Held. u. Charr. Franz Viola, Epis.
Damen: F Caroline Bosch, Mütt. u. Salond. Eugenie Bosch, I. Liebh. Theresia Bosch, jug. Liebh. F Agnes Ungar, kl. R.
Kinderrollen. Max Ungar.

Gröningen, Loburg, Oebisfelde, Schwanebeck.

(Städte im Reg.-Bez. Magdeburg, von 2—4000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Alfred v. Stümer (besteht seit 1892), führt die Gesammtregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Barkander, Charg. Fritz Dasecke, I. Gesangskom. R. Carl Faust, I. Charr. Alfred Köhler, jug. Liebh. Rich. Richardt, Bonv. u. sing. Liebh. Alfr. v. Stümer (Dir.), I. ges. Liebh. Herm. Thiel, Väter.
Damen: Marie Carlo, I. sent. Liebh. Lieschen Dasecke, I. Soubr. u. munt. Liebh. F Amalie Dasecke, Souffl. Ernestine Metz, I. Liebh. u. Soubr. Marie Müller, II. Liebh. u. Charg. F Minna v. Stümer (Dir.), I. Anstandsd. u. kom. Alte.

Guben, Stadttheater.

(G., Stadt an der Bahn Berlin-Breslau, 34 000 Einw., Gymnasium, Weinbau, Tuchfabrikation. Das Theater wurde 1874 eröffnet, faßt 800 Pers. Spielzeit vom 25. Dez. 1894 bis 7. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Vorstand. Theater-Kommission.
Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Viktoriatheaters in Magdeburg.
Regie, Inspektion und Kasse. Gustav Pickert, Reg. d. P. Eduard Kandler, I. Kpllm. Alfred Wolff, II. Kpllm. Arthur Moser, Bureauch. Adolf Zabel, Inspiz. F Zabel, Souffl. Otto Merker, Kass. August Pusch, Kontr. Wilhelm Klauske, Kastell. Otto Koch, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Lewin. Theaterarzt: Dr. Hörning.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Edwin Althauser, jug. Held u. Liebh. Carl Bauermann, ernste u. hum. Vät. Arthur Freyer, jug. kom. R. Dr. Alfred Gerhard, I. Held. u. Liebh. Danny Gürtler, Charg. Sascha Hänseler (Dir.), Bonv. Hugo Liehfeld, Charg. Gustav Pickert (Reg.), charkom. R. Franz Stephans, I. Charr. Gust. Schneider, Charg. Adolf Zabel (Inspiz.), Charg. Fritz Zweiger, kl. R.
Damen: Kathi Ellma, II. Soubr. Frida Herrmann, sent. Liebh. Amalie König, kom. Alte, Charg. F Julie Suppan-Blick, ernste u. hum. Mütter, Martha Sarno, I. munt. Liebh. Nina Weiler, I. Liebh. u. Salond. Clementine v. Winterstein, Liebh. Fanny Wolff, I. Soubr. Gertrud Zietelmann, kl. Rollen.
Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Mertsching, Maschm. m. 3 Geh. Wilh. Klauske, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Fröhlich, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Ferd. Quilisch, Gard. m. 2 Geh. Frl. Schulz, Gard. Otto Kindleben, Fris. m. 2 Geh. Mathilde Busch, Requis. m. 2 Geh.
Gäste. Albert Bozenhard. Anna Führing. Adalbert Mattowsky. Pauline Ulrich.
Neuheiten. Ungerathene Kinder. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. Vasantasena. Berliner Vollblut. Auf Triburg und Robeck. Heirathsnest. Militärfromm. Zwei Wappen. Zu wohlthätigem Zweck. Zauberring. Barfüßchen. Er hat die Leitung. Wie die Alten sungen. Kameraden. Kleine Herr. Cavalleria Berolina. Frau Müller.
Hotels. Deutsches Haus. Prinz Friedrich Karl. Liehr's Hotel. Blaue Engel.

Gumbinnen, Etablissement Waschkowitz.

(G., Kreisstadt mit 13 000 Einw. Sitz der Kgl. Regierung. Gymnasium. Garnison. – Das Theater wurde nach Angaben des Dir. Oswald Harnier von der Baufirma Schusterius (Leiter: Ing. Welbing) erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Pfingsten bis 1. Sept. 1894.)

Eigenthümer. A. A. Waschkowitz.
Comité. Bürgermstr. Barowski, Brauereibes. Schavaller und Bauherr Schusterius.
Direktion. Oswald Harnier, führte die Oberregie, speziell Reg. des Sch. u. L.; zugleich Dir. des Stadttheaters in Insterburg.
Regie, Inspektion u. s. w. Rud. Rudolphy, Reg. d. P. Franz Lange, Reg. d. Optte. Kgl. Musdir. Pramme, I. Kpllm. Herm. Klein, II. Kpllm. Otto Werner, Sekr. Karl Harten, Inspiz. Emmy Stephany, Souffl. Karl Thachér, Kass. Otto Burath, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Alfr. Gottschalk. Oswald Harnier (Dir.). Karl Harten (Insp.). Franz Lange (Reg.). Arth. Morris-Illing. Alex. Pande. Rud. Rudolphy [Pobbig] (Reg.). Bernh. Wildenhain.
Damen: Bertha von Brohaska. F Else Harnier (Dir.). F Hanna Kelch-Reußler. Hermine Lange. Helene von Poser-Mäblitz. Olga Kirchner. Emmy Sachse. Ottilie Walther.
Technisches Personal. Burath, Thmstr. Schilling, Fris. F Burath, Requis.
Gäste. Adolph Steinert. Willy Porth. Hartmann. Paul Körner. Oscar Bohnée. Elise Pank. Margarethe Frey.
Neuheiten. Verbotene Früchte. Der Talisman. Jugend. Schlechte Rasse. In Civil. Das Leben ein Traum. Aus eigenem Recht.
Neu einstudirt. Faust. Kaufmann von Venedig. Romeo und Julia.

Hadersleben, Sonderburg, Oldesloe Neustadt.

(H., in Schleswig, 8500 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar, Hafen. — S., Kreisst. ebenda, 5200 Einw. — O., Stadt ebenda, 4200 Einw. Sool- und Schwefelquellen. — N., Stadt im Reg.-Bez. Schleswig, 4000 Einw. Kornhandel. — Die Theater fassen 5—800 Personen; das Theater in Oldesloe ist neu erbaut. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Hadersleben: Mathießen. In Sonderburg: Capt. Matzen. In Oldesloe: A. Christ, Hotel zur Krone. In Neustadt: W. Seyler.
Direktion. Alexander Weymann (besteht seit 1892), führt zugleich die Oberregie.
Inspektion und Kasse. Hans Häusler-Haller, Kpllm. F Dir. Agnes Weymann, Kass. Albert Franzius, Inspiz. F Minna Hainé, Souffl. Johann Lehmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rob. Fiebler. Theodor Germann. Germain Hainé. Hans Häusler-Haller. Martin Heß. Wilh. Lange. Hugo Leonhardt, gen. Schulz. Paul Struck. Alexander Weymann (s. Dir.). Paul Woile.
Damen: Gerty Geertz. Mizzi Hartwig. F Minna Hainé. Lieschen Heß. Marie Lange. Wally Nerges. Bertha Nerges. Elfriede Meinert. Sophie Mindl. Elvira Sabeck. F Agnes Weymann (Dir.).
Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.
Gäste. August Grube. Emil v. d. Osten. Ballet vom Neuen Theater in Hamburg.
Neuheiten. Charley's Tante. Herr Senator. Else vom Erlenhof. Circusleute. Ungläubige Thomas. Goldlotte. Der Andere. Husarenstreich. Schmied von Ruhla. Freund der Menschheit.

Hagen i. W., Witten a. R. und Iserlohn.

(H., Stadt i. Westf., 40 000 Einw. Gymnasium, Eisen- und Stahlfabrikation. — W., ebenda, 27 000 Einw. Gußstahlfabriken. — If., ebenda, 25 000 Einw. Bronze, Neusilber- und Britanniametallfabriken. — Die Th. fassen 800—1000 Pers. — Spielzeit von Ende Sept. 1894 bis Mitte April 1895.)

Eigenthümer. In H.: Kolmar Feilhauer; in W.: Fritz Borgmann; In If.: Karl Krollmann.

Direktion. Josef Herrmann (besteht seit 1884), führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Insterburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Werner, Reg. d. Sch. u. L. Georg Bernhard Lange, Reg. d. P. u. Optte. Georg Schybilski, Hülfsreg. Otto Haim, Kpllm. Alfred Schmitt, städt. Musikdir. Hans Dankwart u. Richard Helsing, Inspiz. F Werner, Souffl.

Theaterarzt: Dr. Hiltrop.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Wilh. Bonin, jug. Held. u. Liebh. Hans Dankwart (Insp.), Charg. Fritz Göbel, II. Liebh., Charg. Jos. Herrmann (Dir.), jug. u. fein kom. R. Rich. Helsing (Insp.), I. Charg. Georg Bernh. Lange (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr., hum. Vät. Fritz Müller, kl. R. Hugo Schröder, Vät. u. II. Charr. Georg Schybilski (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Ernst Werner (Reg.), I. Charr., hum. Vät.

Damen: Paula Armand, I. Gesangssoubr. Albertine Behse, I. Salond., Liebh. Käte v. Bülow, Mütt. Louise Heine, jug. Liebh. Margarethe Heine, kl. R. F Anna Herrmann-Ihm (Dir.), munt. u. sent. Liebh. F Martha Lange, I. Gesangssoubr. Frieda Peters, munt. Liebh. Lisli Sauer, kom. Alte, Anstandsd. Sophie Zander, kl. R.

Gäste. August Grube. Leon Resemann. Ballet-Ensemble der Prima Ballerina Fanny von Lengyelfy.

Neuheiten. Herr Senator. Charley's Tante. Talisman. Schmetterlingsschlacht. Niobe.

Haid in Böhmen.

(Die Direktion bereist die Städte und Industrie-Orte Deutschböhmens. 3—6000 Einw. — Die Theater fassen 2—500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Marie Köstner (besteht seit 1848).

Geschäftsführer. Friedrich Köstner, zugl. Reg. d. Sch. u. L.

Inspektion u. s. w. Heinrich Köstner, Kpllm. F Marie Köstner (Dir.), Kass. Jul. Stelzer, Inspiz. Franz Zimmermann, Souffl. Hans Rodenberg, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Bittner. Josef Frenzl sen. Josef Frenzl jun. Friedr. Köstner (Reg). Heinrich Köstner. Franz Rach. Julius Stelzer (Inspiz.).

Damen: Josefine Baller. F Anna Bittner. Leopoldine Garde-Menary. F Therese Köstner. F Minna Köstner. Bertha Stanzer.

Kinderrollen. Fanni u. Josef Köstner. Erhard Bittner.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Josef Bittner, Thmstr. Paul Horna (in Haid), Fris. Hans Rodenberg, Requis.

Halberstadt, Elysium-Theater.

(Die Opern-Saison dauerte vom 5. August bis 16. September 1894.)

Eigenthümer. Gebrüder Müller.

Direktion. Franz Wackwitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krieg, Oberreg. Otto Lippits, Kpllm. Arthur Runge, Inspiz. Köhler, Souffl. Grothe, Kass. von Troller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rud. Düsing. Franz Krieg. Rob. Milenz. Otto Nowack. Feodor Reusche. Rich. Rübsam. Christ. Ullrich. Peter Weiß. August Welzer.

Damen: Gertrud Godier. Valery von Linten. Elly von Sanden. Elly Sarto. Clara Schulze.

Chorpersonal. 10 Herren, 6 Damen. **Orchester:** 32 Mitglieder, bei großer Oper verstärkt.

Technisches Personal. Ernst Gaitzsch, Thmstr. Gust. Portius, Gard. Frl. Dehne, Gard. Hessel, Fris. F Dehne, Fris. von Dryller jun., Requis.

Gäste. Ballet des Stadttheaters zu Leipzig unter Leitung des Hofballetmeisters Golinelli.

Hotels. Prinz Eugen. Weißes Roß.

Bad Hall, Kurtheater.

(H., Bad im oberösterr. Bezirk Steyr mit 900 Einw. Großer Fremdenverkehr. Brom- u. jodhaltige Soolquellen. Kefir-Anstalt. — Das Th. 1885 erbaut, faßt gegen 600 Pers. Spielz. vom 1. Juni bis 1. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Die Kurkommission.

Comité. Landschaftlicher Verwalter Hillischer u. Bürgermstr. Baumgartner.

Direktion. Heinrich Wiedemann und Leopold Kuhn; zugl. Dir. des Stadttheaters in Wiener Neustadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinr. Wiedemann, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp. Wilh. Hopp, Reg. d. P. u. Optte. Leop. Kuhn, I. Kpllm. Jos. Kritz, II. Kpllm. Carl Zeitler, Musdir. Ad. Müller, Sekr. u. Kass. Joh. Weiß, Bibl. Hubert Pacher, Inspiz. F Joh. Rosen, Souffl. Gust. Weißborn, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bergmann. Jos. Conradi. Carl Dieffenbacher. Wilh. Hopp (Reg.). Hans Jahn. Jacob Knoller. Ad. Müller. Hubert Pacher. Carl Pfeiffer. Ad. Sieber. Jos. Swoboda.

Damen: Jenny Berg. Melitta Dimitrieu. Martha Döscher. Bertha Ellen. Sofie Müller. Martha Modes. Illa Norbert. Käthe Ott. Toni Robe. Hedwig Trefalt. Josefine Mikola. Philla Wolff.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Jos. Borath, Thmstr. m. 5 Geh. Franz Hallanek, Gard. m. 2 Geh. F Anna Waschl, Gard. Carl Eggermann, Fris. F Rosa Eggermann, Fris. Rud. Weißborn, Requis.

Gäste. Wilhelm Knack. Max Neumann.

Neuheiten. Obersteiger. Fürstin Ninetta. Lachende Erben.

Halle a. S., I. Stadttheater.

(H., Universitätsstadt seit 1694, 1815 mit der Wittenberger Universität vereinigt; 125 000 Einw. mit Giebichenstein; Handel und Gewerbefleiß haben großen Aufschwung genommen. Salzwerk, lebhafter Verkehr auf der Saale. Sehenswürdigkeiten: Neuer Bahnhof, Denkmal Händel's, Schloß Giebichenstein, Bad Wittekind. — Das mustergiltig nach dem Asphaleia-System eingerichtete Theater wurde 1885/86 erbaut und faßt 1800 Zuschauer. Durchweg elektrische Beleuchtung. Erbaut durch Architekt Heinrich Seeling in Berlin. Eröffnung am 9. Okt. 1886 mit „Wallenstein's Lager“ u. „Die Piccolomini“. Spielzeit: Mitte Sept. 1894 bis 1. Mai 1895. Gespielt wird täglich.)

Eigenthümer. Die Stadt Halle a. S.

Direktor und Pächter. Julius Rudolph (seit 1889), Inh. d. S.-Cob.-Goth. Herz. Ernst-Med. f. K. u. W., Scharrenstr. 6, führt die Oberregie. Sprechstunden im Theaterbureau von 5 bis 6 Uhr.

Schauspiel- u. Musik-Vorstände. Julius Haller, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Gr. Ulrichstr. 55. Johann Kaula, Reg. d. Optte. u. Op., Alte Promenade 11. Wilhelm Reich, I. Kpllm., Friedrichstr. 52. Fritz Bäcker, II. Kpllm. u. Chordir., Friedrichstr. 56. Oskar Brettmeyer, III. Kpllm., Poststr. 1. Max Knoch, Konzertm., Gebenstr. 3. Paula Haebermann, Harfe, Hotel Goldener Ring.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Stendel, Hausinsp. u. Bureauch., Alte Promenade 14. Anna Bernhardt, Buchhalterin, Mansfelderstr. 27. Rudolf Rietan, Bibl. u. Inspiz. d. Sch., Friedrichstr. 52. Arthur Runge, Inspiz. d. Op., Gr. Wallstr. 10. F Elsa Ortgies, Souffl. d. Sch., Gr. Wallstr. 49. F Bertha Eckart, Souffl. d. Op., Barfüßerstr. 19. Emma Kästner, Kass., Magdeburgerstr. 37. Gottfried Greger, Kontr., Hermannstr. 9. Friedrich Jänicke, städt. Kastell., Martinstr. 2. August Stroß, Thdien., Leipzigerstr. 18. Franz Westfeld, Orchdien., Reilstr. 11, Giebichenstein.

Rechtskonsulent: Königl. Notar Dr. jur. Kaehne, Gr. Ulrichstr. 36.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Lübicke, Barfüßerstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Conradi, Hedwigstr. 5. Gustav Gregory, Luckenstr. 9. Julius Haller (s. Reg.). George Köhler, Neumarktstr. 14. Albert

Kühne, Alte Promenade 35. Friedrich Küsthardt, Brunnenplatz 3. Cäsar Markgraf, Schulstr. 11. Ferdinand Rinald, Hagenstr. 2. Hans Schreiner, Geiststr. 25. Adolf Schumacher, Sophienstr. 12. Peter Weiß, Gr. Wallstr. 3. Wilhelm Wirk, Sophienstr. 13.

Damen: Frieda Bohnsack, Friedrichstr. 52. F Emmeline Kreuzer, Jägerplatz 11. F Anna Lissé, Zinksgartenstr. 10. Helene Orla, Luckenstr. 9. F Adele Rinald-Pauli, Hagenstr. 2. Jenny Schneider, Dorotheenstr. 17. Fanny Wagner, Friedrichstr. 4.

Kinderrollen. Hans Rietau. Curt Schmiljun. Emmy Sternatz.

Oper. Herren: Josef Cianda, Weidenplan 27. Raimund Czerny, Weidenplan 2. Theodor Gunther, Wilhelmstr. 4. Erich Hunold, Mittelstr. 16. Johann Kaula (s. Reg.). Walter Müllerhartung, Gr. Steinstr. 65. Felix Schmidt, Ulrichstr. 23. Adolf Schumacher (s. Sch.). Peter Weiß (s. Sch.). Wilhelm Wirk (s. Sch.). Ignaz Zimmermann, Luckenstr. 5.

Damen: Else Breuer, Bergstr. 7. F Hedwig Gilsa, Weidenplan 28. Henriette Haebermann, Hotel Goldener Ring. F Anna Lissé (s. Sch.). Martha Rothe, Spiegelstr. 9. Bertha Theby, Friedrichstr. 52.

Ballet. Die Balletarrangements werden durch den Herzogl. Sächsischen Hof-Balletmeister Jean Golinelli, Leipzig, einstudirt.

Damen: Marietta Caprano, I. Solotänz., Kl. Sandberg 9. Bertha Corander, II. Solotänz., Friedrichstr. 53.

Corps de ballet. Clara Dettler, Karlstr. 25. Elsa Linek, Gr. Ulrichstr. 6. Hedwig Meydenbauer, Karlstr. 26. Anna Robeck, Hedwig Robeck, Klosterstraße 13. Helene Röder, Sophienstr. 26. Elsa Schmidt, Harz 15. Bertha Zöllner, Kl. Ulrichstr. 31.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Carl Fischer, Friedrichstr. 5. *Cäsar Markgraf (s. Sch.). *Aug. Schöne, Brunnenplatz 2. *Ignatz Zimmermann (s. Op.). II. Tenor: *Ad. Dalwig, Karlstr. 30. *Ludw. Dersky, Sophienstr. 41. Joh. Lehmann, Geiststr. 25. *William v. Owitzki, Schulstr. 9. I. Baß: Ernst Bauer, Geiststr. 25. *Gust. Friedenberg, Franckenstr. 14. Heinr. Pfeiffer, Franckenstr. 17. *Paul Wimmer, Friedrichstraße 56. II. Baß: *Gottfr. Greger, Hermannstr. 9. Sebast. Kreuzer, Jägerplatz 11. Fritz Richter, Sophienstr. 3. *Arth. Runge (s. Inspiz.). Alb. Schröder, Steinweg 43.

Damen: Sopran: Wilhelmine Bauer, Friedrichstr. 4. *Minna Bergmann, Gr. Wallstraße 13. Babette Dollmann, Gr. Wallstr. 44. *Hedwig Grett, Mittelstr. 4. F *Emmeline Kreuzer (s. Sch.). F Olga Markgraf, Schulstr. 11. Auguste Müller, Schulstr. 9. Lisbeth Reinecken, Georgstr. 2. F *Mathilde Rohrmann, Alte Promenade 26. Thea Berra, Friedrichstr. 56. Albertine Wechsung, Friedrichstr. 3. Alt: *Gustel Berthold, Mittelstr. 8. F *Martha Miller, Friedrichstr. 56. F *Anna Mohr-Müller, Friedrichstr. 56. F Elise Richter, Sophienstr. 3. Elsa Ritter, Gr. Wallstr. 10. Martha Schulze, Geiststr. 25.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 46 Mitglieder. Erforderliche Orchesterverstärkung und Bühnenmusik stellt die Kapelle des Königl. Magdeburg. Infanterie-Regiments Nr. 36. Königl. Musikdir. Otto Wiegert, Lessingstr. 38.

Technisches Personal. August Ludwig, Maschm. u. Thmstr. m. 14 Geh. Carl Schmidt u. August Becker, Maschinisten. Carl Herberg, Maschinist am Steuerapparat. Eugen Maiwald, Dekmal. u. Requis. m. 1 Geh. Oswald Rauchfuß, II. Requis. Bruno Kupfer, Beleuchter. m. 2 Geh. Hermann Schulze, Obergard. Gustav Portius u. Karl Eiling, Gard. Clara Schröder, Obergard. Margarethe Schmeißer, F Stroß, F Meydenbauer, F Wucht, Gard. Robert Ballin, Fris. m. 3 Geh. Anna Ballin, Fris. Josef Hoffmann, Waffenmstr. Hermann Gericke, Tischlermstr. m. 3 Geh. Albert Tragdorf, Tapez. u. Dek. Otto Schröter, Gärtner. B. Döll, Klavierstimmer. Arthur Runge, Feuerw. Gustav Schmidt, Theater-Schuhmachermstr. Franz Robeck, Portier. Wilhelm Franke, Nachtw. Ottilie Heinze, Hausm. m. 3 Geh. Carl Rößler, Zettelträger. 15 Billeteure. 14 Garderobenfrauen.

Städtisches Personal. Karl Koch, städt. Obermaschm., Gr. Brauhausstr. 14. Hermann Hickel, Bel.-Insp., Lessingstr. 14. Emil Hammelmann, Maschinist f. d. Dampfm., Adolfstr. 1a, Giebichenstein. August Köhler, Maschinist f. d. elektr. Dynamomasch., Grünstraße 10. Gottlob Anhalt u. Luis Bauer, Heizer. August Bönicke, Schlosser f. d. Bed. d. Centralh., Ratswerder 14.

Neu engagirt. Gustav Conradi. Gustav Gregory. Frieda Bohnsack. Josef Cianda. Walter Müllerhartung. F Hedwig Gilsa. Henriette Haebermann.

Abgegangen. Ewald Bach. Johanna Platt. Rudolf Armbrecht. Hermann Bachmann. Friedrich Caliga. Auguste Caliga-Ihlé. Lina Norbeck.

Gäste. Paul Bulß. Friedrich Haase. Adalbert Matkowsky. H. Zeller. Julius Malten. Franz Reusche. Emil Götze. Therese Malten. Rosa Sucher. Sigrid Arnoldson. Lilian Nordica. Julius Malten.

Neuheiten und Neuaufführungen. Mauerblümchen. Ungerathene Kinder. Liebe von heute. Das neue Gebot. Schmetterlingsschlacht. Es war einmal. Maria Magdalena. Misanthrop. Die gelehrten Frauen. Tartüffe. Niobe. Madame Sans-Gêne. Maskenball. Hans Sachs-Festspiel: Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Von der Lisabetha. Fahrende Schüler im Paradies. Wohlthäter der Menschheit. Kameraden. Sieben Raben. Hänsel und Gretel. Legende der heiligen Elisabeth. Freund Fritz.

Humanitäre Anstalt. Die Stadttheater-Pensionskasse, gegründet 1889 von Julius Rudolph, steht unter direkter Verwaltung des Magistrats der Stadt Halle a. S. und gewährt jedem Mitgliede, welches sieben Jahre dem hiesigen Theater angehört hat, eine jährliche Pension, bestehend in zwei Prozent desjenigen Gesammt-Einkommens, von welchem das betreffende Mitglied während der Dauer seiner Mitgliedschaft die Kassenbeiträge gezahlt hat, und in besonderen Nothfällen eine außerordentliche Unterstützung. Der Vorstand besteht aus dem jeweiligen Direktor des Stadttheaters, zwei Stadträthen, einem Mitgliede des Schauspiels, einem Mitgliede der Oper und einem Mitgliede des Chors.

Das Theater-Orchester hat mit Gründung der obigen seine eigene Pensionskasse unter denselben statutarischen Bedingungen erhalten.

Zeitungen. General-Anzeiger, Zinksgartenstr. 13, Ref. f. Sch.: M. Corony, Vor dem Steinthor 46; Ref. f. Op.: Prof. Martin Krause, Leipzig, Brandvorwerkstr. 16. Saale-Zeitung, Neue Promenade 1, Ref. f. Sch.: Dr. Müller-Rastatt, Landwehrstr. 1; Ref. f. Op.: H. Merian, Leipzig, Solomonstr. 6. Hallesche Zeitung, Leipzigerstr. 85, Ref. f. Sch.: Dr. Gebensleben, Karlstr. 26; Ref. f. Op.: Otto Schröder, 2. Vereinsstr. 3. Volksblatt, Bölbergstraße, Ref. f. Sch. u. Op.: Redakteur Illge.

Hotels. I. Ranges: Stadt Hamburg. Goldener Ring. Goldene Kugel. II. Ranges: Preußischer Hof. Hotel garni zur Tulpe.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Jul. Rudolph, Obm. Johann Kaula, Obm.-Stellv. Adolf Schumacher, Schriftf. Albert Kühne, Kass. Wilhelm Wirk u. Cäsar Markgraf, Beis.

II. National-Theater.

(Das Th. wurde 1891 erbaut und faßt 1500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Ger. Verwaltung: F. Rambohr.

Direktion. Max Eduard Fischer, Geiststr. 42, zugl. Dir. des Neuen Sommertheaters in Leipzig (Hotel Stadt Nürnberg).

Regie, Inspektion und Kasse. Gustav Köderitz, Oberreg., spez. Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Geiststr. 42. Adolf Heberling, Reg. d. P. u. Optte., Harz 15. Lorenz Alter, Kpllm., Wilhelmstr. 45. Carl Henschel, Musdir., Zenkerstraße. Oscar Winkler, Sekr. u. Kass., Kl. Wallstr. 3. Otto Schumann, Inspiz. Carl Krüger, Souffl., Geiststraße, Weißes Roß. W. Schmidt, Kontr. E. Hesse, Inspekt. Wilhelm Menges, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: W. Braun, jug. Liebh., Geiststr. 23. Bernh. Förster, Charg., Brandenburgerstr. 8. Adolf Heberling (s. Reg.), I. Gesangs- u. Charkom. Emil Hochberg, I. Held., Liebh. u. Bonv., Harz 15 II. Gustav Köderitz (s. Reg.), I. hum. u. ernste Bät. Paul Kaiser, I. Intr. u. Charr., Gr. Wallstraße 49. Fritz Kersten, jug. Kom., Geiststr. 23. Willy Meunier-Egon, jug. Liebh., Geiststr. 42 II. Arno Olden, I. Charg., Geiststr. 23. Otto Schumann (s. Inspiz.), Charg.

Damen: F Clara Egon, I. kom. u. sing. Alte, Geiststr. 42 II. Anna Gabrieli, I. Liebh. u. Salond., Georgstr. 14. Gerty Geertz, I. jug. u. munt. Liebh., Gr. Steinstr. 68. F Emilie Grunert, I. Mütt., Harz 45. Valeska Horny, I. Soubr. (im Theater zu erfr.). Hanni Jasniewicz, munt. Liebh., Georgstr. 2. Martha Krieger, Charg., Georgstr. 2. Ida Link, I. Soubr. (im Theater zu erfr.). Trudi Omarlay, II. Soubr. u. Liebh., Geiststr. 53.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** 16 eng. Mitglieder.

Technisches Personal. Albert Knick, Thmstr. m. 6 Geh. F. Weiß, Dekmal. Franz Stoltmann, Elektrik. Ernst Grother, Obergard. m. 1 Geh. M. Bonatz, Obergard. m. 2 Geh. H. Krolow, Fris. m. 1 Geh. Anna Bonatz, Fris. E. Bellenbaum, Requis. m. 2 Geh. O. Rosch, Tapez. H. Tauchnitz, Gärtner.

Wir erfahren soeben, daß die Direktion wegen schlechter Geschäfte am 4. November 1894 das Theater geschlossen hat.

Hamburg.

(H., freie Hansastadt, bedeutender Handelsplatz Europas und erster Seehafen des europäischen Festlandes mit Freihafen-Gebiet. 570 000 Einw. An der Entwickelung des deutschen Schauspielwesens hat das H. Stadttheater unter Direktion von Ackermann und Schröder (1764—1780) u. Schröder (1786—1798) hervorragenden Antheil (Ekhof, Brockmann, Fleck, Dorothea u. Charlotte Ackermann). Lessing empfing in diesem Kreise die Anregung zu seiner Dramaturgie.)

I. Stadttheater, verbunden mit dem Stadttheater in Altona.

(Das jetzige Theater wurde den 3. Mai 1827 unter Direktion Friedr. Ludwig Schmidt u. Karl August Lebrun eröffnet, dann 1873—74 umgebaut u. am 16. Sept. des letzten Jahres unter Direktor B. Pollini wieder eröffnet, es faßt 2000 Pers. Einführung der elektrischen Beleuchtung am 1. Sept. 1891. Ferien vom 1. Juni bis 31. August.)

Eigenthümer. In Hamburg: Stadtth.-Gesellschaft (A.-G.); in Altona (s. Altona).

Direktion. B. Pollini, Hofrath, R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl. u. d. R. Adlerord., Ritterkr. I. Kl., d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, K. Russ. Stanislausord., K. Niederl. Ord. m. Eichenkr., K. Belg. Leopoldord., R. d. K. Dän. Danebrogord., Grossherz. Meckl. Greifenord., g. Offizierkr., Kgl. Griech. Erlöserord., Grossh. Meckl. Verdienstkr. i. G., Hausord. d. Wend. Kr., Grossh. Bad. Zähr. Löw.-Ord., Ritterkr. I. u. II. Kl., d. Herz. Sachs.-Ern. Hausord., Comturkr. d. Herz. S.-Ern. Hausord., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Heimhuderstr. 54.

Ehrenmitglied. Ludw. Barnay, Hofrath (s. privatis. Künstler).

Regie und Musikdirektion. Franz Bittong, Oberreg. d. Op. u. d. Sch., R. d. Grossh. Bad. Ord. v. Zähr. Löwen, d. Sachs.-Ern. Hausord., d. Grossh. Hess. Milit.-San.-Kr. u. d. deutsch. Kriegsdenkm., Eichenallee 25. Ad. Steinert, Gr. Bleichen 56 u. Eduard Bochmann, Reg. d. Sch., Grindelallee 17. Dir. Gustav Mahler, Parkallee 12, Otto Lohse, Grindelweg 9 u. Carl Pohlig, Grindelweg 4, Kpllm. Bruno Schlesinger, Chordir., Grindelallee 38, Ernst Mühlmann, Binderstr. 6 u. Leop. Grau, Schlump 22, Konzertm. Franz Bergmann, Orch.-Insp., Amandastr. 38.

Inspizienten und Souffleure. Karl Harder, Op.-Inspiz., Rosenstr. 31. M. Gstettenbauer, Hilfs-Inspiz. d. Op. u. Chor-Insp., Papendamm 23. Adolf Blume, Inspiz. f. Sch. u. Lustsp., Schlump 39. F Schumann, Souffl. f. Op., Altona, Gählerstr. 11. F Martha Fels, Damthorstr. 33 u. F Bertha Röwer, Langereihe 42 I, St. Pauli, Souffl. f. Sch.

Bureau, Kasse und Bureaubedienstete. Fritz Wolff, Bureauch., Reeperbahn 64. Adolf Philipp, Dramat. u. Dir.-Sekr., Schanzenstr. 47. F. Jaap, Rend. u. Buchh., Schröderstiftsstr. 6. M. Bachur I., Kass., Bundesstr. 3. Karl Meyerer, Sekr. u. Abend-Kass., St. P., Marienstr. 17. Karl Schlesinger, Wendenstr. 82. K. M. Riccius, Biblioth., Bundesstr. 5. A. H. Kayser, Insp. u. Kontr., Kl. Theaterstr. 9. Cohring, Galleriekass., Gr. Drehbahn 40. In Altona: Katz, Insp., St. Pauli, Wilhelminenstr. 23. Marcus, Kass.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterärzte: Dr. med. Saenger, Gänsemarkt 3. Dr. Hintzpeter, Altona, Behnstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ludwig Auspitz, A-B-C-Str. 18. Fritz Blum, Rappstr. 15. Otto Brinkmann, St. Georg, Lange Reihe 96. Albert Friedrich, Altona, Poststr. 2. Josef Haine, Rotherbaum-Chaussee 186. Carl Horvath, Sächs. Cob. G. Verdienstkr. f. K. u. W., Hotel Belvedere, Alsterdamm. Heinr. Kinder, Altona, Poststr. 38. Karl Krall, Hohe Bleichen 41. Karl Leisner, Dammthorstr. 29. Theodor Mehring, Bundesstraße, Schrievers-Passage 19. Adolf Mylius, Bundespass. 2. Alexander Otto, Rotherbaum 73, H. 10. Fritz Schmidt, Grindelweg 4. Rob. Scholz, 2. Durchschn. 33. Leop. Teller, Herz. S. Mein. Verdienstmed. u. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Ernest. Hausord., Alstertwiete 17. Karl Wagner, Kolonn. 53. Willy Wilhelmi, St. Pauli, Wilhelminenstr. 70. Anton Woetzel, Ohlsdorferstr. 328.

Damen: Bertha Bayer-Braun, Grindelweg 9. F Franziska Ellmenreich, Alsterchaussee 5. Stephanie Hildburg, Bundesstr. 10. F Leontine Horvath, Dillstr. 4. Marg. Körner, Dillstr. 2. F Rosa Schindler, Altona, Kl. Mühlen-

straße 137. F Auguste Schönfeldt, Rappstr. 3. Anna Storm, Rutschbahn 39. Poldi Szika, Kolonn. 49. Antonie Tetzlaff, Dillstr. 4. Louise Banini, Bornstr. 7.

Oper. Herren: Max Alvary, Großh. Sächs. Kammers., g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Schlüterstr. 4. Wilhelm Birrenkoven, Hansastr 21. Heinrich Bötel, Grindelberg 44. Wilh. Dörwald (Adresse: Stadttheater). Jul. Grosser, 1. Durchschn. 57. Wilh. Grüning, Grindelallee 41. Willy Hes, Froebelstr. 11. Baptist Hoffmann, Parkallee 18. Mathieu Lorent, Rutschbahn 33. Karl Rodemund, Bundesstr. 9. Julius Spielmann, Grindelthal 12. Siegmund Szengery, Gr. Theaterstr. 14. Wilhelm Vilmar, Bornstr. 3. Ignaz Waldmann, 1. Fehlandstr. 12. Fritz Weidmann, Schulstr. 11 v. d. Dammthor.

Damen: Josefine v. Artner, Bornstr. 14. Hedi Felden, Gr. Drehbahn 53. F Bertha Foerster-Lauterer, Bornstr. 14. F Kath. Greve-Klafsky, Herz. Sächs. Kammers., Klosterallee 10. Sonja Kornfeld, Gr. Drehbahn 53. Gertrud Neumann-Hahndorff, Dammthorstr. 13. Beatrice Nowak, Dammthorstr. 34. Annie Petersen, Augustastr. 2a. Therese Saak, Gr. Theaterstr. 5. F Ernest. Schumann-Heink, Herz. Sächs. Kammers., Inh. d. Herz. Ernst-Med., 3. Alsterstraße 26/28. Sophie Traubmann, Neuer Jungfernstieg 2.

Kinderrollen. Martha Hagemann, Oberquerstr. 5. Marie Goldmann, Bismarckstr. 12 III.

Ballet. Damen: Marie Merjack, Balletm., Gr. Drehbahn 3. Hermine Fritz, 2. Durchschnitt 14, 1. Solotänz. Nielsine Genée, Bundespassage 2, Solot. Alfred Oehlschläger, Solot., Friedrich-Wilhelmpl. 3.

Corps de ballet. Damen: Annie Behrmann. Frida Behrmann. Sophie Böhl. Emma Boyens. Fanny Boyens. Amalie Höwering. Elise Ibens. Marie Koch. Emilie Lange. Julie Mende. Clara Meyer. Clara Rachow. Nani Rachow. Elise Roussel. Margarethe Seidemann. Malwine Steinschreiber. Josephine Steinschreiber.

Chorpersonal. Herren: Adolf Meyer gen. Adolf. Peter Albrand. *Karl Baumann. Josef Bann. *Adolf Bartels. *Franz Bellers. *Paul Denechaud. Jul. Egener. August Enders. Adolf Grätz. Aug. Greger. Michael Gstettenbauer. August Henschel. Arth. Hoffmann. Adolf Hübner. *Bernh. Jansen. Herm. Isert. *Louis Kirchberg. Arthur Leißring. *Wilhelm Lischky. *Alexis Löhmann. Henry Meyer. Karl Pelazino. Jul. Prag. *Adam Retitz. *Leonhard Richter. Paul Rother. *Rudolf Reimers. *Ludwig Schmidt. *Adolf Thormeyer. Max Wolff.

Damen: Elisabeth Altmann. Anna Benda. Frida Benecke. F Blume. F Therese Denechaud. Dörte Dietrich. M. Dreesen. Charl. Ewald. Rosa Frieden. F Hermine Gstettenbauer. *F Emma Haine. F Alwine Jansen. *F Emma Joost. A. Keller. *F Sofie Kirchberg. F Luise Lischky. Emma May. Isa May. F Helene Meyer. *Carry Mühler. F Klara Riemann. F Vera Palazino. F Kath. Pfeiffer. F Pauline Retitz. F Math. Röthel. Johanna Soite. *F Minna Talgenberg. *Emma Uplegger. Gertrud Wings. F Charl. Wolf. *Helene Zahrendt.

Die mit einem * Bezeichneten werden auch in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. Violine: E. Mühlmann. Bühler. Dreyer. Feistkorn. Fleischmann. Grau. Jahnke. Helwers. Husfeldt. Knochendöppel. Kock. Ohlsen. Saak. Salomon. Scheel. Spindler I. Spindler II. Stallbohm. Stanislav. Wallieczek. Weiß. Woltze. — Viola: Bartels. Berger. Bülter. Delfs. Ranzenhofer. Voigt. — Violoncell: Bünger. Katerbaum. Mattern. Plötz. Rau. Salter. — Kontrabaß: Fick. Harnisch. Heinrich. Klünder. Kruse. Stix. — Flöte: Gärtner. Hammer. Regel. Weström. — Oboe: Burmeister. Dieckmann. Hilliger. Sims. — Klarinette: Behrens. Forgber. Rosenberg. Röbke. — Baß-Klarinette: Forgber. — Fagott: Brachmann. Goll. Klöppel. Thurmann. — Horn: Bergmann (Insp.). Brost. Gehrke. Grunert. Horwitz. Kellner. Portwich. Thiele. — Trompete: Biedermann. Helms. Herms. Ludwig. Widder. — Posaune: Hegen. Horn. Jagau. Jahnke I. Weidig. — Tuba: Guth. — Tympani u. Schlagzeug: Hausold. Jahnke II. Gottlob. Kretschmer. — Harfe: Katona.

Technisches Personal. Carl Beuster, Maschm. E. Schineck, 2. Durchschn. 14, Bel.-Insp. (zugl. Kast. in Altona) m. 6 Geh. in Hamburg u. 4 in Altona. Theodor Heitmann, Thmstr. m. 14 Geh. Newinger, Thmstr. in Altona m. 10 Geh. Franz Gruber, Eilbeck, Kiebitzstr. 17, Dekmal. Krause u. Horstmann, Malergeh. H. Gutmann, Gard.-Insp., Bundesstr. 7. Wilh. Heitmann, Obergard. Hardekopf, Schade, Struck, Stein, Rothauge, Schönmeyer, Claßen, Gard. u. 10 Hilfsankl. F Thielebar, Obergard. F Rundt, F Dreyer, F Köster, F Wedemann, Gard. u. 7 Hilfsankl. L. Drescher, Fris. m. 5 Geh., Grindelallee 184, H. 12. F Mattern, Fris. A. Quaritsch, Requis. m. 4 Geh. Herzig, Tischler. Waljeur, Tapez. m. 2 Geh. Deltschaft, Waffenm. m. 2 Geh. Meyer, Theders, Statistenans. m. 200 Statisten. Klatt, Hausmst. in Altona. Rohren, Wäscher. Bock,

Heizer. Stammann, Kast. Max Kahnt, Port. Th. Meyer u. Hermann Schulze, Thdien. 26 Personen Hauspersonal.

Lieferanten. Cachirte Gegenstände: Kunst-Anstalt f. plastische Werke C. Rammé, Z.-B.-N. Wilhelmstr. 12. Fuhrwerk: R. Italiener, Altona, Röperstr. 6.

Gäste. a) In der Oper: Baptist Hoffmann (eng.). Wilh. Dörwald (eng.). Karl Rodemund (eng.). Francesco d'Andrade. Wilh. Cronberger. Josefine v. Hübbenet. Josef Arden (war von 1895 an eng., † Bremen 28. Okt. 1894). Remi Marsano. Herm. Morny. Jenni v. Senden (erster Versuch). Jenni Lewin (erster Versuch). b) Im Schauspiel: Hofrath Ludwig Barnay (Ehrenmitgl.). Generaldir. Ernst Possart. Josef Lewinsky. Rosa Poppe. Konrad Dreher. Felix Schweighofer. Iwan Shukowsky.

Neuheiten. a) In der Oper: Gärtnerin. Falstaff. Christoph Columbus. Manon Lescaut (Puccini). Bajazzo. Verkaufte Braut. Jehan von Saintré. Welfenbraut. Hänsel und Gretel. Rose von Pontevedra. Im Brunnen. Mara. b) Im Schauspiel: Meister von Palmyra. Unterstaatssekretär. Aus eigenem Recht. Ledige Hof. Meineidbauer. Fräulein von Scudery. Der Andere. Ohne Geläut. Jugend. Dora. 's Nullerl. Kindertraum. Mauerblümchen. Niobe. Erste seines Stamms. Großmama. Beiden Reichenmüller. Ahrenshooper. Hexenfang. Wunsch. Charley's Tante. Erlaubte Sünden. Oberst von Branitz. Einen Jux will er sich machen. Ungläubige Thomas. Moderne Häuslichkeit. Madame Mongodin. Eingeschlossen. Talisman. Jungfer Justine. Schmetterlingsschlacht. Wie die Alten sungen. Drei Engel im Hause. Pietätloser Mensch. c) Im Ballet: Sonne und Erde.

Hamburger u. Altonaer Zeitungen und deren Referenten: Hamburger Nachrichten, Speersort 11, Ref. f. Sch. u. Op.: Ferd. Pfohl; Ref. f. Sch.: Wallsee; in Altona: Gustav de Grahl. Hamb. Correspondent, Alter Wall 76, Ref. f. Sch.: Albert Büsching; f. Op.: Prof. Josef Sittard. Hamb. Fremdenblatt, Gr. Bleichen 40, Ref. f. Sch.: 1) Heinr. Hauert, 2) Riehe (Besuch nicht erwünscht); f. Op.: C. F. Armbrust. Hamb. Freie Presse, Kl. Reichenstr. 1, Ref.: Chefred. v. Gundlach, Herm. Horn, Harb. Harberts, Jos. Förster. General-Anzeiger, Dammthorstraße, Ref.: Prof. Flach. Altonaer Nachrichten, Altona, Breitestr. 173, Ref. f. Sch.: Joh. Klein; f. Op.: Dyffte. Altonaer Tageblatt, Altona, Gr. Bergstr. 54: G. Persich.

Gasthöfe. Hamb. Hof (Jungfernstieg). Streit (Jungfernstieg). Vier Jahreszeiten (Neuer Jungfernstieg). Aue (beim Stadtth.). Waterloo und Meyer (beide in der Nähe des Stadtth.). Kronprinz. Moser. In Altona: Sonne (beim Bahnhof).

Verkehrs-Lokale der Mitglieder. Stadtth.-Keller in Hamburg (Pächterin: Wittwe Herm. Schmidt), in Altona (Pächter: J. H. Hameyer). Herm. Timm's Weinstube (Kolonnaden 26). Kempinski's Weinstuben (Dammthorstr. 31 b. Stadtth.). Otto Aue's Restaur. (b. Stadtth.). Münchener Braustübel, hinter d. Stadtth. (Inh.: Josef Winklhofer). W. Jalant's Restaur. (Grindelallee 34). A. Prückel's Wiener Café (Ecke der Kolonnaden und des Neuen Jungfernstiegs). Zimmer's Weinstube (i. d. Nähe d. Thaliath.). Kulmbacher Bierhaus (St. P., Reeperbahn 69). C. Wenzel's Bierhalle (Ecke der Esplanade u. der Kolonnaden). Zur Sonne (Inh.: Wittwe Herm. Meyer, Altona b. Bahnhof). Bürgerverein (beim Stadtth. in Altona).

Gemeinnützige Anstalten.

Friedrich Ludwig Schröder'sche Pensions-Anstalt (gegründet März 1793). Patron: Senator C. P. F. Möring. Administratoren: F. G. Schmidt (Alsterufer 4) u. Karl Eggert. — Theater-Ausschuß: Dir. Hofrath B. Pollini. Adolf Mylius. Karl Horvath. Max Bachur. — Rechnungsführer: Fritz Wolff, Bureauch. d. Stadtth. Ueber 50 Pens. (Vgl. Gedenk- u. Jubeltage 19. März im vor. Jahrg.)

Franz Liszt'scher Pensions-Verein der Orchester-Mitglieder des Hamb. Stadttheaters (gestiftet am 10. Nov. 1840, seit 1885 obligatorisch). Sie hatte laut des 52. Jahresberichts gegen 110 Mitglieder und 30 Pensionäre. Patron: Senator Dr. Otto Stammann. Verwaltungsräthe: Senator C. P. F. Möring u. E. Behrens. — Verwaltungs-Ausschuß: Karl Graff, Präses. A. A. Katerbaum, Vicepräses. F. Woltze, erster Schriftf. J. G. Cords, zweiter Schriftf. J. H. A. Dewitz u. M. F. L. Conrad, Beisitzende. Adolf Ploetz, Buchführer u. Kassirer.

Pensionskasse für Musiker (gestiftet März 1852, in die jeder Musiker u. Musiklehrer in Hamburg-Altona eintreten kann). Sie hatte laut des 41. Jahresberichts 72 Mitglieder und 30 Pensionäre. Patron: Senator Dr. Oscar Goßler. Vorstand: Louis Gaspary, Präses (St. Georg, Bremerstr. 14). A. Rennecke, Kassenführer. A. Kölle, Schrift- u. Rechnungsführer.

Caritas (Verein zur Unterst. armer Schauspielkinder) s. d. Artikel S. 209.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolf Mylius, Obm., Bundespassage 2. Theod. Mehring, Schriftf., Schrievers Passage 19, a. d. Bundesstraße. Otto Brinkmann, St. Georg, Lange Reihe 96. Josef Haine u. Andreas Katerbaum, Beisitzende. — Der Lokalverband zählt 75 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 22 d. Genossenschaft o. P., die Sterbekasse 20 Mitgl. Dem Lokalverbande haben sich angeschlossen: Leo Feld (Kpllm. in London); Heinr. Wiechern, Fris.; Alfred Homeyer, Sch. (St. P., Marienstraße, Beckers-Passage); Max Kreutzer, Sch.; F Hella Krall (-Grant), Sch.; F v. Daniszewski, Sch. Die Musiker: E. Lebeth, R. Vollstedt u. M. Beek.

II. Thalia-Theater.

(Das Th. wurde am 9. November 1848 eröffnet und faßt gegen 1600 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1894 bis 1. Juni 1895.)

Eigenthümer. B. Pollini, Hofrath. Auszeichnungen siehe Hamburger Stadttheater.

Direktion. B. Pollini, Hofrath.

Stellvertretende Direktion. Franz v. Jauner, R. d. K. K. Oest. eis. Kronen, Offiz. d. ital. Kron.-Ord., R. d. Kgl. Sächs. Albr.-Ord. I. Kl., R. d. Kgl. Belg. Leop.-Ord., Command. d. Sonn.- u. Löw.-Ord., R. d. Russ. Stanisl.-Ord., R. d. Portug. Christus-Ord.

Ehrenmitglied. Ludwig Barnay, Hofrath, siehe privatisirende Künstler.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Stahl, Oberreg., Grindel-Allee 187. Karl Pander, Reg., Holzdamm 15. Karl Grau, Kpllm., Hamburgerstraße 209, Barmbeck. C. Pilz, Konzertm., Kl. Schäferkamp 24, Eimsbüttel.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Fr. Willib. Wulff, Dramat., Dillstr. 2. Franz Mayerhofer, Sekr. u. Insp., Kl. Rosenstr. 6. Karl Baetke, I. Inspiz., Hohestr. 72, St. Georg. Richard Liebnitz, Inspiz., Breitestr. 12. Julius Bottstein, Souffl., Johannisstr. 25, Barmbeck. Anna Fritzmüller, Souffl., Lerchenstr. 61, Altona. Heinrich Schütze, Kass. Nikolaus v. Halle, Kass. Rudolf Lickfett, Thbien., Humboldtstr. 27.

Rechtskonsulent: Dr. Donnenberg und Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterarzt: Dr. Piza, Hohe Bleichen 16. (Sprechstunden Vorm. 9—10, Nachm. 4—5).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Badewitz, Breitestr. 32. Albert Bozenhard, II. Alsterstraße 44/46. Ludwig Brahm, Fröbelstr. 12. Willy Faber, Gr. Rosenstr. 47. Paul Flashar, II. Durchschnitt 36. Gustav Frenzel, Hohenfelder-Allee 5. George Görner, Schulterblatt 155, Altona. Ernst Hallenstein, Baumeisterstraße 9. Richard Homann, Langereihe 117. Georg Kleinecke, Gr. Rosenstraße 47. Richard Liebnitz (s. Inspiz.). Ludwig Max, Bülaustr. 1, St. Georg. Karl Pander (s. Reg.). Ehrenfried Reuter, Langereihe 87, St. Pauli. Paul Schumann, III. Alsterstr. 26/28. Ludwig Stahl (s. Reg.). Adalbert Steffter, Bulg. Verd.-Ord. m. d. Kr. f. K. u. W. am roth. B. z. tr., Ehrenmitgl. d. Circ. Frent., Neue Brennerstr. 3. Fritz Werner, Gänsemarkt 60.

Damen: F Karli Bozenhard-Hücker, II. Alsterstr. 44/46. Marie Frauendorfer, Grindel-Allee 29. F Johanna Frenzel, Hohenfelder-Allee 5. Ella Gröger, Grindelweg 7B. F Marie Größer, Hohenfelder-Allee 7. Elisabeth Hay, Langereihe 94. Gyda Rabe, Langereihe 94. Marg. Ruprícht, Lohmühlenstr. 21. Marie Schäffer, Hansapl. 6. Henny Steimann, Ernst-Merkstr. 37. Betty Stojan, Hohe Bleichen 46. Marg. Tondeur, Besenbinderhof 33. Kath. Viotti, Ferdinandstr. 55. Lotte Witt, Langereihe 111.

Kinderrollen. Mathilde Weickert, Wilhelminenstr. 11, Barmbeck.

Chorpersonal. Herren: Georg Aleff. Joh. Böttger. Emil Frühling. Friedrich Krausemann. Mathias Kuckartz. Wilh. Otto. Gust. Wittkamp. August Wöhlert.

Damen: Hedwig Ahlström. Julie Begerowska. Camilla Clairmont. Anna Eger. Aug. Eggeling. Ida Hüls. Ella Jung. Frieda Jung. Helene Richard. Sophie Schlote.

Orchester. 24 Musiker. Davon gehören der Genossenschaft an: Höhne. Jaath. Lüschow. Trost.

Technisches Personal. Wilh. Brüning, Dekmal. m. 3 Geh., Humboldtstr. 39. August Wedeking, elektr. Licht. Fritz Mauritz, Thmstr., Pferdemarkt 26. Mahnke, Thmstr. m. 8 Geh., Pferdemarkt 46. Schultz, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Gohde, Portier. Urbais, Obergard. Kramer, Schmidt, Bartels, Schreer, Israel, F Gerhard, F Möbius, F Urbais, F Schumacher und Frl. Mahnke, Gard. Wilh. Martens, Fris. m. 3 Geh., Raboisen 56. Metzger und F Schröder, Requis. m. 2 Geh.

Abgegangen. Herren: Quincke. Grube. Halm. Ad. Müller. C. Müller. Kaiser. Damen: Blanche. Walden. Bradsky. Josty.

Gäste. F El. Duse (mit Gesellschaft). Frl. Reinhold. F Petri. Frl. Schäffer (w. eng.). P. Faber. Hübener. W. Faber (w. eng.).

Gestorben. Direktor Gustav Maurice (am 23. Oktober 1893), nach dessen Tode Direktor Ch. Maurice das Theater für Rechnung der Wittwe F Hortense Maurice bis zum Ablauf der Saison (1. Juni 1894) weiterführte.

Neuheiten. Stehauf. Ungläubige Thomas. Kluge Käthe. Handlungsgehülfin. Talisman. Weiße Hirsch. Wilde Madonna. Heimath. In Fesseln. Else vom Erlenhof. Coeur-Dame. Heirathsnest. Herr Consul. Olympier. Circusleute. Meister Gert Westfaler. Pfennigreiter. Teufelsbanner. Auf Triburg und Rodeck. Riegnitzer Bote. Man sagt. Kriemhilde. Die Cousine. Großstadtluft. Wer schimpft, der kauft. Wenn nur die Rechte kommt. Sein Geheimmittel. Reichthum.

Lokale. Wiener Café, Kolonnaden. Görlich, Schauenburgerstraße. Weinstube Joh. Konr. Zimmer, Alsterthor 15 (in der Nähe des Thalia-Theaters). Rudolph Fuchs, Weinhütte St. Pauli.

Gesellige Vereinigungen. Schlaraffia Hammonia; Sitzungstag: Montags in der eigenen Burg, Dammthorstr. 9 b.

Pensionsfonds für das Thalia-Theater. Administratoren: K. K. Oesterr. Generalkonsul Frhr. v. Westenholz. Sigmund Hinrichsen. Dir. Hofr. B. Pollini. L. Max. C. Pander. Paul Flashar.

Caritas. (Verein zur Unterstützung armer Schauspielerkinder.) S. d. Art. S. 209.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ludw. Max, Obm. Ludwig Brahm, Schriftf. George Görner, Kass. Wieberg und Baetke, Beis. Der Lokalverband zählt 30 Mitglieder der Pensionskasse und 5 Mitglieder der Genossenschaft o. P. 1 Mitglied der Wittwen- u. Waisenkasse. 4 Mitglieder der Sterbekasse. Dem Lokalverbande angeschlossen: F Drost. F Görner. Dora Müller. Herren: Schick. Erdtmann. Ehrich. Wieberg.

III. Carl Schultze-Theater.

(Das Theater wurde umgebaut 1872 und 1887 und faßt 1500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Carl Schultze, Wandsbeck, Schloßstr. 36.

Direktion. José Ferenczy, seit 1889. Kl. Seilerstr. 4, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Karlsbad i. B.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Sondermann, Altona, Turnstraße 8; Carl Door, im Theater, u. Leopold Deutsch, St. P., Reeperbahn 28, Reg. Carl Stix, St. P., Seilerstr. 33 u. Otto Findeisen, St. P., Thalstraße 45, Kpllm. Kurt Goldmann, II. Kpllm., im Theater. Rich. Kreideweiß, Konzertm., Brüderstr. 19.

Bureau, Inspektion und Kasse. Bernh. Schwartz, Bureauch. u. Dramat., St. P., Heinestr. 33. Wilh. Mandel, Sekr., Wilhelminenstr.. 2 II. Carl Delfs, Bibl. u. I. Inspiz., St. P., Wilhelminenstr. 63. Fritz Voigt, II. Inspiz., Grindelberg 33. Otto Stepbach, Souffl., St. P., Hopfenstr. 31. Heinr. Tull, Kass., Altona, beim grünen Jäger 4. Franz Kauffert, Insp. Louis Villeneumier, Thdien., St. P., Eimsbüttelerstr. 50.

Rechtskonsulent: Dr. R. L. Oppenheimer, Hohe Bleichen 24 I.

Theaterarzt: Dr. E. Levy, St. P., Eimsbüttelerstr. 45.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Delfs (s. Insp.). Leop. Deutsch (s. Reg.), Inh. d. Kais. Russ. gr. g. Med. a. St. Stanislausb. u. d. Hals z. tr. Carl Door (s. Reg.). Amandus Frühling, Altona, gr. Marienstr. 30. Siegm. Lieban, St. P., Heinestr. 33. Max Monti, St. P., Kl. Seilerstr. 4. Carl Kühne, St. P., Reeperbahn 66. Ferd. Schütz, St. P., Heinestr. 37. Georg Schulhof, im. Th. zu erfr. Martin Siegmann, St. P., Thalstr. 61. Emil Sondermann (s. Reg.). Moritz Sternau, St. P., Seilerstr. 34. Georg Worlitzsch, St. P., Wilhelminenstr. 10.

Damen: F Eveline Breit, St. P., Langereihe 93. Therese Delma, Altona, Turnstr. 8. Ottilie Eckermann, Altona, Holstenstr. 94. Frieda Felser, St. P., Thalstr. 45. Bertha Laufer, St. P., Langereihe 93. Gisa Linhardt, St. P., Reeperbahn 65. Gertrude Norden, St. P., Seilerstr. 30. Frieda Schwartz, St. P., Seilerstr. 32. Emma Seebold, St. P., Sophienstr. 41. Kitty Wiesinger (F Räder), Alstertwiete 17. Ida Wilhelma, St. P., Seilerstr. 58.

Chorpersonal. Herren: *Paul Agte. *Amandus Frühling. Heinr. Grote. Christ. Glashoff. *Carl Kühne. *Franz Schippers. *Gust. Schultz. Rud. Schwencke. *Jos. Siener. *Theodor Sonneck. *Fritz Voigt. Georg Wöppel.

Damen: *F Martha Delfs-Wittig. *F Marie Glashoff. Anna Gottsmann. Sophie Kirschner. *Elena Martinez. *Gertrud Norden. Martha Petersen. *F Lina Peterson. *F Frieda Schwartz. *Grete Selten. Paula Werner. 10 Figurantinnen.

Orchester. 24 Mitglieder; davon gehört der Genossenschaft an: Kölle (Viola).

Technisches Personal. Ed. Judmann, Masch. u. Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Rauch, Maschm. Ernst Diettrich, Dekmal. Franz Kauffert, Bel.-Insp. u. Elekt. m. 2 Geh. Georg Wachter, Obergard. m. 2 Geh. Mierke, Gard. F Louise Mufdus, Obergard. m. 2 Geh. F Emilie Borcke, Gard. R. Weiß, Fris. m. 2 Geh. Heinr. Hahn, Requis. m. 2 Geh. Carl Burger, Tischler. Carl Bunta, Tapez. F. Wehrs, Gärtner.

Gäste. Ensemble des Residenz-Theaters in Berlin. Mauthner-Ensemble. Theatre Libre aus Paris. Eleonore Duse. Chinesen-Theater.

Neuheiten. Cleopatra. Lieutenant zur See. Obersteiger. Alte Dessauer. Kleine Mann. Der Gaukler. Etiquette. Toto.

Gastspiel des Mauthner-Ensemble

unter Leitung des Direktors E. M. Mauthner.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arnold Berger. Paul Dallinger. Max Deutschmann. Georg Droescher. Karl Frincke. Rudolf Heyne. E. M. Mauthner (Dir.). Harry Norbert. Gustav Schefranek. Walther Schmidt-Häßler. Karl Treptow.

Damen: Margarethe Deutschmann. Julie Sanden. Mathilde Werner. Clara Zerbst.

Gäste. Helene Bensberg. Auguste Prasch-Grevenberg.

IV. Volks-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet 16. Sept. 1898 und faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Hofrath B. Pollini.

Direktion. Adolph Löwengard, St. Pauli, Spielbudenplatz 1, zugl. Eigenthümer und Direktor des Variété-Theaters in Hamburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Willy Peters, Reg. d. Sch. u. L., Wilhelminenstr. 23. Eduard Solvin, Reg. d. P., Marienstr. 78. Hermann Wolff, Kpllm., Grindelhof 23. Carl Sachse, Konzertm., Altona, Wilhelmstr. 8. F Caroline Müller, Balletm., Langereihe 87.

Bureau, Inspektion und Kasse. Chr. Bischoff, Bureauch. u. Dramat., Spielbudenplatz 1. Heinr. Keßler, Inspiz., St. Pauli, Langestr. 36/38. F Fuchs, Souffl., Schulterblatt, Hamburgerpl. 24. Heinrich Petersen, Kass. Paul Busse, Insp. Heinker, Kastell. Simon Knobbe, Thdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterarzt: Dr. Zacharias, Wilhelminenstr. 12.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Diamantstein. Anton Grünfeld, Seilerstr. 18. Hermann Herz, Spielbudenpl. 23/24. Conrad Jahn, Seilerstr. 21. Heinrich Keßler (s. Inspiz.). Willy Lang, Seilerstr. 48. Georg Ludwig, St. Georg, Werderstr. 53. Bruno Manke, Dillstr. 2. Emil Moser, Wilhelminenstr. 24. Willy Peters (s. Reg.). Willy Rieck, Seilerstr. 61. Eduard Solvin (s. Reg.). Ewald Stolzing, St. Pauli, Marktstr. 100. Emil Walkotte, Eimsbüttel, Vereinsstr. 91.

Damen: Martha Ahlers, 2. Vorsetzen 40. Helmi Arnau, Dammthorwall 131. Anni Grosse, 2. Vorsetzen 40. Mimi Henke, Altona, Friedrichstraße 72. Elsa Holga, Anscharplatz 1. F Anna Höfler, Jägerstr. 23. F Johanna Junker-Schatz, Beim grünen Jäger 8. Camilla Marbach, Reeperbahn 63. Jenny Mayer, Altona, Neueburg 3. Anna Roesgen, Langereihe 87. Ida Schönwald.

Kinderrollen. Mieze Fuchs. Kl. Seybold.

Ballet. F Caroline Müller, Balletm., Langereihe 87. Anna Rodmann, Solotänz., Marienstr. 82. Tänzerinnen: Alma Bethge. Bergstädt. Irma Hegedüs. Henze. Clara Höwering. Emma Höwering. Martha Kunze. Lange. Elsa Liebig. Meyer. Sophie Plöhn. Steinmetz.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Wilh. Wallreuter, Obermaschm. Heinr. Goldmann, Thmstr. Leop. Hüttersen, Dekmal. H. Timmann, Schnürm. Heinr. Otto, Bel.-Insp. m. 3 Geh. A. Noll, Obergard. m. 6 Geh. Nolte, Gard. m. 4 Geh. Wendtland, Fris. m. 2 Geh. F Reidel, Requis. P. Eichler, Tischler. Behrmann, Tapez.

Neuheiten. Adolf der Vierte, Graf von Schauenburg. Von Schrot und Korn. Weber. Letzte Kreuzer. Heirath auf Probe. Söhne des Zauberers. Fechtmeister von Paris. Lolotte's 28 Tage. Hannemann und Pannemann. Die Kindsfrau. Tischlein deck dich.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: J. Ahlström, Obm. Ed. Solvin, Schriftf. Paul Busse, Kass. Der Lokalverband zählt 12 Mitglieder.

Sommerspielzeit vom 16. Juni bis 1. Sept. 1894.

Direktion. August Kurz, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadt-Theaters in Liegnitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Willy Peters, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Paul Busse, Bureauch. Richard Liebnitz, Inspiz. Johanna Brohaska, Souffl. Heinrich Petersen, Kass. Simon Knobbe, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Sigismund Elfeld. Herm. Herz. Conr. Jahn. Carl Krall. Aug. Kurz (Dir.). Otto Ottbert. Willy Peters (Reg.). Wilh. Ruff. Jul. Ries. Carl Waldow. Georg Worlitzsch.

Damen: Marie Corbach. Camilla Dalberg. Mizi Doppelbauer. Emmi Heyne. Rita Léon. Elsa Römer. Ida Schönwald.

Gäste. Serafine Detschy. Lili Petri.

Neuheiten. Liebe von heut. Der Vielgeliebte. Sein erster Rausch. Händschen. In Hemdsärmeln. Ein verdächtiger Schwiegersohn. Der hundertste Schimmel. Er kompromittirt seine Frau. Durand und Durand.

V. Variété-Theater.

(Das Theater wurde am 24. Mai 1841 eröffnet, 1885 und 1890 renovirt und faßt 1600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Adolph Löwengard, St. Pauli, Spielbudenplatz 30—31, zugl. Dir. des Volks-Theaters in Hamburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph Frühling, Oberreg., St. P., Langereihe 14. Wilhelm Biel, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Altona, Juliusstr. 8. H. Groth, Kpllm., Altona, Rathhausmarkt 5. Ludw. Gecke, Konzertm., Margarethenstr. 38.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Grellert, Bureauch. u. Sekr., St. Pauli, Wilhelminenstr. 52. Theodor Schwarz, Bühn.-Insp., St. Pauli, Hopfenstr. 21. Louise Hugot, Souffl., St. P., Kastanienallee 33. Ernst Sanftleben, I. Kass. Willy Warschau, II. Kass. C. Oellrich, Thdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Donnenberg u. Dr. Jaques, Gr. Theaterstr. 46.

Theaterarzt: Dr. Zacharias, St. P., Wilhelminenstr. 12.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Joh. Alström, kom. Charr. u. Gesangsp., Thalstr. 73. Wilh. Biel, Charr. u. I. Intrig. (s. Reg.). Chr. Brinkmann, II. Vät., Charg., Altona, Paulstr. 1. Adolph Frühling, I. Charr. (s. Oberreg.). Franz Fuchs, I. Charg., Schulterblatt, Hamburgerpl. 24. Louis Fürst, I. Held. u. Liebh., Jägerstr. 9 Haus 4. Eduard Höfler, I. jug. Liebh., Bonv., Jägerstr. 23. Heinr. Lange, I. Heldenvät., plattd. R., Hopfenstr. 27. Amandus Otto, I. jug. Kom., plattd. R., Gesangsp., Grabenstr. 23. *Oscar Petrusch, II. Liebh., Naturb., Altona, Palmaille 25. *Willy Pfeiffer, kl. R., Grindelallee 3. Charles Schultz, I. kom. Charr. u. Lokalr., Hopfenstr. 13. Theod. Schwarz, II. Charr. (s. Bühn.-Insp.). Wilh. Seybold, I. kom. R. u. hum. Vät., Altona, Gr. Freiheit 40.

Damen: F Jenny Brinkmann, I. jug. Liebh., Lokalr., Altona, Paulstr. 1. *Julie Freiberg, kl. R., Kammerm., Grabenstr. 23. F Bertha Frey, I. kom. u. sing. Alte, Altona, Eimsbüttlerstr. 37. F Julie Görner, I. Anstandsd. u. Mütt., Altona, Schulterblatt 155. *Dora Knudt, kl. R., Altona, Finkenstr. 36. F Lina Lettinger, Anstandsd. u. Mütt., Kastanienallee 33. F Anna Meyerer-Hermann, Soubr., St. P., Marienstr. 17. *F Elise Petrusch, kl. R., Kammerm., Altona, Palmaille 25. Elise Schönwald, jug. Liebh., Schanzenstraße 47. F Ludovika Schwarz, II. Mütt., Charg., Hopfenstr. 21. F Margarethe Wenk, kom. Alte, Seilerstr. 40. Fanny Wersau, plattd. Knabenr., Wilhelminenstr. 23. Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zugleich zum Chorgesang verpflichtet.

Kinderrollen. Kl. Seybold. Kl. Wersau. Luli Demmin.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 14 Mitglieder.

Technisches Personal. A. Winterling, Maschm. u. Thmstr. Leop. Hüttersen, Dekmal. Fr. Lang, Schnürm. u. Tischler. J. Potulski, Bel.-Insp. W. Hiller, Gard. m. 1 Geh. Clara Carstens, Gard. m. 2 Geh. Th. Gallowsky, Fris. Marie Jordan, Requis.

Gäste. Cäsar Beck. Gesammtgastspiel der Liliputaner. — Dir. Max Mauthner.

Neuheiten. Moderne Lumpen. Robinson Crusoe. Pankoken. Magdalene, die Stickerin. Charley's Tante und Onkel. Gefährlicher Verbrecher. Kleine Baronin. Leinewandmakler. Hamburger Bauspekulant.

VI. Casino-Theater (Barmbeck)

verbunden mit dem Harmonie-Theater in Wandsbeck und Thalia-Theater in Altona-Ottensen.

Direktion. Heinrich Saul.

Eigenthümer. In B.: Eduard Werner; in W.: Wilh. Flachsbarth; in O.: Gottlieb Kluth.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. H. Saul, Reg. Kpllm. in B.: Adolph Lodemann; in W.: W. Naefken; in O.: Gustav Norden.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Theodor Carlschmidt, Charr. Leopold Hylbert, kom. R. Ernst Kanzler, ges. Liebh. u. Charr. Max Kreutzer, I. jug. Gesangskom. Wilhelm Meyer, jug. Liebh. Ferd. Peters, Bät. H. Saul (Dir.), I. Held. u. Liebh. Otto Weil, Charg.

Damen: F Auguste Becker, I. Anstandsd. Hedwig Edward, I. Possensoubr. u. munt. Liebh. Hella Große, I. Liebh. F Clara Henze, kom. Alte. F v. Lettow, I. Mütt. Frieda Saul, I. jug. u. naive Liebh. Therese Wendt, Liebh.

VII. Hamburger Plattdeutsches Ensemble.

(In Hannover, Bremen, Braunschweig, Hildesheim, Celle u. s. w. Spielzeit vom 1. September bis 1. April 1895, ab 1. Mai bis 1. September in Münster.)

Direktion. Georg Drouven (besteht seit 1886), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. W. Fischer.

Regie, Inspektion u. s. w. William Sander, Reg. d. Sch. u. L. Carl Heger, Inspiz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hermann Albes, Bonv. u. Liebh. Carl Ehlers, I. jug. kom. R. Hans v. Holdt, I. Liebh. Franz Hollmar, kl. R. William Sander (Reg.), I. charkom. R. u. Bät.

Damen: Elly Augustin, kl. R. Ida Bonné, II. Liebh. Edith Horst, I. Soubr. u. Liebh. Nelly Lenard, I. kom. Alte u. Mütt. Alice Roderich, I. jug. Anstandsd.

VIII. St. Georg, Tivoli.

(Das Theater wurde erbaut 1826 und faßt 1500 Personen. Spielzeit vom 6. Mai bis 1. Okt. 1894.)

Eigenthümer. Hammonia-Bierhallen-Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Albert v. Gogh, zugleich Direktor des Neuen Sommer-Theaters in Münster i. W.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Katzorke, Oberreg. Ferd. Meyer, Reg. d. P. Jos. Hilberoth, I. Kpllm. Herm. Bölckers, Sekr. Louis Henze, Insp. Anna Meyer, Souffl. Osw. Steinbach, Kass. Herm. Krümel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Alex. Adolfi. Alb. v. Gogh. Louis Henzi. Emil Hochberg. Heinr. Kamm. William Karfiol. Emil Katzorke. Felix Lichtenstein. Ferd. Meyer. Ludw. Schubert. Emil Tamke. Carl Wengefeld.

Damen: Marie Borchard. Alma Borowska. Anna Craindelle. Marie Ewerts. Elly Francis. Anna Hoops. Emmy Metz. F Radetzky. Martha Vorkel.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Gäste. Sigismund Elfeld. M. Weilenbeck. Mary Gottschall. Else Josty.

Hamm und Herford, Stadttheater.

(H., Kreisst. im Reg.-Bez. Arnsberg, 25 000 Einw. Oberlandesgericht, Gymnasium. — Herf., Kreisst. im Reg.-Bez. Minden, 20 000 Einw. Gymnasium, Baumwollweberei. — Die Theater fassen 800 Pers. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In Hamm: A. Reinoldt; in Herford: Engelbert Schönfeldt.

Direktion. Josef Zwenger (besteht seit 1887), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Freiberg, Reg. d. Sch. u. L. Carl Ebert, Reg. d. P. u. Optte. Wilhelm Röller, Kpllm. Kurt Schmidt, Musdir. Albert Breyer, Kass. Arthur Meßmer, Inspiz. Hedwig Stegemann, Souffl. Carl Treibel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Louis Brackmann, Liebh. Carl Ebert (Reg.), I. kom. Charr. Emil Freiberg (Reg.), I. Held. u. Liebh. Friedr. Kalisch, jug.-kom. R. u. Tenorb. Wenzel Scholz, kl. R. Herm. Streiter, Charr. Carl Toller, I. jug. Liebh. Arth. Weber, Liebh. u. Charg. Jos. Zwenger (Dir.), gef. Liebh. u. Bonv.

Damen: Marie Hartmann, Anstandsd. u. Mütter. Hedwig Kerner, I. Gesangssoubr. Cordula Lemke, II. Liebh. Isabella Morasch, sent. Liebh. Martha Openthal, I. Liebh. u. Held. Lilli Rosenberg, Liebh. Ella Staubesand, jug. Liebh. Adolfine Zwenger, jug.-munt. u. naive Liebh.

Technisches Personal. Oscar Brüggemann, Thmstr. Georg Elsner, Gard. Albert Meier, Fris. Carl Starp, Requis.

Neuheiten. Herr Senator. Kluge Käthe. Madame Sans-Gêne. Talisman. Niobe. Reise um die Erde in 80 Tagen. Sieben Raben. Kinder des Kapitän Grant.

Hanau, Stadttheater.

Verbunden mit Offenbach und Homburg v. d. H.

(H., an der Bahn Frankfurt—Göttingen, mit 27 800 Einw. Garnison, Schloß, Landgericht, bed. Industrie, namentl. Bijouterien, Papier, Teppiche u. s. w. — Das Theater wurde vom Kurfürst Wilhelm 1769 erbaut und war kurfürstlich. Im Jahre 1872 ging dasselbe in den Besitz der Stadt über, wurde umgebaut, renovirt und unter Leitung des Herrn D. Frey eröffnet. Der Feuersicherheit halber wurde das Theater 1890 nochmals umgebaut, mit einem eisernen Vorhang, Regenvorrichtung, eisernen Außengallerien ꝛc. versehen, und gehört jetzt zu einem der feuersichersten in Deutschland. Es faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis 1. April 1895. Offenbach und Homburg s. d.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Gebeschus.

Direktion. Daniel Frey, Kgl. Preuß. Kommissionsrath, R. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Phil. d. Grossm., Inh. d. silb. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Mitgl. d. fr. deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Frankfurterstr. 23. Sprechstunde 8—10, 3—5, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph Schramm (stellvertr. Dir.), zugleich Bureauchef, Marktstraße 5. Max Handtrag, Reg., Langstraße 91. Paul Huhn, Reg., Krämerstraße 28. Georg Jarno, Kpllm., Badergasse 4. Rob. Eckert, Musdir., Altstädter Markt 7. Rich. Kügler, Konzertm., Glockenstraße 22.

Bureau, Inspektion und Kasse. George Mebes, Sekr. u. Bibl., Sternstraße 44. Ludwig Schneider, Inspiz. d. Sch., Hospitalstr. 30. Ottilie Reimer, Souffl., Altgasse 9. F Louise van der Fink, Kass. u. Kastell., im Theater. F Johanna Schlingloff, Kass., Glockenstr. 11. Heinr. Hollmann, Thdien. Joh. Hohmann, Orchdien. Wilhelm Reinstedt, Gepäckträger.

Theaterarzt: Dr. Carl Zeh, Gärtnerg. 41.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Alberti, Hospitalstr. 26. Hugo Brandes, Bangertstr. 4. Anton Diegelmann, Wallweg 41. Carl Gieseke, Metzgerg. 20. Alfred Gottschalk, Schloßg. 4. Max Handtrag (s. Reg.). Paul Huhn (s. Reg.). Carl Machold, Frankfurterstr. 33. George Mebes (s. Sekr.). Max Mothes, Hirschg. 32. Adolph Schramm (s. stellv. Dir.). Gust. Schefranek, Frankfurterstr. 19. Ludw. Schneider (s. Insp.). Victor Stephany, Hotel „Zum Adler". Rich Volkmann, Altstädtermarkt 1. Siegfr. Weil, Krämerg. 11.

Damen: Marie Brandow, Paradepl. 10. Hanna Buschek, Langg 52. Frieda Franke, Sternstr. 44. F Lina Frey (Dir.), Frankfurterstr. 23. Lina Hamm, Langg. 65. F Emilie Huhn, Krämerg. 28. Helene Lansky, Langgasse. Marie Lautermann, Ramsaystr. 9. F Marie le Seur, Ramsaystraße 13. F Franziska Mebes-Francke, Sternstr. 44. Johanna Meynadier, Bangertstr. 12. F Mathilde Zehl-Schlüter, Roseng. 13.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Alb. Hagen, Thmstr. m. 3 Geh. Heinr. Pfeiffer, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Heinr. Zeh, Obergard. Franz Hagemann, Gard. Marie Kraft, Obergard. F Marie Nordt, Gard. Carl Thyriot, Fris. Friedr. Schmidt, Requis. m. 1 Geh. Ernst Kaiser, Tischler. Paul Walter, Tapez. Georg Henrich, Gärtner.

Gäste. August Junkermann. Max Feretty (Solotänzer). Hugo Edward. Bettina Rufini (Serpentintänzerin). Pauline Ulrich. Josephine Weiß (Solotänzerin). Schliersee'r Bauern-Theater.

Neuheiten. Else vom Erlenhof. Kluge Käthe. Charley's Tante. Haubenlerche. Ungläubige Thomas. Schneider Fingerhut (Kinderkomödie). Herr Senator. Im Forsthause. Tanzteufel. Eingeschneit. Niobe. Auf Triburg und Robeck.

Zeitungen. Hanauer Zeitung. Salzg. 28. Ref. f. Sch.: G. Heydt. Hanauer Anzeiger. Hammerg. 9. Ref. f. Sch.: G. Weißbrodt.

Lokale. Sonne. Küpper's Restaurant. Weiße Ochse. Theater-Restaurateur Emil Lotz.

Hotels. Adler. Riese. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Adolph Schramm, Obm. George Nebes, Schriftf. Ludwig Schneider, Kass. Anton Diegelmann u. Max Mothes, Beis. 9 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Hannover, I. Königl. Theater.

(Siehe Nachtrag.)

II. Residenztheater.

Verbunden mit dem Kurtheater in Norderney.

(Das Theater wurde 1854 erbaut, renovirt 1898 und faßt 1600 Pers. Spielzeit von Mitte Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer und Direktion. Carl Waldmann, R. des Ehrenkr. des Schaumb.-Lipp. Hausord., Inh. der S. Cob.-Goth. Herz. Ernst Med. f. K. u. W., führt die Oberregie; zugleich Direktor des Kurtheaters in Norderney.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Herm. Rhode-Ebeling, Am Grasweg 19a, Georg Schröder, Wilhelmstr. 8 u. Moritz Zeisler, Meterstraße 17a, Reg. Karl Kohlstock, Kpllm., Mittelstr. 7a. Herm. Werfelmann, Konzertm., Gr. Duvenstr. 15.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leopold B. Arnold, Sekr. u. Inspekt., Weinstr. 5. Eugen Tannert, Bibl., Ebhardtstr. 3. Georg Hartmann, I. Inspiz., Leibnitzstr. 7 p. Felix Klose, II. Inspiz., Schuhstr. 10 II. Bruno Wolter, Souffl., Dietrichstr. 7a, IV. Adolf Schäfer, Kassenrend. u. I. Kass. (i. Th. zu erfr.). Anton Stern, II. Kass. Johann Fütterer, Hausm. u. Thdien. Franz Homann, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Siegmund Meyer.

Theaterarzt: Dr. med. Krone.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bömly, Feldstr. 1 p. Georg Hartmann (s. Insp.). Constantin Hoffmeister, Nordmannstr. 20. Fritz Kühns, Burgstr. 26. Ferd. Meyer, Kramerstr. 21. Carl Müller, Nordmannstr. 20. Herm. Rhode-Ebeling (s. Reg.). Rud. Schmeichel, Scholvinstr. 5. Georg Schröder (s. Reg.). Herm. Seldeneck, Andreastr. 13. Gust. Trautschold, Alte Cellerheerstr. 52. Alfr. Wötzel, Ifflandstr. 6. Moritz Zeisler (s. Reg.).

Damen: Jenny Adorf, Louisenstr. 1 II. Clara Albrecht, Karmarschstraße 13. Antonie Ballin, Osterstr. 42. Grete Carlsen, Hildesheimerstr. 240. Clara Clair, Goethestr. 24. Marie Ernst, Karmarschstr. 1 III. Thea v. Gordon, Heinrichstr. 19a. Ida Grunert, Theaterpl. 7 III. Lea Hagen, Marktstr. 56. Franziska v. Hohenheim, Gr. Aegidienstr. 34. Gusti Kollendt, Nordmannstr. 19. F Louise Monhaupt, Kestnerstr. 13. Fanny Schippel, Schmiedestr. 32. Louise Tannert, Ebhardtstr. 3.

Chorpersonal. 8 Herren. 8 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Giraud, Thmstr. u. Dekm. m. 10 Geh. Müller u. Schäfer in Berlin, Dekmal. Wilh. Busse, Schnürm. m. 2 Geh. Heinr. Rotax, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Friedr. Bolle, Elektrik. Heinr. Rust, Obergard. Emil Neubert, Gard. F Wolter u. F Wetzig, Gard. Carl Ludewig, Fris. m. 2 Geh. Anna Ludewig, Fris. Wilh. Borchers, Requis. m. 4 Geh. Wilh. Meth u. Herm. Appitz, Tischler. Alb. Löhr, Tapez. m. 1 Geh. Carl Beyer, Gärtner.

Gäste. Adolf Sonnenthal. Friedrich Mitterwurzer. Josef Kainz. Georg Engels. Carl Sontag. Max Löwenfeld. August Grube. Emil Thomas. Ruscha Butze. Maria Pospischil. Marie Barkany. Lilli Petri.

Neuheiten. Herr Senator. Circusleute. Ungläubige Thomas. Heirathsnest. Madame Sans=Gêne. Wohlthäter der Menschheit. Schmetterlingsschlacht. Kameraden. Zwei Wappen. Reisenkönigin. Liebe von heut. Eingeschneit. Husarenstreich. Sein erster Rausch. Im Negligé. Dilettanten und Künstler. Der kleine Mann. Geographie und Liebe. Pfennigreiter. In Civil.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Herm. Rhode=Ebeling, Obm. Carl Bömly, Schriftf. Georg Schröder, Kass. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 8 der Genossenschaft o. P.

III. Stadttheater.

(Im Sommer 1892 von Dir. F. Wiedemann umgebaut, renovirt und mit elektrischer Beleuchtung versehen. Es faßt 1800 Pers. Spielzeit vom 21. Sept. 1894 bis 16. Mai 1895.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft „Stadt=Theater".

Direktion. Friedrich Wiedemann, Herschelstr. 3a, führt die Oberregie.

Schauspiel= und Musik=Vorstände. Hans Seidl u. Ferdinand Worms, Reg. der Optte. u. Sch. Carl Diamanti, Kpllm., Reuterstr. 5.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Meyer, Bureauch. u. Sekr., Reuterstr. 5. Carl Mäder, Inspiz., Schmiedestr. 17. F Clara Stepbach, Souffl., Reuterstr. 5. Heinrich Brunken, Kass. August Bruhn, Kastell. Carl Kretschmar, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. van Biema.

Theaterarzt: Dr. Beckers, Alte Cellerheerstr. 42.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Agte, kom. R., Nicolaistr. 18b. Theo Hieronymi, sing. Liebh., Hainhölzerstr. 3a. Hans Koswitz, Tenorb., Artilleriestr. 1. Gustav Schweighofer, I. Charkom., Escherstr. 20. Hans Seidl, Charr. u. kom. R. (s. Reg.), Osterstr. 17. Adolf Sieber, I. Tenorp., Andreasstr. 7. Leop. Tramer, I. Tenorp., Burgstr. 41. Ernst Willert, Baßb. u. I. Charg., Escherstraße 19. Ferd. Worms, Baß (s. Reg.), Goetheplatz 11.

Damen: F Minna Agte, kom. Alte, Nicolaistr. 18b. Anna v. Bocskay, Opttensäng., Continental=Hotel 323. Ilona Cservary (abgegangen). Josefine Fehr, Liebh., Scholvinstr. 9. Mathilde Körber, I. Gesangsp., Nordmannstraße 4. Adele Kühn=Hüner, Charg., Artilleriestr. 23. Kathi Rosenberger, I. kom. Alte, Reuterstr. 6. Paula René, I. Soubr. f. Optte. u. P., Goethepl. 10. Selma Schober, a. G. f. d. Saison, I. Säng.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Carl Horlbogen. Paul Koch. Siegfried Weiß. II. Tenor: Fritz Ernst. Carl Helfer. I. Baß: Eugen d'Alleur. *Willy Maschek. *Max Paul. II. Baß: *Theodor Graack. Paul Rohwold. *Georg Werblowsky.

Damen: I. Sopran: *Margarethe Andrée. Else Blanke. Anna Conrad. Wally Dumont. *Franziska v. Hertel. Frida Hiller. Käthe Kempf. *Hedi Koswitz. Bertha Krone. Marie Schön. Martha Ziemann. Marie Ziemann. II. Sopran: *Frieda Bohle. Betty Hoffmann. Paula Wielatz.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in kleinen Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitgl. des 74. Inf.=Regt.

Technisches Personal. August Bruhn, Obermaschm. m. 2 Geh. Otto Tonn, Thmstr. m. 4 Geh. Werner, Schnürm. Müller, Bel.=Insp. m. 1 Geh. August Bruhn, Elektrik. Haydt, Gard. m. 1 Geh. F Schmidt, Obergard. F Horlbogen u. F Haydt, Gard. m. 2 Geh. Rehm, Fris. m. 1 Geh. Meinecke, Requis. m. 2 Geh. Lüttkens, Tapez. m. 2 Geh. Thurnau, Gärtner.

Gäste. Selma Schober. Eleonore Duse.

Neuheiten. Obersteiger. Hänsel und Gretel. Brautjagd. Der Generalmajor. Alexandra. A basso Porto. Reise um die Erde.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Theo Hieronymi, Obm. Georg Werblowski, Schriftf. u. Kass. Karl Horlbogen, Beis. 3 Mitgl. der Pensionsanstalt.

IV. Union-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet im Sommer 1884 u. faßt 800 Pers. Spielzeit vom 14. Mai bis 9. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Friedrich Lüders, Restaurateur.

Direktion. Herm. Jaeger, Nicolaistr. 5, führte die Oberregie; spez. die Regie der Posse u. Operette.

Regie, Inspektion u. s. w. Curt Eberhardt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Heinr. Voigt, Reg. d. P. Rich. Kruse, Kpllm. Jul. Bartling, Sekr. Conr. Bleshoy, Inspiz. F Victoria Bartling, Souffl. F Dir. Jaeger, Kass. Carl Brandt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Bartling. Carl Berger. Conr. Bleshoy. Curt Eberhardt (Reg.). Hans Fischer. Ernst Gartner. Herm. Grupe. Herm. Jaeger (Dir.). Alois Mößl. Friedr. Scholz. Heinr. Voigt (Reg.). Henry Waldheim.

Damen: Berthy Berndt. F Cäcilie Eckersberg. F Frieda Kruse. Christel Lemberg. Helene Richter. Julie Sanden. Lina Stöcker. Wally Schooff. Helene Scholz. Clara Sobieska. Melitta Teschner. F Emilie Voigt. Mila Voigt. Helene Wehrbein. Lilli Würschmidt.

Technisches Personal. Barnstorf, Thmstr. Heidt u. F Heidt, Gard. Rehm u. F Rehm, Fris. Borchers, Requis.

Gäste. Julius Rollet. Leon Resemann. W. Wilhelmi.

Neuheiten. Modernes Babylon. König Krause u. s. w.

V. Odeon-Theater.

Freie Volksbühne.

Vorstand. Stoltefuß und Wald.

Artistischer Leiter und Oberregisseur. Otto Voges.

Bureau, Inspektion und Kasse. C. Vogel, Sekr. Gerbes und Schubert, Kass. Lüerssen, Inspiz. F Seliger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Henry Schmidt. C. Friedrich. August Gruber. Anton Märker. Albert Pickrun. Otto Voges (Oberreg.). Carl Zauner.

Damen: E. Danielson. Emma Falkenberg. Bertha Friedrich. F Ida Pickrun. Anna Török. F Betty Voges. Lilli Vollmer.

Außerdem wirken begabte Mitglieder der Freien Volksbühne in chargirten Rollen und Statisterie mit.

Technisches Personal. Florin, Fris. m. 3 Geh. Meyer, Thmstr. m. 4 Geh. Weiß, Gard. F Meyer, Gard. Bartels, Requis.

Spielplan. Kabale und Liebe. Kein Hüsung. Stützen der Gesellschaft. Das vierte Gebot. Jugend. Einsame Menschen. Meineidbauer. Weber. Heimath.

Gäste. Dr. Mickel. G. Gregory. Willy Grunwald.

Der Verein „Freie Volks-Bühne" betrachtet das Theater als Bildungsanstalt für die weniger bemittelten Volksklassen. Die Aufführungen geschehen durch Berufsschauspieler und werden von den benachbarten Bühnen, je nach Bedarf, die fehlenden Kräfte herangezogen. Bei größeren Aufführungen, z. B. „Die Weber", stehen die begabteren Mitglieder des Vereins dem Regisseur der Freien Volks-Bühne zur Verfügung.

Meldungen zur Mitwirkung bei den Aufführungen der „Freien Volks-Bühne" sind an den artist. Leiter und Reg. Otto Voges zu richten.

Harburg (Elbe), Aktientheater.

(H., Stadt im Reg.-Bez. Lüneburg. 48 000 Einw. Schloß, Seehafen. Gummiwaaren. — Das Theater wurde eröffnet am 25. März 1894 und faßt 800 Pers. Spielzeit vom 1. Okt. 1894 bis Palms. 1895.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Rechtsanwalt Palm. Rittmeister v. Düring. Kaufmann Borchers.

Direktion. Hugo Gerlach, Turnerstr. 28, führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Riga (seit 1885).

Vorstände. Max Andriano, Reg. d. Tr. u. Sch. Max Andriano u. Hans Vilain, Reg. d. L. u. d. P. H. Schulz, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erich Helfer, Sekr. Richard Wichmann, Inspiz. Sigmund Hertz, Souffl. Betty Wenzel, Kass. Carl Huff, Inspekt. Robert Rupp, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Palm. Theaterarzt: Dr. Mühle.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Andriano (s. Reg.), hum. u. ernste Vät. Hans Berani, II. Liebh. Hugo Gerlach (Dir.), I. Charg., Charr. Edm. Hansen, Episf. Franz Kirchner, I. jug. Liebh., Naturb. Carl Leitner, I. Liebh.,

Bonv. Robert Lanius, kom. Charg. Paul Marquardt, Epis. Hans Vilain (s. Reg.), I. charkom. R. Carl Walther, Charg. Oswald Wenzel, I. Charg. u. Vät. Richard Wichmann (s. Insp.), Charg.

Damen: Paula Blumenberg, I. munt. u. naive Liebh. Hedwig Dummert, kl. R. Clara Fernau, I. Soubr. F Alma Gerlach-Thies (Dir.), I. jug. Salond. u. sent. Liebh. Johanna Horak, kl. R. F Emilie Lehmann, I. Anstandsd. u. bürg. Mütter. Agnes Moniac, kl. R. Else Selden, I. Held. u. Salond. F Else Vilain, I. kom. Alte u. Mütt. Martha Westermann, II. Liebh. u. Salond. Johanna Wohlbrück, Liebh. Marie Wohlbrück, kl. R.

Kinderrollen. Anna Striesel. **Chorpersonal.** 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Theodor Smith, Thmstr. m. 5 Geh. Franz Gruber (Hamburg), Detmal. Carl Zöller, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Robert Gottschalk, Obergard. m. 1 Geh. Clara Böttcher, Obergard. m. 1 Geh. Fritz Bremer, Fris. m. 1 Geh. Ferdinand Hilfreich, Requis. m. 1 Geh. Albert Berting, Tischler. Bernh. Hohm, Gärtner.

Gäste. Leon Resemann. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Else vom Erlenhof. Herr Senator. Mauerblümchen. Eva. Schmetterlinge. Tanzteufel. Lolo's Vater. Palast-Revolution. Wohlthäter der Menschheit. Einsame Menschen.

Zeitungen. Harburger Anzeiger und Nachrichten. Ref. f. Sch.: Dr. Rauck.

Hotels. Stadt Lüneburg. Central-Hotel. Schwan.

Heidelberg, Stadttheater.

(H., alte berühmte Universitätsstadt, in reiz. Gegend des Neckarthals; bed. Bibliothek, Sternwarte u. s. w. Sehenswerth: die großartige Ruine des Heidelberger Schlosses mit interessanter Sammlung und prachtvollem Panorama; im Keller das Heidelberger Faß. — Das Th. ist 1853 eröffnet und faßt 780 Pers. Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Dr. Carl Wildens, Vors., und die Stadträthe Ammann, Wolf, Daecke, Lehmann, Moor u. Wolff.

Direktion. W. E. Heinrich (seit 1885), Lauerstr. 1; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Huth, Reg. d. Tr., Hirschstr. 2. Walter Colling, Plöckstr. 65, und Adolf Harnack, Dreikönigstr. 5, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Paul v. Bongardt, Reg. d. Op., Dreikönigstr. 3. Constantin Zschoppe, I. Kpllm. u. städt. Musdir., Inh. d. 12jähr. Dienstausz. u. d. Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. Comb., Hauptstraße 157. Alexander Fürstbauer, Ob. Neckarstraße u. Albert Kernchen, Lauerstr. 5, II. Kpllm. u. Chordir. Paul Kernchen, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Anton Toutré, Sekr., Theaterstr. 18. Georg Becker, Inspiz., Hirschstr. 1. F Bertha Siebert, Souffl., Hauptstr. 1. Helene Schell, Kass., Plöckstr. 30. Georg Müller, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Jul. Wolff. Theaterarzt: Dr. Wilh. Stockert.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Charles Albany, Dreikönigstr. 8. Carl Alving, Lauerstr. 10. Georg Becker (s. Insp.). Georg Biermann, Dreikönigstr. 8. Walter Colling (s. Reg.). Fritz Daghofer, Unterestr. 24. Georg Ernesti, Ob. Neckarstr. 4. Ludwig Feuerlein, Ingrimmstr. 8. Josef Geissel, Neuenheim, z. schwarz. Schiff. Georg Gaab, Schiffg. 8. Louis v. Goeckel, Ketteng. 15. Adolf Harnack (s. Reg.). Franz Hartmann, Ob. Neckarstr. 2. Carl Huth (s. Reg.). Gust. Kallenberger, Hauptstr. 99. Theod. Landwer, Haspelg. 3. Franz Marik, Ob. Neckarstr. 2. Carl Sartory, Hirschstr. 1. Friedr. Sauer, Kirchheim. Bruno Schaeffer, Lauerstr. 11. Peter Sigl, Ludwigspl. 12. Josef Stumpf, Dreikönigstr. 4.

Damen: Elise Aller, Unt. fauler Pelz 2. Helene Fernau, Neuenheim, Brückenstr. 37. Wally Gerstäcker, Dreikönigstr. 16. Anna Heller, Ob. Neckarstraße 16. Louise Jerwitz, Hauptstr. 138. Marie König, Ob. Neckarstr. 2. Anna u. Antonie Mora, Hauptstr. 104. F Elisabeth Pfeiffer, Schloßberg, Pension Müller. Anna Reinisch, Hauptstr. 248. Rosa Schaab, Ob. Neckarstraße 2. Eugenie Schumann, Ob. Neckarstr. 2. Anna Stöger, Lauerstr. 5.

Margarethe Thieme, Marktpl. 7. Marie Traponi, Hauptstr. 99. Sophie Wachner, Friedrichstr. 13. Paula Wagner, Lauerstr. 18 I.
Kinderrollen. Gertrude Siebert.

Oper. Herren: Charles Albany (s. Sch.). Paul v. Bongardt (s. Reg.). Ludwig Feuerlein (s. Sch.). Oscar Frey, Lauerstr. 15. Emil Gaiser, Dreikönigstr. 4. Franz Grassegger, Krämerg. 20. Bruno Schaeffer (s. Sch.).
Damen: Marie Myra, Lauerstr. 24. Emilie Neumann, Hauptstr. 212. F Elisabeth Pfeiffer (s. Sch.). Anna Reinisch (s. Sch.).
Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Georg Weber, Maschm. m. 4 Geh. u. Dekmal. zugl. Hausverwalt. Carl Kaufmann, Gard. Katharina Weid, Gard. m. 2 Geh. Josef Saager, Fris. Wilh. Winkler, Requis. Georg Schön, Tischler.
Gäste. Conrad Dreher. Charlotte Boch. Ballettruppe „Excelsior".
Neuheiten. Charley's Tante. Else vom Erlenhof. Katakomben. Kleine Hände. Niobe. Ohne Geläut. Trompeter von Säkkingen. Wohlthäter der Menschheit.
Zeitungen. Heidelberger Zeitung, Untere Neckarstr. 21. Heidelberger Tageblatt, Brunneng. 24.
Hotels. Badischer Hof. Perkeo.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Weber, Obm. Carl Alving, Schriftf. u. Kass. Georg Becker, Beis.

Heidingsfeld, Lohr a. M., Karlstadt, Marktbreit.

(H., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, 3800 Einw. Weinhandel. — L., Bezirksst. ebenda, 4300 Einw. Schloß. Lateinschule. — K., Bezirksst. ebenda, 2600 Einw. — M., ebenda, 2500 Einw. Handelsschule. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Johann Muschel (konzessionirt seit 1868), führt die Regie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Arnold Girard. August Muschel. Johann Muschel (Dir.). Josef Muschel (Musikdir. u. Sch.).
Damen: Marie Dietz. Rosine Frank. F Johanna Muschel.
Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.
Abgegangen. Ottilie Muschel (verheirathet).

Helgoland, Landschaftliches subvent. Theater.

(H., kleine, seit 9. August 1890 zum Deutschen Reich gehörige Insel in der Nordsee mit vielbesuchtem Seebad. Das Unterland ist mit dem Oberland durch eine 198 Stufen hohe Treppe verbunden, ein Tunnel von dem Unter- nach dem Oberland ist seit 1892 vollendet. Von 1806—1890 gehörte die Insel zu England, vertreten durch einen englischen Gouverneur. Noch früher war die Insel dänisch. 2300 Einw. 14 000 Badegäste. Regelmäßige Dampfschifffahrts-Verbindung mit Hamburg, Cuxhafen, Norderney, Borkum, Wyk auf Föhr, Geestemünde, submarine Telegraphen-Verbindung mit Deutschland. — Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit: 15. Juli bis 15. September 1894.)

Direktion. Carl Friedrich Wittmann, Ehrenmitgl. d. Hofth. in Gera, Inh. d. Helgol. Verdienstkr. f. K., führt die Gesammtregie. (Domiz.: Berlin C., Auguststr. 46.)
Hülfsregie, Musikdirektion, Inspektion u. s. w. Rudolf Lorenz, Hülfsreg. Ragunst, Kpllm. Krauß, Repet. Albuin Unger, Inspekt. u. Sekr. F Dora Buckow, Souffl. Lührs, Kass. Klaus u. Karl, Thdien. Rickmers, Orchdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bender. Max Biedermann. Herm. Blank. G. W. Froboese. Rudolf Lorenz (Hülfsreg.). Emil Nordes. Max Schmalek. Albuin Unger. C. F. Wittmann (Dir.).
Damen: F F. Bender. F Johanna Denzin. Elise Frost. Else Fritsch. Pauline Frieder. Else Josty. F Josty. Thella Meixner. Olga Seiffert. F Unger. F Auguste Wittmann. Marie Wolff.
Orchester. Die Kurkapelle.
Technisches Personal. Botter, Theat.- u. Maschmstr. mit 4 Geh. F Bock, Gard. Ww. Hannig, Fris. m. 2 Geh.

Neu aufgeführte Stücke. Carla's Onkel. Die Gesellschafterin. Der Stehauf. Ja so sind sie. Die Welt in der man sich langweilt. Sie weiß etwas. Blau. Das eiserne Kreuz.

Bad Helmstedt, Sommertheater.

Verbunden mit dem Sommertheater in Bad Schöningen.

(H., Stadt im Herzogthum Braunschweig mit 10 000 Einwohnern und dem daneben gelegenen H.'er Brunnen, der sehr besucht wird. Salinische Eisenquelle. — Das Theater daselbst wurde 1806 eröffnet u. faßt 500 Personen. Spieltage in H.: Sonntag, Montag, Mittwoch, Freitag. Schöningen, 10 000 Einwohner. Spieltag: Donnerstag. Spielzeit: 18. Mai bis 16. September 1894.)

Eigenthümer. Herm. Miehe.
Direktion. Fritz Pook (seit 1891), führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Metz, Reg. d. Sch. Alb. Metzer, Reg. d. Lustsp. Karl Hetzel, Reg. d. P. Fritz Voigt, Kpllm. Hans Nelius, Inspiz. F Gabriele Fix, Souffl. Lina Bierig, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Aug. Fix. Karl Hetzel (Reg.). Willy Jarius. Herm. Metz (Reg.). Alb. Metzer (Reg.). Hans Nelius (Insp.). Carl Neubert. Max Pickhardt. Fritz Pook (Dir.). Max Reimer.
Damen: Gisela Friedau. Anna Kutscherra. Emma Metz. F Bertha Pook. Martha Sandow. F Adelheid Schippang. Marie Schippang. Emmy Tepelmann.
Orchester. 20 Mitglieder.
Technisches Personal. Mahn u. Guerike, Thmstr. F Winkelmann, Requis.

Herford-Verden, Vereinigte Stadttheater.

(H., Kreisst. im preuß. Reg.-Bez. Minden, 20 000 Einw. Gymnasium, Baumwollweberei. — V., Kreisst. im preuß. Reg.-Bez. Stade, 10 000 Einw. Lehrerseminar, Bischofssitz, Garnison. — Die Theater fassen 800 Personen. Spielzeit vom 30. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In H.: Engelbert Schönfeld; in V.: Carl Bruer.
Direktion. Gustav Michels (besteht seit 1888), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Volkmar, Reg. d. Sch. u. L. Wocke Bauermann, Reg. d. P. u. Optte. Wilhelm Meyer, Kpllm. Carl Stade, Musdir. In H.: Hermann Düngel, Musdir. Richard Gallert, Sekr. F Bauermann, Kass. Hermann Gallert, Inspiz. Rud. Hartmann, Souffl. Aug. Schall, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wocke Bauermann (s. Reg.), I. Kom. Max Ehlers, jug. Kom. Hermann Gallert, I. Charg. Richard Gallert, kl. R. Bruno Kneisel, jug. Kom. Gustav Michels (s. Dir.), Held., Bonv. August Randolf, jug. Held. u. Liebh. Willy Rudolphi, jug. Liebh. Ernst Volkmar (s. Reg.), I. Charr.
Damen: Fanny Bauermann, kl. R. Anna v. Cavally, Anstandsd. u. Mütter. Paula Gebhardt, I. Alte. F Clara Michels-Kneisel, I. Liebh. u. jug. Salond. Helene Pauli, I. Soubr. Gertrud Schirmer, munt. Liebh. u. Soubr. Gustel Umainski, I. Naive. Erna Werlmann, jug. Liebh. Minnie Zollenkopf, Liebh.
Kinderrollen. Erna Hartmann.
Orchester. In H.: Stadtkapelle; in V.: Artilleriekapelle.
Technisches Personal. A. Diekmann, Thmstr. C. Haubolt, Gard. F. Müller, Fris. A. Brachter, Requis.
Gäste. Rudolf Kneisel. Robert Gutherz. Aug. Junkermann.
Neuheiten. Held des Tages. Wespennest. Senator. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne.

Hermannstadt, Stadttheater.

(H., Hauptstadt in Siebenbürgen, Oesterr., mit 24 000 Einw. Palais mit Museum, zahlreiche Leder- u. Tuchfabriken, lebhafter Handel. — Das Theater wurde 1787 eröffnet und faßt 900 Pers. Spielzeit: vom 27. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Direktion.** Leo Bauer.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Schöntag, Reg. d. Tr. u. Sch. Leo Grand, Reg. d. L. C. L. Zwerenz, Reg. d. P. u. Optte. J. A. Heissiger, Reg. d. Op. Julius Kritz, Kpllm. Robert Lutz, Konzertm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Kammauf, Sekr. u. Bibl. Arthur Weininger, Inspiz. Angela v. Wahle, Souffl. Gust. Binder, Kass. Johann Amberg, Kastell. Franz Ferner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Oper. **Herren:** Carl Bamberger, I. Opttenf. Leop. Baß, II. Bät. Rich. Baumann, II. Liebh. Friedr. Becker, I. jug. Gesangskom. Leop. de Beer, I. Op.- u. Opttenf. Oscar Beraun, jug. Held. Leo Grand (Reg.), hum. Bät., Charr. J. A. Heissiger (Reg.), Baßb., hohe Baßp. Franz Kammauf, II. jug. Liebh. u. Charg. Fritz Müller, Bonv. Miksa Préger, I. Held. Jul. Schöntag (Reg.), I. Charr., Intrig. Oscar Schiller, II. kom. R. Wilh. Schütz, II. Baßb. Ludw. Sillé, I. Held. Stef. Swoboda, Charr. Otto Teller, I. Bät. E. L. Zwerenz (Reg.), I. Ges.- u. Charkom.

Damen: Therese Bellau, I. naive u. jug. Liebh. Adele Berger, II. Liebh. u. Gesangsp. Therese Bigel, kl. R. Louise Csaky, Altp. Adele Kolinsky, kl. R. Sofie Gelpe, kom. Alte. Aenny Gepl, I. Op.- u. Opttenf. Marthe Körner, Mütter, Salond. Käthe Korb, Opttenp. Hermine Lottmann, I. Mütter. Tilly Maifarth, I. Liebh., Heroine. Albine Müntner, Opttensoubr., Lokalf. Hedwig Narenta, Op.- u. Opttensoubr. Adele Poley, kl. R. Sidonie Rott, kl. P. Jenny Singer, kl. R. Mitzi Stehle, Anstandsd., Mütter. Rudi Stehle, naive Liebh. Ilka Stichenwirth, sent. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Jos. Kutscher, Thmstr. Franz Klappesch, Schnürm. B. S. Roßmann, Obergard. Simon Simonesku, Gard. Gustl Binder, Obergard. Theodor Maier, Fris. Aug. Richter, Requis.

Hildesheim, Sommertheater.

(H., Stadt in der preuß. Prov. Hannover, 34 000 Einw. Berühmter Dom, 2 Gymnasien, Lehrerseminar. Ohne städt. Theater. Das Knaup'sche Etablissement wurde 1884 erbaut und faßt 800 Pers. Spielzeit vom 3. Mai bis 16. September 1894.)

Eigenthümer. Gebrüder Knaup.

Direktion. Heinrich Hohl, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Ulm a. D. (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Wallis, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gustav Grundmann, Reg. d. P. u. Optte. Ferd. Frenzel, Kpllm. Ludw. Schneider, Inspiz. Emma Martienssen, Souffl. Karl Seemann, Kass. Fritz Graf, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Grundmann (Reg.). Paul Günther. Max Henze Heinr. Hohl (Dir.). Emil Kawe. Franz Langer. Carl Regiment. Walter Sauber. Ludw. Schneider. Hugo Spannaus. Rob. Volkner. Carl Wagen. Franz Wallis (Reg.).

Damen: F Anna Billé-Hübsch. Hermance Billé. Elise Eichler. Elise Feska. Julie Hartje. Margarethe Hellmuth. Gretchen Hohl. Elly von Irwany. Milla Krause. Ottilie Linder. Miezi Remmy. Fanny Strecker.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Ed. Hesse, Thmstr. Max Ludwig Gard. Emilie Ludwig, Gard. Könnecke, Fris. Rosa Müller, Fris. Fritz Graf, Requis.

Gäste. Dr. Wüllner. Oskar Bohuée. Olga von Zahn.

Hirschberg, Stadttheater.

(H., Stadt in Schlesien. 18 000 Einw. Garnison. Bed. Papierfabriken und Spinnereien &c. Spielzeit: 23. September 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. H. Gries.

Direktion. Maximilian Sonnenthal, im Theater, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Volksst. u. d. P.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. August Wenzel, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. M. Stiller, I. Kpllm. u. Musdir. Georg Mühlbach, Chordir.

Inspektion und Kasse. Carl Rudolfi, Inspiz. H. Wolff, Souffl. C. Krafft, Sekr. F Mühlbach, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Beringer, I. jug. Liebh. u. Held. Bruno Herzog, Repräs.-R. C. Krafft, Charg. Gustav Pötsch, Charg. Max Raschig, I. Komiker. Carl Rudolfi (Inspiz.), Charg. Maximilian Sonnenthal (Dir.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Max Trübsand, I. jug. Kom. u. Gecken. Aug. Wenzel (Reg.), I. Charr., Intrig., I. hum. u. ernste Bät. Arthur Wüstemann, schücht. u. jug. Liebh.

Damen: Margarethe Bendler, I. naive u. sent. Liebh. Julie Coppé, Soubr. Emilie Egger, I. Held. u. Liebh. Paula Ewald, Charg. Anna Herzog, I. Liebh. Adda Heyne, I. Soubr. F Elsa Kaiser und Emma Reidner, Charg. Julie Sarner, I. Mütt. u. Anstandsd. Helene Welten, I. Liebh. u. Salond. Clara Winter, II. Liebh.

Chorpersonal. 4 Herren und 6 Damen. Orchester. Die städtische Kapelle.

Technisches Personal. Tierschke, Maschm. u. Thmstr. m. 3 Geh. Otto Gottschalk, Fris. m. 2 Geh. F Heisenheimer, Requis.

Gäste. Hans Fredy. Rudolf Possin. Thessa Klinkhammer. J. Golinelli mit dem Ballet-Personal von Leipzig.

Neuheiten. Talisman. Jugend. Heimath. Weber. Schmetterlingsschlacht. Charley's Tante. Madame Sans-Gêne. Mauerblümchen. Herr Senator. Hasantasena. Heirathsnest. Palastrevolution. Im Forsthause.

Zeitungen. Bote aus dem Riesengebirge. Hirschberger Tageblatt etc.

Hotels. Preußischer Hof. Central-Hotel. Hotel zum Anker.

Bad Hitzacker, Kurhaustheater.

(H., Stadt im Reg.-Bez. Lüneburg, 1100 Einwohner; in der Nähe das Stahlbad Victoria. — Das Theater wurde eröffnet am 1. Juli 1884 und faßt 400 Personen. Spielzeit vom 1. Juni bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. Die Bade-Verwaltung. Verwaltungsdirektor: Ziegler.

Direktion. Ernst Felsch, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Optte; zugleich Dir. der vereinigten Stadt-Theater in Stendal und Zerbst.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Fronmüller, Reg. d. Sch. Charles Nerges, Reg. d. Lustsp. u. P. Anton Tureck, Kpllm. Franz Rosseborg, Dirigent der Kurkapelle. Felix Borchardt, Inspiz. F Anna Borchardt, Souffl. F Clara Felsch (Dir.), Kass. Fritz Lange, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Felsch (Dir.). Karl Fronmüller (Reg.). Felix Borchardt (Insp.). Willy Hübig. Paul Jungk. Charles Nerges (Reg.). Max Seder. Hans Vilain.

Damen: Olga Lorenzo. Anna Millar. Lilli von der Osten. Anna Pachur. Margarethe Rohland. Marie Tureck-Goetze. Elsa Schäffer. F Else Vilain.

Orchester. 16 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Emil Keller, Thmstr. Gust. Helke, Fris. Fritz Lange, Requis.

Homburg vor der Höhe, Kurhaustheater.

(H., an der Bahn Homburg—Frankfurt a. M., mit 10 000 Einw. Stark besuchtes Bad, prächtige Gebäude, Kursäle und Parkanlagen. Residenzschloß. Taunusbäder. Eisenhaltig-salinische Quellen. — Das Theater 1864 erbaut, faßt 750 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1894 bis März 1895, wöchentlich eine Vorstellung. [Am Donnerstag.])

Eigenthümer. Die Königl. Preuß. Kurverwaltung.

Direktion und Personal. Siehe Hanau, Stadttheater.

Zeitungen. Kreisblatt. Taunusbote.

Honnef, Linz a. Rh., Godesberg, Kurtheater u. s. w.

(H., Stadt im Reg.-Bez. Cöln, 4600 Einwohner. Blei- u. Kupfergruben. Klimatischer Kurort. — L., St. im Reg.-Bez. Coblenz, 3500 Einw. — G., Dorf ebenda, 3900 Einw., Mineralquelle. Außer den genannten Orten besucht „Das Frankensteiner Stadttheater-Ensemble" Westfalen, Württemberg u. Bayern. Die Direktion giebt Jahreskontrakte. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Adalbert Klinger (Sohn des Königl. Amts- u. Domainen-Raths Ed. Theodor Klinger, Inh. d. r. Adlerord. III. Kl.); führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Gustav Reinhardt.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Piunk, Reg. Willy Lautenschläger, Kpllm. Ludwig Lautenschläger, Musikdir. Hans Jentscheck, Sekr. Herford Braun I., Kass. Theodor Braun II., Inspiz. Ida Satowska, Souffl. Max Henscke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adalbert Klinger (Dir.). Hugo Piunk (Reg.), I. Kom. Hans Jentscheck, Charr. u. Gesangsp. Edmund Rudolphi, I. Held u. Liebh. Karl Krause, jug. Liebh. u. Gesangsp. Paul Voigt, Vät. Willy Knoppke, Charg.

Damen: F Selma Klinger (Dir.), I. Soubr. Helene Henrich, I. Liebh. Martha Schwenk, II. Liebh. Emmy Buchholz, kom. Alte u. Mütter. Clara Vollbach, Volontair. Elvire Erlenbach, Anstandsd.

Technisches Personal. Robert Hoeft, Thmstr. Julius Hoffmanny, Requis.

Jägerndorf Ö.-Schl., Stadt-Theater.

(S., Bezirkssi. im österr. Bez. Oppeln, 14 500 Einw. — Das Theater faßt 500 Pers. Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Dr. Hirsch.

Direktion. Otto Hartmann, Hotel Reichsadler, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Moriz Werner, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Heinrich Sperlich, Kpllm. Oscar Hahn, Sekr. Franz Moser, Inspiz. Max Labes, Souffl. Josef Freude, Kass. Ignatz Weiß, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Heinzel.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Altmann, II. Liebh. Max Forster, Kom. Oscar Hahn, schücht. Liebh. Otto Hartmann (s. Dir.), I. Held. u. Liebh. Martin Steiner, I. Vät. Alfred Sturm, I. Kom. Karl Wald, Bonv. u. Liebh. Moriz Werner (s. Reg.), I. Charr.

Damen: Vilma Bellau a. G. f. d. S., I. Naive. Marie Geißler, II. Liebh. Severine Glandorf, II. Naive. Therese Helm, jug. Liebh. Anna Knorr, Mütter u. kom. Alte. Fanny Kraus, I. Liebh. Wally Werner, Anstandsd.

Technisches Personal. Jose Jüttner, Thmstr. M. Raida, Dekmal. Franz Schmidt, Fris. Helene Schwarz, Requis.

Neuheiten. Lolo's Vater. Charley's Tante. Madame Sans-Gêne. Katakomben. Ungläubige Thomas. Goldene Buch. Heirath auf Probe.

Zeitungen. Jägerndorfer Anzeiger. Redaktion Josefsplatz. Ref. f. Sch.: J. Hofmann. Jägerndorfer Zeitung. Redaktion Oberring. Ref. f. Sch.: J. Helfer. „Echo". Redaktion Oberring. Ref. f. Sch.: Lehrer Protsch.

Hotels. Hotel Reichsadler. Krone. Kaiser von Oesterreich.

Jena und Goslar, Stadttheater.

(J., Stadt in Sachs.-Weimar, 12 000 Einw. Universität, Schillerhaus. — G., Kreisst. im Reg.-Bez. Hildesheim, 13 500 Einw. Kaiserhaus. Silber- und Kupfer-Bergwerk. Gymnasium. — Das Theater in Jena wurde am 16. Okt. 1872 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis 1. April 1895.)

Eigenthümer. In Jena: Karl Köhler. In Goslar: Actien-Gesellschaft.

Direktion. Oscar Drescher, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Merseburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Ferdinand Martienssen, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Karl Kiel, Kpllm. Rothe in Goslar und Seidel in Jena, Musikdir. Bruno Schlüter, Sekr. Willy Blume, Inspiz. Emma Martienssen, Souffl. Schorn in Jena, Kass. Weißbarth in Jena, Kastell.

Rechtskonsulent: Dr. Jacobs, Jena.

Theaterarzt: Dr. Siebert, Jena.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Blume (Inspiz.), Charg. Willy Brüdjam, jug. Liebh. Carl Erens, Charg. Ernst Hille, Charr. Fritz Kersten, jug. Kom. Ferdinand Martienssen (Reg.), Heldenvät. Herm. Mesmer, Charkom. Georg Oppel, Bonv. u. jug. kom. R. Bruno Schlüter, kl. R. Paul Schwaiger, I. Liebh. u. Bonv. Otto Stöckel, I. Held. u. Liebh.

Damen: Johanna Buchfeldt, I. Liebh. Margarethe Feller, munt. Liebh. Hilda v. Freiwald, munt. Liebh. u. Soubr. Elsa Geigler, sent. Liebh. F Jenny Hille, II. Mütt. Emma Röder, Anstandsd. F Anna Smith, kom. Alte. Willia Tauring, II. Liebh. Anna Thies, II. Soubr.

Technisches Personal. Volm in Goslar und Bräutigam in Jena, Thmstr. m. 4 Geh. Reitz in Jena, Gard. F Helmrich in Jena, Obergard. Borchers in Goslar und

Hahn in Jena, Frif. m. 1 Geh. Klauenberg in Goslar und F Glaser in Jena, Requis. m. 2 Geh.

Neuheiten. Der Andere. Im Forsthause. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Niobe. Charley's Tante. Mauerblümchen. Herr Senator. Carla's Onkel.

Zeitungen. Goslarsche Zeitung, Ref.: Jacobs. Goslarsche Nachrichten, Ref.: Angerstein. Jenaer Zeitung, Ref.: Rosenthal. Jenaer Volksblatt, Ref.: Bopelius.

Hotels. In Goslar: Altdeutsche Gildehaus. Kaiser Wörth. Hotel Hannover. Hotel Hannibal. In Jena: Deutsches Haus. Hotel zum Bären.

Innsbruck, Stadttheater.

(J., Tirols Hauptstadt, schönst gelegene Stadt der Tiroler Alpen. Unter vielen Sehenswürdigkeiten die Hof- und Franziskanerkirche. Grabdenkmal Maximilian's I., nebst 28 Helden. Unter den Marmorreliefs: Ferdinand II. und Philippine Welser. 28 000 Einw. — Das Th. wurde 1844 eröffnet und 1891 renovirt; es faßt nahezu 1500 Pers. Spielzeit: Septbr. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Stadt Innsbruck.

Direktion. Richard Lowe (seit 10. Febr. 1893), Museumstr. 18.

Direktor-Stellvertreter. Marcell Waldek, führt die Oberregie, spez. d. L. u. Optte., Gilmstr. 1.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilh. Popp, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Innstr. 73. Carl Fritz Krossek, Reg. d. P. u. Optte., Bad Kaiserkrone. Dirigenten: Lowe, Direktor u. Kpllm. Emil Gutknecht, Sillstr. 5. Franz Hohler, Musdir., Hofg. 2. Jos. Eberle, Konzertm., Innreichstr. 40.

Bureau, Inspektion und Kasse. Theodor Nestle, Sekr. u. Bibl., Innstr. 51. Ernst Koch, Inspiz., Stiftg. 11. F Sofie Gutknecht, Souffl., Sillstr. 5. Marie Knoll, Kass., Leopoldstr. 26. Marie v. Scarpatetti, Kontr., Museumstraße 31. Josef Stolz, Insp. u. Kastell. Wenzel Sedlaczek, Thdien. Ernst Bern, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Herman Pesendorfer. Theaterarzt: Dr. F. Pritzi.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Bergmann, Annichstr. 17. Friedrich Braun, Museumstr. 8. Heinrich Heber, Landhausstr. 8. Berthold Held, Universitätsstraße 3. Georg Herbst, Rieseng. 3. Ernst Koch (s. Insp.). Carl Fritz Krossek (s. Reg.). Wilhelm Popp (s. Reg.). Friedr. Schumann, Bad Kaiserkrone. Ernst Stern, Friedrichstr. 10. Josef Trautmann, Pfarrplatz 4. Hermann Wagner, Maria Theresienstraße.

Damen: Lulu Berger, Annichstr. 1. F Fanni Braun, Museumstr. 8. Aurelie Lanfy, Reformhotel. Mitzi Marl, Burggraben 4. Marianne Marion, Erlerstr. 8. Mitzi Mayer, Maria Theresienstr. 6. Anna Prandstetter, Bürgerstraße 8. Rosa Rainer, Pfarrpl. 4. Marie Walla, Erlerstr. 8.

Oper und Operette. Herren: Carl Bergmann (s. Sch.). Heinrich Heber (s. Sch.). C. Fritz Krossek (s. Sch.). Otto Leube, Rudolfstr. 6. Hugo Plhak, Schlosserg. 8. Ottokar Stracka, Reform-Hotel. Josef Trautmann (s. Sch.). Marcell Waldek (s. Dir.-Stellv.). Rudolf Del Zopp, Erlerstr. 8.

Damen: Lili Hardt, Maria Theresienstr. 18. F Rosa Koch, Innrein 19. F Frieda Lowe (s. Dir.). F Josefine Makesch, Erlerstr. 8. Rosa Rainer (s. Sch.). Marie Walla (s. Sch.). Sofie Waltuch, Museumstr. 38.

Kinderrollen. Kleine Plhak u. kleine Wild.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Hans Mößl. *Jos. Reinel. *Alfr. Thalhammer. II. Tenor: *Ludw. Hrabovszky. Ernst Koch. *Ed. Weger. I. Baß: Karl Riegendank. Heinr. Plhak. *Paul Polatschek. II. Baß: Michel Achbacker. Ferd. Exler. *Georg Herbst.

Damen: Sopran: *F Fanny Braun. Dora Döring. Valesca Erdödy. *Laura Felix. Marie Koch. *Rosa Rainer. Alt: *Lilli Häriot. F Rosa Koch. Rosa Mayer. Mitzi Wild.

Die mit * Bezeichneten wirken in kleinen Rollen und Partien.

Orchester. 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Jos. Stolz, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Engelb. Kreil, Dekmal. m. 1 Geh. Joh. Rigl, Schnürm. Max Maurer, Bel.-Insp. Franz Achhammer, Elektr. Georg Markgraf, Obergard. Franz Adler, Gard. m. 1 Geh. Louise Müller, Obergard. Marie Hefelmaier, Gard. m. 1 Geh. N. Jankovits, Fris. m. 2 Geh. Caroline Müller, Fris. Georg Pauly, Requis. m. 2 Geh. Carl Stolz, Tischler. Alois Moser, Tapez. F. Rickl, Gärtner.

Gäste. August Junkermann. Wilhelm Knaack. Marcell Waldek. Julius Wittels. Poldi Augustin. Marie Pospischil. Felix Schweighofer.

Neuheiten. Herr Senator. In Civil. Mauerblümchen. Andere. Thierbändigerin. Madame Sans-Gêne. Katakomben. Charley's Tante. Heirath auf Probe. Kleine Mann. Niobe. Hannele. Auf der Höhe. Pietätloser Mensch. Ungläubige Thomas. Grillparzer-Cyklus. — Oper und Operette: Mara. Verkaufte Braut. Im Brunnen. Hänsel und Gretel. Obersteiger. Lachende Erben. Doppelgänger.

Zeitungen. Innsbrucker Nachrichten, Ref. f. Sch.: Weindl. Tiroler Tagblatt, Ref. f. Sch.: Dr. Brüller. Tiroler Landzeitung, Ref. f. Sch.: Red. W. Thurner. Tiroler Stimmen. Tiroler Bote, Ref.: Unterkircher.

Hotels. Hotel Sonne. Stadt München. Reformhotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rich. Lowe (Dir.), Obm. Marcell Waldek, Obm.-Stellv. Berth. Held, Schriftf. Wilh. Popp, Kass. Heinr. Heber, Herm. Wagner, Beis.

6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft d. B.

Nachsaison (Opernsaison vom 8. April bis 8. Mai 1894).

Oper. Herren: Jos. Conrat. Jos. Gattinger. Adalb. Krähmer. Ad. Lorenz. Henry Mohwinkel. Th. Rix. Jos. Swoboda. Vilmos Titkary. Alfr. William.

Damen: Marietta Balbo (vom K. Hof- u. Nat.-Th. in München). Alice Gordon. Louise Grimm. Martha Kynast. F Frieda Lowe (Dir.). Hedwig Mauthner. Emma Opel. Ella Prossi. Gisela Stoll. Sofie Walltuch.

Chor. 14 Herren, 16 Damen, 6 Balletttänzerinnen. **Orchester.** 50 Musiker.

Aufgeführte Opern. Lohengrin. Tannhäuser. Fliegende Holländer. Walküre (Nov.). Zauberflöte. Freischütz. Robert der Teufel. Prophet. Cavalleria. Bajazzo. Undine. Martha. Postillon. Trompeter. Troubadour. Rigoletto. Hans Heiling.

Insterburg, Stadttheater, und Gumbinnen.

(J., Kreisstadt im Reg.-Bez. Gumbinnen. 21 500 Einw. Garnison. Bed. Getreidehandel u. Maschinenfabriken. G., Kreisstadt, ebenda. 10 800 Einw. Gymnasium. — Die Theater fassen 500—800 Pers. Das Stadttheater in J. wurde auf Antrag des Direktors Harnier im Jahre 1890—91 vollständig renovirt und mit neuen Dekorationen (Goldbach, Königsberg) versehen. Spielzeit mit Vorsaison in Lyck vom 9. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In J.: Aktiengesellschaft; in G.: Waschkowitz; in L.: Albrecht.

Vorstand in J. Oberbürgermeister Dr. Kirchhoff u. Rechtsanwalt Dr. Forche.

Direktion. Oswald Harnier, Hotel Rheinischer Hof in J., führt die Oberregie; speziell Reg. d. Tr.

Regie, Inspektion und Kasse. Wilhelm Hertzog, Reg. d. Sch. u. L. Rud. Rudolfy (Poddig), Reg. d. P. u. Optte. Egon Brich, Kpllm. Otto Friedrich, Sekr. u. Bibl. Karl Plöhn, Inspiz. Emmy Stephani, Souffl. Karl Reimer, Kass. Karl Baltin, Kastell. August Plumhoff, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oswald Harnier (s. Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Wilhelm Hertzog (s. Reg.), I. Vät. u. Charr. Max Illinger, II. Liebh. Hermann Jonas, I. jug. Kom. Otto Klitzing, I. Charr. Karl Plöhn (Insp.), kl. Charg. Rudolph Poddig [Rudolfy] (s. Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Curt Warnings, I. Charr. Bernhard Wildenhain, I. jug. Held. u. Liebh.

Damen: Anna Farray, Liebh. F Else Harnier (Dir.), I. jug., munt. u. sent. Liebh. F Martha Jonas, I. Soubr. f. P. u. Optte. Auguste Kreutz, Liebh. u. Soubr. Hanna Kelch-Reußler, Mütter u. kom. Alte. Theodora Reichenfels, I. trag. Liebh. Käthe Schultz, I. naive u. munt. Liebh. Marie Schragmann, I. Anstandsd. u. Mütter. Ottilie Zoltiz, kl. R.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. Hans Walter, Thmstr. m. 2 Geh. Carl May, Dekmal. Gasmeister Richard, Bel.-Insp. Otto Lange, Gard. Otto Kayser, Fris. F Labranz, Requis.

Gäste. Josef Kainz. Adalbert Matkowsky. Anton Hartmann. Ruscha Butze. Grete Frey.

Neuheiten. Jugend. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. Herr Senator. Erlaubte Sünden. Oberst von Branitz. Halali.

Zeitungen. Insterburger Zeitung. Insterburger Tageblatt. Ostdeutsche Volkszeitung. Ref. f. Sch.: Wilhelmy, Kandidat Radetzky, Dr. Wiedemann. Preußisch-Litthauische Zeitung in Gumbinnen. Gumbinner Zeitung in Gumbinnen. Ref. f. Sch.: Red. Küster, Dr. Steinke.

Hotels. Rhein. Hof (Inst.). Deutsches Haus (Gumb.). Königl. Hof (Lyck).

II. Sommertheater.

(Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit von Pfingsten bis 1. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Carl Jahmann.

Direktion. Josef Herrmann, führte die Oberregie; zugleich Direktor der Stadttheater in Hagen, Witten und Iserlohn. Stellvertretender Direktor: Georg Heudrich, führt die Regie des Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Baum, Reg. d. Sch. Georg Bernh. Lange, Reg. d. L. u. d. P. Egon Brich, Kpllm. Carl Plöhn, Inspiz. F Marie Baum, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Baum (Reg.). Jos. Herrmann (Dir.). Georg Hendrich (stellv. Dir.). Bernh. Lange (Reg.). Ad. Peitner. Karl Plöhn (Insp.), Paul Schwäger. Wilh. Wilhelmi.

Damen: Käthe v. Bülow. Marie Frankenberg. F Anna Herrmann-Ihm (Dir.). Bertha Kleen. Auguste Kreuz. Martha Lange. Kathinka Schultz. Alma Waldow.

Orchester. Ulanen-Kapelle.

Gäste. Paul Koerner. Anton Hartmann. Oskar Bohnée. Margarethe Frey.

Ischl, Sommertheater.

(J., Marktflecken und berühmter Badeort im Mittelpunkt des Salzkammerguts, Sommer-Residenz des österr. Kaisers, mit 2800 Einw. und gegen 6000 Kurgästen. Soolbäder, Schwefelquellen ꝛc. — Das Theater wurde 1827 eröffnet und faßt 400 Pers. Spielzeit: 10. Juni bis Ende September 1894.)

Eigenthümer. Die Marktgemeinde.

Direktion. J. Wild, Inhab. d. Ordens d. rum. Krone u. d. serb. Sava Ord. (seit 1885); zugleich Dir. des K. K. priv. Theaters in der Josefstadt in Wien.

Regie, Inspektion u. s. w. C. A. Friese, Oberreg. Josef Jarno, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Wallner, Reg. d. P. u. Optte. Carl Kapeller, I. Kpllm. Jos. Manas, II. Kpllm. Friedm. Schulhof, Bureauch. u. Kass. Franz Schneider, Sekr. u. Bibl. Ernst Koch, Inspiz. Anna Menzel, Souffl. Mathias Schiffer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: A. Beck. Heinr. Dubel. C. A. Friese (Ober-Reg.). Jean Felix, a. G. f. d. S. W. Geiger. F. J. Graselli. L. Groß. Emil Höfer. W. Hopp (Reg.). Josef Jarno (Reg.), a. G. f. d. S. Georg Kaiser. Ernst Koch (Inspiz.). Josef Lerch. Peter Menzl. Adolf Rauch. Franz Schneider (Sekr.). Stefan Schorn. Ed. Schmidt. Wilh. Schütz. Rud. Seibold. Carl Stollberg. Rob. Sturm. Carl Wallner (Reg.).

Damen: Poldi Augustin. Ida Brisson. Ilona Csevari. F Math. Dubel. Flora Garnow. Gabr. Gottwald. Gisela Gilbert. Sarolta Hofmann. Rosa Joël. Herm. Kablé. Vilma Kleer. F Anna Kramer. Gisela Magnus. F Anna Müller-Menzl. Ada Polatschek. F Victoria Pohl-Meiser. Tilli Palmerz. Mizi Paukner. F Rosa Rangl. Emma Rolé. Math. Rosé. Therese Schinner. Josefine Schwarz. Flora Schweikhardt. Helene Stagl. Emmy Traun. Cilli Wallner.

Chorpersonal. 12 Herren, 16 Damen. **Orchester.** Das Kurorchester.

Technisches Personal. Gust. Wusckowski, Thmstr. W. Wocasek, I. Gard. Jos. Geiger, II. Gard. F Ther. Schneider, I. Gard. F A. Pigram, II. Gard. Charles Uhl, K. K. Hof-Fris. F Ther. Schneider, Fris. B. Adam, Requis.

Gäste. Ad. Grünfeld. A. Girardi. C. Goblewski. J. Krägel. A. Junkermann. F. Pagin. Dr. R. Pröll. F. Tewele. C. von Zeska. F. Werner. Josefine Glöckner. F Girardi-Odillon. F Kopacsi-Karczag. Emmy Navarra. Herr und Wilhelmine Rathner. Nina Sandow. Adele Sandrock.

Neuheiten. Burschenliebe. Charley's Tante. Heimath. Heirathsnest. Herr Senator. Obersteiger. Palastrevolution. Recht des Künstlers. Schwiegerpapa.

Karlsbad, Stadttheater.

(K., ber. Badeort im nördl. Böhmen, mit 11000 Einw. u. 30000 Gästen; in einem romantischen Thal gelegen. Große alkalische Glaubersalzquellen. Sehenswerth der Hans Helling-Felsen. — Das Th. wurde 1886 eröffnet u. faßt 600 Personen. Spielzeit: 15. April bis 15. Oktbr. 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Der Stadtrath. Vors.: Ludwig Schäffler.

Direktion. José Ferenczy, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Carl Schultze-Theaters in Hamburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Leop. Teller, Reg. d. Sch. Carl Door, Reg. d. L. Emil Sondermann, Reg. d. P. u. Optte. Carl Stix, Kpllm. u. Kompon. August Labitzky, Musdir. Bernh. Schwartz, Bureauch. u. Dramat. Alfr. Schablin, Sekr. u. Bibl. Carl Delfs, I. Inspiz. Jean Roll, II. Inspiz. Otto Stepbach, Souffl. Gottfr. Schneider, Kass. Joh. Bröll, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bartl. Carl Door (Reg.). Carl Delfs (Insp.). Leop. Deutsch. Fritz Kühns. Sigm. Liban. Max Monti. Fritz Päts. Emil Sondermann (Reg.). Moritz Sternau. Ferd. Schütz. Carl Stahlberg. Leopold Teller (Reg.).

Damen: Eveline Breit. Carla Engländer. Frida Felser. Claire Krona. Margarethe Körner. Clara Leonhardt. Marie Martinek. Hansi Riese. Bertha Laufer. Charlotte Tischler. Ida Wilhelma. F Kitty Wiesinger-Räder.

Chorpersonal. 16 Herren, 20 Damen. **Orchester.** Die Kurkapelle.

Technisches Personal. Carl Becher, Thmstr. Georg Wachter, Gard. Louise Mussäus, Gard. Carlo Mascino, Fris. A. Wehnke, Requis.

Gäste. Werner Alberti. Oscar Blenke. Georg Langer. Sofie Traubmann. Margarethe Groß. Elise Beuer. Richard Tauber.

Karlsruhe.

(K., Haupt- u. Residenzstadt Badens, jüngste Stadt Deutschlands, in Gestalt eines Fächers angelegt; interessante Gründungsgeschichte. Handel und Industrie lebhaft. Residenzschloß mit Garten, Museum. Große Maschinenfabriken. Einwohnerzahl: 80000. — Das Theatergebäude wurde 1868 unter Ed. Devrient eröffnet und faßt 1800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: 15. Juni bis Ende August.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

Das Großherzogl. Hofth. ist verbunden mit dem Großherzogl. Theater in Baden-Baden.

Vorstand der General-Direktion. Dr. Albert Bürklin, General-Intendant, Komm. II. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Kgl. Württbg. Friedrichsord., d. Hess. Ord. Phil. d. Gr., Comthur II. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., d. Königl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kriegsstr. 84.

Hoftheater-Verwaltung, Bureau und Kasse. Bureauchef: L. Ruppert, Rath, Hauptm. d. Landwehr-Pioniere, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Schloßbezirk 3. Kontrolleur: A. Metzler, Bad. Felddienstausz. f. 1866, 1870/71 u. d. Kriegsdenkm. f. Komb., Zirkel 2. Bibl. u. Billet-Kass.: G. Creuzbauer, Bad. Felddienstausz., Bad. Erinnerungsz. d. Kriegsdm. f. N.-K., Bismarckstr. 35. Kanzleiassistent: H. Elzer, Zirkel 16.

Direktions-Sekretär: Dr. Eugen Kilian, Hirschstr. 7.

Regie und Inspektion. Oswald Hancke, Dir., führt die Ober-Regie d. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl., d. Sachs.-Coburg-Goth. Herz. Ernst-Med. am Bande um den Hals zu tragen, d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Ritterkr. II. Kl. v. S. Ernest. Hausord. u. d. dems. Ord. affil. Herz. Coburg'schen Verdienstkr., d. Herzogl. Meiningen'schen Verdienstk. f. K. u. W., d. Ritterkr. v. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord. u. d. Ritterkr. II. Kl., Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Zirkel 6. Matthias Schön, Reg. f. d. Op., Gartenstr. 15. Rudolf Lange, Reg. f. Sch., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenlaub, Inh. d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Bad. Felddienstausz. d. Gr. Bad. Erinnerungsz. u. d. deutschen Kriegsdenkm., Kaiserstr. 185. W. Wassermann, Vortragsmstr. u. Rezitator, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. Emil Hunkler, Sch.-Inspiz., Inh. d. Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord., Grossh. Bad. Felddienstausz. u. deutsche Kriegsdenkm., Waldstr. 32. W. Dickgießer, Opern-Inspiz., Bahnhofstr. 50.

Ehrenmitglied des Hoftheaters. Jos. Hauser, Kammers., R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., Friedrichsplatz 7.

Theaterarzt: Dr. v. Seyfried, Hofarzt, Westendstr. 13.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Hans Andresen, Waldstr. 28. Herm. Benedict, Schillerstr. 3. Wilh. Beyer, Waldstr. 77 (s. Op.). Fritz Brehm, Leopoldstr. 1a. Fritz Hancke, Zirkel 6. Adolf Hallégo, Kaiserstr. 64 (s. Op.). Fritz Herz, Waldhornstr. 8. Hugo Höcker, Westendstr. 41. Emil Hunkler (s. Inspiz.). Wilh. Kempf, Kriegstr. 95b. Rud. Lange (s. Reg.). Jos. Mark, Uhlandstr. 6. Heinr. Reiff, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Gartenstr. 17. Heinr. Schilling, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Seminarstr. 7. Matth. Schön (s. Op.-Reg.). Wilh. Wassermann (s. Vortragsmstr.), Kaiserallee 1. Frz. Zörnitz, Waldstr. 83.

Damen: Emma Berndl, Herrenstr. 33. F Pauline Deiß-Bichler, Kaiserstraße 68. Jenny Engelhardt, Waldstr. 60. F Minna Höcker-Berens, Westendstr. 41. F Louise Kachel-Bender, Karlstr. 51. Fernande Lieder, Sophienstr. 66. F Caroline Petzet, Jahnstr. 14. Paula Kuzel, Akademiestraße 51. Ottilie Saint-Georges, Amalienstr. 55. F Marie Schmidt (s. Op.), Schillerstr. 15. Julia Schwarz, Akademiestr. 75.

Souffleuse des Schauspiels. Karoline Coßmar, Erbprinzenstr. 21.

Kinderrollen. Käthchen Eßlinger. Josephine Meyer.

Oper. Die Kpllm.: Felix Mottl, General-Musik-Direktor, R. d. Zähr. Löwenord. I. Kl. m. Eichenl., d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., d. Comthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Kgl. Bayr. Michaelord. II. Kl., d. Kgl. Bayr. gold. Med. f. K. u. W., d. Kgl. Württbg. Friedrichsord. I Kl., d. Grossherz. Weim. Ord. v. weissen Falk. u. d. Kgl. Schwed. Gustav-Wasa-Ord., Offizier d. franz. Akademie, Westendstr. 44 und Albert Gorter, Kpllm., Schloßpl. 6. Hans Steiner, Chordir., Goethestr. 13. Heinr. Krug, Korrepet. Dr. H. Erdmann Jesnitzer, Solorepet.

Volontäre. Phil. Bade. H. G. Gerhard. Wolfgang Jordan. Dr. Rud. Louis. Heinr. Rahm.

Sänger. **Herren:** Wilh. Beyer (s. Sch.). Rud. Bösch, Inh. d. gr. b. Felddienstausz., Kaiserstr. 71. Karl Cords, Schützenstr. 7. Franz Eilers, Karlstr. 60. Emil Gerhäuser, Zirkel 33. Wilh. Guggenbühler, Wilhelmstraße 20. Ad. Hallégo (s. Sch.). Ludwig Heller, Karlstr. 46a. Peter Ludwig, Inh. d. Verdienstkr. v. Zähr. Löwenord., d. gr. b. kl. gold. Verdienstmed., d. gr. b. Felddienstausz., d. gr. b. Erinnerungsz. u. d. d. Kriegsd., Hirschstr. 26 (S. Requis. u. Hausdienst.). Karl Nebe, Inh. d. Kgl. Württemb. g. Med. f. K. u. W. a. Bd. d. Friedr.-Ord. z. tr., Westendstr. 24. Fritz Plank, Kammers., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Hirschstr. 20. Herm. Rosenberg, Kammers., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl., Bismarckstr. 33.

Damen: Helene Bratanitsch, Kaiserstr. 213. F Sophie Brehm-Fritsch, Kammers., Leopoldstr. 1a. Christine Friedlein, Sophienstr. 10. Pauline Mailhac, Kammers., Kaiserstr. 172. Frieda Meyer, Adlerstraße. F Henriette Mottl-Standthartner, Herz. Sächs.-Cob.-Goth. Kammers., Westendstr. 44. Aurelie Noë, Akademiestr. 35. F Louise Reuß-Belce, Kammers., Stephanienstraße 19. F Marie Schmidt (s. Sch.).

Souffleur der Oper. Ludwig Müller, Inh. d. Kgl. Pr. Rettungsmed. a. B., Schützenstr. 78.

Ballet. Alfr. Rathner, Balletm. u. I. Solotänz., Akademiestr. 7. Camilla Mario, I. Solotänz., Douglasstr. 10. Tänzerinnen: A. Ankener. Bauer I. Bauer II. S. Biedenbach. G. Blitz. J. Dietrich. K. Erb. E. Feininger. M. Gerstner. Irma Glogovatz. L. Kern. A. Kirchmayer. F A. Maier. M. Nock. A. Rüppele. M. Schober. M. Sill. F Clara Weiß. E. Wintersinger. A. Wacker. Philipp Knab, Tänzer. A. Hoffmann, Balletrepet.

Chorpersonal. Herren: Ludw. Albner. Max Arnold. Georg Arras. Hugo Bauer. Max Bayer. Casimir Bernhard. Heinrich Blank. Ernst Blum. Rud. Bösch. Adolf Bodenmüller. Heinrich Dannheimer. Franz Denninger. Jos. Derichs. K. Dietrich. Fr. Füller. Max Gartner. Ernst Golde. Aug. Haag. Karl Heinrich. David Hutt. Ludwig Kreymann. Phil. Schönleber. Leop. Schütz. G. Wehrle. Friedr. Weiß. Jakob Weiß, Inh. d. gr. Bad. silb. Verd.-Med. Wurm. Albert Zöschinger.

Damen: F Bertha Albner. F Anna Blank. F Albertine Blum. F Dickgießer. F K. Dörschel. F El. Ebbecke. F Louise Eilers. Amalie Füller. Karoline Gartner. Wilhelmine Gartner. Marie Gericke. F Ad. Glück. F Sophie Golde. Elisabeth Gorges. F L. Hagen. F Ant. Heinrich. Frida Holderer. Marg. Hamburger. Josephine Jäger. Kilian. F Aug. Klumpp. F Bertha Kusterer. Marie Ludwig. Frieda Meyer. F M. Müller. F R. Schneider. Magd. Schneider. Luise Schwarz. F Luise Schütz. Bertha Wagner. F A. Wimmer. Sofie Zeis.

Hoforchester. Ernst Spies, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. m. Eichenl., Inh. d. Bulg. Verd.-Med. f. K. u. W., Orchesterdirektor. H. Deecke, R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. u. Inh. d. gr. B. Felddienst-Med., Konzertm. Kammermusiker: A. Beck. J. Braun. R. Gerbothe. J. Glück. L. Hoitz. M. Nitka. H. Schübel, Inh. d. Herz. Sachs.-Coburg. Verd.-Med. f. K. u. W. J. Vater. F. Wettach. Hofmusiker: K. Bühlmann. A. Burk. M. Burk. G. Deckert. M. Dörschel. K. Eberer. R. Egle. M. Gehring. B. Grüschow. W. Hötwig. A. Hoppe, Inh. d. Verdienstkr. d. Ord. v. Zähr. Löwen. C. Hüttisch. O. Hubl. P. Klupp. J. Knierer. H. Krug. K. Lehn. A. Mohr. R. Neubert. K. Pfeifer. Fr. Reick. Fr. Richter. R. Sempf. E. Stanelle. E. Steinbrecher. Steinmetze. J. Vater. Veit. Voigt. J. Weinreich. Hofmusik-Accessisten: Fr. Amelang, Inh. d. Verdienstkr. d. Ord. v. Zähr. Löwen. R. Bärbig. K. Bürger. A. Franz. W. Frohmüller. Th. Hachmeister. Ottomar Hercher. P. Kühnel. A. Lauberer. M. Mühlmann. K. Ohle. Pagels. R. Rösch. Otto Süße. K. Waßmann. J. Schwanzara. Jul. Gebhardt. Ed. Lehmann. Musikalienregistratur: K. Holl. J. Gebhard, Orchdien.

Technisches Personal. 1. Dekoration: A. Wolf, Hofthmal. u. Dekorat., Karl-Friedrichstr. 4. Rich. Brand, Malergeh. Ferd. Reiser, Farbenr. 2. Maschinerie: G. Thiede, Maschm., Schloßbezirk 15. L. Mayer, Ober-Thmstr., Theaterhof. L. Amolsch. J. Buttenmüller. B. Dengler. H. Immler. W. Knobloch. H. Kohler. J. Linder. J. Michenfelder. G. Reinfurt. W. Scheuerpflug. A. Schimpf. W. Schönleber. G. Schwab. A. Seiler. R. Thiede u. J. Weick, Maschineriegeh. Ludw. Ernst u. Karl Mayer, Extra-Maschineriegeh. 3. Beleuchtung: K. Reichert, Inh. d. gr. b. Verdienst-Med., Oberbel., Ritterstr. 10. E. Kroß u. T. Schäfer, Bel. 4. Garderobe: H. Schilling (s. Sch.), Gard.-Insp., Seminarstr. 7. B. Elzer, Obergard. E. Beller. F. Ernst. H. Hornung. O. Schneider. K. Siegel. K. Vogel u. F. Westermann, Gardgeh. Frl. J. Walter, Obergard. A. Engler. E. Engler. L. Hotz. J. Mutterer. W. Printz. F. Stober. L. Walter u. M. Wölfle, Gardgeh. L. Lieber, Schuh- u. Stiefelverw. G. Puder, Männerfris. m. 5 Geh. Frl. E. Götz, Damenfris. m. 2 Geh. 5. Requisiten: P. Ludwig, Requis.-Insp. (s. Op.). K. Steindl, Requis. Dimpfel, Schaller u. Sutter, Requisgeh. J. Hauck, Waffenkammeraufs. u. Theater-Oberwachtm. 6. Allgem. Hausdienst. Peter Ludwig, Hausinsp. (s. Op. u. Requis.). L. Schleifer, Thdien. f. Sch. W. Eßlinger, Thdien. f. Op. W. Lieber, Logenmstr., Inh. d. gr. b. kl. g. u. silb. Verd.-Med. C. Baumbusch, Bureaudien. u. I. Portier, Inh. d. gr. b. silb. Verd.-Med. Lampert, II. Port. L. Zwickel, Bureaudien. Kilian, Hausdien. Schädel, Zettelttr. Franz Müller, Nachtwächter.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt des Großherzogl. Hoftheaters. In diese Anstalt werden alle an dem Hoftheater kontraktlich angestellten Mitglieder aufgenommen. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: General-Intendant Dr. Alb. Bürklin. Kommission: die Herren Mohr, Reiff u. Füller. 2. Wittwen- und Waisenfonds. Vorstand: Dieselben. 3. Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Großherz. Hoftheaters und deren Angehörige. Monatlicher Beitrag 25 Pf. Im Todesfalle wird den Hinterbliebenen die Summe von 130 Mark ausbezahlt. Vorstand: die Herren Hancke, Mohr, Schilling, Bösch.

Neu aufgeführte Stücke (bis 1. September 1894). Kriemhilde. Oberst von Branitz. Sonnenwende. Schatten. Daniel Danieli. Landwehrmanns Christfest. Palastrevolution. Mauerblümchen. Militairfromm. Eingeschlossen. Millionär a. D. Niobe. Rubin. Kuß. Jolanthe. Falstaff. Hänsel und Gretel. Nürnberger Puppe. Fürst und Sänger. Magd als Herrin. Portugiesische Gasthof. Goldene Märchenwelt.

Gäste. v. Klinkowström. F Herz (w. eng.). Gregor. St. Georges (w. eng.). Lieder (w. eng.). Genter-Gronau. F Ellmenreich. v. Szpinger. Zareſt. Genius. Bär. Marks. Kaps. Wirk. Schätzle. Hofmann. Götze. Andresen (w. eng.). Hübner. Bassermann. Lauckhardt. Malten. Schoch. F Kahlig. Nos (w. eng.). Bergner. Longin. Bianchi. F Schäfer-Kruse. Schacko. Czerwenka. Egli.

Neu engagirt. Andresen. Herz. Berndl. Lieder. Kuzel. St. Georges. Eilers. Gorter. Nos. Bratanitsch. Arnold. Bodenmüller. Gorges. Gebhardt. Lehmann. Schwanzara.

Abgegangen. Panzer. Waldeck. Nerson. Oberländer. Ulrici. Königstätter. Schwendemann. Klaus.. Hagen. Biedenbach. Steinbrecher. Lieber.

Gestorben. Franz Riegel. K. Hamm. F. Mayer. F. Morlock.

Zeitungen. Karlsruher Zeitung, Karl Friedrichstr. 14; Ref. f. Sch.: W. Harder; Ref. f. Op.: Smolian. Bad. Landes-Zeitung, Waldstr. 10. Bad. Presse, Karlstr. 27. Bad. Beobachter, Adlerstr. 42. Bad. Landpost, Kriegsstr. 34; Ref. f. Sch. u. Op.: A. Röder. Bad. Landesbote, Kaiserstr. 138. Residenz-Anzeiger, Kaiserstr. 110.

Hotels. Germania, I. R. Erbprinz, I. R. Rothes Haus, in der Nähe des Theaters, II. R.

Restaurants. Alte Brauerei Printz (Onkel Fritz), Verkehr der Mitgl. Krokodil. Café Bauer. Bayrischer Löwe. Vier Jahreszeiten.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Schilling, Obm. Fritz Brehm, Schriftf. Herm. Benedict, Kass. Mohr und Weiß I., Beis. — Der Lokalverband besteht aus 81 Mitgliedern.

II. Reichshallen-Theater.

(Das Theater faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Architekt B. Kirchenbauer, Lessingstr. 1/0.

Direktion. Hans Trummer. Artistischer Leiter: Alex. Donato (Straßer), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Franzky, Reg. d. Lustsp. Hans Trummer, Reg. d. P. A. Schulz, Kpllm. Josef Hübschmann, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alois Menie, Sekr. Lothar Weber, Inspiz. Hans Werdinger, Souffl. Wendelin Schmidt, Kass. Rob. Delinger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joh. Braun, jug. Kom. Alexander Donato (Oberreg.), I. Liebh. u. Held. Karl Forest, I. Charr. Jos. Franzky (Reg), Charkom. Ludwig Keßler, I. Vät. Franz Meindel, jug. Liebh. Fritz Müller, II. Charg. Jos. Retzinger, II. Vät. Heinrich Schreiber, I. Charg. Hans Trummer (Dir.), I. Gesangskom.

Damen: Anna Eßlinger, jug. Naive. Louise Hauptmann, Liebh. Marie Körner, Anstandsd. Anna Lauter, I. Mütter. Rosa Mark, kl. R. Jenny Schwarz, I. Soubr. Lina Weizel, II. Mütter.

Orchester. 8 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Eckert, Thmstr. m. 3 Geh. Adam Schmidt, Gard. Georg Puder, Fris. Wilhelm Eckert, Requis.

Neuheiten. Charley's Tante. Dragoner. Schuldig. Neue Herr. Hochzeit von Valeni. Cornelius Voß. Ehre. Verfluchte Kerl.

Zeitungen. Badische Presse. Karlsruher Anzeiger. Beobachter. Residenz-Anzeiger.

Kiel, I. Stadttheater.

(K., Stadt in Holstein, Polizeibezirk Kiel ca. 100000 Einw., wichtigster Kriegshafen, Universität, Marine-Akademie, Reichsbankstelle, zahlreiche Fabriken, Maschinen- und Schiffbau. Bedeutender Handel. Seebad. — Das Theater, am 5. Dez. 1841 eröffnet, wurde 1894 in künstlerischer und geschmackvoller Weise renovirt. Auf Allerhöchsten Wunsch Sr. Maj. Kaiser Wilhelm II. erhielt das Th. eine Prinzenloge mit anschließendem Fürstenzimmer. Das Th. wird durch das Wohlwollen Sr. Maj., desgleichen von der Stadt-Verwaltung subventionirt. Spielzeit: 16. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer und Direktor. J. C. H. Hoffmann (seit 1878), Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., im Theater.

Stellvertretender Direktor. A. Hoffmann, Jungfernstieg 3.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Kugelberg, Oberreg., Jungfernstr. 20. Max Büttner, Inh. d. Rettungsmed., Mittelstr. 8, und Franz Wallis, Waisenhofstr. 34, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Max Henschel, Reg. d. P. u. Optte., Fleethörn 43. José Mélamet und Max Büttner, Reg. d. Op., Markt 7. William Sichel, Kpllm., Hotel Gaetje. Paul Wolff, Kpllm. u. Chordir., Kattenstr. 12. Max Graf, Konzertm. Gustav Seebruch, Balletm., Kehdenstraße.

Bureau, Inspektion und Kasse. Conr. Bleshoy, Inspiz. d. Sch., Kehdenstraße. Jul. Frommholdt, Inspiz. d. Op., Thorstr. 1. F Marie Schweitzer, Souffl., Wallstr. 10. Paul Jnow, Kass. Aug. Rönfeld, Thdien. Carl Bayer, Orchdien.

Rechtskonsulenten: Dr. Thomsen, Sophienblatt 8. Jacoby, Klinke 8.
Theaterarzt: Dr. D. Illing, Am Wall.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Adolfi, Pfaffenstr. 8. Max Büttner (s. Reg.). Jul. Frommhold (s. Inspiz.). Carl Haß, Thorstr. 3. Max Henschel (s. Reg.). Heinr. Kawe, Küterstraße. Fritz Kugelberg (s. Oberreg.). Albert Metzer, Tischlerstr. 21. Otto Nowack, Schloßstr. 22. Heinr. Schmidt, Schloßstr. 34. Aug. Springer, Annenstr. 17. Franz Wallis (s. Reg.). Ludwig Waltjen, Thorstr. 23.

Damen: Hedwig Erwin, Gaßstr. 22. Helene Helmrich, Schloßstr. 38. Mizzi Kallweit, Küterstr. 1. Ida Lind, Wall 22. Sylvia Riedt, Küterstraße. Margarethe Scherbarth, Dammstr. 76. Margarethe Schobert, Seegarten. Mila Steinheil, Hotel Börse. Emma Voll, Schloßstr. 28. Marie Widemann, Hotel Gaetje.

Oper. Herren: Jos. Baumer, Faulstr. 17. Arno Faber, Hotel Gaetje. Jos. Grohmann, Hotel Gaetje. Jacob Hübner, Dänischestr. 40. Heinrich Kawe (s. Sch.). José Mélamet (s. Reg.). Otto Nowack (s. Sch.). Carl Reinarz, Holstenstr. 10.

Damen: Mina Degen, Schuhmacherstr. 26. Margarethe Hof, Markt 4. Paula Melms, Schloßstr. 34. Elsa v. Prosky, Kattenstr. 8. F v. Senden, Dammstr. 76. Emma Voll (s. Sch.). Marie Widemann (s. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Berg. Köhler. *Krausneck. Schubert. II. Tenor: Haß. Heinzelmann. *Schulze. I. Baß: Adam. Friedebach. Spamer. II. Baß: Angermann. *Kawe II.

Damen: I. Sopran: *Baß. Dierling. *F Dressel. Jankowska. *Riedt. Seller. F Schubert. Schmitt. *F Wallheim. I. Alt: Bina. Haim. Lösch. F Spanier. F Wolff.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

Kinderrollen. Kleine Schweitzer. **Orchester.** 35 Mitglieder.

Technisches Personal. Heyemann, Masch.- u. Thmstr. m. 10 Geh. Meiersen, Dekmal. m. 2 Geh. Blume, Schnürm. m. 4 Geh. Meyer, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Jul. Dressel, Obergarb. Heinr. Wichmann, Garb. F Weiß, Obergarb. F Lang und Alexander, Garb. Carl Martens (Hoffriseur), Fris. m. 3 Geh. Clara Meier, Fris. Paul Stolz, Requis. m. 2 Geh. Häusler, Tischler. Boldt, Tapez. Schütt, Gärtner.

Gäste. Emil Thomas. Carl Junkermann. Clara Ziegler. Franziska Ellmenreich. Lilli Petri. Clara Meyer. Agnes Sorma.

Neuheiten. Goldene Märchenwelt. Freund Fritz. Hänsel und Gretel. Evanthia. Lachende Berlin. Madame Sans-Gêne. Rose von Pontevedra. Tugendwächter. Wohlthäter der Menschheit. Wintermärchen.

Zeitungen. Kieler Zeitung, Holstenstr. 32; Ref.: Riepa und W. Munk. Nord-Ostsee-Zeitung, Klinke 3; Ref.: Peter Schwuchow. General-Anzeiger, Faulstr. 9, Ref.: Böckel.

Hotels. Hotel Holst. Hotel Kaiserhof. Stadt Altona.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Kugelberg, Obm. Otto Nowack, Schriftf. José Mélamet, Kass. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 12 der Genossenschaft, 3 der Sterbekasse.

II. Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde am 1. Mai 1890 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. W. Müller.

Direktion. Adolf Dombrowsky, führt die Oberregie, Holtenauerstr. 126.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Fischer, Reg. d. Tr. u. Sch., Holtenauerstr. 142. Joseph Jdali, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Holtenauerstr. 33a., Franz Schmidt, Kpllm., Gerhardtstr. 2. Carl Wolf, Musdir., Adolfstr. 67.

Inspektion und Kasse. Wilh. Schweitzer, Inspiz., Gasstr. 13. Paul Welz, Souffl., Brunswickerstr. 54. Ernst Koch, Kass. Fritz Scharlippe, Kontr. Emil Bachmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Berger, Charr., Jungmannstr. 60. Adolf Dombrowsky (s. Dir.), I. Heldenväter. Ernst Ernst (Dombrowsky), jug. Liebh. u. Naturb., Holtenauerstr. 126. Hugo Fischer (s. Reg.), I. Charr. u. Vät. Ernst Gehberg, Charg., Holstenstr. 15. Max Henze, jug. Liebh. u. kom. R., Jungmannstr. 62. Josef Jdali (s. Reg.), I. kom. R. Conrad Kost, I. Liebh. u. Held., Holtenauerstr. 165. Albert Kühne, I. jug. kom. R., Schevenbrücke, Goldene 10. Dr. Max Neumann, Vät. u. Charr., Jungfernstieg 12. Harry Norbert, I. jug. Liebh., Schaunburgerstr. 37 I. Emil Peters, Charg., Knooperweg 137. Wilhelm Schweitzer (s. Insp.), Charg. Carl Treu, Epis., Beseleraллee 68.

Damen: Liesbeth Allenstein, Kammermädch., Annenstr. 28. Amanda Balowski, Charg., Schaunburgerstr. 45. Ida Behr, I. Liebh. u. Held., Waitzstraße 26. Therese Gutfeld, I. Soubr. u. munt. Liebh., Holtenauerstr. 118. Elise Hallenberg, Charg., Bergstr. 25. Thekla Hill, Charg., Blocksberg 3. Anna Junge, II. Liebh., Holtenauerstr. 142 III. Antoinette Liné, I. Liebh. u. Held., Holtenauerstr. 45. F Ida Mantius, I. kom. Alte, Holtenauerstr. 111. Anni Schultz, naive Liebh., Teichstr. 15. F Molly Schwemer, I. Anstandsd., Holtenauerstr. 142. Irene Sitardt, Soubr., Holtenauerstr. 37. Auguste Steen, Charg., Jägersberg 19. Grethe Wreden, I. munt. Liebh., Gerhardstr. 73.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.

Orchester. Kapelle des Kaiserl. Seebataillons.

Technisches Personal. Joseph Gamm, Obermaschm. m. 5 Geh. Carl Staack, Elektrik. m. 3 Geh. Bittense, Obergarb. m. 2 Geh. F Gamm, Garb. m. 2 Geh. Trostbach, Fris. m. 1 Geh. Carl Peter, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. E. v. d. Osten. Jos. Kainz. F Alma Schwartz. Kathi Thaller. Ruscha Butze. Grethe Wreden (w. eng.).

Neuheiten. Dragoner. Maskenball. Am Tage des Gerichts. Mustergatte. Wohlthätige Zweck. Der Andere. Ohne Geläut. Alte Lied.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Joseph Jdali, Obm. H. Norbert, Obm.-Stellv. Adolf Dombrowsky, Schrift. u. Kass.

Kindberg, Wartberg und Aflenz u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Steyermark. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. F Anna Blumlacher (besteht seit 1878). Brief-Adresse: Graz in Steyermark, II. Rechbauerstr. 38.

Regie, Inspektion u. s. w. Alexander Scrosoppi, Gesammtreg. Adolf Pracht, Kpllm. Otto Ernst, Kass. Josef Sonnbichler, Inspiz. Clara Ernst, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bubendorfer, jug. Liebh. Otto Ernst (Kass.), Chif. Ludw. Grabner, Charr. u. Böt. Alex. Scrosoppi (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Jos. Sonnbichler (Inspiz.), Naturb. Marcell Titz, I. Liebh. u. Bonv. Franz Verney, II. Böt. Mich. Waha, hum. Böt. u. kom. R.

Damen: Anna Blumlacher (Dir.), I. trag. u. feinkom. Mütter. Marie Grabner, Anstandsd. Louise Grünau, I. jug. Liebh. Louise König, I. Liebh. Clotilde Verney, kl. R. Louise Waldheim, Lokalsäng. Frieda Zack, II. jug. Liebh.

Kinderrollen. Grethe Vernay. Hansi Ernst.

Neuheiten. Ein armes Mädel. Herr Senator. Lolo's Vater. Heirath auf Probe.

Klagenfurt, Stadttheater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Villach.

(K., Hauptst. im österr. Herzogth. Kärnten, 21 050 Einw. Museum, Bischöfl. Palast, Bed. Industrie u. Transithandel. — V., Bezirksst., ebenda, 7000 Einw. — Das Th. in K. ist 1780 eröffnet und faßt 800 Personen. — Spielzeit: 29. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde Klagenfurt.

Vorstand. Obmann des gemeinderäthl. Theatercomité: Ambros Umlauft, Handelsmann und Gemeinderath.

Direktion. Franz Eglseer u. Gustav Leopold (seit 1887); führen die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp., zugl. Dir. des Theaters in Bad Pöstyen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Berla, Reg. d. Tr. Karl Heiter, Reg. d. P. u. Optte. Wilhelm Dengler u. Karl Seelig, Reg. d. Op. Franz Frenzel, I. Kpllm. Karl Kohler, II. Kpllm. Joh. Riedel, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. J. R. Liebheim, Sekr. u. Kass. Karl Moser, Biblioth. Georg Kühne, Inspiz. Poldi Nisky u. F Elise Berger, Souffl. Vitus Redl, Thdien. Blasius Trattnig, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Richard Pichler, Neuer Platz 14.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berla (Reg.), Held, Liebh. u. Bonv. Raimund Ehrhardt, Charg. Karl Heiter (Reg.), Charkom. Vincenz Langer, Liebh. Gust. Leopold (Dir.), Liebh. u. Bonv. Ernst Mahr, ernste u. hum. Väter. Karl Moser, Charg. Fritz Richard, Intrig. u. Charr. Otto Roland, drast. Kom. Karl Schöpfer, jug. Kom. Laurence Waßmuth, jug. Held. u. Liebh.

Damen: Josefine Brunner, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. Ernestine Burg, altkom. R. u. Mütt. Helene Groß, naive u. munt. Liebh. F Josefine Mahr, II. Mütter. Therese Schrodt, sent. Liebh. F Louise Valberg, Anstandsd. u. Mütt. Poldi Waldau, II. Liebh.

Oper und Operette. Herren: Wilhelm Dengler (Reg.), I. ser. Baß. Franz Eglseer (Dir.), Baßb. Karl Heiter (Reg.), Ges.- u. Charkom. Vincenz Langer, Barit. Ernst Mahr, Baßp. Otto Roland, drast.-kom. Gesangsr. Josef Rusztth, I. Op.- u. Optttenten. Karl Schöpfer, jug. Gesangskom. und Optttenten. Karl Seelig (Reg.), Baßb.

Damen: Ernestine Burg, altkom. Gesangsp. Josefine Jelly, I. Opttens. Therese Korzan (a. G. f. d. S.), I. Optten.- u. Possensoubr. Beate Petrella, Koloraturs. Leonore Rellée, Op.-Alt. Dora Toula, jgdl. dram. Part. u. Op.-Soubr. Angelica Victori, dram. Gesangsp.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Michael Friedrich. *Georg Kühne (Insp.). II. Tenor: *Hans Czerny. *Georg Habel. I. Baß: *Karl Moser. Johann Schlocker. II. Baß: *Raimund Ehrhardt. Adalbert Rennar.

Damen: Sopran: Ida Bernhardt. Minna Ernst. *F Ottilie Kohler. *Mizzi Rella. *Poldi Waldau. Alt: Irene Heribert. *Meta Pauly. *F Marie Roland.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Peter Zich, Thmstr. m. 8 Geh. K. Miklauz, Schnürm. Jos. Kulnigg, Bel.-Insp. Wenzl Schwarz, Obergard. Jos. Gosch, Gard. Amalie Detroit, Gard. Jos. Krizan, Fris. m. 2 Geh. Marie Preschern, Fris. Joh. Szábo, Requis. m. 2 Geh. Jos. Motschernig, Tischler.

Gäste. Agathe Barsescu. Amalie Heppner.

Neuheiten. Bajazzo. Verkaufte Braut. Aïda. Obersteiger. Jabuka. Burschenliebe. Talisman. Madame Sans-Gêne. Mauerblümchen. Katakomben. Circusleute. Palastrevolution. Ottilie. Charley's Tante. Herr Senator. Der kleine Mann. Heirath auf Probe.

Zeitungen. Klagenfurter Zeitung, Theaterplatz 4. Ref. f. Sch.: Dr. Otto Groß, Red.; Ref. f. Op.: Emanuel Stemberg. Freie Stimmen, Domg. 18. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Rich. Kukula. Kärntner Zeitung, St. Josef-Vereinshaus, Völkermarkterring 23. Ref. f. Sch.: Dr. R. Klimsch.

Hotels. Kaiser von Oesterreich. Hotel Sandwirth. Hotel Kärntner Hof.

Königsberg i. Pr., I. Stadttheater.

(K., Krönungs- und dritte Residenzstadt der preuß. Monarchie, mit 165 000 Einw.; seit 1848 Festung ersten Ranges. Schloß, Universität, große Bibliothek, Museum. Bedeutender Handel, Schifffahrt und aufblühende Industrie. Reichsbankhauptstelle. — Das Theatergebäude wurde am 10. Febr. 1809 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 16. Sept. 1894 bis 16. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Königsberger Theater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Kaufmann Franz Haarbrücker, Klapperwiese 9a.

Aufsichtsrath. Kommerzienr. Dr. Rob. Simon, Mitteltragheim 29. Konsul Otto Meyer, Paradeplatz 1c. Stadtrath Paul Kunkel, Prinzessinstr. 3a. Stadtverordn.-Vorst. Dr. Jak. Rosenstock, Tragh., Gartenstr. 2/3. Stadtrath Rob. Graf, Königstr. 60b. Fabrikbesitzer Heumann, Weidendamm 23. Eisenbahndirektor Arthur Krüger, Münzstr. 13a.

Direktion. Adolf Varena, R. d. Kronenord. IV. Kl., R. d. Grossh. Mecklenb. Greifenord., Inh. d. Anh. Verdienstord., d. g. Verdienstkr. v. Sachs. Cob. Gotha Verdienstkr. f. K. u. W., u. d. Sachs. Mein. Med. f. K. u. W., Schönstr. 1, führt die gesammte Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Thies, Oberreg., III. Fließstraße 21. Julius Strebinger, Weißgerberstr. 14/15 u. Fritz Carlsen, Krugstraße 13a, Reg. Hans Gregor, Hilfsreg., Mitteltragheim 8. Ludwig Röbe, Hintertragheim 38 u. Christian Krähmer, Kaplanstr. 8, Reg. d. Optte. u. Op. Josef Wolf, I. Kpllm., III. Fließstr. 16b. Carl Ohnesorg, II. Kpllm. u. Chordir., III. Fließstr. 12. Peter Raabe, Musdir., Hintertragheim 44. Emil Weimershaus, Konzertm., Tieboldstr. 18. Waldemar Schütz, Steindamm 21/22 u. Anna Geibel, III. Fließstr. 8, Harfe. Louise Döring, Balletm., Tragheimer Pulverstr. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Mölter, Bureauch., Sekr. u. Rend., Dohnastr. 15. Carl Zachrau, Bibl., Inspekt. u. Orchdien., Tragheimer Kirchenstr. 4a. Hermann Otto, Inspiz., III. Fließstr. 14. F Pauline Lamprecht, Souffl. d. Sch., Tieboldstr. 19. F Clara Herzog, Souffl. d. Op., Wrangelstraße 29. F Charlotte Saugeon, Kass., Wallscheg. 5. Franz Böhm, Kontr. u. Kastell. Gustav Schwingboth, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Kaulbars, Theaterpl. 12.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Arndt, Sackheimer Kirchenstr. 4. Fritz Carlsen (s. Reg.). Hans Gregor (s. Hilfsreg.). Hermann Heine, Dohnastraße 16. Eugen Klug, Krugstr. 10. Fritz Krüger, II. Fließstr. 9. Willy Lamprecht, Tieboldstr. 19. Heinrich Marlow, Vorderroßgarten 62. Gerhard Sander, Kaplanstr. 16. Julius Strebinger (s. Reg.). Gustav Thies (s. Oberreg.). Anton Weege, II. Fließstr. 9.

Damen: Margarethe Frey, Kaplanstr. 14. F Emilie Gensicke, Nachtigallensteig 14. Adele Hübsch, Mitteltragheim 34D. Therese Paulmann (s. Op.). F Hedwig Pfund-Kühnau, III. Fließstr. 15B. Marie Rudolfi, Mitteltragheim 34B. Gustel Sieger, Nachtigallensteig 14. F Hedwig Winguth-Tondeur, Krugstr. 13.

Oper. Herren: Adolf Carlhof, Mühlenstr. 11. Ernst Fournes, Kaplanstr. 6a. Julius Frank, Mitteltragheim 13. Christian Krähmer (s. Reg.). Emil Liepe, Mitteltragheim 26. August Meincke, Krugstr. 13a. Franz Nöthig, III. Fließstr. 8. Ludwig Nöbe (s. Reg.). Ernst Schubert, Krugstr. 12a. Hans Wuzél, Tragh. Kirchenstr. 12a.

Damen: Harriet Behnne, Schützenstr. 16. Caroline Hugenberg, Mitteltragheim 34D. Frieda Jäger, Jägerhofstr. 9. Lina Nordeck, Mitteltragheim 34D. Therese Paulmann, Burgstr. 3. Johanna Richter, Münzstr. 25/26. Anna Sicker, I. Fließstr. 5. Josefine Tuscher, Kesselstr. 5. F Marie Wellig-Bertram, I. Fließstr. 17/18. Adolfine Welschke, III. Fließstr. 14.

Ballet. Louise Döring, Balletm., Tragheimer Pulverstr. 2. Solo-Tänzerinnen: Louise Döring, Tragheimer Pulverstr. 2. Minnie Holden, Henschestr. 4c. Daniela Berné, Henschestr. 4c. Tänzerinnen: F Marie Broel, Tragheimer Pulverstr. 26 I. Minnie Buchmann, Kesselstr. 8. Martha Dimanski, Kleine Holzstr. 8. Edith Hänel, Kaplanstr. 6a. Frieda Korsch, Nicolaistr. 23. Emma Paul, III. Fließstr. 16a. Selma v. Pastowski, Altstadt, Langeg. 79. Hedwig Schleupner, Krugstr. 10.

Kinderrollen. Martha Blechert. Elise Blechert. Minna Parchem. Robert Parchem.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Louis Braun. *Alfr. Brämer. *Ewald Fernisson. Hermann Grohnert. Rudolf Möhrke. Adolf Rock. *Alfr. Sieber. II. Tenor: *Adolf Golbeck. Carl Harth. Eduard Jachtmann. *Richard Romeicke. *Walter. I. Baß: Rob. Heinze. *August Kaul. Gustav Meyenberg. *Mathieu Rischka. Alfred Runge. *Ernst Schubert. II. Baß: *Hermann Broel. Max Goldner. *Friedrich Sittke. Herm. Reichelt. Schulz.

Damen: Sopran: F Ida Buchenauer. Anna Cayé. F Mathilde Hänlein. Josefine Hiepe. Martha Mowitz. Auguste Pickert. F Otto. Emmy Pinther. F Anna Rodemund. Martha Seepold. *F Werner. Alt: F Bertha Goldner. F Harth. *F Laura Heinze. F Marie Runge. Carola Trau. Katharina Zeising.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Wimmer, Obermaschm. u. Dekmal. m. 2 Geh. Peter Stamp, Maschm. m. 2 Geh. Carl Behrend, Thmstr. m. 10 Geh. Carl Moor, Schnürm. m. 2 Geh. Jul. Schwalb, Bel.-Insp. m. 2 Geh. u. Elektrik. m. 4 Geh. Franz Schmitz, Obergard. m. 2 Geh. J. G. Glompner u. Hoffmeister, Gard. F Elisabeth Arms, Obergard. m. 2 Geh. Lina Auguste Elise Schweichelt, F Caccia, F Blankenberg, Gard. Leo Ortlepp, Fris. m. 3 Geh. Otto Parchem, Requis. m. 2 Geh. Heinr. Zimmermann, Tischler m. 1 Geh. Georg Diegel, Tapez. F. A. Hübner, Gärtner.

Gäste. Emil Schirmer. Max Alvary. Nicolaus Rothmühl. Josef Möblinger. Leon Fumagalli. Friedrich Haase. Anna Haverland. F Ende-Andriessen. Maria Pospischil.

Neuheiten. Vasantasena. Bild des Signorelli. Schwestern. Talisman. Jugend. Aus eignem Recht. Frau Lucrezia. Palastrevolution. Eingeschneit. Militairfromm. Bilddiebe. Sie ist stumm. Heirathsnest. Charley's Tante. Eingeschlossen. Erste seines Stammes. Mauerblümchen. Herr Senator. Hexe. Opernprobe. Kuß. Im Brunnen. Verkaufte Braut. Colomba. Zauberschleier. Schmetterlingsjagd.

Zeitungen. Hartung'sche Zeitung. Münchenhofg. 2. Ref. f. Sch.: Emil Krause, Bergpl. 15. Ref. f. Op.: Musikdir. Bernecker, Börsenstr. 5. Allgemeine Zeitung. Münzstraße 24b. Ref. f. Sch.: Chefred. Wyneken, Theaterstr. 4d u. Otto Wellner, Kl. Domplatz 14. Ref. f. Op.: Gustav Dömpke, Bergpl. 15. Ostpreußische Zeitung. Altstädt. Langg. 29. Ref. f. Sch.: Chefred. Anton, Schützenstr. 12. Ref. f. Op.: Musikdir. Oesten, Burgstr. 5. Sonntags-Anzeiger. Kneiph. Langg. 26.

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Germania. Hotel de Rome. Hotel de Berlin. Hotel de Prusse.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Gustav Thies, Obm. Hans Gregor, Schriftf. Hans Wuzél, Kass. Hermann Mölter u. Gustav Golbeck, Beis. 19 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft d. B.

II. Schützenhaus-Theater.

(Das Theater wurde 1882 erbaut und faßt ca. 900 Pers. Spielzeit: 13. Mai bis 31. August 1894.)

Eigenthümer. Die Schützengilde. Obervorsteher: A. Kaufmann.

Direktion. Emil Hannemann, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Freiberg i. S.

Regie, Inspektion u. s. w. Louis Beckmann u. Ernst Kniel, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emil Hannemann, Reg. d. P. u. Optte. Aug. Müller, Kpllm. Carl Ferry, Bureauch. Emil Lübben, Bibl. Alfr. Jonas, Inspiz. Anna Lübben, Souffl. Alfr. Brämer, Kass. Carl Brandt, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Louis Beckmann (Reg.). Bruno Bellmann. Alfr. Brämer. Carl Ferry. Leo Gabiel. Emil Hannemann (Dir.). Max Hanisch. Alfred Jonas. Ernst Kniel (Reg.). Emil Lübben. Max Thomas. Otto Zink.

Damen: F Amalie Beckmann. Emeline Gabiel. Rosa Großmann. F Emilie von Gloß. Margarethe Hinz. Hedwig Lilia. Louise Plog. Louise Prohaska. Elsa Vilma. Ina Walden.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Langecker, Thmstr. F Müller, Gard. Arthur Kuster, Fris. Adolf Golbeck, Requis.

Gäste. Anton Hartmann. Albert Schmidthoff. Marie Reisenhofer. Mary Rolf.

Königsberg, Kruman, Graslitz, Weipert u. s. w.

(Städte von 5—12 000 Einw. in Böhmen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In K.: Fintsel; in Krumau: Stadttheater; in G.: Schuh; in W.: Schiller.

Direktion. Josef Pfluger (besteht seit 1883), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Schmidt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Franz Sperch, Reg. d. P. u. Optte. Josef Pfluger jun., Kpllm. F Leni Pfluger, Kass. Joh. Pfluger, Inspiz. Franz Rach, Souffl. Ferd. Pfluger, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herrm. Müller, jug. Liebh. Jos. Pfluger (Dir.), hum. Vät., Charr. Joh. Pfluger, Charg., kl. Gesangsp. Ferd. Pfluger, kl. R. Franz Rach, Charg. Eduard Schmidt (Reg.), I. Charr., Gesangsp. Franz Sperch (Reg.), I. jug. Gesangskom. Eduard Sperch, Anmelder. Jos. Sternau, Liebh., Naturb.

Damen: Rosa Kraus, I. kom. u. sing. Alte. Marie Pfluger, I. Liebh., Gesangsp. F Leni Pfluger, kl. R. Hedwig Schmidt, I. Lokal- u. OptteNsäng. F Marie Sperch, Anstandsd., Mütt. F Hedwig Sternau, jug. Liebh., Gesangsp.

Kinderrollen. Leni Pfluger. Anna Sperch. **Orchester.** Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Eduard Sperch, Thmstr. Rich. Schreiber, Gard. Reti Kißling, Requis.

Neuheiten. Heimath. Heirathsnest. Ungläubige Thomas. Heirath auf Probe.

Königshütte O.-Schl., Sommertheater.

(K., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, 48 000 Einw. Größtes Hüttenwerk, Gymnasium. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit vom 21. Mai bis 16. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Ernst Groß.

Direktion. Julius Ricklinger (seit 1893), führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Henry Suhr, Reg. d. Sch. Carl Fuhrmann, Reg. d. Lustsp. Paul Gräser, Kpllm. Otto Oertel, Sekr. Emma Ricklinger, Kass. Albert Jonas, Inspiz. Franziska Schwarz, Souffl. August Weiß, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Beck. Carl Fuhrmann (Reg.). Leonor Fiebag. Carl Heckmann. Albert Jonas (s. Inspiz.). Otto Oertel (Sekr.). Julius Ricklinger (s. Dir.). Hans Richter. Henry Suhr (s. Reg.).

Damen: Luczi Boemm. Antonie Claren. Auguste Fischer. Leopoldine Heckmann. Margarethe Karohl. Emma Ricklinger. Helene Rena. Anna Stein.

Orchester. Berg- und Hüttenkapelle.

Technisches Personal. Carl Weiß, Thmstr. Carl Maccionga, Fris. F Fürst, Requis.

Neuheiten. Palastrevolution. Herr Senator. Mauerblümchen. College Crampton. Else vom Erlenhof.

Konstanz, Stadttheater.

(K., Stadt mit 4 Vorstädten in Baden, 16 500 Einw. (mit Vorstädt. 22 000). Berühmte kirchliche Vergangenheit. Landgericht, Gymnasium. — Das Th. wurde 1881 eröffnet, 1875 renovirt, und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 1. Okt. 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Ober-Bürgermeister Weber. Stadtrath Baader. Stadtrath Mayer.

Direktion. Richard Lowe, zugl. Direktor des Stadttheaters in Innsbruck.

Direktor-Stellvertreter. Rudolf Schaper.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Schaper, Oberreg., Reg. d. Tr. u. Sch., im Theater. Arthur Seelen, Reg. d. Lustsp. u. d. P. Paul Löwe, Hilfsreg. Handloser, Musdir. Willi Hausmann, Kpllm.

Bureau und Kasse. Rudolf Schaper, Bureauch. Carl Felseck, Sekr. Alfred Bach, Inspiz. Carl Jörns, Souffl. Jacob Rehmann, Kass. Franz Schulz, Kastell. August Knecht, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Winter. Theaterarzt: Dr. v. Pemble.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Bach, I. Charg. Friedrich Böttcher, Vät. u. Charr. Viktor Barnowsky, I. jug. Held. Carl Felseck, jug. Charsp. Georg Hädicke, I. Held. u. Liebh. Emil Janson, I. jug. Held. Paul Löwe (Hilfsreg.), I. Heldenvät. Max Paulsen, jug. Liebh. Georg Reichmeyer, I. jug. Kom. u. Bonv. Rudolf Schaper (Oberreg.), I. Charr. u. Intrig. Otto Schnelting, Charg. Ernst Seebold, Charg. Arthur Seelen (Reg.), I. Charkom. u. hum. Vät. Albert Weber, Charg.

Damen: Lulu Berger, I. munt. Liebh. F Clara Haselwander, I. Heldenmütter. Josefine Keßler, I. Soubr. Peppi König, I. naive Liebh. Olga Lorenzo, I. sent. Liebh. F Marie Papaczek, I. kom. Alte. Mary Pichler, I. Heroine u. Anstandsd. Marie Seelen, Soubr. Erna Stern, Charg. Amelie Tobi, Liebh. Anna Weiß, Dialektr.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** 26 Musiker des 114. Regts.

Technisches Personal. Erlacher, Thmstr. m. 8 Geh. Eschbacher, Dekmal. m. 2 Geh. Schmieß sen. u. jun., Bel.-Insp. Otto Freund, Obergard. m. 2 Geh. Kranzler, Fris. m. 2 Geh. F Settele, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Hans Neuert. Louise Dumont. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Der Andere. Pfennigreiter. Weisheit Salomo. Hochzeit von Valeni. Josefine Bonaparte. Bluthochzeit (Lindner). Held des Tages. Charley's Tante. Katakomben. Fräulein Feldwebel.

Zeitungen. Konstanzer Zeitung, Lutherplatz 8—10; Ref. f. Sch.: Otto Reuß, Lutherplatz 8. Konstanzer Abendzeitung. Konstanzer Nachrichten.

Hotels. Krone. Halm. Schnetzer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Rudolf Schaper, Obm. Carl Felseck, Schriftf. Georg Hädicke, Kass. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

Kratzau, Grottau, Friedland u. s. w.

(K., Stadt im böhm. Bez. Reichenberg, 3300 Einw. — G., ebenda, 4000 Einw. — F., Bezirksst. im nördl. Böhmen, 5800 Einw. Histor. merkwürd. Schloß. — Die Theater fassen bis 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In K.: Schützen-Gesellschaft; in G.: Josef Stoy: in Fr.: Oesterreichischer Hof (A. Vogt).

Direktion. Josef Mühlberger (besteht seit 1871), führt zugl. die Oberregie; zugl. Reg. der Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Alb. Zähler, Reg. d. P. u. Optte. F Fanni Mühlberger, Kass. Walli Geiger, Souffl. Anton Hartmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Dimont, Liebh. Franz Frenzel, kom. R. Josef Mühlberger (Dir.), Charr. Karl Mühlberger, Gesangsp. u. Liebh. Max Radlof, Säng. Alb. Zähler (Reg.), Charr. u. Säng. Jos. Zineke, II. Liebh.

Damen: F Fanni Louis, Fanni Mindl, Liebh. u. Säng. Anna Sänger, naive Liebh. Therese Zähler, Lokalsäng. F Emma Zineke, Mütt.

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Fritz Neumann, Thmstr.

Neuheiten. Obersteiger.

NB. Direktor Josef Mühlberger und Fanni Mühlberger feiern am 13. April 1895 die Silberne Hochzeit und zugleich das Jubiläum, 25 Jahre im Besitz der Konzession als Theater-Direktor.

Kreuznach, Kurtheater.

(K., besuchter Badeort im preuß. Reg.-Bez. Koblenz, 18 300 Einw. und etwa 5000 Badegäste. Brom- und jodhaltige Mineralwässer. — Das Theater wurde 1872 erbaut und faßt 600 Personen. Spielzeit: 13. Mai bis 24. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Soolbäder-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Herren: Engelsmann, Wenzel, Puricelli u. Stern.

Direktion. D. Karl [bis z. J. 1898], führte die Oberregie (spez. Reg. d. Op. u. Optte.), Inh. d. Fürst. Schaumb. Verdienstkr. a. r. Bande.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Prohaska, Reg. d. Sch. Alfred Helm, Reg. d. Lustsp. Adolf Rosenberg, Reg. d. P. Fritz Bäcker, I. Kpllm. F Johanna Karl, II. Kpllm. Oscar Seidel, Bureauch. u. Sekr. Carl Beyer, Bibl. Heinrich Prieper, Inspiz. d. Sch. u. Optte. Louise Schwarz, Souffl. Adam Kalumke, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Alberti. *Rich. Bock. Ludwig Colani. *Georg Dobriner. *Emil Heil. Alfred Helm (s. Reg.). *Arthur Leißring. Josef Lichtenstein. *Heinrich Prieper (s. Inspiz.). Oscar Prohaska (s. Reg.). Adolf Rosenberg (s. Reg.). Hugo Rückauf. Georg Runsky. Oscar Seidel (s. Sekr.). Georg Stickel. Wilh. Timm.

Damen: Marg. Corti. *Elly Düssen. Isa Marcelli. *Anna Meseft. *Emmy Müller. Marie Neumann. *Auguste Nickel. Emma Rosenberg. *Marie Schäzle. Frieda Schöttle. Marie Sulzer. Adele Winter-Frey. Frieda Ziemann.

Die mit * Bezeichneten wirkten im Chore mit.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Kur-Kapelle.

Technisches Personal. Ed. Stübing, Thmstr. Heinr. Plötz, Gard. F E. Reiß, Gard. F. Stieh, Fris. Cl. Müller, Fris. F E. Schmidt, Requis.

Gäste. Wilh. Arndt. Rud. Christians. Martin Klein. Rud. Possin. Gebr. Hartmann. Tilde Lipski.

Neuheiten. Bajazzi. La Mascotte. Obersteiger. Teufelsbrücke. Haubenlerche. Jugend. Fall Clemenceau. Schlimme Saat. Königin Louise. Hannele. Madame Sans-Gêne. Mauerblümchen. Herr Senator. Heirathsnest. Ungläubige Thomas. Charley's Tante. Niobe. Nur kein Lieutenant. Militärfromm. Kind des Kapit. Grant. Sieben Raben.

Kronstadt, im neuen Theater- und Concerthause.

(K., Hauptst. in Siebenbürgen, 33 000 Einw. (zur Hälfte deutsch). Großart. Kaufhaus. Tuch- und Lederindustrie. Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1894 und faßt 800 Personen. Spielzeit: vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Kronstädter Sparkasse.

Direktion. St. S. u. B. Wolf, Schwarzgasse 31. Dir. St. S. Wolf führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Franzensbad (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Weißmüller, Gesammtregie. Franz Ziegler, Kpllm. Berthold Wolf (Dir.), Waisenhausg. 24. Adolf Reif, Sekr. Max Blau, Bibl. u. Souffl. Anton Ernst, Inspiz. Gust. Hedwig, Kass. A. Gusbeth, Kastell. J. Arm, Thdien. F. Mazura, Gard.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Vincenz Bauer, jug. Gesangskom. Carl Deutschinger, I. Liebh. u. Bonv. Anton Ernst (Insp.), Charg. Gust. Hackenschmidt, I jug. Liebh. Eugen Hohenwart, Liebh. Ottomar Lang, Charkom. Louis Néher, Charr. u. Intrig. Franz Ramharter, Charg. Franz Thomas, Held. u. Liebh. Franz Weißmüller (Reg.), I. Vät.

Damen: F Josefine Beyer, I. kom. Alte. Jenny Borst, kl. R. Amalie Delvert, kl. R. F Emilie Ernst, Mütter. Louise Falkner, jug. Liebh. Gusti Forst, I. naive Liebh. Käthe Hüter, I. Salond. Ida Jenbach, I. Liebh. Anna Pohl, II. Soubr. F Adele Wolf-Seletzki, I. Lokalsäng. u. Soubr.

Neuheiten. Katakomben. Madame Sans-Gêne. Heirath auf Probe. Mam'zell Nitouche. Kleine Mann. Charley's Tante.

Zeitungen. Kronstädter Zeitung, Klostergasse. **Hotels.** Baros Europe.

Laban in Böhmen.

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Anton Horwitz-Sternfeld (besteht seit 1838), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Ad. Horwitz-Sternfeld jun.

Regie, Inspektion u. s. w. Adalbert Horwitz-Sternfeld, Reg. d. Sch. u. L. Ludwig Jägermann, Kpllm. Wenzel Horwitz-Sternfeld, Kass. Fritz Horwitz-Sternfeld, Inspiz. Mina Männel, Souffl. Schulz u. Kahler, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Josef Frenzel, Intrig. Josef Größl, Charkom. Adalbert Horwitz-Sternfeld, Helden. Anton Horwitz-Sternfeld, hum. Vät. Friedrich Horwitz-Sternfeld, jug. Kom. Wenzel Horwitz-Sternfeld, Charg. August Kahler, II. Liebh. Franz Keil, I. Liebh. Louis Schulz, Charr.

Damen: Julie Baier, Mütter u. Anstandsd. Bertha Bietsch, Lokalr. F Friederike Größl, I. Liebh. Anna Männel, sent. Liebh. Mina Männel, naive Liebh. Kath. Schöber, kom. Alte.

Neuheiten. Spinnerin am Kreuz. Hochzeit des Reservisten.

Laibach, Landestheater.

(L., Hauptst. von Krain, 32 000 Einw. Bischofssitz, Museum. Großer Speditionshandel. — Das Th. wurde eröffnet am 1. Okt. 1892 und faßt 900 Pers. Spielzeit: vom 29. Sept. 1894 bis 15. April 1895.)

Eigenthümer. Das Land Krain.

Direktion. Adolf Oppenheim (Direktion seit 1871), Paulanerstr. 26; führt die Oberregie, spez. d. Regie d. Schau- u. Lustsp., zugleich Direktor des Stadttheaters in Cilli (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Egbert u. Albert Schwartz, Reg. Sigesmund Hernfeld, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Hempel, I. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans W. Goldbach, Sekr. Josef Hardinka, Bibl. u. Kass. Carl Gober, Inspiz. d. Sch. Franz Soran, Inspiz. d. Op. u. Optte. Marie Sternfels, Souffl. Johann Sorko, Thdien. Anton Kautschitz, Orchdien.

Theaterarzt: Dr. Illner, Elephanteng. 52.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Gottlieb, Charg. Alexander Eckert, jug. Liebh. Hans Egbert (Reg.), I. Held. Carl Femminger, I. jug. Gesangskom. u. Tenorb. Carl Gober, kl. R. Hans W. Goldbach, Chargen. Gustav Gutkais, kl. R. Sigesmund Hernfeld (Reg.), I. Charkom. Max Hernfeld, Charg. Leo Herzfeld, Baßb. Georg Kundert, Charg. Carl Matura, kl. R. Anton Passy-Cornet, I. Op.- u. Opttentenor. Theodor Plank, kl. R. Andreas Redl, kl. R. Eugen Jensen, I. Liebh. u. Bonv. Albert Schwartz (Reg.), I. Charr. Franz Slatka, I. Barit. Franz Soran, kl. R. Michael Spitz, jug. Kom. Carl Sternfels, I. Intrig. u. Vät. Maximil. Stolz, jug. Liebh.

Damen: Marianne Austerlitz, I. sing. kom. Alte. Friederike Fritz, I. Held. u. Liebh. Gisza Gergely, II. Soubr. Elise Hardtner, Mütter. Mitzi Hell, I. sent. Liebh. Clara Bernd, Sängerin. Josephine Kohler, Soubr. u. Lokalsäng. Mitzi Lehotzky, kl. R. Sophie Loos, kl. R. Minka Lorm, II. naive Liebh. Louise Markforth, II. Liebh. Gabriele Mrak, Sängerin. Paula Moser, Sängerin. Nelly Roland, I. naiv-munt. Liebh. Marie Schotte, I. Op.- u. Opttensäng. Flora Schotte, Sängerin. Paula Stauber, Liebh. Luy Terina, dram. Sängerin. Marie Valmore, I. Anstandsd. Juliane Wohlmuth, I. Op.- u. Opttensoubr.

Kinderrollen. Kl. Georg Sternfels.

Chorpersonal. Oper u. Operette: Herren: *Gottlieb Angely. *Carl Gober. *Gustav Gutkais. W. Goldbach. Max Hernfeld. *Georg Kundert. Carl Matura. *Theodor Plank. Franz Redl. Max Reich. Franz Soran.

Damen: *Gisza Gergely. Mitzi Jassy. Mitzi Lehotzky. Sophie Loos. *Louise Markforth. *Paula Moser. *Flora Schotte. Hermine Siron. Clara Tillner.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 24 Mitglieder. Die Regimentskapelle des K. u. K. Inf.-Reg. „König der Belgier".

Technisches Personal. Franz Stadler, Obermaschm. u. Thmstr. m. 12 Geh. Franz Lehotzky, Obergard. Carl Werner, Gard. Therese Baan, Obergard. Mijo Ressic, Fris. m. 2 Geh. Johann Sorko, Requis. m. 2 Geh. Ritschmann, Beleuchter m. 3 Geh.

Neuheiten. Fürstin Ninetta. Orientreise. Heirath auf Probe. Das Apfelfest (Jabuka). Madame Sans-Gêne. Die wilde Jagd. 2½ Küsse. Barfüßige Fräulein. Der Herr Senator. Man sagt! Sündige Liebe. Vasantasena. Schmetterlingsschlacht. Kleine Mann. Schuß im Nebel. Meister von Palmyra. Wallenstein I. u. II. Th. Faust I. u. II. Th. Carmen. Freund Fritz. Mara.

Zeitungen. Laibacher Zeitung, Ref. f. Sch. u. Op.: Ritter v. Janusch ofsky in Laibach, Triesterstr. 8. Deutsche Wacht, Ref. f. Sch. u. Op.: Franz Toulinger in Cilli, Hauptplatz 5.

Hotels. Hotel Stadt Wien. Hotel Elephant.

Landsberg a. d. W., Aktien-Theater.

(L., Kreisstadt im Regbez. Frankfurt, mit den 5 Vorstädten 28 200 Einwohner. Bedeutende Maschinenbau-Anstalten, Holz- und Getreidehandel. Denkmal Schleiermachers. — Das Th. wurde 1874 erbaut und faßt 500 Personen. Spielzeit vom 18. Mai bis 15. August 1894.)

Eigenthümer. Gebr. Groß.

Gesammt-Gastspiel des Schauspiel-Ensembles des Bellevue-Theaters in Stettin unter Dir. E. Schirmer.

Landshut in Bayern, Stadttheater.

Verbunden mit Amberg, Stadttheater.

(L., Stadt an der Bahn Regensburg—München, mit malerisch-alterthümlichem Aussehen. 18 900 Einw. Schloß Trausnitz und sonst Sehenswerthes. — A., Stadt im bayr. Reg.-Bez. Oberpfalz, 19 200 Einw. Gewehrfabrik, Bergbau, Studienanstalt. — Das Th. in L. wurde 1841 eröffnet u. faßt 1000 Pers. Spielzeit: in A. 1. Okt. bis 1. Dez. 1894, in L. 1. Dezbr. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Stadträthe Fischer, Luckner und Schweitzer.

Direktion. Franz Paul Baudrexler (seit 5 Jahren), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Op., zugleich Direktor des Variété-Theaters in Landshut

Schauspiel- und Musikvorstände. Armand Wilh. Walter, Reg. d. Sch. Hugo Wald, Reg. d. L., d. Optte. u. d. P. Bruno Petzold u. Franz Voith, I. Kpllm. Fresenius Clar, II. Kpllm. Georg Stock, Musikdir. Georg Berger, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Alexander Treuman, Bureauch. Franz. Seuffert, Sekr. Karl Bleibtreu, Biblioth. Jos. Vogel, Inspiz. d. Sch. Karl Bauer, Inspiz. d. Op. Leop. Treuman, Souffl. Heinrich Frank, Kass. Peter Neuhauser, Kontr. Carl Stubenvoll, Inspekt. Fritz Lapper, Kastell. H. Weiß, Thdien. J. Faul, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Schreiner. Theaterarzt: Dr. Schuh.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Anton Aliprandi, Liebh., I. Charg. Franz Baudrexler (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Alex. Deubner, I. jug. Held., Liebh. Carl Friedrich, jug. Liebh. Jos. Irzinger, kom. R., Charg. Heinr. Koller, I. Charg. Carl Maier, Heldenvät. Franz Seuffert, Bonv., Gecken. Wilh. Stern, I. jug. kom. R. Carl Suckfüll, jug. kom. R. Hugo Wald (Reg.), Bonv. Dr. Armand Walter (Reg.), I. Held. Ludw. Weng, jug. Liebh.

Damen: Helene Abel, jug. Liebh. Ida Baja, kom. Alte, Mütter. F Eugenie Baudrexler (s. Op.), I. Soubr. in P. u. Optte. Lina Colbert, II. Liebh. Käthe Derring, I. jug. sent. Liebh. Justine Obermayer, II. Liebh., Anstandsd. Heddy Pistory, naive Liebh. Wanda Potocka, II. Soubr. Frieda Schleititz, I. kom. Alte. Claire Stephany, munt. Liebh.

Kinderrollen. Cenzi Baudrexler. F. Wald.

Oper und Operette. Herren: Carl Almani, I. Baritonp. Josef Irzinger, II. Tenorp. Heinrich Koller, I. Tenorbuffop. Fritz Lüders, II. Baßp. Max Mirlin, I. Heldentenorp. Otto Straka, I. Opttentenorp. Carl Suckfüll, Tenorbuffop. Hugo Wald, I. Tenorp. Julius Zehman, I. ser. Baßp.

Damen: F Eugenia Baudrexler, I. Soubr., Mezzosopr. A. Bauer, Op.-Alte. Marie Bertram, Altp. Lissa Friedman, I. dram. Säng. Marianne Körner, Opttengesangsp. Therese Mittler, I. Opttengesangsp. Justine Obermayer, II. Sopranp. Wanda Potocka, II. Sopranp. Mizzi Rauscher, Sopranp. Ludmilla Schönauer, II. Mezzosopranp.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder der Stadtkapelle.
Technisches Personal. Carl Liebschütz, Maschm. m. 2 Geh. Ludw. Loibl, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Mettenleitner, Dekmal. m. 4 Geh. Max Ohaus, Schnürm. m. 1 Geh. Fritz Klein, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Gottfr. Krämer, Elektr. m. 1 Geh. Carl Filman, Obergard. m. 1 Geh. Jos. Rosenberg, Gard. m. 2 Geh. Jenny Rosen, Obergard. Marie Klötzl, Gard. Franz Luka, Fris. m. 4 Geh. Ermina Luka, Fris. Pegi Klötzl, Requis. m. 1 Geh. Joh. Lapper, Tischler. Stanisl. Sattler, Tapez. Max Mayerhofer, Gärtner.

Gäste. Konrad Dreher. José Benz. Franz Nachbauer. Riddi Meininger. Liana v. Lassen. Marie Theren. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Obersteiger. Verkaufte Braut. Kuß. Erlaubte Sünden. Heirathsnest. Charley's Tante. Auf goldenem Boden. Held des Tages. Niobe. Stieglitzkramer. Schmalzlertoni von Landshut. Ein armes Mädel. Komödianten. Liebe von heut. 's Röserl von Achdorf. Kugel. Herr Senator. Menschenrechte. Mei Liab.

Zeitungen. Kurier für Niederbayern, Ref. f. Sch.: Red. Dr. Johannes Dunkel. Landshuter Zeitung, Ref. f. Sch.: Red. Zabusnick; Ref. f. Op.: Lehrer Hagl.
Hotels. Hotel Kronprinz. Gasthof Koller. Gasthof 3 Mohren. Gasthof Drexlmeyer.

Bad Langenau und Glatz.

(Niederlangenau, schles. Badeort, alkalisch-erdige Eisenquelle. Gl. s. d. — Spielzeit: 31. Mai bis 18. September 1894.)

Eigenthümer. Langenau: Müldner. **Comité.** Langenau: Dr. Walter.
Direktion. Georg Eger, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Curt Maurice, Reg. d. Sch. Ludwig Giesecke, Reg. d. Lustsp. u. P. Karl Polke (Langenau) u. Otto Kluge (Glatz), Kpllm. Martin Schmidt, Sekr. Ewald Wild, Inspiz. Minna Old, Souffl. Alfred Robanski, Kass. Emil Gebauer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: G. Eger (Oberreg.). L. Giesecke (Reg.). Edm. Jaroscynski. Curt Maurice (Reg.). E. Old. H. Robert. M. Schmidt. Boltmann. H. Waldau. E. Wild (Inspiz.). F. Winkelmann. G. Wulfius-Ulrich.

Damen: Sanda Farinelli. Gutti Gebée. Anna Giesecke. Anna Gröger. Elise Hammer. Käthe Hohenfels. Alice Kersten. Lisi Link. Elly Rodeck. Nelly Rohland. Helene Borenta. Wally Woltmann.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.
Orchester. 24 Mitglieder. Glatz: Regts.-Kapelle Graf Moltke. Langenau: Kurkapelle.
Technisches Personal. Emil Franke (Glatz) u. Gustav Scholz (Langenau), Thmstr. Carl Loos, Fris. Max Moritz, Requis.
Gäste. Hans Robert (w. eng.). F Hofmann-Baison.

Neuheiten. Schuldig. Niobe. Cyprienne. In Civil. Letzte Wort. Madame Bonivard. Schulreiterin.

Langensalza und Suhl.

(L., Kreisstadt im Reg.-Bez. Erfurt, 12000 Einw. Tuchfabrikation. Schwefelbad. — S., ebenda, 12000 Einw. Gewehrfabrikation. — Die Theater fassen 600 Pers. Spielzeit: Sommersaison Langensalza, Wintersaison Suhl. Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Fuhrmann, Kaffeehaus; in S.: Oskar Kelber, Centralhalle.

Direktion. Otto Lange (besteht seit 1880), führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Inspektion u. s. w. Elsa Bader, Pianistin. William Hartmann, Sekr. Ida Lange, Kass. Albin Fischer, Inspiz. Anna Franke, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bader, jug. Charr. Albin Fischer (Inspiz.), Charg. William Hartmann (Sekr.), jug. Liebh., Naturb. Otto Lange (Dir.), Charkom. Hans Lehmann, I. Liebh., Bonv. Fritz Lüder, hum. Vät.

Damen: Franziska Feist, Anstandsd. Franziska Lange, jug. Liebh. Ida Lange, jug. Salond. F Amanda Lehmann, I. Soubr. Auguste Lüder, I. Mütt. Elly Pastow, I. Liebh.

Technisches Personal. Carl Werneburg, Thmstr. Hans Leickert, Fris. Kunert, Thdien. u. Requis.

Laxenburg.

(L., im niederösterr. Bez. Baden, in der Nähe Wiens, 18 000 Einw. Kaiserl. Lustschloß mit ber. Park. Spielzeit: Ganzjährig. S. auch Wien XV.)

Direktion. Gustav Lejeune (besteht seit 1879); zugleich Direktor des Sommertheaters in Wien, XIII. Bezirk (s. d.).

Regie, Inspektion u. s. w. Andreas Fischer (Geschäftsführer), Reg. d. Sch. u. L. Gustav Lejeune, Reg. d. P. u. Optte. Julius Jung, Kpllm. Franz Panagl, Inspiz. A. Karhan, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Arnau, jug. Bonv., Gecken. Andreas Fischer (Reg.), I. Heldenv. u. Charr. Jos. Havlick, I. Held. u. Liebh. Rud. Huttrer, Intrig. u. Vät. Jos. Karhan, Vät., kom. R. Gust. Lejeune, I. kom. R. Alfr. Lejeune, jug. kom. R. Franz Panagl, jug. Gesangskom.

Damen: F Leopoldine Fischer, kom. Alte. F Anna Göttler, I. Liebh. u. Soubr. Louise Karhan, jug. Liebh. F Josefine Karhan, Mütter. F Louise Lejeune, Salond. Paula Sperl, Epis.

Kinderrollen. Gustav Lejeune. Frida Lejeune. Rudolf Fischer. Jeanette Fischer.
Neuheiten. Heimath. Armes Mädel.
Bemerkenswerthes. Der Pensionsanstalt gehören 2 Mitglieder an.

Lebach, Fraulautern u. s. w.

(Reisende Gesellschaft im Reg.-Bez. Trier. — Spielzeit: Ganzjährig)

Eigenthümer. In L.: Hotelier Post; in F.: Hotelier Stürenberg.
Direktion. Carl Weinhold, führt zugleich die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Braun, Liebh. Ludwig Mairhofer, gesangskom. R. Fritz Pauser, Charg. Carl Weinhold (Dir.), Väter. Hans Weinhold, Epis.
Damen: Ella Mairhofer, Liebh. Käthe Pauser, Charg. F Marie Weinhold, kom. Alte. Jenny Weinhold, Soubr.
Kinderrollen. Heinrich und Gustav Weinhold.

Leipa, Stadttheater und Schönlinde, Sommertheater.

(L., Bezirksst. in Böhmen. 10 600 Einw. Baumwollweberei. — Sch., Stadt ebenda. 5300 Einw. Leinenindustrie. — Die Th. fassen 600—800 Pers. Spielzeit: In Leipa: 6. Okt. bis 20. Dez. 1894; in Schönlinde: 14. Juni bis Ende Sept. 1894.)

Eigenthümer. In Leipa: die Stadt; in Schönlinde: Joh. Römisch, Hotel „Deutsches Haus".
Direktion. Louis Brand (seit 1892), führt zugl. die Oberregie, speziell die Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inspektion u. s. w. Josef Czikanek, Reg. d. P. Josef Sternfeld, Reg. d. Volksst. Paul Maschek, Kpllm. F Etel Czikanek, Kass. A. Brasse, Insp. F Marie Langer, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Louis Brand (Dir.), I. Held., Liebh. Eduard Brand, Vät. Jos. Brand, I. jug. Kom. Jos. Czikanek (Reg.), I. Charkom. Heinr. Duschek, I. jug. Held. Paul Maschek (Kpllm.), jug. Kom. Jos. Sternfeld (Reg.), I. Charr. Alexander Schmidt, jug. Liebh. Eduard Zeineke, hum. Vät. Hans Zeineke, Naturb.
Damen: F Karoline Brand, ernste Mütt. Elise Brand, Naive. Marie Brosch, I. Soubr. Albertine Biek, jug. Liebh. Laura Guttenfeld, Opttenpart. Erna Riff, sent. Liebh. F Sternfeld, kom. Alte. Jenny Schürl, II. Soubr. Marie Werner, Held., Liebh.

Technisches Personal. Anton Möse, Thmstr. F. Stocklet, Geh. J. Bauer, Gard. F. Brunner, Fris. E. Hönig, Requis.
Gäste. Dora Reichenfels. Ballet-Ensemble Pasqualis.
Neuheiten. Heirathsnest. Charley's Tante. Kluge Käthe. Katakomben. Wohlthäter der Menschheit. Schmetterlingsschlacht.

Leipzig.

(L., Handelsstadt von universeller Bedeutung. 876,000 Einwohner mit Vororten. Centralpunkt des gesammten deutschen Buchhandels. Universität. Sitz des Reichsgerichts.)

I. Vereinigte Stadttheater.

(L.'s Theatergeschichte ist reich an interessanten und für die Entwickelung der deutschen Schauspielkunst werthvollen Erinnerungen. (Gottsched, Neuberin, Lessing.) Neueste Theaterleiter: Heinrich Laube, Friedrich Haase, Aug. Förster. Bemerkenswerth: Auerbach's Keller, durch Goethe's Faust bekannt, Quant's Hof, in welchem die Neuberin spielte. Das alte Theater wurde 1766 erbaut und 1817 umgebaut. Das prachtvolle neue Schauspielhaus, 1865—68 erbaut, wurde in dem letzteren Jahre unter Leitung Dir. Th. v. Witte's und der Stadträthe Dr. Lippart-Dähne u. Dr. Günther eröffnet; es faßt 2000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Vorstand. Oberbürgermeister Dr. Georgi, Komthur u. R. h. Ord. etc. Stadräthe Dürr und Esche, R. h. Ord. etc.

Direktor und Pächter der vereinigten Stadttheater: Max Staegemann, Kgl. Pr. Kammers., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsord., Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., Komthurkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Ehrenkr. I. Kl. d. Grossherz. Meckl. Schwer. Greifenord., Ritterkreuze I. Kl. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falken, d. Herz. Anh. Hausord. Albrecht d. Bären u. d. Grossherz. Hess. Philippsord., Ehrenkr. II. Kl. d. Fürstl. Reuss Hausord., Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr. II. Kl., Grossherz. Meckl. Schwer. gr. g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Cob. Goth. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Herz. S. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. S. Alt. g. Med. f. K. u. W., Fürstl. Schwarzb. Sondersh. g. Med. f. K. u. W., Kriegsdenkm. 1870/71, Commandeurkr. d. Ord. d. Rum. Krone, Kais. Russ. Stanislaus- u. St. Annenord. III. Kl., Offizierkr. d. Kgl. Portug. Christusord. u. Stern z. Komthurkr. II. Kl. d. Venez. Ord. d. Befr., Jakobstr. 1.

Oberregie. Albert Goldberg, Oberreg. d. Op., Herzogl. Sächs. Kammers., R. d. S. Ern. Hausord., gr. Herzog Ernst-Med. u. d. Hals z. tr. u. S. Alt. Med. f. K. u. W., Löhrstr. 1. Viktor Grünberger, Oberreg. d. Sch., R. d. Ord. d. rumän. Kr., Jakobstr. 11.

Regie. Oskar Borcherdt, Reg. d. Tr., König Johannstr. 5. Arnold Hänseler, Reg. d. Lustsp., Haydnstr. 8. Ernst Müller, Reg. d. P., Parthenstraße 4. August Proft, Reg. d. Op. u. Optte., Simsonstr. 9.

Dramaturg. Karl Crome-Schwiening, Verdienstkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sophienstr. 22.

Musikdirektion. Carl Panzner, Kpllm., Elisenstr. 58. Bernh. Porst, Kpllm., Georgenstr. 36a. Dr. Fritz Prelinger, Musik- u. Chordir., Weststr. 75. Max Winné, Musikdir., Jakobstr. 3. Dr. Ernst Kunwald, Korrepet., Sternwartenstr. 25. Lorenz Matossi, Korrepet., Davidstr. 11. Engelbert Röntgen, An der Pleiße 2f, und C. Prill, Konzertm., Kaiser Wilhelmstr. 21.

Souffleure. Hermann Tomanek, Thonberg, Reitzenhainerstr. 84. Paul Richter, Reudnitz, Gemeindestr. 12. Klara Kaufmann, Gohlis, Möckernstr. 34.

Bureau und Kasse. Gustav Küster, Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. S. Albrechtsordens, g. Verdienstkr. d. Grossherz. Mecklenb. Hausord. d. wend. Krone, Verdienstkr. d. Herz. S. Ern. Hausord., Rendant, im alten Theater. Hans Normann (s. Sch.), Sekr. u. Biblioth., An der alten Elster 5. Rich. Gablick, Bureaubeamter, Haydnstr. 1. Karl Seebach, Kass. im neuen Th. Wilhelm Freese, Kass. im alten Th. Karl Moosdorf, Hilfskass. im neuen Theater. R. Günther, Hilfskass. im alten Th. H. Hentschel, Theater- u. Orchdien. G. Dittrich, Thdien. E. Sperling, Bureaudien.

Städtische Inspektion. Vacat.

Inspizienten und Kastellane. Ferdinand Schmiedecke, Inspiz. d. Sch., Neustadt, Ludwigstr. 44. Laube, Inspiz. d. Op., Reudnitz, Josefinenstr. 27. Hugo Schilling, Hilfsinsp., Reudnitz, Wallwitzstr. 2. A. Emshoff, Kastell. d. neuen Th. Kittler, Kastell. d. alten Th.

Theaterärzte: Dr. Püschel, Goethestr. 1. Dr. Hörder, Promenadenstr. 40. Im alten Th.: Dr. Mechler, Goethestr. 1.

Ehrenmitglied des Stadttheaters. Heinrich Stürmer, Ritterkr. II. Kl. d. S. Ernest. Hausord., Lehmann's Garten 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Oskar Bauberger (s. Op.), Gohlis, Turnerstr. 1. Oskar Borcherdt (s. Reg.). John Feistel, Löhrsplatz 1. Anton Franck (s. Op.), Elsterstr. 30. Bruno Geidner, Lampestr. 13. Karl Greiner (s. Op.), Nordstraße 60. Arnold Hänseler (s. Reg.). Napoleon Kaps (s. Op.), Waldstr. 41. Johannes Körner, Czermaks Garten 8. Carl Krause, Wettinerstr. 13. Rob. von Lenor, Promenadenstr. 16. Heinrich Matthaes, Schützenstr. 10. Ernst Müller (s. Reg. u. Op.). Hans Normann (s. Sekr. u. Biblioth.). August Proft (s. Reg. u. Op.). Ferdinand Schmiedecke (s. Inspiz.). Rich. Searle, Löhrsplatz 1. Friedrich Taeger, Gustav Adolfstr. 57. Max Thiele, Gneisenaustr. 1. **Eleve:** Max Meyer, Universitätsstr. 2.

Damen: Bozena Bradsky (s. Op.), Gartenstr. 6. Ida Buse, Uferstr. 10. Annie Dirkens-Drews (s. Op.), Promenadenstr. 22. Auguste Flössel, Pfaffendorferstr. 8. F Käthe Franck(-Witt), Elsterstr. 30. Käthe Friese, Eutritzscherstraße 12. Poldi Gersa (s. Op), Gneisenaustr. 7. Dorothea Göhrs (s. Op.), Gohliserstr. 9. F Gerda Hermany-Benedix, Weststr. 75. Paula Hochthal, Turnerstr. 11. Käthe Hoppe, im Th. z. erfr. Marie Immisch, Karlstr. 14. F Dora Kuntzschmann, Sedanstr. 11. Mathilde Lauterbach, Lessingstr. 18. Paula Mancke, Gustav Adolfstr. 44. Rosa Schröder, Löhrstr. 2. **Elevin:** Erna Mylius, Weststr. 87.

Oper und Operette. **Herren:** Oskar Bauberger (s. Sch.). Franz Bucar, Elsterstr 32. Leopold Demuth, Elsterstr. 14. Anton Franck (s. Sch.). Albert Goldberg (s. Oberreg.). Julius de Grach, Gellertstr. 7. Karl Greiner (s. Sch.). Napoleon Kaps (s. Sch.). Paul Knüpfer, Gr. Med. f. K. u. W. v. Schwarzb. Sondersh., Gustav Adolfstr. 40. Georg Marion, Hohestr. 51. Rich. Merkel, Herz. Ernst-Med. a. grünw. Bd., Südplatz 7. Ernst Müller (Reg., s. Sch.). Carl Nelbel, Eutritzscherstr. 4. Aug. Proft (s. Sch.). Otto Schelper, Herzogl. sächs. Kammers., Herz. Altenb. g. Med. f. K. u. W., An der alten Elster 14. Rich. Searle (s. Sch.). Rud. Wittekopf, Tauchaerstr. 8.

Damen: Bozena Bradsky (s. Sch.). F Emma Baumann, Herzogl. sächs. Kammers., Hohestr. 47. Elise Beuer, Aeußere Tauchaerstr. 14. Ida Buse (s. Sch.). Annie Dirkens-Drews (s. Sch.). Paula Dönges, Mittelstr. 20. Poldi Gersa (s. Sch.). Dorothea Göhrs (s. Sch.). Beatrix Kernic, Weststr. 8. F Ida Krzyzanowski-Doxat, Herzogl. sächs. Kammers., Tauchaerstr. 8. Frieda Lüling, Sophienstr. 9. Adrienne Osborne, Beethovenstr. 5. Marie Schuster, Zeitzerstr. 3. **Elevinnen:** Albine Fortner, Langestr. 6. Angelina Minnow, Kronprinzstr. 21. Alice Nowa, Hotel Hentschel.

Ballet. **Herr** Jean Golinelli, Herzogl. Sächs. Hofballetmeister, Ritterkr. d. S. Ern. Hausord., g. Med. f. K. u. W., Herz. S. Altenb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., gr. Herz. Ernst-Med., Balletm. u. Solotänz., Georgenstr. 24.

Damen: Rosa Fiebig, Solotänz., Karlstr. 2. Molly Dönges, Solotänz., Georgenstr. 1.

Corps de ballet. **Damen:** Alice Böcker. Elise Brandtner. Martha Buchmann. Paula Eberts. Luise Granbelli. Albina Harcuba. Helene Hruby. Louise Keller. Hedwig Lindner. Rosa Linek. Marie Lochmann. Ida Möritz. Martha Münch. Therese Rossel. Ida Sander. Adelheid Schuricht. Katharina Schuricht. Elise Sperling. Selma Stühler. Anna Todt. Irene Waldenfels. 24 Balleteleveninnen.

Herren: Willy Strigel, Tänzer u. Ballet-Inspiz., Reichsstr. 6. Krietzsch, Balletkorrep., Neuschönefeld, Eisenbahnstr. 23.

Kinderrollen. Elsa Buchmann. Margarethe Kellermann.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *August Degen. Karl Dietzmann. *Nicolai Hanisch. *Adolf Reinhold. Julius Schiffmann (Eleve). *Paul Schröder. Eugen Trogisch. Jean Walter. Adam Wolf. II. Tenor: *Georg Bärwinkel. *Viktor Fabricius. Heinrich Kaul. Leopold Keller. *Paul Martin. *Karl Nieter. Hermann Renner. Heinrich Zöbisch. I. Baß: C. Behrens. Anton Hammerl. *Emil Hofer. Michael Kralowsky. *Carl Mahrla. *Paul Neumann. *Heinrich Ott. *Hugo Schilling. *Karl Wack. *L. v. d. Wippel. II. Baß: *Willy Benger. *Siegfried Guthmann. *Johann Henning. *Gustav Kalisch. Bernhard Mehlhorn. *Heinrich Richter. Carl Sommer. *Heribert Tschurn.

Damen: Sopran: Luise Büttner. Elise Fahrbach. Therese Fellel. F Philomena Franke. *Elise Grahl. Gabriele Hausdorf. *F Clara Henning. F Minna Hofer

F Louise Laube. F Anna Mahrla. Jenny Mosebach. Luise Pohle. F Margarethe Richter. Martha Simon. Mary Saalfeld. *F Emilie Schröder. Bertha Unger. F Katharina Wack. Anna Weickert. Alt: F Wilhelmine Heuer. Ottilie Horl. *F Auguste Lewinsohn. Margarethe Pitzner. F Marie Renner. Olga Romeike. Martha Sommer. Clementine Wähnert. F Hermine v. d. Wippel. *Malvine Wittke.

Die mit einem * bezeichneten Herren und Damen wirken in kleineren Rollen und Partien in Oper und Schauspiel mit.

Technisches Personal. Freter, Dekmal., Herzogl. S. Hofthmal., Inh. d. gold. Verd.-Med. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., m. Geh. Joh. Denk, Obermaschinen- u. Thmstr. im neuen Th. m. 16 Geh. Hänsel, Thmstr. im alten Th. m. 9 Geh. Heyne, Schnürm. im neuen Th. Rosenkranz, Schnürm. im alten Th. Lungwitz, Tischler m. 3 Geh. Witte, Bel.-Insp. im neuen Th. m. 4 Geh. Huber, Bel.-Insp. im alten Th. Koch, Cachirer. Scholz, Gard.-Insp. Wüstefeld, Magazinverw. u. Obergard. Portscher, Kasten, Knauf I. und II., Mittenzwei, Müller, Schafsberg, Spelge, Gard. Werner u. Wild, Fris. m. 4 Geh. F Bauer, Fris. im alten Th. Friedmann, Tapez. u. Möbeldien. J. Kuntzsch Wwe., Th.-Schuhm. Langhans, Rüstm. m. Geh. Eisinger, Requis. im neuen Th. m. Geh. Weidenhammer, Requis. im alten Th. Schäfer, Statistenführer. Hertel, Tapez. u. Möbeldien. im neuen Th. Hermann, Möbeldien. im alten Th. F Sylge, Gard.-Insp. Frl. Schütz, Magazinverw. Frl. Michelis, Obergard. Frl. Dietzold, F Gleißenberg, Frl. Schuricht, F Rawiel, Gard. F Schubert, Oberkehrfrau m. 6 Geh. Rese, Klavierstimmer. Michel, Theaterfeldwebel. 30 Logenschl. 3 Port.

Das **Orchester** besteht aus 77 Mitgliedern. Davon gehören der Genossenschaft an: Herren: Barge. Bauer. v. Berlepsch. Bolland. Dathe. Dentsch. Ernst. Fiehrig. Freitag. Fritzsche. Gleisberg. Göpel. Gumpert. Hatzsch. Heyneck. Jentsch. John. Kersten. Keßner. Kopp. Lorbeer. Ludwig. Mayer. Meisel. Rob. Müller. Oeser. Petzold. Raab (Vizekonzertm.). Röntgen (Konzertm.). Rost. Rother. Rudolph. Schneider. Schüttau. Schwabe. Schwedler. Seele. Seidel. Tamme. Thümer. Tischendorf. Türppe. Unkenstein. Weber. Weinschenk. Werther. Wiegand. Wille. Winzer. Wünsch. Zschernek.

Humanitäre Anstalten. Theater-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 gewählten Mitgliedern. Chor-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem jeweiligen Theaterdirektor und 3 Mitgliedern des Chors. Orchester-Pensionsfonds: Der Vorstand besteht aus der Theaterdeputation, dem Direktor und 3 Mitgl. des Orchesters.

Gäste. Herren: G. Anthes. F. Battisti. F. Bucar (w. eng.). H. Gießen. E. Kerstens. G. Mahling. C. Perron. F. Schrödter. Dr. G. Seidel. Alb. Stritt. W. Thoma. H. Zeller. E. Bach. F. Bonn. W. Büller. M. Devrient. M. Förstner. J. Haller. Ant. Hartmann. G. Helzig. F. Schieke. Damen: M. Brüning. F P. Ende-Andrießen. F F. Kaschowska. E. Leisinger. P. Mark. L. Ottermann. Th. Rothauser. M. Schober. B. Bradsky (w. eng.). F de la Chapelle. L. Devall. F A. Führing. G. Hohl. M. Janiczka. M. Kahler. F L. Petri. A. Rinald. M. Sandow. F Clara Ziegler.

Neu engagirt. Herren: Feistel. Bucar. Damen: Frls. Bradsky. Friese. Hochthal. Schröder. Lülling. Schuster. Fortner. Minnow. Nowa.

Abgegangen. Herren: Opel (nach Stettin I.). Hübner (nach Kiel). Damen: F Bauberger. Frls. Krall. Lauer. F Duncan-Chambers. Frl. v. Bahsel.

Neuheiten. Auf Triburg und Rodeck. Bauernehre. Suggestion. Jenseits von Gut und Böse. Belagerung Leipzigs. Sergius Panin. Lolo's Vater. Sie ist stumm. Mauerblümchen. Millionär a. D. Herr Senator. In Fesseln. Eingeschlossen. Ungläubige Thomas. Nur kein Lieutenant. Jägerblut. Schlagring. Ausgestoßene. Liserl von Schliersee. Niobe. Charley's Tante. Else vom Erlenhof. Madame Sans-Gêne. Tanzteufel. Armes Mädel. Cesarine. Prinz und Maurer. König Arthur. Verkaufte Braut. Manon Lescaut (von Puccini). Robin Hood. Falstaff. Hänsel und Gretel. Tobias Schwalbe. Pfeifer von Hardt. Kinder Weihnachtstraum.

Neu einstudirt. Arria und Messalina. Emilia Galotti. Coriolanus. Brunhild. Fechter von Ravenna. Amy Robsart. Götz von Berlichingen. Clavigo. Egmont. Preciosa. Schauspieler des Kaisers. Geigenmacher von Cremona. König Richard II. Reise um die Erde. Relegirte Studenten. Damenkrieg. Gefangene der Zarin. Doktor Klaus. Bibliothekar. O diese Männer. Cyprienne. Veilchenfresser. Spielt nicht mit dem Feuer. Prinzessin Goldhaar. Boccaccio. Orpheus in der Unterwelt. Sieben Schwaben. Blaubart. Schöne Helena. Beckers Geschichte. Mamsell Uebermuth. Ehemann vor der Thür. Gebildete Hausknecht. Figaro's Hochzeit. Postillon von Lonjumeau. Traviata. Undine. Jüdin.

Zeitungen. Leipziger Tageblatt, Johannisstr. 8. Ref. f. Sch.: Geh. Hofrath Dr. R. v. Gottschall, Elisenstr. 39. Herm. Pilz, Elisenstr. 34. Ref. f. Op.: Prof. Dr. O. Paul, Grimmaischestr. 30. Dr. Rud. Krauße, Kaiser Wilhelmstr. 19. Schlemüller, An der Pleiße 7. Leipziger Zeitung, Poststr. 5. Ref. f. Op.: Pfau, Grassistr. 36. Leipziger Neueste Nachrichten, Peterssteinweg 19. Ref. f. Sch.: Gadebusch, Schenkendorfstr. 37. Fr. Claus Wolf, Petersstr. 37. Ref. f. Op.: Prof. B. Vogel, Kronprinzenstr. 57. Leipziger

General-Anzeiger. Ref. f. Op.: B. Säuberlich, Albertstr. 30. Ref. f. Sch.: Rud. Liebisch, Beethovenstr. 3. Leipziger Intelligenzblatt, Fleischerplatz 5. Leipziger Gerichtszeitung, Kurprinzstr. 15.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. M. Staegemann, Obm. Oberreg. Alb. Goldberg, Obm.-Stellv. Bruno Geidner, Schriftf. Gustav Tischendorf (Orchm.), Kass. Karl Wack, Ferd. Weinschenk, Beis. — Der Lokalverband zählt 134 pensionsberechtigte Mitglieder, 15 nicht pensionsberechtigte u. 134 Mitglieder der Sterbekasse.

II. Carola-Theater.

(Erbaut: 1873—74. Eröffnet: 11. Oktober unter Direktion des Oberamtmann Damm. Faßt 1100 Personen. Spielzeit: September bis Mai.)

Eigenthümer. Privatier A. C. Friedrich, Floßplatz 11.

Direktion. Max Staegemann, Dir. d. vereinigten Stadttheater (s. oben). Theaterarzt: Dr. Hennig, Grimmaische Steinweg 20.

Darstellende Mitglieder. (Siehe Stadttheater.)

Es finden in der Regel nur Sonn- und Festtags Vorstellungen mit dem Personal des Stadttheaters statt, außerdem wird das Theater seitens der Direktion zeitweise für Ensemble-Gastspiele verpachtet.

Technisches Personal. Wachs, Thmstr. m. Geh. Wehe, Kastell. Hauspersonal 21 Personen.

Gäste. Eleonore Duse mit ihrer Gesellschaft. Ensemble des Schliersee'r Bauerntheaters. Französische Mimodramen-Gesellschaft (Jean Mayeux).

III. Saisontheater.

(Das Th. wurde eröffnet am 13. Mai 1894 u. faßt 900 Pers. Spielzeit vom 1. April bis 1. Okt. 1894.)

Eigenthümer. G. Hoffmeister.

Direktion. Max Eduard Fischer, führte die Oberregie; zugleich Direktor des National-Theaters in Halle a. S.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Veit, Reg d. Sch. Gust. Köderitz, Reg. d. Lustsp. Alfr. Lux, Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Dreßler, I. Kpllm. Fritz Scheibner, Musdir. Darnemann, Sekr. Otto Schumann, Inspiz. Ottilie Reimer, Souffl. Darnemann u. Knocke, Kass. Paul Stock, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Victor Böttcher. Hans Buchholz. Max Engelhardt. Emil Feige. Ferd. Grebe. Ernst Glasser. Bruno Hessel. Gust. Köderitz. Alfr. Lux. Arno Olden. Otto Schumann. Hans Stock. Otto Veit. Adolph Zimmermann.

Damen: Therese Brauny. F Clara Egon. Doris Engel. F Bertha Feige. Elise Formes. F Emilie Gensicke. Franziska Hesse. Hanni Jasniewicz. Emmy Kirchow. Marie Krüger. Rosa Lenz. Elenora Mühldorfer. Marie Schäffer. Lilli Schrader.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Arno Apel u. Albert Knick, Thmstr. m. 8 Geh. L. Engel, Gard. Anna Dähne, Gard. Ernst Schütze, Fris. Frl. Schütze, Fris. Friedrich Dietze, Requis.

Gäste. Ernst Gregori. Gustav Borchers. Emma Baumeister. Elsa Bauer.

Leipzig-Lindenau, Sommertheater „Drei Linden".

(L. bei Leipzig mit 16 000 Einw., Wollwaarenindustrie; seit 1891 mit Leipzig vereint. — Das Theater wurde 1887 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit vom 17. Mai bis 1. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Louis Brandt.

Direktion. Frau Agnes Triebel-Schlegel (seit 1887); zugl. Direktorin der vereinigten Stadttheater Crimmitschau und Mittweida.

Regie, Inspektion u. s. w. Felix Schleichardt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Rob. Herrmann, Reg. d. P. Karl Schumann, Reg. d. Optte. Emil Götze, Kpllm. Aug. Baier, Musdir. Waldem. Arnau, Sekr. W. Tillig, Inspiz. Herm. Franke, Souffl. Lösch, Kass. Klewe, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Waldemar Arnau (Sekr.). Rob. Herrmann (Reg.). Willy Ogrosky. Paul Schelly. Curt Schlegel. Felix Schleichardt (Reg.). Karl Schumann (Reg.). Max Sylge. Ed. Werner. Walter Tillig.

Damen: Bertha Fritz. F Adele Hellmuth. F Selma Herrmann. Anna Lorenz. Adele Schlegel. Tina Schlegel. F Gusta Schleichardt. Flora Schumann. F Johanna Tillig. F Agnes Triebel-Schlegel (Dir.).

Ballet. Josefine Strengsmann (Balletm.). Sophie Alberti (Solotänz.). Fräuleins Wichert I. u. II. Strengsmann. Buchmann. Krause. Jaraß. Hänel.

Orchester. 20 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Hansen, Thmstr. Fischer, Gard. Neumann, Gard. Weber, Fris. Böttcher, Requis.

Leitmeritz a. d. Elbe, Stadttheater.

(L., Kreisst. im nördl. Böhmen, 13 000 Einw., „Böhm. Paradies" genannt, in obst- und weinreicher Gegend. Bischofsitz. Gymnasium. Lehrer- und Priester-Seminar. Musikschulen. Dampfschiffverbindung mit Dresden. In der Nähe Theresienstadt mit 8000 Mann Besatzung. Das Th. wurde 1821 erbaut und faßt 600 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1894 bis Ostern 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Stadtrath Dr. Fleischer.
Direktion. Julius Watzke, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Gablonz a. d. Neisse.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Männel, Reg. d. Sch. u. d. Sensatst. Ernst Lippert, Reg. d. L., Volksst. u. Schwank. Karl Alberti, Reg. d. P. u. Optte. Max Pollitzer, Kpllm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Stern, Sekr. Egon Schwarz, Inspiz. Julie Simon, Souffl. F Sofie Franke, Kass. F Margarethe Lippert, Kontr. Ferd. Herrmann, Statist.-Insp. Marie Jicha, Billet. Ferd. Tilgner, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Gläser. Theaterarzt: Dr. Quoika.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Alberti (Reg.), Ges.- u. Charkom. Wilh. Bauer, I. jug. Ges.-Kom. u. Opttens. Carl Berger, Bät. u. kl. P. Oscar Gentner, Ges.-Kom. Franz Gradl, Barit. u. Charg. Carl Kunze, jug. Held. u. Lieb. Ludw. Leibig, hum. Bät. u. II. kom. R. Ernst Lippert (Reg.), I. Held., Liebh. u. jug. Charr. Wilh. Männel (Reg.), I. hum. Bät. u. pères nobles. Ludw. Osoinig, Chor u. kl. R. Jul. Rogg, I. Tenorp. Stefan Scheibler, Charg. u. kom. R. Egon Schwarz (Inspiz.), kl. Gesangsp. u. Charg. Joh. Siebert, I. Ten. in Op. u. Optte. Rud. Walter, Charr. Wilh. Wilhelmi, Liebh. u. Charg.
Damen: F Fanny Alberti, I. Held. u. Salondame. F Ida Bauer, I. Opttens. Anna Berger, kl. Liebh. u. Chor. Adelheid Franke, Charg. Jenny Ganella, I jug. Liebh. Lisa Grothe, Chor. Marie Hirsch, I. Lokals. Adolfine Leibig, Stubenm. u. Chor. Fanny Linke, sent. Liebh. Elise Prester, I. kom. Alte u. Mütter i. L. Emilie Reimar, Liebh. Caroline Riedl, kl. P. in Sch. u. Optte. Hermine Ruber, Choraltist. Martha Rubloph, naive Liebh. u. kl. Gesangsp. Julie Verrani, Opttens. Therese Vogel, sent. Liebh. Mizi Watzke, I. jug. Opttens. F Sofie Watzke, ält. kom. Lokal- u. Opttenp.
Kinderrollen. Ida Simon. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Jos. Landa, Obermaschm. m. 4 Geh. Friedr. Landa, Masch.- u. Thmstr. Göttel, Dekm. m. 1 Geh. J. Schmidt, Obergard. Anna Seemann, Obergard. Marie Czerney, Gard. F Minna Rosner, Fris. m. 2 Geh. Marie Riedl, Requis. m. 1 Geh. F Leibig u. F Berger, Zetteltr.
Gäste. Balletgesellschaft Pasqualis.
Neuheiten. Herr Senator. Kameraden. Zwei Wappen. Schmetterlingsschlacht. Zum wohlthätigen Zweck. Madame Sans-Gêne. Es war einmal. Dekorirt. Beiden Champignols. Auf der Höhe. Maskenball. Hochzeit auf Probe. Kleine Mann. Halali. Wohlthäter der Menschheit. Wie die Alten sungen. Mustergatte. Cirkusleute. Obersteiger. Mara. Hänsel und Gretel. Burschenliebe. Chansonette. Jabuka. Im Brunnen.
Zeitungen. Wochenblatt, Marktplatz, Ref. f. Sch.: Dr. Klutschak. Leitmeritzer Zeitung, Lange Gasse, Ref. f. Sch.: Red. Gierschik; Ref. f. Op.: Beutel, Regenschori.

Leoben und Bruck, Vereinigte Stadttheater.

(L., Bezirksst. in Steyermark, a. d. Mur, m. Vororten 18 000 Einw. Handelskammer, Bergakademie, bed. Eisenwerke. — B., ebenda, 6000 Einw. — Das Th. in L., 1791 erbaut, wurde unter der Dir. Hans Neu 1893 vollst. umgebaut u. renovirt; es faßt 800 Pers. Spielzeit: 1. Okt. 1894 bis Palms. 1895.)

Eigenthümer in Leoben u. Bruck: Die Stadt.
Direktion. Hans Neu, führt die Oberregie, Schulgasse 52.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Holdig, Reg. d. Sch. u. L. Alfred Fischer, Reg. d. P. Franz Zich, Reg. d. Optte. Ernst Bruckmüller, Kpllm. Jul. Kaspar, Musdir. Adolf Tines, Konzertm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Aichinger, Dramat. Carl Thuma, Sekr. Carl Böhm, Inspiz. Anton Grünfeld, Souffl. Franz

Kalß, Kass. Jos. Wieser, Kontr. Seb. Scheible, Stadt-Ingenieur, Insp. Franz Kaltenegger, Kastell. Fritz Steiner, Thdien. Alois Grobbauer, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Ignatz Buchmüller.

Theaterärzte Dr. F. Wikulill und M. Homann.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Böhm, Charg. Alfr. Fischer (Reg.), jug. Gesangskom. Paul Grosser (Reg.), Liebh. u. Bonv. Paul Holdig (Reg.), Vät. u. Intrig. Jul. Lenau, jug. Liebh. Hans Neu (Dir.), I. Gesangskom., hum. Vät. Franz Redl, Lokalkom., Ludw. Schwarz, Vät. u. Charr. Carl Thuma, Charg. Gottfr. Zedvinka, Epis. Franz Zich (Reg.), Opttensäng. Jul. Zich, kl. Gesangsp.

Damen: Gisela Baumgartner, kom. sing. Alte. Karoline Gallenbacher, II. sent. Liebh. Amalie Lenau, II. sing. Alte. Irma Neméthy, Opttnsoubr. F Virginie Neu-Welter (Dir.), Salon- u. Anstandsd. Gisa Oravsky, kl. Gesangsp. Olga Perker, Epis. Helene Perl, II. Soubr. Rosa Pizzo, I. Opttensäng. Emmy Siebert, Naive u. munt. Liebh. Irma Stella, sent. Liebh. u. jug. Salond. Fritzi Zöhner, Charg.

Kinderrollen. Kl. Lenau. Kl. Streicher.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen.

Technisches Personal. Franz Kaltenegger, Thmstr. m. 4 Geh. Alois Döfinger, Dekmal. Rud. Karner, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Jos. Milde, Gard. Anna Milde, Gard. Rud. Finek, Fris. m. 2 Geh. Carl Brunner, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Ludwig Gottsleben. L. Martinelli. Thessa Klinkhammer. Ottilie Metzl. Julie Falkner. Ludmilla Gaston. Jul. Wittels. Franz Müller. Frl. Heppner. Frl. Bleibtreu.

Neuheiten. Obersteiger. Heirath auf Probe. Charley's Tante. Herr Senator. Alter Sünder. Papa Nolte's Ideen. Gefesselte Prometheus.

Zeitungen. Obersteirer Zeitung, Josefé, eignes Haus, Ref. f. Sch.: Dr. A. Harpf. Obersteirerblatt, Mittergasse 47.

Hotels. Gärner's Grand-Hotel. Hotel Adler (J. Exner). Hotel Mohr.

Libau in Kurland, Stadttheater.

(L., Stadt in Kurland mit 40800 Einw. Hafen, Getreide- und Holzhandel, Seebad. — Das Theater, 1860 erbaut, wurde 1893 vollständig nach dem Plane des Dir. Heinrich umgebaut und vergrößert; es faßt 560 Personen. — Spielzeit: 18. September 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Börsen-Comité.

Direktion. Max Heinrich, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Dorpat (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Kirchhoff, Reg. d. Tr. Hans L. Nordegg, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Kurhaus-Prospekt, Villa Anna. Georg Finner, Reg. d. P. u. Optte. Heinrich Pezoldt, Reg. d. Op. Max Laudien, Kpllm. Carl Weißborn, Musik- u. Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Grau, Biblioth. Martin Wieberg, Inspiz. d. Sch. u. d. Op. F Anna Wenzel, Souffl. d. Sch. u. d. Oper. M. Blohdneck, Kass. S. Burtkewitsch, Kastell. Paul Schliskewitz, Thdien. A. August, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dreyersdorf.

Theaterarzt: Dr. v. Holst.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gustav Colmar, jug. Liebh. Georg Finner (s. Reg.), I. Charkom. Julius Grau, jug. Charr. u. Vät. Otto Kirchhoff (s. Reg.), I. Charr. Camillo v. Kunzendorff, kom. Charg. Robert Leffler (s. Op.), Heldenvät. Emil Leicht, Charg. Hans L. Nordegg (s. Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Paul Sydow, jug. Kom. Walther Thomas, jug. Held. u. Liebh. Martin Wieberg (s. Inspiz.), Charg.

Damen: Marie Antony, Held. u. jug. Salond. Louise Behrens, Anstandsd. Grete Förster, sent. Liebh. Angelika Frey, Anmelder. Emmy Hagemann, II. Soubr. F Hermine v. Illenberger, kom. Alte. Hedwig Kühn, I. Soubr. Margarethe Maslowsky, Charg. Olga Mikulska, munt. Liebh. Anna Reinecken, I. Naive. Hedwig Tollert, II. Mütt.

Oper. Herren: Robert Leffler, I. Baßp. Robert Meffert, I. Tenorp. Hans L. Nordegg (s. Reg.), Baritonp. Heinr. Pezoldt (a. G. f. d. S., s. Reg.), I. Baritonp. Hermann Steinhoff, lyr. u. Opttentenorp. Paul Sydow (s. Sch.), Tenor-Buffop.

Damen: Margarethe Christoph, Op.-Soubr. Maria Dossow, I. dram. Gesangsp. F Anna Finner, II. Gesangsp. Hedwig Kühn (s. Sch.), Optten.-Soubr. Elly Löffler, Altp. Helene Niebecker, jug. dram. Gesangsp. Blandine Schnabel, Opernalte.

Kinderrollen. Molly Reinklein.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Hochberg, Thmstr. u. Dekmal. m. 6 Geh. Roderich Schliskewitz, Gard. m. 1 Geh. F Alma Krause, Gard m. 1 Geh. Stanislaus Minkewitz, Fris. m. 1 Geh. Wladimir Kuszynski, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. Heirathsnest. Riegnitzer Bote. A basso Porto. Schmetterlingsschlacht. Nur kein Lieutenant. Fliegende Holländer. Lohengrin. Tannhäuser. Bajazzi. Afrikanerin. Jüdin.

Zeitungen. Libausche Zeitung, Poststraße; Ref. f. Sch.: Döll; Ref. f. Op.: v. Dempffer. Lib. Tageblatt, Große Straße; Ref. f. Sch.: v. Haken; Ref. f. Op.: Kaiser.

Lokale. Stankiewicz' Restaurant. Café Bonitz.

Hotels. Hotel St. Petersburg. Hotel de Rome.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. M. Heinrich, Obm. M. Laudien, Obm.-Stellv. H. L. Nordegg, Schriftf. u. Kass. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 13 der Genossenschaft o. P.

Bad Liebenstein, Kurtheater.

(L., Badeort im Herzogth. Sachsen-Meiningen, mit 1400 Einw. u. etwa 2000 Kurgästen. Stahlquellen, Sool-, Eisen- und Fichtennadel-Bäder. Schloß, historische Ruine Burg L., malerisch gelegen. — Das Theater faßt 500 Personen. — Spielzeit: 24. Juni bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. John Suhr. **Comité.** Badedirektor Badewitz.

Direktion. Georg Schaffnit, führte die Oberregie; zugleich Direktor der Stadt-Theater in Döbeln und Greiz.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Hunold u. Ludwig Maeder, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Paul Amberg, Reg. d. P. Georg Schaffnit, Reg. d. Optte. Ernst Göthel, Kpllm. Hans Besig, Musdir. Otto Tegeder, Insp. Frl. v. Krezevska, Souffl. Emil Floßmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Paul Amberg (Reg.). Emil Floßmann. Dr. Alfred Gerhard. Otto Hunold (Reg.). Carl Macholdt. Ludw. Maeder (Reg.). Otto Reimann. Herm. Stichel. Otto Tegeder. Heinr. Werner.

Damen: F Bertha Dümmler. Louise Fischer. Magda Hansen. Franziska Revellio. F Louise Steinbach-Schaffnit. Elsa Schrege. Marie Tunessi. Amalie Weitz.

Orchester. Die Badekapelle.

Technisches Personal. Emil Völler, Thmstr. F Rosa Tegeder, Gard. E. Kramer, Fris. Emil Floßmann, Requis.

Gäste. Carl von Maixdorff. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Herr Senator. Mauerblümchen. Charley's Tante. Else vom Erlenhof.

Liebenwerda, Jeßnitz u. s. w.

(L., Stadt im Reg.-Bez. Merseburg, 8200 Einw. — J., Stadt in Anhalt-Dessau, 4500 Einw. Tuchfabriken und Wollwaaren. — Die Th. fassen 300—600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In L.: Gasthofsbesitzer C. Bücherer; in J.: C. Krahl (Hotel Prinz Anhalt).

Direktion. Julius Leonhardt (seit 1892), Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L.

Inspektion, Kasse u. s. w. Fritz Remberg, Kpllm. Adolph Schumann, Kass. Max Winkelmann, Inspiz. Marie Hainz, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Leonhardt (Dir.)., jug. Liebh. Ottomar Roßberg, I. Liebh. u. Bonv. Max Saeger, hum. Vät. Adolph Schiele, Naturb. Adolph Schumann, Charg. Otto Stürmer, II. Liebh.

Damen: Martha Führ, jug. Liebh. F Anna Leonhardt, 1. Soubr. F Clara Roßberg, II. Soubr. Mathilde Schertz, jug. Salond. Franziska Schneider, Mütter. Hedwig Walter, Liebh.

Kinderrollen. Walter und Rosa Leonhardt. **Orchester.** Stadt-Kapellen.

Technisches Personal. Willy Schulz, Thmstr. Auguste Lauermann, Gard.

Gäste. Flora Schumann. Carl Schumann.

Liegnitz, I. Stadttheater.

(L., Stadt in der Provinz Schlesien, mit 46 900 Einw. Königl. Schloß, Ritterakademie, Reichsbankstelle, Gymnasium. Bedeutender Handel, Tuchfabrikation. — Das Th. wurde am 25. Dez. 1842 eröffnet und faßt 1000 Pers. Im Sommer 1894 bed. Verbesserungen der Bühne und der Maschinerien; neue Dekorationen. Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis 1. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Theaterkommission.
Direktion. August Kurz, Sophienstr. 16.

Schauspiel und Musik-Vorstände. August Kurz, Oberreg., spez. Reg. d. L. Hans Gobeck, Reg. d. Tr. u. Sch., Neuer Weg 40. Adalbert Lenz, Reg. d. P., Bäckerstr. 25. Albert Losé, Reg. d. Optte. u. Op., Grünestr. 3. Rud. Serpentin, Reg. Walther Eichberger, Kpllm., Schützenstr. 10. G. Loewenthal, Musikdir., Victoriastr. 10. Frieda Lehemann, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Louis Bömly, Bureauch. u. Sekr., Peter- u. Paul-Platz 5. Oscar Tegeder, Bibl. u. Inspiz., Ring 26. F Selma Heuser, Souffl., Victoriastraße. Eduard Schipping, Kass. Joh. Drohla, städt. Brandmeister, Insp. u. Kastell., im Stadttheater. Carl Tittelbach, Thdien. u. Orchdien., Goldbergstr. 39.
Theaterarzt: Dr. Jeschke, Baumgartstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hermann Bakof, Repräs.-R., Mittelstr. 30. Josef Fanta, I. Baritonp., Louisenstr. 9. Alexander Gaa, II. Liebh., Pfortenstr. 11a. Hans Gobeck (Reg.), I. Charr. Ferdinand Himmighofen, I. jug. Heldenliebh. u. Bonv., Sophienstr. 4. August Langöhrig, kl. R., Burgstr. 8. Adalbert Lenz (Reg.), I. kom. R. in P. u. Optte. Albert Losé (Reg.), I. kom. R. in P. u. Optte. Adolf Pfeifer, kl. R., Pfortenstr. 9. Rud. Serpentin, I. Baßb. u. I. Vät. (Reg.). Ferri Sikla, Tenorb. in Op. u. Optte., Augustenstr. 1. Willi Sommer, I. Tenorb. in Op. u. Optte., Wilhelmstr. 1. Oswald Stein, I. Tenorp. in Op. u. Optte, Wilhelmstr. 43. Paul Stresen, jug. kom. R., Frauenstr. 13. Oskar Tegeder (Insp.), kom. Charg. Carl Treptow, I. Held. u. Bonv., Gasth. z. Brunnen. Heinrich Vogeler, I. Charr. u. Intrig., Sophienstraße 24.

Damen: Mizzi Doppelbauer, I. Konversf.-Liebh., Bäckerstr. 16. F Lina Filbach, I. ernste u. hum. Mütter u. Anstandsd., Gasth. z. Brunnen. Johanna Grömling, I. Held. u. jug. Anstandsd., Peter- u. Paul-Platz 5. Else Heine, I. munt. Liebh., Ring 17. Franziska Jezierska, Liebh., Mittelstr. 64. F Marie Lenz, I. kom. Alte in P., Op. u. Optte., Bäckerstr. 25. Gertrud Licht, kl. R., Frauenstr. 7. Else Meier, kl. R., N. Kartausstr. 65. Gusti Niemann, I. Soubr. in Optte. u. P. Amalie Reinsberg, kl. R., Ritterstr. 12. Fanny Rheinen, I. Liebh. u. jug. Held., Ritterstr. 16. Else Römer, naive Liebh., Bäckerstr. 25. Toni Schuhmacher, I. Säng. in Op. u. Optte., Wilhelmstraße 1. Frieda Steffens, Charg. u. Liebh., Haynauerstr. 18.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.
Orchester. Die Loewenthal'sche Kapelle bestehend aus 36 Mann.
Technisches Personal. Reinhold Kleinert, Obermaschm., Maschm. u. I. Thmstr. m. 8 Geh. Paul Jüngling, II. Thmstr. Scherer, Dekm. Rosa Tegeder, Obergarb. m. 2 Geh. Eduard Bänsch, I. Gard. m. 1 Geh. Johann Kosioleck, II. Gard. Lasbeck-Bayer, Fris. m. 1 Geh. Rosa Scholz, Requis. Emil Speer, Tischler.
Gäste. Dr. Max Pohl. Max Grube. F Agnes Freund.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Obersteiger. Niobe. Mam'zell Nitouche. Katakomben. Wohlthäter der Menschheit. Ein armes Mädel. Riegnitzer Bote. Liebe von heut. Sein erster Rausch. Husarenstreiche. Else vom Erlenhof. Zum wohlthätigen Zweck. Kleine Mann. Zwei Wappen. Verkaufte Braut.

Zeitungen. Tageblatt, Haynauerstr. 12, Ref. f. Sch.: G. G. Harschkamp, Sophienstraße 15; Ref. f. Op.: G. Hirche, Haynauerstr. 12. Anzeiger, Ring 17, Ref. f. Sch.: Staszynsky; Ref. f. Op.: Rudnick. Liegnitzer Zeitung, Ritterstr. 24, Ref. f. Sch.: Gerh. Nitschke, Louisenstr. 16; Ref. f. Op.: Fr. Richter.
Hotels. Rautenkranz. Prinz Heinrich. Goldene Krone.

Genossenschaftliche Mittheilungen. Lokalausschuß: Heinr. Vogeler, Obm. Hans Gobeck, Schriftf. Albert Losé, Kass. Der Lokalverband zählt 10 Mitglieder, 5 gehören der Pensions-Anstalt an.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde 1875 erbaut und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 18. Mai bis 2. Sept. 1894.)

Eigenthümer. A. Feuer, Besitzer des Etablissements „Wilhelmsbad".

Direktion. Hans Bollmann, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. d. P.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Harder, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Willy Schneider, Reg. d. Optte. Joh. Albrecht, I. Kpllm. Herm. John, II. Kpllm. Paul Herbig, Bibl. F Selma Heuser, Souffl. Edmund Schippig, Kass. Carl Preuß, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Bollmann (Dir.). Willy Grunwald. Otto Harder (Reg.). Paul Herbig (Insp.). Max Paulick. Alex Scheibach. Willy Schneider (Reg.). Fritz Strobel. Paul Sydow. Alois Weyrauther. Arth. Winger.

Damen: Elisabeth Ariaans. Leonore Bose. Ella Carlo. Marie Engel. Clara Geldner. Martha Hünich. Gertrud Korn. Helene Reinecken. Mathilde Stark. F Else Steinberg. Ida Sylvain.

Chorpersonal. 4 Herren, 5 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Heyemann, Thmstr. Herm. Bänsch, Gard. F Schmidt, Gard. Jul. Ahlert, Fris. Carl Scholz, Requis.

Gäste. Dir. Kleye mit seinem Ballet-Ensemble „Excelsior". Emil Richard. Margarethe Körner.

Neuheiten. Natalie. In Fesseln. Barfüßige Fräulein. Erwin. Olympier. Verbotene Früchte. Nur kein Lieutenant. Papa Wöhlert (erste Aufführung überhaupt). Sie weint. Maskenball. Selige Toupinel. Stütze der Hausfrau. Gesunder Junge.

Lindau-Rorschach am Bodensee.

(Sommerspielzeit: vom 5. Mai bis 16. Sept. 1894.)

Eigenthümer. In L.: J. Eggard, Gärtchen auf der Mauer; in R.: F. Spirig, Schäflegarten.

Direktion. Hans Rammeau-Ramseyer, führte die Oberregie; zugleich Direktor der Stadttheater in Aarau, Baden, Zug (s. Nachtrag).

Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Goßlar, Reg. d. Sch. u. L. Anton v. Menzinger sen., Reg. d. P. u. Optte. Wilh. Clement, Kpllm. Max Maximilian, Bureauch. u. Sekr. Otto Pauly, Inspiz. Anton Menzinger jun., Souffl. Mathilde Rammeau-Ramseyer, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Joh. Fink recte Finger. Ernst Goßlar (Reg.). Herm. Jerschke. Max Maximilian. Ant. v. Menzinger sen. (Reg.). Hans Rammeau-Ramseyer (Dir.). Alex. Schneider. Rud. Smeikal. Karl Wandel. Hans Wilhelmi.

Damen: Olga v. Castell. Kunigunde Clement. Aenny Ewald (a. G.). Stefany Holtez. Emilie v. Menzinger. Bertha v. Menzinger. Mathilde Ramseyer. Elise Rochow.

Technisches Personal. F. Schreiber, Thmstr. m. 2 Geh. L. Jahnsen, Fris. Paul Menzinger, Requis.

Gast. Karl Broich.

Linz a. D., Landschaftliches Theater.

(L., Hauptstadt in Oberösterreich, mit 50 000 Einwohnern. Produkten- und Speditionshandel, Schiffbau. Stapelplatz des Donauhandels mit lebhafter Industrie. — Das Theater wurde am 4. Oktober 1803 eröffnet und faßt 1200 Personen. Spielzeit: 22. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895. Oper: 1. Okt. 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. Das Land.

Intendanz. Eduard Haydn, Freiher von und zu Dorff.

Direktion. Heinrich Skriwanek (seit 1890), wohnt im Theatergebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Michael Isailowits Reg. d. Tr. u. Sch, Hotel Krebs. Jaques v. Varndal, Reg. d. Lustsp., Hirtengasse 4. Karl Fischer, Reg. d. P. u. Optte., Hotel zum Bären. Robert Gattinger, Reg. d. Op., Altstadt 8. Josef Trummer, I. Kpllm., Herreng. 7. Karl Kaiser, II. Kpllm., Mozartg. 18. Karl Hahn, Orchdir., Herrengasse.

Bureau, Inspektion und Kasse. Moritz Meidl, Sekr. Franz Krieger, Biblioth. Karl Woitsch, I. Inspiz. Wilhelm Schmidt, II. Inspiz. F Emma Spitzer, Souffl. F Jenny Schmidt, Souffl. F Leopoldine Skriwanek, Kass. Luise Rick, Buchhalt. Martin Steiner, Kastell. Leopold Heininger, Thdien. Franz Jentschke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Alex. Nicoladoni.

Theaterärzte: Dr. Obermüllner, Herrenstr 2. Dr. Schrack, Graben 23.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Fritz Albin, gef. Held. u. Heldenvät. Leopold Beringer, I. Kom. Edmund Binder, jug. Gef.-Kom. Karl Fischer, I. Charkom. (f. Reg.). Fritz Fritzberg, II. Kom. Michael Isailowits, I. Charr. (f. Reg.). Gustav Nissel, I. Held. u. Liebh. (krankheitshalber beurlaubt). Wilhelm Schmidt, Charg. (f. Inspiz.). Leopold Schrottenbach, jug. Held u. Liebh. Heinrich Skriwanek, hum. Vät. (f. Dir.). Hans Stoof, bed. Charg. Jaques v. Barndal, Bonv. (f. Reg.).

Damen: Viki Wally, I. munt. Liebh. Rosa Monati, I. trag. u. Konverf.-Liebh. F Rosa Huemer, I. kom. u. fing. Alte. Marie Lerach, I. Held. u. Liebh. Sappho Loridis, II. Liebh. Helene Luy, I. Mütter u. Anstandsd. Karoline Pistor, I. kom. Mütter. Emmi Rolf, naive Liebh.

Oper. Herren: Karl Astner, Heldenbarit., Bürgerstr. 15. Mathieu Derichs, Baßb., Kapuzinerstr. 10. Robert Gattinger, I. Baßpartien (f. Reg.). Wilhelm Nürnberg, Tenorp., Römerstr. 6. Gustav Schmidt, I. lyr. u. Opttent., Hotel Adler. Julian Wilensky, I. Helden- u. lyr. Tenorp., Hotel Krebs.

Damen: F Minna Baviera, I. Optten.- u. jug. dram. Säng., Hotel Erzherzog Karl. Paula Carbis, I. dram. Säng., Harrachg. 14. Camilla Heß, jug. dram. Säng., Hotel Krebs. Irma v. Hüttinger, Koloraturf., Altstadt 1. Minna Dehm, Optten.- u. Possensoubr., Herreng. 24. Emilie Schönberger, Altp., Urfahr, Marktplatz 6.

Kinderrollen. Die vier Geschwister Pokorny's.

Chorpersonal. Herren: *Leo Bernstein. *Ferd. Czerni. *Franz Czerni. *Ignatz Habel. *Heinrich Jäger. *Franz Krieger. *Paul Loibner. *Alex. Pokorny. *Josef Schmidt. *Anton Schönegger. *Karl Winkler.

Damen: Paula Bayer. *Charlotte Carli. *F Fanny Czerny. *F Therese Fischer. Marie Grünberger. Elise Hauschek. *F Elvira Jäger. *F Josefine Jungl. *Caroline Pistor. *Minna Pokorny. *Josefine Walden. Anna Wanek. Marianne Weiß. Anna Weiser. *F Käthe Woitsch. Käthe Zimmer.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 28 Mitglieder.

Technisches Personal. Karl Urban, Maschm. Emerich Kegbl, Thmstr. m. 8 Geh. Alexander Pokorny, Dekmal. Adolf Friedl, Schnürm. Josef Kirchmayer, Bel.-Insp. u. Elektrik. Johann Wurmböck, Obergard. Karl Palmer, Gard. F Julie Leobner, Obergard. Rosa Zimmerl, Gard. Georg Graf, Frif. m. 1 Geh. Julie Leobner, Frif. Martin Harrer, Requif. u. Zettelträg. Josef Großpointner, Tischler. Carneval und Grimm, Möbeldien. S. Weigl, Logenmstr. m. 8 Billeteurs.

Neuheiten. Thermidor. Jüdin von Toledo. Auf der Höhe. Else vom Erlenhof. Maus. Pfiffikus. Thierbändigerin. Die Großberghofer. Kommandant. Verkaufte Braut. Im Brunnen. Rose von Pontevedra. Niobe. Herr Senator. Katakomben. Held des Tages. Kurzbauer Rosl. Madame Sans-Gêne. Kleine Mann. Lachende Erben.

Zeitungen. Tagespost, Promenade. Ref. f. Sch.: Dr. Görner, Redaktion. Ref. f. Op.: Franz Bosch, Herrengasse, und Dr. Kränzl, Römerstr. Linzer Zeitung, Franz Josef-Platz. Ref. f. Sch.: Dr. Siegmund, Redaktion. Ref. f. Op.: Dr. Otto Bahr, Herrengasse. Linzer Volksblatt, Rathhausstr. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Kramer, Redaktion. Montagspost, Altstadt.

Hotels. Hotel Krebs. Hotel Erzherzog Karl. Hotel Brauner Bär. Hotel Adler.

Genossenschaftliche Angelegenheiten erledigt bis zur Wahl eines Lokal-Ausschusses: Jacques v. Barndal.

Lodz (Russ. Polen), Thalia-Theater.

(L. nächst Warschau die größte Stadt in russisch Polen, Nachbarstadt von Warschau, die größte Fabrikstadt von ganz Rußland, das polnische Manchester genannt, mit 810 000 Einwohner, darunter 180 000 Deutsche. Bedeutende Industrie in Wolle, Baumwolle, Leinwand und Seide. Das Th. wurde 1882 eröffnet, im Sommer 1894 vollständig renovirt und mit neuen Sitzen versehen. Neue Dekorationen und Vorhang. Das Th. faßt 1500 Pers. Spielzeit vom 1. ev. 15. Sept. 1894 bis 15. Mai 1895.)

Comité. Fundatoren-Comité.

Direktion. Albert Rosenthal (seit 1890), Grand Hotel; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Metz, Reg. d. Tr., Sch., u. Op., Dzielna 34. Otto Haneld, Reg. d. P., Hotel du Nord. Felix Stegemann, Reg. d. Optte., Kamniena 2. Moritz Grimm, Kpllm., Nicolajewska 39. Hermann Reichert, Musdir., Petrikauerstr. 70.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hermann Pilling, Bureauch. u. Insp., Nicolajewska 7. Arthur Laubert, Inspiz., Grünstr. 42. Marie Hellwig, Souffl., Dzielna 8. Pauline Schmidt, Kass., Dzielna 9. Anton Kosobinsky, Kastell., Rodwadowska 6. Adolf Jeschke, Th.- u. Orchdien., Ziegelstr. 63.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Kohén. Theaterarzt: Dr. Ellram.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wolfgang Bartmann, Grünstr. 42. Oscar Brauer, Petrikauerstraße 141. Karl Doser (s. Op.), Witschewska 51. Otto Haneld (Reg. s. Op.). Hermann Hellweger (s. Op.), Hotel Riga. Julius Klott, Dzielna 14. Arthur Laubert (s. Insp.). Hermann Metz (s. Reg.). Hermann Pilling (s. Sekr.). Willy Reinhard, Dzielna 20. Felix Stegemann (s. Reg. u. Op.). Willy Sturmhof, Sawadzka 25. Georg Wallisch (s. Op.), Hotel Riga.

Damen: Jeanette v. Fielitz, Konstantinerstr. 15. Anna Hänseler (s. Op.), Dzielna 11. Marie Langener, Nawrotstr. 13. Therese Linzbauer, Dzielna 11. F Franziska Maeder-Noir (s. Op.), Grünstr. 5. Charlotte v. Schultz, Kurzestraße 11. Felicia Seifert, Sawadzka 8. Olga Wagener, Petrikauerstr. 16. Margarethe Wellhof, Sawadzka 8.

Oper und Operette. Herren: Karl Doser (s. Sch.). Hermann Hellweger (s. Sch.). Max Hartstein, Litomirska 48. Otto Haneld (s. Sch.). Willy Reinhardt (s. Sch.), kl. Gesangsp. Karl Röseling, Hotel Riga. Franz Schuler, Grand-Hotel. Felix Stegemann (s. Sch.). Georg Wallisch (s. Sch.). Franz Zech, Hotel Manteuffel.

Damen: Irma Angélo, Nawrotstr. 2. Anna Hänseler (s. Sch.). F Franziska Maeder-Noir (s. Sch.). Käthe Nilburg, Dzielna 20. Marie Penné, Witschewska 51. Margarethe Sina, Grünstr. 5.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Robert Bernstein. *Willy Reinhardt. II. Tenor: Adolf Moskowitsch. Boris Selig. Rudolf Silberg. I. Baß: Hans Dalwig. *Arthur Laubert (s. Insp.). II. Baß: *Wolfgang Bartmann. Jacob Lesch. Emil Lohn.
Damen: Sopran: *F Antonie Bartmann. Else Korbes. *Marie Langener. Alma v. Ronoff. Helene Wallicht. Alt: Gertrud Felseck. Therese Kallenbach. *Magda Kandziora. Marie Kleyn.
Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind in kleinen Rollen und Partien beschäftigt. Der Chor wird bei Oper durch hiesige Herren und Damen verstärkt.

Statisterie. 6 Hausstatisten, 4 Hausstatistinnen.

Orchester. 24 Mitglieder fest engagirt. Bei Oper stets verstärktes Orchester.

Technisches Personal. Wolde Maresch, Thmstr. m. 6 Geh. u. Dekmal. Wilhelm Maresch, Schnürm. Berthold Fischer, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Ferdinand Henoch, Obergard. m. 2 Geh. Emil Schwarz, Gard. F Anna Henoch, Obergard. A. Schneider, Fris. m. 1 Geh. F Adele Schneider, Fris. Karol Angelius, Requis. m. 1 Geh. Adolf Bock, Tischler. Emil Teschner, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Josef Lewinsky. Ernst Hartmann. August Grube. F Valentine Riedel. Agnes Sorma.

Neuheiten. Charley's Tante. Daniel Danieli. Ungläubige Thomas. Daniela. Heirathsnest. In Civil. Militairfromm. Mauerblümchen. Unterstaatssekretär. Fräulein von Scuderi. Madame Sans-Gêne. Niobe. Frou-Frou. In der Oper: Obersteiger. Lieutenant zur See. Micado. Leichte Kavallerie. Verwunschene Schloß. Jungfrau von Belleville. Sänger von Palermo. Ulanen. Verkaufte Braut.

Zeitungen. Lodzer Zeitung, Konstantinerstr., Ref. f. Sch.: Petersilge, Petrikauerstraße 50; Ref. f. Op.: H. Warikoff, i. d. Redaktion. Lodzer Tageblatt, Dzielna 9, Ref. f. Sch.: Markgraf, i. d. Redaktion; Ref. f. Op.: L. Zoner, i. d. Redaktion.

Hotels. Grand-Hotel. Hotel Manteuffel. Hotel Polski. Hotel Riga.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Doser, Obm. Moritz Grimm, Obm.-Stellv. Hermann Hellweger, Schriftf. Franz Schuler, Kass. Felix Stegemann, Beis. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P.

Lörrach, Müllheim, Schopfheim, Zell.

Verbunden mit Meersburg und Olten.

(L., Kreisst. an der Bahn Basel-Zell, 8800 Einw., Gymnasium, Baumwollenindustrie. — M., Amtsst. an der Bahn Mannheim-Konstanz, 3300 Einw., Weinbau, Mineralquelle. — Sch., Amtsstadt im bad. Kreis Lörrach, 3300 Einw. — Z., Stadt ebenda, 3200 Einw. — M., Stadt am Bodensee, 2000 Einw., Weinbau, Lehrerseminar. — O., Stadt im Canton Solothurn, bedeut. Strumpffabrik. — Die Theater fassen 300—400 Personen. Spielzeit: Mai 1894—1895.)

Eigenthümer. In Lörrach: G. Hermann; in Müllheim: F. Gmelin. in Schopfheim: H. Muser; in Zell: L. Schultz; in Meersburg u. Olten: die Stadt.

Direktion. Max Schneider, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Matthäus Henß, Reg. d. P. u. Optte. Johann Kaufmann, Musdir. Karl Gasser (im Sommer), Gustav Leber (im Winter), Kass. Emil Wilfert, Inspiz. Heinr. Hagerleitner, Souffl. Franz von Arx, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Dinelli, Charr., Intrig. Rud. Girard, charkom. R., Vät. Matthäus Henß (Reg.), charkom. R., Vät. Emil Mertens, Held., gesetzt. Liebh. Theodor Obermayer, jug. Liebh., Naturb. Max Schneider (Dir.), jug. Held., Liebh., Bonv. Felix Werner, jug.-kom. R., Naturb. Emil Wilfert, Charg.

Damen: Anna Becker, Liebh., Kammerm. Eugenie Gerber, Soubr. Elise Lanius, I. munt. u. sent. Liebh. F Emilie Sailer, Mütter u. Anstandsd. Ida Sailer, Held., trag. Liebh. u. Salond. F Hedwig Schneider, munt. u. sent. Liebh. Ella Werner, naive Liebh.

Kinderrollen. Kleine Lola u. Hedda Schneider.

Orchester. Streichmusik (Sextett „Kapelle Kaufmann").

Technisches Personal. Franz von Arx, Thmstr. H. Wirz, Gard. Mattmüller, Fris. Emil Wilfert, Requis.

Die Direktion kultivirt besonders die Werke unserer Klassiker.

Der Genossenschaft gehören 2 Mitglieder an.

London, Royal Opera Comique.

(Deutsches Ensemble-Gastspiel.)

(L., Hauptst. des Brit. Reiches, größte Handelsstadt der Erde. 6 000 000 Einw.; ca. 50 Th. Spielzeit: vom 15. Sept. 1894 bis 1. Jan. 1895 ev. länger.)

Direktion. Charles F. Maurice, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Caesar Beck, Reg. d. Tr. u. Sch. Max Weilenbeck, Reg. d. L. Ernst Peterson, Reg. d. P. Victor Holländer, Kpllm. Albert Ender, Musikdir. Mr. James Brown, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Arthur Frantz, stellvertr. Dir. u. Bureauch. Rich. Winkler, Sekr. Friedr. Otte, Bibl. Joh. Alexander, Inspiz. Vogel, Souffl.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Eduard Grüsemann.

Theaterarzt: Dr. med. Hower.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Caesar Beck (Reg.). Heinr. Kamm. William Karfiol. Ernst Peterson (Reg.). Siegfr. Philippi. Ludw. Rusing. Albert Schmidt. Ludw. Schubert. Max Weilenbeck (Reg.). Karl Weitzel.

Damen: Elly Arndt. Agnes Bendleb. Eleonore Driller. Milly Elsinger. F Dr. Alwine Heynoldt-Thomann. Anna Hocke. Toni Hoops. Martha Krüger. Käthe Walden.

Chorpersonal. 8 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder.

Technisches Personal. Das ständige Personal der Royal Opera comique.

II. Drury Lane Theatre.

(Die Deutsche Opern-Saison wurde am 19. Juni mit der Walküre eröffnet und am 28. Juli 1894 mit Tannhäuser beendet.)

Direktion. Sir Augustus Harris.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Harder (Hamburg I.), Regie. Otto Lohse (Hamburg I.) u. Leo Feld (Royal Rosa Opera Comp. London), Kpllm. Torsi (Mailand), Chordir. Kollmann-Elberhorst, Konzertm. Schumann, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Alvary (Hamburg I.). Bispham (New-York). Dufriche (Paris). Karlye (London). Klaus (London). Carl Rodemund (Königsberg). Hugo Simon (Altenburg). Ignatz Waldmann (Hamburg I.). Wiegand (München I.).

Damen: Aldrige (London). Brani (London). Dagmar (London). Erna Gelber (Magdeburg). Gherlsen (London). Joran (London). F Kath. Klafsky (Hamburg I.). Kutschera (Coburg I.). Lee (London). Olitzka (London). Paula Ralph (Hamburg I.). Savri-Movicz (Moskau).

Chorpersonal. 80 Herren u. Damen. **Orchester.** 108 Mitglieder.

Zur Aufführung gelangten: Walküre. Siegfried. Tristan. Tannhäuser. Lohengrin. Fidelio. Freischütz.

Lübeck, I. Stadttheater.

(L., freie Hansastadt, an der Trave, mit 70 000 Einw. Alterthümliche Gebäude u. Thore; die Kirchen reich an Kunstschätzen. Gymnasium, Gewerbeschulen, Handelsinstitut, Schiffbau, Fischereibetrieb. Großer Speditionshandel. Reichsbankstelle. — Das Theater wurde 1858 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 28. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft „Casino".

Direktion. Friedrich Erdmann Jesnitzer (seit 1886), R. d. Grossherz. Meckl. Greifenord., R. d. Herz. Anhalt. Verdienstord. Albrecht d. Bären, Inh. d. silb. Herz. Ernst-Med. am grün silb. B., Inh. d. ital. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Inh. d. silb. Verdienst-Med. d. gemeinnütz. Thätigk. zu Lübeck, Beckergrube 54, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Baldek, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Beckergrube 77. Anton Schertel, Reg. d. Op., Klingberg 3. Alfred Thienemann, I. Kpllm., Untertrave 50. Alfred Schink, II. Kpllm. u. Chordir., Glockengießerstr. 11. Carl Jacob, Konzertm., Rosenstraße 12. August Löther, Harfe, Lang. Lohberg 51.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Badewitz, Bureauch., Kupferschmiedestr. 9. Ernst Dittrich, Sekr., Lang. Lohberg 51. Alduin Unger, Inspiz. d. Sch., Effengrube 6. Karl Krause, Inspiz. d. Op., Glockengießerstraße 19. Carl Groß, Souffl. d. Sch., Lang. Lohberg 37. Clara Haelig, Souffl. d. Op., Fischergrube 33. Julius Weingarten, Kass. Fritz Lübbers, Kastell. Heinrich Schröder, Thdien. Wilhelm Voigt, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Plessing, Breitestr. 12.

Theaterarzt: Dr. med. Meyer, Burgthorzingel 3.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Deutschmann, Inh. d. Kais. Russ. gr. gold. Med. a. Stanislausb., I. kom. R., Königstr. 123. Ernst Dittrich, I. Charg. (s. Sekr.). Camille Ernest, II. Charr., Königstr. 87. Richard Hahn, I. Liebh., Fischstr. 3. Max Köhler, Epis., Lang. Lohberg 34. Karl Krause, Charg. (s. Insp.). Felix Krause, Epis., Glockengießerstr. 19. Albert Kunze, I. Charr. u. Intrig., Hartengrube 21. Johannes Schöneberger, I. Heldenvät. u. Charr., Lang. Lohberg 39. Dr. Heinz Senger, I. jug. Held. u. Liebh., Lang. Lohberg 37. Eduard Le Seur, I. Held. u. Liebh., Lang. Lohberg 22. Hans Siebert, I. Liebh. u. Bonv., Glockengießerstr. 44. Richard Stromer, Vät., Lang. Lohberg 35. Alduin Unger, kom. Charg. (s. Insp.). August Welge, Charg., Gr. Gröpelgrube 19.

Damen: F Margarethe Deutschmann, munt. Liebh. u. Soubr., Königstraße 123. Josefine Kremer, kl. R., Glockengießerstr. 46. F Lina Krüger-Rosée, Heldenm. u. feinkom. Mütt., Hüxstr. 52. Margot Meffert, naive Liebh., Glockengießerstr. 19. Gertrud Ortry, I. Held u. trag. Liebh., Hüxstr. 55. F Franziska Stromer-Basté, Mütt. u. kom. Alte, Lang. Lohberg 35. Anna Wohl, I. Liebh., Kl. Burgstr. 16.

Oper. Herren: Carl Brach, I. Heldentenorp., Sandstr. 19. Otto Freibier, I. ser. Baß, Beckergrube 17. Julius Gerdes, II. Barit. u. Baßp., Beckergrube 5. Emil Hälsig, kl. Baßp., Spillerstr. 14. Richard Immelmann, I. lyr. Baritonp., Weit. Lohberg 11. Hermann Landsberger, kl. Tenorp. Kupferschmiedestr. 10. Anton Schertel, Baßb. (s. Reg.). Heinrich Scholz, kl. Tenorp., Gr. Gröpelgrube 19. Detlef Tramsen, I. Heldenbaritonp., Marlesgrube 20. Linus Uhlig, I. lyr. Tenorp., Rosenstr. 16.

Damen: Marie Bathé, dram. u. Mezzosopranp., Pfaffenstr. 2. Minna v. Cavally, Weit. Lohberg 7. Paula Främke, Weit. Lohberg 11. Anna Kraußneck, Weit. Lohberg 9 u. Olga Meinke, Alt u. Mezzosopranp., Hüxstraße 38. Elisabeth Michel, I. Soubr., Schüsselbuden 24. Paula Norden, I. Altp., Lang. Lohberg 50. Lili Schuchardt, I. dram. Part., Hüxstr. 38. Marie v. Tergow, I. jug. dram. Part., Mengstr. 4. Alberta Wehl, Koloraturp. u. höh. Soubr., Fischergrube 22. Amélie v. Zweidorff, jug. dram. Part., Kupferschmiedestr. 12.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Heinrich Scholz. August Welge. II. Tenor: Carl Becker. Max Köhler. I. Baß: Alex. Buchey. Emil Hälsig. Carl Ißleiber. II. Baß: Friedr. Bräuer. Felix Krause. Karl Krause.

Damen: I. Sopran: Paula Främke. Bertha Krause. Anna Kraußneck. Josefine Kremer. Martha Laudon. Therese Weidmann. II. Sopran: Melly Busch. Selma Knittel. Alt: Minna v. Cavally. Louise Engels. Josefine Kiesewetter.

Bei großen Opern wird der Chor durch den Extra-Chor (12 Herren) verstärkt.

Orchester. 40 Mitglieder der Stadtkapelle: davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Brammer, Gielau u. Lunau.

Technisches Personal. Friedrich Würtz, Thmstr. Joh. Nitzel, Dekmal. Heinr. Langfeld, Bel.-Insp. u. Elektrik. Gottl. Schlegel, Obergarb. Carl Groth, Gard. m. 2 Geh. Henriette Lentz, Obergarb. m. 3 Geh. Robert Braune, Fris. m. 2 Geh. Emma Meyer, Fris. Heinrich Kettmann, Requis. Karl Wellmann, Tischler. Jos. Puls, Tapez. Wittwe Krause, Gärtner.

Gäste. F Clara Ziegler. Kammers. Bulß. Emil Gerhäuser. Otto Sommerstorff u. F Sommerstorff-Geßner. Dreher.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Evanthia. Fürst und Sänger. Sonnenwendnacht. Siegfried. Timon von Athen. College Crampton. Menschen. Madame Sans-Gêne. Wohlthäter der Menschheit. Tugendwächter. Niobe. Nitouche. Schöne Melusine.

Zeitungen. Eisenbahn-Zeitung. Ref. f. Sch.: Th. Szafransky. Lübecker Anzeiger. Ref. f. Sch.: Dr. Geise. Ref. f. Op.: Prof. Stiehl. General-Anzeiger. Ref. f. Sch. u. Op.: Oskar Mantau. Lübecker Volksbote. Ref. f. Sch. u. Op.: Otto Friedrich.

Lokale. Café Central. Café Lübecker Hof. Fredenshagen's Weinkeller. Raths-Weinkeller. Schifferhaus. Bavaria. Kieler Bierhalle nebst Winterg., Inh. F Maria Klodt.

Hotels. Stadt Hamburg. Behrens Hotel. Hotel Brockmüller. Gasthof zur Sonne (Holst), bill. Preise und dicht beim Bahnhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: August Welge, Obm. Albert Kunze, Schriftf. Johann Lunau, Kass. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse. Nichtengagirt: Musikalienhändler Putzger.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater, 1867 erbaut, faßt 900 Pers. Spielzeit vom 13. Mai bis inkl. 9. Sept. 1894.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Feldhusen.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Bauer, Oberreg. Max Henschel, Reg. d. P. Georg Hansen, I. Kpllm. Karl Jakob, II. Kpllm. Ernst Hagedorn, Sekr. Bruno Schumann, Insp. Bruno Wolter, Souffl. Julius Weingarten, Kass. Wilhelm Kiel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Herm. Anscheit. Alb. Bauer (Oberreg.). Gast. Demme. Ernst Dittrich. Rich. Ebert. Arno Garbrecht. Jul. Hartmann. Max Henschel (Reg.). Oscar Maximilian. Heinr. Robert. Karl Schäffer. Bruno Schumann.

Damen: Emmy Borowska. Jeanette Benoir. Ida Berthold. Bianka Franke. Lisa Grote. Irma Hausner. Johanna Neuber. Ada Pauli. Emma Rahé. Frieda Rönsch. Lina Scholz. Frieda Walden. Anna Wohl.

Chorpersonal. 5 Herren, 5 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder der hiesigen Stadtkapelle.

Technisches Personal. J. Muß, Thmstr. H. Grote, Gard. F Koch, Gard. Heß, Fris. J. Kettmann, Requis.

Gäste. Emil von der Osten. F. Holthaus. Alexander Otto.

III. Tivoli-Theater.

(Das Theater wurde 1887 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit vom 13. Mai bis 1. Sept. 1894.)

Eigenthümer und Direktor. Wilh. Muß.

Artistischer Direktor. A. Marnitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Richter, Reg. d. Sch., d. Lustsp. u. d. P. Emil Müller, Kpllm. Rich. von Schwydewski, Konzertm. Adolf Schneider, Chordir. Fritz Otto, Sekr. Alb. Sommer, Inspiz. Käthe Dahl, Souffl. Georg Evers, Kass. Aug. Hintze, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Julius. Paul Joung. Fritz Otto (Sekr.). Ernst Rebentisch. Otto Richter (Reg.). Max Waldau. Alb. Sommer. Franz Schmidt.

Damen: Erna Bondi. Elly Bilon. F Elsa Joung. Hermine Orla. F Mary Richter-Löber. F Emmy Rebentisch. F Rosa Sommer. Frieda Tylli. Elisabeth Tylli.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Kropp, Thmstr. m. 2 Geh. Gottl. Schlegel, Gard. Paul Braune, Fris. m. 1 Geh. Max Fendt, Requis.

Lüneburg, Stadttheater.

(L., Stadt in der preuß. Provinz Hannover, 20 000 Einw. incl. Garnison. Alterthümliche Bauten. Schloß. Fürstensaal im Rathhaus. Gymnasium. Handel mit Honig, Wolle u. Wachs. — Das Th., 1822 eröffnet, 1892 renovirt, faßt 650 Pers. Spielzeit vom 5. Oktober 1894 bis Palmf. 1895.)

Eigenthümer. Carl Kaulitz.

Direktion. Wilhelm Kupfer, Rothestr. 6, führt die Oberregie.

Regie-Vorstände. Theodor Hinrichs, Reg. d. Tr. u. Sch. Hans Schmettan, Reg. d. L. Emmerich Drache, Reg. d. P. Brüser, Kgl. Musikdir., Kpllm.

Inspektion und Kasse. F. C. Hermann, Inspiz. F Hermann, Souffl. Willi Kupfer, Kass. Franz Fischer, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. v. Mangoldt. Theaterarzt: San.-Rath Dr. Vögel.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Emmerich Drache (Reg.), I. charkom. R. Paul Hasse, Epis. C. F. Hermann (Insp.), Vät., Charr. Theod. Hinrichs (Reg.), I. Charr. u. hum. Vät., Heldv. Wilh. Kupfer (Dir.), I. Intrig. Carl Leitner, I. Liebh., Held. u. Bonv. Hans Schmettan (Reg.), Kom. Curt Seber, I. jug. Held u. Liebh. Ad. Stahl, I. Charg. Max Stolz, Liebh. Alb. Weber, kl. R.

Damen: Fifi Borchardt, I. Naive. Anna Hagel, II. Liebh., Epis. F Victorine Hinrichs, I. Mütt., Anstandsd. Valesca Horny, I. Soubr. Therese Komitz, Mütt. Agnes Kupfer (Dir.)., I. kom. Alte. Grete Ragebusch, I. sent. Liebh. u. Salond. Adele Schirmer, I. Held. u. Salond. Marg. Schmidt, Liebh. Clara Schultz, kl. R. Else Werner, Soubr.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. Die Kapelle des Hannov. Drag.-Regts. Nr. 16.

Technisches Personal. Hans Rabe, Thmstr. m. 3 Geh. Carl Biber, Bel.-Insp. Düppe, Gard. F Rieck, Gard. Huhn, Fris. Quaritsch jun., Requis. u. Tapez. m. 1 Geh. Möllner, Gärtner.

Gäste. Dr. Max Pohl. Thessa Klinkhammer. Aug. Junkermann. Agnes Freund.

Neuheiten. Tolpatsch. Stehauf. Circusleute. Sodom's Ende. Schatten. Ungläubige Thomas. Herr Senator. Weiße Hirsch. Niobe. Else vom Erlenhof.

Zeitungen. Anzeiger, Am Sande 31. Ref.: Red. Dr. Corssen. Tageblatt, Am Meer 23. Ref.: Red. O. Biedermann.

Hotels. Deutsches Haus. Hotel Wellenkamp.

Luzern und Lahr, Vereinigte Stadttheater.

(L., Stadt am Vierwaldstätter See, 21 000 Einw. Zeughaus, berühmt „Der Löwe von L." — Lahr, Amtsst. im Bad. Kreis Offenburg, 11 000 Einw. Gymnasium, Handelskammer. — Die Theater fassen 6—800 Personen. Spielzeit: in Luzern vom 1. Okt. bis 31. Dez. 1894; in Lahr vom 1. Januar bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Städte Luzern und Lahr.

Vorstand. In Lahr: Oberbürgermeister Dr. Schlusser.

Direktion. Moritz Alex. Krüger (in Luzern seit 1891).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alex. Rollmann, Oberreg. u. Dramat. Achilles Breit, Reg. d. P. u. d. Volksstücks. Heinrich Reuther, Kpllm. Alfred Lippa in Luzern, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. M. A. Krüger (Dir.), Bureauch. Ed. de Bruyn, Biblioth. u. Inspiz. F Marie de Bruyn, Souffl. F Rosa Krüger (Dir.), Kass. Salomon Buttler, Thdien.

Rechtskonsulent: Fürsprech Zund, Luzern.

Theaterärzte: In Luzern: Dr. Brun. In Lahr: Dr. Brauch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Binder, Baßp. u. Charg. Achilles Breit, I. Charkom. u. Gesangsp. Ed. de Bruyn, II. Vät. Julius Faust, kl. R. Gust. Gärtner, Liebh. u. Tenorp. Willy Hübig, jug. Held., Liebh. u. Gesangsp. Moritz Krüger, Held.-Liebh., Bonv. Carl Niemeier (Reg.), I. hum. Vät. u. Heldenväter. Alex. M. Rollmann (Reg.), Charr. Friedr. Saalfeld, kl. R. Arnold Scharff, I. Baritonp. Bruno Schlegel, jug. Kom., Bonv. u. Tenorp. Josef Wickert, I. Tenorp. Friedr. Wiebach, Intrig. u. Charr.

Damen: Franziska Brauer, I. Naive, sent. Liebh. Eugenie Deumert, I. sing. kom. Alte. Mizi Delin, I. Soubr. Marie Pauli, I. Held. u. Liebh. Lilly Jelly, Mütt. u. kl. P. Mila Nadler, Gesangsp. Irene Oehler, I. Opttens. Malvine Rauscher, Op.-Soubr. Lilli Schaffer, kl. R. Angela Seron, jug. Anstandsd. Claire Stephany, naive Liebh. Ella Sternau, I. munt. Liebh.

Kinderrollen. Paul Jelly.

Gäste. Carl Rübsam, für Monat November. Thessa Klinkhammer. Ernst Benzinger. F Eleonore Wahlmann-Benzinger. Emil Richard. Conrad Dreher. Zwergkomiker Janez Mally.

Technisches Personal. Riechenberger, Thmstr. m. 4 Geh. Sulger, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Paul Menzer, Obergard. m. 1 Geh. Moritz Stoll, Fris. m. 2 Geh. Frl. Meunier, Fris.

Zeitungen. Luzerner Tageblatt, Ref.: Dr. Algener u. Prof. Egli. Luzerner Vaterland, Ref.: C. Schmidt. Eidgenosse, Ref.: Carl Eichhorn. Lahrer Zeitung, Ref.: Moritz Schauenburg.

Hotels. In Luzern: Schweizerhof. Du Lac. Gasthof Rütli. Ilke. In Lahr: Sonne. Kraus. Krone. Pflug.

Luzern, Stadttheater.

Monatsoper.

(Die Saison dauerte vom 22. März bis 25. April 1894.)

Direktion. Grafl, vom Stadttheater in Colmar.

Darstellende Mitglieder. Herren: Buhrdorff, Kpllm. Beermann. Grebin. Hauk. Heller. Landauer. Lang. Melamet (Reg.). Rapmund. Arnold Scharff, I. Op.-Bar. Waßmus.

Damen: Mary Endriß. Suschen Endriß. Freund. Frisch. Maas. Möbus. Sohn. Seidl. Wellberg.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen, sämmtlich vom Stadttheater Colmar i. E.

Mähr.-Schönberg und Römerstadt.

(M.-Sch., Bezirksst. in Mähren, 11000 Einw. — R., ebenda, 5000 Einw. — Die Th. fassen 4—600 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Mähr.-Sch.: Die Schützengesellschaft; in R.: Dr. Hesse.

Direktion. F Wilhelmine Fink, Wittwe (besteht seit 1884).

Geschäftsleiter. Paul Müller, führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Reusche, Reg. d. Sch. u. L. Stefan Kaufmann, Reg. d. P. u. d. Volksst. Hans Rotter, Kpllm. Joh. Männel, Sekr. F Marie Männel, Kass. Jos. Steiner, Inspiz. Jos. Springer, Souffl. Edm. Prätsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Stef. Kaufmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Jos. Laxner, Naturb., Charg. Siegm. Lewin, I. jug. Liebh. Joh. Männel, Vät., pères nobles. Paul Müller (Oberreg., Geschäftsl.), I. ges. Helden, Char.-Liebh. Edm. Prätsch, Epis. Max Reusche (Reg.), I. Charr., Intrig. Osk. Schiller, I. jug. Gesangskom. Ign. Schober, II. Kom. Jos. Steiner (Insp), Charg. Franz Walberg, I. Liebh., Bonv.

Damen: Vilma Berg, II. Gesangsp., II. Liebh. F Wilhelm. Fink (Dir.) Salond., ges. Held. Marie Hilmer, I. Lokals. F Fanny Müller, I. kom. Alte. Paula Müller, I. jug., I. naive Liebh. F Marie Männel (Kass.), Anmelder. Erna Riff, I. trag. Liebh., jug. Held. F Aug. Schober, Anstandsd., trag. Mütter. F Irma Walberg, Lokalp., Lokalliebh.

Kinderrollen. Flora und Reinhold Müller. Ludwig und Marie Schober.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Gardemarzel, Thmstr. Karl Schmidt, Fris. Rudolf Zillich, Requis.

Gäste. Frida Lanius. Ludwig Gottsleben. F Antonie Leuthold. Anton Freytag. Eugen Burg. Rich. Godai.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Auf der Höhe. Niobe. Katakomben. Heirath auf Probe. Kluge Käthe. Zwischen zwei Herzen. Schmetterlingsschlacht. Liebe von heut. Das goldene Buch. Wildlatz vom Hollergrund. Dieser ist von Gottes Gnaden. Charley's Tante. Man sagt. Gelobte Land. Palastrevolution. Heimath. Arbeit hoch!

Magdeburg, I. Stadttheater.

(M., Festung I. Ranges des Deutschen Reiches, mit 210 000 Einw. Industrie und Handel bedeutend. Lebhafter Schifffahrtsverkehr auf der Elbe. Drei Gymnasien. Reichsbankhauptstelle. Viele Versicherungsanstalten. Geschichtlich berühmt durch das heldenmüthige Verhalten der Bürgerschaft im 30jährigen Kriege. Sehenswerth: Der gothische Dom u. s. w. — Das Stadttheater wurde 1876 neu eröffnet und faßt 1300 Personen. Spielzeit: 15. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Oberbürgermeister Geh. Regierungsrath Bötticher, Ritter etc.

Direktion. Arno Cabisius, Ritter etc., führt die Oberregie, Moltkestraße 12c.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. William Schirmer, Heiligegeiststr. 25 u. Dr. Carl Michel, Bahnhofstr. 34, Reg. d. Tr., Sch. u. L. F. W. Thiele, Reg. d. P., Breiteweg 226. F. W. Schmitt, Reg. d. Op., Victoriastr. 1. Theod. Winkelmann, I. Kpllm., Kaiserstr. 46. Bernh. Schuster, II. Kpllm u. Chordir., Moltkestr. 9. Hugo Steinbruch, I. Konzertm., Sudenburg, Breiteweg 118a. Hugo Schmidt, II. Konzertm., Bahnhofstr. 28. Voges, Harfe, Bahnhofstr. 49a. F Helene Thiele-Leonhardt, Balletm., Breiteweg 226.

Bureau, Inspektion u. Kasse. Julius Schütte, R., Bureauchef u. Insp., Prälatenstr. 7a. Emil Kühne, Sekr. u. Bibl., Berlinerstr. 10. Bruno Heinemann, Inspiz. d. Sch., Brückthor 2. Oscar Gerber, Inspiz. d. Op., Lödischehofstr. 17. F Lina Eckert, Souffl. d. Sch., Moltkestr. 10. F Helene Dietrich, Souffl. d. Op., Schwerdtfegerstr. 9. Wilh. Vandermann, Kass., Anhaltstr. 11a. Gust. Claus, Kastell., Stadttheater. Otto Kamprad, Thdien., Kameelstr. 5. Carl Voigt, Orchdien, Bahnhofstr. 54.

Rechtskonsulent: W. Scharting, Schopenstr. 1.

Theaterarzt: Dr. Fleck, Oberstabsarzt I. Kl. a. D., Domstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ferdinand Amberg, Kaiserstr. 90. Gustav Botz, Kaiserstr. 63. Otto Erdmann, Bahnhofstr. 38. Rudolf Frenzel, Breiteweg 207. Dr. Carl Michel (s. Reg.). William Schirmer (s. Reg.). Carl Schmalz, Lödische Hof 21/22. Willy Schrader, Bahnhofstr. 53. F. W. Thiele (s. Reg.). Franz Tichy, Bahnhofstr. 49a. Carl Wagen, Bahnhofstr. 36. Julius Wiese, Werder, Gartenstr. 5.

Damen: F Agnes Amberg, Kaiserstr. 90. Alma Borowska, Regierungsstraße 18. F Elisabeth Elsbach-Hageborn, Kaiserstr. 39. F Martha Kühne, Berlinerstr. 10. Alwine Müller, Oranienstr. 3. Marie Schippang, Tischlerbrücke 15. Phily Schroth, Bärplatz 4. Tina Trabold, Goldschmiedebrücke 14. F Emely Vachée, Breiteweg 207. Asta Weber, Moltkestr. 8.

Oper. Herren: Marian Alma, Sternstr. 10. Emil Buchwald, Kaiserstraße 63. Eduard Elsbach, Kaiserstr. 39. Ludwig Engelmann, Hasselbachstraße 3. Rudolf Frenzel (s. Sch.). Hans Gericke, Bismarckstr. 40. Hans Grundmann, Johannisbergstr. 15. Eduard Hedrich, Pfälzerstr. 11. Heinrich Kiefer, Gr. Münzstr. 11. Ludwig Piechler, Hasselbachstr. 10. Fedor Reusche, Stephansbrücke 9. Franz Schlosser, Goldschmiedebrücke 14.

Damen: Marie Brackenhammer, Kaiserstr. 4. Adele Diermayr, Bismarckstraße 9. F Elisabeth Grundmann-Roediger, Johannisbergstr. 15. Marion Hardon, Bismarckstr. 15. Ella Lachmann, Bahnhofstr. 15. Emely Vachée (s. Sch.). Hermine Wirth, Anhaltstr. 14.

Ballet. Balletmeisterin: F Helene Thiele-Leonhardt, Br. Weg 226. Solotänzerinnen: Clara Gerber, Lödischehof 17. Emy Wogatzky, Tischlerbrücke 10. Tänzerinnen: Lucie, Emma u. Johanna Majthenyi, Regierungsstraße 17. Kathi Rapp, Tischlerbrücke 33. Anna Ulrich, Tischlerbrücke 24.

Chorpersonal. I. Tenor: Ad. Benndorf. Theod. Dietrich. Alex. Grunwald. Otto Reinefarth. Carl Strunk. II. Tenor: Ferd. Amberg. Bruno Heinemann. Georg Lieber. I. Baß: Wilh. Fensterer. Oscar Gerber. Aug. Kirchhof. Emil Kühne. II. Baß: Jul. Hirschkoff. Friedr. Rivinius. Carl Weber. Hans Majober. — 12 Herren Extrachor.

Damen: I. Sopran: F Agnes Amberg. Benndorf. Marie Collin. F Pauline Erdmann. Anna Graf. Elsa Hansen. F Martha Heinemann. F Martha Kühne. Margarethe Lengner. Doris Reichel. F Hirlanda Rivinius. Sophie Wack. Bertha Wagner. Weber. II. Sopran: F Martha Heinemann. Sophie Wack. I. Alt: Ida Backhaus. Anna Fensterer. F Anna Kirchhoff. Asta Weber. II. Alt: Ida Backhaus. Asta Weber.

Orchester. 43 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Elst, Heinemann, Nölte, Richter, Teuchert, Voß.

Technisches Personal. Georg Sachse, Obermaschm. m. 3 Geh. Carl Fiebelkorn, Maschm. August Nordhausen, Thmstr. m. 7 Geh. Alfred Rosenhagen, Dekmal. m. 1 Geh. Max Herzig, Bel.-Insp. u. Elektr. m. 3 Geh. Berthold Runkel, Obergard. m. 4 Geh. Johannes Henrich, Gard. Arthur Schreiber, Gard. F Runkel u. F Spiegel, Obergard. m. 4 Geh. F Ringelke, Gard. August Hoffmeister, Fris. m. 4 Geh. F Müller, Fris. Adolf Poppert, Requis. m. 1 Geh. Hermann Thaus, Tischler. Wilhelm Spiegel, Tapez. m. 3 Geh. Hermann Gemsjäger, Gärtner, m. 3 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. Lilian Nordica. Therese Malten. Lilli Petri. Marie Pospischil. Leone Fumagalli. Madame Albani. Sigrid Arnoldson.

Neuheiten. Oper: Hänsel und Gretel. Falstaff. Mara. Hochzeitsmorgen. Astrella. Schauspiel: Held des Tages. Madame Sans-Gêne. Wohlthäter der Menschheit. Schmetterlingsschlacht. Katakomben. Hexenkessel. Tugendwächter. Hohe Schule. Liebe von heute. Ungerathene Kinder. Kindertraum. Ballet: Puppenfee.

Zeitungen. Magdeburger Zeitung, Breiteweg, Ref. f. Sch.: Kawerau; Ref. f. Op.: Hasse, Kaiserstr. 63. Amtlicher Anzeiger, Bärplatz, Ref. f. Sch.: Richter, Redakt.-Bureau; Ref. f. Op.: Max Sannemann, Blauebeilstr. 9. General-Anzeiger, Blauebeilstr. 9, Ref. f. Sch.: Hesse, Redakt.-Bureau, Ref. f. Op.: Dr. Jensch, Professor, Werftstr. 31 c. Central-Anzeiger, Bahnhofstr. 17, Ref. f. Sch. u. Op.: C. W. Geißler, Kaiserstr. 43.

Hotels. Magdeburger Hof. Central-Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Kpllm. Theodor Winkelmann, Obm. Carl Wagen, Schriftf. Otto Erdmann, Kass. Ludwig Engelmann u. Otto Erdmann, Beis. 27 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 7 der Sterbekasse.

II. Wilhelm-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Oktober 1870 und faßt 1150 Pers. Spielzeit vom 28. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Ernst Senft (seit 1878), im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Grünberg, Oberreg., Pfeifersberg 7 I. Edgar Krones, I. Kpllm., Berlinerstr. 18c. Rudolph Jlgen, II. Kpllm. u. Chordir., Prälatenstr. 3. Max Arnold, Konzertm., Blauebeilstr. 19.

Inspektion und Kasse. Ludwig Ortgies, Inspiz., Spiegelbrücke 6. F Julie Braun, Souffl., Tischlerkrugstr. 20. Ferdinand Gaensch, Kass. Christian Märtens, Thdien. u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Fleischhauer, Oranienstr. 11.

Theaterarzt: Dr. Blick, Berlinerstr. 29.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfried Basch, Fürstenstr. 17. Jos. Dill, Leiterstr. 5. Rich. Grünberg (s. Oberreg.). Rob. Günther, Stephansbrücke 25. Oskar Kluge, Fette Hennenstr. 5. Jul. König, Johannisfahrtstr. 5 Felix Lichtenstein, Goldschmiedebrücke 5. Max Linke, Peterstr. 16. Fritz Päts, Jakobstr. 36. Joh. Paulson, Pfeifersberg 7.

Damen: Ottilie Dietze, Petriberg 8. Hedwig Fuß, Bismarckstr. 47. B. Golbeck, Stephansbrücke 25. F Natalie Günther-Hahn, Stephansbrücke 25. Martha Janiczka, Knochenhauerufer 53. Jenny Kersa, Heiligegeiststr. 4. Toni Rudolph, Alte Brückthor 5.

Chorpersonal. Herren: *Hans Fichtner, Alte Brückthor 6 u. 7. *Kurt Flöffel, Jakobsförder 8. *Paul Geißler, Knochenhauerufer 8. *Paul Jungk, Prälatenstr. 3. Oskar Kluge (s. Sch.). Ludwig Ortgies (s. Insp.). *R. Radoschowsky, Knochenhauerufer 8. E. Richter, Johannisfahrtstr. 5. *Paul Robert, Hartstr. 4.

Damen: Agnes Beschatzki, Knochenhauerufer 8. *Grete Bonnes, Gr. Marktstr. 20. *Gertrud Bonnes, Gr. Marktstr. 20. *Hanni Broßmann, Johannisfahrtstr. 13. *Martha Hahn, Gr. Marktstr. 20. M. Josephi, Hartstr. 4. *Emilie Jüttner, Lödischehofstr. 7. Lucie Lenz, Fürstenstr. 23a. Magdalene Lardon, Stephansbrücke 30/31. Anita Mühlbach, Fürstenstr. 18a. Anna Wenndorf, Gr. Münzstr. 15. *Clara Wenzel, Berlinerstr. 20.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Mitglieder.

Technisches Personal. G. Döffert, Thmstr. u. Dekmal. Paul Ahlemann, Schnürm. Carl Graßhof, Bel.-Insp. Aug. Fricke, Obergard. Lieschen Diedrich, Obergard. Anna Wagner, Gard. A. Hoffmeister, Fris. F B. Töpfer, Requis. A. Lucas, Tapez.

Abgegangen. Kpllm. Langwara. Adolph Pauli. Moritz Maluschinsky. Otto Sarol. Eduard Solvin. Ludw. Waltjen. Laura Böhm. Cela Enrici. Sylvia Linkovsky. Leonore Waagner.

Gestorben. Justine Pichler.

Gäste. Frl. Leonardi. Selma Schober. Ensemble-Gastspiel des Dir. Jul. Fiala.

Neuheiten. Goldlotte. Schwiegerpapa. Prinz und Maurer. Aschenbrödel. José Galeano. Das verwunschene Schloß (neue Bearbeitung). Rip-Rip. Gillette von Narbonne. Schelm von Bergen. Charley's Tante. Der Obersteiger.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Richard Grünberg, Obm. Siegfried Basch, Schriftf. u. Kass. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft d. B., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 6 der Sterbekasse.

III. Viktoria-Theater.

(Das Theater wurde 1860 eröffnet und faßt 900 Pers. Spielzeit vom 10. Mai bis 16. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Kaufmann Theodor Dschenfzig.

Direktion. Sascha Hänseler (Alexander v. Schönstein), führte die Oberregie, zugl. Dir. des Stadttheaters in Guben.

Regie, Inspektion u. s. w. Anton Kröter, Reg. d. Sch. Max Kirschner, Reg. d. P. Herrm. Krellwitz, Kpllm. Sigmund Heinemann, Musdir. Fried. Bötticher, Bureauch. Bruno Heinemann, Inspiz. Lina Eckert, Souffl. Ferd. Gänsch, Kass. Carl Fehringer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ferd. Amberg. Alfr. Bocka. Fried. Bötticher. Otto Erdmann. Arth. Freyer. Bruno Heinemann. Sascha Hänseler (Dir.). Carl Huth. Anton Kröter (Reg.). Max Kirschner (Reg.). Aenderly Lebius. Max Ruhbeck. Carl Strunk.

Damen: Martha Brauns. Tilly Eckelmann. Anna Frenzel. Anna Graf. Anna Hänseler. Martha Heinemann. Elisabeth Hofmann. Else Maltana. Martha Lissy. Sophie Schenk. Marie de Scheirder. Emma Schack. Anna Pittmann. Fanny Wolff. Sophie Wack.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Aug. Nordhausen u. Carl Graßhoff, Thmstr. Johannes Schröder, Thmaler. Joh. Glompner, Gard. F Jungk u. Selma Wollenhauer, Gard. Hoffmeister, Fris. F Müller, Fris. F Gellert, Requis.

Gäste. Dr. Max Pohl. Albert Bozenhard. Emil Thomas. Leon Resemann. Marie Frauendorfer.

Mainz, Stadttheater.

(M., deutsche Reichsfestung ersten Ranges, in einer der schönsten und fruchtbarsten Gegenden Deutschlands, am Rhein. Industrie, Handel und Schifffahrtsverkehr bedeutend. 79 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Viel Sehenswerthes: Bronze-Statue Gutenberg's, der hier 1440 die Buchdruckerkunst erfand u. s. w. — Das Theater wurde am 21. September 1833 eröffnet und faßt 1600 Personen. Spielzeit: 16. September 1894 bis 16. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Die Theater-Deputation unter Vorsitz des Oberbürgermeisters Dr. Gaßner, R. hoh. Ord.

Direktion. Rainer Simons, g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., führt die Oberregie. Wohnung im Stadttheater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Rücker, Reg. d. Tr. u. Sch., Martinstr. 23. Carl Neumann-Hoditz, Reg. d. L, Emmerich-Josefstr. 2. Gustav Schultze, Reg. d. P. u. Optte., Mathildenstr. 3. Albert Leonoff, Stiftstr. 1 u. Franz Goßmann, Verl. Holzstr. 40, Reg. d. Op. Emil Steinbach (städt. Kapellmeister), I. Kpllm., Schloßpl. 9. Rich. Eckhold, II. Kpllm., Mittlere Bleiche 13. Bernh. Sekles, Schillerstr. 38 u. Hans Pfitzner, Schottstraße 6, Kpllm. u. Chordir. Wilh. Ohliger, Ferd. Pöpperl u. Hypolit Diehl, Konzertm. Rob. Suppantschitsch, Harfe, Lauterenstr. 20. Leop. Müller, Balletkorrepet., Gaustr. 45.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gust. Kreidemann, Sekr., Mathildenstraße 1. Joh. Günther, städt. Bibl., Stephansstr. 1 5/10. Carl Ramm, Inspiz. d. Sch., Goldene Luft 14. Eugen Marchand, Inspiz. d. Op., Reiche Clarastr. 6. F Mathilde Mertens, Souffl. d. Sch., Eppichmauerstr. 14. Ida Kalinowska-Klickermann, Souffl. d. Op., Rheinstr. 37. F Katharine Engel, Kass., Grebenstraße 6. Rud. Engel, Insp. u. Thdien. Leonh. Pricken, Kastell. Peter Faber, städt. Orchdien.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Carl Reinach, Bauhofstr. 6.

Theaterarzt: Dr. Carl Cuny, Stadthausstr. 17.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Ahrens, Goldene Luft 14. Alfred Bachmann, Zangg. 19. Franz Goßmann (s. Reg.). Georg Harder, Weinthorstraße 26. Franz Kreidemann (s. Sekr.). Albert Leonoff (s. Reg.). Carl Neumann-Hobitz (s. Reg.). Georg Rücker (s. Reg). Gustav Schultze (s. Reg.). Paul Schultze, Mathildenstr. 3. Raimund Thalmann, Lauterenstr. 13. Rob. Volkner, Hotel Post. Franz Wilke, Löhrstr. 20.

Damen: Marie Ackermann, Carmelitenstr. 10. Betta Calliano (s. Op.). F Franziska Carlsen (s. Op.). Angelika Frey, Stephanspl. im Schottenhof. Helene Hoffmann, Brand 23. Elisabeth Hofmann, Hotel Germania. Bertha Klein (s. Op.). Helene Rosner, Markt 3. Marie Sulzer, Grebenstr. 6. F Conradine Wilke, Löhrstr. 20.

Kinderrollen. Anna Frankl. Kl. Leller. Kl. Marchand.

Oper. Herren: Rich. Brendel, Löhrstr. 9. Franz Goßmann (s. Reg.). Otto Hollback, Berl. Gärtnerg. 24. Victor Lauckhardt, Hotel Germania. Albert Leonoff (s. Reg.). Homer Lind, Rheinstraße. Rob. Siebert, Carthäuserstraße 13. Friedr. Strathmann, Hotel Post. Otto Wilhelmi, Hotel Germania.

Damen: Franceska Birgoni, Lauterenstr. 10. Betta Calliano (s. Sch.), Rheinstr. 3. F Franziska Carlsen (s. Sch.), Schillerstr. 32. Clara Cruwelli, Mittlere Bleiche 31. Evy Klusen, Lauterenstr. 5. Bertha Klein (s. Sch.), Löhrstr. 27. Fanny Mora, Fuststr. 19. Marie Neumann, Hintere Präsenzgasse $1^{5}/_{10}$. Julie Rabbatz, Kl. Schöfferstr. 2. Clara Schoch, Münsterstr. 3.

Ballet. Antonie Drassati, Balletm. u. I. Solotänz., Fischthorstr. 1. Solo-Tänzerinnen: Steffi Ertel, Alte Universitätsstr. 5. Gisi Balme, Alte Universitätsstr. 5. Johanna Schröder. Tänzerinnen: Marie Füssel, Marie Kraus, Sophie Kunold, Emilie Lukesch, Martha Salzmann u. Leopoldine Süssenbeck, Fischthorstr. 1.

Chorpersonal. Herren: *Hans Ahrens. *Arnold Beckers. Melchior Bickert. W. Conradi. Heinr. Dengler. *Fr. Dern. *Nicolas Fuchs. Jos. Gerhards. *Georg Harder. Paul Heintze. Jul. Kant. Alfr. Klaus. *Carl Klein. F. Kubach. Fritz Leller. Jos. Liesenfeld. *Eug. Marchand. Friedr. Müller. *Carl Ramm. *Ernst Schumburg. *Jos. Walter. Heinr. Weber. Carl Wild. Wilh. Witz.

Damen: *Marie Ackermann. Hermine Baumann. *Anna Bliedung. L. Böttcher. *M. Bornschlegel. *Hermine Eisert. F Friederike Frankl. *Hedwig Grübel. *Käthe Hartmann. F Ida Hoßfeld. Eva Kastenholz. *Bertha Klein. F Math. Klein. Marg. Krebihl. F Clara Kreidemann. F Jula Kubach. A. Lindemann. F Cath. Miltenburger. *Anna Richter. *Elisabeth Stucke. *F Conradine Wilke. Maria Zinnenlauf.

Hierzu kommt noch der 72 Stimmen starke Extra-Chor.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 50 Mitglieder der städt. Kapelle; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wilhelm Silz, Friedrich Wack u. Robert Suppantschitsch.

Technisches Personal. Leonh. Bricken, Masch., Thmstr. u. Elektrik. m. 16 Geh. Herm. Schilling, Dekmal. m. 2 Geh. Wilh. Simon, Schnürm. Rob. Petzel, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Brose, Obergard. Gust. Brose u. Ferd. Simon, Gard. F Karp, F Rocker u. F Simon, Gard. Fritz Karp, Fris. m. 1 Geh. F Pistor u. Frl. Weinlötz, Fris. F Marchand, Requis. m. 1 Geh. W. Simon, Tischler. J. Strohm, Tapez. C. Wolff, Gärtner.

Gäste. Emil Götze. Georg Anthes. Leone Fumagalli. Conrad Dreher. Dr. Max Pohl. Richard Kirch. Lilian Nordica. Kathi Bettaque. Agnes Freund. Moran-Olden. Franceschina Prevosti. Hedwig Schako. Marie Reisenhofer. Selma Schober. Sigrid Arnoldson. Schliersee'r Bauern-Truppe. Theatre Libre.

Neuheiten. Tristan und Isolde. Hänsel und Gretel. Gouverneur von Tours. Fürstin von Athen. Gringoire. Obersteiger. Mikado. Madame Sans-Gêne. Herr Senator. Mauerblümchen. Herzogin von Athen. Militairfromm. Schmetterlingsschlacht. Herrenmoral. Hannele.

Zeitungen. Mainzer Anzeiger, Welschnonneng. 13, Ref. f. Sch.: Hans R. Fischer, Münsterpl. 10; Ref. f. Op.: Frau Direktor Schumacher, Mittlere Bleiche 40. Mainzer Tagblatt, Emmeransstr. 18, Ref. f. Sch.: Red. Bogler u. Dr. Steinitzer, Kaiserstr. 30: Ref. f. Op.: Dr. Steinitzer. Mainzer Journal, Stadthausstr. 16, Ref. f. Sch.: F. Nützel, Karthäuserstraße; Ref. f. Op.: A. Bartusch, Drususstr. 6. Neuester Anzeiger, Roseng. 9, Ref. f. Sch.: H. Berger, Frauenlobstr. 72; Ref. f. Op.: Carl Schott, Kaiserstr. 30. Neueste Nachrichten, Lotharstraße, Ref. f. Sch. u. Op : Heinrich Hirsch, Mittl. Bleiche 38. Generalanzeiger, Gr. Bleiche, Ref. f. Sch. u. Op.: Chr. H. Dommershausen. Volkszeitung, Deutschhausg. 1, Ref. f. Sch. u. Op.: G. Sprenger, Zeughausg. 4.

Hotels. Hotel National. Holländischer Hof. Rheinischer Hof. Hotel Germania. Hotel Landsberg. Hotel Post. Englischer Hof.

Lokale. Bassenheimer Hof. Café Paris. Café Wocker. Café Kaiserhof. Concerthaus-Liedertafel (Burg der Schlaraffia Moguntia) Dominikanereck.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Rainer Simons, Obmann. Carl Neumann-Hobitz, Obm. Stellv. Raimund Thalmann, Schriftf. Robert Volkner, Kass. Rob. Siebert, Rob. Suppantschitsch, Beis. 16 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

Mannheim, Großherz. Hof- und National-Theater.

(M., am Neckar und Rhein gelegen, regelmäßig gebaute Stadt mit 80 000 Einwohnern. Wichtigster Handelsplatz Badens; blühende Industrie, bedeutender Getreidehandel, lebhafte Schifffahrt. Fabriken, Reichsbankhauptstelle. — Unter dem Kurfürsten Karl Theodor wurde nach dem Vorschlage des Regierungs- und Hofkammerrathes von Babo im Jahre 1775 das sog. Schütthaus (Arsenal) zum Theater umgebaut und letzteres zu Neujahr 1777 eröffnet. Im Jahre 1854 wurde dieses Theater nach den Plänen Mühldorfer's und unter seiner Leitung mit einem Kostenaufwande von 294 282 Gulden neuerlich umgebaut. In dieser Gestalt befindet sich das Theater noch heute. Es faßt 1800 Personen. Glanzperiode unter Kurfürst Karl Theodor, als unter dem Intendanten von Dalberg das Theater blühte, welches Iffland, Beil, Beck zur ersten Bühne Deutschlands erhoben; die Dalberg-Schiller-Iffland-Periode war zugleich eine epochemachende für die gesammte deutsche Schauspielkunst. — Spielzeit: Ganzjährig. Sommerferien 8 Wochen.)

Oberste Behörde. Das Großherz. Staatsministerium in Karlsruhe.

Hofkommissär. Geheimer Regierungsrath Freih. Rüdt von Collenberg-Eberstadt, Ritter hoher Orden, Q. 7. 17. Beide Behörden sind bei der Leitung nicht betheiligt.

Hoftheater-Kommission. Oberbürgermeister O. Beck (Vorsitzender). Stadtrath J. Jordan. Stadtrath F. Freytag. R. Sauerbeck. H. Küllmer. J. Pallenberg. E. Mayer.

Intendanz. Aloys Prasch, Grossh. bad. Zähr. Löwenord. I. Kl., L. 7. 6a, führt die gesammte Oberregie. Dem Intendanten steht die gesammte Verwaltung und Leitung des Theaters als oberstem Beamten zu. Die Hoftheater-Kommission hat über den ökonomischen Theil die allgemeine Aufsicht als dem Intendanten vorgesetzte Behörde auszuüben.

Schauspiel- und Musikvorstände. Hermann Jacobi, Grossh. bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Med. f. Nichtcombatt. 1870/71, Reg. d. Sch., C. 4. 8. Emil Hecht, Reg. d. P., d. Schw. u. Singsp., T. 6. 25. Bruno Hildebrandt, Reg. d. Op., K. 9. 21. August Knapp, Kammers., Hilfs-Reg. u. Vortragsmeister, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., L. 12. 2. Hugo Röhr, I. Kpllm., K. 2. 16. Ferdinand Langer, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., II. Kpllm., O. 7. 15. Theodor Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Musikdir. u. Solorepet., D. 2. 9. Johannes Starke, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. II. Kl., Verd.- u. Sanitätskr., Chordir., C. 2. 25. Hans Schuster, Orchdirekt. u. Konzertm., H. 7. 21. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1.

Bureau, Inspektion und Kasse. A. Mandus, Int.-Sekr., T. 1. 11. Joh. Zimmermann, Hauptkassen-Rend., Kaiserring 30. Hugo Grahl, Bibl. u. Archivar, C. 3. 15. Wilh. Schönefeld, Inspiz., U. 1. 15. Rud. Schilling, Hilfsinspiz., B. 6. 21. Oskar Haselhorst, Souffl. d. Sch., Q. 7. 20. Ida Rüdinger, Souffl. d. Op., E. 1. 19. Georg Brück, Tageskass., G. 7. 12. Jacob Heuberger, Galleriekass., B. 6. 18. Ludwig Korn, Kastell. im Theater. Carl Walter, Thdien. u. Kassendien., 12. Querstr. 21. Aug. Walter, Intendanzdiener, 12. Querstr. 21. Georg Ziegler, Orchdien., T. 6. 2. A. Papsdorf, Regiedien. u. Bühnenfeldw., P. 5. 11—12.

Rechtskonsulent: Georg Selb, Fiskal-Anwalt, A. 3. 6.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Emil Fischer, N. 4. 16.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Bauer, Grossh. Bad. Zähr. Löwenord. I. u. II. Kl., U. 6. 8. Carl Blankenstein, B. 4. 5. Richard Eichrodt, L. 14. 15. Emil Hecht (s. Reg.). Herm. Jacobi (s. Reg.). Alexander Kökert, B. 2. 14. Alfred Lewent (Volont.). Robert Lösch, K. 9. 20. Otto Mauren (Volont.). Ernst Neßler, Deutscher Hof. Julius Neumann, D. 7. 10. Xaver Stury, U. 6. 16. Ludwig Schreiner, M. 2. 15. Paul Tietsch, C. 4. 11.

Damen: Charlotte Berg, R. 7. 30. Gretchen Hofmann, P. 5. 11—12. F Kath. Jacobi, C. 4. 8. Elise de Lank, L. 13. 4. Johanna von Rothenberg, M. 2. 15. Hedwig Walles, U. 6. 10. Toni Wittels, M. 1. 2.

Kinderrollen. Christine Zisch.

Oper. Herren: Adolf Bassermann, C. 8. 8. Georg Döring, Schwetzingerstraße 4. Friedrich Erl, L. 13. 11½. Bruno Hildebrandt (s. Reg.). August Knapp (s. Reg.). Ernst Kraus, L. 4. 10. Carl Marx, Q. 7. 14a. Wilhelm Merkel, L. 6. 4. Robert Moser, F. 4. 8. Hans Rüdiger, L. 12. 7½. Johannes Starke (s. Chordir.).

Damen: Anna Heindl, M. 2. 15. Amalie Iracema, B. 7. 3. Johanna Karina, P. 5. 11—12. F Helene Seubert, Kammers., L. 7. 4. F Anna Sorger, P. 7. 14. Gabriele Tobis, E. 8. 9.

Ballet. Louise Dänike, Balletm., J. 9. 1. **Solotänzerin:** Paula Bethge. **Tänzerinnen:** Anna Arno. Hedwig Becker. Johanna Dischinger. Anna Hiller. Katharina Kromer. Elisabeth Luthmann. Paula Richter.

Chorpersonal. Herren: *Heinrich Brentano. Huge (Volont.). *Paul Langhammer. *Carl Loberth. *Jakob Sachs. *Hugo Schödl. Matthias Voigt. *Josef Winn. *Andreas Bongard. *Adolf Peters. Walther Pirk. Theodor Starke. Alexander Rupli. *Rudolf Schilling. Wilhelm Semes. Sigismund Springer. *Gotthard Deckert. *Otto Franke. *Jean Moser. *Johann Strubel, gold. Verdienstmed. Carl Welde.

Damen: F Babette Bärtich. Anna Dänike. *F Lina Ehrenberg. Henriette Fries. *F Adele Grahl. F Pauline Knapp. F Ella Loberth. *F Melanie Mandus. Ilona v. Münzberg. *Lina Nagel. *Käthe Schelly. *Bertha Schubert. F Franziska Springer. *Louise Wagner. Anna Weyer. F Anna Blank. Pauline Eckert. F Wilhelmine Helmensdorffer. Marie Knieriem. *F Ida Schilling. Toni Schödl. Louise Wittenberg.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 51 Mitglieder; Harfe: F Margarethe Ernst. Davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Droes, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Gaulé, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Heidt, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen, Kl. g. Verdienstmed. Hetzel. Kratochvil. Kündinger, Kammermus. Gr. g. Verdienstmed. Müller, Neck, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen. Oberbeck. Sprenger. Schuster. Stieffel. Unger, Verdienstkr. v. Zähr. Löwen.

Technisches Personal. Vorstand des Dekorations- u. Maschinenwesens: Oskar Auer, techn. Dir. u. Maler, Q. 7. 17. Joh. Wolff, Thmstr. m. 13 Geh. Friedr. Remmler, Dekm. Heinrich Aulmich, Schnürm. Carl Krieg, Ob.-Bel. m. 2 Geh. Victor Herel, Gard.-Insp., D. 5. 4. Johann Klessing, Obergard. m. 6 Geh. Bernh. Heitmann, Rüstmeister, B. 6. 22b. F Jeannette Cummerow, Obergard. m. 4 Geh. Peter Deutsch, Fris. m. 1 Geh. F Minna Spörry, Fris. m. 1 Geh. F. A. Zisch, Requis. m. 3 Geh. Carl Wolff u. Johann Wenzelburger, Tischler. Conrad Dietsche, Tagw. 2 Nachtw. 15 Billeteurs.

Abgegangen. Herren: Carl Ernst. Emil Nieper. Carl Schmalz. Ludwig Goetjes. Julius Zarest. Damen: Suzanne Lavalle. Ella Ellmenreich. Toni Kaben.

Neu angestellt. Herren: Adolf Bassermann. Carl Blankenstein. Alex. Kökert. Ludwig Schreiner. Wilhelm Merkel. Sekr. A. Mandus. Damen: Amalie Iracema. Charlotte Berg.

Gäste. Felix Mottl. F Henriette Mottl-Standthartner. Emil Gerhäuser. F Cäcilie Mohor. Signorina Franceschina Prevosti. Maximilian Beck. Alfred Oberländer. Fritz Krastel. Max Alvary. Fritz Rosée. F Clara Ziegler. Helene Hieser. Ludwig Strakosch. Amalie Iracema. Julius Demuth. Hans Thomasczek. Adolf Bassermann. Carl Blankenstein. Ferdinand Rudolph. Charlotte Berg. Carl Nebe. F Auguste Prasch-Grevenberg. Alexander Kökert. Georg Engels. Max Freiburg. Elise Harlacher. Oskar Bergen. Ludwig Bär. Emil Liepe. Ludwig Dingelbey. Helene Fernau. Jean Hofmann. Schliersee'r Bauerntheater-Ensemble.

Neuheiten. Vasantasena. Maria de Padilla. Jüdin von Toledo. Menschenrechte. Hannele. Beatrice. Imogen (Cymbelin). Pfennigreiter. Penthesilea. A basso Porto. Demetrius. Aus Badens Vorzeit. Des Jahres Wende. Recht der Frau. Großmama. Nur drei Worte. Militärfromm. Mauerblümchen. Heirathsnest. Sie weint. Der ungläubige Thomas. Herr Senator. College Crampton Fürst und Sänger. Königsgardist. Erlöst! (Marca). Procurador von San Juan. Pfeifer von Hardt. Medici. Manon Lescaut. Hänsel und Gretel. Heimg'funden. 5201 Mark und 25 Pfennige. Dornröschen. Das tapfere Schneiderlein. G'wissenswurm. Ein gemachter Mann. Schlagring. Vor hundert Jahren. La Serpentine. Künstlerabenteuer.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensions-Anstalt für Mitglieder des Hoftheaters. 2. Wittwen- u. Waisenstiftung des Großherz. Hoftheaters. 3. Orchester-Wittwen- u. Waisenkassenverein für Mitglieder des Orchesters. 4. Sterbekasse des Chorpersonals.

Zeitungen. Neue Badische Landes-Zeitung, O. 3. 7. Ref. f. Sch.: Dr. Schottler, A. Rónai. Ref. f. Op.: Wilh. Bopp. General-Anzeiger, E. 6. 2. Ref.: Meyer. Mannheimer Tageblatt, H. 2. 2. Ref. f. Sch. u. Op.: Red. J. Richard.

Hotels. Pfälzer Hof. Kaiserhof. Deutscher Hof. Hotel National. Bahnhof-Hotel. Eisenbahn-Hotel. Neckarthal.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: B. Hildebrandt, Obm. Jul. Neumann, Schriftf. Paul Tietsch, Kass. Kratochvil u. Ad. Peters, Beis. 49 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft d. B. — Nichtengagirt, aber dem Lokal-Verband angeschlossen: C. Metzger u. Dr. Bassermann.

Marburg a. d. Drau.

(M., Bezirksst. in Steyermark, 20000 Einw. — Das Theater, 1870 renovirt, faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümerin. Theater- und Casino-Verein.

Vorstand. Obmann Roman Pachner.

Direktion. Adolf Siege, führt die Oberregie, zugleich Direktor des Sommertheaters in Trencsin-Teplitz.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Prüller, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Franz Felix, Reg. d. P. Josef Roberti, Reg. d. Optte. u. Op. Jacques Pazeller, Kpllm. Johann Philipp, Orchdir.

Inspektion und Kasse. Franz Lagler, Inspiz. F Kath. Prüller, Souffl. Lud. Lagler, Kass. Joh. Plackl, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Lorber. Theaterarzt: Dr. Terc.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Fritz Altner, kl. R. Emil Edgar, I. Charg. Hans Felix (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. *Leop. Geraus, kl. Liebh. u. Naturb. Paul Hubl, Liebh. *Leop. Janotta, kl. R. Joh. Karmel, Charr. Paul Klausner, II. Vät. Franz Lagler, kl. R. Th. Malten, II. kom. R. C. K. Novotny, jug. Liebh. Hans Prüller (Reg.), I. Vät. u. hum. Vät. Jos. Roberti (Reg.), I. Tenor. Maxime René, I. Held. u. Liebh. Anton Schreiber, kl. R. Hans Schwabl, jug. Kom. u. jug. Tenor. Adolf Siege (Dir.), hum. Vät. Josef Sölch, kl. R. Franz Twerdy, kl. R. Max Zilzer, jug. Kom.

Damen: *Mitzi Bara, kl. Gesangsp. *Anna Fischer, kl. R. Alice Geßner, Liebh. *Mary Janotta, gr. Charg. *Anna Konwalin, kl. R. u. P. Emilie Korb, I. Lok.- u. Opttens. Bianca v. Marsich, I. Op.- u. Opttens. Jenny Nordegg, sent. Liebh. Josefine Proschek, I. Liebh. Mitzi Reinhold, munt. u. naive Liebh. Mathilde Seeburg, Anstandsd. u. I. Mütt. F Leopoldine Siege, jug. Säng. F Minna Straßmeyer, I. kom. Alte. *Emma Summ, kl. R. *Alice Tamborini, kl. R. Therese Wagner, II. Lokals. *Emma Werner, kl. R. *Amalie Werren, kl. R.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zugleich zum Chorgesang verpflichtet.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 18 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Halleker, Thmstr. m. 10 Geh. Franz Bernet, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Denk, Gard. m. 2 Geh. Anton Mallek, Requis. m. 3 Geh.

Gäste. Carl Schmidl. August Kretschmer. Amalie Heppner. Josefine Joseffy.

Neuheiten. Obersteiger. Held des Tages. Auf der Höhe. Goldener Boden. Zweite Instanz. Schuß im Nebel. Geldheirath. Heirath auf Probe. Katakomben. Sündige Liebe. Ehrbare Mädchen. Dem Ahnl sei Geist. Römergrab. Man sagt. Schwiegerväter. Jabuka. Chansonette. Madame Sans-Gêne.

Zeitungen. Marburger Zeitung. Grazer Tagespost. Grazer Tageblatt.

Hotels. Hotel Mohr. Hotel Meran.

Marienbad, Stadttheater.

(M., Stadt und berühmter Badeort in Böhmen, in einem anmuthig grünen, nach Süden zu offenen Thalkessel; 2200 Einw. und ein Kurbesuch von jährlich ca. 15000 Personen. Eisenhaltige Quellen. Das Theater wurde 1868 eröffnet und faßt 400 Personen. Spielzeit: 1. Mai bis 26. September 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Julius Laska (seit 1889), führte die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Friese, Reg. d. Op. Leop. Beringer, Reg. d. P. Rich. Großmann, Souffl. Alex. Weißbach, II. Kpllm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leop. Beringer. Jul. Brand. Carl Friese jun., Franz Froneck. Jul. Haller. Gust. Kafka. Vincenz Langer. Gust. Maran. Jul. Rasch. Emil Reiter. Alfr. Willian.

Damen: Marie Bär. Anna v. Bocslay. Ottilie Dietze. Therese Gruber-Haller. Rosa Husmer. Marianne Kovics. Emilie Maran. Marie Ottmann. Pauline Schweighofer. Angela Sina. Lili Meißner.

Gäste. F Wilbrandt-Baudius. F Kopacsi-Karczag. Jenny Groß. Leone Fumagalli. Josef Josephy. Adele Sandrock. Nicolaus Rothmühl. Antonie Schläger. Clara Meyer. Werner Alberti. Leonore Better. Gisella Körner. Ignaz Warmuth. Agnes Freund. Felix Schweighofer.

Neuheiten. Herr Senator. Ungläubige Thomas. Kinder der Excellenz. Charley's Tante. Armes Mädel. Mara. Madame Sans-Gêne. Niobe. Burschenliebe. Eva. System Hedley. Brillantenkönigin. Obersteiger.

Meiningen, Herzogl. Sächs. Hoftheater.

(M., Haupt- und Residenzstadt des Herzogth. S.-M., mit 12 000 Einw. Schloß, Gymnasium. Das Theater wurde am 17. Dez. 1831 eröffnet und faßt 750 Pers. Von 1874—90 fanden die rühmlichst bekannt gewordenen Gastspiele der „Meininger" statt. Spielzeit: 16. Oktober bis 15. April.)

Intendanz. (Vom 1. April 1895 an Intendant: Dr. Paul Lindau.) Paul Richard, Hoftheater-Direktor, Inh. d. Ritterkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., d. Herz. S. Mein. Verdienstkr. u. d. gold. Verd.-Med. f. K. u. W., führt die Gesammtregie.

Musikvorstand. Fritz Steinbach, General-Musikdirektor, Inh. d. Ritterkr. I. Kl. des Ernest. Hausord. u. d. Verd. Kr. f. K. u. W. Friedhold Fleischhauer, Konzertm. Mühlfeld, Dirig. der Bühnen- u. Zwischenakts-Musik, Musikdirektor.

Inspektion, Kasse und Bureaubedienstete. Beck u. Kämmer, Kassenrendant. Kayser, Kastell. Carl Friedrich, Inspiz. F Marie Bernhard, Souffl. Helbig, Hofkassen-Assist., Inh. d. Herz. S. Ernest. Hausord., affiliirt Verdienstmed. Adam Arnold, Thdien., zugl. Requis. u. Bibl. Koch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Geh. Regierungsrath Johannes.

Theaterarzt: Medizinalrath Dr. Wewer.

Ehrenmitglieder. Hofrath Ludw. Barnay, Berlin. Emil Hahn. Emerich Robert (s. Wien I.). Ernst Possart (s. München I.). Max Grube (s. Berlin I.). Pauline Ulrich (Dresden I.). F Auguste Prasch-Grevenberg (Mannheim).

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Beck. Arthur Bergen. Kurt Ernesti. Carl Friedrich (Insp.). Willy Hellmuth-Bräm. Conrad Jacobs. Carl von Maixdorff. Aloys Mößl. Hans Nauendorf. Otto Osmarr. Paul Richard (Dir.). Carl Sauermann. Rich. Schweitzer. Gustav v. Seyffertitz. Albert Ullrich. Hans Werder. Dr. Ludw. Wüllner, Inh. d. Ritterkr. II. Kl. u. d. Herz. Sachs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. Carl Ziegel (Volontär).

Damen: F Marie Berg, Herz. Sachs. Mein. Verdienstmed. f. K. u. W. Laura Ehrhardt. Elsa Fritsch. Elsa Hartmann. Elsa Jäger. Lili Klug. F Camilla Mondthal. Marie Panzner. Martha Royz. Toni Schröder. Anna Schwencke. F Toni v. Seyffertitz, geb. Creutzburg. Fanny Stolzenberg.

Orchester. 46 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Kammermusiker: Hochstein, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Kirchhoff, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Leinhos, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Pfeffer, S. Verdienstmed. f. K. u. W. Müllich. Petzold. Thomas. Unger.

Technisches Personal. Fr. Arnold, Maschm. m. 10 Geh. Ostertag, Obermasch. Behlert, Thmstr. Schlesinger, Bel.-Insp. u. elektr. Licht. C. Köhler, Bel.-Geh. Schmidt, Gard.-Insp. F Möller, Gard.-Insp. Geisenhöhner, Gard. Stang, Fris. F Stang, Fris. Reiffenstein, Tapez. u. Möbelverwalter.

Abgegangen. Rud. Bartak. Albert Bassermann. Wilhelmine Brandes. Anna Leigh. Adolfine Suttner. Willy Mauren.

Gestorben. Kunst, Friseur. Joh. Köhler, Bel.-Geh.

Neuheiten. Kriemhilde. Zwei glückliche Tage. Schiller und Lotte. Ledige Hof. Der Andere. Prinz Friedrich. Letzte Brief. Am Tage des Gerichts. Schmied von Ruhla. Sternschnuppe. Eva. Baumeister Solneß. Im Reiche der Mütter. Verlorene Sohn. Militärvorlage. Talisman. Charley's Tante. Rabbi David. Fräulein von Scudéry. Orientreise. Goldene Buch.

Neu einstudirt. Hans Lange. Die Maler. Medea. Graf Waldemar. Oedipus in Kolonos. Adrienne Lecouvreur.

Zeitungen. Meininger Tageblatt. Werra-Zeitung.

Hotels. Sächsischer Hof. Erbprinz. Post. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Richard, Obmann. Max Beck, Schriftf. Kammermus. Julius Pfeffer, Kass.

Meißen, Stadttheater.

(M., Amtshauptst., an der Bahn Leipzig—Dresden, 18 000 Einw., in einem schönen, weinreichen Thal gelegen. Alterthümliche Architekturen, ber. Dom. Schloß, großartiges Bauwerk Reiche Industrie. Kgl. Porzellanmanufaktur u. s. w. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit vom 4. Nov. 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Schiffner. Stadträthe Rothe, Hildebrandt, Nicolai; Stadtverordnete Lochmann, Kleeberg.

Direktion. F Clara verw. Seber, Poststr. 24 I.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Wills, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. L. Carl Fuhrmann, Reg. d. Tr. Georg Thümmel, Reg. d. P. Carl Kutschbauch, Kpllm. Franz Stahl, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Clara verw. Seber, Bureauch. u. Kass. Otto Köhler, Bibl. Adolf Tarbel, Inspiz. Eugenie Berthold, Souffl. Fritz Krüger, Kastell. Jos. Luce, Thdien. Emil Schmidt, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Alten, I. jug. Held. u. Liebh. Willy Meunier, jug. Liebh. Ludw. Erhard, Charg. Karl Fuhrmann (Reg.), I. Vät., Charr. Sigmund Haag, Charr. Emil Hiller, II. Liebh. Herm. Jonas, I. jug. Kom. Otto Köhler, Charg. Emil Steger, Liebh. Adolf Tarbel (Insp.). Georg Thümmel (Reg.), I. Charkom. Otto Wills (Oberreg.), I. Held, Liebh. u. Bonv.

Damen: Hella Blanche, I. munt. u. naive Liebh. F Clara Meunier-Rothé, Liebh. u. Soubr. Lilly Graf, I. Soubr. Anna Haag, II Soubr. u. Liebh. F Ida von Poser, I. kom. Alte. Carola Rougé, Soubr. u. munt. Liebh. Elsa Schrege, II. kom. Alte. Anna Steinau, Anstandsd. Anna Werner, II. Liebh. Milly Wichmann, Salond. u. I. Liebh. Emilie Zeuner, Kammerm. F Brede-Jonas (privat.).

Kinderrollen. Kl. Egon.

Orchester. Besteht aus 40 Mann des Stadt-Orchesters.

Technisches Personal. Ad. Jakob, Thmstr. Emil Hübner, Dekmal. Wilh. Becker, Schnürm. Ernst Geßner, Bel.-Insp. Fritz Krüger, Gard. Adele Mußbach, Gard. Aug. Klages, Fris. Elise Klages, Fris. Franz Richter, Requis. Ed. Müller, Tischler. Hans Krause, Tapez. Emil Pinckert, Gärtner.

Meran, Kurhaustheater.

(M., Bezirksstadt in Tirol, 5600 Einw. Beliebter Kurort, ca. 7000 Gäste. Weinbau. In der Nähe Schloß Tirol. — Spielzeit vom 30. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Kur-Verwaltung.

Direktion. Julius Herzka, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch.; zugleich Direktor des Theaters in Göggingen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Sprinz, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte. Marzell Klein, Reg. d. Op. Dr. Wilhelm Niessen, I. Kpllm. Robert Löwenstein, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Philipp Hilfreich, Bureauch. u. Sekr. Siegfried Oblat, Biblioth. Carl Müller, Inspiz. F Louise Körner, Souffl. H. v. Berkhammer, Kass. Hubert Schmidt, Kontr. Franz Griesser, Thdien. Rechtskonsulent: Dr. Untersteiner.
Theaterärzte: Dr. Pollak. Dr. Fischer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Heinr. Bertholdy, Charg. u. kl. P. Joh. Ritt. v. Borkowsky, I. ser. Baßp. Hans Bornstädt, Heldenvät. u. II. Baßp. *Josef Fränkl, kl. Gesangsp. Jul. Herzka (Dir.), I. Charr. u. Intrig. Heinr. v. Keller, I. Baritonp. Marzell Klein (Reg.), I. Tenorp. f. Op. u. Optte. *Herm. Linden, kl. Epis. Alfred Maurer, I. jug. Liebh. Karl Müller (Inspiz.), Charg. u. Baßp. Siegfr. Oblat, Schausp. u. Tenorp. Karl v. Remay, I. Char.- u. Gesangskom. Hubert Schmidt, Charg. u. Gesangsp., II. Bariton. Wilh. Schwab, I. jug. Gesangskom. Josef Sprinz (Reg.), Bonv. *Georg Stöger, bed. Epis. *Ernst Wieland, kl. R.

Damen: *Rosa Bauer, bed. Charg. u. Gesangsp. Olga Enzinger, I. jug. Säng. Helene Falkenstein, I. Altp. f. Op. u. I. Lokalf. Anna Genz, I. dram. P. u. I. Opttenf. Natalie Haffner, I. sent. Liebh. *Paula Jarisch, bed. Epis. u. Gesangsp. *Fanny Köhler, kl. R. F Sophie Müller, I. feinkom. Mütt. u. Anstandsd. Hermine Pollak, kom. Mütt. u. Gesangsp. Gisi Sachs, I. naive munt. Liebh. *Josefine Schauner, Stubenm. u. Gesangsp. Lili Bry, jug. sent. Liebh.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind auch zum Chorgesang verpflichtet.

Chorpersonal. 7 Herren, 7 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder der Kurkapelle.

Technisches Personal. Franz Griesser, Thmstr. m. 3 Geh. Hans Bornstädt, Dekmal. Carlo di Giampietro, Obergard. m. 2 Geh. Charles Brehm, k. griech. Hofcoiffeur, Fris. m. 2 Geh. Anna Gerstgraser, Requis. m. 2 Geh.

Zeitungen. Meraner Zeitung, Pfarrplatz 9; Ref.: J. Pohl, Pfarrplatz 9. Burggräfler Berglauben.

Hotels. Hotel Walderhof. Hotel Post. Graf Meran. Gasthof Krone.

Merseburg, Tivoli-Theater.

(M., Stadt an der Bahn Berlin-Eisenach, 18 000 Einw., Gymnasium, Woll- u. Baumwoll-Industrie. Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit vom 18. Mai bis 31. August 1894.)

Eigenthümer. Gustav Lange.

Direktion. Oscar Drescher, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadt-Theaters in Jena.

Regie, Inspektion u. s. w. Adolf Stiewe, Reg. Karl Kiel, Kpllm. Krumbholz, städt. Musdir. Hans Schwartz, Inspiz. Toni Streiter, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Bunk. Oscar Drescher (Dir.). Herm. Meßmer. Hugo Metzner. Hans Schwartz. Felix Seidel. Georg Stegemann. Adolf Stiewe (Reg.). Ludw. Seipp.

Damen: Amelie Dellma. Alice Düring. Libby Pestner. Emma Röder. Frieda Sandow. Anna Smith. Gusti Spalding.

Orchester. 36 Mitglieder des Stadtorchesters.

Technisches Personal. Jltsch, Thmstr. Schere, Fris. Heinze, Requis.

Gäste. Max Oppmar.

Metz, I. Stadttheater.

(M., deutsche Festung ersten Ranges, mit 70000 Einw. Alterthüml. Aussehen, prächtige Aussicht nach dem Moselthal. Museum mit Bibliothek. Reichsbankstelle. — Das Th. wurde erbaut 1789, renovirt 1851 und 1886; es faßt 1400 Pers. Spielzeit vom 1. Okt. 1894 bis 1. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Geh. Regierungsrath Bürgermeister Halm, Stadträthe Heister, Lanique, Moitrier, Legris, Kern, Landgerichtsrath Schäffer, Oberstlieutenant Bayl, Major Jobst, Regierungsrath Becker, Musikdir. Schmidt.

Direktion. Heinrich Adolphi (seit 1889), Priesterstr. 12 I., führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Metz (Hotel du Nord), seit 1883.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Fuchs, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Kammerpl. 27. Gustav Textor, Reg. d. P. u. Optte., Kammerpl. 22. Ludwig Frank, Reg. d. Op., Kleine Vincenzstr. 20. Heinrich Grimm, I. Kpllm., Regierungsbrückenstr. 10. Philipp Stahl, II. Kpllm. u. Chordir., Diedenhofenerstr. 7/9. Edwin Wolf, Konzertm., Belle-Jslestr. 43. Olga Fresow, Harfe, St. Marcellenbrückenstr. 4.

Bureau, Inspektion und Kasse. Richard Selle, Bureauch. u. Sekr., St. Marcellenbrückenstr. 1/5. Ludwig Schwarz, Inspiz., Gartenstraße. Hermine Mattauscheck, Souffl., Bergstr. 5. Selma Schönert, I. Kass., Moreaustr. 4. Alwine Wellner, II. Kass., Moreaustr. 4. Backes u. Erpelding, Kontr. Mondenschein, Kastell. Erpelding, Thdien. Haschke, Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Dr. Teutsch.

Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Schrick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Franz Fesca, jug. Held. u. Bonv., Georgenbrückenstraße 5. Ludw. Frank, Vät. (s. Reg.). Wilh. Fuchs, Held. u. hum. Vät. (s. Oberreg.). Peter Halfer, kl. R., Bergstr. 5. Carl Hollmann, Charg., Bergstr. 5. Alfr. Laaser, Vät., Georgenbrückenstr. 10/12. Ludw. Mantler,

Charg., Todtenbrückenstr. 28. Herm. Melzer-Burg, jug. Kom., Kammerpl. 37. Franz Bacal, kl. R., Spießstr. 4. Gust. Textor, Char. u. Ges.-Kom. (s. Reg.). Wilh. Timm, I. Held. u. Liebh., Kapitelstr. 25. Bernh. Ullrich, kl. R., Bergstraße 5. Carl Zeitz, Charr., Gartenstr. 20.

Damen: F Henriette Götze, Anstandsd. u. Mütt., Friedhofstr. 1. Martha Graben, naive Liebh., Friedhofstr. 1. Betty Jacobi, Liebh., Kammerpl. 22. Eugenie Jäger, kl. R., Kammerpl. 22. Ida Kattner, Soubr., Marienstr. 6. Frieda Koerner, II. Soubr., Bergstr. 5. F Paula Molnár, kom. Alte, Georgenbrückenstr. 11. Eugenie Proß, sent. Liebh., Marienstr. 3. Lilli Schrader, I. Held. u. Liebh., Kl. Vincenzstr. 4. F Paula Selle, II. Mütt., Marcellenbrückenstr. 1/5.

Oper. Herren: Alb. Aumann, I. ser. Baß, Friedhofstr. 1. Ludw. Frank, Baßb. (s. Reg.). Carl Kaps, Tenorb. u. Spieltenor, Felsenbrückenstr. 1. Max Lohfing, Baß, Spießstr. 1. Ludw. Mantler, Baßbarit. (s. Sch.). Herm. Melzer-Burg, Tenorbuffop. (s. Sch.). Hans Polte, I. Held. u. Spielten., Gr. Vincenzstr. 3 Friedr. Rupp, I. Barit., Hotel du Nord (Steinweg).

Damen: Gertrud Corti, Opernsoubr., Hotel de Paris. Margarethe Giese, Opernsoubr., Kammerpl. 22. F Margarethe Groß, Altistin, Gartenstraße. Ida Kattner, Optensoubr. (s. Sch.). Margarethe Knoop, jug. Säng., Kl. Vincenzstraße 20. Frieda Koerner, kl. P. (s. Sch.). Janka Major, Koloratursäng., Diedenhofenerstr. 7/9. Nora Wachter, I. dramat. Säng., Felsenstr. 11.

Chorpersonal. 14 Herren, 14 Damen.

Orchester. 40 Mitglieder, bestehend aus den Kapellen des 131. Infanterie-Regts. und des 16. Pionierbataillons.

Technisches Personal. Georg Schirmer, Masch. u. Thmstr. m. 8 Geh. Borius, Dekmal. Hoefe, Schnürm. Franz Piesche, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Adolf Zimmermann, Obergard. m. 2 Geh. F Schäfer, Obergard. m. 2 Geh. Edouard u. Meyer, Fris. m. 2 Geh. F Grosse, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. Leon Resemann. Signorina Prevosti. Antonia Mielke. Mathilde Pfeiffer-Rißmann. Auguste Prasch-Grevenberg.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Talisman. Mam'zell Nitouche. Aus eigenem Recht. Niobe. A basso Porto. Schmetterlingsschlacht. Hoffmann's Erzählungen. Walküre. Else vom Erlenhof. Hänsel und Gretel. Mascotte. Obersteiger.

Zeitungen. Metzer Zeitung, Pariserstr. 1, Ref. f. Sch.: Chefred. Zehl, in der Red.; Ref. f. Op.: will nicht genannt sein. Lothringer Zeitung, St. Marcellenstr. 27, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Stuckmann, in der Red. Metzer Presse, Judenstr. 1, Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Tschackert, in der Red.

Hotels. Hotel de Paris. Hotel zur Post. Hotel du Nord. Grand Hotel de l'Europe (I. Rang).

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Heinrich Adolphi, Obm. Kpllm. Heinrich Grimm, Schriftf. Oberreg. Wilhelm Fuchs, Kass. 10 Mitglieder der Pensionsanstalt, 6 der Genossenschaft o. P.

II. Sommertheater im Hotel du Nord.

(Das Theater wurde 1879 erbaut und faßt 600 Pers. Spielzeit vom 19. Mai bis 2. Sept. 1894.)

Eigenthümer. J. F. Behr.

Direktion. Heinrich Adolphi (seit 1883), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Metz.

Regie, Inspektion u. s. w. Jul. Deppe u. Georg Brunow, Reg. Philipp Stahl, Kpllm. Rich. Selle, Bureauch. u. Sekr. Carl Schöppner, Inspiz. Hermine Mattauscheck, Souffl. Alwine Wellner, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ernst Bertram. Alb. Borée. Georg Brunow (Reg.). Jul. Deppe (Reg.). Rich. Ferchland. Alb. Groß. Otto Rub. Carl Mühsam. Alex Sandory. Carl Schöppner. Rich. Selle.

Damen: Wilhelmine Basté. Wally Borkenhagen. Jeanette v. Fielitz. Paula Groß. F Rosa Köth-Schäfer. Helene Max. F Paula Molnar. F Paula Selle. Jenny Vandé.

Technisches Personal. Schirmer, Thmstr. Zimmermann, Gard. Edouard, Fris. F Große, Requis.

Neuheiten. Herr Senator. Ungläubige Thomas. Carla's Onkel. Charley's Tante. Das Heirathsnest. Der Lumpenkönig.

III. Neues Sommertheater Ban St. Martin.

(Spielzeit vom 1. Juni bis 2. September 1894.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft Metzer Bürgerbräu.
Direktion. Carl Fischer-Kiliani.
Regie, Inspektion u. s. w. Otto Ernst, Reg. d. Lustsp. Jaques Morway, Reg. d. P. Alfred Stosch, Kpllm. Peter Erben, Inspiz. d. Sch. Henriette Bielik, Souffl. Wilma Robert, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Josef Erben. Otto Ernst. Karl Fischer-Kiliani. Jaques Morway. Georg Okonkowski. Ernst Robert. Carl Sachteleben. Georg Schybilski.
Damen: Elise Bohrmann. Emma Fischer-Kiliani. Anna Scholz. Lina Starke. Marie Streiter. Kathi Vetter.
Orchester. Kapelle des 16. Pionier-Bataillons.
Technisches Personal. Carl Hoese, Thmstr. Ad. Reubert, Requis.

Miesbach, Rain, Hausham.

Verbunden mit dem Sommertheater in Bad Heilbronn.

(M., Marktflecken im bayer. Hochlande, 4000 Einw. — Rain, Stadt in Schwaben, 1500 Einw. — Hausham, Colonie im bayer. Hochgebirge, bed. Steinkohlenbergwerk. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Oberbayerisches Gebirgs-Scenen-Ensemble.

Direktion. Franz v. Paul Alfred Riesch, führt die Regie, Dramaturg.
Inspektion. Seb. Mayer, Kpllm. (Pianist). F Caroline Wurschbauer, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Gräbinger, Charg. Wenzesl. Novotny, sing. Liebh. Franz v. P. A. Riesch (Dir.), Charr. u. charkom. P. Jos. Steiner, Gesangskom. P.
Damen: Pauline Lind, Liebh. F Olga Riesch, Lokalgesangsp. F Carol Wurschbauer, sing. kom. Alte.
Kinderrollen. Lucie u. Franz v. P. Riesch. Gretchen Vogel.
Bemerkenswerthes. Das Oberbayerische Gebirgsscenen-Ensemble — im 8. Jahre seines Bestehens — bringt in seinem Spezial-Repertoir komische Alpenscenen, Gebirgseinakter und Singspiele zur Aufführung.

Miltenberg a. M., Rothenburg a. T., Neumarkt (Oberpfalz).

(Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Rothenburg a. T.: Städt. Zeughaus.
Direktion. Carl Hermann Hahn.
Regie u. s. w. Carl Hahn (Dir.), Gesammtregie. F Romilde Hahn (Dir.), Kass. u. Souffl. Hedwig Ochernal, Thdien. u. Requis.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Ehrler, Charg. Carl Hahn (Dir.), Charr. u. Heldvät. Jul. Hahn, I. Gesangskom. Franz Pernat, I. Liebh. u. Held.
Damen: F Fanny Hahn sen., Mütt. u. kom. Alte. F Wally Hahn jun., Liebh. Marie Hahn, munt. u. naive Liebh. F Gretchen Pernat, Soubr. F Kathy Schneeberger, Anstandsd. u. trag. Mütt.
Kinderrollen. Lola Schneeberger und Hermann Hahn.
Orchester. Die betr. Stadtkapellen.

Milwaukee-Chicago, Vereinigte deutsche Theater.

(M., größte und bedeutendste Stadt des nordamerikanischen Staates Wisconsin, hat sich zu einer blühenden Handels- und Fabrikstadt entwickelt. Das deutsche Element ist vorherrschend, reges künstlerisches Leben auf allen Gebieten. 242 500 Einwohner, darunter über 100 000 Deutsche. — Das neue Theater wurde am 17. Sept. 1890 mit Goethe's „Egmont" und einem Prologe von Paul Grzybowski eröffnet. Es faßt nach den baulichen Veränderungen des Sommers 1898 1488 Pers. — Chicago (s. d.). Spielzeit: Mitte Sept. 1894 bis Mitte Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Pabst Brewing Co.

Direktion. Ferdinand Welb, 523 Jackson Street, und Leon Wachsner, 257, 9. Street (in Milwaukee seit 1884, in Chicago seit 1887).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ferdinand Welb u. Herm. Werbke, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Ernst Gschmeidler, Reg. d. P. Christoph Bach, Kpllm. Gustav Bach, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Leon Wachsner, Geschäftsführer u. Bureauchef. Siegmund Selig, Sekr. u. I. Kass. Fritz Heitmann, II. Kass. Fritz Prehm, Bibl. Franz Lufsky u. Aug. Dolphin, Kontr. Ad. Beyer, Karl Koenig u. Hermann Hirschburg, Inspiz. Fritz Prehm u. Rich. Alexander, Souffl. Henry Kramer u. Hugo Grabau, Thdien. Fritz Janowitz, Kast. 8 Platzanw. und Billeteure.

Rechtskonsulenten: Adv. Haring u. Frost.

Theaterarzt: Dr. Horace Brown.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Beyer (Inspiz.), Epis. Theod. Burgarth, jug. Held., Liebh. u. Bonv. Max Fischer, ernst. u. kom. Charg. Wilh. Gehring, Held., Liebh. u. Bonv. Herm. Griebe, Charg. Ernst Gschmeidler (Reg.), kom. Charr. Moritz Herling, kl. R. Hermann Hirschburg (Inspiz.), Epis. Karl Holty, Liebh., Naturb. u. Gesangsp. Karl Koenig (Inspiz.), Epis. Ludwig Kreiß, jug. kom. R., Gecken u. Charg. Georg Le Brêt, Charg., Vät. Helmar Lerski, Epis. Ernst Müller, kl. R. Theodor Pechtel, hum. Vät., charkom. R. Fritz Rüdiger, kl. R. Siegmund Selig, Charg. Leon Wachsner (Dir.), kom. Gesangsr. Ferdinand Welb (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Hermann Werbke (Reg.), Heldenväter.

Damen: Hedwig Beringer, Anstandsd. u. weibl. Charr. F Amanda Griebe, Epis. F Ottilie Gschmeidler, Charg. Bertha Hagemann, Soubr. Laura Keffel, Liebh. Clara Lapping, Epis. F Victoria Markham, kom. Alte. Eliza Nilasson, trag. Liebh. u. Salond. F Anna Richard, bgl. Mütt. Anna Roithmayr, Epis. Henny Steffen, naive u. munt. Liebh. Agnes Weiße, sent. Liebh.

Kinderrollen. Fritz u. Lizzie Bethge. Marie Kunath.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Das Orchester für Zwischenaktsmusik besteht aus 12 Mitgl., bei Possen und anderen musikalischen Aufführungen wird dasselbe durch Bach's Orchester entsprechend verstärkt.

Technisches Personal. In Milwaukee: Karl Stute, Maschm. m. 2 Geh. Peter Thomet, Thmstr. m. 4 Geh. Georg Peter, Dekmal. Bradfield, Bel.-Insp. Fritz Spranger, Elektrik. Moritz Graßler, Gard.-Lieferant. Carl Böhmer, Gard. F Marie Wagner, Obergard. F Ohjensky, Gard. Herm. Reuter, Fris. Henry Kramer, Requis. Fritz Galle, Tischler. W. Klockner, Gärtner. — In Chicago: F Schoultz, Gard.-Lieferant. F M. Hand, Obergard. F Thiel, Gard. K. Pisternick, Fris. — Außerdem die Angestellten von Hooley's resp. Mc. Vicker's Theatre.

Abgegangen. Franz Kauer. Rich. Wirth. Max Vira. Jaques Horwitz. Louise v. Posgay. Marg. Neumann. Martha Winkelsdorff. Erna Palm. Emmy Cronau. Hertha Prinzhorn.

Gäste. Die Conried Ferenczy'sche Operettengesellschaft. Die Gesellschaft des Irving Place Theaters (Dir. H. Conried von New-York). Die Trede'sche Kindergesellschaft. Das japanische Theater der Weltausstellung in Chicago. Die Wallace und Rob Roy Gesellschaft. Der Afrikareisende Dr. Karl Peters. Der Glee-Klub der Yale-Universität. Der Glee-Club der Madison Universität. Das Milwaukee'r Philharmonie-Orchester. Der Milwaukee'r Liederkranz. Eliza Nilasson. F Werbke-Burkhardt. Rosa Wohlgemuth.

Neuheiten. Jugend. Nibelungen. Lustiges Leben. Trauriger Tod. Talisman. Prinz von Homburg. Der Andere. Recht zu lieben. Gefallene Engel. Piccolomini. Im Forsthaus. Die Weber. Schlimme Saat. Orientreise. Heirathsnest. Ungläubige

Thomas. Lebemann. Kluge Käthe. Dompfaff. Tanzteufel. Robert und Bertram in Amerika. Heiß Eysen. Ehrlich Bäckin. Hanswurst. Militairfromm. Lachende Erben. Vogelhändler. Pagliacci.

Milwaukee'r Zeitungen. Herold. Ref. f. Sch.: H. Coleman. Seebote. Ref. f. Sch.: Georg Meyer. Abendpost. Ref. f. Sch.: Max Laury. Vorwärts. Ref. f. Sch.: Victor Gangelin. Freidenker. Ref. f. Sch.: Hermann Boppe. Sentinel. Ref. f. Sch.: H. Marboff. Daily Journal. Ref. f. Sch.: Herm. Schindler.

Lokale. Schlaraffia. Germania. Allotria. Stadt-Theater-Restaurant. Edelweiß. Künstlerheim.

Deutsche Hotels. Republican House. Schlitz' Hotel. St. Charles Hotel.

Mödling b. Wien, städt. Sommertheater,

verbunden mit dem Kurhaus-Theater in Kaltenleutgeben.

(M., Stadt in Niederösterreich, 7500 Einw. Eisen- und Metallwaaren-Fabriken. Beliebter Aufenthalt der Wiener. Eisenhaltige Schwefelquelle. — K., Dorf ebenda, mit der. Kaltwasser-Heilanstalt, 1500 Einw. Das Theater in M., 1875 erbaut, faßt 700 Pers. Spielzeit vom 15. Juni bis 15. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Comité-Vorstand. J. Thoma, Bürgermeister.

Direktion. Ferdinand Arlt (seit 1889); zugleich Dir. des Stadttheaters in Bielitz.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Schreiner, Stellvertr. Dir. u. Oberreg. Heinr. Sobek u. Wilh. Popp, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Augustin, Reg. d. P. u. Optte. A. Stefan, Kpllm. Ferd. Geyer, Musdir. Alois Muster, Sekr. u. Bibl. H. Rieger, Insp. Auguste Koller, Souffl. Fürsatz, Kass. A. Schreiber, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Augustin (Reg.). Carlo Berger. Franz Frey. Hans Löffler. Heinr. Muster (Sekr.). Josef Nemeskei. Wilh. Popp (Reg.). Waldemar Runge. Hans Rieger (Inspiz.). Hans Roland. Heinr. Sobek (Reg.). Franz Stern. Anton Stefan (Kpllm.). Rich. Strauß.

Damen: F Olga Arlt. Therese Bellau. F Anna Förster. Anna Felix. Josefine Jelly. Louise Lichten. F Anna Lieberzeit. Lucie Leistler. Emma Schubert. Anna Telona. Caroline Tellheim.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 19 Mitglieder.

Technisches Personal. Emerich Kegel, Thmstr. m. 3 Geh. Jos. Schäffer, Gard. m. 1 Geh. F Sinkovits, Gard. Ferd. Schmied, Fris. F Schneck, Fris. Schnek, Requis.

Mülhausen i. Elsaß, Thalia-Theater.

(M., Stadt im Oberelsaß mit 79 000 Einw., bedeutende Baumwollindustrie, große Fabriken in Tuch, Leinwand ꝛc., Gymnasium, Reichsbankstelle. — Das Th. faßt 700 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümerin und Direktion. F Caroline Schroth-Collot (im Theater).

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Schroth, Reg. d. L. Leop. Heinritz und Fritz Schröder, Reg. d. Tr. u. Sch. H. Oppel, Reg. d. P. u. d. Schwank. Rich. Rohde, Kpllm. Heinr. Schwantge, Sekr. Caroline Bittler, Kass. Carl Müller, Inspiz. F Clara Schröder, Souffl. Max Köhle, Thdien.

Rechtsanwalt: Dr. Cormann. Theaterarzt: Dr. Bürk.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Flor, jug. Kom. Leop. Heinritz (Reg.), Heldenvät., Charr. Karl Müller (Inspiz.), kl. R. Heinr. Oppel (Reg.), Ges.- u. Charkom. Paul Schnee, jug. Liebh. Fritz Schröder (Reg.), hum. Vät. Carl Schroth (Reg.), I. Held, Liebh. u. Bonv. Heinr. Schwantge (Sekr.), ges. Liebh., Charr. Fritz Töpfert, Charg. Ferd. Zucker (Thmstr.), kl. R.

Damen: Berthold, Possensoubr. F Jansen-Denzau, kom. Alte, II. Mütter. Emmy Leischner, II. Soubr., Liebh. Mimi Leischner, kl. R. F Johanna Podechtel, Anstandsd., Mütter. Lisa Podechtel, sent. Liebh., jug. Salond. F Aug. Schroth-Schäfer, munt. u. naive Liebh. Rosa Zucker, Kammerm.

Orchester. Regimentskapelle des Infanterie-Regiments Nr. 112.

Technisches Personal. Ferd. Zucker, Thmstr. u. Dekmal. m. 2 Geh. F Zucker, Gard. Erhardt, Fris. m. 1 Geh. Köhle, Requis.

Zeitungen. Neue Mülhauser Zeitung. Tageblatt. Expreß-Anzeiger. Volksblatt.

Hotels. Hotel Central. Wagner. du Nord.

Restaurants. Grammelsbacher. Spatenbräu.

Gäste. Phily Schroth. Thessa Klinkhammer. Emil Richard. Leon Resemann.

Neu aufgeführt. Madame Sans-Gêne. Maskenball. Ungläubige Thomas. Charley's Tante. Graf Essex. Othello. Heirathsnest. System Ribadier.

Sommer-Saison 1894.

Darstellende Mitglieder. Herren: v. Gockel. Kallenberger. Heinr. Oppel. Paul Schnee. Carl Schroth. Heinr. Schwantge. Ferd. Zucker.

Damen: Kitty Pestel. F Johanna Podechtel. Lisa Podechtel. Emilie Schroth. F Auguste Schroth-Schäfer. Rosa Zucker. F Siebert, Souffl.

Mülheim (Ruhr), Centralhallentheater.

(M., Kreisst. im pr. Reg.-Bez. Düsseldorf. 28 000 Einw. Eisen- und Leder-Industrie. Handelskammer. Das Theater wurde eröffnet am 1. Sept. 1893 und faßt 600 Personen. Spielzeit vom 1. Juni bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. Albert Mentzen.

Artistische Direktion. Hugo Walter, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Hensle, Reg. d. Lustsp. Max Sand, Reg. d. P. Theodor Walther, Kpllm. Hugo Mentzen, Bureauch. Adolf Tarbel, Insp. Anna Behrend, Souffl. Rud. Pips, Kass. Fritz Ritter, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Otto Hensle (Reg.). Oscar Löwe. Alb. Rosenow. Max Sand (Reg.). Adolf Tarbel (Inspiz.). Hugo Walter (art. Dir.). Alex. Wierth.

Damen: Mathilde Fischer. Helene Helfer. Henriette Mück. Caroline Rehe. Anna Tördl. F Maria Walter. Milli Weiß.

Technisches Personal. Wilh. Halle, Thmstr. Ernst Kappert, Gard. Emma Eismann, Gard. Umbeck, Fris. m. 3 Geh. E. Halle, Requis.

Gäste. Franz de Paula. Ad. Steinecke. Fr. Holthaus. Anna Grünfeld.

München.

(M., Haupt- u. Residenzstadt Bayerns, erhielt sein eigentliches Gepräge durch Ludwig I. und Maximilian II., welche die prachtvollen Bauten begannen und die reichen Kunstsammlungen gründeten, die M. zu einer der bedeutendst. Städte Deutschlands erhoben haben. 850 000 Einw., bedeutend entwickelte Industrie.)

I. Kgl. Hof- und National-Theater und Kgl. Residenz-Theater.

(Das Hoftheater wurde nach dem Brande (1823) am 2. Januar 1825 wieder eröffnet und faßt 2500 Personen. Das Residenztheater im Rokokostil, vom Kurfürsten Maximilian III. erbaut, wurde am 12. Oktober 1753 eröffnet und im Sommer 1885 renovirt, und nimmt 700 Pers. auf. Spielzeit: Ganzjährig. Im Sommer, meist Juli, 4 Wochen Ferien.)

Generaldirektor der Kgl. Hoftheater. Mit der Funktion eines Intendanten betraut: Ernst Possart, Kgl. Professor, Ehrenmitglied der Hoftheater zu Meiningen und Gera und des Urania-Theaters zu Berlin, Ehrenmitglied und Meister des freien deutschen Hochstifts zu Frankfurt a. M., Ritterkreuz I. Kl. d. Kgl. B. Michael-Ord. ält. O., Kgl. B. Ludwigsmed. f. K. u. W., Kgl. B. Verdienstkr. f. 1870/71, Komthurkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ordens, Kommandeur II. Kl. d. Herz. Anhalt. Gesammt-Hausord. Albrecht d. Bären, Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedr.-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Ernest. Hausord., Ehrenkr. d. Grossh. Meckl.-Schw. Greifenord., Fürstl. Reuss. Ehrenkr. II. u. III. Kl., Grossherz. Oldenb. gr. g. Med. f. K. u. W. u. Grossherz. Oldenb. gold. Med. f. K. a. B., Kgl. Württ. gold. Med. f. K. a. B. d. Ord. d. Württ. Kr., Herz. Anh. gr. gold. Med. f. W. u. K., Herz. S.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Sächs. gold. Verdienstmed., Sachs. Ernest. gold. Verdienstmed., Maria Theresiastr. 25.

Intendanz-Bureau. Karl Stehle, Kgl. Hofrath, R. I. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, d. S. Ern. Hausord. u. d. Kgl. S. Albrechtord., Ehrenkr. III. Kl. d. Fürstl. Hohenz. Hausord., Ritterkr. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verd.-Ord. Philipp d. Grossmüth., Ritterkr. d. Ord. d. Sternes von Rumänien (wohnt im Hofth.). Dr. Wilhelm Buchholz, Dramat., Gewürzmühlestr. 5 I. Eugen Leonhard, K. Int.-Offiziant, Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Gold. Verdienstkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ordens, Rosenheimerstr. 88 II. Jos. Winter, K. Bureau-Offiziant, Preysingstr. 71 III. Kellner, Schauspieldiener, Inh. d. g. Med. v. preuss. Kronenord., Hildegardstr. 10. Lettenmeyer, Bureaudiener, Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Frauenstr. 6a, Strehle, Operndiener, Herrenstr. 31, und ein Aushilfsthdien.

Kasse und Oekonomie. Heinr. Koller, Kgl. Rath, Hauptkass., Verdienstord. v. h. Michael IV. Kl., Arcostr. 4. Ludw. Grünewald, Kgl. Hauptkassenkontr., Rittersign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Gabelsbergerstr. 20a. Karl Trost, K. I. Tageskass. (mit dem Range eines Hauptkasse-Kontroleurs), K. preuss. Kronenord. IV. Kl., Rittersign. II. Kl. d. Herz. Anhalt. Hausord. Albrechts d. B., Landwehrstr. 43. Rud. Moralt, K. II. Tageskass., Seitzstr. 2,0. Adolf Flüggen, K. Kassa-Offiziant, Frauenhoferstr. 20. Material-Verwaltung: Peter Moralt, K. Intendanz-Rath, Verdienstord. v. h. Michael, I. Kl. ält. Ord., Kais. Oesterr. Ord. d. eis. Kr. III. Kl., Verdienstkr. 1870/71, Lindwurmstr. 29. Max Regele, Materialexpeditor, Thal 18. Georg Eder, Kassendien., silb. Verdienstmed. v. heil. Michael u. Kriegsdenkm. 1870/71 u. d. Ldw. Dienstausz., Thierschstr. 13.

Theaterarzt: Dr. Reschreiter, Amalienstr. 43 I. im Gartenhaus.

Schauspiel-Regie-Vorstände. Heinrich Keppler, Oberreg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. K. u. W., Louisenstr. 12a. Wilh. Schneider, Reg. (s. Sch.), Ludwigsmed. f. K. u. W., Mecklb. gr. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Felddienstz. 1870/71, Liebigstr. 41. Jocza Savits, Reg., Verdienstkr. d. S. Ern. Hausord. v. weiss. Falken, g. Med. m. d. Krone f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Circolo Frentano in Larino u. d. g. v. d. Scuola Dantesca in Neapel verl. Dantemed., Königinstr. 4,2.

Opern-Regie-Vorstände. Anton Fuchs (s. Op.), Oberreg., Inh. d. Preuss. Kronenord. IV. Kl., d. K. B. Ludwigsmed. f. K. u. W. u. d. von Sr. K. H. dem Herz. Maximilian in Bayern verl. gold. Med. f. K. u. W., Felddienstausz. 1870/71, Thal 21,1. Robert Müller, Auenstr. 54,2.

Musik-Vorstände. Herm. Levi, General-Musikdir., R. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Ludwigsmed. f. K. u. W., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ordens d. eis. Krone, Königl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., d. Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Comthur I. Kl. d. Spanisch. Isabellenord., Comthur d. S. Ern. Hausord., R. d. Grossherz. Bad. Zähr. Löwenord., d. Königl. Schwed. Wasaord., d. Bad. Felddienstausz. u. d. Verdienstkr. 1870/71, Arcostr. 2,4. Franz Fischer, Kgl. Hofkpllm., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Franz Josefs-Ord., Arcostr. 6,2. Richard Strauß, Kpllm., Ritterkr. II. Kl. v. w. Falk., Herzogl. S.-M. Verdienstkr. f. K. u. W., Hildegardstr. 2 I. Ottmar Rüber, K. Hof-Musdir., Türkenstr. 36,3. Prof. Otto Hieber, Chordir., Christophstr. 4,2. Jos. Stich, Musdir., zugleich Balletmusik-Dirigent, Knöbelstr. 13. Michael Schmittroth, Bühnen-Musdir., Silb. Verdienstmed. u. d. Felddienstz. f. 1866 u. 1870/71, Adelgunderstr. 13.

Ballet-Vorstand. F Flora Jungmann, Balletm. u. I. Solotänzerin, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8, 1. Eduard Carey, Balletreg. u. Solotänzer, Lebererstr. 1/3.

Vorstand des Kostümwesens. Jos. Flüggen, Prof., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Michaelsord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. Oesterr. Ord. d. eis. Krone, Sendlingerthorpl. 7.

Vorstand des Maschinenwesens. Karl Lautenschläger, Kgl. Masch.-Dir., Inh. d. Ritterkr. II. Kl. d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, d. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Fürstl. Hohenz. Hausord., d. Grossherz. Oldenb. g. Verdienstkr., d. Ritterkr. d. Grossherz. Mecklenb.-Schw. Greifenord., d. Herz. S.-Mein. g. Med. f. K. u. W., d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. Anh. Verdienstord. f. K. u. W., Maximiliansstr. 10.

Schauspiel. Ehrenmitglieder: F Klara Ziegler, Inh. h. Ord., Königinstraße 25. Heinrich Richter, Prof., Ritterkr. II. Kl. d. Michael-Ord., Ludwigsmed. f. K. u. W., Herzogl. Sachsen-Meining. g. Med. f. K. u. W

Kgl. Hofschauspieler: Kaspar Bausewein, Ludwigsmed. f. K. u. W. (s. Op.), Aeußere Isarstr. 4a. Max Busch, Müllerstr. 29. Ludwig Dahn, Maximilianstr. 22,O. Emil Drach, Herz. Sächs. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. Altenb. gold. Verd.-Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Wilhelmstr. 9a. Karl Heussenstamm, gen. Häusser, Ritterkr. IV. Kl. vom Ord. d. heil. Michael, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 15. Karl Hildebrand, Zweibrückenstr. 17. Paul Hirrlinger, Westenriederstr. 17. Heinrich Keppler (s. Reg.). Otto König,

Königinstr. 81. Heinrich Nachreiner, Rumfordstr. 3. Karl Pfadisch, St. Annapl. 3. Hans v. Pindo, Kaulbachstr. 52. Ernst Possart, Generaldir. u. Prof. (s. o.). Fritz Rémond, Liebigstr. 10c. Emil Rohde, Ludwigsmed. f. K. u. W., Christofstr. 4,2. Wilh. Schneider (s. Reg.). August Schröder, Bruderstr. 8a. Rich. Stury, Maximilianstr. 29. Ernst Tomschitz, Theatinerstraße 32. Alois Wohlmuth, Steinsdorfstr. 17.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Herren: Friedrich Basil, St. Annapl. 9. Titular-Hofschauspieler Konrad Dreher, Gärtnerpl. 4. Erich Schmidt, St. Annapl. 3. Emanuel Stockhausen, Adelgundenstr. 36. Ernst Trautsch, Wurzerstr. 18.

Im Schauspiele verwendet: Hugo Arno, Thal 30. Xaver Binter, Langerstraße 4. Eduard Frölich, Karlsstr. 83. Wilh. Hellmuth. Karl Weißenfels, Bruderstr. 4a.

Kgl. Hofschauspielerinnen: Hermine Bland, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Adelgundenstr. 24,2. F Marie Conrad-Ramlo, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Steinsdorfstr. 7. F Marie Dahn-Hausmann, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Knöbelstr. 12,2. Anna Dandler, Galleriestr. 25,2. Clara Heese, K. Ludwigsmed. f. W. u. K., St. Annastr. 14. F Rosa Herzfeld-Link, Christophstr. 7a. Ida Hofmann, Herrenstr. 6a. Rosa Lanzlott, Herrenstr. 25. F Marg. Nachreiner, Rumfordstr. 3. Clotilde Schwarz, Königinstr. 33,1. Charlotte Schloß, Thierschstr. 21. Betty Straß, Rochusstraße 10. Clara Weiß, Steinsdorfstr. 8,0. Louise Werner, Maximilianstr. 10.

Mitglieder des Kgl. Hofschauspiels. Damen: Elsa Brünner, Thierschstr. 40,2. Dora Flüggen, Ickstattstr. 10. F Johanna Schwartz, St. Annastr. 14c. Katharina Zimmermann, Preysingstr. 8. Titular-Hofschauspielerin Amalie Schönchen, K. Ludwigsmed. f. W. u. K. (s. Wien IV), Maximilianstr. 17.

Oper. Ehrenmitglieder: Franz Nachbaur, Kgl. Kammers., Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., R. I. Kl. d. Grossherz. Hess. Verdienstord. Phil. d. Grossmüth., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B., d. Ord. d. Württ. Krone, d. Grossherz. Hess. g. Med. f. K. u W., d. Grossherz. Weimar. g. Med. f. K. u. W., d. silb. Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., R. d. Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone u. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Herz. S. Altenb. Verdienstmed. m. d. Krone, Schellingstr. 1. F Therese Vogl, Kammers., Ludwigsmed. f. K. u. W., Maximilianstr. 1.

Kgl. Hofopernsänger. Kaspar Bausewein, K. Kammers. (s. Sch.). Alfred Bauberger, Steinsdorfstr. 5. Otto Brucks, K. Kammers., Wittelsbacherstr. 4,1. Anton Fuchs, K. Kammers. (s. Reg.). Eugen Gura, K. Kammers., K. Ludwigsmed. f. K. u. W., Briennerstr. 8. Theodor Mayer, Corneliusstr. 23. Max Mikorey, Kammers., Liebigstr. 15. Max Schlosser, K. B. Ludwigsmed. f. K. u. W., Frauenstr. 2. Gustav Siehr, K. Kammers., Ludwigsmed. f. K. u. W., Steinsdorfstr. 8. Heinrich Vogl, K. Kammers., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl., Bayr. Michaelsord. IV. Kl. u. d. Kgl. Bayr. g. Ludwigsmed. f. K. u. W., d. Bayr. gr. Med. f. allg. Verd. in Landwirthsch. u. Bodenkultur, Herzogl. Anh. Verdienstord. f. W. u. K., Maximilianstraße 1,2. Dr. Raoul Walter, Kammers., Verdienstkr. d. Herz. S. Ernest. Hausord., Galleriestr. 11.

Mitglieder der Kgl. Hofoper. Herren: Theod. Bertram, Hildegardstr. 14½. Heinrich Knote, Georgenstr. 31. Paul Lange, Hildegardstr. 1b. Heinrich Wiegand, Briennerstr. 4.

Kgl. Hofopernsängerinnen. Victoria Blank, Schönfeldstr. 17. Johanna Borchers, Herz. S.-Cob.-Goth. Kammers., Königinstr. 45. Lili Dreßler, Kammers., K. Ludwigsmed. f. W. u. K., Sachs.-Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Georgenstr. 14. Emanuela Frank, Kanalstr. 31. Marg. Sigler, Maximilianstraße 20. Pauline Sigler, Maximilianstr. 29. Milka Ternina, Kammers., Bürkleinstr. 15. F Mathilde Weferlin, Kammers., K. Ludwigsmed. f. W. u. K., Herz. Anhalt. Verdienst-Ord. f. K. u. W., Maximilianstr. 33.

Mitglieder der Kgl. Hofoper. Damen: Fanny Moran-Olden, Großh. Oldenbg. Kammers., Inh. d. Sachs.-Altenb. gr. Verdienstmed. f. K. u. W. m. d. Kr., d. S.-Meining. Verdienstkr. f. K. u. W. d. Oldenb. gr. Verdienstmed. f. K. u. W., d. Anh.-Dess. Bären-Ord. u. d. Russ. r. Kreuzes a. St. Andreas-

band, Steinsdorfstr. 18. Ab 1. Febr. 1895: Pauline Schöller, Kostthor 2. Ab 1. April 1895: Marg. Ernst.

In der Oper verwendet: Elisabeth König, Christophstr. 10,1. Auguste Vollmar, Königinstr. 47,0.

Inspizienten und Souffleure. Anton Hagen, Inspiz. d. Sch., Maximilianstraße 6. Alfred Koppenhöfer, Inspiz. d. Op., Adelgundenstr. 23. Felix Klose, Rumfordstr. 39. F Minna Heller, Sedanstr. 5. Souffl. d. Sch. Gustav Seidel, Corneliusstr. 16, Souffl. d. Op.

Ballet. Herren: Eduard Carey, Solotänzer und Ballet-Reg (s. Reg.). Solotänzer: Aug. Linder, Hofballet-Solotänzer, Kanalstr. 18. Otto Herz, Hofballet-Solotänzer, Obermeierstr. 2. Max Leitner, Balletrepet., Weißenburgerstraße 16. August Herrmann, Fig. u. Inspiz. beim Ballet-Corps, Thierschstraße 34, 4.

Damen: F Flora Jungmann, Balletmstr. und prima ballerina, Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herrenstr. 8. Antonie Habitz, Wurzerstr. 16. Rosa Heyde, K. Hofballet-Solotänz., St. Annapl. 3. Mariette Balbo, Kochstraße 9. F Anna Thoms, Koryphäen, Altheimereck 20. Leopoldine Engelhard, Kanalstr. 46a.

Figuranten. Herren: Karl Haselberger. Otto Hartung. August Herrmann. Wilh. Kopp. Franz Lumberger. Josef Brinner. Otto Rischowsky. Anton Zimmermann.

Damen: Klara Blechert. Marie Busch. Marie Dielinger. Helene Endl. Emilie Geiger. Appollonia Gumberger. Wilhelmine Herbst. Anna Hinckert. Therese Karl. Margarethe Linder. F Mathilde Mayer. A. u. B. Mayer. Babette Mois. Emilie Moller. Klara Neusinger. Klara Petz. Frieda Prost. Franziska Schlehuber. Ludmilla Stangenberger. Irma Szmolényi. Gisela Wellenberg. M. Woborsky. Katharina Zeiller. Anna Zerzer. Karoline Zwingmann.

Angestellte Elevinnen. Franziska Barfuß. Elise Bergmann. Magdalena Potzelt. Noch nicht angestellt sind 18 weibliche Eleven.

Chorpersonal. Herren: Mich. Schmied, Ehrenmitgl. Joseph Maier, Chor-Insp. I. Tenor: Karl Ertl. Josef Frauendorfer. Heinrich Gaab. Adolf Hartmann. Ludwig Mayerhofer. Max Rabenbauer. Karl Reckemeyer. Josef Reisinger. Ludwig Trischberger. II. Tenor: Hermann Enderlein. Anton Hacker. G. Mayer. Johann Stöger. Franz Vogel sen. Franz Vogel jun. I. Baß: Michael Brandner. Leopold Grasser. Leonhard Kempter. Karl Koppenstätter. Sebastian Mayerhofer. Xaver Thoma. Wolfgang Wolf. Anton Hautmann. II. Baß: Emil Deicke. Paul Högner. Hans Högner. Otto Jobst. Ignatz Kellermair. Josef Lienbacher. Mathias Schönauer. Wilhelm Ziegler.

Damen: I. Sopran: Fanny Heiß. F Katharina Neupert. Bertha Reisinger. Crescenz Schallhammer. Sophie Thoms. Anna Umann. Babette Walle. II. Sopran: F Stef. Dirr. F Jos. Enderlein. F Magdalena Ertl. F Leokadia Fernbacher. Crescenz Högner. F Anna Kellermair. I. Alt: F Rosa Gaab. F Pauline Lienbacher. F Amalie Högner. Amalie Högner, die Jüngere. F Marie Mayrhofer. F Elise Pemmerl. F Christine Rischovsky. Marie Holzner. II. Alt: F Elise Eccard. Julie Tyroler. Karoline Krähmer. F Pauline Meister. F Katharina Schönauer. F Anna Bogger.

Komparserie. Statisten-Aufseher August Herrmann, Felddienstzeichen 1870/71, Thierschstr. 4.

Gäste. Oper: Fanny Moran-Olden. Francesco d'Andrade. Leone Fumagalli. Gisela Staudigl. Theodor Reichmann. Therese Vogl. Pauline Schöller. Demeter Popovici. Bianca Bianchi. Andreas Dippel. Hilda Pazofsky. Karoline Flor. Elisabeth König. Otto Schelper. Heinrich Gudehus. Sebastian Hofmüller. Heinrich Wiegand. Heinrich Hobbing. Karl Nebe. Katharina Klafsky. Fritz Plank. Sophie Schröter. Max Alvary. Musikalische Direktion: Richard Strauß. Schauspiel: Klara Ziegler. Eleonore Duse mit ihrem gesammten Künstlerpersonal. Friedrich Haase. Elsa Brünner. Benoit Const. Coquelin, vormals Mitglied der Comédie Française zu Paris mit seinem Künstlerpersonal. Friedrich Basil. Albert Bassermann. Charlotte Boch.

Abgegangen. Victor Gluth, Kpllm. Dr. Walther Günther. Cornelie Meysenheim. Anna Lachmann. Heinrich Davideit, † am 22. Juni 1894. Irene Abendroth.

Neuheiten. Schauspiel: Misanthrop. Heirathsnest. Herr Senator. Madame Sans-Gêne. Goldene Buch. Schwestern. Fräulein Frau. Militairfromm. König Heinrich VI. (I. u. II. Theil). König Heinrich VI. (III. Theil). Ein Proletarier. Flirten. Strafe muß sein. Minnekönigin. Verbotene Früchte. Neue Ehe. Daniel Danieli. Mauerblümchen. Esther. Hanneles Himmelfahrt. Sechste Sinn. Hans Sachs. Opern: Verkaufte Braut. Falstaff. Saint Foix. Schach dem König. Hänsel und Gretel. Ballet: Goldene Märchenwelt.

Neu einstudirt. Schauspiel: Medea. Philotas. König Richard II. König Heinrich IV. (I. Theil). König Heinrich IV. (II. Theil). Erbförster. König Heinrich V. Widerspänstigen Zähmung. Geschwister. Clavigo. Ein Volksfeind. Oper: Junker Heinz

(neue Bearbeitung). Wieland der Schmied (neue Bearbeitung). Josef in Egypten. Lohengrin. Uthal. **Ballet:** Wiener Walzer.

Technisches Personal. Stöger u. Kinkelin, Detmal. Gotter, Kgl. Sicil. Gastamed., silb. Med. d. Verd.-Ord. d. heil. Michael, Thmstr. Karl Jenn, Thmstr. im Residenzth. Huber, Magazinauff. Hofer, Versenkungsmstr. Bießendorfer, Schnürm. Burkhard, Schreinermstr. Soparth, Hoffmann u. Bacherl, Bel.-Auff. Richter, Obermaschinist, d. elektr. Anlage. Bauer, Schimmer, Graf u. Deschelmeier, Maschinist-Vormänner f. d. Hoftheater- u. Residenzth.-Bühne. Aschenbrenner, Cacheur. 23 angest. Bühnenarbeiter. 17 ständ. Aushilfsarb. 2 Hausschlosser. 2 Maschinisten u. 2 Heizer f. d. elektr. Anlage. Dieter, Schneiderm. Ziehr, Gard. F Haindl, Gard. 12 Herrenschneider m. 2 Geh. 1 Damenschneider m. 10 Geh. Heberlein, Herrenfris. Bortfeld u. Heiderscheid, Geh. Bätzold, Damenfris. m. 1 Geh. Holzmann, Hausmeister, Med. v. Kgl. Preuss. Adlerord. Kolb, Portier, Kgl. Bayr. Milit.-Verdienstkr., Med. d. Kgl. Preuss. Kronenord., der Kriegsdenkm. v. 1866, 1870/71. Spindler, Requis.-Auff. m. 5 Geh.

Königl. Hofkapelle. Hofmus.-Intend.: Baron Karl von Perfall, Excellenz, Kgl. Kammerherr, Grosskr. d. Verdienstord. d. Bayr. Krone, Grosskr. u. Grosskomthur d. Kgl. Bayr. Verdienstord. v. heil. Michael, Grosskr. d. Kgl. Bayr. Hausritterord. v. heil. Georg, Grosskr. d. Ital. St. Mauritius- u. Lazarusord., Grosskr. d. Kgl. preuss. Kronenord. I. Kl., d. Kgl. S. Albrechtord. m. d. St., d. K. Sicil. Ord. Franz I., Kommand. u. d. Grosskr. d. Kgl. Schwed. Nordsternord. u. d. Kgl. preuss. Kronenord. I. Kl., Grosskr. d. K. Württemb. Kr., Maximilianstr. 35 II. 90 angestellte Mitglieder. Genossenschaftsmitglieder sind: Hermann Levi, General-Musikdir. Franz Fischer, Hofkpllm. Ottomar Rüber, Hofmusdir. — Hartmann, Kammermus. Mittermüller, Reichenbächer u. Seifert, Hofmus. Schramm, Klavierstimmer.

Humanitäre Anstalten. Pensions-Verein d. Kgl. Hoftheaters. Vorsitzender: J. Savits. Schriftführer: Ernst Tomschitz.

Pensionäre des alten Pensions-Vereins. Herren: Fenzl. Hoppe. Nachbaur. Prof. Broulliot. Dr. Härtinger. Damen: F Stehle. F Kammers. Vogl. Frls.: Branitzka. Eichheim. Schefzky. Seehofer.

Leichenverein des technischen Personals des Kgl. Hof- und Nationaltheaters. Hermann Kolb, Vorstand.

Zeitungen. Neueste Nachrichten, Max Bernstein, O. März. Allgemeine Zeitung, Baron Menft. Augsb. Abendztg., Dr. Göring, Dir. Pröbst. Bayr. Courier. Tageblatt. Neue freie Volkszeitung. General-Anzeiger.

Hotels. Maximilian. Vier Jahreszeiten. Bayr. Hof. Hotel Roth. Hotel Continental.

Genossenschafts-Mittheilungen. Jocza Savits, Mitgl. d. Central-Ausschusses. Der Lokalverband zählt 114 Mitglieder und 6 Rentner. — Lokalausschuß: Reg. Jocza Savits, Obmann. Rich Stury, Stellvertr. Reg. Ludwig Stitt, Schriftf. Max Schlosser, Kass. Paul Högner u. J. Reisinger, Beisitzer. Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Schneider. F Savits.

II. Theater am Gärtnerplatz, Kgl. Eigenthum.

(Das Th. wurde am 5. November 1865 eröffnet und faßt 1362 Pers. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: Ganzjährig.)

Chef des Theaters. Georg Lang, Kgl. Dir. u. Intendanzrath, Inh. h. O.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. G. Lang (Kgl. Dir.), Oberreg., im Theater. Ludwig Stitt, Reg., Auenstr. 32. Hans Neuert, Inh. d. Herz. Anh. Verd.-Ord., d. Herz. Altenb. Verd.-Med. u. d. Herz. Cob.-Goth. Med. f. K. u. W., Reg., Wittelsbacherstr. 15. Carl Horak, Kpllm., Isstattstr. 26. Eduard Müller, Konzertm., Isstattstr. 17.

Bureau und Kasse. Ludwig Kneiß, Sekr. u. Biblioth., Auenstr. 10. Franz Gr. Graffinger, Buchh., Auenstr. 42. Max Hacker, Hauptkass., Corneliusstr. 8. Holzmann, I. Tageskass., Adelgundenstr. 2. Jakob Seiff, Haus-Insp. u. II. Tageskass., im Theater.

Inspektion u. s. w. Erwin Resch, Insp., Westermühlstr. 14. F Anna Grösmaier, Souffl., Reichenbachstr. 21. F Stefanie Wallner, Souffl., Reichenbachstr 31. Anton Stöger, Portier, im Theater. K. Seiling, Orchdien., Reichenbachstr. 2.

Theaterarzt: Dr. Ludwig Eisenberger, Rumfordstr. 1b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. Herren: José Benz, Baaderstr. 63. Carl Berndl, Corneliusstr. 36. Adalbert Böhmert, Altheimereck 16. Franz Jos. Brakl, Herzogl. sächs. Kammersänger, S. u. g. M. S. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximilian in Bayern, Verd.-Kr. d. S. Ernest. Haus-Ord., Cob.-Goth. g. Verd.-Kr. f. K.

u. W., Verd.-Ord. Albr. d. Bären, g. Med. f. K. u. W. u. Ritterkr. d. Alexander-Ord., Corneliusstr. 17. Adolf Brakl, g. Med. f. K. u. W. S. Kgl. Hoh. d. Herz. Maximilian in Bayern, Klenzestr. 10. Albert Ermarth, Klenzestr. 58. Richard Ewald, Baaderstr. 13. Egon Ehlert, Rumfordstr. 9. Josef Geis, Auenstr. 42. Michael Hirsch, Auenstr. 22. Jaroslaw Jungmann, Dachauerstraße 2. Ludwig Kneiß (s. Sekr.). Richard Manz, Corneliusstr. 28. Hans Neuert (s. Reg.). Joseph Panzer, Fliegenstr. 8. Adolf Rest, Frauenstr. 1. Ludwig Stitt (s. Reg.). Georg Suppan, Jahnstr. 17.

Damen: Marie Beck, Westermühlstr. 23. F Karoline Brandt, Corneliusstraße 2. Marie Bürger, Corneliusstr. 36. Olga Engl, Wittelsbacherstr. 16. Louise Firle-Frank, Mozartstr. 13. Charlotte Grüner, Museumsstr. 2. F Philomene Hartl-Mitius, Kanalstr. 40. Liana v. Lassen, Müllerstr. 28. Karoline Meittinger, Corneliusstr. 31. F Nidi Niedermeyr-Meininger, Erhardtstr. 5. Rudolfine Nordheim, Reichenbachstr. 15. F Louise Noris, Erhardtstr. 11. Rosa Schauer, Klenzestr. 64. Mila Theren, Rumfordstr. 46. Fancsi Tornay, Reichenbachstr. 31.

Chorpersonal. Herren: Carl Bauer. *Ludwig Beck. *Bruno Lemke. Carl Mader *Josef Matausch (Chorf.). *Josef Podbertsky. *Max Schwab. *Johann Wallner. Carl Wendl. Peter Wunderle.

Damen: Elsa Buschner. *F Elise Drechsler. *Hilaria Frey. *F Louise Henzel. *Therese Jäger. F Cäcilie Lübenau. F Olga Meyer. F Laura Müller. Betty Reissner. Emmy Roberts. F Marie Schlottmann. *Anna Schwager. Anna Sedlmayr. Eva Thoms. F Karoline Wendl. *F Viktoria Wickert.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 30 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Wilhelm Jacobi. L. Mittermüller. Ortner. Zimmermann.

Technisches Personal. Hugo Ertl, Thmstr. m. 10 Geh., Orleansstr. 47. J. Menz, Thmstr.-Stellvertr., Reichenbachstr. 12. J. Schickhofer, Schnürm., Rumfordstr. 29. Sebastian Fidler, Dekmal., Tumblingerstr. 15. Dekorationen werden auch aus dem Atelier des Herrn C. Quaglio bezogen. Anton Bauer, Ober-Bel.-Auff. u. 1 Masch. d. elektr. Bel. m. 2 Geh., Münzstr. 8. Anton Dorrer, I. Bel. m. 3 Geh. Johann Fieberer, Gard. m. 4 Geh., Baaderstraße 5. F Friederike Schwarz, Gard. u. 3 Ankleid., Reichenbachstr. 21. Carl Kunst, Fris. m. 1 Geh., Auenstr. 22. Frl. Brem, Fris., Müllerstr. 38. Mathias Sedlmayr, Requis. u. Komparsenführ., Rumfordstr. 29. Wörle, Tischl. Herm. Dor, Tapez. Kgl. Hofgarteninspektion, Gärtner. 15 Billeteurs. 4 Hausstatisten. 5 ständ. städt. Feuerwehrleute. 3 Kehrfrauen und 1 Heizer.

Gäste. Chevalier Brindisi del Salas. Franziska Ellmenreich. Stuart Cumberland und Miß Bentley. Felix Schweighofer. Die Mitglieder des Schliersee'r Bauerntheaters. Emil Richard. Ferdinand Jndra. Selma Schober. Konrad Dreher. Gesammt-Gastspiel unter Leitung des Direktors Julius Fiala, kais. russ. Hofschauspieler. F Auguste Wilbrandt-Baudius. Lili Petri. C. W. Büller.

Neu engagirt. J. Panzer. Olga Engl. F Firle-Frank. José Benz. Adolf Brakl. Mila Theren. Richard Ewald. Fancsy Tornay.

Abgegangen. R. Bernard. R. del Zopp. Anna Häckl. J. Sauer. A. Tetzlaff. Paula Wirth.

Neuheiten. Fernande. Provinzialin. Frühling im Winter. Geheime Correspondenz. Wenn Frauen reden. Ein armes Mädel. Tischlein, deck dich! Charley's Tante. Lolo's Vater. Wilde Toni. Niobe. Obersteiger. Goldene Boden. Herr Expositus. Kleopatra. Frou-Frou. Ungläubige Thomas. Der Garg'scheidte. Kleine Mann. Jugend. Beiden Champignols. Georgette. Garnisonsteufel. A basso Porto. Vermischte Anzeigen. Maskenball. Erlaubte Sünden. Carla's Onkel. Rothe Hannickl. Freund Felix. Demi-Monde. Mamsell' Cerevis. Circusleute. Däumling. Vergangenheit. Loreley.

Neu einstudirt. Vereinsschwester. Einen Jux will er sich machen. Scheu vor dem Minister. Im Prater. Fifi. Pension Schöller. Reise um die Erde. Aus Liebe zur Kunst. Fritzchen und Lieschen. Beiden Reichenmüller. Eine vollkommene Frau. Hochzeit des Reservisten. Vice-Admiral. Raub der Sabinerinnen. Sieben Schwaben. Registrator auf Reisen. Mein Leopold. Onkel Bräsig. Frühere Verhältnisse. Bibliothekar. Edelweiß. Francillon.

Humanitäre Anstalten. Am 4. November 1890 wurde ein Pensionsverein der Mitglieder des Theaters am Gärtnerplatz gegründet, an dem fast alle Institutsangehörigen betheiligt sind. Das Theater am Gärtnerplatz hat ferner einen Unterstützungsverein der Orchester-Mitglieder und einen Unterstützungsverein des Chor- und technischen Personals. Diese seit längeren Jahren bestehenden Vereine haben die Unterstützung kranker Mitglieder und der Hinterbliebenen verstorbener Mitglieder zur Aufgabe.

Hotels. Dom-Hotel (früher Detzer). Bayrische Hof. Vier Jahreszeiten. Englische Hof. Hotel Roth.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Siehe Kgl. Hoftheater.

III. Volkstheater.

Sonnenstraße 5.

(Das Theater wurde eröffnet 1890 und faßt 700 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Hilpert (im Theater), führt die Oberregie für Sch. u. Lustsp.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. M. Julius Moser, stellvertr. Dir. u. Oberreg., Reg. d. Optte., d. Volks- u. Ausstattungsst., Sonnenstr. 5/4. Ferd. Schönthal, Reg. d. P., Augsburgerstr. 2 r. p. Anton Reiter, Hilfsreg., Unteranger 16/4 r. James Clement, Kpllm., Ländstr. 6/IV. Josef Rogas, Chordir., Unteranger 4/1. Max Lagrange, Konzertm., Dachauerstr. 33.

Inspektion und Kasse. Julius Städtler, Inspiz., im Theater. Fanni Reicheneder, Souffl., Landwehrstr. 8. Josef Reichenberger, Kass. Franz Schärf, Kontr. Georg Ernst, Thdien. Vincenz Prüll, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. M. Oppenheimer, Bayerstr. 1.

Theaterarzt: Dr. J. Röttinger, Bayerstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Adelmann, Charg., Kellerstr. 29. Jos. Bertoli, kom. R. u. Charg., Glockenbachstr. 32a. Gottfr. Burgstaller, Tenorp., Glockenbachstr. 30. Fritz Fuchs, kom. Charg., Landwehrstr. 41. Georg Halter, bürg. Vät., Marsstraße 5 Rgeb. Georg Hild, Epis., Falkenthurmstr. 3. Herm. Hofer, Heldenväter, Steinheilstr. 1. Max. Hooffacker, Gecken u. Charg., Herrenstr. 28. Th. Kigler, I. Liebh. u. Bonv., Jahnstr. 2. Alfr. Landori, Epis., Ifflattstraße 28. M. Jul. Moser, I. Charkom. u. hum. Vät. (s. Oberreg.). Anton Reiter, I. Vät. (s. Hilfsreg.). Hans Robert, I. jug. u. sing. Liebh. u. Opttenp., Adelzreiterstr. 8b. Ed. Schenk, Baßb. u. kom. R, Fürstenfelderstr. 13. Ferd. Schönthal, I. Ges.- u. Charkom. (s. Reg.). Julius Städtler, Naturb. u. jug.-kom. R. (s. Insp.). Rob. Willmers, I. jug. Kom. u. Tenorb., Tumblingerstraße 22.

Damen: F Marie Bertoli, I. Soubr., Auenstr. 84. F Anna Clement-Wolf, Anstandsd. u. hum. Mütter, Landwehrstr. 48. F Marie Ebentheuer, Altp., Schießstättstr. 2. F Frida Halter-Schmidt, Lokalliebh., Blumenstr. 43. F Pauline Hilpert (Dir.), I. kom. Alte, im Theater. Marie Hirth, Kammerm., Hackenstr. 1. Emilie Hirth, Lehrjung., Hackenstr. 1. Louise Lichten, I. Optten.- u. Lokals., Blumenstr. 43. Louise Obermayer, Liebh., Utzschneiderstr. 13. Fanny Olofs, Altp., Hochbrückenstr. 3. Marie Perlinger, I. Soubr. u. Lokals., Herzog Wilhelmstr. 24. Louise Raila, naive Liebh., Senefelderstr. 10. Gisela Ronald, I. Held. u. Salond., Schillerstr. 19. Isabella Sandow, Charg., Landwehrstr. 54 Rgeb. Marie Seemann, Mütter u. kom. Alte, Sendlingerg. 31. Lina Triebenbacher, I. munt. u. sent. Liebh., Blumenstr. 43. Fanny Winkelmayer, Anmelder., Herbstr. 9. Paula Wolf, I. Soubr. u. Lokals., Landwehrstr. 48. Gisela Zunzer, Kammerm., Maximilianstr. 32.

Kinderrollen. Hedwig, Gretchen u. Marie Reiter.

Chorpersonal. 6 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 15 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Schiekofer, Thmstr. m. 4 Geh. Ab. Mettenleitner (Quaglio's Nachf.), Dekmal. Fr. Schroder, Schnürm. Xaver Heißer, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Georg Mayer, Obergarb. m. 2 Geh. Fanny Stengel, Obergarb. m. 2 Geh. Paul Schiele, Fris. m. 2 Geh. Pauline Winter, Fris. Joh. Bayer, Requis. m. 2 Geh. Jos. Rißl, Tischler. Georg Traut, Tapez. Jos. Graf, Gärtner.

Gäste. Eugen Müller. Franz Müller. Edmund Frank. Franz Kainz. Anton Kömle. Moritz Millmann-Schmidt. Dir. Meßthaler (Theater der Modernen). Jenny Hilm. Anna Prugger. Anna Häckl. Sofie Böhner. Therese Korzan.

Neuheiten. Außa mit die tiefen Tön'! Engerlmacher. Balsenhof. Kurzbauernrosl. Arme Teufel. Elegante Person. O Sie Schlimmer. Wettschwimmerinnen. Hex vom Hollergrund. Manövertage. Bauernkomödiant. Hand und Herz.

IV. Gastspiel-Ensemble: Theater der Modernen.

(Das „Theater der Modernen" gastirte vom 1. März bis 1. Juli 1894 in Leipzig, Halle, Hannover, Bremen, Aachen, Wiesbaden u. München. — Vom 1. Oktober 1894 bis 1. Mai 1895 gastirt das „Th. der Modernen" u. a. in den größeren Städten Holland's, ferner in Halle, Leipzig, München u. s. w.)

Direktion. Emil Meßthaler (besteht seit 1893), führt zugl. die Oberregie. Ständige Adresse: München, Maximiliansstr. 30 I.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Metzl, Reg. Ferdinand Käsmann, Sekr. u. Geschäftsf. Wolfgang Hubauer, Inspiz. Hermance Becker, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wolfgang Hubauer (Insp.), Rudolf Jaffé. Emil Meßthaler (Dir., Oberreg.). Richard Metzl. Otto Rippert. Hermann Schulz.

Damen: Agnes Bünger. Jenny Marba. Marie Stehle. Bertha Wallner.

Repertoir. Gespenster. Frau vom Meer. Hedda Gabler. Rosmersholm. Jugend. Einsame Menschen. Therese Raquin. Renée. Schlimme Saat. Unehrlichen. Strindberg-Einakter. Musotte (II. Akt). Proletarier.

V. Parodie- u. Variété-Theater.

(Das Th. wurde eröffnet 1884 und faßt 1000 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Pschorrbrauerei, Firma: G. Pschorr.

Direktion. Jos. Bertinetti-Vallé, Schwanthalerstr. 11, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Reichenhall, Russischer Hof und Variété-Theater, Himmelsleiter in Nürnberg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Perelli, Reg., Oberanger 24, Jos. delli Zotti, Reg., Am Platze 2 u. Jos. Schäffer, Reg., Waltherstr. 32. Ignatz Maier, I. Kpllm., Klenzestr. 91. Alois Waldes, II. Kpllm., Sendlingerstr. 20. Carl Kugler, Konzertm. Felice Amanda, Balletm., Sendlingerstr 57.

Bureau u. s. w. J. B. Robin, Bureauch. u. Sekr., Dachauerstr. 14. Eduard Frölich, Dramat., Karlstr. 84. Münch, Geisler u. Gernböck, Kontr.

Rechtskonsulent: Dr. Bernstein u. Dr. Th. Löwenfeld, Pfandhausstr. 3.

Theaterarzt: Dr. v. Röder, Landwehrstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Antonino, Tenorp., Theatergebäude. Jos. Bertinetti-Vallé, I. Bonv., sing. Liebh. (s. Dir.). Jos. delli Zotti, I. kom. Gesangs- u. Charr. (s. Reg.). Franz Evenbach, hum. Vät., Sendlingerstraße 57. Carl v. Feld, Charg., Herzog Wilhelmstr. 33. Max Frölich, Charg., Karlstr. 84. Herm. Hempel, kom. R., Herzog Wilhelmstr. 33. Wilh. Königer, jug. Gesangskom., Louisenstraße. J. B. Maier, I. Vät., Amalienstraße 28. Lorenz Müller, Charg., Herzog Wilhelmstr. 33. Ernst Perelli, I. Opttent. (s. Reg.). Jos. Schäffer, I. kom. Gesangsr., Baßb. (s. Reg.).

Damen: Felice Amanda, II. Gesangsp., Herzog Wilhelmstr. 33. Clara Antonie, Gesangsp., Herzog Wilhelmstr. 33. Bertha Dolletta, Altp., Damenstiftsstr. 4. F Marie Evenbach, II. kom. Alte, Sendlingerstr. 57. Ella Faulconnier, A. R., Damenstiftsstr. 6. Auguste Flor-Thalberg, I. Opttenp., Klenzestr. 99. F Marie Fröhlich, I. kom. Alte, Karlsstr. 84. Hermine Körösi, Opttenp., Neuhauserstr. 15. F Anna Krug-Vallé (Dir.), I. Opttenp. u. Soubr., Schwanthalerstr. 11. Betty Ostermaier, Kammerm., Altheimereck 15. Lotty Robeck-Pera, Altp. u. Liebh., Auenstr. 45. Kätchen Waldau, I. Soubr. u. munt. Liebh. u. Hedwig Waldau, jug. Liebh., Sendlingerstr. 4.

Ballet. Balletmeisterin: Felice Amanda, Sendlingerstr. 57. Solo-Tänzer: Max Kämpf, Blumenstr. 8. Solo-Tänzerin: Ella Faulconnier, Müllerstr. 9.

Technisches Personal. Karl Kloiber, Thmstr. m. 3 Geh. Max Fickler, Dekmal., vom Kgl. Theater am Gärtnerplatz. Jos. Emeran, Bel.-Insp. Paul Mader, Elektr. F. P. Häring, Obergard. Franz Kunze, Fris. August Bayer, Requis. Adam Adler, Tischler.

Neuheiten. Königin von Saba. Ausstattungs-Singspiele: Tag in Monaco. Zauber-Insel. Herzverführer. Amazonen. Damen vom Ballet. Weibliche Seeleute. Unsere Backfische.

VI. Oberbayerisches Gebirgsstück-Ensemble.

(Die Gesellschaft bereist alle größeren Städte Mittel- und Norddeutschlands. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Fritz Schmitt und Gebr. Welzel (besteht seit 1892), ersterer führt zugleich die Oberregie. Beständige Adresse: München, Fraunhoferstr. 15.

Regie, Inspektion u. s. w. Moriz Meyer, Reg. Heinr. Welzel, Kpllm. Ottmar Förster, Sekr. Paul Stock, Inspiz. Valeska Roberti, Souffl. Anton Kappel, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Beck, Liebh. Ottomar Förster, I. Charg. Rich. Geßner, jug. Held. u. Liebh. Franz Hartmann, Charg. Moriz Meyer (Reg.), I. Kom. Paul Roberti, Charg. Fritz Schmitt (Dir.), Charkom. Paul Stock (Inspiz.), kl. Gesangsp. Ernst Welzel (Dir.), Charr. u. Intrig. Heinr. Welzel (Dir.), jug. Kom., Naturb.

Damen: Antonie Grunert, Liebh. Emma Hofmann, kl. R. Frieda Reusch, munt. Liebh. Cora Sandorf, Liebh. Rosa Schwarz, Soubr. Gretchen Sternau, kl. Gesangsp. Albertine Waldenau, kom. Alte. F Babette Welzel, II. Liebh. F Fritzi Welzel-Teuchert, II. Soubr. Paula Wilhelm, sent. Liebh.

Kinderrollen. Clara, Heinrich, Irma Welzel.
Gast. Lina Meittinger.
Neuheiten. Stahl und Stein. Fleck auf der Ehr. Vierte Gebot.

München-Gladbach und Hagen, Stadttheater.

(M.-Gl., Stadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, 50 000 Einw. Handelskammer, Spinnerei und Weberei, Gymnasium. — H., Stadt in Westfalen, 40 000 Einwohner. — Die Theater fassen 700 Personen. Spielzeit vom September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In M.-Gl.: Mannheim; in H.: Heimbeck.
Direktion. Carl Gutknecht, führt zugleich die Oberregie, spez. Regie d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Jos. Jung, Reg. d. Sch. u. L. Willy Zürn, Kpllm. Heinr. Sommer, Sekr. F Marie Gutknecht, Kass. Max Maiwald, Inspiz. Marie Schissilski, Souffl. J. Peters, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Eduard Bading, jug. Liebh. Carl Baum, Vät. Theod. Buchow, Heldvät. Carl Gutknecht (Dir.), I. Charkom. Jos. Jung (Reg.), I. Charr. Max Maiwald, Charg. Edm. Richter, I. Liebh. u. Bonv. Hugo Stoebel, Naturb.

Damen: Helene Buchow, II. Soubr. Helene Busch, I. Soubr. u. Opttensäng. Tilli Engelmann, munt. Liebh. Claire Gerhard, sent. Liebh. F Marie Gutknecht, kom. Alte. Erna Körner, naive Liebh. Anna Werner, Kammerm. Bertha Winter (a. G. f. d. S.), I. Liebh.

Orchester. Die jeweiligen städtischen Orchester.
Technisches Personal. Hans Weiß, Thmstr. Bruno Fischer, Gard. Ellinghaus, Fris. m. Geh. Fritz Cramer, Requis.
Gäste. Magda Irschick. Emil Richard. Gertrud Mellenthin. Hubert Voll. Rud. Possin.
Neuheiten. Heimath. Ehre. Tilli. Cyprienne. Toller Einfall. Lolo's Vater. Unsere Don Juans. Fledermans. Freischütz. Schöne Galathee. Orpheus 2c.

Münder am Deister.

Verbunden mit dem Badetheater in Lippspringe.

(M., Stadt im Reg.-Bez. Hannover, 2600 Einw. — L., Stadt u. Badeort im Reg.-Bez. Minden, 2500 Einw. Arminiusquelle. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Curt Korb, führt zugleich die Oberregie.
Inspektion u. s. w. Carl Lehnoff, Inspiz. Wilh. Möller, Souffl. Bernh. Staber, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Reinh. v. Eben-Brunnen. Curt Korb (Dir.). Aug. Leebe. Herm. Seelmann. Bernh. Staber. Karl Zalud.

Damen: Grete v. Eben-Brunnen. F Maria v. Eben-Brunnen. Maria Günther. Valeska Ingelbach. Auguste Seelmann. Margarethe Seelmann.
Kinderrollen. Toni und Grete Günther.

Münster i. W., I. Germania-Theater.

(M., Stadt in der Provinz Westfalen, 50 000 Einw. Schloß, Bischofssitz, Akademie, Gymnasium, Lehrerseminar, Leinen- und Wollenwaaren. — Das Theater wurde 1894 erbaut und faßt 500 Personen. Spielzeit vom 4. November 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Carl Störmann.
Artistische Direktion. Gebrüder Hartmann.
Regie, Inspektion u. s. w. Louis Hartmann, Oberreg. Ernst Haupt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Bruno Klein, Reg. d. P. Theo Henkemeyer, Kpllm. Paul Müller, Inspiz. F Emma Bubeck, Souffl.
Rechtskonsulent: Dr. Schründer. Theaterarzt: Dr. Meurer.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Richard Busch (a. G. f. d. S.), I. Held. u. Liebh. Arthur Curasso, jug. Charr. Franz Grupe, II. Liebh. Louis Hartmann (Reg.), I. feinkom. R. Bruno Hase, I. Charg. Ernst Haupt (Reg.), I. Charr. Bruno Klein (Reg.), I. kom. R. u. hum. Vät. Carl Loebel, Liebh. u. Naturb. Sascha Molden, jug. Liebh. Ludwig Mantel (a. G. f. d. S.), I. jug. kom. R. u. Bonv. Carl Randolf, Tenorb., jug. u. kom. R.

Damen: Anna Boldt, I. munt. u. naive Liebh. Dolores Mampé, I. Anstandsd. u. Mütt. Wally Nerges, I. Liebh. Emma Schack, II. jug. Liebh. Paula Schenk, I. Soubr. u. munt. Liebh. Martha Venediger, Soubr. u. Liebh. Elfriede Verling, jug. Liebh. u. Gesangsr. F Resi Wohlbrück, I. kom. Alte.

Technisches Personal. Wilh. Pape, Thmstr. m. 2 Geh. Aug. Becker, Fris. m. 1 Geh. Carl Wille, Requis. m. 2 Geh.
Gäste. Das Opern-Ensemble von Detmold (Dir. v. Bongardt).
Neuheiten. Nürnberger Puppe. Heirathsnest. Madame Sans-Gêne.
Zeitungen. Westfälische Merkur. Der Westfale. Münsterscher Anzeiger. Münsterscher Morgen-Anzeiger.
Lokale. Centralhof. Altdeutsche Bierhalle. Kaiser Friedrichs-Halle. Theater-Café.
Hotels. Hotel Pauli. Kaiserhof. Hotel Wichler.

Sommerspielzeit: 27. Juli bis 17. September 1894.

Eigenthümer u. Direktor. Carl Störmann.
Artist. Leiter. Gebrüder Hartmann.
Regie, Inspektion u. s. w. Ernst Ludwig, Reg. d. Sch. Dir. Louis Hartmann, Reg. d. Lustsp. Richard Henze, Reg. d. P. Theo Henkemeyer, Kpllm. Franz Müller, Inspiz. F Bubeck, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Louis Hartmann (Dir.). Robert Hartmann (Dir.). Richard Henze (Reg.). Ernst Ludwig (Reg.). Aug. Mallenberg. Franz Neuhoff. Gust. Rudolph. Henry Schmidt. Willy Sturmhoff a. G.
Damen: Juliane Bohlmann. Marie Ebecke. Gretchen Hoffmann. Clara Nerges. Paula Schenk. F Wohlbrück.
Gäste. Richard Busch. Otto Conradi. F Dir. Thalheim.

II. Neues Theater.

(Spielzeit: 13. Mai bis 15. Juli 1894.)

Eigenthümer. Louis Siegmann. **Unternehmer.** Carl Störmann.
Direktion. Albert v. Gogh.
Regie, Inspektion u. s. w. Paul Kaiser, Reg. Rich. Henze, Reg. d. P. Theo Henkemeyer, Kpllm. Richard Tardel, Inspiz. F Bubeck, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Henze (Reg.). Paul Kaiser (Reg.). Ernst Ludwig. Carl Möller. Emil Muchanoff. Gust. Rudolph. Henry Schmidt. Paul Tardel.
Damen: Elly Arndt. Juliane Bohlmann. Marie Ebecke. F Kaiser. Elsa Kupfer. Henriette Muck. F Wohlbrück.

Sommerspielzeit.

Eigenthümer und Unternehmer. L. Siegmann.
Artistischer Leiter. Heinrich Steffen.
Regie und Musik-Direktion. H. Steffen, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Otto Conradi, Reg. d. P. Heim, Kpllm. Loebel, Insp. K. Stahl, Souffl.
Darstellende Mitglieder. Herren: Bonin. O. Conradi (Reg.). Loebel. Möller. Pauli. H. Steffen (Dir.). Tittel. Wendt-Fernau.
Damen: Hansen. F Heim. F Möller. F Steffen (Greve). Kathi Wild. Marie Wohlbrück. Joh. Wohlbrück.
Neuheiten. Herr Senator. Mauerblümchen.

Mürzzuschlag (Steyermark) und Eisenstadt (Ungarn).

(M., Markt, 4000 Einw. Eisenindustrie. — E., 5000 Einw. Weinbau, Militär-Institut. — Spielzeit vom Oktober 1894 bis Palmarum 1895.)

Direktion. Franz Reiß (besteht seit 1877), führt zugl. die Oberregie.

Inspektion u. s. w. Jos. Metzl, Kpllm. Carl Reiß, Sekr. G. Morawetz, Kass. A. Kurzer, Inspiz. F Rastor, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Busch, Charr. R. Folles, Charg. L. Friedl, Liebh. R. Jung, jug. Liebh. Arnold Kurzer (Inspiz.), Charg. Emerich Rastor, Charkom. Carl Reiß (Sekr.), Naturb. Franz Reiß (Dir.), Gesangskom. M. Warthal, Liebh. B. Zeiner, Charg.

Damen: P. Armand, Anstandsd. Th. Bauer, kom. Alte. F. Holzer, Liebh. E. Hücker, I. Liebh. F Rastor (Souffl.). F Leopoldine Reiß, Lokalsäng. A. Serini, Liebh. B. Wolschak, naive Liebh.

Technisches Personal. S. Martini, Thmstr. m. 2 Geh. A. Arnberg, Fris. m. 1 Geh. F Morawetz, Requis. u. Zetteltr.

Zeitungen. Grazer Tagespost in M. Odenburger Post in E.

Muskau, Kursaal-Theater und Spremberg.

(M., im Reg.-Bez. Liegnitz mit 3300 Einw. Großes Schloß mit berühmtem Park. Amtsgericht, Fabriken. Eisenquelle u. Fichtennadelbäder. — Spr., Kreisst. im Reg.-Bez. Frankfurt, 11 000 Einw. Tuchfabrikation. Das Theater in M. wurde 1889 erbaut und faßt 250 Personen. Spielzeit vom 18. Mai bis 1. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Graf Arnim-Muskau. **Comité.** Badeverwaltung.

Direktion. Gustav Frey jun., führte die Oberregie; spez. Reg. d. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl von Rosen, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Aug. Joh. Frey sen., Reg. d. P. August Döll, I. Kpllm. Hermann Weinack, II. Kpllm. Winnig, Musdir. Julius Neuert, Inspiz. Gustav Feidler, Souffl. Neugebauer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Basch. Aug. Joh. Frey (Reg.). Franz Fischer. Franz Groß. Alex. Neubert. Josef Perré. Alfred Pretsch. Carl v. Rosen (Reg.). Hans Siebert. Karl Wagner.

Damen: Betti Werner. Bertha Breetwaldt. F Camilla Frey. Clara Bertram. Anna Buscher. Adele Schirmer. Franziska v. Hohenheim. Herma Wolf. Olga Hartmann. Alwine Arends. Olga Zeidler.

Chorpersonal. 4 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Kurkapelle, 18 Mann.

Bad Nauheim, Kurtheater.

(Bad N. in Hessen, am Fuße des Taunus, 3000 Einw., etwa 11—12 000 Kurgäste. — Das Th. wurde am 6. Juni 1890 wieder eröffnet; es faßt 500 Personen. Spielzeit: Mitte Mai bis Mitte Sept. 1894.)

Eigenthümer. Der Staat.

Comité. Großherz. Badekommissar Oberst Hofmann.

Direktion. Richard Steng u. Konr. Krauß. Ersterer führte die Oberregie; zugl. Dir. der Stadttheater in Kaiserslautern, Heilbronn und des Opernhauses in Bayreuth.

Regie, Inspektion u. s. w. Paul Zimmermann, Reg. d. Sch. u. d. Lustsp. Louis Landmann, Reg. d. P. u. d. Optte. Paul Wolf, Kpllm. K. Krauß, Bureauch. Louis Kneiß, Insp. F Josefine de Bruyn, Souffl. Hausmeister Horn, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Alving. Rob. de Bruyn. Paul Hilden. Eugen Kimmel. Louis Kneiß. Konr. Krauß (Dir.). Louis Landmann (Reg.). Felix Michalke. Kurt Olfers. R. Steng (Dir.). Carl Stettner. Paul Zimmermann (Reg.).

Damen: Lulu Berger. Lore Ehrhard. Mary Endriß. Emmy Geiger. F Lina Krauß. Maja Malva. F Anna Michalke. F Bertha Steng. Ida Steng. Melanie v. Stettner. Else Vogelsang. Selma Wolf.

Technisches Personal. Gries, Thmstr. Tscheppe, Gard. Grete Schneider, Gard. Steer, Fris. F Engel, Requis.

Gäste. Rudolf Possin. Emil Richard. Thilde Lipski. Thessa Klinkhammer.

Neisse und Schweidnitz, Stadttheater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Oppeln, mit 22 500 Einw. Schloß, Gymnasium, Kriegsschule, Woll- und Leinweberei, Fabriken u. s. w. — Sch., Kreisstadt im Reg.-Bez. Breslau, mit 24 800 Einwohner, Gymnasium. — Die Theater wurden erbaut: in Neisse 1850—51; in Schweidnitz 1821—22; sie fassen in Neisse 700, in Schweidnitz 600 Personen. Spielzeit: Mitte September 1894 bis Ostern 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Stadtrath Franke in Neisse. Stadtrath Urban in Schweidnitz.

Direktion. Georgi (Reinhard Goeschke, besteht seit 1866).

Regie-Vorstände, Inspektion und Kasse. Reinhard Goeschke (Dir.), Oberreg., spez. f. P. u. Optte. Hermann Drinkler, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. William Baehnke, Kpllm. Rudolf Hiller, Inspiz. F Emma Werner, Souffl. F Dir. Goeschke, Kass. Rittner, Kastell.

Theaterärzte: Neisse: Sanitätsrath Kreisphysikus Dr. Felsmann; Schweidnitz: Dr. Meyer I.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Bartels, Heldenväter. Franz Cornelius, II. Charr. u. Vät. Hermann Drinkler (Reg.), I. hum. Vät. u. Charr. Reinhold Ferling, Tenorb. Reinhard Goeschke (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Heinrich Gordon, I. jug. Kom. Ernst Heilbrun, I. Charg. Rudolf Hiller (Insp.), kom. Charg. Otto Hunold, I. Intrig. u. Charr. Karl Kaiser, I. Held. u. Liebh. Karl Meffert, I. jug. Held. u. Liebh. Alex. Scheibach, I. kom. Charg. Carl Strobel-Rieß, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Adrienne Baison, I. Soubr. in Optte. u. P. F Luise Behn, II. Mütter. Emmy Benning, II. Liebh. Ida Bernhardt, I. Held., Liebh. u. Salond. Emmy Cabano, I. munt. u. sent. Liebh. F Wilhelmine Damberger, I. kom. Alte u. weibl. Charr. Ida Grabe, naive Liebh. Marg. Norden, I. Soubr. in P. u. Lustsp. Hermine Osinsky, I. Soubr. in Optte. u. P. Marg. Paschke, I. trag. u. Konversationsliebh. F Frieda Sand-Uelzen, I. Anstandsd. Johanna Zöllner, kl. R.

Kinderrollen. Robert, Emmy u. Frieda Behn.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Besteht in Neisse aus der Kapelle des 23. Infant.-Regt.; in Schweidnitz aus der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Georg Seyler, Thmstr. Luise Behn, Obergard. Neisse: Reim, Schweidnitz: Giersch, Gard. Neisse: F Reimann, Schweidnitz: F Birnbach, Gard. Neisse: Schulz, Schweidnitz: Riedel, Fris.

Gäste. Dr. Max Pohl. Otto Gerlach. Karl Weiß. Georg Molenar. Charlotte Basté. Ruscha Butze. Hofopern-Ensemble: Freund Fritz.

Neuheiten. Charley's Tante. Der Herr Senator. Ungläubige Thomas. Lachende Erben. Vasantasena. Held des Tages. Goldfuchs. Else vom Erlenhof. Reise zum Weihnachtsmann. Militairfromm. Nur kein Lieutenant. Eingeschlossen.

Zeitungen. Neisser Presse (Red. Gottschall). Neisser Zeitung (Red. Klinge). Schweidnitz: Tägliche Rundschau (Chefred. Tippel). Schlesisches Tageblatt (Red. Grothus).

Genossenschaftliche Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Reinh. Goeschke, Obm. Otto Hunold, Schriftf. Alex. Scheibach, Kass.

Neubreisach, Altbreisach, Achern-Bühl und Neustadt.

(Reisende Gesellschaft im Elsaß und in Baden. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Julius Berthold (besteht seit 1877), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Dir. Berthold, Reg. d. Sch. u. L. Otto Arnstaedt, Kpllm. F Dir. Berthold, Kass. Jos. Prantl, Inspiz. Minna Stein, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Antony, Liebh., Naturb. Otto Arnstaedt, Charg., Liebh. Jul. Berthold, Dir., Charkom. Kurt Berthold, jug. Held u. Liebh. Rob. Hellmuth-Störk, Intrig., Charr. Andreas Rotteck, Vät., Kom.

Damen: F Conradine Berthold, Anstandsd. Emmy Berthold, sent. Liebh. F Pauline Rotteck, Mütt. Aurelie Rotteck, jug. naive Liebh. Rosa Werner, Soubr.

Kinderrollen. Anna und Amalie Berthold.

Technisches Personal. J. Prantl, Thmstr. R. Stein, Requis.

Gäste. Wilh. Wassermann. Janez Mally.

Neumarkt und Weißenburg.

(N., Bezirksst. i. d. bayr. Oberpfalz, 6000 Einw. Garnison. — W., Stadt im bayr. Bezirk Mittelfranken. 6200 Einw. — Die Theater fassen bis 400 Pers. Spielzeit vom 1. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. In N.: Magistrat (Rathhaussaal); in W.: W. Goppel.

Direktion. Sebastian Frosch, geprüfter Theaterdirektor aus Regensburg (besteht seit 1884), führt zugleich die Oberregie.

Geschäftsführer. Heinrich Trendies.

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Trendies, Reg. d. Sch. u. L. Julius Rosberg, Reg. d. P. u. Optte. Karl Egon, Sekr. u. Kass. Louise Kewal, Souffl. Ludwig Jasser, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Eberer, Anmelder. Karl Egon, Chargen. Sebastian Frosch (Dir.), Kom. Emanuel Kewal, Vät. Julius Rosberg (Reg.), Liebh. Heinrich Trendies (Reg.), Intrig. u. Charr. Joseph Walenta, Naturb. u. jug. Kom.

Damen: Margarethe Bachhofer-Perlinger, Lokalliebh. Emma Holtei, Liebh. Louise Kewal, kom. Alte. Fanny Riedl, Soubr. Ida Trendies, Anstandsd. Lina Walenta, II. Soubr.

Orchester. Je 6—8 Mitglieder.

Gäste. Lina Meittinger. Paula Wirth. Janez Mally. Hans Trummer.

Neuheiten. Großstadtluft. Burgmusik. Dragoner.

Neustadt, Kaiserslautern, Kirchheimbolanden, Biebrich.

(N., Bezirksst. i. d. bayr. Rheinpfalz, 14 000 Einw. Wein- u. Holzhandel. — K., Bezirksst. ebenda, 37 200 Einw. — Kirchh., Bezirksst. ebenda, 3600 Einw. — B., Stadt am Rhein, 11 200 Einw. — Die Theater fassen bis 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In N.: Engelhorn (Schillerhalle); in K.: Vogel; in Kirchh.: Casino-Gesellschaft; in B.: Bes. Wuth.

Direktion. August u. Carl Wagler (besteht seit 1873).

Regie, Inspektion u. s. w. August Wagler, Oberreg. Carl Wagler, Reg. d. Sch. u. L. u. d. P. Peter Gold, Kpllm. Ferd. Steinkübel, Musikdir. Hans Winter, Sekr. Aug. Wagler, Kass. Max Leischner, Inspiz. F Bertha Dietrich, Souffl. Amandus Fehle, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Dietrich, I. Liebh., Bonv. Amandus Fehle, kl. R., Chor. Franz Leischner, Vät., Charr. Max Leischner, II. Liebh., Chor. Ferd. Steinkübel, Aushülfsr. Aug. Wagler (Dir.), hum. Vät. Carl Wagler (Dir.), I. Gesangsp. Hans Winter, pères nobles.

Damen: F Bertha Dietrich, Soubr. Elise Förtsch, Säng. Marie Geitner, Naive, II. Soubr. Betty Gold (privatisirend). F Anna Leischner, Mütt., kom. Alte. Minna Richter, I. Liebh. F Louise Wagler, II. Liebh.

Kinderrollen. Martha u. Gretchen Leischner. **Orchester.** Stadtkapellen.

Technisches Personal. Anton Leonhardt, Thmstr. Fanny Seel, Requis.

Neuheiten. Die Weber. Berühmte Frau. Sodoms Ende. Don Cäsar.

Neustadt a. d. Haardt, Schillerhalle.

(N., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Pfalz, 14 000 Einw., lebhafte Industrie, Wein- u. Obstbau. — Der Saal faßt 200 Personen. Spielzeit vom 1. April bis 6. Mai 1894.)

Eigenthümer. Brauereibesitzer: Geisel u. Mohr.

Pächter. Ludwig Müller.

Direktion. Hanauer Schauspiel-Ensemble (Adolph Schramm). In Vertretung: George Mebes.

Regie, Inspektion u. s. w. Hugo Wacker, Reg. d. Sch. u. L. Heinrich Gerlach, Reg. d. P. Otto Mühlhause, Kpllm. George Mebes, Bureauch. Bruno Schumann, Inspiz. Bertha Radewald, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Gust. Botz. Herm. Böckler. Heinrich Gerlach. Alb. Groß. Carl Loebel. George Mebes. Bruno Schumann. Hugo Wacker.
Damen: Marie Brandow. F Anna Gerlach. Rosa Landorty. Marie Lautermann. F Franziska Mebes-Francke. F Bertha Radewald. Marie Streiter.
Technisches Personal. Seemann, Thmstr. Ottendörfer, Fris. Goebel, Requis.
Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Mit Vergnügen. Weg zum Herzen.

Neustrelitz, Großherz. subv. Theater.

(R., Residenzst. d. Großherzogth. Mecklenb.-Strelitz, regelmäßig gebaut. Schloß, Gymnasium. Prähistor. Sammlung. In der Nähe herrliche Laubwaldungen u. See. 10000 Einw. Das Theater wurde 1824 renovirt und faßt 700 Personen. — Spielzeit: 1. Okt. 1894 bis 1. April 1895.)

Intendanz. Paul v. Bärenfels-Warnow, Großherz. Meckl.-Strel. Kammerherr, Kgl. Preuß. Hauptmann a. D., Ehren-R. d. St. Johanniterord., R. d. Grossherz. Meckl. Hausord. der Wendischen Krone, d. Eis. Kreuzes II. Kl., Inh. d. Grossherz. Meckl.-Strel. gold. Jub.-Med. am Bande, d. Milit. Dienstkreuz. etc., Seestr. 26.

Direktion. Anton Wogritsch, art. techn. Dir., Seestr. 38, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Tr., Sch. u. L.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Paul Hinze, Reg. d. Op., Zierkerstraße 32. Karl Klickermann, Reg. f. P., Schwank u. Optte., Thiergartenstr. 17. Alban Förster, Hof-Kpllmstr., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wendisch. Krone, Zierkerstr. 55. Fritz Hauptmann, Musik- u. Chordir., Seestr. 18. Kammervirtuos Emil Weiglin, Solo- u. Vorgeiger, Zierkerstr. 13. E. Weiglin u. Friedr. Bergfeld, Neuer Markt 1, Direktoren der Zwischenakts-Musik.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Eckstein, Sekr. d. Großherz. Geh. Kommission, Kassenrend., Seestr. 21. W. Höcker, Hofth.-Insp. u. Bibl., Glambeckerstr. 11. A. Joachimi, Sekr. u. Kass., Strelitzerstr. 28. Adolf Ellinger, Inspiz., Seestr. 31. F Henriette Bielik, Souffl. f. Sch. u. Op., Seestr. 17. Geisler, Th.- u. Hofkapelldien., Georgstr. 14.
Theaterarzt: Dr. med. Roggenbau, Seestr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Herm. Bellmann, Thiergartenstr. 8. Adolf Ellinger (s. Inspiz.). Alex. Ettenburg, Zierkerstr. 11. Rich. Grosse, Zierkerstraße. Bruno Harprecht. Karl Klickermann (s. Reg.). Karl Köchy, Töpferstr. 7. Oskar Lamprecht, Glambeckerstr. 19. Claudius Meyer, Thiergartenstr. 17. Max Pütz, Thiergartenstr. 8. Georg Seidel, Seestr. 35. Andreas Schneider. Max Thomas, Schloßstr. 9. Anton Wogritsch (s. Oberreg.).
Damen: Ella Bartels, Glambeckerstr. 16. F Lina Hauptmann, Seestraße 10. F Charlotte Klickermann (s. Op.), Thiergartenstr. 17. Elisabeth Kraft, Seestr. 21. Emma Rahé, Glambeckerstr. 33. Helene Schäffer, Strelitzerstr. 39. Melanie Stollberg, Seestr. 18. F Marie Thomas, Schloßstraße 9. F Marie Weiglin, Georgstr. 15. Cornelia Wunderlich, Seestr. 21.

Oper. **Herren:** Franz Adolfi, Thiergartenstr. 17. Arnold in Auen, Zierkerstr. 11. Herm. Bellmann (s. Sch.). Paul Hinze (s. Reg.). Benno Köbke, herzogl. sächs. Kammers., gold. Med. d. Circolo frentano m. d. Kr. f. K. u. W., Thiergartenstr. 10. Karl Köchy (s. Sch.). Oskar Lamprecht (s. Sch.). A. Schneider (s. Sch.). Josef v. Sik, Bahnhofstr. 3.
Damen: Josefine Christen, Markt 4. Ida Kalmann, Thiergartenstraße. F Charlotte Klickermann (s. Sch.). Amély Schützky, Markt 4. F Marie Weiglin (s. Sch.). Cornelia Wunderlich (s. Sch.).
Chorpersonal. 15 Herren, 12 Damen.
Orchester. 34 Mitglieder der Großherzogl. Hofkapelle und des Großherzogl. Hautboistenkorps, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Burald, Eisemann, Evers, Lehmann, Riehr, Schmitt.
Technisches Personal. Wilhelm Schier, Thmstr. m. 12 Geh. Wilhelm Höcker, Hofth.-Insp. u. Dekmal. Ernst Stiehr, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Emil Darge, Gard. m. 3 Geh. F Minna Peters, Gard. m. 2 Geh. Hof-Friseur Adolf Behrends, Fris. m. 2 Geh. Adolf Ellinger, Requis. m. 1 Geh. Hof-Tapez. W. Röwer, Tapez. m. 1 Geh.

Gäste. Mme. Careño-d'Albert. Editha Beeckmann. Moritz Hindemann. Opern-Ensemble von Jules Sachs.

Neuheiten. Rantzau. Zur Bühne. Madame Sans-Gêne. Bacillenonkel. In Civil. Charley's Tante. Bajazzi.

Neu einstudirt. Pilgers Heimkehr. Die Hexe. Wallenstein-Trilogie. Glocken von Corneville. Alba.

Zeitungen. Neustrelitzer Zeitung, Red.: Zierkerstr. 60. Meckl.-Strel. Landeszeitung, Red.: Strelitzerstr. 2. Neustrelitzer Zeitung. Ref.: F L. Maaß-Suhr.

Hotels. Mecklenburger Hof. British-Hotel. Scheibel's Hotel garni. Hotel Fürstenhof.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: A. Wogritsch, Obm. M. Riehr, Schriftf. A. Eisemann, Kass. A. Lehmann, Beis. 12 Mitglieder der Pensionsanstalt, 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 3 der Genossenschaft.

Neuwied a. Rh., Stadttheater.

(N., Kreisst. im Reg.-Bez. Coblenz. 18 000 Einwohner (mit Heddesdorf). Schloß, Gymnasium, Lehrerseminar. — Das Theater wurde eröffnet 1. Oktober 1879 und faßt 600 Personen. Spielzeit vom 16. September 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. August Stelting.

Direktion. J. G. Firmans, Schloßstr. 43, führt die Oberregie (seit 1884).

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. v. Schatz, Reg. d. Sch. Joh. Willmann, Reg. d. L., P. u. Optte. Emil Bertram, Musdir. Carl Laux, Sekr. Albert Ruth, Inspiz. Hedwig Hartwig, Souffl. F Anna Laux, Kass. Louis Pfeifer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ed. Felix, jug. Liebh. Georg Firmans (Dir.), Held. u. Bonv. Ad. Riehsen, jug. Held. Rud. Kraus, hum. Vät. Ad. Lindenlaub, Charr. u. Intrig. Arthur Nissen, jug. Held. u. Liebh. Alb. Ruth, Charg. Herm. v. Schatz, Heldenvät., pères nobles (Reg.). Carl Strube, jug. Kom. Joh. Willmann, I. Charkom. Paul Zöllner, Charg.

Damen: Paula Becker, I. jug. Liebh. Bertha Benefeldt, sent. Liebh. Lisi Damm, naive Liebh. F Wilhelmine Firmans, I. Held. u. Liebh. F Mathilde Kraus, II. kom. Alte. F Marie v. Schatz, Anstandsd. F Bertha Willmann, Anstandsd. u. Mütt. Selma Winterstein, jug. Liebh. Helena Zöllner, kl. R.

Technisches Personal. Emil Binzens, Thmstr. m. 4 Geh. Carl Binzens, Bel. Carl Füllenbach, Gard. Anna Füllenbach, Gard. Herm. Weeser, Fris. m. 1 Geh. Louis u. Wilh. Pfeifer, Requis.

Neuheiten. Herr Senator. Husarenstreich. Alexandra. Mauerblümchen. Goldfische. Kameraden. Halali. Neue Herr. Else vom Erlenhof. Treulose Philippine. Circusleute. Schmetterlingsschlacht. Wohlthäter der Menschheit. Madame Sans-Gêne.

Gast. Theresia Rauländ.

Hotels. Hotel Stelting. Wilder Mann. Goldene Anker.

Newark, Sänger-Halle.

Belmont Av.

(N., wichtigste Stadt im Staate New-Jersey. Bed. Industrie. Ueber 200 000 Einw., darunter 70 000 Deutsche. — Die Sängerhalle, 1885 erbaut, brannte 1894 nieder, wurde im Sommer vollständig aufgebaut und mit allen Verbesserungen der Neuzeit versehen. Die Halle faßt 2000 Pers. Spielzeit: 14. Oktober 1894 bis Ende April 1895.)

Eigenthümer. Gottfried Krüger, Besitzer der Krüger'schen Brewing-Co.

Pächter. Beda Vogt.

Direktion. Jean Baureis, Carl J. L'Hamé u. Otto Puls; zugleich Direktoren der Theater in Union Hill, City Heights u. Stapleton.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl J. L'Hamé, Reg. d. Sch. u. L., Sänger-Halle. Jean Baureis, Reg. d. P. u. Optte. Theodor Appell, Kpllm.

Bureau und Kasse. Otto Puls (Dir.), Bureauch. und Kassenverw. Paul Geyer, Inspiz. Sigmund Graf, Souffl. Hans Friedländer, Kass. Emil Pfister, Kontr. Eugen Müller, Thdien.

Rechtskonsulent: Paul Rober. Theaterarzt: Dr. Lehlbach sen.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jean Baureis. Benoir. Moritz Eisemann. Paul Geyer. Fritz Hamböck. Carl J. L'Hamé. Arthur Kuester. Landers. Otto Puls.

Damen: F. Elise Baureis. Helene Colman. Clara Dorée. Yona Grahn. Julie Hermann. Margarethe Neumann. F Emilie Puls-Ahl. Gussie Wilcken.

Kinderrollen. Emma Puls. **Orchester.** 20 Mitgl. der Theod. Appell'schen Kapelle.

Technisches Personal. Paul Meyer, Thmstr. m. 6 Geh. Gottfried Krüger's Komp., Elektrik. E. Cumicke, Obergard. Carl Zucknik, Fris.

Gäste. A. Philipp mit Gesellschaft.

Neuheiten. Am Rande des Abgrundes. Cornelius Voß. Flotte Weiber. Millionenbauer. Schuldig. Goldfuchs. Im Forsthause. Dora. Der deutsche Michel. Menonit. Die wilde Jagd. Spottvögel.

Zeitungen. New-Jersey: Deutsche Zeitung. Freie Zeitung. Pionier. Newark Herold. New-York: Figaro.

Hotels. Hotel Schönhaar. Hotel Molter. Hotel Lehmann.

New-York. I. Irving Place-Theater.

15. Street u. Irving Place.

(N.-Y., erster Handelsplatz der neuen Welt u. geistige Metropole der Vereinigten Staaten. Großartiger Hafen, herrliche Neubauten, Denkmäler von Schiller und Heinrich Heine. — Loreley-Brunnen. New-York hat 36 Bühnen, hervorragend: Academy of Music, Metropolitan Opera House, Union Square Theater, Daly's Theater rc. Klima sehr unbeständig. Mit Brooklyn über 2 000 000 Einw., darunter etwa 250 000 Deutsche. — Das Theater ist 1888 eröffnet und faßt 1600 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. William Steinway.

Direktion. Heinrich Conried, Ritter p. p., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musikvorstände. Arthur Eggeling, Gesammtregie. Ferdinand Brumm, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustave Kahn, Bureauch. u. Sekr. Fernand Duport, Biblioth. Hermann Korn, Inspiz. F Mathilde Henschel u. F Marie Wilke, Souffl. Otto Heß u. George Herrnstadt, Kass. Sol. Uyers, Kontr. Heinrich Wiegele, Inspekt. Philipp Lengsfeld, Kastell. Franz Steinberg, Thdien. Hugo Merkel, Orchdien.

Rechtskonsulent: Julius Steckler und Ex-Richter Dittenhofer.

Theaterarzt: Dr. Ludwig Weiß.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Julius Ascher. William Bechtel. Max Bira. Arthur Eggeling (Reg.). Heinr. Habrich. Max Hänseler. Semmy Herzmann. Jacques Horwitz. Herm. Korn (Inspiz.). Adolph Link. Emil Otto. Mathieu Pfeil, Inh. d. Kaiserl. russ. gr. g. Med. f. K. u. W. am Stanislausb. Oskar Sanné. Herm. Schmelzer. Rud. Senius. Carl Sick. Jul. Steinhöfer. Jul. Strobl.

Damen: Rosa Beatrice. Anna Braga. Charlotte Durand. Jeannette Engler. Anna Franosch. Lucie Freisinger. Grete Gallus. F Lina Hänseler. Bertha Kuhn. Ruscha Michaelis. F Mathilde Otto. Poldi Pietsch. Anna von Romanowska. F Wilhelmine Schlüter. F Josephine Sick-Nebauer. F Emma Teller-Habelmann.

Kinderrollen. Martha Welty. **Chorpersonal.** 10 Herren, 8 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Claus, Obermaschm. u. Thmstr. m. 12 Geh. Julius Dowe, Dekmal. Anton Holze, Bel.-Insp. m. 6 Geh. William Brandon, Elektrik. Charles Karnstedt, Obergard. m. 2 Geh. H. Kohl, Gard. F Rubino, Obergard. u. F Lengsfeld, Gard. m. 2 Geh. Charles Winkelmann, Fris. m. 2 Geh. Herm. Jacobson, Requis. Jul. Guttmann, Tapez., Dek.

Abgegangen. Herren: Josef Deutsch. Max Eisfeld. Rob. Fietz. Leonh. Ottomeyer. Heinrich Renard. Hubert Reusch. Julius Straßmann. Camillo Stubel. Raimund Thalmann. Damen: Elvira Clemens. Maria Deutsch. Margaretha Lazar. F Hermine Straßmann. Kathi und Mizi Thaller.

Neuheiten. Der Andere. Mauerblümchen. Vasantasena. Weiße Hirsch. Ungläubige Thomas. Herr Senator. Zweite Gesicht. Jugend. Wohlthäter der Menschheit. Goldene Buch. Blaue Grotte. Circusleute. Lumpenball. Miß Carmen. Wildlinge. Erbförster. Ueberzähligen. Ohne Geläut. Schmetterlingsschlacht. A basso Porto. Kameraden. Ungerathene Kinder.

Zeitungen. Staatszeitung, Red. Tryon Row; Ref. Alfred Philippi. Tages-Nachr. Park Row; Ref. Juraschek. N.-Y. Zeitung und Herold, 7 Francfortstreet; Ref. John

Weimann. Volks-Ztg., Williamstr. 26; Ref. J. Grunzig. Morgen-Journal, Park Row; Ref. Dr. A. Frank. N.-Y. Figaro; Ref. Leo von Raven. Plattdütsche Post; Ref. Max Mansfeld. New York Herald. Times. World Evening Post. Evening Telegram. Evening Sun.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Max Bira, Obm. Carl Sick, Schriftf. Rudolph Senius, Kass. 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 1 der Genossenschaft o. P.

II. Germania-Theater.

(In der 8. Straße, nahe der 4. Avenue. Ganz neu und prachtvoll eingerichtet, elektrische Beleuchtung, faßt 1600 Pers., im Herzen des deutschen Stadttheils gelegen. Eröffnungsvorstellung am 15. Sept. 1893. Gespielt wird täglich. Spielzeit vom September 1894 bis 15. Mai 1895.)

Eigenthümer. Leonard Hangen, 146 E. 8. Str.

Direktion. Adolf Philipp (seit 1893).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Aug. Walter, Reg. d. Sch. u. L. Max Lube, Reg. d. P. Carl v. Wegern, Kpllm. Fr. v. Metsch, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Julius Wolf, Bureauch. u. Geschäftsführer. Paul Philipp, Preßmanager. Brumer, I. Kass. Bietsch, II. Kass. Hugo König, Souffl. Oskar Dreyer, Inspiz. Lengsfeld, Thdien.

Rechtskonsulent: Advokat Dr. Lehmann. Theaterarzt: Dr. Rose.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Berla, I. Ges. u. Charkom. Oskar Dreyer, kl. R. Hermann Gerold, I. Charg. u. Epis. Carl Götz, kl. R. Ernst Hofer, kl. R. Wm. Kubach, kl. R. Max Lube (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Robert Malz, kl. R. Fr. v. Metsch, Epis. Otto Meyer, Heldenvät. Wilh. Pfaffhausen, kl. R. Adolf Philipp (Dir.), I. Tenorp. u. jug. kom. R. Louis Prätorius, Epis. Bernh. Rank, I. kom. Ges.- u. Charr. Rudolf Sinnhold, I. Charg. u. Epis. Aug. Walter (Reg.), hum. Vät. u. Charr. Max Walter, Paul Weigel, I. jug. Liebh. u. Bonv.

Damen: F Marie Berla-Serini, I. Soubr. u. Dialektroll. Clara Bonné, I. Soubr. Elise Fellner, Naive. Auguste Fränkel, kl. R. Frida Herbst, Liebh. u. Kammerm. Amalie Leclair, kl. R. Else Leon, jug. sent. Liebh. Marie Maynau, I. Held. u. Liebh. Ella Mollis, kl. R. Marie Reichardt, munt. Liebh. Franziska Rossi, Heldenmütt. u. Anstandsd. Anna Schlag, kl. R. Eugenie Schmitz, I. kom. Alte. Margarethe Tira, Kammerm. Lucie Werner, Liebh.

Chor. 6 Herren und 6 Damen und das „Geistinger Doppelquartett" unter Leitung von Fr. v. Metsch.

Orchester. 12 engagirte Musiker (wird bei Bedarf verstärkt).

Technisches Personal. Lichtenstein, Thmstr. m. 6 Geh. Eberlein, Dekmal. m. 2 Geh. Behrend, Schnürm. Schlichting, Bel.-Insp. m. 2 Geh. R. Kunisch, Obergard. m. 4 Geh. F Rubine, Oberg. F Lengsfeld, Gard. Charles Winkelmann, Fris. m. 2 Geh.

III. Fifth Avenue Theatre.

Die Liliputaner.

Eigenthümer. C. H. Miner.

Direktion. Carl und Theodor Rosenfeld, ständige Adresse: New-York, 1441 Broadway. — Berlin, Leipzigerstr. 122, führt die Oberregie.

Technischer Direktor. Ludw. Rosenfeld.

Regie u. s. w. Carl Rosenfeld, Oberreg. Paul Wilke, Reg. Carl Hoffmann, Kpllm. Dr. Hermann Strelitz, Dramat. Friedrich Steimann, Sekr. G. Blenio, Inspiz. Franz Kersten, Kass. Ernst Breest, Kontr. F. Fürst, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Denicke. Arthur Durand. Hermann Ehrent. Otto Melini. Franz Marquardt. Heinr. Oesfeld. Friedr. Steimann (Sekr.). Ivan Selmer. Paul Wilke (Reg.). Louis Wilkens.

Damen: F Clara Bender. Leopoldine Ferdely. Gamrith. Louise Koehler Kaeferle. F Melini. Meyerholz. F Niemann. Johanna Schlüter. Thamm.

Liliputaner. **Herren:** Franz Ebert. Louis Merkel. Hermann Ring. Adolf Zink.
Damen: Selma Goerner. Elise Lau. Ida Mahr. Bertha Jaeger. Toni Meister.
(Adresse sämmtlicher Mitglieder siehe Direktion.)

Ballet. Vincenz Romeo, Balletmstr. 80 Damen Corps de ballet.
Orchester. 21 Mitglieder.
Technisches Personal. Theodor Reisig, Thmstr. m. 16 Geh. Franz Roebauer, Dekmal. m. 3 Geh. Siegmund Winkler, Schnlrm. Ernst Heinrich, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 4 Geh. Fuchs, Gard. m. 4 Geh. Johanna Krüger, Obergard. F Elise Simon, Gard. Charl. Meyer, Fris. m. 2 Geh. Waldemar, Requis.

Die Liliputaner-Gesellschaft gastirte während der Saison 1893—94 in New-York, Boston, Philadelphia, Washington, Baltimore, Cincinnati, St. Louis, Chicago, Cleveland, Detroit, St. Paul, Duluth, Milwaukee.

Bemerkenswerthes. In der Nacht vom 8.—9. April brannte das Theater in Milwaukee ab. 9 Feuerwehrleute fanden ihren Tod, 16 wurden schwer verletzt.

Rixdorf, Schluckenau u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Böhmen. — Spielzeit: vom Okt. 1894 bis Ostern 1895.)

Direktion. Otto Zahn (besteht seit 1890), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Emil Jarosch, Kpllm. Therese Jarosch, Kass. Maria Zahn, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfr. Jarosch, jug. Liebh. Edm. Jarosch, Charr., Opttenp. Emil Jarosch (Reg.), Naturb. Jos. Reim, Intrig., Charg. Adolf Zahn, Vät., Opttenp. Emil Zahn, I. Held. u. Liebh., Opttenp. Otto Zahn (Dir.), Gesangskom.
Damen: F Bertha Jarosch, Anstandsd. F Ida Jarosch, jug. Liebh. Paula Jarosch, Naive. F Therese Jarosch, Mütter. F Amalie Zahn, Soubr. F Flora Zahn, I. Liebh.
Kinderrollen. Hedwig Jarosch. Elfriede Zahn.
Orchester. Die jeweilige Stadtkapelle. **Gäste.** Ballet Pasqualis.
Neuheiten. Herr Senator. Lachende Erben. Charley's Tante. Mutterliebe.

Nördlingen, Kitzingen und Neustadt a. Aisch.

(N., Bezirksst. in Schwaben, 8200 Einw. — K., im Reg.-Bez. Unterfranken, 7600 Einw. — N., in Mittelfranken, 4000 Einw. — Die Th. fassen 500—800 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In N.: J. Fischer, Besitzer des „weißen Rosses"; in K.: die Stadt; in N.: Löwensaal.
Direktion. Demetrius Schrutz, führt die Gesammtregie.
Inspektion u. s. w. Joh. Fürst, Kpllm. Wilh. Blümlein, Kass. Edmund Wiedemann, Inspiz. Therese Herbst, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Bachmeier, Vät. Ernst Belosa, Charr. Karl Carli, Vät. Jos. Kerler, Liebh., Naturb. Ludw. Mangold, kl. R. Wilh. Mittelmeier, Liebh. Gust. Neumann, Charr. Demetrius Schrutz (Dir.), I. Held., Bonv. Edmund Wiedemann (Inspiz.), kl. R.
Damen: Johanna Bechel, Liebh., jug. Salond. Franziska Freiholer, Liebh. Kathi Kübler, Liebh. F Frieda Schrutz, naive u. munt. Liebh. Margar. Wachendorff, kom. Alte. Marie Wagner, Kammerm. F Anna Wermann, Anstandsd. u. Heldenmütt. F Emilie Zeres, Mütt.
Neuheiten. Emil und Emilie. Jägerblut. Lumpensammler von Paris.

Norderney, Kur-Theater.

(N., Insel an der ostfries. Küste, Kreis Norden, 3700 Einw.; Seebad u. Winterkurort. — Das Th. wurde von Gustav Weidemann durch den Architekten J. Holekamp 1894 erbaut, am 1. Juli mit „Herr Senator“ eröffnet und ist sowohl in seinem Aeußern als auch in seinem Innern, Bühne, Zuschauerraum, Foyers und Korridoren eines der elegantesten und prächtigsten deutschen Sommertheater. Vortreffliche Ventilation; umfassende Sicherheitsmaßregeln. Es faßt 600 Personen. Spielzeit: vom 1. Juli bis Mitte September 1894.)

Direktion. Carl Waldmann, R. d. Ehrenkr. d. Schaumb.-Lippe'schen Hausord. Inh. d. S.-Cob.-Goth. Herzog Ernst-Med. f. K. u. W., führte die Oberregie; zugleich Eigenthümer u. Direktor des Residenz-Theaters in Hannover.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Zeisler u. Georg Schröder, Reg. Carl Hardt, Kpllm. Leop. B. Arnold, Sekr. Eugen Tannert, Bibl. Georg Schiller, I. Inspiz. Erich Rhenius, II. Inspiz. Felix Klose, Souffl. Ad. Schäfer, Kass. Willy Schußky, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bömly. Willy Brüdjam. Carl Häußler. Ferd. Meyer. Carl Müller. Erich Rhenius. Otto Röhl. Georg Schiller. Georg Schröder (Reg.). Herm. Seldeneck. Eugen Tannert (Bibl.). Alfr. Wötzel. Moritz Zeisler (Reg.).

Damen: Clara Albrecht. Nina Banciu. Ellen Hagen. Lea Hagen. Gusti Kollendt. Henriette Lanius-Galster. Louise Monhaupt. Marie Müller. Alice Rainer. Valerie Schäffer. Hally Schultz. Gretchen Soffert. Louise Tannert. Frieda Zomée.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die Königl. Badekapelle.

Gäste. Max Löwenfeld. Elsa Waldmann. Marie Clever.

Neuheiten. Herr Senator. Zwei glückliche Tage. Scenischer Prolog (von Dr. Henzen). Charley's Tante. Hochzeitsfreuden. Baronin Ruth. Madame Bonivard. Heirathsnest. Militairfromm. Ehre. Stehauf. Großstadtluft. Heimath.

Nordhausen, Tivoli-Theater.

(N., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Erfurt, 27000 Einw. Bed. Brennereien u. Fabriken. — Das Theatergebäude, 1881 erbaut, faßt 800 Pers. Spielzeit vom 13. Mai bis 13. September 1894.)

Eigenthümer. Gebr. Spangenberg. **Pächter.** E. Banisch.

Comité. Gymnasialdir. Grosche, Baurath Kochs, Fabrikbes. Hanewacker, Rechtsanw. Cosina und Rektor Scheer.

Direktion. Otto Winzer, führte die Oberregie; zugleich Direktor der Stadt-Theater in Schaffhausen und Solothurn.

Regie, Inspektion u. s. w. Leo Ackermann, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. Ludw. Wüpper (stellvertr. Direktor), Reg. d. Lustsp. Max Germann, Reg. d. P. Rud. Jllgen, Kpllm. Liebau, städt. Musdir. Max Godeck, Inspiz. Anna Werner, Souffl. Richard Lihr, Kass. Ernst Schneider, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leo Ackermann (Oberreg.). Max Germann (Reg.). Max Godeck (Insp.). Herm. Hellweger. Rud. Hiller. Rud. Jllgen (Kpllm.) Joh. Rudolph. Otto Winzer (Dir.). Charles Wolter. Ludw. Wüpper (Reg. u. stellvertr. Direktor). Ernst Wyck.

Damen: Helene Alberti. Elsa Buisson. Mila von Hellbronn. F Louise Hiller. F Ida Jllgen. Edwina Nötel. Lilly Sandory. Clara Ullrich. F Marie Winzer (Dir.).

Orchester. 30 Mitglieder der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Wagner, Thmstr. m. 4 Geh. Rud. Hiller, Obergard. Weishaupt, Fris. F Zander, Fris. Karl Kraft, Requis.

Gäste. Otto Hartmann. Rudolph Possin. von Szpinger. Lotte Prippenow. F Ackermann. Balletgesellschaft aus Leipzig.

Nürnberg, I. Stadttheater.

(N., bedeut. Handelsstadt Bayerns mit 150000 Einw. Kunstfleiß, Gewerbe- und Fabrikthätigkeit, weltberühmt. Sehr interessante Baudenkmäler. Standbilder von Hans Sachs, Dürer und Martin Behaim. Ausgezeichnete Industrieschulen, Reichsbankstelle, Germanische Museum. — Das Th. ist am 1. Okt. 1833 eröffnet u. faßt 1060 Pers. Spielzeit: 16. September 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Hans Reck (seit 1882), Sächs. Ernest. Haus-Ord.; führt die Oberregie, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Karl Werber, Oberreg. d. Sch., Nonneng. 13. Otto Beit, Badstr. 18. Jul. Schwerin, Reg., Klarag. 13. Hugo Kirchner, Reg. d. Op., Obstg. 2. Paul Prill, I. Kpllm., Allersbergerstr. 21. Jos. Krug-Waldsee, Inh. d. Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. am Bande d. Friedr.-Ord., sow. d. Württ. König Karl-Regierungsjubiläums-Med. in Silb.,

II. Kpllm., Klarag. 1. Gust. Buschle, Balletdirig. Pitteroff, Chordir. Pick, Konzertm. Schröder, Harfe. Hedwig Crasselt, Balletm., Lorenzerstr. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Robert Klinkicht, Inspiz. d. Sch., Peter Vischerg. 15. Dominik Müller, Inspiz. d. Op., Ziegelgasse. F Gabriele Fix, Souffl. d. Sch., Sterng. 12. J. Otto, Souffl. d. Op., Scheuerlstraße. F Johanna Blaimer, Kass. Wagler, Thdien. H. Huck, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Josephthal.

Theaterarzt: Dr. Hähnlein und Dr. Heinlein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Calm, Untere Thalg. 2. Georg Dechant, Peter Vischergasse. Ludwig Fambach, Hotel Marquart. August Fix, Sterngasse 12. Georg Höflich, Breitestr. 22. Rob. Klinkicht (s. Inspiz.). Hermann Meltzer, Blumenstr. 14. Leopold Nowak, Katharineng. 3. Max Ruhbeck, Lorenzerstr. 25. Leonhardt Salg, Schmausengasse. Julius Schwerin (s. Reg.). Otto Veit (s. Reg.). F. Weber, Wurzelbauerstr. 8. Carl Werber (s. Oberreg.).

Damen: F Helene Calm, Untere Thalg. 2. Gertrud Ferossy (s. Op.), Königsstr. 69. Adele Grumelli, Theaterg. 5. Garda Irmen, Breitestraße. Josephine Lomtano, Maxfeldstr. 21. Marie Martinek, Vordere Insel Schütt 6. F Helene Meltzer-Born, Blumenstr. 14. F Elsa Oscar, Untere Thalg. 2. F Schurich, Dörrersgasse. Clara Schwarz (s. Op.), Lorenzerstr. 15.

Oper. Herren: Hermann Bachmann, Köhnstr. 52. Heinrich Berg, Flaschenhofstr. 16. Oskar Bergen, Inh. d. Württ. König Karl Regierungs-Jubil.-Med., Hintere Insel Schütt 13. Carl Brandes, Nonneng. 5. Holm, Hintere Insel Schütt 15. Hugo Kirchner (s. Reg.). Ludwig, Hintere Sterngasse 22. Arthur Marzani, Klarag. 1. Erik Schmedes, Hotel Strauß.

Damen: Gertrud Ferossy (s. Sch.). Minna Göttlich, Obstg. 2. Marie Holz, Hallpl. 33. Auguste König. Johanna Mugrauer, Tucherstr. 45. F Ottilie Porst, Peter Vischerg. 7. Emmi Reinhardt, Königsstr. 56. Clara Schwarz (s. Sch.).

Ballet. Hedwig Crasselt, Balletm. u. I. Solotänz. Auguste Palmer, I. Solotänz. Thekla Benkert, II. Solotänz. Babette Brandel. Anna Grasser. Rita Ott. Portscher. Elise Ruhrseitz. Babette Ruhrseitz. Luise Weinberger, Tänz. 25 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Wilh. Amonn. Christian Faber. Emanuel Glosner. Ludw. Krollpfeifer. Dominik Müller (s. Inspiz.). Georg Wolf. II. Tenor: Georg Dechant. Karl Eckert. Christ. Göttler. Thomas Gämmel. Heinr. Rosenberger. Andreas Lutz. Raimund Klaußner. I. Baß: Hans Backraß. Jean Beckenbach. Michael Körmeyer. Joh. Liller. Christ. Mayer. II. Baß: Christ. Ernst. Theod. Hopf. Eduard Mittendorf. Christ. Strohhofer.

Damen: I. Sopran: Amalie Adlerstein. Auguste Bachmann. Elly Bethmann. F Martha Burger. F Adelheid Buschle. Paula Dernberg. Pauline Gebhardt. F Marg. Glosner. F Paula Klinkicht. Ida Papst. Elsa Wanner. II. Sopran: F Marie Dechant. Betty Dernberg. Johanna Dernberg. I. Alt: Anna Hofmann. F Anna Mittendorf. F Marie Quent.

Kinderrollen. Großmüller I. und II.

Orchester. 42 Mitglieder. Der Genossenschaft gehört an: J. Pospischil.

Technisches Personal. M. Stark, Thmstr. m. 6 Geh. Eduard Mittendorf, Detmal. A. Platzöder, Bel.-Insp. O. Platzöder, Elektrik. Robert Derichs, Obergard. Ch. Portscher und Kellermann, Gard. F Hofmann, F Roterer und F Ott, Gard. Wilhelm Mayer, Fris. m. 2 Geh. Marie Körnlein, Requis. Keller, Tischler. Leipold, Tapez. Blender, Gärtner. 4 Logenschließer, 1 Bühnenportier, 1 Heizer, 2 Abräumer.

Gäste. Konrad Dreher. Ernst Possart. Holm (w. eng.). Schmedes (w. eng.). Kronenberg (w. eng.). Bachmann (w. eng.). F Glenk-Keppler. Prevosti. Minna Göttlich (w. eng.). Krauß. Vollmar.

Neuheiten. Talisman. Heimath. Perrichons Reise. Liebeszauber. Zaungast. Serubabel. Stehauf. Nora. Ungläubige Thomas. Verbotene Früchte. Karolinger. Minnekönigin. Katakomben. Wohlthäter der Menschheit. Madame Sans-Gêne. Hans Sachs. Oper: Aspasia. Medici. Philemon und Baucis. Ballet: Hans Sachs im Schlaraffenland. Des Märchens Bilderbuch.

Neu einstudirt. Wallensteins Lager. Die Piccolomini. Wallensteins Tod. Geizige. Gelehrte Frauen.

Zeitungen. Fränkischer Courier, Rathhauspl. 4: Ref.: Dr. Eberhard. Stadt-Zeitung, Marpl. 42; Ref.: Monninger. General-Anzeiger, Unschlittpl. 1; Ref.: Hatzel.

Lokal-Anzeiger, Kaiserstr. 25; Ref.: L. Stein. Vereins-Zeitung, Frauenthormauer 96. Nürnberger Anzeiger, Tucherstr. 2. Fränkische Tagespost, Weizenstr. 14. Fränkische Morgenzeitung, Theresienstr. 8.

Hotels. Hotel Strauß. Hotel Adler. Bayerischer Hof. Rother Hahn. Nürnberger Hof. Wittelsbacher Hof. Monopol. Deutscher Kaiser. Hotel Marquart.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Werber, Obm. Aug. Fix, Schriftf. Robert Klinkicht, Kass. H. Melzer und G. Kirchner, Beis. 18 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 3 der Sterbekasse.

Bemerkenswerthes. 1. Oktober: 25jähriges Jubiläum des Inspizienten Robert Klinkicht, welcher seit 1869 dem Stadttheater als Mitglied angehört und zugleich auf eine 35jährige Bühnenthätigkeit zurückblickt. 4. u. 5. Nov.: Festvorstellung. Erinnerungsfeier an den 400jährigen Geburtstag des Nürnberger Meistersingers und Volksdichters Hans Sachs.

II. Saison-Theater.

(Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 1200 Personen. Spielzeit vom 3. Mai bis 14. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Franz Gottscheid, Leo Stein u. Jean Stroebel.

Direktion. Gottscheid u. Stein; Ersterer zugl. Dir. des Stadtth. in Elbing.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Gottscheid (Dir.), Reg. d. Sch. u. Optte. Leo Stein (Dir.), Reg. d. Lustsp. Alfred Reucker, Reg. d. Lustsp. u. P. Otto Findeisen, I. Kpllm. Georg Dechant, II. Kpllm. Paul Meynadier, Bureauch. Ewald Frank, Sekr. Georg Liller, Bibl. Emil Richter, Inspiz. F Marie Giesecke, Souffl. Emma Jaeger, Kass. Joh. Liller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Dechant. Carl Giesecke. Franz Gottscheid (Dir.). Guido Lauscheck. Rud. Lenoir. Herm. Meltzer-Bing. Paul Meynadier. Eduard Miltendorf. Alfred Reucker (Reg.). Emil Richter (Insp.) Ludwig Rüder. Ludwig Schmidt. Carl Starka. Leo Stein (Dir.). Curt Stern.

Damen: Laura Böhm. Erna Braun. Betty Dernberg. Bertha Findeisen. Hilda v. Freiwald. Bertha Giesecke. Ida Kattner. F Marie Lauscheck. Justine Lauscheck. F Johanna Meynadier. Eugenie Proß.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Dechant, Thmstr. m. 2 Geh. Ernst Weißmüller, Gard. m. 1 Geh. F Roderer, Gard. m. 2 Geh. Phylipp, Fris. m. 2 Geh. Fräulein Kornlein, Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Josef Kainz. Carl William Büller. Martin Klein. Agnes Sorma. Selma Schober. Margarethe Körner.

Neuheiten. Obersteiger. Lachende Erben. Niobe. Mauerblümchen. Der Herr Senator.

Obornik, Jersitz, Buk, Schwersenz u. s. w.

(Städte im pr. Reg.-Bez. Posen, von 3—4000 Einw. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Julius v. Szmuda (besteht seit 1865), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilhelm v. Preu, Geschäftsf. u. Reg. d. Sch. u. L. Oscar Simon, Kpllm. Marian Billert, Sekr. Eduard Berger, Inspiz. Marie Noack, Souffl. Fritz Graczkowski, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Georg Anders, jug. Liebh. Eduard Berger (s. Insp.), kl. R. Marian Billert (s. Sekr.), jug. Gesangskom. u. Naturb. Wilh. v. Preu (s. Reg.), I. Charr. u. Bät. Fritz Reindel, I. Gesangs- u. Charkom. Jul. v. Szmuda (s. Dir.), Repräs.-R. Carl Teichmann, I. Liebh. u. Bonv.

Damen: Alma Billert, I. Liebh. F Tony Patzke, jug. Anstandsd. Lorchen Patzke, jug. Liebh. F Minna v. Preu, I. Soubr. u. munt. Liebh. Marie Stenzel, II. Soubr. u. II. Liebh. F Hildegard v. Szmuda (Dir.), I. kom. Alte u. gef. R. Elly Zerbe, Kammerm.

Orchester. Musikkapellen der betr. Städte.

Technisches Personal. Fritz Graczkowski, Thmstr. Eduard Berger, Gard. Otto Knopf, Requis.

Neuheiten. Charley's Tante. Heimath. Hüttenbesitzer 2c.

Oels, Ohlau, Neustadt Ob.-Schl.

(Oels, Kreisst. im Reg.-Bez. Breslau, 15 000 Einw. Schloß m. Bibliothek, Garnison, Gymnasium. — Ohlau, ebenda, 9000 Einw. Garnison, Schloß, Gymnasium. — N., Kreisst. im Reg.-Bez. Oppeln, 17 000 Einw. Gymnasium, Damastweberei. — Die Th. fassen 400 bzw. 800 Pers. Spielzeit: 28. Okt. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In Oels: Bittner; in Ohlau: Hänsch; in N.: Liebich.
Direktion. Julius Will (besteht seit 1891), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.
Regie, Inspektion u. s. w. Otto Eckert, Reg. d. P. u. Optte. Carl Kaschke, Kpllm. In Oels: F. Skubella (Jäger-Kapelle); in Ohlau: F. Weißing, Stadtkpllm.; in N.: O. Heubeck, Militärkpllm. F Elise Eckert, Souffl. Bernh. Wawarek, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Eckert (Reg.), kom. Charr., hum. Vät. Carl Kaschke (Kpllm.), Vät. Otto Onken, jug. Liebh. u. Held. Conr. Seidemann, I. jug. Held. Carl Wiehsner, jug. Liebh. Jul. Will (Dir.), I. Liebh., Bonv.
Damen: Ella v. Kraatz, Anmelder. Hulda Leuschner, sent. Liebh. F Helene v. Poser-Nädlitz, I. kom. Alte, Mütter. Julie Sarner, Mütter, kom. Alte. Paula Sattler, I. munt. Liebh. u. II. Soubr. Anna Waldau, I. Liebh. F Franziska Will-Willberg (Dir.) a. G., I. munt. u. sent. Liebh.
Technisches Personal. B. Rogohl, Thmstr. Wilh. Hoheisel, Fris. F Wawarek, Requis.

Bad Oeynhausen, Königl. Kurtheater.

(O., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Minden, mit 2400 Einw. Sool- u. Thermal-Bäder. — Das Theater faßt 500 Pers. — Sommer-Spielzeit: 1. Juni bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. Königl. Kurhaus-Verwaltung.
Direktion. Carl Waldemar, führte die Oberregie; spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp.
Regie, Inspektion u. s. w. Edmund Schmasow, Reg. d. P. u. Optte. Franz Grau, Kpllm. Eward Braun, Musdir. Oscar Schumann, Sekr. Otto Isenring, Inspiz. F Fanny Isenring, Souffl. Fritz Wolter, Kass. Heinr. Fischer, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Giesecke. Otto Isenring. Michael Pichon. Edm. Schmasow (Reg.). Oscar Schumann. Carl Waldemar (Dir.). Oscar Ziebe. Henri von Zurmühlen.
Damen: Marie Brandow. F Martha Giesecke. F Fanny Isenring. Ottilie Lemmerich. F Minna Schumann. Helene Wittekopf. F Toni Wolter-Waldemar. F Marie Ziebe.
Königl. Orchester. 42 Mitglieder.
Technisches Personal. Rich. Hagenoh, Thmstr. Fritz Weinberg, Gard. Hermann Wetzel, Fris. m. 1 Geh. Heinr. Fischer, Requis.

Offenbach, Stadttheater.

(O., an der Bahn Frankfurt—Göttingen, 40 000 Einw. Schloß, Handelsschule; blühende Industrie, Galanterie, Wagen- und Maschinenfabriken. — Das Th. wurde erbaut 1875. Spielzeit vom 1. Okt. 1894 bis März 1895, wöchentlich 1 ev. auch 2 Vorstellungen [Am Montag ev. auch Sonntag].)

Eigenthümer. Die Schlosser'sche Liegenschaft.
Direktion und Personal. Siehe Hanau, Stadttheater.
Zeitungen. Offenb. Zeitung. Offenb. General-Anzeiger. Fechenheimer Anzeigeblatt.

Oldenburg, Großherzogliches Hoftheater.

(O., Residenzstadt des Großherzogthums O., 28 000 Einw. Schloß mit großer Bibliothek. Kunstwerke im Augusteum, bedeutende Märkte, Schifffahrt 2c. — Den Bau des neuen prachtvollen Theaters leiteten Stadtbaumeister F. Noack und Architekt P. Zimmer nach eigenen Plänen, unter Berücksichtigung aller Errungenschaften der modernen Technik. Sämmtliche Konstruktionen des Gebäudes sind in Eisen ausgeführt. Elektr. Beleuchtung. Eröffnungsvorstellung: „Kaufmann von Venedig" am 8. Okt. 1893. Der Zuschauerraum faßt 1050 Personen. Spielzeit: 16. September 1894 bis 1. Mai 1895.)

Großherzogliche Theater-Kommission. Major Freiherr von Wangenheim, Flügeladjutant Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs, Roth. Adlerord., Ehrenr. d. Johanniterord., Dienstausz.-Kr., Ord. v. Zähr. Löwen, Ord. Heinrich d. L. m. Schw., Fürstl. Lipp. Ehrenkr., Oldenb. Ehrenr.-Kr., Grossherz. Sächs. Falkenord. u. Herz. Sachs.-Ernest. Hausord. m. Schw. (Sprechstunden im Theater von 10½—11½ Uhr.)

Direktion. Gustav Theodor Fischer, Inh. d. Grossh. Oldenb. g. Med. f. K., Rosenstr. 15, führt die Oberregie und speziell die Regie des Tr., Sch. u. L. (Sprechst. 10½ bis 11½ Uhr im Theater.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Georg Droescher, Reg., Gottorpstraße 14. Ferdinand Manns, Hof-Musdir. u. Chordir., Bismarckstr. 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. Erwin Stein, Sekr., Gard.-Insp., Haarenstr. 11. Heinrich Colmar, Bibl., Bergstr. 11. Charles Duon, Inspiz., Grünestr. 16a. F Tony Streiter, Souffl., Wallstr. 10. Felix Opitz, Hof-Theater-Kass., Alexanderstr. 6. Theodor Steinkamp, Hof-Revisor, Langenweg 15. Josef Mohr, Haus-Inspekt., Wilhelmstr. 4. Hermann Allmers, Thdien., Klävemannstift 6. Diedrich Brunken, Orchdien., Wilhelmstr. 18.

Rechtskonsulent: vacat.

Theaterarzt: Geh. Obermedizinalrath Dr. Tappehorn, Cäcilienstr. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Bergen, Gaststr. 26. Alb. Blumenreich, Haarenstr. 43. Alfred Brandhorst, Friedrichstr. 5. Willy Clodius, Gaststr. 22. Heinr. Colmar (s. Bibl.). Georg Droescher (s. Reg.). Charles Duon (s. Inspiz.). Theod. Fischer (s. Dir.). Rud. Jahn, Stau 7. Adolf Jordan, Baumgartenstraße 7. Alb. Klaas, Kerrwickstr 10. Hilmar Knorr, Staustr. 5. Rud. Lettinger, Lindenallee 46. Ernst Mellin, Mühlenstr. 4. Jos. Nigrini, Kurwickstr. 1a. Alex. Olbrich, Steinweg 30. Franz Reicher, Achternstr. 15. Egmont Richter, Haarenstr. 51. Georg Seyberlich, Achternstr. 46. Rich. Seydelmann, Kurwickstr. 21. Erwin Stein (s. Sekr., Gard.-Insp.). Herm. Stolle, Haarenstr. 21. Aloys Weyrauther, Staustr. 9.

Damen: Helene Born, Wilhelmstr. 1. Margarethe Bosse, Innerer Damm 13. F Tony Brandhorst, Friedrichstr. 5. F Auguste Dietrich, Lindenallee 34. F Carry Droescher, Gottorpstr. 14. Tony Grigo, Staustr. 23. Julie Grube, Kurwickstr. 21. Gertrud Jacobi, Koppelstr. 4. Annalise Isenburg, Staustr. 5. Martha Köttschau, Langestr. 33. Grethe Mollnar, Ziegelhofstr. 8. Josefine Nerson, Schüttingstr. 9a. F Irmgard Olbrich, Steinweg 30. Eugenie La Roche, Kleine Kirchenstr. 10. F Bertha Seyberlich, Achternstr. 46. F Marie Stein (s. Gard.-Verwalt.), Haarenstr. 11. Fanny Trimbach, Schüttingstr. 16. Mathilde Trost, Staulinie 20. Clara Ungar, Langestr. 33. Hermine Warna, Achternstraße 47.

Kinderrollen. Bella und Willy Danneberg.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen.

Orchester. 27 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Brand, Demme, Fritzsche, Pauling, Westerhausen.

Technisches Personal. Otto Duphorn, Hofth.-Maschm. m. 8 Geh. Aug. Steeger, Obermasch. u. Bel. m. 2 Geh. Joh. Stöver, Thmstr. Willy Mohrmann, Hofth.-Dekmal. m. 2 Geh. Herm. Meyer, Schnürm. Joh. Coldewey, Obergard. m. 4 Geh. Reinh. Willms, Joh. Reese, Jos. Baumann, Meyer, Gard. F Marie Stein, Gard.-Verwalt. m. 4 Geh. F Streeß, F Lübben, Frl. Trein, F Schlüsselburg, Gard. Franz Voigt, Fris. F Helene Wegener, Fris. Anton Gathemann, Requis. Theodor Fasch, Hof-Klempnerm., Rüstm. m. 1 Geh. iemann, Zetteltr. u. Tapez. Fritz Harms, Hausdiener. August Westie, Portier.

Abgegangen. Bernardi. Braun. Feistel. Fernoff. Haneld (wurde Direktor). Hornau (entf. d. Bühne). Hübig. Krüger. Schmidt. Frl. Barny. Frl. Beck (verheirathete sich). Frl. Clair. F Haneld. Frl. König. Frl. Müller. Frl. Nathusius. Frl. Rohde.

Gäste. Emanuel Reicher, Frl. Nerson u. Frl. Trimbach (wurden engagirt). F Anna Schramm.

Neuheiten. Timon von Athen. Heimath. Im Forsthause. Pfennigreiter. Hopfenrath's Erben. Lolo's Vater. Cyprienne. Eingeschlossen. Gelehrten Frauen. Heirathsnest. Herr und Frau Hippokrates. Herr Senator. Mauerblümchen. Militairfromm. Zündende Funke. Charley's Tante. Jüngster Lieutenant. Löwen Erwachen.

Zeitungen. General-Anzeiger, Ritterstr. 4; Red. Dr. Zwickert. Nachrichten für Stadt und Land, Peterstr. 5; Red. Woltereck.

Lokale. Weinkeller. Bavaria. Theaterrestaurant. Rathskeller. Kaiserhof. Eilers. Graf Anton Günther.

Hotels. I. Ranges: De Russie. Erbgroßherzog. II. Ranges: Uchtmann. Kaiserhof. Wahnbeck. Fischer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hilmar Knorr, Obm. Rudolf Lettinger, Schriftf. Alois Weyrauther, Kass. Jos. Mohr und Albert Demme, Beis. 16 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 der Sterbekasse.

Olmütz, Königl. städtisches Theater.

(O., in Mähren, mit 21 000 Einw., eine der stärksten Festungen der österr. Monarchie. Bedeut. Handel mit Rohprodukten und Fabrikaten. — Das Th. wurde am 8. Okt. 1830 eröffnet und faßt 1000 Pers. Seit 1888 elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 16. Sept. 1894 bis Palmſ. 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Der Gemeinderath.

Direktion. Karl Berghof, Inh. d. gold. Ernst-Med. a. B. f. K. u. W., Thereſieng. 2, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Albert Amann, Herrng. 5 u. Max Pollandt, Blaſiusg. 5, Reg. d. Tr., Sch. u. Luſtſp. Carl Augustin, Ferdinando-Eſteſtr. 9, Reg. d. Optte. u. P. Guſt. Rodmann, Thereſieng. 7, Reg. d. Op. Carl Berghof u. Leop. Materna, Schwedeng. 1, Kpllm. Hans Tſchauner, Musdir., Thereſieng. 2. Franz Doſtal, Harfe, Sporrerg. 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinr. Stockheim, Bibl., Thereſieng. 1. Ferd. Germer, Inſpiz., Sporrerg. 14. F Johanna Roſen, Souffl., Theatergaſſe 12. F Sophie Ehrenfeſt, Kaſſ., Oberring 3. Geißler, Kaſtell. Jul. Chlumetzky, Thdien.

Rechtskonſulent: Dr. jur. Eben, Oberring 58.

Theaterarzt: Dr. Jahn, Mauritzpl. 15.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Albert Amann (ſ. Reg.). Arth. Amenth, Blaſiusplatz 7. Carl Augustin (ſ. Reg.). Theodor Friedmeyer, Blaſiusg. 5. Heinr. Hanno, II. Bät. Leop. Kramer, Niederring 30. Adalb. Minich, Pilten 20. Max Pollandt (ſ. Reg.). Emil Reiter, Littauerg. 9. Guſt. Rodmann (ſ. Reg.).

Damen: Flora Garnow, Sporrerg. 4. F Minna Hanno, II. kom. Alte u. Mütt. Adele Hartwig, Böhmeng. 3. Fernanda v. Henriquez, Thereſiengaſſe 1. Emilie Krall, Littauerg. 29. Emilie von O'Lynch, Theaterg. 6. Joſefine Schwarz, Blaſiuspl. 7. F Setty Seyfferth, Verloreneg. 30.

Kinderrollen. Kl. Hanuſch. Kl. Schleſinger.

Oper und Operette. Herren: Carl Augustin (ſ. Reg.). Arth. Amenth (ſ. Sch.). Ernſt Grinzenberger, Oberring 20. Hans Melms, Niederring 20. Adalb. Minich (ſ. Sch.). Ludw. Rochelle (a. G. f. d. S.), Katharineng. 2. Guſt. Rodmann (ſ. Reg.). Georg Unger, Littauerg. 29.

Damen: Henriette Dima (a. G. f. d. S.), Oberring 3. Eliſe Elizza, Böhmeng. 15. Vilma Kleer, kl. P. Paula v. Lichtenfels, Michaelerg. 3. Johanna Schönberger, Niederring 20. Joſefine Schwarz (ſ. Sch.). Setty Seyfferth (ſ. Sch.).

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *Bruno Müller. Alex. Nicolic. Guſtav Sachs. *Heinr. Stockheim (ſ. B.). II. Tenor: Franz Dlabal. Rud. Kara. I. Baß: Ferd. Germer. Herm. Huſſerl. Carl Latzin. II. Baß: *Ferd. Hanno. Joh. Kneiſtel. *Rud. Oſſanna.

Damen: I. Sopran: *Roſa Fricke. Katharine Georg. *Minna Hanna. *F Minna Hanno. Bertha Hanuſch. Elly Hochſtätter. *Vilma Kleer. Guſti Obransky. Alt: *F Marie Amenth. Marie Berndt.

Die mit einem * Bezeichneten wirken in kleinen Partien und Rollen mit.

Orchester. Die ſtädtiſche Kapelle.

Technisches Personal. Anton Skacel, Thmſtr. m. 8 Geh. Franz Melzer, Schnürm. m. 1 Geh. Karl Staerk, Bel.-Inſp. u. Elektrik. m. 1 Geh. Eg. Mucha, Obergard. m. 1 Geh. Franz Haniſch, Gard. Bertha Wondracek, Obergard. Thereſe Karger, Gard. Carl Rieger, Friſ. m. 1 Geh. F Anna Geißler, Friſ. Franz Wrba, Requiſ.

Gäste. Fritz Kraſtel. Georg Reimers. F Agathe Barſescu. Hedwig Bleibtreu.

Neuheiten. Auf der Höhe. Wehe dem Beſiegten. Liebe von heut. Hans im Glück. Madame Sans-Gêne. Herr Senator. Niobe. Katakomben. Militairfromm. Frühling im Winter. Verlobt. A Räuſcherl. Heirath auf Probe. Kleine Mann. Verkaufte Braut. Hänſel und Gretel. Mara. Nürnberger. Puppe. Oberſteiger.

Zeitungen. Mähriſches Tagblatt, Niederring 41, Ref. f. Sch.: W. Seethaler, Niederring 41; Ref. f. Op.: Dr. jur. Eben, Oberring 58 I. Neue Zeit, Schulg. 2, Ref. f. Sch. u. Op.: Prof. Prchiſtal, Landong. 1 II.

Hotels. Hotel Goliath. Hotel Lauer. Goldene Birne. Im Café Hirſch liegt die Genoſſenſchaftszeitung auf.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausſchuß: Ferd. Hanno, Obm. Guſtav Rodmann, Schriftf. u. Kaſſ. Max Pollandt, Beiſ. 6 Mitglieder der Penſions-Anſtalt.

Oppeln und Beuthen O.-S., Stadttheater.

(O., Reg.-Hauptstadt der Provinz Schlesien, 19 500 Einwohner. Altes Schloß. Gymnasium. — B., bedeutender Industrieort, 40 000 Einwohner. — Die Theater fassen bis 800 Personen. Spielzeit: Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In O.: die Stadt; in B.: Jacob Löbinger.
Pächter. Ottomar Frieser.
Direktion. Julius Ricklinger (besteht seit 1893), führt zugleich die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Otto Berditsch u. Richard Winkelmann, Reg. d. Sch. u. L. Egon Richter, Reg. d. P. u. Optte. Julius Giesen, Kpllm. Fritz Sell, Sekr. F Emma Ricklinger (Dir.), Kass. Max Brühl, Inspiz. Franziska Schwarz, Souffl. Carl Heidemann, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herrm. Böckler. Max Brühl (Insp.), II. Vät. u. Charg. Mich. David, Anmeld. Leonor Fiebag, I. jug. Ges.-Liebh. u. Bonv. Otto Berditsch (Reg. a. G. f. d. S.), I. Held. u. Liebh. Willy Koplin, jug. Liebh. u. Gecken. Eugen Kranz, jug. Charr. u. Liebh. Hermann Leuschner, jug. Liebh. u. Naturb. Alphons Melchinger, Heldenvät. u. Charr. Egon Richter (Reg.), I. jug. Gesangskom. Julius Ricklinger (Dir.), I. kom. Charr. u. hum. Vät. Fritz Sell, kom. Charg. Karl Strobel-Rieß, I. Liebh. u. Bonv. Richard Winkelmann (Reg.), I. Charr. u. Intrig.

Damen: Alice v. Arnauld, Liebh. u. jug. Salond. Antonie Claaren, I. Optten-Soubr. Alice Düring, I. Possen- u. Lustsp.-Soubr. Margarethe Karohl, Soubr. u. munt. Liebh. Paula Käppler, I. P.- u. Lustsp.-Soubr. Else Köllicker, Gesangsp. u. Liebh. Emmi Lüdke, jug. Liebh. u. II. Soubr. Margarethe Märtens, I. Held. u. Liebh. F Amalie Richter, I. kom. Ges.-Alte. F Emma Ricklinger, Mütter u. Anstandsd. Emmi Sachse, munt. Liebh. Paula Winter, II. Alte. Käthe Torsen, I. jug. u. sent. Liebh.

Kinderrollen. Lilli Richter.
Orchester. Besteht in Oppeln aus der Regimentskapelle; in Beuthen Stadtkapelle.
Technisches Personal. Carl Heidemann, Thmstr. August Mittenwald, Gard. In Oppeln: Kuballa, Fris. m. 3 Geh.; in Beuthen: Gauda, Fris. m. 3 Geh. In Oppeln: Wehloch, in Beuthen: Richter, Requis.
Gäste. Leon Resemann. Otto Gerlach.
Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Circusleute. Hexenmeister. Falsche Heilige. Herr Senator. Else vom Erlenhof. Hochzeit von Valeni. Schmetterlingsschlacht. Ungläubige Thomas.

Oppeln und Grünberg, Stadttheater.

(O., s. vorher. — G., Kreisstadt im Reg.-Bez. Liegnitz, 16 200 Einw. Bed. Weinbau. Tuchfabriken. — Die Th. fassen 4—500 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.
Direktion. Carl Pötter (seit 1866), zugl. Dir. d. subvent. Badetheat. in Bad Reinerz (s. d.), führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.
Regie, Inspektion u. s. w. Jul. Baum, Reg. d. Tr. u. Sch. Carl Pötter (s. Dir.), Reg. d. P. u. Optte. Rich. Knöfler, Kpllm. Emil Scholz, Sekr. Hermann Jesse, Inspiz. u. Souffl. F Auguste Pötter, Kass. Paul Umlauf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Egon Alberti, I. jug. Kom. Jul. Baum (Reg.), Charr. Julius Hartmann, Vät. Herm. Jesse (Insp.), Charg. Otto Karlem, II. Liebh. Franz Riemeck, I. Charg. Carl Pötter (Dir.), I. charkom. R. Eduard Pötter, I. Held. u. Bonv. Conrad Seidemann, I. jug. Helden. Adolf Stückel, I. jug. Liebh. Emil Umlauf, Dienerr. Franz Walther, Heldenvät., pères nobles.

Damen: Anna Anders, I. Soubr. Antonie Engström, II. Liebh. Julie Freimark, jug. Liebh. u. II. Soubr. Charlotte Gartner, I. Liebh. u. Held. Paula Harden, kl. R. F Clara Hentschel, kom. Alte. F Auguste Pötter, Anstandsd. Dora Pötter, I. munt. u. naive Liebh. Clementine Schlegel, II. Liebh. Lotti Stern, kl. R. Elsa Wagner, Mütter u. Anstandsd. Betty Welser, Liebh.

Technisches Personal. Emil Richter, Thmstr. m. 2 Geh. In Oppeln: Kuballa, in Grünberg: Brettschneider, Frif. F Richter, Requif.
Gast. Otto Gerlach.
Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Wohlthäter der Menschheit. Ungerathene Kinder. Halali. Haus des Majors. Das gelobte Land. Der Andere.

Oppenheim, Pfungstadt und Bad Jugenheim.

(O., Kreisst. in Rheinhessen, 4000 Einw. Ber. Kirche, Weinbau. — Pf., im Kreise Darmstadt, 6000 Einw. — J., an der Bergstraße, Bad, 1600 Einwohner, stark besucht. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilhelm Döring (seit 1886), führt die Gesammt-Regie.
Inspektion u. s. w. A. Hermann, Klaviersp. Moritz Döring, Kass. Martha Zeh, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilh. Döring (Dir.), hum. Vät. u. Charr. Theod. Döring, Naturb. Herm. Döring, jug. kom. Gesangsp. Adalb. Knopke, jug. Liebh. Emil Sachs, I. Liebh. Carl Turley, II. Liebh.
Damen: Alphonsine Baudouin, jug. Salon- u. Anstandsd. Erna Bohn, I. Liebh. F Adelgunde Döring (Dir.), sing. Mütt. Marie Döring, Soubr. Laura Sommer, kom. Alte u. Anstandsd. Martha Zeh, kl. R. Anna Zeh, naive Liebh.

Sommersaison in Pfungstadt und Jugenheim.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh. Döring (Dir.). Theod. Döring. Herm. Döring. Emil Heil. Carl Hugershoff. Eugen Ruckgaber.
Damen: Anna Bär. Alphonsine Baudouin. F Adelgunde Döring (Dir.). Marie Döring. F Babette Ensle. Eva Müncheberg.

Osnabrück, I. Stadttheater.

(Direktion und Personal siehe Detmold.)

II. Sommerspielzeit

vom 13. Mai bis 16. September 1894.

Eigenthümer und Direktor. Fritz Seegers.
Artist. Direktion. Ernst Gabelmann, führte die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Paul Hartmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Robert Weinholz, Reg. d. P. u. Optte. Paul Hargesheimer, Kpllm. Max Brüggehoff, Bureauch. u. Sekr. Willy Streiter, Inspiz. F Louise Stepbach, Souffl. Willy Seegers, Kass. Karl Staubesandt, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Viktor zum Busch. Fritz Dreher. Ernst Gabelmann (art. Dir.). Aug. Gruber. Paul Hartmann (Reg.). Franz Klühs. Willy Streiter. Rob. Weinholz (Reg.).
Damen: Elsa Boués. Emma Heinig. Marie Hermany. Frieda Kröchelsdorf. Anna Kröchelsdorf. Julie Löge. Louise Pagel.
Für die Wintersaison 1894/95 wurden engagirt die Herren: Herm. Grupe, Karl Hase, Karl Jacoby, Rud. Randolf, Herm. Spettmann u. Heinr. Steffen. Damen: Kathi Danner, Ella u Valesca Delmar, Emma Ewald, Louise Ferling, Joh. Greve (Steffen), Dolores Mampé u.. Henr. Wohlbrück.
Die Direktion theilte uns indessen unterm 9. November 1894 mit, daß während der Wintersaison keine Schauspiel-Vorstellungen stattfinden, sondern nur Spezialitäten vorgeführt werden.

Osterode Ostpr., Sommer-Theater.

(O., Kreisstadt im Reg.-Bez. Königsberg, 7300 Einw. Ordensschloß, Holzhandel. — Das Th. wurde 1892 erbaut und faßt 700 Pers. Spielzeit: Anfang Juli bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. H. Dzwoneck.
Direktion. Edmund Wigand, führte die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters in Braunsberg.
Darstellende Miglieder. Herren: Alb. Alberti. Wilh. Degen. Felix Flink. Aug. Laquiante. Victor Rudolfi (Reg.). Max Stebel. Heinr. Uehr. Herm. Wenzel, genannt Hermann. Edmund Wigand (Dir.).
Damen: Emmy Berger. Alice von Carlo. F Ida Degen. Clara Fließ. Lisli Just †. Therese Schulz. Elsa Stebel, genannt Müller. Luise Wigand.

Paderborn und Solingen.

(P., Kreisstadt im Reg.-Bez. Minden, 18 500 Einw. Bischofssitz, Gymnasium, gr. Getreidehandel. — S., Stadt im Reg.-Bez. Düsseldorf, 37 000 Einw. Handelskammer, Eisen- und Stahlwaaren. — Die Theater fassen in P. 800, in S. 700 Pers. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In P.: Carl Hester; in S.: Rud. Kaymer.

Direktion. Albert Thiede (besteht seit 1889), führt zugl. die Oberregie.

Geschäftsführer. Carl Grundner, stellvertr. Direktor.

Regie, Inspektion u. s. w. Georg Fritzschler, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Albert Thiede, Reg. d. P. u. Optte. F Bertha Schmidt, Kpllm. Otto Uhlmann, Dirig. d. Kapelle d. I. Westf. Husaren-Regts. Nr. 8, Musdir. Carl Grundner, Sekr. F Maria Thiede-Paris, Kass. Felix Günther, Inspiz. Richard Thies, Souffl. Wilh. Treutmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Arno, I. jug. Held. u. Liebh. Georg Fritzschler (Reg.), I. Liebh., Bonv. Carl Grundner (stellvertr. Dir.), hum. Bät. Felix Günther, I. Charg., kom. R. Heinr. Henning, I. Charr. Bruno Richter, Charg. Louis Schilling, jug. kom. R., Liebh. Kurt Schmidts, kl. R. Alb. Thiede, (Dir., Oberreg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Willi Wilhelmy, Bät. u. Charg.

Damen: Martha Boral, I. Held., Liebh. u. jug. Salond. F Anna Grundner, kom. Alte, Mütt. Erna Heyderich, I. munt. u. sent. Liebh. F Anna von Lücken, I. Soubr. Olga Möller, kl. R. Elisabeth Schulz, II. Soubr. F Maria Thiede-Paris, I. Anstandsd. u. Mütt. Fanny Thiede, jug. Liebh.

Kinderrollen. Hans Thiede. Erna Grundner.

Orchester. Kapelle des I. Westf. Husaren-Regiments Nr. 8.

Technisches Personal. Bruno Richter, Thmstr. Alfred Herges, Fris. Fanny Richter, Requis.

Gäste. Paul Brock. August Junkermann. Oscar Bohnée. Solotänzerinnen Frls. Rinka und Barasitz.

Neuheiten. Mauerblümchen. Herr Senator. Ungläubige Thomas. In Civil. Schmetterlingsschlacht. Charley's Tante. Jugend.

Passau, Stadttheater.

(P., Stadt in Niederbayern, 18 000 Einw., mit Vorstädten. Schloß, Porzellanfabrikation, Handel und Schifffahrt. — Das Theater wurde 1886 eröffnet; unter der neuen Direktion Moritz Müller vollständig renovirt. Es faßt 900 Pers. Spielzeit vom 4. Okt. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Rechtsrath Seitz.

Direktion. Moritz Müller, im Theater, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Adolf Nadler, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Otto Felden, Reg. d. P. u. Optte. August Pöll, Kpllm. Kerber, Konzertm.

Bureau und Inspektion. Ludwig Frey, Sekr. u. Inspiz. F Schroth, Souffleuse.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Senninger.

Theaterarzt: Dr. med. Erhard.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Emil Eberlein, jug. u. schücht. Liebh. Otto Felden (Reg.), I. Ges.- u. Charkom., hum. Bät. Ludwig Frey (Inspiz.), Charg. Aug. Glonny, I. jug. Kom. Josef d'Haibé, Bauernliebh. Max Landau, I. Held., Liebh. u. Bonv. Moritz Müller (Dir.), I. Held., Heldenvät. Gustav Nadler (Reg.), Charr. Hans Neureiter, Charg., Bät. Eduard Pleithner, I. Charr., Bät. Max Pollini-Popowics, I. jug. Liebh. Eduard Santen, I. Bonv., Liebh.

Damen: Centa Bré, I. jug. u. naive Liebh. F Auguste Erl, I. kom. Alte. Rosa Fischer, I. Soubr. Marie Gröbmaier, I. Liebh. u. Salond. Elisabeth Leuchs, I. u. sent. Liebh. Rosa Mark, Dienstm., kl. R. Rosa Müller, munt. Liebh. F Franziska Tannenhofer, Anstandsd., Mütt. Eleonore Schönfeld, I. munt. Liebh. Josefine Menge, I. Held. u. Liebh.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Höllinger, Thmstr. m. 7 Geh. Atelier für kunstgewerbl. Malerei von M. Müller, Detmal. Meier, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Ludw. Anwander, Gard. Babette Richter, Gard. Carl Scholler, Fris. m. 2 Geh. Rosa Scholler, Fris. m. 1 Geh. Agnes Wenzel, Requis. m. 2 Geh. August Strohschneider, Tapez. Anton Stärk, Gärtner mit 2 Gehilfen.

Gäste. Alois Wohlmuth. Wilhelm Schneider. Carl Schmidt-Häsler. Conrad Dreher. Hans Neuert.

Neuheiten. Dragoner. Casimir und Isidor. Talisman. Hannele. Ungläubige Thomas. Charley's Tante. Perrichons Reise. Schmetterlingsschlacht. Proletarier. Madame Sans-Gêne. Palastrevolution. Mauerblümchen.

Zeitungen. Passauer Zeitung; Ref. f. Sch.: E. Werner, Wittgasse. Donau-Ztg.; Ref. f. Sch.: Red. Maier. Montagsblatt; Ref. f. Sch.: Red. Liesecke. Tageblatt; Ref. f. Sch.: Ebel jun.

Lokale. Gasthof zum goldenen Hirschen. Gasthof zum weißen Hasen. Hotel zum Spahn. Verein Magnatenheim: Weinrestaurant Mülbauer. Schlaraffia: Gasthof zum goldenen Hirschen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. M. Müller, Obm. Ed. Santen, Schriftf. Otto Felden, Kass. Der Verband zählt 8 Mitglieder.

Pettau und Radkersburg, Stadttheater.

(P., Stadt an der Drau, Steyermark, 4000 Einw. Weinbau, Röm. Alterthümer. — R. Bez.-Stadt ebenda, 2500 Einw. — Die Th. fassen 300 bis 400 Pers. Spielzeit vom 1. Nov. bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In P. wie in R.: Die Stadt.

Intendanz. In P.: Stadtrath Selintschegg; in R.: Josef Klein.

Direktion. Augustin Knirsch (besteht seit 1892), führt die Oberregie, zugleich Kass.

Regie, Inspektion u. s. w. Norbert Salbern, Reg. d. Sch. u. L. Hans Thalmann, Reg. d. P. u. Optte. Franz Haring in Pettau u. Karl Seiffert in Radkersburg, Kpllm. Fr. Pichler, Musikdir. Eduard Zeineke, Sekr. Johann Rues, Inspiz. u. Thdien. Marie Feldberger, Souffl.

Theaterarzt: Bezirksarzt Dr. Jos. Pichler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Jos. Böhm, I. jug. Held. u. Liebh. Franz Erkenger, II. jug. Gesangskom. Jos. Helson, Liebh. Aug. Knirsch (Dir.), I. Opttentenorp. Emerich Rastor, I. Gesangskom. Jos. Rödl, I. jug. Gesangskom. Joh. Rues, Nebenr. Norbert Salbern (Reg.), I. Charr. Hans Thalmann (Reg.), I. Ges.- u. Charr. Eduard Zeineke (Sekr.), Intrig. Anton Zimmerer, I. Held. u. Liebh.

Damen: Johanna Eisenmann, naive Liebh. Helene Helson, I. jug. Liebh. Marie Helson, kom. Alte. F Josefine Knirsch u. Cilli Rastor, I. Opttenp. F Franzi Pichler, Konversliebh. F Caroline Salbern, Anstandsd. Marie Schuhmann, I. Held. u. Heroinen. Resi Wagner, sent. Liebh.

Kinderrollen. Gusti Knirsch und Mizi Rastor.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Josef Kratze, Thmstr. m. 3 Geh. Johann Rues, Gard. m. 1 Geh. C. Popovic, Fris. m. 1 Geh. F Wagner, Requis.

Neuheiten. Heirath auf Probe. Herr Senator. Katakomben. Mauerblümchen. Kleine Mann. Madame Sans-Gêne. Barfüßige Fräulein. Kluge Käthe. Sündige Liebe. Gelobte Land. Talisman. Charley's Tante. Zwei glückliche Tage.

Pforzheim, Saison-Theater.

(P., Fabrikst. im Kreise Karlsruhe, 30 000 Einw., Schloß, Handelskammer, Gymnasium, Bijouterien, Maschinen u. Eisenwerke u. s. w. — Das Th. wurde 1. Oktober 1890 eröffnet und faßt 500 Personen. Spielzeit vom 16. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Gustav Adolf Losch.

Direktion. Carl Urban's Erben, zugl. Dir. des Sommertheaters in Bad Rheinfelden (Schweiz); führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Kreissel, Reg. d. Sch. u. L. Karl Heuberger, Reg. d. P. u. Optte. Carl Peterlein, Kpllm. Franz Schmeiser, Musikdir.

Inspektion und Kasse. Hans Mayer, Sekr. Franz Leitner, Bibl. Robert Wolf, Inspiz. Dominicus Schunge, Souffl. F Minna Reuß (Dir.), Kass. Josef Reinboldt, Thdien.

Rechtskonsulent: R. Brombacher. Theaterarzt: Dr. Müller.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Carl Brändler, Charg., Gesangsp. Gust. Fischer, Charr., Intrig. Karl Heuberger (s. Reg.), Ges.- u. Charkom. Rich. Kreissel (s. Reg.), Bonv., Konvers.-Liebh. Max Kunz, gesetzte u. sing. Liebh. Otto Reuß (stellvertr. Dir., Oberreg.), Repräs.-R., pères nobles. Carl Sprick, jug. Liebh. Franz Ballon (Thmstr.), kl. R. Alfr. Bilter, jug. Kom., Naturb. Ferd. Walter, Epis. Karl Wolf, kom. Charg. Rob. Wolf (Inspiz.), schücht. Liebh., Charg.

Damen: Olga v. Castell, Konvers.-Liebh., jug. Salond. Marie Endemann, naive Liebh. Auguste Faust, sent. Liebh. F Franziska Heuberger, Soubr. in P. u. Optte., munt. Liebh. Minna Keller, Soubr. Josefine Savery, kom. Alte. F Marie Urban, Anstandsd., Mütter. F Therese Bilter, kl. R.

Kinderrollen. Edmund Berger. Anna Mayer. Zosi Drille.

Technisches Personal. Franz Ballon, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Kühn, Schnürm. Christian Bittigoffer, Bel.-Insp. F Marie Reinboldt, Gard. Eduard Glück, Fris. m. 1 Geh. Anna Mayer, Fris. Carl Brand, Requis. Anton Ballon, Tischler. Ignatz Klein, Gärtner.

Gäste. Emil Richard. Janez Mally. Man de Wirth. Olga Doppler. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Herr Senator. Mauerblümchen. Bild des Signorelli. Schatten. Madame Sans-Gêne. Zwei glückliche Tage. Ungläubige Thomas. Stille Associé. Else vom Erlenhof. Musterhof. Gemachter Mann. Drei Grazien. Schöne Sarah. Schützenlies'l. Don Juans. König Krause. Lieserl von Schliersee.

Zeitungen. Beobachter, westl. Carl-Friedrichstraße, Ref. f. Sch.: Hermann Schuster, in der Red. Tagblatt, Marktpl. 10, Ref. f. Sch.: Robert Winter. Anzeiger, Theaterstraße, Ref. f. Sch.: Paul Bode, in der Red.

Hotels. Schwarze Adler. Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. 1 Mitglied der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft d. P.

Pilsen, Deutsches Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Eger.

(P., nach Prag die bedeutendste Stadt Böhmens, als Handelsplatz wichtig; lebhafter Fabrikbetrieb, in der Umgegend Bergbau auf Eisenerz, Steinkohlen ꝛc., 50 000 Einw., darunter 10 000 Deutsche. — E., Bezirksstadt in Böhmen, 17 300 Einw., sehr industriereich. Ermordung Wallensteins auf dem Stadthause und der Generale Illo und Terzky auf der alten Burg. — P. besitzt ein deutsches und ein tschechisches Theater. Das erstere wurde 1869 eröffnet und faßt gegen 1000 Personen. Das Stadttheater in E. wurde 1873 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit vom 27. Sept. 1894 bis Palmſ. 1895.)

Eigenthümer. In P. der deutsche Theaterverein; in E. die Stadt.

Comité. A. H. Bayer.

Direktion. Franz Schlesinger (seit 1892), führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Isidor Sobek, Reg. d. Tr. Adolf Rosée, Reg. d. Sch. u. L. Oscar Wallner, Reg. d. P. u. Optte. Carl Hrubecz, I. Kpllm. Adolf Gottlieb, II. Kpllm. Alois Helmer, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Weiß, Bureauch. u. Sekr. Julius Bauer, Bibl. u. Inspiz. Louise Wallek, Souffl. Carl Pausar, Kastell. Anton Lauermann, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Wilhelm Gold in Wien.

Theaterarzt: Dr. Fenzl in Pilsen, Dr. Gschier in Eger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel und Operette. **Herren**: Jul. Bauer (Inspiz.), Charg. Franz Berger, Epis. Ernst Binder, II. kom. R. Heinr. de Carro, Ges.-Kom. Jul. Frankl, jug. Kom. u. Tenorb. Paul Hoppé, I. Intrig. Alfred Kühne, charg. Liebh., kom. Charr. Camillo Morocutti, drast. kom. R. Hans Rickmann, jug. Held. u. Liebh. August Orthaber, kom. Gesangsr. Carl Pfann, I. Optttent. Adolf Rossée (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Isidor Sobek (Reg.), I. Bät. u. Charr. Oscar Wallner (Reg.), I. Ges.- u. Charkom.

Damen: Jenny Exner, Charg. Marie Hochfeld, Mezzosopr. u. Lokalsäng. Rosa Lindorf, naive Liebh. Anna Langer, Lokalliebh. Math. Lind, munt. Liebh. Margarethe Marten, Salond. Rosa Rinner, II. kom. Mütt. Sina Reinhardt, munt. Liebh. Rosa Schipper, Liebh. F Magda Schlesinger (Dir.), I. sent. u. Konversat.-Liebh. Adele Schmidt, I. Mütt. u. Anstandsd. Lina Seiffert, II. Liebh. Charlotte Sigl, I. Operettensäng. F Susette Swoboda, I. kom. u. Operettenalte.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 18 engagirte Musiker.

Technisches Personal. Fritz Pausar, Obermaschm. m. 6 Geh. Josef Pausar, Thmstr. m. 4 Geh. Wenzel Valenta, Obergarb. m. 1 Geh. Joh. Meyer, Garb. Josefine Pausar, Obergarb. Josef Jilek, Fris. m. 2 Geh. Carl Schaurek, Requis.

Gestorben. Intendant Adolf Moser.

Gäste. R. Tauber. M. Lützenkirchen. A. Bauer. Carl Peppler. Ernst Hartmann. Josef Lewinsky. Carl v. Zeska. Marie Pospischil. Agathe Barsescu. Emerich Robert.

Neuheiten. Ungläubige Thomas. Heirath auf Probe. Charley's Tante. Madame Sans-Gêne. Katakomben. Strohwittwe. Niobe. Halali. Obersteiger. Lieutenant zur See. Herr Senator. Mauerblümchen.

Zeitungen. Pilsener Zeitung. Ref. f. Sch.: W. Dörre. Bohemia (Prag). Ref. f. Sch.: J. Wild. Prager Tagblatt (Prag). Ref. f. Sch.: F. Jäger.

Hotels. Hotel Waldek. Hotel Adler.

Bemerkenswerthes. Am 20. Oktober 1894 fand zur 25jährigen Jubelfeier der Eröffnung des deutschen Schauspielhauses in Pilsen eine Festvorstellung des Wilhelm Tell statt.

Pirmasens und Bruchsal, Vereinigte Stadttheater.

(P., Bezirksst. in der bayr. Rheinpfalz, 21 200 Einw. Schuhfabrikation, Lateinschule. — Br., Amtsst. im Bad. Kreis Karlsruhe, 12 000 Einw. Schloß, Gymnasium. — Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In P.: Adolf Leonhardt; in Br.: Josef Feuerstein.

Direktion. Adolph Kuntzmann, führt die Gesammtregie.

Inspektion u. s. w. Mor. Kahn, Kpllm. Franz Maiberg, Musdir. Gust. Schellmann, Sekr. F Kuntzmann (Dir.), Kass. Ant. Rudolfi, Inspiz. F Laura Faaß, Souffl. Joh. Birkhofer, Thdien. u. Garb.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Oskar Faaß, kom. Charg. Gust. Hirning, Charr., Vät., I. Baßp. Ernst von Illenberger, I. Op.- u. Operettent. Adolph Kuntzmann (Dir.), Bonv., Baßp. Max Kürten, jug. Liebh., Bonv. Rich. Lübau, Naturb., kom. R. Carl Ortmann, I. Liebh., Held. Ant. Rudolfi (Inspiz), Charg. Gustav Schellmann (Sekr.), Tenorb. Carl Silletti, Charg. Hans Thalmaier, I. Char.- u. Ges.-Kom.

Damen: Helene Arenberg, sent. Liebh. Antonie Dasbach, Anstandsd. F Laura Faaß (Souffl.), II. Mütt. Therese Gürtler, II. Liebh. Bettina Hohenstein, I. Held., Liebh., Salond. Fanny Kögler, II. Soubr. Minna Marion, I. Op.- u Operettensäng. Ella Sternau, I. munt. u. naive Liebh. Mizi Sturm, I. Soubr. in Op. u. Operette. F Ernestine Wegner, I. Mütter, kom. u. sing. Alte.

Kinderrollen. Martha Wegner und Gretchen Faaß.

Chorpersonal. 3 Herren, 4 Damen.

Orchester. Die betreffenden Stadt-Kapellen.

Technisches Personal. In Pirmasens: Bender; in Bruchsal: Lange, Thmstr. In Pirmasens: Wehrling; in Bruchsal: Schäfer, Fris. In Pirmasens: F Fehr; in Bruchsal: Steiger, Requis.

Gast. Georg Hacker.

Pistyan (Pöstyen-Teplicz), Sommer-Theater.

(P., Markt in Ungarn, mit 4200 Einw., in dessen Nähe Bad P., das wegen seiner Schwefelthermen bekannt ist. — Das Theater faßt 500 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 26. August 1894.)

Eigenthümer. Graf Erdödy.

Comité. Kur-Comité.

Direktion. Franz Eglseer, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Klagenfurt.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Leopold, Reg. d. Sch. u. d. Lustsp. Karl Heiter, Reg. d. P. u. d. Operette. Franz Frenzel, Kpllm. Karl Moser, Inspiz. Josefine Schober, Souffl. F Dir. Eglseer, Kass. Rud. Kreutz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Moritz Brall. Hans Czerny. Franz Eglseer (Dir.). Carl Heiter (Reg.). Siegm. Herrnfeld. Gust. Leopold (Reg.). Ernst Mahr. Carl Moser. Jos. Nust. Emil Reißner. Louis Rafael. Franz Siegl. Emil Sombrö. Laurenz Waßmuth.

Damen: Beate Falk. Helene Groß. Ludmilla Hübsch. Irene Heribert. Carola Haberland. F Jetti Hofmann-Brall. Therese Löwe. Josefine Mahr. F Ernestine Neumann-Groß. Meta Pauly. F Sofie Rafael. F Louise Walberg. Julianne Wohlmuth.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.
Technisches Personal. Jos. Carl, Thmstr. Wenzel Schwarz, Gard. Amalie Detroit, Gard. Jos. Birkhofer, Fris. Rud. Kreutz, Requis.
Gäste. Georg Reimers. Karl v. Zeska. Amalie Heppner. Thessa Klinkhammer.

Plauen i. Voigtl.

(Pl., Amtshauptst. mit 50 000 Einw. Bergschloß Hradschin, Gymnasium, bed. Industrie, Weißstickerei u. Baumwollenwaaren. — Gespielt wird im Felsenschlößchen, faßt 1000 Pers., im Schillergarten, faßt 900 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Im Feldschl.: W. Martin; im Schillerg.: A. Heinz.
Direktion. Carl Breiholz (besteht seit 1877), führt zugl. die Oberregie.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ernst Anders. Carl Breiholz (Dir.). Hans Breiholz. Theod. Fischer. Rich. Leißner (Insp.). Max Oehlschläger. Felix Schleicher (abgegangen).

Damen: Martha Berger. F Anna Breiholz (Dir.). Elfriede Breiholz. Margarethe Breiholz. Elise Lanz, Souffl. Lilli Schwarz. Marie Stern.

Pokau, Turn, Eichwald u. s. w.

(Reisende Gesellschaft in Deutsch-Böhmen. — Die Theater fassen 800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Franz Richter (besteht seit 1894), führt die Gesammtregie.
Musikdirektion, Inspektion u. s. w. Raimund Perten, Kpllm. Franz Richter jun., Musdir. F Anna Richter, Kass. Leop. Schwabe, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Richter sen. (Dir.), kom. Charr., Vät. Franz Richter jun., Held. u. Liebh. Bruno Richter, Naturb., jug. Gesangsp. Leop. Schwabe, jug. Liebh. Joh. Sladek, Charr. u. Heldenvät. Rud. Sladek, Bonv., jug. Liebh. Alois Steffgen, Intrig. Alfr. Wallner, Charg.

Damen: F Anna Richter, kom. Alte u. Gesangsp. Johanna Richter, Lokalgesangsp. Karolina Bräuer, naive Liebh. F Henriette Sladek, Anstandsd. u. Mütt. Maria Sladek, Charg. Anna Wallner, trag. Liebh.

Kinderrollen. Maria Habel. Franz Bräuer.
Orchester. Die betreffenden Orts-Kapellen.
Neuheiten. Goldesel. D' Wildkatz. Ihr Korporal.

Polaun, Witkowitz, Weißbach, Wiese u. s. w.

(Die Direktion bereist die böhmischen Orte von 2000 bis 6000 Einw. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Thamm (besteht seit 1892), führt zugl. die Oberregie.
Geschäftsführer. Rudolf Fiedler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rud. Fiedler (Reg.), Kom. Franz Kasper, jug. Liebh. Leop. Kuhnert, kraft. R. Ignaz Mannich, Altkom. Karl Thamm (Dir.), Charr.

Damen: F Maria Fiedler, Liebh. Ida Hofer, Charr. F Karolina Schöbel, altkom. R. F Adelheid Thamm, Gesangkom.

Orchester. Die betreffende Ortsmusik.

Posen, Stadttheater.

(P., Festung I. Ranges, an der Warthe gelegen, mit 70000 Einw. Industrie und Handel bedeutend Bevölkerung zur Hälfte Polen und Deutsche. — Ein deutsches Stadt- und ein polnisches Theater. Das Stadtth. wurde 1879 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit vom 23. Sept. 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Decernent: Stadtbaurath Grüder, Pauli-Kirchstr. 3.

Direktion. Max Richards, Inh. d. g. Med. m. d. Kr. f. K. u. W. (seit 1890), Königstr. 6. Sprechstunden im Theaterbureau 5—6 Uhr; führt die Oberregie, zugl. Dir. des Kurtheaters in Bad Warmbrunn.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Wischhusen, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Theaterstr. 4 II. Heinrich Voigt, Reg. d. P., Alter Markt 68. Josef Baumann, Reg. d. Optte. u. Op., Ziegenstr. 15. Paul Großmann, I. Kpllm., Wienerstr. 6. Otto Bernhardt, II. Kpllm. u. Chordir., St. Martin 29. Fister, Kgl. Musdir. Tietze, Konzertm. Alma Herwig, Harfe, Ritterstr. 38. F Adele Stahlberg-Wiest, Balletm., Ritterstr. 6.

Regie, Inspektion und Kasse. Gustav Hollmann, Sekr. u. Bibl., Theaterstr. 4. Bernhardt Bock, Inspiz. d. Sch., St. Adalbertstr. 7 III. Ludwig Rottig, Inspiz. d. Op., Naumannstr. 2. T. Brochée, Souffl. d. Sch., Wilhelmsplatz 12. Gustav Neumann, Souffl. d. Op., St. Martin 55. Richard Barbe, Kass. u. Rend., Königstr. 6. Fritz Hoffmann, Insp. u. Dekmal., im Theater. August Tipolt, Th. u. Orchdien., Bäckerstr. 23.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt u. Notar Le Viseur, Wilhelmstraße.

Theaterarzt: Dr. Reischauer, Pauli-Kirchstr. 5.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Biedermann, Bonv. u. Konversf.-Liebh., St. Martin 32. Bernh. Bock, Charg. (s. Inspiz.). Rich. Elsner, jug. kom. R., Victoriastr. 9. A. Hedrich, Charg., kl. R., Bäckerstr. 22. Gust. Hollmann, Vät. u. Charg. (s. Sekr.). Georg Julius, kom. Charg., Friedrichstr. 20. Oscar Maximilian, I. Held., Liebh. u. Bonv., Victoriastr. 28. Ernst Reissig, Charr. u. Intrig., Friedrichstr. 19. Carl Stahlberg, I. Charg., Gecken, Naturb., Ritterstr. 3. Adolf Steinert, Charg., Ritterstr. 36. Georg Steinegg, Heldenvät., Theaterstr. 4. Curt Stern, jug. Held. u. Liebh, Schützenstr. 32. Heinr. Voigt, Charkom. (s. Reg.). Herm. Wischhusen, pères nobles, Heldenvät. (s. Oberreg.).

Damen: Lina Bernhardt, bürgerl. u. kom. Alte, St. Martin 29. Margarethe Brock, munt. u. naive Liebh., Bäckerstr. 23. Alma Hohlfeld, Anstandsd., Mütt., St. Martin 50. Marie Hollmann, Charg., Theaterstr. 4. Bertha Kleen, sent. Liebh., Bäckerstr. 23. Caroline Neumann, kl. R., Theaterstr. 2. Ernestine Rosen, I. Held. u. Liebh., Bäckerstr. 3. F Emilie Voigt, Charg., II. Soubr., Alter Markt 68.

Kinderrollen. Wally u. Gustav Hollmann. Otto Bublitz.

Oper. Herren: Jos. Baumann, Baßb. (s. Reg.). Alfr. Berndt, lyr. u. Spielten., St. Martin 3. Otto Engel, Heldenten., Victoriastr. 1. Rich. Elsner, Tenorb. u. Opttenten., Victoriastr. 9. Anton Karas, lyr. Ten., II. Tenorp., Ritterstr. 3. Karl Rettschlag, ser. Baß, St. Martin 3. Ludw. Rockel, II. u. lyr. Barit., St. Martin 3. Ferd. Wild, I. Barit., Wilhelmspl. 2.

Damen: Lina Bernhardt, Opernalte (s. Sch.) Marie Dilthey, Koloratursäng., Berlinerstr. 16. Caroline Fischer, Opernsoubr., Theaterstr. 3. Margarethe Frisch, jug. dram. Säng., Bäckerstr. 25. Margarethe Kahler, hochdram. Säng. Bäckerstr. 5. Olga Randen, Altistin u. Mezzosopr., Hotel Mylius. Toni Sax, kl. P., II. Soubr., Hotel Mylius. Emilie Touliakoff, kl. P., Ritterstr. 3.

Ballet. F Stahlberg-Wiest, Balletm. u. Solotänzerin, Ritterstr. 3. Solo-Tänzerinnen: Wally Krause, Naumannstr. 3. Margarethe Goering, Breslauerstr. 33. 24 Figurantinnen. 12 Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: *A. Hedrich. *Ludwig Kewitzky. *Max Lenz. Hans Schmidt. II. Tenor: Obermeier. *L. Rottig. I. Baß: *A. Steinert. Wutschel. II. Baß: Brochée. *Ritter.

Damen: I. Sopran: F Baumann. *F Hollmann. *Caroline Neumann. F Steinert. *F Emilie Voigt. F Wiesel. II. Sopran: *Paula Marksteiner. Frl. Touliakoff. Altistinnen: F Hildegard Räner. F Rottig. Frl. Walter.

12 Herren vom Stadtchor.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 40 Musiker des I. Westpr. Gren.-Rgts. Nr. 6.

Technisches Personal. Paul Neumann, Masch. u. Thmstr. m. 8 Geh. Fritz Hoffmann, Dekmal. u. Insp. Emil Mehlert jun., Schnürm. m. 2 Geh. Mehlert sen., Bel.-Insp. m. 2 Geh. Ragengast, Elektrik. m. 1 Geh. Adolf Bauch, Obergard. Retzki, Gard., F Backhausen, Frl. Paschke u. F Bauch, Gard. Buchholz, Fris. m. 3 Geh. Kühn, Möbelträger. F Mehlert-Seidel, Requis. m. 1 Geh. Herbst, Tischler. Dümke, Tapez. Schulz, Gärtner. 8 Billeteurs. 2 Portiers.

Gäste. Conrad Dreher. Ferd. Bonn. Leone Fumagalli. Aug. Junkermann. d'Andrade. Agnes Sorma. Signorina Prevosti. Marie Pospischil. Marie Barkany.

Neuheiten. Götterdämmerung. Hänsel und Gretel. Vogelhändler. Nibelungen-trilogie. Madame Sans-Gêne. Niobe. Auf Triburg und Rodeck. Ein Husarenstreich. Wohlthäter der Menschheit. Circusleute. Es war einmal. Zwei Wappen. Verbotene Früchte. Minnekönigin. Ballet: Weingeister. Puppenfee.

Bemerkenswerthes. 5. November Hans Sachs-Feier (Festspiel von Dr. R. Genée; dazu: Frau Wahrheit will Niemand beherbergen. Der Krämerkorb. — Erstaufführung der Komposition Sr. Majestät Kaiser Wilhelm II.: „Sang an Aegir".

Zeitungen. Posener Zeitung, Wilhelmstr. 17. Ref. f. Sch.: Red. Wagner (Besuche verbeten). Ref. f. Op.: W. Böttcher, Bäckerstr. 6. Sprechst.: 12—2. Posener Tageblatt. Wilhelmpl. 8. Ref. f. Sch.: Th. Flammer (Besuche verbeten). Ref. f. Op.: Dr. R. Theile, Bismarckstr. 5. Posener Morgenztg., Jesuitenstr. 5. (Ref. f. Sch. will nicht genannt sein). Ref. f. Op.: E. Schmädicke, in der Redaktion 10—11.

Lokale. Falks Restaurant. Restaurant Dümke. Konditorei Wolkowitz. Monopol. Lamberts Konzertsaal, Bäckerstr. 17.

Hotels. Hotel Mylius. Hotel de Rome. Hotel Bellevue; für Chormitglieder: Streiters Hotel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: F. Wild, Obm. R. Elsner, Obm.-Stellv. Karl Stahlberg, Schriftf. u. Kass.

Potsdam, I. Königliches Schauspielhaus.

(P., zweite Kgl. Residenz, eine Stunde von Berlin, auf einer Insel. Lebhafte Industrie; eine starke Garnison giebt der Stadt ein hervortretend militärisches Gepräge. P. und Umgebung ist Lieblings-Aufenthalt des preußischen Herrschergeschlechts und knüpfen sich hieran zahlreiche und bedeutende Erinnerungen. 54 000 Einwohner. — Das Schauspielhaus wurde am 7. Okt. 1795 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Direktion. Ferdinand Pochmann (seit 1883), Friedrichstr. 4 pt.; führt die Oberregie, zugl. Dir. des Fürstl. Schauspielhauses in Putbus (s. d.).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Maßberg, Reg. d. P. Alfred Sammann, Kpllm. Jackenkroll, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Eduard Hoffmann, Inspiz. F Ida Geisenhofer, Souffl. Antonie Martorel, Kass. Seyffarth, Kastell. Pape, Thdien. Theaterarzt: Dr. Mertz.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Geisenhofer, Naturb u. jug. kom. R. Eduard Hoffmann (Inspiz.), kl. R. Emil Kubanek, kom. R. Heinrich Lismann, I. Vät. u. Charr. Willy Loehr, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv. Hermann Maßberg (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charkom. u. hum. Vät. Jean Plesch, I. jug. kom. R. Ferdinand Pochmann (Dir.), Heldenvät. u. Charr. Alfred Sammann, Charg. Hans Sturm, jug. Liebh. George Voigt, I. Held., Liebh. u. Bonv. Alfred Walther, I. Charr. u. Intrig. Eugen Zabeck, Charg.

Damen: Ida Gersy, I. Soubr. Hermine Heinrich, I. munt. u. naive Liebh. Milla Jirsák, Liebh. u. Salond. Velonia Kröner, I. Charg. u. Charr. Käthe Krambs, Charg. F Pauline Margreiter, I. bürgl. u. kom. Mütt. Ernestine Münchheim, I. Held., Liebh. u. Salond. Philippine Penz, I. Anstandsd. u. Heldenm. Anna Penz, kl. R. Charlotte Schröter, Charg. Margarethe Voigt, I. sent. u. jug. trag. Liebh.

Kinderrollen. Stephanie Margreiter. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Paul Grasmeier, Thmstr. Wegner und Stecher in Charlottenburg, Dekmal. Martin, Schnürm. Plocke, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Pape, Gard. m. 2 Geh. F Wittenberg, Gard. m. 1 Geh. Wassermann, Fris. m. 1 Geh. Bethge, Requis. m. 2 Geh. Martin, Tischler. Rendelmann, Tapez.

Gäste. Otto Sommerstorff. Tournée Jules Sachs: Philemon und Baucis. Pauline Ulrich. Ruscha Butze. Ballet-Ensemble „Excelsior". Teresina Geßner. Clara Meyer.

Neuheiten. Barfüßige Fräulein. Heimath. Talisman. Militairfromm. Philemon und Baucis. Charley's Tante. Unsere Don Juans. In Civil. 's Nullerl. Ungläubige Thomas. Gespenst im Hause. Mohr des Zaren. Mauerblümchen.

Zeitungen. Potsdamer Intelligenzblatt, Ref.: Dr. Richter. Potsdamer Zeitung, Ref.: Dr. Patzwaldt.

Hotels. Hotel Einsiedler. Deutsches Haus. Stadt Königsberg. Fürst Blücher.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ferdinand Pochmann, Obm. Jean Plesch, Schriftf. Alfred Sammann, Kass. 8 Mitglieder der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

II. Konzerthaus (früher Thalia-Theater).

Berliner Ensemble-Gastspiel.

Eigenthümer. Fritz Müseler.

Direktion. Rosa Braunschweig, dramat. Lehrerin, Berlin W., Linkstr. 17.

Regie, Inspektion u. s. w. Rosa Braunschweig, Gesammtregie. Arthur Thomas, Kpllm., Berlin SW., Blücherstr. 5. Carl Schwebe, Inspiz., Steglitz, Albrechtstr. 101. F Marie Tyrkowsky, Souffl., Berlin N., Kastanien-Allee 11. Kepler, Kass., Potsdam. Teske, Kontr., Potsdam.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Siegfr. Arndt, Liebh., Berlin, Dragonerstr. 44. Ernst Brick, Liebh. u. Geck., Berlin, Kl. Frankfurterstr. 3/4. Emil Grimm, Charr. u. hum. Vät., Berlin, Gr. Frankfurterstr. 42. Georg Hellwig, kom. Charg., Berlin, Zehdenickerstr. 10. Oscar Krueger (a. G. f. d. S.), I. Held., Liebh. u. Bonv., Berlin, Greifswalderstr. 14. Emil Passig, I. Charkom., Berlin, Gartenstr. 154. Arthur Rothenberg, Intrig. u. Charr., Berlin, Luisenplatz 1. Carl Schwebe, Charg. Carl Toepfer, jug. Kom. u. Gesangsp., Berlin, Zimmerstr. 89. Ernst Walter, Charg., Berlin, Alexanderstr. 28.

Damen: Helene Ferida, I. Liebh., Friedenau, Hauffstr. 14. F Emma Hüftel, kom. Alte, Berlin, Colmarerstr. 6. Lotti Riccardi, II. Soubr. u. Gesangsp., Berlin, Nollendorfstr. 4. Elisabeth Norden, naive Liebh., Berlin, Königgrätzerstr. 31. Hela Objat, I. Soubr., Berlin, Neue Königstr. 19a. Emma Passig, Soubr. u. Anstandsd., Berlin, Gartenstr. 154. Emmy Störbeck, Salond., Berlin, Melanchthonstr. 28. Erna Weber, sent. Liebh., Berlin, Wilhelmstr. 94. Agnes Werner, Anmelder., Berlin, Marienstr. 17. Ida Weiß, Liebh. u. Gesangsp., Berlin, Lüneburgerstr. 30.

Ballet. Mary Ballini, Tänzerin, Berlin SW., Blücherstr. 15.

Orchester. 15 Musiker des 1. Garde-Regiments.

Technisches Personal. Paul Horting, Thmstr. m. 2 Geh. Marie Müller, Gard. Georg Puppe, Fris.

Prachatitz, Bischofteinitz, Staab und Döbschau.

(Pr., Bezirksst. in Böhmen, 6200 Einw. — B., ebenda, 3000 Einw. — St., in Böhmen, große Brauereien, 5000 Einw. Ber. Eishöhle. — D., in Böhmen, 5000 Einw. — Die Theater fassen 4—600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In P.: Die Stadt. In B.: „Gasthof zur Traube", Pauli. In St.: „Goldener Adler", Kock. In D.: „Kaiser von Oesterreich", Denk.

Direktion. Franz Krems (besteht seit 1888).

Geschäftsführer. Julius Krems.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Krems (Dir.), Reg. d. Sch. u. Lustsp. Julius Krems, Reg. d. P. u. Optte. Josef Hahn, Sekr F Fanni Krems, Kass. Heinr. Schwarz, Inspiz. Tini Eiler, Souffl. Alfr. Dobner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Bürkner, Intrig. u. Vät. Adolf Ditt, Charg. Adolf Dobner, Episꝛ. Alex Eiler, II. Liebh. Josef Hahn, Held. Franz Krems (Dir.), Charr. Jul. Krems, I. Liebh. u. Opttenf. Hans Krems, Gesangskom. Felix Schwarz, jug. Geck.

Damen: Anna Bürkner, Charg. Marie Ditt, Epis. Tini Eiler, kom. Alte. Peppi Eiler, Liebh. F Fanni Krems (Dir.), Anstandsp. Anna Krems, Soubr. u. naive R.

Kinderrollen. Alois Krems. **Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.

Gäste. Ottomar Hart. Louise Becker.

Neuheiten. Rantzau. Weibliche Trompeter. Trompeter von Säkkingen. Schmidt von Achau. Freischütz. Raub der Sabinerinnen. Bettelstudent. Jägerblut. Paternosterkramer. Lieserl von Schliersee.

Prag.

(B., nach Größe und Bevölkerung die dritte Stadt der Oesterreichisch-Ungarischen Monarchie, Hauptstadt des Königreichs Böhmen. 300 000 Einw. Industrie u. Handel bedeutend. Bevölkerung 4/5 Tschechen, 1/5 Deutsche. 3 deutsche und 2 böhmische Theater. — Das Königl. Deutsche Landes-Theater wurde am 21. April 1783 erbaut und faßt 1600 Personen; das neue Theatergebäude wurde von dem Deutschen Theaterverein erbaut und am 5. Januar 1888 eröffnet. Es faßt 1900 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Kgl. Deutsches Theater. II. Neues Deutsches Theater.

Intendanz. Dr. Ludwig Schlesinger, Landesausschuß-Beisitzer.

Direktion. Angelo Neumann (s. Aug. 1885), Command. u. R. h. Ord., Gesammt-Oberregie, Stadtpark 15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Günther Pettera, Oberreg. d. Sch., Wbg., Jungmannstr. 25. Jacques Goldberg, Reg. d. Op., Thorg. 7. Karl Peppler, Reg. d. Tr. u. Sch., Wbg., Halekg. 44. Wilhelm Eichenwald, Reg. d. Lustsp., Havlicekstr. 58. Wilh. Thaller, Reg. d. Optte. u. P., Wbg., Palackystr. 31. Heinrich Groß, Reg. d. Optte., zugleich Inspekt.-Reg. u. Inventar-Inspekt. (s. Sch.), Wbg., Kroneng. 7. Rudolf Krzyzanowsky, Kapellm., Puchmeyergasse. Bertrand Sänger, Kapellm., Wbg., Karlsg. 9. Anton Silha, Kpllm. u. Chordir., Klieperag. 12. Karl Schuh, I. Konzertm., Kleinseite, Brückengasse 16. Franz Sontschek, II. Konzertm., Palackystr. 140. Josef Altschul, Orchvorst., Altstädter Ring 7.

Dramaturg: Heinrich Teweles, Obstmarkt 12.

Bureau, Inspektion und Kasse. Karl Rosenheim, Sekr. u. Hauptkass., R. d. Kgl. Span. Ord. Karl III., Thorg. 4. Karl Wildner, Bibl., Kleinseite, Brückengasse 16. Karl Hakenschmid, Kontr., Bes. d. Kriegsmed., Wbg., Balbingg. 20. Siegmund Neumann, Kass., Wbg., Jungmannstr. 6. Conrad Menke, Inspiz. d. Sch., Wbg., Brandlg. 17. Franz Seidl, Inspiz. d. Op., Wbg., Havlicekg. 232. Ludwig Canaval, Inspiz. u. Cacheur. Josef Türk, Ab.-Kass., Josefstädterg. 12. David Barcus, Wbg., Bureaudien., Korng. 2b. Georg Dworzak, Kastell. d. Landesth., im Theatergebäude. Joh. Peschek, Portier des Landesth., Smeckag. 27. Franz Herold, Kastell. d. Neuen Th. Franz Rossek, Thdien., Tonneng. 11. Joh. Quitta, Orchdien., Wbg., Wawrag. 12. J. von Karpowitz, Souffl. d. Sch., Zizkow, Villa Benischek. Hedwig Mühling, Souffl. d. Sch., Zizkow, Karlsg. 35. Josef Feigl, Souffl. d. Oper, Wbg., Havlicekstr. 58.

Rechtskonsulent: Dr. Alfred Goldschmid, Graben 14.

Theaterärzte: Hofrath Prof. Dr. Ritter v. Maschka, Wasserg. 36. Dr. Friedrich Wenisch, Landesfürstl. Bezirksarzt, Kleinseite, Brückeng. 9.

Schiedsgericht des Kgl. Deutschen Landesth. Obmann: Wilhelm Eichenwald. Mitglieder: Felix Ehrl, Arthur Bauer, Wilh. Thaller. Ersatzmänner: Adolf Wallnöfer, Parcival de Bry, Carl Peppler, Bertrand Sänger, Ignatz Dorner. Schriftführer: Heinrich Teweles.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Arthur Bauer, Wbg., Diwischg. 6. Jacques Burg, Thorg. 4. Wilhelm Eichenwald (s. Reg.). Heinr. Gärtner, Wbg., Crammiusg. 12. Isidor Grauert, Wilh. Grauert, Altstädter Ring 9. Heinr. Groß (s. Reg.). Gustav Löwe, Comth. d. Kgl. p. Villa Viçosaord., R. d. Kgl. p. Chr.-Ord., Inh. d. Kgl. b. gr. g. Med. f. K u. W., Wenzelsplatz 70. Mathieu Lützenkirchen, Wbg., Havlicekstr. 62. Günther Pettera (s. Oberreg.). Carl Peppler (s. Reg.). Richard Schlaghammer, Tuchmacherg. 30. Carl Schlesinger, Wbg., Stretag. 70. Ernst Schrumpf, Wbg., Jungmannstr. 6. Wilh. Thaller (s. Reg.). Richard Tauber, Wbg., Brandlg. 1.

Damen: Minna Bichler, Marieng. 33. Johanna Buska, Stadtpark 15. Eugenie Butschek, Wbg., Kolarg. 692. Franziska Dassow, Wbg., Mannesgasse 813. Betti Dienstl, Jungmannplatz 21. Rosa Fasser, Wbg., Parkstraße 9. F Georgine Galster, Wbg., Jungmannstr. 2. Gisela Klein, Lederg. 16. Marie Laue, Halekg. 13. Josefine Moller, Wbg., Mannesg. 813. F Gabriele Polkofsky, Jungmannplatz 21.

Oper. **Herren:** Max Dawison, Wbg., Jungmannstr. 17. Felix Ehrl, Wbg., Koubekstr. 2. Moritz Franscher, Wbg., Mannesg. 813. Hans Patek, Wbg., Jungmannstraße 17. Adolf Perluß, Thorgasse 4. Demeter Popovici, Inh. d. gr. gold. rumän. Med. f. K. u. W. Bene merenti, Wbg., Mannesg. 813. Dr. Gustav Seidel, Stephansgasse. Georg Sieglitz, Wbg., Sladkovskyg. 12. Adolf Wallnöfer, Parkstr. 11. Josef Walter, Wbg., Puchmeyerg. 3.

Damen: Leonore Better, Wbg., Jungmannstr. 2. Lina Carmasini, Wbg., Halekg. 23. Mira Golz, Grünmarkt 6. Marianne Heim, Wbg., Brandlg. 16. Anna Hofmann, Wbg., Halekg. 62. F Antonie Plodek, Wbg., Brandlg. 495. Ludmilla Prochazka, Wbg., Puchmeyerg. 27. F Sarolta v. Rettich-Pirk, Celakovskypark 4. Gisela von Ruttersheim, Wbg., Stretag. 9. Marie Ursus, Wbg., Havlicekstr. 49. Hanna Wrada, Smeckag. 11.

Ballet. Aristodem Puricelli, Balletm. u. Solotänz., Balbinugg. 18. Amalie Bessoni, Prima-Ballerina, Wbg., Stretag. 11. **Solo-Tänzerinnen:** Nina Conti, Wbg., Zizkowstr. 756. Hermine Haban, Wbg., Brandlg. 17. Leopoldine Raschke, Wbg., Rubeschg. 18. Angela Sina, Wbg., Rubeschg. 6.

Corps de Ballet. Marie Bohuslav. Rosa Haban. Louise Herget. Fanny Peschek. Rosa Pollak. Therese Prauscher. Marie Pronza. Toni Schenk. Bohumila Schipek. Josefine Skrivan. Antonie Wala. Nelly Wierer. Anna Zettl. Zdenka Ziegler. 12 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Clemens Adolfi. *Ignatz Dorner. *Robert Faltus. *Ferd. Kursa. *Rud. Kronfeld. *Ant. Paul. Karl Roscher. Heinr. Schwär. II. Tenor: Hermann Leißner. Julius Laubner. Herm. Olschefsky. Jakob Stein. Josef Steinberger. *Rich. Taussig. I. Baß: Ludwig Canaval. Adolf Frank. *Rud. Gewers. *Emanuel Richter. Ludwig Seidl. Anton Stiasny. II. Baß: *Ferd. Blaschka. *Alois Mießler. Hermann Mathes. Emanuel Pistor. *Carl Otto. Julius Rosen. Theodor Kohout. Karl Stiegler.

Damen: Sopran: *Therese Blasel. F Betti Danbrava. F Wilhelmine Fischer. Paula Fuchs. *F Auguste Hauschka. F Marie Hora. *Anna Hassal. F Marie Holy. F Minna Koloschefsky. F Bertha Leißner. Christine Pabst. Alexandra Randé. Rosa Reißner. F Josephine Stiasny. F Marie Seidel. *F Marie Schuh. Marie Seneck. F Bertha Walter. *Kath. Mießler. Therese Winnur. Alt: Erna Budinsky. *Betti Bauer. *Anna Dobromil. Katharina Hofer. *Bertha Kursa. Pauline Krela. F Anna Laubner. *Karolina Matejka. Philippine Potuschnik. F Sophie Richter. F Albine Schwär. *Clementine Schmidt. *F Minna Totzek. *Josephine Wildner. Wilhelmine Mißler.

Die mit * Bezeichneten wirken auch in kl. Rollen und Solo-Partien mit.

Orchester. 54 Mitglieder, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: Altschul, Schütz, Peschek, Witek, Wilfert.

Technisches Personal. Parcival de Bry, Obermaschm. Frabscha und Klejzar, Thmstr. m. 18 Geh. Reichert und Piperger, Dekmal. Richard Böttcher, Ober-Inspekt. d. elektr. Bel. Otto Türk, Gasbel.-Insp. im Landesth. Schmeykal und Grünseich, Bel. Gewers und Janda, elektr. Licht. Jaroslav Prager, Gard.-Insp. Urban, Obergard. m. 5 Geh. F Marie Prager, Gard.-Insp. F Rossek, Gard. m. 4 Geh. Filaun, Fris. m. 2 Geh. F Sauer, Fris. Böhm, Requis. Mai und Wurbs, Tischler. Landovsky, Tapez. Sichernsad, Gärtner. Schams, Rüstmeister. Lörsch, Schlosser. Necerabetz, Möbeldien.

Abgegangen. Herren: Johannes Elmblad. Friedrich Rehbock. Edm. v. Strauß. Vollmar Kühns. Otto Kirsch. Werner Alberti. Damen: Rosa Lindorf. Hedwig Stein. Marie Diem. Louise Louison.

Gäste. F Kath. Schratt. Mad. Albani. Paula Mark. Nina Conti (w. eng.). Julie Kopacsi-Karczag. L. Fumagalli. Katharina Rosen. Das Schliersee'r Bauerntheater. Moritz Frauscher (w. eng.). Ferdinand Bonn. Fritz Elrif. Joseph Tertnik. Emma Hartter. Charlotte Siegl (w. eng.). Amalie Bessoni (w. eng.). Dr. Gustav Seidel (w. eng.).

Neuheiten. Oper: Mala Vita. Bürgermeister von St. Anna. Moses. Heimkehr. Mara. Frode. Falstaff. Schauspiel: Im Dachstübchen. Palastrevolution. Mauerblümchen. Circusleute. Großmutters Märchen. Prosit Neujahr. Charley's Tante. Mein Papa. Brave Leut' vom Grund. Nachtlager Corvins. Alte Jungfer. Ungläubige Thomas. Herr Senator. Hannele. Herr und Diener. Genovefa. Prinz von Asturien.

Niobe. Madame Sans-Gêne. Wahrheit. Der kleine Mann. Misanthrop. Wachsame Schildwache. Jenseits von Gut und Böse. Die Katakomben. Kriemhild. Daheim. Operette 2c.: Schwiegerpapa. Il Pagliacci (Parodie). Urlaub nach Zapfenstreich. Brillanten-Königin. Obersteiger. Jägerblut. 's Lieserl vom Schliersee. Der Ausgestoßene. Der Schlagring. Girgel und Waberl.

Zeitungen. Bohemia, Red. Annahof. Ref. f. Sch.: Dr. Alfred Klaar, Theingäßchen 4. Ref. f. Op.: Ober-Postrath Kulhanek, Smeckagasse 5. Prager Tageblatt, Red. Herrengasse 16. Ref. f. Sch.: Dr. Friedr. Adler, Rittergasse 22; Ref. f. Op.: Dr. Ritter v. Belsky, Wassergasse. Politik, Red. Pštroßgasse 15. Ref. f. Sch.: Dr. Victor Guth; Ref. f. Op.: Emanuel Chwala. Prager Zeitung und Prager Abendblatt, Red. Kleinseite, Nebovidgasse 459, Ref. f. Sch. u. Op.: Jul. Steinberg, Stadtpark 1569. Deutsches Abendblatt, Red. Altstädter Ring. Ref. f. Sch.: E. Fürth; Ref. f. Op.: H. Weiner. Montags-Revue, Red. Teingasse 17. Ref. f. Sch.: Peter Riedel; Ref. f. Op.: Dr. Max Busch, Graben 5.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Felix Ehrl, Obm. Adolf Wallnöfer, Stellv. Jacques Burg, Schriftf. Josef Altschul, Kass. Ignaz Dorner und Ed. Schütz, Beis. — Der Lokalverband zählt 35 Mitglieder. — Nichtengagirt, aber dem Lokalverband angeschlossen: 6 Mitglieder des Böhm. Nationaltheaters, die Damen: Danzer, Matura, Pivoda, und die Herren: Berger, Laschek und Korab; zusammen 41 Angehörige des Lokalverbandes.

III. Deutsches Volkstheater.

(Das Theater wurde 1882 erbaut und faßt 1800 Pers. Spielzeit von Ostern bis 15. Sept. 1894.)

Eigenthümer. F. J. Heine, Fabrikbesitzer.

Direktion. Franz Schlesinger, führte die Oberregie; zugleich Direktor des deutschen und Stadttheaters in Pilsen und Eger.

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Elmenberg, Reg. d. Sch. u. d. Lustsp. Oskar Wallner, Reg. d. P. u. d. Optte. Carl Dimanti, I. Kpllm. Sigm. Gottlieb, II. Kpllm. Carl Kubineck, Musdir. G. M. Weiß, Bureauch. u. Sekr. Carl Lichten, Insp. Louise Wallek, Souffl. Markus Schulhof, Kass. Timotäus Bauermann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Berger. Franz Binder. Em. Elmenberg (Reg.). Bruno Felix. Franz Hoppé. Ehrenfr. Kernreuter. Jos. Lichtenheimer. Leop. Lichten. Camillo Morocutti. Alex. Ottepp. Carl Pfann. Jos. Reich. Leop. Tramer. Oskar Wallner (Reg.). Max Wolf.

Damen: Marie Bretter. Caroline Bräuer. Sidi Bauer. Albertine Exner. Jenny Exner. Josefine Fischer. Marie Helson. Marie Hochfeld. Rosa Hubert. Rosa Jelinek. Josefine Keßler. Gusti Körner. Adele Schmidt. Susette Swoboda. Lotti Sigl. Rosa Schipper. Henriette Wildner.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Pausar, Thmstr. Wenzel Valenta, Gard. Sofie Chile, Gard. Carl Filoun, Fris. Carl Böhm, Requis.

Gäste. Emil Richard. Rich. Ewald. Frz. Müller. Georg Reimers. Carl v. Zeska. Jos. Josephi. Thomas Koschat mit Kärntner-Quintett. Rosette Hellmersberger. Louise Streitmann. Poldi Augustin.

Prerau, Trebitsch und Nikolsburg.

(P., Bezirksst. in Mähren, 13200 Einw. Metallwaaren. — T., ebenda, 10000 Einw. Schloß. — Die Theater fassen bis 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In P.: Haas; in T.: Spira; in N.: Die Stadt.

Direktion. Ferdinand Bill (besteht seit 1886), führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Karl Dellmar, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Philipp Müller, Reg. d. P. u. Optte. Béla Gestring, Kpllm. Josef Krug, Musdir. Karl Rudolfy, Sekr. Lina Strauß, Kass. Karl Pirek, Inspiz. Franz Bulan, Souffl. Ignaz Haas, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ferd. Bill (Dir.), Charkom. Karl Czempirek, Epis. Karl Dellmar (Reg.), Held., Baßp. Viktor Filepek, kl. R. Max Friedrich, drast. Kom. Franz Gartner, II. Tenorp. Leop. Grün, Charr. Georg Lorenz, Naturb. Karl Mick, kl. R. Phil. Müller (Reg.), Opttensäng. Karl Rudolfy, I. Liebh. Ferd. Stiller, jug. Liebh. Leo Strauß, Charg. Bernh. Schnabel, Vät. Jos. Weninger, jug. Kom.

Damen: Hedwig Alberti, naive Liebh. F Auguste Bill, Lokalsäng. F Marie Bulan, kl. R. F Marie Dellmar, kl. R. Carla Fürst, Opttensäng.

Marie Huter, kl. R. Caroline Joß, Anstandsd. Auguste Männel, II. Lokalsäng. F Betty Müller, sing. Alte. Ella Roll, Altistin, II. Liebh. F Bella Weninger, Lokalsäng. Johanna Wirth, I. Liebh.

Technisches Personal. Th. Heinlein, Thmstr. m. 2 Geh. Wilh. Stern, Gard. Jos. Klimesch, Fris. Anna Saitz, Requis.

Neuheiten. Obersteiger. Lachende Erben. Madame Sans-Gêne. Kleine Mann. Heirath auf Probe. Jabuka.

Preßburg, Königl. freist. Theater.

(Siehe Nachtrag.)

Proßnitz und Oppeln.

(P., Bezirksst. in Mähren, 21 500 Einw. Baumwollweberei, Getreidehandel. — O., Reg.-Hauptst. in Schlesien, 19 200 Einw. Landgericht, Gymnasium. — Das Vereinstheater in Proßnitz wurde 1894 erbaut und am 1. Oktober desselben Jahres unter der Direktion Korff u. Vollbrecht eröffnet. Die Th. fassen 600 Pers. Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In P.: der deutsche Verein; in O.: die Stadt.

Direktion. Mizzi Korff u. Eduard Vollbrecht. Letzterer führt zugl. die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Arnold Sieghardt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ignatz Reidinger, Kpllm. Josef Schmidt, Musdir. Franz Richter, Sekr. F Katharina Vollbrecht, Kass. Sandor Mittermann, Inspiz. Josef Hirt, Souffl. Karl Michatsch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Mich. Emirov, Charr. Arnold Korff, jug. Liebh. Sandor Mittermann, kom. R. Ernst Quaiser, Liebh. u. Charg. Herm. Röche, I. Opttensäng. Arnold Sieghardt (Reg.), I. ges. Liebh., Charr. Wilh. Simon, Bät, Gesangsp. Wilh. Waldmüller, I. kom. Gesangs- u. Char.-R. Eduard Vollbrecht (Dir.), I. Gesangskom. u. Tenorb.

Damen: Antonia Blanca, II. Mütt., kom. R. Else Doro, I. munt. Liebh. Marie Gallbrunner, kl. R. Käthe Hohenfels, I. Held. u. Liebh. Mizzi Korff (Dir.), I. Lokal- u. Opttensäng. F Amalie Reidinger, I. kom. sing. Alte. Vally Serba, I. naive Liebh. F Paula Sieghardt, Salond. Melanie von Stettner, I. Optteusäng. Aurelie Waldherr, Gesangsp. u. kl. R.

Orchester. In P.: die Stadtkapelle; in O.: die Regiments-Musik des 4. Oberschl. Infanterie-Regts. Nr. 63.

Technisches Personal. Carl Rißler, Thmstr. Thomas Wislawek, Gard. Jos. Kotsch in Proßnitz, Fris. Franz Relly, Requis.

Gäste. Amalie Heppner. Georg Reimers. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Herr Senator. Madame Sans-Gêne. Kleine Mann. Palastrevolution. irath auf Probe. Obersteiger. Jabuka. Katakomben.

Putbus auf Rügen, Fürstl. Schauspielhaus.

(P., Badeort auf der Insel Rügen. Fürstl. Schloß mit schönem Garten und Park. 2000 Einw. 3000 Fremde. — Das Schauspielhaus wurde durch Graf Hahn 1819—21 erbaut und faßt 500 Pers. Elektrische Beleuchtung. Spielzeit: 16. Juli bis 24. September 1894.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst zu Putbus a. R.

Intendanz. Badedirektor Rendant W. Olfe, Ritter pp.

Direktion. Ferd. Pochmann (seit 1885), zugl. Dir. des Kgl. Schauspielhauses in Potsdam (s. d.); führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Maßberg, Reg. d. P. Carl Lorenz, Kpllm. Eduard Hoffmann, Inspiz. Carl Groß, Souffl. Antonie Martorel, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Bauermann. Eduard Hoffmann (Inspiz.). Conrad Kost. Emil Kubaneck. Willy Loehr. Herm. Maßberg (Reg.). Jean Plesch. Ferd. Pochmann (Dir.). Alfr. Walter. Eugen Zabeck.

Damen: Ida Gersy. Hermine Heinrich. Mila Jirsak. Pauline Margreiter. Ernestine Münchheim. Anna Penz. Philippine Penz. Susanne Schwarz.

Orchester. 12 Mitglieder der Badekapelle.

Technisches Personal. H. Wolter, Thmstr. mit 3 Geh. J. Stibbe, Gard. F Stibbe, Gard. C. Bachmann, Fris. F. Warsow, Requis. O. Dröse, Beleuchter.

Neuheiten. Mauerblümchen. Palast-Revolution. Heimath. Charley's Tante. Die kluge Käthe. In Civil. Der ungläubige Thomas. 's Nullerl. Der Herr Senator.

Pyrmont, Fürstl. Theater.

(P., Stadt im Fürstenth. Waldeck mit 3500 Einw. inkl. Oesdorf. Berühmter Badeort. 14 000 Fremde. Schloß. 3 Stahlquellen, vorzüglich gegen Nervenschwäche, Rheumatismus u. s. w. — Das Theater wurde 1817 erbaut, renovirt 1891 und faßt 500 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 1. Sept. 1894.)

Eigenthümer und Direktor. Adalbert Brümmer, Königl. Hofschausp., in Hannover; führte die Oberregie; speziell Reg. des Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Jul. Barna, Reg. d Sch. Gust. Conradi, Reg. d. P. Moritz Grimm, Kpllm. Friedr. Stolle, Sekr. Friedr. Hettelschmidt, Inspiz. Auguste Schweyzer, Souffl. Alfr. Koch, Kass. Aug. Steinmeyer, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jul. Barna (Reg.). Gust. Conradi (Reg.). Jul. Hager. Rud. Horsky. Friedr. Hettelschmidt. Hans Janke. Herm. John. Paul Passarge. Ernst Reischert. Ernst Rainer. Friedr. Stolle.

Damen: Martha Alberti. Anna Baste. Anna Behrens. Elise Berndt. Angelika Frey. Adele Hübsch. Auguste Jüngling. Louise Kriete. Mathilde Reischert. Eugenie Uhlefeld.

Technisches Personal. Carl Reinecke, Thmstr. m. 2 Geh. Carl Meyer, Gard. Auguste Kleine, Gard. Aug. Balke, Fris. m. 2 Geh. Therese Poggberger, Fris. Mathilde Gerbes, Requis.

Gäste. Emil Thomas. F Franziska Ellmenreich.

Neuheiten. Charley's Tante. Niobe. Nervös. Militairfromm. Fedora.

Ratibor.

(R., Stadt im Reg.-Bez. Oppeln, 20 600 Einw. — Das Theater faßt 700 Personen. Spielzeit vom 30. Sept. bis 8. Nov. 1894.)

Eigenthümer. Herr Georg Haußmann.

Direktion. Juliette Ewers (s. Brieg).

Ravensburg, Heidenheim und Nördlingen.

(R., Oberamtsst. in Württemberg, 13 000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Leinenindustrie, Papierfabrikation. — H. ebenda, Oberamtsst., 8500 Einw. Handelskammer; bed. Industrie. — N., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Schwaben, 8300 Einw. Teppichfabrikation. — Die Th. fassen 5—600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Richard Erdmann (besteht seit 1892).

Regie, Inspektion u. s. w. Heinr. Ochernal, Reg. d. L., P. u. Optte. Anton Strauß, Reg. d. Sch. E. v. Peessnegger, Kpllm. Louise Bolz, Kass. Hans Wiedmann, Inspiz. Alexine Riedel, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rich. Erdmann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Heinr. Frick, jug. Liebh. u. Naturb. Bernh. Hertel, sing. Liebh., jug. kom. R. Aug. Maier, Vät. u. Gesangsp. Heinr. Ochernal (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Anton Strauß (Reg.), Charr. Hans Wiedmann (Inspiz.), Epis.

Damen: Ottilie Egg, I. jug. munt. Liebh. u. Gesangsp. F Bertha Erdmann (Dir.), Anstandsd. u. Gesangsp. F Meta Ochernal, I. Salon- u. Anstandsd. Helene v. Peessnegger, I. Liebh. Margarethe v. Peessnegger, II. jug. Liebh. Auguste v. Peessnegger, kom. Alte u. Mütter.

Kinderrollen. Willy Ochernal. Frieda v. Peessnegger.

Orchester. Städtische Musikkapellen.

Technisches Personal. Martin Beck, Thmstr. August Maier, Gard. Emil Schätzle, Fris. Marie Eisele, Requis.

Gäste. Liliputaner-Schauspiel-Ensemble.

Regensburg, Stadt-Theater.

(R., Bezirkshauptst. der bayr. Oberpfalz, 38 000 Einw. Lebh. Industrie, Handel und Dampfschifffahrt auf der Donau. Sehenswerth: der berühmte Dom, das Rathhaus, worin der deutsche Reichstag tagte, Palais des Fürsten von Thurn und Taxis mit Gemäldesammlung, in der Nähe die „Walhalla". — Das Theater wurde am 1. September 1851 eröffnet und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 23. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister v. Stobäus, Vorstand. Kommerzienrath C. Brauser, Rath H. Bauhof und Finanz-Dir. Schmidt.

Direktion. Paul Blasel, führt die Oberregie, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Rudolf Lenoir, Reg. d. Tr. u. L., D 10. Alexander Lebiodkowsky, Reg. d. Sch., A 227. Franz Kainz, Reg.

d. P. u. Optte., D 21. Hugo Rückauf, Reg. d. Op., A 72. Ludwig Andreae, I. Kpllm., D 60. August Karnet, Kpllm. f. Optte. u. P. Hans Beer jun., Musdir. u. Konzertm., A 178. Karl Beer, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Gröll, Sekr. u. Bibl., A 214 b. Bruno Mitscherling, Inspiz. d. Sch. u. Op., A 64. Josef Ritzl, Souffl. d. Sch., A 227½. Willi Charles, Souffl. d. Op., Thdien. u. Orchdien., E 164 b. Josef Fürnrohr, Kass., A 55.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adam Beck, Epis. Paul Blasel, I. Held. u. Bonv. (s. Dir.). Rudolf v. Boset, Tenorp., A 64. Norbert Felder, I. Held. u. jug. Liebh. Josef Gröll, bed. Charg. u. Baßp. (s. Sekr.). Franz Kainz, I. Ges.= u. Charkom. (s. Reg.). Christian Lammerer, Baßp. Guido Lauschek, I. Gesangk., A 54. Alexander Lebiodkowsky, I. Held. u. Liebh. (s. Reg.). Rudolf Lenoir, Charr. u. Vät. (s. Reg.). Norbert Melzer, Charg. Georg Steinberger, Held. u. Charr.

Damen: F Dir. Leopoldine Blasel=Korner, I. Opttens. F Marie Charles, kom. Alte u. bürgl. Mütter. Gisela Charles, kl. R. F Johanna Gröll, kl. R. Nina Hellwig, I. Held., Liebh. u. Salond. F Marie Lauschek, kom. sing. Alte u. Mütter, A 55. Hedwig Ostermann, I. naive Liebh. Elli Ramberg, I. Heldenm. u. Anstandsd., A 54. Marie Winkler, I. sent. Liebh.

Kinderrollen. Elsa Gröll. Hanni Lauschek. Ridi Beck.

Oper. Herren: Rudolf v. Boset, Tenorp. Josef Conradi, jug. Optten. u. Tenorb. Berti Eilers, I. Barit. Josef Gröll, Baßp., A 214 b. Franz Kainz, I. Ges.= u. Charkom. (Reg.). Adalbert Krähmer, I. ser. Baß u. Baßb. Christian Lammerer, Baßp. Guido Lauschek, I. Gesangskom. Armond Lemisch, I. Heldent. Carl Melzer, Tenorp. Bruno Mitscherling, kl. P. (Inspiz.). Eugen Müller, I. Optten.= u. lyr. T. Hugo Rückauf, I. ser. Baß u. Baßb. (Reg.).

Damen: F Marie Andreae, Altp., D. 60. Bertha Barta, I. Koloraturs. F Dir. Leopoldine Blasel=Korner, Sopranp. u. I. Opttens. F Marie Charles, kom. Alte u. bürg. Mütter. Elsa Dynar, I. Opernsoubr., B 10. Valeska Fischer, I. Altistin. Ida Goren, I. Optten.= u. Possensoubr. Helene v. Rodriguez, I. dram. Säng., A 72.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Rud. v. Boset. Johann Fuchs. Carl Melzer. II. Tenor: Georg Marktreiter. Carl Artmann. Franz Wild. I. Baß: Adam Beck. Bruno Mitscherling. Fritz Putz. II. Baß: Josef Gröll. Christian Lammerer. August Mayer.

Damen: I. Sopran: F Johanna Gröll. Therese Albert. Marie Koller. Anna Kleineck. Gisela Charles. II. Sopran: Luise Hohenthal. F Marie Andreae=Steinow. Caroline Schönfeld. I. Alt: Anna Lang. II. Alt: Luise Klein.

Orchester. 34 Mitglieder. Bei großen Opern Verstärkung durch die Regimentskapelle des Kgl. 11. Inf.=Regts.

Technisches Personal. Christof Kneupelt, Obermaschm. m. 6 Geh. u. Thmstr. Heinrich Geistreiter, Dekmal. Gottlieb Kain, Schnürm. Johann Kiefer, Bel.=Insp. m. 2 Geh. Richard Keil, Elektrik. m. 3 Geh. F Marie Faller, Obergard. F Anna Mitscherling, Gard. Franz Zinner, Obergard. Max Schwarz, Gard. Max Pflüger (Hoffris.), Fris. m. 2 Geh. F Pflüger (Hoffris.), Fris. m. 2 Geh. Adam Beck, Requis. m. 2 Geh. Franz Hoffmann, Tischler. Anton Gehwolf, Tapez. Karl Ostermeier, Gärtner m. 2 Geh.

Gäste. Conrad Dreher. Marie Pospischil. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Mauerblümchen. Ungläubige Thomas. Der Andere. Obersteiger. Mara. Talisman. Wiener Walzer. Wörther See. Herr Senator. Madame Sans=Gêne. Ein armes Mädl. Maskenball. Liebe von heut. Circusleute. Auf Gnad und Ungnade.

Zeitungen. Regensburger Tagblatt. Regensburger Morgenblatt und Anzeiger. Stadt= und Land=Post. Bairischer Volksbote.

Hotels. Hotel Goldenes Kreuz. Hotel Grüner Kranz. Theater=Restaurant „Neues Haus", Restaurateur J. Kopp. Brauhaus „Fischer".

Genossenschafts=Mittheilungen. Lokalausschuß: Adalbert Krähmer, Obm. Norbert Felder, Schriftf. Georg Steinberger, Kass. Berti Eilers u. August Karnet, Beis.

Reichenberg, Stadttheater.

(R., Bezirksst. im nördl. Böhmen, 38 000 Einw. Schloß. Bedeutend in Baumwollwaaren u. Tuche. Das Theater wurde 1883 eröffnet und faßt 800 Pers. Spielzeit: 16. Sept. 1894 bis Palmf. 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Theater-Aufsichtsrath: Obmann Dr. L. Grasse.

Direktion. Emanuel Westen, Turnerstr. 33, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Tivoli-Th. in Bremen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Mathias v. Erdberg und Ernst Kniel, Reg. d. Sch. u. L. Carl Bayer, Reg. d. P. u. Optte. Ludw. Ziehmann, Reg. d. Op. August Veit, I. Kpllm. Fritz Zabel, II. Kpllm. Johann Ruß, Konzertm. Josefine Sipanek, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Müller, Sekr. u. Bibl. Emil Reinhardt, Inspiz. Josef v. Fischer, Souffl. Cuno v. Lühmann, Kass. Franz Knizek, Kontr. Carl Kreschel, Kast. Emil Wenzel, Th.- u. Orchdien. Rechtskonsulent: Dr. Haller u. Dr. Schulhof. Theaterarzt: Dr. Hanisch.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren**: Carl Bayer (Reg.). Carl Blumau. Sigismund Elfeld. Math. v. Erdberg (Reg.). Ignaz Janda. Ernst Kniel (Reg.). Hieronymus Liebscher. Siegfr. Obladt. Robert Selhofer. Friedrich Sommer. Josef Swoboda.

Damen: Emma Förster. Hermine Kleiber. Käthe Lehnau. Anna Leigh. Therese Löwe. Helene v. Mika. Sofie Schenk. Anna Tanner. Hedwig Trefalt. Käthe Wild.

Oper und Operette. **Herren**: Carl Bayer (Reg.). Georg Beeg. Carl Blumau. Heinr. Bruns. Heinr. Dinghaus. Rud. Schmalfeld. Jos. Swoboda. Rob. Selhofer. Ludw. Ziehmann (Reg.).

Damen: Clara Delmar. Minna Hellwig. Anna Hesse. Anna Tanner. Anna Voges. Käthe Wild.

Technisches Personal. H. Siegmund, Maschm. u. Thmstr. m. 6 Geh. F. Reuß, Schnürm. m. 3 Geh. A. Burian, Bel.-Insp. F. Böhm, Elektr. J. Postpüchal, Obergard. m. 2 Geh. F. Müller, Gard. F Tandler, Obergard. Becker, Gard. C. Neumann, Fris. Marie Appelt, Fris. F. Leppet, Requis. F. Miethig, Tischler. E. Siegmund, Tapez.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Hotels. Stadt Wien. Central. Hotel Löwe. Café Post.

Zeitungen. Deutsche Volkszeitung. Reichenberger Zeitung.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Cuno v. Lühmann, Obm. Ernst Kniel, Schriftf. u. Kass. Fritz Zabel u. Carl Bayer, Beis. 5 Mitgl. der Pensionsanstalt, 5 der Genossenschaft o. P.

Bad Reinerz, subvent. Kurtheater.

(R., Stadt im Reg.-Bez. Breslau mit 3350 Einw. Die Mineralquellen werden vornehmlich bei Blutarmuth, Katarrhen der Luftwege und Nervenschwäche empfohlen. — Der Saal faßt 400 Personen. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Hauptmann a. D. Paul Dengler, Ritter pp.

Direktion. Carl Pötter, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Oppeln.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Wangemann, Reg. d. Sch., Lustsp. u. P. Carl Raschke, Kpllm. Max Londberg, Inspiz. Henriette Graben, Souffl. F Auguste Pötter, Kass. Fritz Liebig, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Arth. Häcker. Fritz Krug. Max Londberg. Max Maximilian. Carl Pötter (Dir.). Eduard Pötter. Georg Wald. Rich. Wangemann (Reg.). Guido Ulrich.

Damen: Claire Daemot. Marie Ernesti. Charlotte Gartner. F Clara Hentschel. Frieda Körner. Asta Körner. Henny Weber. Elise Werner.

Orchester. 20 Mitglieder.

Technisches Personal. A. Richter, Thmstr. Wilh. Scheffel, Fris. F Richter, Requis.

Remscheid, Concerthalle „Germania".

(R., Stadt im preuß. Reg.-Bez. Düsseldorf, 40400 Einw. Große Stahl- und Eisenwaaren-Fabriken. — Das Theater ist 1892 erbaut.)

Eigenthümer. Karl Kampmann.

Die Direktion des Stadttheaters zu Elberfeld giebt im Laufe der Winterspielzeit eine Anzahl Gastvorstellungen mit dem eigenen Personal der Oper und des Schauspiels.

Reval, Stadttheater.

(R., im Russ. Gouvernement Esthland, ist nach Petersburg, Riga, Odessa der bedeutendste Seehandelsplatz des Russ. Reiches. Deutsches Konsulat. Sehenswerth: Der Dom und die Nikolaikirche mit interessanten Alterthümern. Lustschloß Katharinenthal. 60 000 Einw. — Das Theater, erbaut 1802, brannte 1855 vollständig nieder. Der an derselben Stelle 1860 vollendete Neubau faßt 900 Personen. Spielzeit: 30. August 1894 russ. St. bis Mitte April 1895.)

Eigenthümer. Die Ritterschaft Esthlands.

Comité. Baron v. d. Pahlen, Ehrenpräses. Gen.-Konsul Koch, Präses. Konsul Koch jun. Hofgerichtsadvokat v. Peetz, Baron Girard de Saucanton, Architekt Bernhard und Rathsherr A. Elfenbein, Mitglieder.

Direktion. Eduard Berent (seit 1869), Inh. d. russ. Med. a. B., Lehmstraße 16, Quart. 1; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alfred Einicke, Reg. d. Tr. u. Sch. Emil Heuser, Reg. d. L., d. P. u. Optte. Hugo Bodenburg, Reg. d. Op. Arthur Blaß, I. Kpllm. d. gr. Op. Otto Kerklies, Kpllm. d. Spielop. u. Optte. Otto Kunze, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Malström, Bibl. u. Inspiz. d. Sch. Marell, Inspiz. d. Op. Darmer, Souffl. Frl. Bringentoff, F Forsberg, Kass. F Margarethe Höckel, Inspekt.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt v. Landesen. Theaterarzt: Dr. Joh. v. Fick.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Eduard Berent (Dir.), hum. Vät., Bonv. Gustav Binder, Charr. u. Liebh. Hermann Deusch, I. Charr. Alfred Einicke (Reg.), I. Held. u. Liebh. Georg Ellram, Epis. Ernst Grahn, Charg. Heinr. Groß, I. jug. Liebh. u. Bonv. Emil Heuser (Reg.), I. Kom. Otto Hungar, I. jug. Kom u. Tenorb. Eduard Köhler, I. Vät. Rud. Marell, II. Charr.

Damen: Kathi Dreessen, Anstandsd. u. Heldenm. F Helene Kerklies von Lessa, I. kom. Alte u. Mutter. El. König, II. Soubr. Anna Pachur, Liebh. Else Schäffer, munt. u. sent. Liebh. Karoline Schmidt, I. Anstandsd. u. Heldenm. Olga Schwartz, sent. Liebh. Else Wolff, I. naive Liebh. u. Lustspielsoubr.

Oper. Herren: Hugo Bodenburg (Reg.), I. ser. Baß u. I. Buffo. Wenzel Bullant, ser. Baß. Fritz Forest, I. Held.-Ten. Dr. Rob. Mannreich, I. Barit. Gustav Gömöry, lyr. Ten. Daniel Herrmann, Spielten. u. Opttenten. Eduard Köhler, Baßb. Wladimir Reder, I. Barit. Albert Simonsen, Tenorpart.

Damen: Julie Dahl, Opernsoubr. Marie Jira, Koloraturs. F Helene Kerklies v. Lessa, kom. Part. Franziska Kindermann, Alt. Carla Ronhittl, jug. dram. Säng. Emma Rotta, dram. Säng.

Chorpersonal. I. Tenor: Husen. Koortz. Rascal Simon. II. Tenor: Ellram. Malström. Sirks. I. Baß: Marell. Martin. Pawlow. II. Baß: Conrad. Darmer. Falk. Grahn. Hentze.

Damen: Sopran: Armand. Berg. F Conrad. Kämpf. Koch. König. Werther. Alt: Materna. Kruse. Petrow. Pollacz. Schultz. Stein.

Orchester. 21 Mitglieder.

Technisches Personal. G. Freylieb, Masch. u. Thmstr. Demin, Dekmal. Below, Schnürm. Steinberg, Bel.-Insp. Kangra, Obergard. Leipzig, Gard. Minim, Obergard. Stürzer, Fris. m. Geh. Pachelmann, Requis. Ehmann, Tischler. Tammick, Tapez. Raugull, Gärtner.

Gäste. Anna Führing. C. W. Büller. Lilli Petri.

Zeitungen. Reval'sche Zeitung. Ref. f. Sch.: Red. Schal. Ref. f. Op.: Chefred. Dr. Mickwitz. Revaler Beobachter. Ref. f. Sch.: Wilde. Ref. f. Op.: E. Weyrich. Revaler Nachrichten (russische Zeitung). Ref. f. Op.: Schukoff. Walgus (esthnische Zeitung). Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Körw.

Hotels. Hotel goldener Löwe (I. Rang). Hotel du Nord (I. Rang). Hotel Nolte.

Riesa, Kirchberg, Stollberg, Waldenburg.

(R., Stadt in der sächs. Kreish. Dresden, 10 000 Einw. — K., im Kreise Zwickau, 8000 Einw. — St., ebenda, 7000 Einw. Strumpfwaaren-Industrie. — W., im Kreise Zwickau, 3000 Einw. Lehrerseminar. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R: G. Höpfner; in K.: H. Müller (Deutsches Haus); in St.: Ww. Arnold (Bürgergarten); in W.: A. Berger (Schönburger Hof).

Direktion. F Sophie Hennig (besteht seit 1891).

Geschäftsführer. Max Kowatsch.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Meister, Gesammtregie. Max Kowatsch, Sekr. Paul Hennig u. F Emilie Bozian, Kass. Wilhelm Wolff, Inspiz. Carl Haack, Souffl. Richard König, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Robert Biener, Vät. Edm. v. Gerestein, Repräs.-R. Hans Körner, I. jug. Liebh. Arno Korb, I. jug. Kom. Max Kowatsch, I. Charr. Wilh. Meister (Reg.), I. Kom. Willi Nordau, I. Liebh. Wilh. Wolff, kl. R.

Damen: F Marie Biener, Mütter. Eva Forbach, I. sent. Liebh. Lucie Göthel, II. Liebh. F Sophie Hennig (Dir.), I. Held., Salond. Clara Hennig, I. jug. Liebh. F Minna Korb, I. munt. Liebh. F Julie von der Osten, I. Anstandsd., Held. F Emmy Schindler, I. kom. Alte. F Anna Meister, I. Soubr.

Die Elevinnen des Kinderballets werden in Statisterien und kleinen Rollen beschäftigt. Außerdem leitet F Dir. Sophie Hennig das vielfach bekannte **Kinderballet**, welches aus nachfolgenden 14 Kindern im Alter von 4—14 Jahren besteht. Mitwirkende Kinder: Knaben: Willi Biener. Carl Göthel. Otto Hennig. Waldemar Hennig. Theodor Korb. Carl Schindler. Mädchen: Marie Biener. Anna Göthel. Rosa Göthel. Martha Göthel. Liesi Hennig. Käthe Hennig. Lotte Schindler.

Zur Aufführung gelangen, von F Sophie Hennig bearbeitet und einstudirt, die Ballets: Fischerfest von Venedig. Schäferfest von Lyon. Erlkönigs Töchter. Viola, die Frühlingsfee u. s. w. Die Märchen: Dornröschen. Aschenbrödel. Sneewittchen. Drosselbart u. s. w.

Riesa, Großenhain, Dippoldiswalde, Wilsdruff.

Verbunden mit dem Sommertheater in Deuben und Tharandt.

(R., s. d. — G., ebenda, 12 000 Einw. Tuchfabriken. — D., ebenda, 3500 Einw. — W., ebenda, 3000 Einw. — D., ebenda, 7000 Einw. — Th., ebenda, 2600 Einw. Forstakademie. — Die Theater fassen 600—1000 Pers. Elektr. Beleucht. in Th. u. W. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In R.: Hotelier Höpfner; in G.: Hotel Wettiner; in D.: Stadt-Lokal; in W.: Hotelier Gietzold; in D.: Hotelier Schenk; in Th.: Hotelier Schlösser.

Direktion. Otto Carl Fedor Schmidt (seit 1871), führt die Oberregie.

Regie, Inspektion und Kasse. Ernst Kraft, Reg. d. Sch. u. L. Paul Karly, Reg. d. P. Georg Walther, Kpllm. Edwin Schulz, Sekr. F Thusnelde Schmidt, Kass. Georg Tardel, Inspiz. Fritz Haase, Souffl. Karl Miersch, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Leopold After, jug. Gesangskom. Gustav Brandt, Kom. Paul Karly (Reg.), Charr. Ernst Kraft (Reg.), I. Held u. I. Liebh. Otto Lukas, II. Liebh. Karl Miersch (Thdien.), Epis. Eugen Schaller, jug. Held u. jug. Liebh. Otto Schmidt (Dir.), Gesangskom. Edwin Schulz (Sekr.), Vät. Georg Tardel (Inspiz.), Charg. August Zumpe, I. Charg.

Damen: Thekla Ackermann (Gard.), kl. R. Hedw. Berthold (Requis.), Stubenm. F Amalie Brandt-Mathes, I. jug. munt. Liebh. Käthe Burmeister, I. jug. Liebh. Martha Feist, Anstandsd. Martha Friebel, Anstandsd., Mütter. Edwine Halank, II. Soubr. F Marie Lukas-Prevor, I. Soubr. Hedwig Norten, I. Liebh. F Thusnelde Schmidt (Kass.), kom. Alte. F Helene Zumpe, II. Liebh.

Kinderrollen. Paul Schmidt. Otto und Gretchen Friebel.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Johann Seidel, Thmstr. m. Geh. Thekla Ackermann, Gard. Hedwig Berthold, Requis.

Bemerkenswerthes. Die Direktion Otto Schmidt wurde durch Anerkennung des höheren Kunst-Interesses von der Lösung eines Wandergewerbescheines enthoben.

Riga, I. Stadttheater.

(R., Hauptst. des russ. Gouvernements Livland, mit 200 000 Einw., vorwiegend Deutsche. Zweite Handelsstadt Rußlands. Bedeutende Fabriken und Seehandel. Schloß, Ritterschaftshaus u. s. w. — Das nach dem Plane Bohnstedt's erbaute Th. wurde 1868 eröffnet, brannte 1882 aus und wurde neu ausgebaut und 1887 wieder eröffnet; es faßt 1500 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1894 bis 1. Juni 1895 deutschen Styls.)

Comité. Präses: Aeltermann Konst. Zander, Gr. Sandstr. 20. Aeltester Patrik Rueß, Thronfolger-Boulevard 9. Aeltester Robert Braun, Wallstr. 28. Bürger Anton Buchholtz, Architektenstr. 1. Albert Wolfschmidt, Alexander-Boulevard 6. Delegirte der Garanten: F. v. Berg, Suwarowstr. 44. C. Böcker, Thronfolger-Boulevard 9. Th. Butte, in der Gasanstalt.

Artistische und technische Direktion. Max Martersteig (seit 13. Sept. 1890) R. d. Grossh. Sächs. Hausord. v. weiss. Falken II. Kl., führt d. Oberregie, Hotel Frankfurt a. M.

Schauspiel- und Musikvorstände. Cäsar Galster, Theaterboul. 9 u. Fritz Schwemer, Mühlenstr. 104, Reg. d. Sch. Konrad Butterweck, Reg. d. Op., Optte. u. P., Turgenjewstr. 25. Paul Schnelle, Reg. d. Op. u. Optte., Marienstraße. Bazar Berg. Hermann Jaeger, I. Kpllm., Parkstr. 6. Max Knöfler, II. Kpllm. u. Chordir., Herrenstr. 25. Max v. Haken, Solorep., Todleben-Boulevard 6. Robert Krämer, I. Konzertm., Große Jakobstr. 3. Rich. Bauer, II. Konzertm., Romanowstr. 73. Karl Meyer, Harfe, Altstadt 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Beyer, Sekr., Gr. Münzstr 5. Julius Lorenz, Rendant, Gr. Brauerstr. 1. Eugen Mordt, Buchh., Herrenstraße 9. Hans Nelius, Biblioth. u. Insp., Theaterboul. 9. Rudolf Cioja, Hilfsinsp., Theaterboul. 9. F Elise Böhm, Souffl. d. Sch., Dorpaterstr. 19. F Auguste Ludwig, Souffl. d. Op., Sprenkstr. 4. Richard Frederking, I. Kass., Romanowstr. 22. Robert Heinrichsen, II. Kass., Nicolaistr. 38. Alexejew, Silb. Med. a. Annen- u. Stanislausb., Hausinsp., im Theater. Kasack, Thdien., Nicolaistr. 79. Michelsohn, Orchdien., Pferdestr. 17.

Theaterarzt: Dr. E. v. Rautenfeld, Alexander-Boulevard 1.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Bendt (s. Op.), Mühlenstr. 111. Wilh. Beyer (s. Sekr.). Konr. Butterweck (s. Reg. u. Op.). Karl Eckelmann, Suwarowstraße 51. Cäsar Galster (s. Reg.). August Markwordt (s. Op.), Stall- u. Kalkstraßen-Ecke. Hans Nelius (s. Biblioth. u. Insp.). Max Nowack (s. Op.), Suwarowstr. 14. Julius Otto, Pferdestr. 17. Adolf Pfeiffer, Gr. Königstr. 11. Theodor Raven (s. Op.), Scheunenstr. 27. Alfred Sassen, Suwarowstr. 2. Heinz Sattler, Gr. Königstr. 38. Paul Schnelle (s. Reg.). Fritz Schwemer (s. Reg.).

Damen: Ottolina Eberhardt, Pauluccistr. 2. Erika Elfried, Thronfolger-Boulevard 25. F Louise Eyben, Theater-Boulevard 6. F Galster-Eichberger (s. Op.), Theater-Boulevard 9. Hilda Hofer, Gr. Sünderstr. 14. F Margarethe Knöfler (s. Op.), Herrenstr. 25. Berta Römer, Theaterboul. 3. Leopoldine Sangora, Gr. Königstr. 32.

Kinderrollen. Marie, Wilhelmine und Ida Brudne.

Oper und Operette. Herren: Adolf Bendt (s. Sch.). Franz Bartowsky, Pauluccistr. 8. Konr Butterweck (s. Reg. u. Sch.). Jost Dworsky, Marstallstraße 1. Ferdinand Litter, Thronfolger-Boulevard 25. August Markwordt (s. Sch.). Max Nowack (s. Sch.). Theod. Raven (s. Sch.). Heinz Sattler, (s. Sch.). Paul Schnelle (s. Reg. u. Sch.). Ferdinand Wachtel, Pauluccistr. 2.

Damen: Bertha Busch, Pferdestr. 19. F Galster-Eichberger (s. Sch.). Margarethe Knöfler (s. Sch.). Maria Kühnel, Gr. Schmiedestr. 40. Nora Nolden, Wallstr. 15. Theo v. Pessic, Thronfolger-Boulevard 25. Anna Quilling, Thronfolger-Boulevard 9. F Schnelle-Brucha, Marienstraße, Bazar Berg.

Ballet. Ellina Grinitzky, Balletm. u. I. Solotänz., Schwimmstr. 20. Adeline Grinitzky, Solotänz., Schwimmstr. 20. Frls.: Kicks, Kriwka, Milda, Schwarz, Sieberg, Thiers, Weinberg, Tänz.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Johann Bramann. Ernst Romann. Karl Schleiwies. Max Taegener. II. Tenor: Fritz Bischoff. Rudolf Cioja. Fritz Duwald.

Friedrich Pickaneser. Gustav Reichel. I. Baß: Bernhard Butterweck. Adrian Funk. José Rattner. Emil Rennberg. Erwin Thonberg. II. Baß: Ludwig Jacobson. Theodor Kühnau. Friedrich Pohdneck. Ludwig Räuber. Karl Rößler.

Damen: Sopran: F Angelika Ackermann. F Malvine Butterweck. F Louise Cioja. Erika Elfried. Alexandra Franzkiewitsch. F Auguste Funk. F Amanda Görtz. Ella Kleinmichel. Alma Lutzau. Cäcilie Mendelsohn. Emilie Swicher. Lina Schmidt. Emma Thomson. Marie Wimmer. Alt: Ida Danninger. F Margarethe Knößler. Lydia Mendelsohn. F Agnes Rößler.

Orchester. Besteht aus 38 engagirten Musikern, davon gehören der Genossenschaft an: Gust. Ankert. Heinr. Kaufmann. Ernst Kunze. Curt Ploß. W. Schönfeld. O. Schulz. Friedr. Striebe.

Technisches Personal. Henri Martin, Obermaschm. u. Dekmal. m. 3 Geh. Karl Schenk, Inh. d. Kriegs-Denkmünze von 1866, 1870/71 u. Landwehr-Auszeichn., Thmstr. m. 18 Geh. Neumann, Hagensberg, Schnürm. Tilberg, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Lindwart, Stadt-Masch.-Ingen. u. Eiste, Maschm., Elektr. m. 2 Geh. u. 4 Heiz. Kutscherscheck, Gard.-Insp. u. Obergard. m. 6 Geh. F Emilie Ball, Obergard. m. 4 Geh. Theod. Zinowsky, Inh. d. silb. Med. am Stanislausbande, Frif. m. 1 Geh. Lorenz, Requis. Strauß, Tischler. Händel, Tapez. Porep, Hagensberg, Klempner. Blum, Gärtner. Lühr, Bühnenportier Berg, Kassenportier. 18 Zettelträger u. Billeteure. 2 Hausknechte. 1 Wäscherin. Das Theater hat seine eigene Feuerwehr.

Neu engagirt. Schauspiel: Herren: Nelius. Pfeiffer. Sassen. Damen: Anders. Eberhardt. Hofer. Oper: Herren: Nowack. Schnelle. Siegmund. Wachtel. Damen: Busch. Kühnel. v. Pessic. F Schnelle-Prucha. Chorpersonal: Herren: Bramann. Duwald. Kühnau. Rennberg. Romann. Damen: F Ackermann. Klein. Lanz. Leger. Lutzau. Schmidt. Schwarz. Thomson. Orchester: Herren: Erth. Gade. Hilbert. Technisches Personal: Nelius (Biblioth. u. Inspiz.).

Abgegangen. Schauspiel: Herren: Ahlvers. Freudenberg. Johannes. Marell. Damen: Anders. Brand. Driller. Rudolfi. Oper: Herren: Fredy. Krauße. Siegmund. Stender. Damen: Calließ. Diermayr. Korzan. Kühn. F Müller-Lichtenegg. Chor: Herren: Hirschkoff. Kopka. Landrath. Singer. Damen: A. Cioja. Lanz. Leger. L. Schwarz. Singer. Orchester: Erth. Heinrich. Wienholtz. Technisches Personal: Freudenberg (Biblioth. u. Inspiz.). Marell (Hilfs-Inspiz.).

Pensionirt wurden: Hermann Ahlvers. Gustav Freudenberg.

Gestorben. Otto Gebhardt, Orchestermitglied. Karl Liesegang u. F Anna Liesegang, Chormitglieder.

Zum ersten Mal: Schauspiele: Talisman. Heimath. Krimhilde. Lumpengesindel. Timon von Athen. König Oedipus. Chic. Kaltes Blut. Lustspiele: Palast-Revolution. Die kluge Käthe. In Civil. Charley's Tante. Mauerblümchen. Der ungläubige Thomas. Ein goldenes Herz. Ein Millionär a. D. Militairfromm. Der Herr Senator. Opern und Operetten: Hexe. La Serva Padrona (Weiberlist). Bajazzo. Saint Cyr. Trischka. Casilda. Jolanthe. Gesangspossen &c.: Das tapfere Schneiderlein.

Gastspiele. F Agnes Sorma. F Katharina Klafsky. Fritz Krastel. Karl William Büller.

Zeitungen. Düna-Zeitung, Ref. f. Sch.: Ernst Seraphin; Ref. f. L.: Karl Krannhals, Herderpl. 2; Ref. f. Op.: v. Hirschheydt, Wallstr. 28. Riga'sche Rundschau, Dompl. 11/13, Ref. f. Sch.: Chefred. R. Ruetz, Redaktion; Ref. f. Op.: Fr. Pilzer, Wallstr. 23. Rigaer Tageblatt, Dompl. 5, Ref. f. Sch.: Petersen, Domplatz 5; Ref. f. Op.: A. Staeger, Redaktion.

Hotels. Hotel Rom. Hotel Stadt Frankfurt a. M. Hotel Stadt London. Hotel St. Petersburg. Hotel Alexander. Hotel Bellevue. Hotel Deutsches Haus. Hotel Commerce. Hotel Imperial.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensionsfonds des Stadttheaters. Wer 10 Jahre engagirt war, ist pensionsfähig und erhält bei seiner Dienstunfähigkeit die Hälfte seiner Gage, höchster Satz jedoch 400 Rubel jährlich. — 2. Arznei- und Kranken-Unterstützungs-Kasse. Pensionäre: Drewes. Grosser. Lorenz. Lüders. Menzel. Lorenz. Franke. Schröder. Baehr. Hofmann. Hermann. Bagg. Siegert. Förster. Sirottin. Frey. Succo. Hellwig. Kröger. F Baske. F Hellwig. F Schröder. F Siegert. F Hellwig. F Zary. F Hettelschmidt. F Henke. F Casimir. F Dr. Müller. F Beyer. F Ahlvers. Scheibe. Freudenberg. Ahlvers.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Schwemer, Obm. Julius Otto, Schriftf. Rud. Cioja, Kass. Rob. Krämer, Otto Schultz, Beis. 31 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

II. Hagensberger Sommer-Theater.

(Das Parktheater ist am 21. Mai 1883 eröffnet und faßt 750 Personen. Spielzeit vom 13. Mai bis 31. August 1894 deutschen Styls.)

Eigenthümer. Johann Ebert.

Direktion. Hugo Gerlach, führte die Oberregie, spez. Reg. d. Sch.; zugleich Direktor des Stadt-Theaters in Harburg.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Andriano, Reg. d. Lustsp. Stanisl. Fuchs, Reg. d. P. Max Mathieu, Kpllm. Bruno Haase, Bureauch. u. Inspiz. Carl Willig, Sekr. u. Bibl. F Helene Dietrich, Souffl. Herm. Kakrauschke, Kass. Aug. Zabel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Max Andriano (Reg.). Herm. Backof. Theodor Dietrich. Fritz Felsing. Stanisl. Fuchs (Reg.). Hugo Gerlach (Dir.). Bruno Haase. Franz Kirchner. Rob. Lanius. Eduard Le Seur. Fritz Marquardt. Max Reitz. Osw. Wenzel. Fritz Werner. Rich. Wichmann.

Damen: Martha Binge. Paula Blumenberg. Ida Clairmont. Grethe Gallus. F Alma Gerlach-Thies. Emma Gerlach. Louise Heine. Ilse Herold. Olga Hesse. Antonie Hohenbühl. Johanna Horack. Anna Mathieu. Gyda Rabe. Helene Rieckers. Martha Westermann. Emma Zeising. Grethe Zeising.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Emil Thomassow, Thmstr. m. 6 Geh. Fritz Kahn, Gard. m. 2 Geh. Ida Bernstein, Gard. Aug. Rentsch, Fris. m. 2 Geh. Carl Thomassow, Requis.

Gäste. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Die Sirene. Else vom Erlenhof. Das letzte Wort. Familie Pont-Biquet. Giftmischer. Das goldene Buch. Gewagte Mittel. Der Herr Senator.

Rostock, Thalia-Theater.

(R., größte Stadt in Meckl.-Schwerin, mit 45000 Einw. Großherz. Palais, Universität, Gymnasium, Leinen- und Tabakfabriken. Bed. Seehandel und Schifffahrt. – Das Theater 1871 eröffnet, brannte 20. Febr. 1880 nieder. Das neue Gebäude, mit massiven Umfassungsmauern versehen, wurde eröffnet am 3. Oktober 1886; es faßt 1000 Personen. Spielzeit: 16. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Societät.

Direktion. Nikolaus Walldorf (seit 1890), führt die Oberregie, Reiferweg 5.

Stellvertretende Direktion. F Selma Walldorff, geb. Bauer.

Schauspiel-, und Musik-Vorstände. Edmund Caßmann, Reg. d. Tr., Sch. u. L., u. Dramat., Lagerstraße. Georg Thies, Reg. d. P. u. Optte., Augustenstr. 4. Richard Waldau, Reg. d. Op. u. Optte., Fischerstr. 13. Georg Wilhelmy, I. Kpllm., Grubenstr. 12. Martin Grabert, II. Kpllm. u. Chordir., Gr. Wasserstr. 3. Hermann Voß, Musdir. Schulz, Konzertm. Anna Zerni, Balletm., Schröderstr. 36.

Bureau, Inspektion und Kasse. Emil Lübben, Bureauch. u Sekr., Kistenmacherstr. 9. Anton George, Inspiz. d. Sch., Kistenmacherstr. 9. Oswald Zinn, Inspiz. d. Op., Gr. Mönchenstraße. F Josepha Lechner, Souffl., Kistenmacherstr. 26. Amalie Wolter, Kass. Friedrich Trams, Thdien. August Mohns, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Banse, I. Held., Liebh. u. Bonv., Reiferweg 5. Aug. Carls, kl. R., Pümperstr. 15. Edm. Caßmann, I. Held., hum. Vät. u. Charr. (s. Reg.). Henry Döhmen, II. Liebh. u. jug. Charr., Beguinenberg 16. Anton George, kl. R., (s. Inspiz.). Otto Haeske, kl. R., Augustenstr. 4. Jul. Hartmann, kl. R., Pümperstr. 11. Wilh. Insel, I. Charr., Beguinenberg 15. Alb. Kahn, I. Charg, Wendlenderschilde 12. Alb. Kuhne, kl. R., Lastadie 1. Emil Lübben, I. Charg. (s. Sekr.). Moritz Neubert, jug. Kom., Wollweberstraße 20. Georg Schönwald, I. jug. Held., Liebh. u. Bonv., Pümperstr. 21. Georg Thies, Charkom. (s. Reg.). Alb. Tietz, kl. R., Burgwall 16. Richard Waldau, Vät. (s. Reg.).

Damen: Anna Alsdorff, kl. R., Wendlenderschilde 12. Louise Bonné, kom. Alte, Pümperstr. 15. Marie Conrad, munt. u. naive Liebh., Langestr. 12. Käthe Erlholz, I. munt. Liebh. Emma Knoth u. Mathilde Kühnke, kl. R., Mühlenstr. 2. F Martha Lübben, II. kom. Alte u. Mütter, Kistenmacherstr. 9. Auguste Nitschke, Mütter, Kistenmacherstr. 9. Louise Plog, I. Liebh., Langestraße 9. Carola Renneck, Soubr., Kl. Faulestr. Clara Scholz, II. Liebh., Pümperstraße. Auguste Segert, II. Liebh., Kistenmacherstr. 9. F Selma Walldorff, I. trag Liebh u. jug. Held. (s. Dir.). F Clara Winkelmann, Anstandsd. u. Mütter, Beguinenberg 29.

Oper. Herren: Leo Bransch, I. Heldent., Paulstr. 30. Martin Gäßner, ser. Baß. Otto Haeske, kl. I. Baßp. (s. Sch.). Albert Kahn, I. u. II. Baßp. (s. Sch.). Oswald Klaunig, kl. II. Baßp., Gr. Mönchenstr. 9. Emil Lübben,

kl. I. Tenorp. (s. Sekr.). Moritz Reubert, Tenorb. (s. Sch.). Hubert Pfirmann, I. lyr. Ten. Hans Roleff, I. Barit., Gr. Wasserstr. 13. Richard Waldau, Baßb. (s. Reg.). Nicol Walldorf, I. Barit.

Damen: Louise Bonné, kom. Alte (s. Sch.). Lydia Kopiske, Altistin, Kistenmacherstr. 15. Emma Knoth, kl. P. (s. Sch.). Carlotta Maldi, I. dram. Säng., Neuermarkt 4. Käthe Meyer, Op.-Soubr., Hartestr. 4. Josephine Pfaff, Coloraturs., Beguinenberg 18. Margarethe Saly, kl. P., Reiferweg 4.

Ballet. Anna Zerni, Balletm. u. Solotänz., Schröderstr. 36. **Tänzerinnen:** Martha Lübben. Betty Lahn, Ferdinandstr. 1. Mathilde Kuhnke, Mühlenstraße 2. Emma Knoth.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. 40 Mitglieder des Rostocker Musiker-Vereins.

Technisches Personal. Ad. Paßel, Obermaschm. m. 4 Geh. Wilh. Lindemann, Maschm. m. 4 Geh. Moritz Lepelt, Dekmal. m. 8 Geh. Wilh. Lindemann, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Anton Wilt, Obergard. m. 3 Geh. Wilh. Schellin, Gard. Henriette Schneider, Obergard. m. 2 Geh. Wilhelmine Paßel, Gard. Ad. Biel, Fris. m. 1 Geh. Martin Schulz, Requis.

Gäste. Otto Drewes. Wilhelm Gmür. Emil Thomas. A. Grube. Hans Keller. Leon Resemann. Marie Barkany. Clara Meyer.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Niobe. Ungläubige Thomas. Tugendwächter. Sein bester Freund. Mauerblümchen. Circusleute. Aus eigenem Recht. Schmetterlinge. Der Andere. Meißner Porzellan. Meistersinger. Nürnberger Puppe. Walküre. Sylvana. Freund Fritz. Sonntagskind. Alte Dessauer.

Zeitungen. Rostocker Zeitung. Blutstraße. Ref. f. Sch.: Dr. Müffelmann. Ref. f. Mus.: Anonymus. Rostocker Anzeiger. Blücherplatz. Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. jur. Conicki. Ref. f. Mus.: Dr. Thierfelder.

Hotels. Hotel Sonne. Rostocker Hof. Hotel Blücher. Pohley's Hotel.

Roßwein, Eisenberg u. s. w.

(R., Stadt an der Bahn Leipzig-Dresden, 8000 Einw. Wollspinnerei. — E., II. Residenzst. von Altenburg, 10 000 Einw. Schulen. Weberei. — Die Th. fassen 5—800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Roßwein: Böhme; in Eisenberg: Schaaß (Altenburger Hof).

Direktion. Jucundus Ochernal (besteht seit 1874), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Donnebaum, Reg. d. Sch. u. L. Karl Reide, Reg. d. P. u. Optte. Elsa Bader, Kpllm. Wilh. Toß, Musdir. Paul Soblik, Sekr. Margarethe Scheffler, Kass. Otto Kluge, Inspiz. F Wilhelmine Fix, Souffl. Aug. Philipp, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Bader, jug. Kom. Hans Brunneck, Naturb. Otto Donnebaum (Reg.), I. Charr. u. Heldenvät. Wilh. Gellert, kl. R. Otto Kluge (Inspiz.), Charg. Carl Reide (Reg.), I. Gesangskom. Jucundus Ochernal (Dir.), I. Held. u. ges. Liebh. Georg Schwanenthal, I. jug. Liebh. Paul Soblik (Sekr.), II. Liebh.

Damen: Elsa Bader (Kpllm.), Charg. F Hermine Gilzinger, I. Held. u. Anstandsd. Johanna Harte, kom. u. ernste Mütter. Marie Indra, munt. Liebh. u. Soubr. Bertha Menzinger, jug.-naive Liebh. Clara Meser, Kammerm. F Marie Ochernal, I. Soubr.

Kinderrollen. Trudchen Gilzinger.

Technisches Personal. Franz Volland, Thmstr. Emil Kretschmar, Fris. Louis Grau, Requis. u. Zetteltr.

Neuheiten. Charley's Tante. Else vom Erlenhof. Herr Senator.

Rotenburg, Varel, Neuenburg, Meinberg.

(R., Kreisst. im Reg.-Bez. Cassel, 8000 Einw. Schloß. — V., Amtsst. in Oldenburg, 5000 Einw. Landwirthschaftsschule. — M., Badeort im Fürstenth. Lippe, 1200 Einwohner. Mineralquellen. — Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Alexander Quien (besteht seit 1874), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Rhomberg, Reg. d. Sch. u. L. A. Becker, Reg. d. P. u. Optte. Schmidt, Kpllm. F Sophie Quien, Kass. Bender, Inspiz. F Bender, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolph Becker (Reg.), I. Bät. u. Charr. Gust. Bender (Inspiz.), Charg. Ernst Ernau, jug. Liebh. Alex. Quien (Dir.), I. kom. Gesangsr. Aug. Rhomberg (Reg.), I. Held. u. Liebh. Fritz Selle, II. Liebh.

Damen: Anna Bergmann, II. Liebh. Cäcilie Marquardt, Salond. Ida Quien, I. Mütter u. Anstandsd. F Josephine Rhomberg, I. Soubr. Elly Talla, I. Liebh.

Kinderrollen. Gustav, Gretchen u. Hans Rhomberg.

Orchester. Bade-Kapelle in Meinberg. **Gast.** F Direktor Zauner.

Saarbrücken-St. Johann, Neues Theater.

(S., Kreisst. im Reg.-Bez. Trier, 17 000 Einw. Landgericht, Handelskammer, gr. Steinkohlenrevier, Bergbauschule, Garnison. — St.-J., Stadt ebenda, 19 000 Einw. Gr. Eisenhütten, Dampfstraßenbahn. Das Theater wurde renovirt und eröffnet am 8. Oktober 1893 und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 30. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer und Direktor. Heinrich Reuter, im Neuen Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Wilhelm Schiff, Oberreg.; spez. Reg. d. Schw. u. d. P. Max Sylge, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Max Maxwell, Reg. d. Optte. J. W. A. Gaspary, I. Kpllm. Carl Wilhelmy, II. Kpllm. Ströbe, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Herm. Walter, Sekr. Benno Nora, Bibl. u. Inspiz. F Emmy Schiff, Souffl. d. Sch. F Marie Fischer, Souffl. d. Optte. F Vilma Sandhage, Hilfssouffl. Elvira Rohna, Kass. Moritz Frank, Thdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Leibl. Theaterarzt: Dr. Ewh.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Engelhard, I. Charr. u. Intrig. Alfons Fischer, I. hum. Bät. Karl Galli, I. Opttentenorp. Paul Gehring, jug. Liebh. u. Charg. Max Maxwell (Reg.), I. Opttent. Benno Nora (Inspiz.), I. kom. Charg. Ulrich Pustar, I. jug. Held. u. Liebh. Max Sandhage, jug. Kom. Willy Schiff (Oberreg.), I. Charkom. Josef Schöngen, Bät. u. Charg. Max Sylge (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Herm. Walter, Charg.

Damen: Fanny Delmar, I. Liebh. u. Salond. F Margarethe Herrlich, I. Anstandsd. u. Mütter. Ella Hubert, I. Optten.- u. P.-Soubr. Amalie Lang, munt. Liebh. Frieda Linden, Liebh. u. kl. R. Sylvia v. Linkowska, I. Opttens. Herma Müller, I. naive u. munt. Liebh. Elvira Rohna, kl. R. F Pauline Ritter, I. kom. u. Optten.-Alte. Martha Rossi, II. Liebh. u. Opttenp. F Vilma Sandhage, kl. R. Cora Ulbach-Vihary, I. sent. Liebh.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die Kapelle des 70. Inf.-Regts.

Technisches Personal. A. Scholand, Thmstr. m. 3 Geh. u. Dekmal. Peter Kühne, Bel.-Insp. u. Elektrik. Aug. Wilhelmy, Gard. F Scholand, Obergard. u. Gard. Peter Wagner, Fris. m. 2 Geh. F Wagner, Fris. Moritz Frank, Requis. m. 2 Geh. Weidemann, Tapez. m. 2 Geh. F Hestermann, Gärtner.

Gäste. Leon Resemann. Emil Richard. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Andere. Talisman. Else vom Erlenhof. Niobe. Militairfromm. Quitzows. Madame Sans-Gêne. Mam'zelle Nitouche. Herr Senator. Ungläubige Thomas. Dragoner. Pariser Leben. Obersteiger. Lachende Erben.

Zeitungen. Saarbrücker Zeitung. Ref.: Zühlke, Chefred. St. Johanner Zeitung. Eigenthümer: Gustav Schaede. Ref.: Red. Zimmer. General-Anzeiger für Saarbrücken und St. Johann. Ref.: Kühne. St. Johanner Volkszeitung. Ref.: Oberlehrer Gladbach.

Hotels. Rheinischer Hof. Central-Hotel. Hotel Köhl. Deutscher Kaiser.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Genossenschaft gehören 5 Mitglieder an.

Saarburg und Dieuze, Vereinigte Theater.

(S., Kreisst. in Deutsch-Lothringen, 5600 Einw. Gymnasium. — D., ebenda, 6000 Einw. Steinsalzlager. — Die Theater fassen 500 Personen. Spielzeit vom 25. Oktober 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. In Saarburg: Klein; in Dieuze: Weißgerber.

Direktion. Julius de Nolte (besteht seit 1894), führt die Oberregie; spez. die Reg. d. Sch. u. Lustsp.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto de Nolte (als Gast f. d. S.), Reg. d. P. u. Optte. Kgl. Musdir. Ludwig Lehmann, Kpllm. Franz Hild, Sekr.

F Josephine de Nolte (Dir.), Kass. Otto de Nolte II., Inspiz. F Bertha Hild, Souffl. Ludw. David, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Hild, I. kom. Charg. u. Charr. Leop. Hofmeister, jug. kom. R. u. jug. Liebh. Julius de Nolte (Dir.), I. Charkom. u. Intrig. Otto de Nolte (Reg.), I. Opttentenorp. (als Gast f. d. S.). Otto de Nolte II., (Inspiz.), Naturb. u. Charg. Max Schönlicht, kl. R. Louis Schäfer, Liebh. u. Charg.

Damen: F Bertha Hild, kl. R. F Josephine de Nolte (Dir.), I. Mütter u. Anstandsd. Minna de Nolte, Gesangsp. u. Liebh. Antonie de Nolte, II. Liebh. u. Kammerm. Martha de Nolte, jug.-naive Liebh. Elsa Steindel, sent. Liebh.

Kinderrollen. Karl de Nolte.

Orchester. In Saarburg: Kapelle des 96. Inf.-Regts.; in Dieuze: Kapelle des 136. Inf.-Regts.

Technisches Personal. David, Thmstr. Beck, Fris. Maier, Requis.

Neuheiten. Charley's Tante. Heimath.

Salzbrunn i. Schl., Fürstl. Pleß'sches Theater.

(Bad S. im Reg.-Bez. Breslau, 4000 Einw., alkalisch-salinische Säuerlinge. — Das Kurtheater wurde 1892 neu erbaut und faßt 500 Pers. Spielzeit: 10. Juni bis 16. September 1894).

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Heinrich XI. von Pleß, Reichsgraf von Hochberg-Fürstenstein.

Intendanz. General-Direktor Dr. Ritter. Fürstl. Brunnen-Direktor Manser.

Direktion. F Juliette Ewers-Grandjean (seit 1890), führte die Oberregie; zugl. Direktorin des Stadttheaters in Brieg.

Regie, Inspektion u. s. w. Philipp Steuer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Emil Falgis, Reg. d. P. Conrad Hüsing, Kpllm. Adolf Müller, Bureauch. u. Sekr. Aug. Schmidt, Inspiz. Agnes Schwarz, Souffl. Anna Schmidt, Kass. Willy Heller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Büttner. Emil Falgis. Max Handtrag. Alfr. Habel. Edmund Jaroczinski. Ludw. Julius. Fritz Kleinke. Phil. Steuer. August Schmidt. Fritz Träger.

Damen: Marie Coffé. Elise Ewers. Tilly Ernau. Adda Heyne. Emilie Laccorn. Agnes Müller. Adolfine Müller. Gretchen Schmidt. Anna Werner. Erna Wanda.

Technisches Personal. Franz Koska, Thmstr. m. 4 Geh. Hans Adolf, Gard. Anna Stein, Gard. Wilh. Heinrich, Fris. Laura Seidel, Requis. Carl Dietrich, Insp. der elektrischen Beleuchtung m. 3 Geh.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Ballet-Ensemble Excelsior (Dir. Kleyn).

Neuheiten. Der Herr Senator. Mauerblümchen. Charley's Tante. Zwei glückliche Tage. Else vom Erlenhof. Im Forsthause. Blaues Blut. Palastrevolution. Satisfaktion. Tanzteufel.

Hotels. Hotel zur Sonne. Kurhaus. Hotel zur Krone.

Salzburg, Stadttheater.

(S., in der Oesterr.-Ungar. Monarchie, 28 500 Einw. Reizvoll malerisch gelegen, angenehmes Klima, gesunde Luft. Paläste. Kais. Lustschloß. Standbild Mozart's (hier geb.) von Schwanthaler. Interessante Grabdenkmäler, in Felsen gehauene Einsiedeleien. — Das alte Gebäude, am 16. Nov. 1775 eröffnet, wurde im Mai 1892 von der Stadt übernommen, im Juni desselben Jahres der Grundstein zum neuen Hause gelegt. Am 1. Oktober 1893 fand die feierliche Uebergabe des Theaters an Dir. Lechner statt, der es mit Fulda's „Talisman" eröffnete. Das Th., von den Architekten Fellner und Hellmer erbaut, faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendant.** Dr. Mussoni.

Direktion. A. C. Lechner, Steingasse 36, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinrich Jenke, Reg. d. Tr. u. Sch., Steingasse 65. Carl Baumgartner, Reg. d. L., Schwarzes Rössel. Ferd. R. Indra, Reg. d. P., Pach's Hotel. Max Zeder, Reg. d. Optte., Schwarzes Rössel. Louis Heck, Reg. d. Op., Deutscher Hof. Alexander Stefanides, I. Kpllm., Deutscher Hof. Gustav Rust, II. Kpllm. (zugl. Harfe), Schwarzes Rössel. Albert Klement, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Gustav Kafka (Bondi), Sekr., Linzergasse 42. Alois Muth, Bibl. Carl Ludwig, Inspiz. d. Sch. u. d. Op. Broni

Horvath, Souffl. d. Sch. Wilhelm Müller, Souffl. d. Op. Ferd. Burger, Kass. Franz Sattler, Kastell. Johann Ecsy, Thdien.
Theaterärzte: Dr. Sieber, Dr. Dirnhofer, Dr. Württemberger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Carl Baumgartner, hum. Vät., Charr. (s. Reg.). Hans Binder, jug. Held u. Liebh. Hans Claar, I. Held., Bonv. Heinrich Jenke, Vät. (s. Reg.). Gustav Kafka, Charg. (s. Sekr.). Jacques Kobler, Heldenvät. A. C. Lechner, Bonv. (s. Dir.). Ernst Robert, jug. Liebh. u. Bonv. Louis Weil, Intrig. u. Charr.

Damen: F Vera Bauer, Heldin u. Konv.-Liebh. Grete Hertwig, sent. u. Konv.-Liebh. Joszа Jellinek, Stubenm. F Marie Kafka, Lokalr. F Josefine Krauß, Mütt. u. Anstandsd F Josefine Lechner, kom. Alte. Adeline Nicoletti, naive Liebh. Mizi Rainer, munt. Liebh. Bertha Waldeck, II. Liebh. F Anna Zeder, II. kom. Alte.

Oper und Operette. Herren: Ignatz Brischar, Kom. Wilh. Hauschild, Heldenten. Louis Heck, Baßb. (s. Reg.). Ferd. R. Indra, I. Ges.- u. Charkom. (s. Reg.). M. A. Jacob, Heldenbar. Ludwig Köppel, jug. Geskom. Julius Marto, ser. Baß. Alois Muth, Tenorp. Michael Reiner, lyr. Tenor. Georg Seybert, II. Barit. Rob. Sturm, Opttensäng. Rudolf Thaut, Tenorp. Carl Werner, Baßp. Max Zeder, lyr. Barit. (s. Reg.).

Damen: Joszа Birkenhain, Altistin. Toni Eibenschütz, Opttensäng. Joszа Jellinek, Gesangsp. F Josefine Lechner, sing. Alte. Helene Milten, Opernsoubr. Marie Prossy, dram. Säng. Rosa Reitinger, Opttensoubr. Maria Salvi, Kolor.-Säng. Mary Theß, dram. Säng. Cilli Wallner, Altp. F Anna Zeder, II. sing. Alte.

Chorpersonal. 11 Herren.
Damen: I. Sopran: Grete Hort. Joszа Jellinek. Mathilde Kornell. F Marie Thaut. Cilli Waldeck. II. Sopran: Marie Barzewska. F Marie Kafka. F Marie Muth. I. Alt: F Anna Mazal. F Irma Sieger. II. Alt: F Anna Horn. Cilli Wallner. F Anna Zeder.

Orchester. 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Sattler, Thmstr. Louis Waldstein, Dekmal. Franz Söllereder, Schnürm. Jos. Hügler, Elektrik. Carl Sattler, Obergard. Franz Kroh, Gard. Therese Berg, Obergard. Marie Waldstein, Gard. Schneider, Fris. Johann Blaha, Requis. Oberweger, Tischler.

Gäste. Felix Schweighofer. Friedr. Mitterwurzer. Max Brucks. Otto Eppens. Wilh. Knaak. Walther Schmidt-Häßler. Paula Wirth. Ella Rufini.

Neuheiten. Die Rose. Mozart. Barfüßchen. Palast-Revolution. Miß Helyett. Hans im Glück. Haubenlerche. Charley's Tante. Lolo's Vater. Obersteiger. Der ungläubige Thomas. Herr Senator. Maus. Der Andere. Bastien und Bastienne. Bajazzi. Dragoner. Heimkehr. Mara. Militairfromm. Herr und Diener. Der kleine Mann. Katakomben. Die beiden Champignol. Schmetterlingsschlacht.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: C. A. Lechner, Obm. Louis Heck, Obm.-Stellv. Binder, Schriftf. Max Zeder, Kass. Michael Rainer, Beis. 5 Mitgl. d. Pensionsanstalt, 1 der Genossenschaft o. P.

Bad Salzungen, Kurtheater.

(S., Stadt im Herzogth. Sachsen-Meiningen, 4000 Einwohner. Soolquellen. — Der Saal faßt 400 Personen. Spielzeit vom 8. Juni bis 31. August 1894.)

Eigenthümer. Wilhelm Wältz.

Direktion. Hanns Schreiner, führte die Oberregie; speziell Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Alb. Blumenreich, Reg. d. P. Hofmusikus Schulz, Kpllm. Ludwig Ortgies, Inspiz. F Elsa Ortgies, Souffl. Degel und Jungk, Kass. Friedrich Schwarz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ewald Bach. Hermann Blank. Albert Blumenreich (Reg.). Theodor Burgarth. Alex. Gaa. Ludw. Mantel. Alexander Molden. Ludw. Ortgies. Hanns Schreiner (Dir.). Bernh. Schustherr. Eduard von Winterstein.

Damen: Anna Calliano. Mizzi Kallweit. F Anna Lissé. Anny Meißner. Minnie Nordeck. Anna Pohl. Helene Orla. Hildegard Sarsowsky. Bertha Thedy.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Maurer, Thmstr. Wiegand, Gard. F König, Gard. Sorge, Fris. Schwarz, Requis.

Gäste. Alexander Barthel.

Schleswig, Stadttheater.

(S., Hauptst. von Schleswig-Holstein, 15 800 Einw. Schloß Gottorp. Gymnasium. Hafen. — Das Th. wurde eröffnet am 30. Sept. 1892 und faßt 800 Pers. Spielzeit vom 2. Okt. 1894 bis 6. April 1895.)

Eigenthümer. Carl Nissen.

Direktion. Willy Peters, Lollfuß 36, führt die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Fichtler, Reg. d. Sch. u. Lustsp., Lollfuß 17. Jean Gerhardt, Reg. d. P. u. Optte., Domziegelhof 15. Rich. Kruse, Kpllm., Langestr. 1. Herm. Fiebler, Musdir. Rich. Rötel, Inspiz., Domziegelhof 6. F Antonie Lehmann, Souffl., Domziegelhof 13. Heinrich Saggan, Kass.

Theaterarzt: Dr. med. Stender, Friedrichsstraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Fichtler, I. Held. u. Liebh. (s. Reg.). Willy Flor, Charg., Domziegelhof 8. Jean Gerhardt, I. kom. Ges. u. Charr., hum. Vät. (s. Reg.). Ed. Großberg, Held. u. Liebh. Rich. Henze, I. jug. Kom., Bonv., Stadtweg 65. Rud. Jura, Vät. u. Charr., Lollfuß 55. Ad. Lehmann, jug. Kom., Gecken, Domziegelhof 13. Carl Meischner, Charg., Domziegelhof 8. Rich. Rötel, kl. R. (s. Inspiz.). Rud. Schweitzer, I. jug. Held., Bonv., Domziegelhof 30.

Damen: Milly v. Bach, sent. Liebh., Lollfuß 44. Anna Boden, I. munt. Liebh., Domziegelhof 6. F Frieda Kruse, I. kom. Alte, Langestr. 1. Julie Löge, I. Held. u. Liebh., Domziegelhof 5. Meta Riebel, Liebh., Langestr. 3. Lilly v. d. Osten, I. Soubr., Domziegelhof 13. Dora Schrader, Salond., weibl. Charr., Lollfuß 19. Else Schubert, I. naive Liebh., Michaelistr. 14. Tilli Stark, Mütt., Domziegelhof 5. Marie Thiele, II. Liebh., Lollfuß 88.

Orchester. Die Kapelle des Regiments von Manstein (Nr. 84).

Technisches Personal. Max Henkel, Thmstr. m. 2 Geh. Franz Müller, Gard. m. 2 Geh. Brigitte Ritter, Obergard. m. 2 Geh. Georg Hansen, Fris. m. 1 Geh. F Anna Geerts, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Max Pohl. A. Grube. L. Resemann. Franziska Ellmenreich. Lilli Petri.

Neuheiten. Im Forsthause. Herr Senator. Mauerblümchen. Wilde Jagd. Recht auf Glück. Talisman. Auf Triburg und Rodeck. Weiße Sklaven.

Hotels. Ravens Hotel. Stadt Hamburg. Stadt Kiel.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Willy Peters, Obm. Rudolf Schweitzer, Schriftf. u. Kass. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 11 der Genossenschaft o. P.

Schneidemühl, Forst und Sommerfeld.

(Sch., Stadt im Reg.-Bez. Bromberg, 14 500 Einw. Gymnasium. — F., im Reg.-Bez. Frankfurt, 24 000 Einw. Bed. Tuchfabrikation. — S., ebenda, 11 500 Einw. Tuchfabriken. — Die Theater fassen in Sch.: 800, in F.: 700 u. in S.: 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: G. Oehlke; in F.: F Müller; in S.: Otto Reinsch.

Direktion. S. Redlich (besteht seit 1873), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Haeser, Reg. d. Sch. u. L. Herm. Ludwig, Reg. d. P. u. Optte. Fritz Haim, Kpllm. Paul Harwardt, Sekr. Arth. Stenzel, Kass. Franz Dormann, Inspiz. F Anna Metz, Souffl. Karl Steiner, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Haeser (Reg.), I. Charr. Gust. v. Hagen, I. jug. Liebh. Paul Harwardt, I. jug. Kom. Udo Hurst, I. Held. u. Liebh. Hermann Ludwig (Reg), I. Ges.- u. Charkom. Franz Pirsch, kl. R. Karl Rainer, I. Charg. Samuel Redlich (Dir.), I. Charg. Arth. Stenzel, kl. R. Max Striemer, kl. R.

Damen: F Marie Ludwig, I. Soubr. Elisabeth Schneider, I. Soubr. u. I. Liebh. Grete Schneider, Liebh. u. jug. Salond. F Auguste Schneider, I. kom. Alte u. Anstandsd. Jenny Spiller, I. jug. munt. Liebh. Agathe Uhlberg, Liebh. u. Soubr. Auguste Wilmovsky, kl. R. u. Charg. Minna Zalevsky, kl. R. u. Charg.

Kinderrollen. Frieda Schneider. **Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Pirsch, Thmstr. u. Gard. Arth. Stenzel, Dekmal. Carl Neumann, Fris. Marie Reindel, Requis.

Gestorben. F Dir. Anna Redlich, geb. Stenzel † am 1. April 1894.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. Ungerathene Kinder u. s. w.

Schongau, Krumbach, Günzburg, Weilheim.

(Sch., Bezirksst. in Oberbayern, 3000 Einw. Luftkurort, Bad. — Kr., Bezirksst. in Schwaben, 4000 Einw. Centrum des Hopfenhandels. — G., Stadt in Schwaben, 4300 Einw. — Die Thater fassen je 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Die Stadt; in Kr.: Wiedemann, Hotel „Zum Weißen Roß"; in G. u. W.: Die Stadt.

Direktion. Bernhard Weindl, führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Opte.

Regie, Inspektion u. s. w. Gustav Feilscher, Reg. d. Sch. u. L. Kapellmeister: Die Dirigenten der betreffenden Stadtkapellen. F Sophie Kerler, Souffl. Ludwig Brandt, Inspiz. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Beyschlag, Gesangskom. Ludw. Brandt, Anmelder. Gust. Feilscher (Reg.), hum. Vät. Otto Helding, I. Charg. Aug. Kerler, Liebh. Carlos Marowsky, jug. Liebh. Fried. Saalfeld, I. Charg. Paul Schmid, I. Liebh. Bernh. Weindl (Dir.), I. Gesangskom.

Damen: F Ant. Beyschlag, Soubr. Hermine Beyschlag, Kammerm. F Luise Feilscher, I. jug Liebh. Centa Gonn, Liebh. Emmy Junghanns, I. Liebh. Elise Kerler, sent. Liebh. F Sophie Kerler, II. kom. Alte. Marie Madlon, Anstandsd. Rosa Müller, Soubr. F Auguste Schmid, weibl. Charr.

Kinderrollen. Kl. Kerler und Schmid.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Otto Schmidt, Thmstr. Ludw. Brandt, Requis.

Gäste. Lina Meittinger. Karl Berndl. Janez Mally, Liliputkomiker.

Neuheiten. Haubenlerche. Hüttenbesitzer. Heimath. Lolo's Vater. Schuldig. Ehre. Charley's Tante. Großstadtluft. Prinz Ramiro. In Civil. Maria und Magdalena.

Schwabach, Nördlingen, Gunzenhausen, Treuchtlingen.

(Sch., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Mittelfranken, 8200 Einw. — N., Stadt im bayer. Reg.-Bez. Schwaben, 8000 Einw. — G., Stadt in Mittelfranken, 3850 Einw. — T., ebenda, 2800 Einw. — Die Th. fassen bis 400 Pers.; in N. ist das Th. von dem Elektrotechniker Paul Muhlert mit elektr. Beleuchtung eingerichtet. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Sch.: Bes. Forster; in N.: Bes. Fischer; in G. Rahner; in T.: Schöbl.

Direktion. Franz Anton Schneider, geprüfter Theaterdirektor (besteht seit 1886), führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludw. Chalons, Oberreg. spez. d. P. u. d. Volksst. Franz Berngeher, Kpllm. Franz Kastner, Sekr. F Dir. Schneider, Kass. Carl Weiß, Inspiz. F März, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Franz Braun, kom. Charg. Ludwig Chalons (Reg.), stellvertr. Dir.), I. Charkom. Ernst Chalons, jug. Kom., Naturb. Ludw. Fraas, II. Liebh. Franz Kastner (Sekr.), jug. Liebh. Xaver März, I. Charg., Vät. Anton Rauscher, I. Liebh., Bonv. Anton Schneider (Dir., Reg.), I. Charr., Vät. Carl Weiß (Inspiz.), II. Charg., Vät.

Damen: F Aug. März, Mütter. F Anna Schneider, Anstandsd., ser. Mütt. Fanny Schneider, I. Liebh. u. Soubr. F Rauscher, jug. Liebh. Marie Schubert, Epis. F Käthe Weiß, kom. Alte, Mütter. Christine Welzel, munt. Liebh.

Kinderrollen. Antonie, Heinrich, Therese Schneider. Anna März.

Technisches Personal. E. Chalons u. Xaver März, Thmstr. Frl. Schubert, Requis.

Neuheiten. Raubschütz. Held des Tages. Schlange. Charley's Tante. Ungläubiger Thomas.

Zeitungen. In Sch.: Intelligenzblatt und Volkszeitung; in N.: Nördlinger Anzeiger. Rieser Bote.

Schwedt a. O., Sommertheater im Schützenhause.

(Sch., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, mit 9900 Einw. Tabakfabriken und Handel, Garnison. — Das Sommertheater im Schützenhause brannte im Sommer 1893 total nieder und wurde im Frühjahr 1894 wieder neu aufgebaut. Dasselbe ist ein eleganter Steinbau — mit Bogen versehen — und faßt 800 Personen. Dekorationen und sonstige Ausschmückungen wurden von Berliner Firmen besorgt. Spielzeit: 18. Mai bis Ende August 1894. Von Ostern bis Pfingsten Vorsaison in Wriezen.)

Eigenthümer. Gustav Wiese.

Direktion. Otto Haneld u. Martin Siegmann; Ersterer führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Albert Kühne, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Krause, Kpllm. Fritz Brann, Sekr. u. Inspiz. Emma Werner, Souffl. F Dir. Anna Haneld, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Braun. Heinr. Groß. Otto Haneld (Dir.). Max Krause. Alb. Kühne (Reg.). Carl Leitner. Otto Onken. Franz Rühle. Martin Siegmann (Dir.). Gustav Trautscholdt.

Damen: Clara Barny. Charlotte Brandenstein. F Anna Haneld. Liddy Haneld. Jenny Larisch. Hermine Osinsky. Fanny Rheinen. Emma Werner.

Technisches Personal. Fritz Höpfner, Thmstr. u. Thdien. Rosa Degen, Gard. Franz Bitter, Fris. Emma Höpfner, Requis.

Gast. Dir. Gustav Th. Fischer.

Neuheiten. Tanzteufel. Herr Senator. Im Forsthause. Dragoner. Mauerblümchen. Talisman. Francillon. Charley's Tante. Militairfromm. Löwen Erwachen. Strohwittwe. Ungläubige Thomas. Else vom Erlenhof. Puppenfee. Heimath.

Schwerin, Großherzogl. Hoftheater.

(Schw., Residenz des Großherzogs und Sitz der Landesbehörden. 33 700 Einw. Sehenswerth: Das Residenzschloß mit schönem Garten, Museen, Gemälde-Galerien u. s. w. — Das Theatergebäude wurde 1882—86 erbaut, 3. Okt. 1886 unter Intendant Frhr. v. Ledebur eröffnet und faßt 1050 Personen. Spielzeit: Mitte September bis 1. Mai.)

Intendanz. General-Intendant Karl Frhr. v. Ledebur, Großherz. Meckl.-Schwerin. Kammerherr, Kgl. Preuß. Prem.-Lieut. a. D., Komth. d. Grossherz. Meckl. Hausord. d. Wend. Kr., Ehrenritter d. St. Johanniter-Ord., R. d. Kgl. Preuss. Roth. Adlerord. III. Kl., R. d. Eis. Kr. II. Kl., Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Komthur d. Grossh. S. Hausord. d. Wachsamkeit od. v. Weissen Falken, Inh. d. Grossherz. S.-Weim. Jub.-Med. am B., Grosskomthur d. S. Ernest. Hausord., Komthur d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., R. d. Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären I. Kl., Kommand. d. Kgl. Rum. Kronenord., Inh. d. Kgl. Rum. Med. Bene merenti I. Kl., Grosskomthur d. Venezuela'schen Ord. Busto di Boliva, Villa Freya, Schloßgarten.

Regie-Vorstände. Hans Gelling, Oberreg. d. Schausp., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. d. Med. in Gold „Dem Verdienste" am roth. B., Inh. d. Grossherz. S.-Weim. gold. Jub.-Med. am B., d. Herzogl. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., R. d. Kgl. Rum. Kronenord., Mühlenstr. 19. Reinhardt Cabano, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Inh. d. S.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W. u. d. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Werderstr. 46. Leopold Günther, Oberreg. d. Op., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. d. Med. i. Gold „Dem Verdienste", a. r. B., Orleansstr. 12. Eduard Sowade, Reg. d. Op. u. d. Singsp., zugl. Artist. Verw. f. Gard., Waff., Möbel u. Requis., Roonstr. 14.

Musik-Vorstände. Karl Gille, Hofkapellm., Kommandantenstr. 4. Arthur Meißner, Hofkapellm., Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone u. d. Grossherz. S.-Weimar. gold. Jubiläumsmed. a. B., Ostorf, Villa Heinrich. Max Schuster, Musik- u. Chordir., Ostorf, Villa Iris. Bruno Ahner, Konzertm., Münzstr. 36. Isaacson, Dir. der Zwischenakts-Musik, Gr. Moor 33c. Fr. Röpnack, Kplldien., Werderstr. 50.

Inspektion. Heinrich Blume, Inspiz., Rostockerstr. 77. Karl Graupeter, Hilfsinspiz., Herrmannstr. 3. Wilh. Buchhorn, Chorinspiz., Burgstr. 21. F Joerdens, Souffl. d. Sch., Amtsstr. 14. August Parey, Souffl. d. Op., Steinstr. 18.

Bureau und Kasse. Heinrich Schwentner, Bureauchef u. Sekr., Schelfstraße 23. Frenz, Kass. u. Bureau-Ass., Waisenstr. 24. Schraep, Bureau-Geh., Inh. d. Kriegsdenkm. 1870/71, Eisenbahnstr. 2. Hofr. Crull, Rendant,

Gr. Moor 23. Bormann, Haus- und Oekonomieverw., i. Theater. Theodor Schönfeldt, Pförtner, Eis. Kr. II. Kl., Ehrenkr. 1866, Kriegsdenkm. 1870/71, Dienstkr. II. Kl. Berger, Theater- u. Kassendien., Ritterstr. 4. Wilhelm Staffelt, Bureaudien., Roonstr. 10.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Heinrich Fahrenhein, Münzstr. 9.

Theaterarzt: Dr. Kortüm, Kriegsdenkm. v. 1870/71 f. N.-K., Arsenalstr. 10.

Ehrenmitglieder. Karl Sontag, Ehrenmitgl. des Hofth. zu Coburg, Komthur d. S. Ernest. Hausord., R. I. Kl. d. Kgl. Württ. Friedrichsord., d. Kgl. Portug. Christus-Ord., Offizier d. Kgl. Rum. Ord. v. Stern v. Rum. u. R. d. Hohenz. Hausord. III. Kl., Inh. d. Grossh. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, d. Fürstl. Waldeck'schen Hausord. II. Kl., d. Fürstl. Schwarzb. Ehrenkr., Inh. d. Fürstl. Reuss. j. L. Ehrenkr. III. Kl., des dem S. Ernest. Hausord. affil. Verdienstkr., d. Herzogl. S. Cob. Verdienstkr. f. K. u. W. m. d. Raute, d. gold. Meckl.-Schw. Med. „Den Wissenschaften und Künsten" am blau. B., d. gold. Meckl.-Schwerin. Verdienstmed. a. r. B., d. Kgl. Hann. gold. Verdienstmed., d. S.-Cob., S.-Altenb. u. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. Med. f. K. u. W. und d. Fürstl. Reuss ä. L. Ehrenkr. III. Kl. (wohnt in Dresden, Pragerstr. 33). Friedr. Haase (siehe Dresden I.). Friedrich Mitterwurzer (siehe Wien I.).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Joseph Alken, S. u. Sch., Villa Hertha, Ostorf. Paul Arendt, Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Sch., Marienplatz 5. Reinhardt Cabano (s. Reg.). Otto Drewes, S. u. Sch., Großherz. Mecklenb. Kammers., Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. roth. B. u. d. Herz. S.-Altenb. Verdienstmed. m. d. Kr. f. K. u. W., Augustenstr. 11. Max Drube, Sch., Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Bergstr. 42. Hans Gelling (s. Oberreg.), Sch. Leopold Günther (s. Oberreg.), Sch. Gustav Kahl, S., Wismarschestr. 52. Karl Lang, S., Gr. Moor 48. Ernst Liebeskind, S., Gr. Moor 6. Edmund Lorenz, Sch., Königstr. 79. Karl Mayer, S., Inh. d. Herz. S.-Altenb. silb. Verdienstm. f. K. u. W. u. d. Fürstl. Schwarzb.-Sondersh. gold. Verdienstmed. f. K. u. W., Rostockerstr. 74. Emil Pahren, S. u. Sch., Burgstr. 40. August Parey (s. Souffl.), Sch. Eduard Sowade (s. Reg.). Waldemar Sporleder, Augustenstraße 10. Karl Weber, S. u. Sch., Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" a. r. B., Münzstr. 15. Albert Wolf, Sch., Steinstr. 20.

Eleven: Alexander Dühring, Wismarschestr. 52. Caesar Krause, Grenadierstr. 38.

Damen: F Hedwig Arendt, Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schleife, Sch., Marienpl. 5. Anna Behrens, Sch., Schlachterstraße 15. F Sophie Buttermann, Sch., Königstr. 50. Henriette Gebhardt, S., Schloßstr. 30. Christine Gollmann, Sch., Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Schlachterstr. 4. F Thessa Grabl, S., Ostorf, Villa Iris. F Marie Habinger, S., Blücherstr. 2. F Antonie Liebeskind, S., Gr. Moor 6. Melanie Michaelis, Sch., Helenenstr. 6. Minna Minor, S., Großherz. Meckl. Kammers., Villa Hertha, Ostorf. F Rosa Otto-Martineck, Sch., Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. G. „Dem Verdienste" m. d. Schl., Alexandrinenstraße 11. Gusti Stiasny, Sch., Schusterstr. 17. F Katharina Wahler, S., Ritterstr. 7.

Ballet. F Johanna Schubert, Tanzlehrerin, Gr. Moor 6.

Chorpersonal. Herren. I. Tenor: Ferdinand Bohlig. Friedrich Föhse. Karl Graupeter. *Ferd. Paasch. Oskar Weiß. II. Tenor: *Wilhelm Jansen. *Gottfried Lenz. *Ernst Pohl. Friedrich Schröder. Ferd. Ullrich. I. Baß: Wilh. Beck. Friedr. Bellers. *Wilh. Buchhorn. Karl Ohde. *Franz Schwarzbach. II. Baß: Wilh. Haase. *Otto Krüger. Georg Lange. Franz Seringer.

Damen. I. Sopran: Klara Beisheim. *F Elise Bellers. Hella Böttcher. Burkert (Elevin). *Karoline Franck. Helene Hegel (Elevin). Helene Kaden. Frieda Lembcke (Elevin). F Marie Leo. Klara Reichelt. *Luise Sachse, Inh. d. Grossherz. Meckl. Med. i. Silb. „Dem Verdienste" m. d. Schl. Elise Voß (Elevin). *Anna Zerche. II. Sopran: F Wilhelmine Hartmuth. Elfriede Hermann. Dora Hoff. F Frieda

Krüger. F Henriette Mack. F Alwine Merten. F Adolfine Persen. Frieda Rohde. F Marie Sahlmann. F Elise Schurig. *F Bertha Siggelkow.

Die mit * Bezeichneten werden in Schauspiel und Oper ihren Talenten angemessen in Rollen und Partien beschäftigt.

Orchester. Die Hofkapelle besteht aus 50 engagirten Musikern, darunter 1 Konzertm., 1 Kammervirt. und 23 Kammerm.

Technisches und Hilfspersonal. Herm. Willbrandt, I. Dekmal., Inh. d. Grossherz. Mecklenb. Verdienstkr. in Gold v. Hausord. d. Wend. Krone, Gr. Moor 7. Bernh. Meyer, II. Dekmal., Inh. d. Rett.-Med. a. r. B., Lehmstr. 7. 2 Farbenreiber. Wilh. Dobell, Maschm., Inh. d. Grossherz. Meckl. Verdienstkr. in Silber v. Hausord. d. Wend. Krone, Kl. Moor 11b. Friedr. Böttcher, Thmstr. m. 16 Geh., Fritz Reuterstr. 8. Wilh. Pommerencke, Versenkmstr. Heinrich Hartmann, Bel.-Auff. mit 2 Geh., Fritz Reuterstr. 34. Ernst Leutloff, I. Masch., Ritterstraße 4. Franz Böttcher, II. Masch., Ritterstr. 4. Friedr. Wunderow, Heiz. m. 4 Hilfsheiz., Kl. Moor 4. Julius Lange, Obergard., Tappenhagen 6. Ludwig Biemann, I. Gard. m. 3 Geh., Baderstr. 8. F Olbach, Gard. m. 3 Geh., Grünestr. 1. Hoflief. Ludwig Ollerschläger, Fris., Inh. d. Grossherz. Meckl. Verdienstkr. i. Silb. d. Hausord. d. Wend. Krone, Kl. Moor 9, m. 1. Geh. F Marie Fitense, Fris., Lindenstr. 9. Friedr. Hahn, Oberbill. m. 20 Bill., Wismarschestr. 60. Friedr. Studt, Tapez. u. Bühnenabräumer m. 2 Geh., Fritz Reuterstr. 25. Christian Buckentin, Tischler, Schulstr. 6. Ernst Holz, Requis., II. Glaisinstr. 8. Feldwebel Lange, Bühnenauffs., Alexandrinenstraße 37. Fritz Lübbe, Tageswächter, Fritz Reuterstr. 10. Albert Wolter, Zettelträger, Baderstr. 7.

Abgegangen. Kammers. Ernst. Röhl, Sch. Biesantz, Sch.

Pensionirt. Chorsänger Hartmuth und Richter.

Neu engagirt. Frl. Gebhardt, S. Herren: Lang. Sporleder. Föhse. Jansen.

Gäste. F Arnoldson. Erl, Kammers. Frl. André. F Wolf. Tertnik. F Ziegler. Lang. Merkel. Frl. Haverland. Ebner. F v. Grumbkow.

Neu aufgeführte Stücke und Opern. Vasantasena. Penthesilea. Rosamunde (v. Wartenegg). Philotas. Christian Ludwig und seine Hofkomödianten. Meister Balzer. Talisman. Albrecht (Treller). Epilog zum Goethe-Cyklus (Henzen). Weiße Sklaven (Schacht). Mitschuldigen. Mauerblümchen. Funken. Militairfromm. Charley's Tante. Bastien und Bastienne. Bajazzi. Aida. Verkaufte Braut. Eddystone.

Neu einstudirt. Goethe-Lessing-Cyklus: Clavigo. Egmont. Goetz von Berlichingen. Geschwister. Iphigenie auf Tauris. Torquato Tasso. Miß Sara Sampson. Emilia Galotti. Minna von Barnhelm. Nathan der Weise. — Graf Essex. Kabale und Liebe. Wallensteins Tod. Medea. Käthchen von Heilbronn. Pitt und Fox. Donna Diana. Journalisten. Barbier von Sevilla. Postillon von Lonjumeau. Rattenfänger von Hameln. Fra Diavolo. Cosi fan tutte. Mein Leopold. Versprechen hinter'm Herd. Jery und Bätely. Der Verschwender.

Bemerkenswerthes. Unter dem Allerhöchsten Protektorate Sr. Königl. Hoheit des Großherzogs wurde im Monat Mai ein Cyklus von 10 Schauspiel-Sonder-Vorstellungen im Spezial-Abonnement veranstaltet, in welchen hervorragende deutsche Bühnenkünstler als Gäste mitwirkten, und zwar: Franziska Ellmenreich als „Maria Stuart" und „Minna von Barnhelm". Anna Haverland als „Elisabeth" in „Maria Stuart" und als „Sappho". Agnes Sorma als „Käthchen von Heilbronn" und als „Franziska" in „Minna von Barnhelm". Klara Ziegler als „Medea". Georg Engels als „Habakuk" in „Talisman" und als „Wirth" in „Minna von Barnhelm". Friedrich Haase als „Marinelli" und als „Riccaut". Friedrich Mitterwurzer als „Wallenstein". Karl Sontag als „Konrad Bolz" und als „Werner" in „Minna von Barnhelm". Arthur Vollmer als „Isolani" in „Wallensteins Tod" und als „Valentin" in „Verschwender".

Zeitungen, welche Theaterreferate bringen und deren Referenten. Mecklenburgische Zeitung. Redaktion: Arsenalstr. 12; Ref. f. Sch.: Chefred. Dr. Lütgens, Sprechstunden 9—11; f. Op.: Dr. Lachmund, Rostockerstr. 19. Mecklenburger Nachrichten. Redaktion: Klosterstraße 6; Ref. f. Sch.: Red. A. Krauß, Sprechst. 10—11; f. Op.: F. v. Wickede, Rostockerstraße 12.

Lokale. Täglicher Frühschoppen in der Künstlerherberge Zum Petermännchen (Fritz Havemann), Großes Moor 5.

Humanitäre Anstalten. 1. Hoftheater-Pensionsfonds. Frhr. v. Ledebur führt den Vorsitz. Vorstandsmitglieder: Gille, Hofkpllm. Isaacson, Kammerm. für das Orchester. Günther, Reg. f. d. Solopers. und Krüger f. d. Chorp. 90 männl., 30 weibl. zahlende Mitglieder. 16 Pensionäre. Vermögen ca. 300 000 Mk. Niedrigste Pension 25 Proz. der Gage, höchste 1875 Mk.

2. Wittwenkasse der Großherz. Hofkapelle. Vorstandsmitgl.: Gille, Guhr u. Kamm.

3. Unterstützungskasse für die Chormitglieder. Vorstand: Der Intendant, der Hofkapellmeister, der Chordirektor und 3 Mitglieder des Chors.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband besteht aus 78 Mitgliedern. Paul Arendt, Obm. Max Schuster, Kass. Gust. Kahl, Schriftf. Mehr, Beis.

Siegen, Lüdenscheid und Sommertheater in Dessau.

(S., Kreisst. im Reg.-Bez. Arnsberg, 18 500 Einw. Reichsbankstelle, bed. Bergbau. — L., ebenda, 20 000 Einw. Metallwaaren. — D., s. d. — Die Theater fassen 1000—1500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In S.: Die Stadt; in L.: W. Küpper; in D.: Hofjäger.
Direktion. F Flora Baars.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Theodor Hobé, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Georg Albes, Reg. d. P. Wilh. Kicker, Reg. d. Optte. u. Op. Paul Metz, I. Kpllm. Elias Schliestedt, II. Kpllm. u. Chordir. Anatol Peters, Balletm.
Inspektion und Kasse. Franz Keller, Sekr. Otto Schlegel, Bibl. Friedr. Riedhammer, Inspiz. F Joh. Albes, Souffl. Ella Taubert, Kass. Ferd. Rambohr, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Albert, Charg. Georg Albes (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Franz Beran, Charr. Willy Beutler, bed. Charg. Julius Biedenweg, I. jug.-kom. R. u. Bonv. Franz Brenner, Charg. Curt Herrmann, Anmelder. Fritz Herrmann, kom. R. Theod. Hobé (Reg.), I. Held. u. ges. Liebh. Wilh. Kicker (Reg.), kom. R. Friedr. Riedhammer (Inspiz.), kl. R. Otto Schlegel (Bibl.), I. Charr. Hans Türschmann, Charg. Carl Wiesner, jug. Liebh.
Damen: Martha v. Aspernburg, naive Liebh. F Flora Baars (Dir.), I. sent. Liebh. u. jug. Anstandsd. Käthe Bellenbaum, kl. R. Marie Beran, II. Mütter. F Minna Biedenweg, I. kom. u. sing. Alte. Emilie Hein, I. ernste Mütter u. sing. Alte. Anna Hoffmann, kl. R. Josefine Jacobi, I. Soubr. Emmy Judae, II. Liebh. Elsa Müller, munt. Liebh. Grethe Raschke, kl. R. F Clara Schlegel, I. Liebh. Marie Schmidt, II. Liebh.
Oper und Operette. Herren: Georg Albes (Reg.), I. Baß u. Baßb. Willy Beutler, II. Tenorp. Jul. Biedenweg, Tenorb. Franz Brenner, kl. Tenorp. Wilh. Kicker (Reg.), I. Baritonp. Friedr. Riedhammer, II. Baßp. Otto Schlegel, Baßb. Armand Tresper, I. Heldent. u. Opttenp.
Damen: F Minna Biedenweg, Mezzosopr. u. Opernalte. Emilie Hein, Opernalte. Josefine Jacobi, I. Soubr. u. Mezzosopr. Elsa Müller, II. jug. Gesangsp. Käthe Schultz, I. dram. u. Opttenp. Philippine Vogl, I. Koloraturp.
Kinderrollen. Hans Schlegel. Lucie Albes.
Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.
Technisches Personal. Gust. Renner, Thmstr. m. 4 Geh. H. Schwartz, Gard. m. 2 Geh. F Ant. Bellenbaum, Gard. W. Winkler, Fris. m. 2 Geh. M. Kirchmann, Requis. Th. Grünberger, Gärtner m. 2 Geh.
Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. Wespennest. Else vom Erlenhof. Circusleute. Gelobte Land. Obersteiger. Freund Felix. Boccaccio. Der lustige Krieg. Palastrevolution. Unsere Don Juans. Herr Senator. Der kleine Mann. Tugendwächter. Sündige Liebe. Drei Engel im Haus. Komödianten.

Siegen i. W. und Bad Harzburg.

(S., Kreisst. im Regbez. Arnsberg mit 17 000 Einw. Bed. Bergbau. Handelskammer. — Das Theater im Kaisergarten faßt 400 Pers. — H., im braunschw. Kreise Wolfenbüttel mit 5600 Einw. u. circa 6000 Kurgäste. Soolbad Juliushall, bes. für Frauenleiden. — Der Saal im Englischen Hofe faßt 600 Pers. Spielzeit vom 3. Mai bis Ende August 1894.)

Eigenthümer. In Siegen: Heinrich Ries; in Harzburg: Adolf Schrader.
Direktion. Albert Thiebe, führte die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte.; zugleich Direktor des Stadttheaters in Paderborn. Stellvertretender Direktor: Carl Grundner.
Regie, Inspektion u. s. w. Eduard Großberg u. Hans Schütz, Reg. Oscar Schimmeroth, Kpllm. Otto Kemper (Siegen) u. Hermann Türkhard (Harzburg), Musdir. Felix Günther, Inspiz. Conradine Wilke, Souffl. Edwin Haine, Kass.
Darstellende Mitglieder. Herren: Ed. Großberg (Reg.). Carl Grundner (stellvertret. Dir.). Felix Günther (Inspiz.). Bruno Richter. Hans Schütz (Reg.). Rud. Schweitzer. Gust. Sundheim. Alb. Thiebe (Dir.). Franz Wille.
Damen: F Alice Großberg-Bülow. F Anna Grundner. Marie Hardt. Peppi König. Anna v. Lücken. F Maria Thiebe-Paris. Fanny Thiebe. F Anna Waldau-Schütz. F Conradine Wilke.
Technisches Personal. Bruno Richter, Thmstr. Edwin Haine, Gard. Fanny Richter, Requis.
Gäste. Oscar Bohnée.

Sigmaringen, Fürstl. Hoftheater.

(S., Wohnsitz des Fürsten Leopold v. Hohenzollern, Sitz der Regierung für die Hohenz. Lande, Gymnasium, 5000 Einwohner.)

Eigenthümer. Se. Kgl. Hoheit der Fürst von Hohenzollern.

Vorstand. Geheim. Hofkammerrath Lasser, Commandeur u. R. hoh. Ord.

Das Theater ist dem Theaterdirektor Julius Heydeker, welcher zugleich das Stadttheater in Tübingen inne hat, für 2 Monate überlassen.

(Siehe Tübingen.)

Sondershausen, Fürstl. Theater.

(S., Residenzstadt von Schwarzburg-S. mit 6600 Einw. Gymnasium, Lehrerseminar, Konservatorium für Musik u. s. w. Das Theater wurde 1826 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis 1. April 1895.)

Eigenthümer. Se. Durchlaucht Fürst Carl Günther.

Intendanz. Das Fürstliche Hofmarschall-Amt.

Direktion. Carl Egli-Wirth, Hauptstr. 18, führt die Oberregie; zugleich Direktor d. Stadttheaters in Eisenach u. d. Badetheaters in Friedrichroda.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Egli-Wirth, Reg. d. Tr. u. Sch. Gust. Köderitz, Reg. d. Lustsp. Alfr. Zesch, Reg. d. P. u. Optte. Jos. Brug, Reg. d. Op. Professor Carl Schröder, Hofkpllm., und Adolf Grabowsky, I. Kpllm. Wilh. Lübecke, II. Kpllm. u. Chordir. F. Lauterbach (Eisenach), Musikdir. Fritz Corbach, Fürstl. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Oscar Seidel, Bureauch. Hermann Andrée, Inspiz. d. Sch. Rob. Putzenius, Inspiz. d. Op. F Thalia Lenz, Souffl. d. Sch. u. d. Op. Hugo Brunner (Eisenach) und L. Egli-Wirth, Kass. Aug. Schröder, Kontr. Herm. Gröning, Kastell. Alb. Werner, Thdien. W. Grönig, Biblioth. u. Orchdien.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Koch. Theaterarzt: Dr. med. Mosseik.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Jos. Brug (Reg.), I. Bät. u. Charr. Paul Bühler, jug. Liebh. Franz Döring, I. jug. Held. u. Liebh. Carl Egli-Wirth (Dir.), I. Intrig. Heinr. Eichler, I. Charg. Ernst Gerlach, Charg. Paul Hartmann, I. Held., Liebh. u. Bonv. Gust. Köderitz (Reg.), ernste u. hum. Charr. Otto Louin, Bonv. Rud. Portal, I. Heldenvät. u. pères nobles. Hans Tuerschmann, Charg. Alfr. Zesch (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr.

Damen: Alide Ballin, I. jug. Liebh. F Marie Brug, II. Mütt. Ida Döring, I. Held. u. Liebh. Franziska Hirthe, Charg. F Ida v. Moser, I. kom. Alte u. Mütt. Marie Reinhardt, Anstandsd. u. Mütt. Marga Schweitzer, I. munt. u. naive Liebh. F Emmy Seibel, Lustsp.-Soubr. u. Liebh. F Rosa Zesch, Charg.

Oper. Herren: Jos. Brug (Reg.), I. Baß- u. Buffop. Rud. Düsing, I. ser. Baß. Herm. Krug, I. Heldenten. Carl Lommerzheim, I. lyr. Ten. Ernst Quedenfeld, Tenorb. u. Spielp. Rich. Rübsam, I. Barit. Carl Souvent, Baß- u. Buffop.

Damen: Johanna Bartholomé, Mezzosopr. u. Altp. F Antonie Helbig, Altp. F Elly v. Sanden-Düsing, I. Op.-Soubr. u. Koloratursf. F Emmy Seidel, Gesangsp. F Marie Sora, I. dram. Säng. Elsa Zimmermann, I. jug. dram. Säng.

Chorpersonal. 11 Herren, 9 Damen.

Orchester. Die Fürstl. Hofkapelle.

Technisches Personal. Günther Gröning, Obermaschm. Rich. Ehrhardt, Maschm. m. 3 Geh. Emanuel Kühn, Thmstr. u. Dekmal. m. 3 Geh. Wilh. Klostermann, Schnürm. m. 3 Geh. Gust. Pabst jun., Hofschlosser, Bel.-Insp. A. Meusemann, Gard. Geschwister Meusemann, Gard Thilo Andre und F. Limberger, Fris. m. 2 Geh. A. Barthel, Requis. m. 1 Geh. H. Döring, Tischler m. 1 Geh. A. Barthel und F. Schilling (in Eisenach), Tapez. m. 2 Geh. Hofgärtnerei in Sondershausen, Gärtner m. 4 Geh.

Gäste. A. Junkermann. Karl Mayer. Felix Schweighofer. Ballet von Halle mit Puppensee".

Neuheiten. Lichtenstein, Oper-Novität von Triebel. Herr Senator. Mauerblümchen. Charley's Tante. Hänsel und Gretel. Antigone von Sophokles. Heilige Elisabeth.

Zeitungen. In Sondershausen: Der Deutsche. Regierungsblatt. In Eisenach: Eisenacher Zeitung. Eisenacher Tagespost.

Hotels. Erbprinz. Tanne. Münch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Carl Egli-Wirth, Obm. Alfred Zesch, Schriftf. Oscar Seidel, Kass.

Stade, Tivoli-Theater.

(St., in der preuß. Prov. Hannover, mit 10 200 Einw. Holz- und Weinhandel. — Das Theater ist 1876 erbaut und faßt 1000 Personen. Spielzeit: 13. Mai bis 1. September 1894.)

Eigenthümer und Direktor. A. Peters.

Artistischer Direktor. Norbert Berstl, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Göttingen u. des Fürstl. Theaters in Rudolstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Siegfried Bruck, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Otto Wenghöfer, Reg. d. P. G. Hohmann, städt. Musikdir., zugl. Kpllm. Adolf Beckson, Inspiz. F Amalie Samaritter, Souffl. Plate, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: Norbert Berstl (Dir.). Ad. Beckson (Inspiz.). Siegfr. Bruck (Reg.). Ernst Immisch. Lothar Mehnert. Adalb. Réher. Paul Ritter. Otto Wenghöfer (Reg.). Julito Zizold.

Damen: F Franziska Berstl (Dir.). Dora Donato. Ella Lindenberg. Elsa Mächold. Else Petri. Margarethe Schweitzer. F Amalie Wenghöfer. Margarethe Würdig.

Orchester. Städt. Kapelle.

Technisches Personal. Carl Imrock, Thmstr. m. 2 Geh. F Eckoff, Gard. John Fischer, Fris. Meta Jahn, Requis. m. Geh.

Gäste. F Dora Hohmann.

Neuheiten. Heimath. Der ungläubige Thomas. Charley's Tante. In Civil.

Stadtamhof.

(St., Bezirksst. in der bayer. Oberpfalz, 4000 Einw. — Das Theater faßt 600 Pers. Spielzeit vom 1. Okt. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Anton Gicha, Colosseumtheater.

Direktion. Friedrich Moosbauer (besteht seit 1885), führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Willi Moser, Reg. d. P. u. Optte. Carl Ettner, Musikdir. Karl Welli, Inspiz. Minna Franke, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Xaver Eisenmann. Georg Kneibel. Anton Kuchler. Friedr. Moosbauer (Dir. u. Reg.). Wilhelm Moser (Reg.). Josef Urban. Josef Balenta. Fritz Werner.

Damen: Julie Barner. F Therese Eisenmann. Sofie Hernig. Wilma Hölty. Marie Kling. Cenzi Maxstadt-Binder (a. G. f. d. S.) F Johanna Moosbauer (Dir.). F Elise Moser. Lina Zimmermann.

Sternberg, Landskron, Freiwaldau.

(St., Bezirksst. in Mähren, 15 500 Einw. Leinenweberei. — L., Bezirksst. in Böhmen, 6000 Einw. Tabakfabrik. — F., Bezirksst. in österr. Schlesien, 4000 Einw. Leinen- u. Damastweberei. — Die Th. fassen 600 Pers. Spielzeit vom 1. Okt. 1894 bis Ostern 1895.)

Eigenthümer. In St.: Franz Demel; in L.: Julius Benoni; in F.: Clement Schünzel.

Direktion. Alois Schubert (besteht seit 1873), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Waldy Grosser, Reg. d. Sch. u. L. Alois Schubert, Reg. d. P. u. Optte. Eduard Schubert, Kpllm. In St.: Franz Cerny; in L.: Emil Bär; in F.: Hans Rotter, Musikdir. Bruno Waldek, Sekr. F Marie Schubert, Kass. Gust. Stein, Inspiz. F Anna Neumann, Souffl. Hans Zigs, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Waldy Grosser (Reg.), I. Liebh. Franz Ritter v. Gyra, Charr. Th. Heinlein, II. Liebh. Franz Hoffmann, I. Vät. Alois Schubert (Dir.), I. kom. R. Ed. Schubert, I. jug. Kom. Rob. Schubert, Charkom. Franz Walberg, I. jug. Liebh. Hans Zips (Thdien.), Anmelder.

[illegible]

Stettin i. [illegible]

[illegible]

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ed. Beuchel. Jean Massy. C. Schweitzer. Herm. Waldau. II. Tenor: Gust. Heyden. Carl Krause. Joh. Scheuer. Carl Treuert. I. Baß: Ph. Beuerbach. Wilh. Clemens. Friedr. Schulz. Eugen Tharandt. II. Baß: Fritz Baumbach. Herm. Eiserbeck. Herbert Herb. Franz Sasse.

Damen: I. Sopran: Annie Häußler. Martha Krüger. Erna Ritter. Martha Scheuer. Ada Schuricht. II. Sopran: Anna Freund. Minna Herbst. Elise Schneider. Clara Seeger. F Johanna Strampfer. I. Alt: Hermine Carlsen. Bertha Funke. F Luh. Clara Nußbold. II. Alt: F Aug. Eiserbeck. Lilli Sasse.

Kinderrollen. Kleine Beckmann. Kleine Haase.

Orchester. 34 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Lindner, Maschm. m. 2 Geh. Herm. Krietsch und Aug. Tonsor, Thmstr. m. 8 Geh. Fritz Lindner, Dekmal. C. Marquard, Schnürm. mit 2 Geh. C. Treptow, Bel.-Insp. u. Elektril. m. 2 Geh. Carl Wiese, Obergard. Bruno Säurig, Gard. m. 2 Geh. F Bruder, Obergard. Frl. Hallert, Gard. Hankel, Fris. mit 2 Geh. Bruder, Fris. F Tonsor, Requis. Carl Wirkoff, Tischler. Grodewend, Tapez. m. 1 Geh. A. Werneke, Gärtner.

Gäste. Signor Fumagalli. Nicolaus Rothmühl. Friedrich Haase. William Büller. Signorina Prevosti. Lilian Nordica. F Clara Ziegler. F Clara Meyer. F v. Huebbenet.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Husarenstreich. Circusleute. Niobe. Held des Tages. Hänsel und Gretel. Mara. Hochzeitsmorgen. Obersteiger. Zum wohlthätigen Zweck. Tugendwächter. Sein erster Rausch. Auf Triburg und Rodeck. Zwei Wappen.

Zeitungen. Stettiner Abend-Ztg. Stettiner Volks-Ztg. Pommersche Rundschau. General-Anzeiger. Theater-Zeitung.

Hotels. Hotel de Prusse. Drei Kronen. Hotel du Nord. Waak's Hotel, Klosterhof 14. Norddeutscher Hof. Bürgerbräu. Café Monopol.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Gluth, Obm. Emil Roloff-Meyerhoff, Obm.-Stellv. u. Schriftf. R. Jul. Hager, Kass. — 20 Mitglieder der Pensionsanstalt.

II. Bellevue-Theater.

(Das Theater wurde 1878 erbaut, mit elektrischem Licht versehen seit 9. Juni 1889 und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Schirmer, Bellevuestr. 53.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Teuscher, Reg. d. Sch., Bellevuestr. 53. Willy Werthmann, Reg. d. Lustsp., Bellevuestr. 35. Emil Albes, Reg. d. P. u. Optte., Bellevuestr. 36. Theodor Erler, I. Kpllm., Bellevuestr. 43. Gustav Pelz, Musikdir., Rosengarten 65.

Bureau, Inspektion und Kasse. Arnold Bohs, Dram., Bureauch. u. Inspekt., Bellevuestr. 39. Hans Lübke-Lübbecke, Sekr., Bellevuestr. 21. Bruno Gerber, Inspiz. d. Sch., Rosengarten 57. F Luise Domann, Souffl. d. Sch., Bellevuestr. 39. Marie Engel, Kass. Otto Schade, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Mann, Kl. Domstr. 23.

Theaterarzt: Dr. Boeck, Gr. Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Albes (Reg.). Ernst Bedau, Elisabethstr. 62. Hermann Domann, Bellevuestr. 39. Richard Duckert, Mühlenberg 10. Richard Faß, Lindenstr. 12. Carl Filiszczanko, Bellevuestr. 34. Moriz Moritz, Wilhelmstraße 14. Hermann Picha, Wilhelmstr. 14. Fritz Pittschau, Bellevuestr. 42. Gustav Rapsch, Bellevuestr. 9. Emil Schirmer (Dir.). Carl Stoppel, Körnerstr. 77. Oscar Teuscher (Reg.). Richard Treu, Albrechtstr. 3. Ede Wendt, Bellevuestr. 19/20 Willy Werthmann (Reg.).

Damen: F Luise Albes, Bellevuestr. 36. Maria Gellhöven, Bellevuestraße 47. Marianne Gerster, Bellevuestr. 12. Elisabeth Graeffner, Bellevuestraße 53. Nora Grawz, Bellevuestr. 36. Elise Huse, Falkenwalderstraße. Martha Kroschar, Bellevuestr. 35. Elsa Kühling, Bellevuestr. 17. F Pauline Lach, Lindenstr. 13. Jacoba Mackay, Körnerstr. 79. Lucie Reich, Bäckerberg 4. Stefi Swoboda, Bellevuestr. 9. Lucie Wendt, Bellevuestr. 42. F Clara Werthmann, Bellevuestr. 35.

Chorpersonal. 15 Herren, 16 Damen.

Kinderrollen. Frida Beckmann. Eugen Harprecht.

Orchester. Im Sommer: 28 engagirte Mitglieder; im Winter: die Gustav Pelz'sche Kapelle.

Technisches Personal. Carl Harprecht, Thmstr. m. 4 Geh. Gebr. Fall, Berlin, Detmal. Adalbert Peters, Schnürm. A. Lindner, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Stettiner Elektrizitäts-Werke, Elektrik. Rochus Sälzler, Obergard. David Schmidt, Gard. Lisette Tetzlaff, Obergard. Johanna Stahl, Gard. Carl Ludwig Hankel, Fris. m. 2 Geh. F Luise Gerber, Requis. Heinrich Macht, Tischler. Carl Reese, Tapez.

Abgegangen. Fritz und Amalie Gräbert. Martha Schiffel. Ella Grüner. Clara Sella. Frl. Agnes Kaps (verheirathete sich; s. Nachweis über frühere Künstlerinnen).

Gäste. Dr. Max Pohl. Adalbert Matkowsky. Agnes Sorma. Lilli Petri. Maria Pospischil. Marie Barkany. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Der Andere. Erlaubte Sünden. Madame Sans-Gêne. Zerstörtes Glück. Kleine Mann. Perrichon's Reise. Schmetterlingsschlacht. Schwiegerpapa. Lieutenant zur See. Vizeadmiral. Rip-Rip. Carmen. Husarenblut. Berliner Vollblut. Hohe Schule. Freund Felix. Barfüßchen. Frau Konsul. Wie die Alten sungen. Die Kameraden. Raskolnikow. Lethe. Die Weber. O diese Berliner!

Lokale. Gesellige Vereinigungen: Schlaraffia Sedina, Sippung jeden Mittwoch im Victoria-Hotel.

Sommerspielzeit vom 1. Mai bis 1. September 1894.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Brinckmann. Max Elmhorst. Carl Filiszczanko. Emil Haas (Oberreg.). Robert Kaps. Caesar Markgraf. Heinrich Petzoldt. Ernst Schubert. Julius Spielmann. Georg Toelle (a. G.). Ferdinand Worms (Reg.).

Damen: Else Breuer. Anna Hartmann. Anna Henneberg. Margarethe Kahler. Elly Kluge. Lilly Radermacher. Hilda Schoene. Gertrud Schwedler. Anna Triebel (a. G.). Johanna Werner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ede Wendt, Obm. Carl Stoppel, Schriftf. u. Kass. Moriz Moritz, Beis. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

III. Elysium-Theater in Verbindung mit Neuruppin.

(Das Elysium-Theater wurde 1850 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit vom 4. Juni bis 12. August 1894.)

Eigenthümer. Aktien-Brauerei Elysium. **Pächter.** Direktor F. Gluth.

Direktion. Max Walden, Sächs. Mein. Verdienstord. f. K. u. W. Kaiserl. Russ. Hofschauspieler a. D. und Max Laurence.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Laurence, Oberreg. Hans Gregor, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Walden, Reg. d. P. Gust. Rodmann, Reg. d. Oper. Max Heine u. Kurt Goldmann, Kpllm. Carl Frischgesell, Musdir. Carl Schönberger Bureauch. Carl Krause, Sekr. Carl Eckert, Bibl. u. Inspiz. F Mizzi von Fielitz u. Anna Wilke, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Berg. Carl Eckert. Hugo Fried. Oscar von Fielitz. Paul Grunow. Hans Gregor (Reg.). Arthur Haumschild. Maximilian Kainz. Max Laurence (Oberreg., Dir.). Adolf Lieban. Ernst Melkus. Siegfr. Philippi. Gust. Rodmann (Reg.). Gust. Taubien. Hermann Valentin. Anton Weege. Max Walden (Reg., Dir.).

Damen: Agnes Bendleb. Anna Dahlke. Claire Fernau. Bally Gerstäcker. Gertrud Grützer. Clara Hain. Anna Hübner. Marie Lindow. Marie Laurence. Marie Sarner. Pepi Seifert. Paula Schroeder.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder.

Technisches Personal. Krietsch, Thmstr. Wiese, Gard. Hanke, Fris. Krause, Requis.

Gäste. Dr. Otto Briesemeister. Nettie Thareb. Harriet M. Behnee.

Steyr, Stadttheater.

(St., Bezirksstadt in Oberösterreich, 20750 Einw. Bed. Eisen- u. Stahl-Industrie. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Albert Jenny, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Oper.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Spitz, Reg. d. Sch. u. L. Georg Krüger, Reg. d. P. Alois Radlegger, Kpllm. Leopold Grossauer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Stengl, Sekr. u. Kass. Franz Wilhelm, Inspiz. Herm. Ladewig, Souffl. Rud. Heller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Brande, kom. R. u. Bät. Hans Brandt, I. Held. u. Liebh. Carl Göttler, jug. Gesangsk. Robert Hesse, jug. Liebh. Georg

Krüger (Reg.), Gef.- u. Charkom. Emil Spitz (Reg.), Vät. u. Charr. Oscar Thalmeiner, Vät. u. kom Charg. Alex. Trebitsch, Naturb. u. Gesangsp. Franz Wilhelm, Diener u. Charg.

Damen: Josefine Hartig, I. Lokalf. u. Opttenf. Minna Hilber, kom. Alte. Dora Jenny, I. Opttenf (a. G. f. d. S.). F Johanna Kurz, II. Mütter. Rosa Kutschera, kl. R. u. Gesangsp. Elise Mohr, kl. R. Georgine Palme, I. Liebh, F Rosa Spitz, I. Mütter. Käthe Stein, Opttenf. u. Soubr. Marie Willmers, Anstandsd. Herma Wolf, naive u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Kleine Mohr. Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Jos. Pichler, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Pilz, Schnürm. m. 1 Geh. Rud. Taucher, Bel.-Insp. Wenzel Nawratil, Obergard. Rud. Meidl, Fris. m. 2 Geh.

Gäste. Julius Wittels. Franz Müller. Anna Hahn. Amelie Heppner.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Fräulein Frau. Goldene Buch. Heirath auf Probe. Ungläubige Thomas. Madame Sans-Gêne. Katakomben. Kleine Mann. Obersteiger. Mam'zell Nitouche. Tata und Toto. Hannibal.

Zeitungen. Steyrer Zeitung. Alpenbote. Linzer Tagespost.

Hotels. Hotel Eiselmeyer (Steyrerhof). Schiff. Rother Krebs.

St. Gallen, Stadt- u. Aktien-Theater.

(St. G. in der Schweiz, mit 30 000 Einw. Stiftsbibliothek mit kostbaren Manuskripten. Baumwollindustrie. Das Theater wurde am 22. November 1857 unter Dir. Julius Heller eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis 5. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktiengesellschaft.

Comité. J. Schlaepfer-Becker, Präsident. Dr. med. Reichenbach. A. Beutter. Müller-Gonzenbach. M. J. Großmann. E. Guggenheim-Loria. Dr. jur. Morel.

Direktion. Carl Schröder, führt die Oberregie, Café Weißhaar, zugl. Dir. des neuen Kurtheaters in Bad Wildungen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Burchard, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Rosenbergstr. 83. Moritz Millmann-Schmid, Reg. d. P., Neug. 34. Georg Schönfeld, Kpllm., Hechtg. 3. August Ochs, Konzertm., Goliathgasse.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinz Dencker, Bureauch., Hechtg. 3. Franz Grießler, Inspiz., Beckerstr. 3. Julius Maurer, Souffl., Tablat, Am Bach 1078. A. Amstein, Kass. J. Euxter, Oberkontr. Joseph Kieblinger, Thdien. J. Lutz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Hausner. Theaterarzt: Dr. Weßner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Bugge, Vät., kom. Charg., Schwertg. 18. Gust. Burchard, I. Charr., Intrig. (s. Reg.). Carl Dapper, Charr., Charg., Löweng. 4. Heinz Dencker, Charg. (s. Sekret.). Wilh. Fischer, I. jug. Held. u. Liebh., Kathérineng. 20. Franz Grießler, Epis. (s. Inspiz.). Wilh. Jansen, Charg., Neug. 50. Eduard Jördens, I. jug. Kom., Tigerberg 9. Moritz Millmann-Schmid, I. Gef.- u. Charkom. (s. Reg.). Harry Oscar, Liebh. u. Bonv., Gecken, Florastr. 4. Emil Vogelreuter, I. Held., Liebh. u. Bonv., Burggrabenstr. 5. Alb. Weltzien, I. Heldvät., Zwinglistr. 4.

Damen: Hermine Breier (a. G. f. d. S.), I. sent. Liebh., Löweng. 10. Ellen Förster, I. Liebh., Rosenbergstr. 83. Meta Harden, I. kom. Alte, Rosenbergstr. 58. Mary Hauser, II. Liebh., II. Soubr., Brühlg. 50. Sanda John, Kammerm., Rosenbergstr. 54. Mary Köhler, II. Liebh. u. Soubr., Löweng. 4. Auguste Liedtke, Kammerm., Engelg. 12. Minna Lindner, I. Soubr., Brühlg., Café du Nord. F Henriette Müller-Borchert, I. Mütter, Theaterpl. 6. Frieda Runge, I. jug., naive u. munt. Liebh., Hechtg. 3. Josephine Sauer-Sorel, jug., naive u. sent. Liebh., Kugelg. 8.

Kinderrollen. Max Sauter. Loni und Jenny Sauter. Orchester. 21 Mitglieder.

Technisches Personal. Andr. Schönsleben, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Tobler, Dekmal. Aug. Mast, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Paul Metzger, Obergard. Jos. Kieblinger, Gard. F Grüninger, Gard. m. 2 Geh. Jul. Kuster, Fris. m. 1 Geh. F Fisch, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. August Junkermann. Leon Resemann. Dr. Max Pohl. Impresario Paul Boltz mit dem Ausstattungsstück „Frau Venus“. F Auguste Prasch-Grevenberg. Marie Barkany. Maria Pospischil.

Neuheiten. Niobe. Militairfromm. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Kameraden. Im Forsthause. Maskenball. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menschheit. Genovefa. Hans Sachs-Feier. Wie die Alten sungen. Circusleute. Jugend. Der Andere.

Zeitungen. St. Galler Tagblatt, Badianstr. Ref. f. Sch.: Chefred. Wallis. Stadt-Anzeiger, Rosenbergstr. Ref. f. Sch.: Red. Brandt. Ostschweiz, Webergasse. Ref. f. Sch.: Red. Baumberger.

Hotels. Hecht. Linde. Café Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Schröder, Obm. Reg. Burchard, Obm.-Stellv. Oscar Bugge, Schriftf. Heinz Dencker, Kass. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

St. Louis (Missouri), Germania-Theater.

(St. L., genannt „Die Perle des Westens", größte Industriestadt, mit 600 000 Einwohnern, darunter 250 000 Deutsche. — Das Germania-Theater wurde am 4. September 1893 eröffnet und faßt 1600 Personen. — Spielzeit vom 16. Sept. 1894 bis 16. Mai 1895).

Eigenthümer. German Dramatic Association.

Direktion. Alexander Wurster, führt die Oberregie, wohnt im Theater-Gebäude, 14. Straße u. Lukas Place. (Adresse während der Sommer-Monate: „Villa Wurster", Waukegan, Illinois.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Hitzigrath, Reg. d. Tr. Theodor Bollmann, Reg. d. Sch. u. L. Carl Witt, Reg. d. P. u. Optte. John Lang, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Albert S. Borschimer, Sekr. Eugen Doeblin, Bibl. Berthold Kleeberg, Inspiz. F Anna Lewenz, Souffl. F Maria Wurster (Dir.), Kass. Friedrich Remak, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Cortjohn. Theaterarzt: Dr. Bernays.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Theodor Bollmann (Reg.), I. Bonv. u. Char.-Liebh. Heine, I. Held u. Liebh. Fritz Hitzigrath (Reg.), Heldenvät. u. Charr. Berthold Kleeberg (Inspiz.), Charg. Oscar Pauly, Charg. Friedr. Richter, Epis. Christian Schober, Charkom. Gerhard Stehmann, jug. kom. R. u. Baritonp. Willy Stengel, I. Charr. u. Intrig. Herm. Wilrodt-Schroeder, I. jug. Held u. Liebh. Emil Wirth, hum. Vät. u. I. kom. R. Carl Witt (Reg.), I. Gesskom.

Damen: Mila Bley, I. Naive. F Helene Collmer, Mütter u. kom. Alte. Tilly Eckelmann, I. Held. u. dram. Liebh. Irma Foerster, Kammerm. Marie Hartmann, I. Soubr. F Lina Lothar-Waldau, Heldenmütter u. weibl. Charr. Olga Walburg, I. sent. Liebh. F Amalie Weckes, Mütter. Maude Vincent, II. Soubr.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen für kl. Rollen u. Chor.

Technisches Personal. Adolf Hoffstetter, Thmstr. m. 6 Geh. William Paust, Dekmal. m. 2 Geh. Wilhelm Schaefer, Bel.-Insp. u. Elektrik. Anton Fueger, Obergard. Hannes Lewens, Gard. Anton Schmidt, Fris. Henry Meyer, Requis.

Bemerkenswerthes. Direktor Alex. Wurster feierte am 5. Dezember 1894 sein 30jähriges Künstlerjubiläum. Nächsten Jahrgang Näheres.

Stolp und Marienwerder.

(St., Stadt im Reg.-Bez. Cöslin, 23 500 Einw. Garnison, bed. Handel. — M., Reg.-Hauptst. der Prov. Westpreußen, 9000 Einw. Schloß, Oberlandesgericht, Gymnasium. — Spielzeit: Okt. 1894 bis April 1895.)

Eigenthümer. In St.: Schützengilde; in M.: Schützengesellschaft.

Direktion. A. Alexander, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P.; zugl. Dir. des Sommertheaters in Osterode (Ostpr.).

Regie, Musikdirektion u. s. w. Otto v. Zacharewicz, Reg. d. Tr. u. Sch. Orno Schürmann, Reg. d. Lustsp. Igo Berger, Reg. d. Optte. Willy von Möllendorf, I. Kpllm. Rob. Mathes, Inspiz. Charles Laquiante, Souffl. Carl Steingräber, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex Alexander (Dir.), I. Charkom., Gesangsvät. Igo Berger (Reg.), I. jug. kom. Tenorp. Carl Carlow, I. jug. kom. Naturb. Max Gröber, schücht. Liebh., kl. R. Rob. Janson, Intrig. Aug. Kammer, Chor, kl. R. Jul. Kammer, kl. R. Emil Leitner, jug. Liebh., Bonv. Rob.

Mathes (Inspiz.), Naturb. Fritz Reichmann, II. kom. R. Max Richter, Charg. Herm. Schirmer, II. Charr., Baßp. Orno Schürmann (Reg.), Liebh. u. Charr. Curt Steinhauer, Charg., Chor. Franz Weyner, Vät. Otto v. Zacharewicz (Reg.), Ges.-Held., Charr.

Damen: F Ella Alexander-Woythaler, I. Soubr. Marie Bernhardi, kom. Alte, Mütt. Mary Brandt, Chor, kl. R. Emma Clär-Weleba, kleine Opttenp. Amely Dellma, Liebh. Erna Richter, Chor, kl. R. Clara Roland, II. Soubr., Chor. Marie Roland, II. Liebh. Anna Sander, Liebh., Salond. Anna Schieler, Chor, kl. R. Julie Schirmer, II. munt. Liebh., kl. R. Hanna Siebert, Soubr., Optten.-Gesangsp. Mila Tauring, Chor, kl. R. Marianne Thaller, Soubr., munt. Liebh. Minna Worlitscher, weibl. Charr.

Technisches Personal. Gustav Ringer, Thmstr. Herm. Schirmer, Dekmal. In St.: Schulzer; in M.: Choinowsky, Fris. In St.: Mesel; in M.: Meyerhöfer, Requis.

Gäste. Paul Körner. Paul Berthold.

Neuheiten. Herr Senator. Mauerblümchen. Madame Sans-Gêne. Niobe. Der Andere. Schmetterlingsschlacht. Dragoner. Ungläubige Thomas. Obersteiger. Vogelhändler. Boccaccio. Schuldig. Else vom Erlenhof. Ungerathene Kinder. Maskenball. Vasantasena. Auf Triburg u. Rodeck. Erste seines Stammes. Weiße Hirsch. Das Heirathsnest. Satisfaktion. Hochzeit des Reservisten. Fall Clemenceau. Fedora.

Zeitungen. Stolper Zeitung für Hinterpommern, Red. Kühn. Post. In M.: Neue Westpreußische Mittheilung, Dr. Kuhn.

Genossenschafts-Mittheilungen. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft o. P.

St. Petersburg.

(St. P., 2. Hauptstadt und 1. Residenz Rußlands, 950 000 Einw., darunter 20 000 Deutsche. Zahlreiche Anstalten und Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. P. besitzt drei Kaiserliche Theater, das Marientheater für russische Oper und Ballet, das Alexandra-Theater für russisches und deutsches Schauspiel, das Michaeltheater für französisches und russisches Schauspiel.)

I. Kaiserliches Hoftheater.

(Während der Zeit der Großen Fasten finden im Alexandra-Theater deutsche Vorstellungen statt, zuletzt vom 18. März bis 20. April 1894.)

Oberste Verwaltung. Seine Erlaucht der Minister des Kaiserl. Hauses Graf Woronzow-Daschkoff, Hohe Excellenz, General-Lieut., Grosskr. etc.

General-Direktor aller Kaiserl. Theater in St. Petersburg und Moskau. Geheimrath Iwan von Wséwolojsky, Excellenz, Grosskr. etc.

Chef der Comptoirs der Kaiserl. Theater. Staatsrath Wladimir von Pogogeff, Comthur etc.

Direktor der deutschen Vorstellungen. Philipp Bock, R. d. St. Annen-Ord., des St. Stanislausord., des Oesterr. Ord. d. Eis. Kr., des Meckl.-Schw. Greifenord., des Sächs. Ernest. Hausord. I. Cl., d. gr. gold. Med. am St. Stanislausb. um d. H. z. tr., der Coburgschen Herz. Ernst-Med. u. d. H. z. tr., Ehrenmitgl. der Schillerstiftung, führt die Gesammt-Regie.

Bureauchef. N. Kraschewsky, R. d. St. Annenord.

Bibliothekar. A. v. Petrow.

Regie, Inspektion. Aug. Fleischer, Inspekt., Inh. d. g. Med. am St. Annen- u. Stanislausb., der gr. silb. Med. um d. H. z. tr. Bruno Haase, Inspiz. F Schmidt, Souffl. Alex. v. Villiers, Contr.

Musikdirektor. Krotkoff. (Das Orchester besteht aus 50 engagirten Mitgliedern.)

Technisches Personal. Alexei Petrow, R. d. St. Stanislausord., des S. E. Hausord. etc., Thmstr. mit 30 Thleut. Anatol Petrow, R. d. S. E. Verdienstkr., Maschinist. Paul Stepanow, R. d. St. Stanislausord., Beleucht.-Insp. mit 12 Geh. Rudolph, Obergard. L. Repina, Obergard. Carl Fuchs, Jacob Redsits, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Behrend. Albert Birrenkoven, Herz. Mein. Hofsch. Albert Eckert. August Fleischer. Albert Heyne, Kgl. Pr. Hofsch. Adolf Klein, Kgl. Pr. Hofsch. Max Laurence. Otto Pahlau. Albert Paul, Kgl. Sächs. Hofsch. Wladimir von Pommer-Esche. Max Reitz. Julius Ries. Eugen Schady. Emil Seyffarth. Ferdinand Worms.

Damen: Martha Alberti. Louise Dumont, Kgl. Württemb. Hofsch. Marie Ewers. Marie Güstinger. Alwine Heynold. Paula Levermann. Helene Otto-Kuhse. Elise Walther. Lotte Wil. Agnes Wilgus.

Neuheiten. Das Recht zu lieben. Herr Senator. Wildente. Auf Triburg und Rodeck. Heirathsnest. Ohne Geläut. Mauerblümchen. Der Andere. Basantasena. Militairfromm.

Neu einstudirt. Die Ehre. Sodoms Ende. Heimath. Cornelius Voß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. Waterstraat, Inh. d. gr. g. Med. am Stanislausb. u. d. H. z. tr., Obmann. W. Schönekerl, Inh. d. gr. g. Med. a. Stanislausbande u. d. H. z. tr., Schriftführer. Fichtmann, pens. Kais. Hofsch., Inh. d. gr. g. Med. a. Annenb. u. d. Hals z. tr., Kassirer.

Von den Mitgliedern des Kaiserl. Orchesters gehören nachbenannte Herren der Genossenschaft an: H. Banse. G. Kretzschmar. E. Ruf. W. Schönekerl. F. Schwarz. E. Waterstraat.

Zeitungen. D. St. Petersburger Zeitung (Chefred. Dr. v. Kügelgen). St. Petersburger Herold (Chefred. Dr. Gesellius). Journal de St. Petersbourg (Chefred. Mr. Tripet). Nowoje Wremja (Chefred. Fürst Suworin, Red. Fedorow). Nowosti (Dr. Notowitsch).

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel d'Angleterre. 2. Ranges: Hotel Dagmar.

II. Deutsches Theater der „Palme".

(Das Theater wurde im Sept. 1890 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit vom 15. Sept. 1894 bis 15. April 1895.)

Eigenthümer. Verein „Palme".

Comité. Schramm. Morgenstern. Greifenberger. Matzner. Jürgens. Bobiensky.

Artist. Direktion. Hans Fender, Offizierstr. Haus 2 Quartier 27, führt die Oberrregie, spez. Reg. d. P. u. Optte. Sommer-Adresse: Berlin O., Marsiliusstraße 15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Waldemar, Reg. d. Sch. u. L. Carl Weilenbeck, Offizierstr. 11, Qu. 9 u. Conrad Broockmann, Ecke Phonarny- u. Offizierstr. 14/7, Qu. 5, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Franz Schröder, I. Kpllm., Moika 64, Qu. 19. Otto Jaksch, II. Kpllm., Katharinenhofer Prosp. 4, Qu. 9. Conrad Wagner, Konzertm., Maximilianowsky Pereulok.

Bureau, Inspektion und Kasse. Theodor Bobiensky, Dramat., W. O. Großer Prosp. 33, Qu. 12. Franz Jedin, Sekr. u. Bibl., Offizierstr. 17, Qu. 47. Hans Redner, Inspiz., Mogilewskaja 21, Qu. 3. F Anna Borchardt, Souffl., Offizierstr. 2, Qu. 22. Paul Zeisler, Kass. Ewald Mingram u. Woldemar Schulze, Kontr. Georgi, Kastell. Heinrich Stenzler, Thdien. Iwan Romanoff, Orchdien.

Rechtskonsulent: B. Köhler, W. O. Bolschoi Prosp. 11, Qu. 5.

Theaterarzt: Dr. Lewy, Offizierstraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Alten, I. Liebh. u. Bonv., Maximilianowsky 21, Qu. 18. Conr. Broockmann, I. Bonv. u. jug Held. (s. Reg.). Hans Carlo (Bretschneider), jug kom. R., Gecken, Maximilianowsky 21, Qu. 28. Hans Fender, I. Ges. u. Charkom., humor. Vät. (s. art. Dir.). Franz Jedin, Charg. (s. Sekr.). *Magnus Keller, kl. R., Sadowaja 49, Qu. 56. Adolf Lange, I. lyr. u. Tenorb., jug. Bonv., Sadowaja 87, Qu. 1. *Hans Redner, Charg. (s. Inspiz.). Carl Remmers, I. Charg. u. Liebh., Maximilianowski 19, Qu. 3. Walter Ruhtisch, hum. Vät., Charr., pères nobles, Maximilianowski 21, Qu. 18. Carl Waldemar, I. Held u. Liebh. (s. Reg.). Carl Weilenbeck, I. Charr. u. Intrig. (s. Reg.). *Bernardo Wittkowsky, kl. R., Razdjezdzaja 15, Kb. 22.

Damen: F Henriette Berger (Broockmann), jug. Liebh. u. kl. Gesangsp., Ecke Phonarny- u. Offizierstr. 14/7, Qu. 5. Lilli Borchardt, Soubr. u. Gesangsp., Offizierstr. 2, Qu. 22. F Marie Fender-Unger, I. Optten.- u. P.-Soubr., Offizierstraße 2, Qu. 27. Martha Gamber, I. Salon- u. Anstandsd., Katharinenkanal 78, Qu. 7. *Henriette Königsfest, kl. R., Krukowsky-Kanal 7/2, Qu. 33. Marie Körner, I. sent. Liebh. u. Salond. Woßnessensky 38/4, Qu. 52. Tekla Meixner, Mütt. u. kom. Alte, Offizierstr. 18, Qu. 20. *Anna Nestoval, kl. R., Ligowka 37.

*Sophie Rosenstrauch, Charg., Offizierstr. 55, Qu. 73. Valerie Schlapal, I. u. sent. Liebh., Offizierstr. 5, Qu. 12. Paula Stahl, I. munt. u. naive Liebh., Maximilianowsky 21, Qu. 23.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zugleich zum Chorgesang verpflichtet.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Birkholz, Thmstr. u. Dekmal. m. 3 Geh. Simon Sacharow, Schnürm. m. 1 Geh. Jwan Simeonow, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Franz Schmidt, Obergard. m. 2 Geh. Ludmilla Schmidt, Obergard. m. 2 Geh. Georg Pebber, Fris. mit 2 Geh. Th. Seiffert, Requis. m. 1 Geh. Perstner, Gärtner.

Neuheiten. Talisman. Else vom Erlenhof. Weiße Hirsch. Höhere Töchter. Held des Tages. Liebe von heut. Man sagt. Vogelhändler. Obersteiger.

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel Victoria (vorm. Riga).

Bemerkenswerthes. Wegen Landestrauer, infolge Ablebens Sr. Majestät Kaiser Alexander III., blieb das Theater im Anfange der Saison bis 27. Nov. 1894 geschlossen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Mitglieder schlossen sich dem Lokalverbande des Hoftheaters an.

St. Pölten, Stadttheater.

(St. P., Stadt in Niederösterreich, 11 000 Einw. Waffenfabrik, Baumwollspinnerei u. s. w. — Das Theater wurde erbaut 1820, renovirt 1886 und umgebaut 1893; es faßt 600 Personen. Spielzeit vom 29. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Dr. Carl Heitzler, Präses des Theatervereins.

Direktion. Julius Riedt und Leopold Schmid; ersterer führt die Oberregie, letzterer die administrative Leitung; zugl. Direktoren des Sommertheaters in Gleichenberg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Riedt (Dir.), Reg. d. Tr., Sch. u. L. Alexander Leichter, Reg. d. P. Wilhelm Bednarz, Kapllm. Josef Haunold, Musikdir.

Bureau und Kasse. Leopold Schmid (Dir.), Bureauch. Franz Schmidt, Inspiz. F Bertha Leichter, Souffl. Carl Gürtler, Sekr. u. Kass. Wimmer, Kastell. Schmidradner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Heitzler. Theaterarzt: Dr. Emmerich Spitzer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leopold Brandt, I. Intrig. u. Charr. Leopold Engel, I. Held. u. Liebh. Carl Gürtler (Sekr. u. Kass.), Charg. Fritz Lanius, I. Vät. Leopold Lee, drast. Kom. Alexander Leichter (Reg.), I. Ges.- u. kom. R. Carl Mauth, jug. Liebh. u. Bonv. Julius Riedt (Dir.), I. hum. Vät. u. Charr. Arthur Romanofsky, Convers.-Liebh. u. Gecken, Leopold Schmid (Dir.), kom. R. Franz Schmidt (Inspiz.), kl. R. Heinz Siege, I. jug. Held u. Liebh. Carl Steiner, I. jug. Gesskom.

Damen: Adele Auer, I. Lokalgesangsp. F Auguste Frenzel, I. Mütt. u. Anstandsd. Margot Gerhardt, II. Lokalp., Liebh. F Marie Koppensteiner, I. kom. Alte. Fritzi Riedt, I. Naive. F Malvine Riedt, II. Mütt. Jacqueline Raoul, I. sent. Liebh. Clotilde Salbern, I. Heldin u. Liebh. F Alba Schmid, I. munt. Liebh. Fanny Waldeck, I. jug. Salond.

Kinderrollen. Alfred Leichter. Emmi Gürtler. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Georg Wimmer, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Wagner, Schnürm. m. 2 Geh. Jul. Streitberger, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Carl Riedl, Gard. Wilhelmine Koppstein, Gard. Johann Sworzcil, Fris. m. 2 Geh. Josef Radner, Requis. Carl Pfeiffer, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Frieda Lanius. Thessa Klinkhammer. F. Devrient. E. Rhil.

Neuheiten. Arbeit hoch. Heirath auf Probe. Der kleine Mann. Madame Sans-Gêne. Der Herr Senator. Katakomben. Circusleute. Charley's Tante. Lolo's Vater. Der Andere. Mustergatte. Das gelobte Land. Sündige Liebe. Schmetterlingsschlacht. Mauerblümchen. Talisman. Hagars Sohn. Barfüßige Fräulein.

Zeitungen. St. Pöltner Wochenblatt, Brunng. 2. Ref. f. Sch.: Raab, ebenda. St. Pöltner Zeitung, Linzerstr. 9. Ref. f. Sch.: Chamra, ebenda.

Hotels. Kaiserin Elisabeth. Rother Krebs.

Stralsund, Stadttheater.

(St., in Pommern, mit 28 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Lebhafter Seehandel. Denkwürdige Belagerung durch Wallenstein. — Das Theater wurde 1834 eröffnet und faßt 450 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1894 bis 7. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Brandenburg. Rathsherr Wagner. Konsul Israël. Dr. Thümen.

Direktion. Josef Corneck, Mühlenstr. 3, führt die Oberregie, zugleich Bureauchef u. Dir. des Sommertheaters in Brandenburg a. H.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Krüger, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Ossenreyerstr. 33. Emil Becker, Reg. d. P. u. Optte., Badenstr. 49. Emil Conrad, Reg. d. Op., Mönchstr. 8. Boris Bruck, I. Kpllm., Mönchstr. 2. A. Reschke, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Schmidt, Sekr. u. Bibl., Neuer Markt 2. W. Roschek, Inspiz., Külpstr. 2. F Hermine Krüger, Souffl., Ossenreyerstr. 33. Helene Steffen, Kass., Mühlenstr. 3. A. Renner, Kastell., Ossenreyerstr. 1. Heinr. Bergmann, Thdien., Alter Markt 5.

Theaterarzt: Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfr. von Bartberg, Charr., Liebh., Ossenreyerstr. 56. Paul Beck, Väterr., Heiligegeiststr. 36. Emil Becker, Charkom. (s. Reg.). Georg Bethke, kl. R. (s. Op.). Emil Conrad, Charg. (s. Op.). Jos. Corneck, Charr. (s. Dir.). Cäsar Fischer, Charg., Külpstr. 2. Max Gillmann, kl. R., Mühlenstr. 43. Willib. Horsen, Bonv., Heilgeiststr. 49. Franz Krüger, hum. Charr. (s. Reg.). Walther Roschek, Charg. (s. Insp.). Alb. Schröder, I. Liebh., Schillstr. 25. Heinr. Seldeneck, II. Liebh., Schillstr. 11. Heinr. Techner, Charg. (s. Op.). Jos. Trautmann, jug. Kom., Heilgeiststr. 21.

Damen: F Isabella Becker-Morsten, Optten.- u. P.-Soubr., Badenstr. 49. Elsa Belany, sent. Liebh., Mühlenstr. 2. F Jenny Erlholz, Anstandsd., Böttcherstr. 9. Josefine Hansen, kl. R. (s. Op.). F Hedwig Kaufholdt, I. Held. u. Heroinen, Mühlenstr. 3. Marie Kellermann, I. Liebh., Semlowerstraße 42. Antonie Lipski, kom. Alte, Apollonienmarkt 16. Agnes v. Rahden, kl. R., Mühlenstr. 54. Josefine Rainer, II. Soubr. (s. Op.). Elsa Sacher, munt. Liebh., Mühlenstr. 34. Maria Schuchardt, II. Mütt., Schillstr. 25. Julie Spangenberg, Soubr. (s. Op.). Helene Vorenta, Liebh., Böttcherstr. 18.

Oper. Herren: Max Bethke, II. Tenorp., Alter Markt 5. Emil Conrad, I. Baßb. (s. Reg.). Henry Friedrich, kl. Gesangsp., Badenstr. 46. Max Gillmann, ser Baßp. (s. Sch.). Gust. Lorenz, II. Baßp., Külpstr. 13. Carl Petersen, I. Barit., Mühlenstr. 50. Tommy Steffen, I. Barit., Apollonienmarkt 9. Heinr. Techner, II. Barit., Mühlenstr. 54. Vilmos Titkary, I. Tenorp., Apollonienmarkt 16. Jos. Trautmann, Tenorb. (s. Sch).

Damen: Hertha Bielitz, dram. Säng., Mühlenstr. 2. Josefine Hansen, kl. Gesangsp., Knieperstr. 18. Antonie Lipski, Opernalte (s. Sch.). Hannah Norbert-Hagen, I. Koloraturp., Heilgeiststr. 60. Agnes v. Rahden, kl. P. (s. Sch.). Josefine Rainer, II. Opernsoubr., Heilgeiststr. 21. Julie Spangenberg, Soubr., Mühlenstr. 50.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Die Kapelle des Inf.-Regts. Prinz Moritz v. Anhalt Nr. 42.

Technisches Personal. Carl Prüfer, Masch.- u. Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Georgi, Schnürm. m. 1 Geh. A. Emmerich, Bel.-Insp. Wilh. Link, Obergard. m. 1 Geh. F Schmidt, Obergard. Frl. Schmidt, Gard. Schulz, Fris. m. 2 Geh. F Kühn, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Dr. Max Pohl. Dir. C. Thomas. Leon Resemann. Clara Meyer.

Neuheiten. Obersteiger. Rigoletto. Madame Sans-Gêne. Lieutenant zur See. Puppenfee. Wilde Madonna. Herr Senator. Dinorah. Traviata. Schöne Helena. Heirathsnest. Johann von Paris. Margarethe. Freund Fritz. Vasantasena. Else vom Erlenhof. Schmetterlingsschlacht. Braut von Messina. Götz von Berlichingen. Jungfrau von Orleans. Nachtwandlerin. Hänsel und Gretel. Weber. Wohlthäter der Menschheit.

Zeitungen. Stralsundische Zeitung, Mönchstr. 57, Ref. f. Sch.: Dr. F. Struck; Ref. f. Op.: Hans Schmiedehaus. Stralsunder Anzeiger, Ref. f. Sch.: R. Lautz; Ref. f. Op.: Stadtschulinspektor Wagener.

Hotels. Goldene Löwe. Hotel Bismarck.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters. St. ist von hervorragender industrieller Bedeutung. Knotenpunkt der Hauptverkehrsstraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutschland und Belgien. Kaiser Wilhelm-Universität. 182 000 Einw. Sehenswerth: das Münster, Kais. Schloß rc. Das Theater ist 1871 bis 1873 wieder erbaut auf dem Grunde des im Kriege zerstörten französischen Hauses. Eröffnet 7. Sept. 1873 und faßt 1374 Personen. Spielzeit: 15. September 1894 bis 15. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Verwaltung. Bürgermeister Beigeordneter Gustav Fischbach, Mitglied des Landesausschusses, Dir. des Elsässer Journals, R. d. Roth. Adlerord. IV. Kl., d. Oesterr. Franz Josephord., des S. Ern. Hausord. u. Offizierkr. des Bulg. Alexanderord.

Comité. Gemeinderath Justizrath Dr. Adolf Leiber, Rechtsanwalt, Steinstraße 14. Gemeinderath Charles Eißen, R. d. Kgl. griech. Erlöserord., Kaufmann, Langestr. 143. Staatsrath Julius Klein, Stephansplan 1. Bankdirektor Sengenwald, Brandg. 17.

Direktion. Dr. Franz Krükl, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipps d. Gr., führt die gesammte Oberregie, Kochstaden 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Ackermann, Zimmerleutg. 16. Georg Brunow, Graumannsg. 7 u. Julius Deppe, Tribunalg. 4, Reg. d. Sch. Siegmund Schwabe, Reg. der Op., Steinring 3. Wilh. Bruch, I. Kpllm., Vogesenstr. 24. Karl Wolfram, I. Kpllm., Gailerstr. 1. Alfred Lorenz, II. Kpllm. u. Chordir., Zimmerleutg. 20. Josef Hügel, Konzertm. u. Balletrep., Fritzg. 9. Marie Pasta, Balletm., Broglieplatz 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Merle, Sekr., Stephansplan 13. Heinr. Gismar, Biblioth. d. Sch. (s. Sch.), Fischerstaden 17 I. Heinrich Harms, Biblioth. d. Op., Ballhausg. 18. Georg Panzer (Inspiz.), Pergamenterg. 7. Anton Art, Inspiz., Pergamenterg. 8. F Joh. Norden-Camerer, Souffl. d. Sch., Schwesterg. 1. Christine Art, Souffl. d. Op., Pergamenterg. 8. E. Rink, Kass. August Diebolt, Ober-Kontr. Wolff, Kastell. Gottlieb Träbert, Thdien., Fischerstaden 11. Theodor Jäger, Korbträger, Maurergäßchen 6. Bär, Orchdien., Aubette.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Adolf Leiber.

Theaterärzte: Prof. Kohts, Brandg. 3. Dr. Holzapfel, Sandplatz 3 part., Vorm. v. 8½—9, im Spital Vormittags v. 9—10. Dr. Siegert, Münstergasse 6 II., Nachm. v. 6—7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Ackermann (s. Reg.). Anton Art (s. Inspiz.). Albert Borée, Regenbogeng. 23. Georg Brunow (s. Reg.). Karl Corge, Ohmachtstr. 1. Julius Deppe (s. Reg.). Rudolf Eichroth, Tribunalg. 2. Werner Förtsch, Regenbogeng. 10. Heinrich Gismar (s. Bureau). Bruno Henne, Brandg. 10. Franz Peschel, Steinring 38. Maximilian Wilhelmi, Stephansplan 13.

Damen: Gertrud Felsegg, Regenbogeng. 23. Margarethe Harten, Kalbsg. 3. Ella Heuberger, Dieleng. 12. Charlotte Kelly, Schöpflinstaden 1/2. F Sophie Köhler, Judeng. 38. Anna Leonardi, Königstr. 4. Clementine Pätsch (s. Op.), Krutenau 32. Marie Pichon, Regenbogeng. 15p. F Marie Reubke, Tribunalg. 7. F Agnes Thiele, Regenbogeng. 23.

Kinderrollen. Marie Dobriner, Louise u. Salome Arkenberg. Elise Buchs.

Oper. Herren: Theodor Gerold, Brunneng. 2. Carl Groß, Broglie 14. Heinrich Hobbing, Steinstr. 26. Otto Kirchner, Brandg. 22. Franz Lindner, Steinstr. 47. Rudolf Moest, Graumannsg. 7. Rudolph Scheller, Roseneck 4. Siegmund Schwabe (s. Reg.). Moritz Tullinger, Regenbogeng. 15. Gustav Wulff, Kaiser Friedrichstr. 4.

Damen: Louise v. Bonomi, Stephansplan 14. Risa Eibenschütz, Münsterg. 6. Anna Hans, Kageneckerstr. 7. Käthe Hertling, Luxhof. F Justine Hobbing, Steinstr. 26. Clementine Pätsch (s. Sch.). Mathilde Plaichinger, Regenbogengasse 4. Julia Saarmann, Stephansplan 13. Cäcilie Schön, Regenbogeng. 23.

Ballet. Marie Pasta, Balletm., Broglie 8. Gertrud Straluchy, Solotänzerin, Broglie 8. Sophie Ulberti, Solotänzerin, Elsterg. 2. Sophie Jarosch, Solo- u. Corpstänzerin, Zimmerleutg. 13.

Damen: F Fanny Grosser, I. Liebh. Rosa Gyra, Stubenm. Mizi Heinlein, I. Lokalsäng. Paula Hellmuth, I. Held. F Josefine Hoffmann, I. Anstandsd. Betty Nagel, I. munt. Liebh. F Marie Schubert, kom. Alte. Agnes Schubert, naive Liebh. F Irma Walberg, II. Lokalsäng.

Kinderrollen. Alois Schubert. Mizi Heinlein.

Orchester. Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Franz Stich, Thmstr. Max Neufeld, Gard. Franz Steigel, Fris. F Schober, Requis.

Abgegangen. Fanny und Waldy Grosser. Mizi Heinlein.

Gäste. Otto Hartmann. Prinz Kolibri. Franz Amenth.

Neuheiten. Ungläubige Thomas. Charley's Tante. Heirath auf Probe. Ehre. Großstadtluft. Reise um die Erde in 80 Tagen.

Bemerkenswerthes. Direktor Alois Schubert hat in Freiwaldau sein 30jähriges Schauspieler-Jubiläum gefeiert.

Stettin, I. Stadttheater.

(St., einer der wichtigsten Plätze des Preuß. Staates, Fabrik- und Handelsstadt. Gymnasium, Schloß, Hafen, großer Handel und Industrie. 145 000 Einw. — Das Theater wurde am 21. Okt. 1849 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 23. Sept. 1894 bis 15. April event. 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Magistrat. Decernent: Stadtrath Meyer.

Direktion. Franz Gluth (s. 1. Sept. 1891), führt die Oberregie, Klosterhof 32; zugleich Direktor des Elysium-Theaters in Stettin.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Robert Hartmann, Reg. d. Tr. u. Sch., Klosterhof 14. Emil Roloff-Meyerhoff, Reg. d. Lustsp., d. P. u. Optte., Große Wollweberstr. 66. Franz Krieg, Reg. d. Op., Prutzstr. 12. Hans Chemin-Petit, I. Kpllm., Klosterhof 14. Edm. v. Strauß, Prutzstr. 7, II. Kpllm. u. Chordir. Paul Sterzel, Konzertm., König Albertstr. 17. Camilla Siegmund, Harfe, Fuhrstr. 18.

Bureau, Inspektion und Kasse. Friedr. v. Renzell, Bureauch., Dramat. u. Sekr., Bismarckstr. 5. Bruno Haase, Inspiz. d. Sch., Gr. Wollweberstr. 9. Johannes Scheuer, Inspiz. d. Op., Stoltingstr. 7. Johanna Prohaska, Souffl. d. Sch., Gr. Wollweberstr. 56. F Marie Lilia, Souffl. d. Op., Große Domstr. 20. Karl Krause, Kontr., Grüne Schanze 7. Albert Fenske, Kastell., im Theater. Anton Schönberger, Biblioth. u. Thdien., Große Ritterstr. 5. Carl Schrader, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Fließ, Schulzenstr. 43/44.

Theaterarzt: Dr. Boek, Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Victor v Bergen, jug. Liebh. u. Bonv., Kohlmarkt 20. Rud. Biebrach, I. Heldenvät., Kronenhofstr. 28. Jul. R. Hager, Bonv. u. jug. Liebh., Loewestr. 9. Rob. Hartmann (s. Reg.), I. Held. u. Liebh. Rud. Opel, I. jug. Held., König Albertstr. 26. Emil Roloff-Meyerhoff (s. Reg.), I. Kom. Walther Sieg, I. Charr., Frauenstr. 14. Willy Telchmann, Bonv. u. I. Charg., Giesebrechtstr. 22.

Damen: Wally Borkenhagen, I. munt. Liebh., Philippstr. 79. Amalie v. Ettner, Anstandsd., Augustastr. 56. Anna Luschek, I. Soubr. f. P. u. Lustsp. u. Optte., Bugenhagenstr. 14. Ada Pauly, kom. Alte, Loewestr. 2. Emmy Ritzérow, I. Sent., Fichtestr. 13. Ada Schuricht-Schmidt, II. Liebh., Gr. Wollweberstr. 20/21. Marie Wessel, I. Liebh., Mönchenstr. 17/18.

Oper. Herren: Carl Bank, Tenorb., Pelzerstr. 2. Eduard Hecht, I. lyr. Baritonp., Gr. Wollweberstr. 20/21. Adolf v. Huebbenet, I. Tenorp. u. Held., Pölitzerstr. 25. Franz Krieg, Baßb., Prutzstr. 12. Philipp Luh, II. Baßp., Philippstr. 69. Henry Mohwinkel, I. Baritonp., Bismarckstr. 8. A. Semprich, I. lyr. Tenorp., Wilhelmstr. 14. Ludwig Wolff, I. ser. Baßp., Fichtestr. 13.

Damen: F Martha Eichberger-Kreuziger, I. dram. Säng. Frieda Hawliczek, I. Alt- u. Mezzosopranp., Hohenzollernstr. 11. Ada Pauly, Opern-Alte, Loewestr. 2. Irene Pewny, I. jug. dram. P., Loewestr. 5. Meta Renner, Op.-Soubr., Elisabethstr. 19. Anna Rollan, I. Koloraturp., Pölitzerstraße 82. Hermance Techow, I. jug. Dram., Fichtestr. 12.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Ed. Beuchel. Jean Massy. C. Schweitzer. Herm. Waldau. II. Tenor: Gust. Heyden. Carl Krause. Joh. Scheuer. Carl Treuert. I. Baß: Ph. Beuerbach. Wilh. Clemens. Friedr. Schulz. Eugen Tharandt. II. Baß: Fritz Baumbach. Herm. Eiserbeck. Herbert Herb. Franz Sasse.

Damen: I. Sopran: Annie Häußler. Martha Krüger. Erna Ritter. Martha Scheuer. Ada Schuricht. II. Sopran: Anna Freund. Minna Herbst. Elise Schneider. Clara Seeger. F Johanna Strampfer. I. Alt: Hermine Carlsen. Bertha Funke. F Luh. Clara Rußbold. II. Alt: F Aug. Eiserbeck. Lilli Sasse.

Kinderrollen. Kleine Beckmann. Kleine Haase.

Orchester. 34 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Lindner, Maschm. m. 2 Geh. Herm. Krietsch und Aug. Tonsor, Thmstr. m. 8 Geh. Fritz Lindner, Dekmal. C. Marquard, Schnürm. mit 2 Geh. C. Treptow, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 2 Geh. Carl Wiese, Obergard. Bruno Säurig, Gard. m. 2 Geh. F Bruder, Obergard. Frl. Hallert, Gard. Hankel, Fris. mit 2 Geh. Bruder, Fris. F Tonsor, Requis. Carl Wirkoff, Tischler. Grodewend, Tapez. m. 1 Geh. A. Werneke, Gärtner.

Gäste. Signor Fumagalli. Nicolaus Rothmühl. Friedrich Haase. William Büller. Signorina Prevosti. Lilian Nordica. F Clara Ziegler. F Clara Meyer. F v. Huebbenet.

Neuheiten. Wohlthäter der Menschheit. Husarenstreich. Circusleute. Niobe. Held des Tages. Hänsel und Gretel. Mara. Hochzeitsmorgen. Obersteiger. Zum wohlthätigen Zweck. Tugendwächter. Sein erster Rausch. Auf Triburg und Robeck. Zwei Wappen.

Zeitungen. Stettiner Abend-Ztg. Stettiner Volks-Ztg. Pommersche Rundschau. General-Anzeiger. Theater-Zeitung.

Hotels. Hotel de Prusse. Drei Kronen. Hotel du Nord. Waak's Hotel, Klosterhof 14. Norddeutscher Hof. Bürgerbräu. Café Monopol.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Gluth, Obm. Emil Roloff-Meyerhoff, Obm.-Stellv. u. Schriftf. R. Jul. Hager, Kass. — 20 Mitglieder der Pensionsanstalt.

II. Bellevue-Theater.

(Das Theater wurde 1878 erbaut, mit elektrischem Licht versehen seit 9. Juni 1889 und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer und Direktor. Emil Schirmer, Bellevuestr. 53.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oscar Teuscher, Reg. d. Sch., Bellevuestr. 53. Willy Werthmann, Reg. d. Lustsp., Bellevuestr. 35. Emil Albes, Reg. d. P. u. Optte., Bellevuestr. 36. Theodor Erler, I. Kpllm., Bellevuestr. 43. Gustav Pelz, Musikdir., Rosengarten 65.

Bureau, Inspektion und Kasse. Arnold Bohs, Dram., Bureauch. u. Inspekt., Bellevuestr. 39. Hans Lübke-Lübbecke, Sekr., Bellevuestr. 21. Bruno Gerber, Inspiz. d. Sch., Rosengarten 57. F Luise Domann, Souffl. d. Sch., Bellevuestr. 39. Marie Engel, Kass. Otto Schade, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Mann, Kl. Domstr. 23.

Theaterarzt: Dr. Boeck, Gr. Mönchenstr. 7.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Albes (Reg.). Ernst Bedau, Elisabethstr. 62. Hermann Domann, Bellevuestr. 39. Richard Duckert, Mühlenberg 10. Richard Faß, Lindenstr. 12. Carl Filiszczanko, Bellevuestr. 34. Moriz Moritz, Wilhelmstraße 14. Hermann Picha, Wilhelmstr. 14. Fritz Pittschau, Bellevuestr. 42. Gustav Rapsch, Bellevuestr. 9. Emil Schirmer (Dir.). Carl Stoppel, Körnerstr. 77. Oscar Teuscher (Reg.). Richard Treu, Albrechtstr. 3. Ede Wendt, Bellevuestr. 19/20 Willy Werthmann (Reg.).

Damen: F Luise Albes, Bellevuestr. 36. Maria Gellhöven, Bellevuestraße 47. Marianne Gerster, Bellevuestr. 12. Elisabeth Graeffner, Bellevuestraße 53. Nora Grawz, Bellevuestr. 36. Elise Huse, Falkenwalderstraße. Martha Kroschar, Bellevuestr. 35. Elsa Kühling, Bellevuestr. 17. F Pauline Lach, Lindenstr. 13. Jacoba Mackay, Körnerstr. 79. Lucie Reich, Bäckerberg 4. Stefi Swoboda, Bellevuestr. 9. Lucie Wendt, Bellevuestr. 42. F Clara Werthmann, Bellevuestr. 35.

Chorpersonal. 15 Herren, 16 Damen.

Kinderrollen. Frida Beckmann. Eugen Harprecht.

Orchester. Im Sommer: 28 engagirte Mitglieder; im Winter: die Gustav Pelz'sche Kapelle.

Technisches Personal. Carl Harprecht, Thmstr. m. 4 Geh. Gebr. Hall, Berlin, Detmal. Adalbert Peters, Schnürm. A. Lindner, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Stettiner Elektrizitäts-Werke, Elektrik. Rochus Sälzler, Obergard. David Schmidt, Gard. Lisette Tetzlaff, Obergard. Johanna Stahl, Gard. Carl Ludwig Hankel, Frif. m. 2 Geh. F Luise Gerber, Requis. Heinrich Macht, Tischler. Carl Reese, Tapez.

Abgegangen. Fritz und Amalie Gräbert. Martha Schiffel. Ella Grüner. Clara Sella. Frl. Agnes Kaps (verheirathete sich; s. Nachweis über frühere Künstlerinnen).

Gäste. Dr. Max Pohl. Adalbert Matkowsky. Agnes Sorma. Lilli Petri. Maria Pospischil. Marie Barkany. Marie Reisenhofer.

Neuheiten. Der Andere. Erlaubte Sünden. Madame Sans-Gêne. Zerstörtes Glück. Kleine Mann. Perrichon's Reise. Schmetterlingsschlacht. Schwiegerpapa. Lieutenant zur See. Vizeadmiral. Rip-Rip. Carmen. Husarenblut. Berliner Vollblut. Hohe Schule. Freund Felix. Barfüßchen. Frau Konsul. Wie die Alten sungen. Die Kameraden. Raskolnikow. Lethe. Die Weber. O diese Berliner!

Lokale. Gesellige Vereinigungen: Schlaraffia Sedina, Sippung jeden Mittwoch im Victoria-Hotel.

Sommerspielzeit vom 1. Mai bis 1. September 1894.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Brinckmann. Max Elmhorst. Carl Filiszczanko. Emil Haas (Oberreg.). Robert Kaps. Caesar Markgraf. Heinrich Petzoldt. Ernst Schubert. Julius Spielmann. Georg Toelke (a. G.). Ferdinand Worms (Reg.).

Damen: Else Breuer. Anna Hartmann. Anna Henneberg. Margarethe Kahler. Elly Kluge. Lilly Radermacher. Hilda Schoene. Gertrud Schwedler. Anna Triebel (a. G.). Johanna Werner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ede Wendt, Obm. Carl Stoppel, Schriftf. u. Kass. Moriz Moritz, Beis. 6 Mitglieder der Pensionsanstalt, 3 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

III. Elysium-Theater in Verbindung mit Neuruppin.

(Das Elysium-Theater wurde 1850 erbaut und faßt 900 Personen. Spielzeit vom 4. Juni bis 12. August 1894.)

Eigenthümer. Aktien-Brauerei Elysium. **Pächter.** Direktor F. Gluth.

Direktion. Max Walden, Sächs. Mein. Verdienstord. f. K. u. W. Kaiserl. Russ. Hofschauspieler a. D. und Max Laurence.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Laurence, Oberreg. Hans Gregor, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Max Walden, Reg. d. P. Gust. Rodmann, Reg. d. Oper. Max Heine u. Kurt Goldmann, Kpllm. Carl Frischgesell, Musdir. Carl Schönberger Bureauch. Carl Krause, Sekr. Carl Eckert, Bibl. u. Inspiz. F Mizzi von Fielitz u. Anna Wilke, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hans Berg. Carl Eckert. Hugo Fried. Oscar von Fielitz. Paul Grunow. Hans Gregor (Reg.). Arthur Haunschild. Maximilian Rainz. Max Laurence (Oberreg., Dir.). Adolf Lieban. Ernst Melkus. Siegfr. Philippi. Gust. Rodmann (Reg.). Gust. Taudien. Hermann Valentin. Anton Weege. Max Walden (Reg., Dir.).

Damen: Agnes Bendleb. Anna Dahlke. Claire Fernau. Bally Gerstäcker. Gertrud Grützer. Clara Hain. Anna Hübner. Marie Lindow. Marie Laurence. Marie Sarner. Pepi Seifert. Paula Schroeder.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 26 Mitglieder.

Technisches Personal. Krietsch, Thmstr. Wiese, Gard. Hanke, Fris. Krause, Requis.

Gäste. Dr. Otto Briesemeister. Nettie Thareb. Harriet M. Behnee.

Steyr, Stadttheater.

(St., Bezirksstadt in Oberösterreich, 20 750 Einw. Bed. Eisen- u. Stahl-Industrie. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.

Direktion. Albert Jenny, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emil Spitz, Reg. d. Sch. u. L. Georg Krüger, Reg. d. P. Alois Radlegger, Kpllm. Leopold Grossauer, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Stengl, Sekr. u. Kass. Franz Wilhelm, Inspiz. Herm. Ladewig, Souffl. Rud. Heller, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rudolf Brande, kom. R. u. Bät. Hans Brandt, I. Held. u. Liebh. Carl Göttler, jug. Gesangsk. Robert Hesse, jug. Liebh. Georg

Krüger (Reg.), Ges.- u. Charkom. Emil Spitz (Reg.), Vät. u. Charr. Oscar Thalmeiner, Vät. u. kom Charg. Alex. Trebitsch, Naturb. u. Gesangsp. Franz Wilhelm, Diener u. Charg.

Damen: Josefine Hartig, I. Lokals. u. Opttens. Minna Hilber, kom. Alte. Dora Jenny, I. Opttens. (a. G. f. d. S.). F Johanna Kurz, II. Mütter. Rosa Kutschera, kl. R. u. Gesangsp. Elise Mohr, kl. R. Georgine Palme, I. Liebh, F Rosa Spitz, I. Mütter. Käthe Stein, Opttens. u. Soubr. Marie Willmers, Anstandsd. Herma Wolf, naive u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Kleine Mohr. Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Jos. Pichler, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Pilz, Schnürm. m. 1 Geh. Rud. Taucher, Bel.-Insp. Wenzel Nawratil, Obergard. Rud. Weidl, Fris. m. 2 Geh.

Gäste. Julius Wittels. Franz Müller. Anna Hahn. Amelie Heppner.

Neuheiten. Schmetterlingsschlacht. Fräulein Frau. Goldene Buch. Heirath auf Probe. Ungläubige Thomas. Madame Sans-Gêne. Katakomben. Kleine Mann. Obersteiger. Mam'zell Nitouche. Tata und Toto. Hannibal.

Zeitungen. Steyrer Zeitung. Alpenbote. Linzer Tagespost.

Hotels. Hotel Eiselmeyer (Steyrerhof). Schiff. Rother Krebs.

St. Gallen, Stadt- u. Aktien-Theater.

(St. G. in der Schweiz, mit 30 000 Einw. Stiftsbibliothek mit kostbaren Manuskripten. Baumwollindustrie. Das Theater wurde am 22. November 1857 unter Dir. Julius Heller eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis 5. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadttheater-Aktiengesellschaft.

Comité. J. Schlaepfer-Becker, Präsident. Dr. med. Reichenbach. A. Beutter. Müller-Gonzenbach. M. J. Großmann. C. Guggenheim-Loria. Dr. jur. Morel.

Direktion. Carl Schröder, führt die Oberregie, Café Weißhaar, zugl. Dir. des neuen Kurtheaters in Bad Wildungen.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gustav Burchard, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Rosenbergstr. 83. Moritz Millmann-Schmid, Reg. d. P., Neug. 34. Georg Schönfeld, Kpllm., Hechtg. 3. August Ochs, Konzertm., Goliathgasse.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinz Dencker, Bureauch., Hechtg. 3. Franz Grießler, Inspiz., Beckerstr. 3. Julius Maurer, Souffl., Tablat, Am Bach 1078. A. Amstein, Kass. J. Euxter, Oberkontr. Joseph Kieblinger, Thdien. J. Lutz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Hausner. Theaterarzt: Dr. Weßner.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Oscar Bugge, Vät., kom. Charg., Schwertg. 18. Gust. Burchard, I. Charr., Intrig. (s. Reg.). Carl Dapper, Charr., Charg., Löweng. 4. Heinz Dencker, Charg. (s. Sekret.). Wilh. Fischer, I. jug. Held. u. Liebh., Katharineng. 20. Franz Grießler, Epis. (s. Inspiz.). Wilh. Jansen, Charg., Neug. 50. Eduard Jördens, I. jug. Kom., Tigerberg 9. Moritz Millmann-Schmid, I. Ges.- u. Charkom. (s. Reg.). Harry Oscar, Liebh. u. Bonv., Gecken, Florastr. 4. Emil Vogelreuter, I. Held., Liebh. u. Bonv., Burggrabenstr. 5. Alb. Weltzien, I. Heldvät., Zwinglistr. 4.

Damen: Hermine Breier (a. G. f. d. S.), I. sent. Liebh., Löweng. 10. Ellen Förster, I. Liebh., Rosenbergstr. 83. Meta Harden, I. kom. Alte, Rosenbergstr. 58. Mary Hauser, II. Liebh., II. Soubr., Brühlg. 50. Sanda John, Kammerm., Rosenbergstr. 54. Mary Köhler, II. Liebh. u. Soubr., Löweng. 4. Auguste Liedtke, Kammerm., Engelg. 12. Minna Lindner, I. Soubr., Brühlg., Café du Nord. F Henriette Müller-Borchert, I. Mütter, Theaterpl. 6. Frieda Runge, I. jug., naive u. munt. Liebh., Hechtg. 3. Josephine Sauer-Sorel, jug., naive u. sent. Liebh., Kugelg. 8.

Kinderrollen. Max Sauter. Loni und Jenny Sauter. Orchester. 21 Mitglieder.

Technisches Personal. Andr. Schönsleben, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Tobler, Dekmal. Aug. Mast, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Paul Metzger, Obergard. Jos. Kieblinger, Gard. F Grüninger, Gard. m. 2 Geh. Jul. Kuster, Fris. m. 1 Geh. F Fisch, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. August Junkermann. Leon Resemann. Dr. Max Pohl. Impresario Paul Boltz mit dem Ausstattungsstück „Frau Venus". F Auguste Prasch-Grevenberg. Marie Barkany. Maria Pospischil.

Neuheiten. Niobe. Militairfromm. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Kameraden. Im Forsthause. Maskenball. Zwei Wappen. Wohlthäter der Menschheit. Genovefa. Hans Sachs-Feier. Wie die Alten jungen. Circusleute. Jugend. Der Andere.

Zeitungen. St. Galler Tagblatt, Badianstr. Ref. f. Sch.: Chefred. Wallis. Stadt-Anzeiger, Rosenbergstr. Ref. f. Sch.: Red. Brandt. Ostschweiz. Webergasse. Ref. f. Sch.: Red. Baumberger.

Hotels. Hecht. Linde. Café Post.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Schröder, Obm. Reg. Burchard, Obm.-Stellv. Oscar Bugge, Schriftf. Heinz Dencker, Kass. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt, 4 der Genossenschaft o. P., 3 der Sterbekasse.

St. Louis (Missouri), Germania-Theater.

(St. L., genannt „Die Perle des Westens", größte Industriestadt, mit 600 000 Einwohnern, darunter 250 000 Deutsche. — Das Germania-Theater wurde am 4. September 1892 eröffnet und faßt 1600 Personen. — Spielzeit vom 16. Sept. 1894 bis 16. Mai 1895).

Eigenthümer. German Dramatic Association.

Direktion. Alexander Wurster, führt die Oberregie, wohnt im Theater-Gebäude, 14. Straße u. Lukas Place. (Adresse während der Sommer-Monate: „Villa Wurster", Waukegan, Illinois.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Hitzigrath, Reg. d. Tr. Theodor Bollmann, Reg. d. Sch. u. L. Carl Witt, Reg. d. P. u. Optte. John Lang, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Albert S. Borschimer, Sekr. Eugen Doeblin, Bibl. Berthold Kleeberg, Inspiz. F Anna Lewenz, Souffl. F Maria Wurster (Dir.), Kass. Friedrich Remak, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Cortjohn. Theaterarzt: Dr. Bernays.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Theodor Bollmann (Reg.), I. Bonv. u. Char.-Liebh. Heine, I. Held u. Liebh. Fritz Hitzigrath (Reg.), Heldenvät. u. Charr. Berthold Kleeberg (Inspiz.), Charg. Oscar Pauly, Charg. Friedr. Richter, Epis. Christian Schober, Charkom. Gerhard Stehmann, jug. kom. R. u. Baritonp. Willy Stengel, I. Charr. u. Intrig. Herm. Wilrodt-Schroeder, I. jug. Held u. Liebh. Emil Wirth, hum. Vät. u I. kom. R. Carl Witt (Reg.), I. Gesfkom.

Damen: Mila Bley, I. Naive. F Helene Collmer, Mütter u. kom. Alte. Tilly Eckelmann, I. Held. u. dram. Liebh. Irma Foerster, Kammerm. Marie Hartmann, I. Soubr. F Lina Lothar-Waldau, Heldenmütter u. weibl. Charr. Olga Walburg, I. sent. Liebh. F Amalie Weckes, Mütter. Maude Vincent, II. Soubr.

Chorpersonal. 6 Herren und 6 Damen für kl. Rollen u. Chor.

Technisches Personal. Adolf Hoffstetter, Thmstr. m. 6 Geh. William Pauft, Dekmal. m. 2 Geh. Wilhelm Schaefer, Bel.-Insp. u. Elektrik. Anton Fueger, Obergard. Hannes Lewens, Gard. Anton Schmidt, Fris. Henry Meyer, Requis.

Bemerkenswerthes. Direktor Alex. Wurster feierte am 5. Dezember 1894 sein 30jähriges Künstlerjubiläum. Nächsten Jahrgang Näheres.

Stolp und Marienwerder.

(St., Stadt im Reg.-Bez. Cöslin, 23 500 Einw. Garnison, bed. Handel. — M., Reg.-Hauptst. der Prov. Westpreußen, 9000 Einw. Schloß, Oberlandesgericht, Gymnasium. — Spielzeit: Okt. 1894 bis April 1895.)

Eigenthümer. In St.: Schützengilde; in M.: Schützengesellschaft.

Direktion. A. Alexander, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P.; zugl. Dir. des Sommertheaters in Osterode (Ostpr.).

Regie, Musikdirektion u. s. w. Otto v. Zacharewicz, Reg. d. Tr. u. Sch. Orno Schürmann, Reg. d. Lustsp. Igo Berger, Reg. d. Optte. Willy von Möllendorf, I. Kpllm. Rob. Mathes, Inspiz. Charles Laquiante, Souffl. Carl Steingräber, Kass.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Alex Alexander (Dir.), I. Charkom., Gesangsvät. Igo Berger (Reg.), I. jug. kom. Tenorp. Carl Carlow, I. jug. kom. Naturb. Max Gröber, schücht. Liebh., kl. R. Rob. Janson, Intrig. Aug. Kammer, Chor, kl. R. Jul. Kammer, kl. R. Emil Leitner, jug. Liebh., Bonv. Rob.

Mathes (Inspiz.), Naturb. Fritz Reichmann, II. kom. R. Max Richter, Charg. Herm. Schirmer, II. Charr., Baßp. Orno Schürmann (Reg.), Liebh. u. Charr. Curt Steinhauer, Charg., Chor. Franz Weyner, Vät. Otto v. Zacharewicz (Reg.), Ges.-Held., Charr.

Damen: F Ella Alexander-Woythaler, I. Soubr. Marie Bernhardi, kom. Alte, Mütt. Mary Brandt, Chor, kl. R. Emma Clär-Weleda, kleine Opttenp. Amely Dellma, Liebh. Erna Richter, Chor, kl. R. Clara Roland, II. Soubr., Chor. Marie Roland, II. Liebh. Anna Sander, Liebh., Salond. Anna Schieler, Chor, kl. R. Julie Schirmer, II. munt. Liebh., kl. R. Hanna Siebert, Soubr., Optten.-Gesangsp. Mila Tauring, Chor, kl. R. Marianne Thaller, Soubr., munt. Liebh. Minna Worlitscher, weibl. Charr.

Technisches Personal. Gustav Ringer, Thmstr. Herm. Schirmer, Dekmal. In St.: Schultzer; in M.: Choinowsky, Fris. In St.: Mesel; in M.: Meyerhöfer, Requis.

Gäste. Paul Körner. Paul Berthold.

Neuheiten. Herr Senator. Mauerblümchen. Madame Sans-Gêne. Niobe. Der Andere. Schmetterlingsschlacht. Dragoner. Ungläubige Thomas. Obersteiger. Vogelhändler. Boccaccio. Schuldig. Else vom Erlenhof. Ungerathene Kinder. Maskenball. Basantaseua. Auf Triburg u. Rodeck. Erste seines Stammes. Weiße Hirsch. Das Heirathsnest. Satisfaktion. Hochzeit des Reservisten. Fall Clemenceau. Fedora.

Zeitungen. Stolper Zeitung für Hinterpommern, Red. Kühn. Post. In M.: Neue Westpreußische Mittheilung, Dr. Kuhn.

Genossenschafts-Mittheilungen. 2 Mitglieder der Pensionsanstalt, 2 der Genossenschaft o. P.

St. Petersburg.

(St. P., 2. Hauptstadt und 1. Residenz Rußlands, 950 000 Einw., darunter 20 000 Deutsche. Zahlreiche Anstalten und Sammlungen für Kunst und Wissenschaft. P. besitzt drei Kaiserliche Theater, das Marientheater für russische Oper und Ballet, das Alexandra-Theater für russisches und deutsches Schauspiel, das Michaeltheater für französisches und russisches Schauspiel.)

I. Kaiserliches Hoftheater.

(Während der Zeit der Großen Fasten finden im Alexandra-Theater deutsche Vorstellungen statt, zuletzt vom 18. März bis 20. April 1894.)

Oberste Verwaltung. Seine Erlaucht der Minister des Kaiserl. Hauses Graf Woronzow-Daschkoff, Hohe Excellenz, General-Lieut., Grosskr. etc.

General-Direktor aller Kaiserl. Theater in St. Petersburg und Moskau. Geheimrath Ivan von Wsévolojsky, Excellenz, Grosskr. etc.

Chef der Comptoirs der Kaiserl. Theater. Staatsrath Wladimir von Pogogeff, Comthur etc.

Direktor der deutschen Vorstellungen. Philipp Bock, R. d. St. Annen-Ord., des St. Stanislausord., des Oesterr. Ord. d. Eis. Kr., des Meckl.-Schw. Greifenord., des Sächs. Ernest. Hausord. I. Cl., d. gr. gold. Med. am St. Stanislausb. um d. H. z. tr., der Coburgschen Herz. Ernst-Med. u. d. H. z. tr., Ehrenmitgl. der Schillerstiftung, führt die Gesammt-Regie.

Bureauchef. N. Kraschewsky, R. d. St. Annenord.

Bibliothekar. A. v. Petrow.

Regie, Inspektion. Aug. Fleischer, Inspekt., Inh. d. g. Med. am St. Annen- u. Stanislausb., der gr. silb. Med. um d. H. z. tr. Bruno Haase, Inspiz. F Schmidt, Souffl. Alex. v. Villiers, Contr.

Musikdirektor. Krotkoff. (Das Orchester besteht aus 50 engagirten Mitgliedern.)

Technisches Personal. Alexei Petrow, R. d. St. Stanislausord., des S. E. Hausord. etc., Thmstr. mit 30 Thleut. Anatol Petrow, R. d. S. E. Verdienstkr., Maschinist. Paul Stepanow, R. d. St. Stanislausord., Beleucht.-Insp. mit 12 Geh. Rudolph, Obergard. T. Repina, Obergard. Carl Fuchs, Jacob Redsits, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Behrend. Albert Birrenkoven, Herz. Mein. Hofsch. Albert Eckert. August Fleischer. Albert Heyne, Kgl. Pr. Hofsch Adolf Klein, Kgl. Pr. Hofsch. Max Laurence. Otto Pahlau. Albert Paul, Kgl. Sächs. Hofsch. Wladimir von Pommer-Esche. Max Reitz. Julius Ries. Eugen Schady. Emil Seyffarth. Ferdinand Worms.

Damen: Martha Alberti. Louise Dumont, Kgl. Württemb. Hofsch. Marie Ewers. Marie Güstinger. Alwine Heynold. Paula Levermann. Helene Otto-Kuhse. Elise Walther. Lotte Wik. Agnes Wilgus.

Neuheiten. Das Recht zu lieben. Herr Senator. Wildente. Auf Triburg und Robeck. Heirathsnest. Ohne Geläut. Mauerblümchen. Der Andere. Vasantasena. Militairfromm.

Neu einstudirt. Die Ehre. Sodoms Ende. Heimath. Cornelius Voß.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: E. Waterstraat, Inh. d. gr. g. Med. am Stanislausb. u. d. H. z. tr., Obmann. W. Schönekerl, Inh. d. gr. g. Med. a. Stanislausbande u. d. H. z. tr., Schriftführer. Fichtmann, pens. Kais. Hofsch., Inh. d. gr. g. Med. a. Annenb. u. d. Hals z. tr., Kassirer.

Von den Mitgliedern des Kaiserl. Orchesters gehören nachbenannte Herren der Genossenschaft an: H. Banse. G. Kretzschmar. C. Ruf. W. Schönekerl. F. Schwarz. E. Waterstraat.

Zeitungen. D. St. Petersburger Zeitung (Chefred. Dr. v. Kügelgen). St. Petersburger Herold (Chefred. Dr. Gesellius). Journal de St. Petersbourg (Chefred. Mr. Tripet). Nowoje Wremja (Chefred. Fürst Suworin, Red. Fedorow). Nowosti (Dr. Notowitsch).

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel d'Angleterre. 2. Ranges: Hotel Dagmar.

II. Deutsches Theater der „Palme“.

(Das Theater wurde im Sept. 1890 eröffnet und faßt 700 Personen. Spielzeit vom 15. Sept. 1894 bis 15. April 1895.)

Eigenthümer. Verein „Palme“.

Comité. Schramm. Morgenstern. Greifenberger. Matzner. Jürgens. Bobiensky.

Artist. Direktion. Hans Fender, Offizierstr. Haus 2 Quartier 27, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P. u. Optte. Sommer-Adresse: Berlin O., Marsiliusstraße 15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Waldemar, Reg. d. Sch. u. L. Carl Weilenbeck, Offizierstr. 11, Qu. 9 u. Conrad Broockmann, Ecke Phonarny- u. Offizierstr. 14/7, Qu. 5, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Franz Schröder, I. Kpllm., Moika 64, Qu. 19. Otto Jalsch, II. Kpllm., Katharinenhofer Prosp. 4, Qu. 9. Conrad Wagner, Konzertm., Maximilianowsky Pereulok.

Bureau, Inspektion und Kasse. Theodor Bobiensky, Dramat., W. O. Großer Prosp. 33, Qu. 12. Franz Jebin, Sekr. u. Bibl., Offizierstr. 17, Qu. 47. Hans Rebner, Inspiz., Mogilewskaja 21, Qu. 3. F Anna Borchardt, Souffl., Offizierstr. 2, Qu. 22. Paul Zeisler, Kass. Ewald Mingram u. Woldemar Schulze, Kontr. Georgi, Kastell. Heinrich Stenzler, Thdien. Iwan Romanoff, Orchdien.

Rechtskonsulent: B. Köhler, W. O. Bolschoi Prosp. 11, Qu. 5.

Theaterarzt: Dr. Lewy, Offizierstraße.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Alten, I. Liebh. u. Bonv., Maximilianowsky 21, Qu. 18. Conr. Broockmann, I. Bonv. u. jug Held. (s. Reg.). Hans Carlo (Bretschneider), jug kom. R., Gecken, Maximilianowsky 21, Qu. 28. Hans Fender, I. Ges. u. Charkom., humor. Vät. (s. art. Dir.). Franz Jebin, Charg. (s. Sekr.). *Magnus Keller, kl. R., Sadowaja 49, Qu. 56. Adolf Lange, I. lyr. u. Tenorb., jug. Bonv., Sadowaja 87, Qu. 1. *Hans Rebner, Charg. (s. Inspiz.). Carl Remmers, I. Charg. u. Liebh., Maximilianowski 19, Qu. 3. Walter Ruhtisch, hum. Vät., Charr., pères nobles, Maximilianowski 21, Qu. 18. Carl Waldemar, I. Held u. Liebh. (s. Reg.). Carl Weilenbeck, I. Charr. u. Intrig. (s. Reg.). *Bernardo Wittkowsky, kl. R., Razdjezdzaja 15, Kb. 22.

Damen: F Henriette Berger (Broockmann), jug. Liebh. u. kl. Gesangsp., Ecke Phonarny- u. Offizierstr. 14/7, Qu. 5. Lilli Borchardt, Soubr. u. Gesangsp., Offizierstr. 2, Qu. 22. F Marie Fender-Unger, I. Optten.- u. P.-Soubr., Offizierstraße 2, Qu. 27. Martha Gamber, I. Salon- u. Anstandsd., Katharinenkanal 78, Qu. 7. *Henriette Königsfest, kl. R., Krukowsky-Kanal 7/2, Qu. 33. Marie Körner, I. sent. Liebh. u. Salond. Woßnessensky 38/4, Qu. 52. Tekla Meixner, Mütt. u. kom. Alte, Offizierstr. 18, Qu. 20. *Anna Restoval, kl. R., Ligowka 37.

*Sophie Rosenstrauch, Charg., Offizierstr. 55, Qu. 73. Valerie Schlapal, I. u. sent. Liebh., Offizierstr. 5, Qu. 12. Paula Stahl, I. munt. u. naive Liebh., Maximilianowsky 21, Qu. 23.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zugleich zum Chorgesang verpflichtet.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Birkholz, Thmstr. u. Dekmal. m. 3 Geh. Simon Sacharow, Schnürm. m. 1 Geh. Iwan Simeonow, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Franz Schmidt, Obergard. m. 2 Geh. Ludmilla Schmidt, Obergard. m. 2 Geh. Georg Pedder, Fris. mit 2 Geh. Th. Seiffert, Requis. m. 1 Geh. Perstner, Gärtner.

Neuheiten. Talisman. Else vom Erlenhof. Weiße Hirsch. Höhere Töchter. Held des Tages. Liebe von heut. Man sagt. Vogelhändler. Obersteiger.

Hotels. Hotel de l'Europe. Hotel Victoria (vorm. Riga).

Bemerkenswerthes. Wegen Landestrauer, infolge Ablebens Sr. Majestät Kaiser Alexander III., blieb das Theater im Anfange der Saison bis 27. Nov. 1894 geschlossen.

Genossenschafts-Mittheilungen. Die Mitglieder schlossen sich dem Lokalverbande des Hoftheaters an.

St. Pölten, Stadttheater.

(St. P., Stadt in Niederösterreich, 11 000 Einw. Waffenfabrik, Baumwollspinnerei u. s. w. — Das Theater wurde erbaut 1820, renovirt 1886 und umgebaut 1893; es faßt 600 Personen. Spielzeit vom 29. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Dr. Carl Heitzler, Präses des Theatervereins.

Direktion. Julius Riedt und Leopold Schmid; ersterer führt die Oberregie, letzterer die administrative Leitung; zugl. Direktoren des Sommertheaters in Gleichenberg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Julius Riedt (Dir.), Reg. d. Tr., Sch. u. L. Alexander Leichter, Reg. d. P. Wilhelm Bednarz, Kapllm. Josef Haunold, Musikdir.

Bureau und Kasse. Leopold Schmid (Dir.), Bureauch. Franz Schmidt, Inspiz. F Bertha Leichter, Souffl. Carl Gürtler, Sekr. u. Kass. Wimmer, Kastell. Schmidrabner, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Carl Heitzler. Theaterarzt: Dr. Emmerich Spitzer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leopold Brandt, I. Intrig. u. Charr. Leopold Engel, I. Held. u. Liebh. Carl Gürtler (Sekr. u. Kass.), Charg. Fritz Lanius, I. Vät. Leopold Lee, drast. Kom. Alexander Leichter (Reg.), I. Ges.- u. kom. R. Carl Mauth, jug. Liebh. u. Bonv. Julius Riedt (Dir.), I. hum. Vät. u. Charr. Arthur Romanofsky, Conversf.-Liebh. u. Gecken, Leopold Schmid (Dir.), kom. R. Franz Schmidt (Inspiz.), kl. R. Heinz Siege, I. jug. Held u. Liebh. Carl Steiner, I. jug. Geskom.

Damen: Adele Auer, I. Lokalgesangsp. F Auguste Frenzel, I. Mütt. u. Anstandsd. Margot Gerhardt, II. Lokalp., Liebh. F Marie Koppensteiner, I. kom. Alte. Fritzi Riedt, I. Naive. F Malvine Riedt, II. Mütt. Jacqueline Raoul, I. sent. Liebh. Clotilde Salbern, I. Heldin u. Liebh. F Alba Schmid, I. munt. Liebh. Fanny Waldeck, I. jug. Salond.

Kinderrollen. Alfred Leichter. Emmi Gürtler. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Georg Wimmer, Thmstr. m. 4 Geh. Franz Wagner, Schnürm. m. 2 Geh. Jul. Streitberger, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Carl Riedl, Gard. Wilhelmine Koppstein, Gard. Johann Sworzcil, Fris. m. 2 Geh. Josef Radner, Requis. Carl Pfeiffer, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Frieda Lanius. Thessa Klinkhammer. F. Devrient. E. Rhil.

Neuheiten. Arbeit hoch. Heirath auf Probe. Der kleine Mann. Madame Sans-Gêne. Der Herr Senator. Katakomben. Circusleute. Charley's Tante. Lolo's Vater. Der Andere. Mustergatte. Das gelobte Land. Sündige Liebe. Schmetterlingsschlacht. Mauerblümchen. Talisman. Hagars Sohn. Barfüßige Fräulein.

Zeitungen. St. Pöltner Wochenblatt, Brunng. 2. Ref. f. Sch.: Raab, ebenda. St. Pöltner Zeitung, Linzerstr. 9. Ref. f. Sch.: Chamra, ebenda.

Hotels. Kaiserin Elisabeth. Rother Krebs.

Stralsund, Stadttheater.

(St., in Pommern, mit 28 000 Einw. Gymnasium, Reichsbankstelle. Lebhafter Seehandel. Denkwürdige Belagerung durch Wallenstein. — Das Theater wurde 1834 eröffnet und faßt 450 Personen. Spielzeit: 29. Sept. 1894 bis 7. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Brandenburg. Rathsherr Wagner. Konsul Israël. Dr. Thümen.

Direktion. Josef Corneck, Mühlenstr. 3, führt die Oberregie, zugleich Bureauchef u. Dir. des Sommertheaters in Brandenburg a. H.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Krüger, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Ossenreyerstr. 33. Emil Becker, Reg. d. P. u. Optte., Badenstr. 49. Emil Conrad, Reg. d. Op., Mönchstr. 8. Boris Bruck, I. Kpllm., Mönchstr. 2. A. Reschke, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Schmidt, Sekr. u. Bibl., Neuer Markt 2. W. Roschek, Inspiz., Külpstr. 2. F Hermine Krüger, Souffl., Ossenreyerstr. 33. Helene Steffen, Kass., Mühlenstr. 3. A. Renner, Kastell., Ossenreyerstr. 1. Heinr. Bergmann, Thdien., Alter Markt 5.

Theaterarzt: Dr. Heinemann.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alfr. von Bartberg, Charr., Liebh., Ossenreyerstr. 56. Paul Beck, Väterr., Heiligegeiststr. 36. Emil Becker, Charkom. (s. Reg.). Georg Bethke, kl. R. (s. Op.). Emil Conrad, Charg. (s. Op.). Jos. Corneck, Charr. (s. Dir.). Cäsar Fischer, Charg., Külpstr. 2. Max Gillmann, kl. R., Mühlenstr. 43. Willib. Horsen, Bonv., Heilgeiststr. 49. Franz Krüger, hum. Charr. (s. Reg.). Walther Roschek, Charg. (s. Insp.). Alb. Schröder, I. Liebh., Schillstr. 25. Heinr. Selbeneck, II. Liebh., Schillstr. 11. Heinr. Techner, Charg. (s. Op.). Jos. Trautmann, jug. Kom., Heilgeiststr. 21.

Damen: F Isabella Becker-Morsten, Optten.- u. P.-Soubr., Badenstr. 49. Elsa Belany, sent. Liebh., Mühlenstr. 2. F Jenny Erlholz, Anstandsd., Böttcherstr. 9. Josefine Hansen, kl. R. (s. Op.). F Hedwig Kaufhold, I. Held. u. Heroinen, Mühlenstr. 3. Marie Kellermann, I. Liebh., Semlowerstraße 42. Antonie Lipski, kom. Alte, Apollonienmarkt 16. Agnes v. Rahden, kl. R., Mühlenstr. 54. Josefine Rainer, II. Soubr. (s. Op.). Elsa Sacher, munt. Liebh., Mühlenstr. 34. Maria Schuchardt, II. Mütt., Schillstr. 25. Julie Spangenberg, Soubr. (s. Op.). Helene Vorenta, Liebh., Böttcherstr. 18.

Oper. Herren: Max Bethke, II. Tenorp., Alter Markt 5. Emil Conrad, I. Baßb. (s. Reg.). Henry Friedrich, kl. Gesangsp., Badenstr. 46. Max Gillmann, ser. Baßp. (s. Sch.). Gust. Lorenz, II. Baßp., Külpstr. 13. Carl Petersen, I. Barit., Mühlenstr. 50. Tommy Steffen, I. Barit., Apollonienmarkt 9. Heinr. Techner, II. Barit., Mühlenstr. 54. Vilmos Titkary, I. Tenorp., Apollonienmarkt 16. Jos. Trautmann, Tenorb. (s. Sch.).

Damen: Hertha Bielitz, dram. Säng., Mühlenstr. 2. Josefine Hansen, kl. Gesangsp., Knieperstr. 18. Antonie Lipski, Opernalte (s. Sch.). Hannah Norbert-Hagen, I. Koloraturp., Heilgeiststr. 60. Agnes v. Rahden, kl. P. (s. Sch.). Josefine Rainer, II. Opernsoubr., Heilgeiststr. 21. Julie Spangenberg, Soubr., Mühlenstr. 50.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Orchester. Die Kapelle des Inf.-Regts. Prinz Moritz v. Anhalt Nr. 42.

Technisches Personal. Carl Prüfer, Masch.- u. Thmstr. m. 4 Geh. Fritz Georgi, Schnürm. m. 1 Geh. A. Emmerich, Bel.-Insp. Wilh. Link, Obergard. m. 1 Geh. F Schmidt, Obergard. Frl. Schmidt, Gard. Schulz, Fris. m. 2 Geh. F Kühn, Requis. m. 2 Geh.

Gäste. Dr. Max Pohl. Dir. C. Thomas. Leon Resemann. Clara Meyer.

Neuheiten. Obersteiger. Rigoletto. Madame Sans-Gêne. Lieutenant zur See. Puppenfee. Wilde Madonna. Herr Senator. Dinorah. Traviata. Schöne Helena. Heirathsnest. Johann von Paris. Margarethe. Freund Fritz. Vasantasena. Else vom Erlenhof. Schmetterlingsschlacht. Braut von Messina. Götz von Berlichingen. Jungfrau von Orleans. Nachtwandlerin. Hänsel und Gretel. Weber. Wohlthäter der Menschheit.

Zeitungen. Stralsundische Zeitung, Mönchstr. 57, Ref. f. Sch.: Dr. F. Struck; Ref. f. Op.: Hans Schmiedehaus. Stralsunder Anzeiger, Ref. f. Sch.: R. Lautz; Ref. f. Op.: Stadtschulinspektor Wagener.

Hotels. Goldene Löwe. Hotel Bismarck.

Straßburg i. E., I. Stadttheater.

(St., Hauptstadt von Elsaß-Lothringen. Festung ersten Ranges. Residenz des Statthalters. St. ist von hervorragender industrieller Bedeutung. Knotenpunkt der Hauptverkehrsstraßen Frankreichs und der Schweiz nach Deutschland und Belgien. Kaiser Wilhelm-Universität. 132 000 Einw. Sehenswerth: das Münster, Kais. Schloß ꝛc. Das Theater ist 1871 bis 1873 wieder erbaut auf dem Grunde des im Kriege zerstörten französischen Hauses. Eröffnet 7. Sept. 1873 und faßt 1374 Personen. Spielzeit: 15. September 1894 bis 15. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Verwaltung. Bürgermeister Beigeordneter Gustav Fischbach, Mitglied des Landesausschusses, Dir. des Elsässer Journals, R. d. Roth. Adlerord. IV. Kl., d. Oesterr. Franz Josephord., des S. Ern. Hausord. u. Offizierkr. des Bulg. Alexanderord.

Comité. Gemeinderath Justizrath Dr. Adolf Leiber, Rechtsanwalt, Steinstraße 14. Gemeinderath Charles Eißen, R. d. Kgl. griech. Erlöserord., Kaufmann, Langestr. 143. Staatsrath Julius Klein, Stephansplan 1. Bankdirektor Sengenwald, Brandg. 17.

Direktion. Dr. Franz Krükl, R. II. Kl. d. Grossh. Hess. Verdienstord. Philipps d. Gr., führt die gesammte Oberregie, Kochstaden 6.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Leo Ackermann, Zimmerleutg. 16. Georg Brunow, Graumannsg. 7 u. Julius Deppe, Tribunalg. 4, Reg. d. Sch. Siegmund Schwabe, Reg. der Op., Steinring 3. Wilh. Bruch, I. Kpllm., Vogesenstr. 24. Karl Wolfram, I. Kpllm., Gailerstr. 1. Alfred Lorenz, II. Kpllm. u. Chordir., Zimmerleutg. 20. Josef Hügel, Konzertm. u. Balletrep., Fritzg. 9. Marie Pasta, Balletm., Broglieplatz 8.

Bureau, Inspektion und Kasse. Heinrich Merle, Sekr., Stephansplan 13. Heinr. Gismar, Biblioth. d. Sch. (s. Sch.), Fischerstaden 17 I. Heinrich Harms, Biblioth. d. Op., Ballhausg. 18. Georg Panzer (Inspiz.), Pergamenterg. 7. Anton Axt, Inspiz., Pergamenterg. 8. F Joh. Norden-Camerer, Souffl. d. Sch., Schwesterg. 1. Christine Axt, Souffl. d. Op., Pergamenterg. 8. E. Rink, Kass. August Diebolt, Ober-Kontr. Wolff, Kastell. Gottlieb Träbert, Thdien., Fischerstaden 11. Theodor Jäger, Korbträger, Maurergäßchen 6. Bär, Orchdien., Aubette.

Rechtskonsulent: Justizrath Dr. Adolf Leiber.

Theaterärzte: Prof. Kohts, Brandg. 3. Dr. Holzapfel, Sandplatz 3 part., Vorm. v. 8½—9, im Spital Vormittags v. 9—10. Dr. Siegert, Münstergasse 6 II., Nachm. v. 6—7.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Leo Ackermann (s. Reg.). Anton Axt (s. Inspiz.). Albert Borée, Regenbogeng. 23. Georg Brunow (s. Reg.). Karl Corge, Ohmachtstr. 1. Julius Deppe (s. Reg.). Rudolf Eichroth, Tribunalg. 2. Werner Förtsch, Regenbogeng. 10. Heinrich Gismar (s. Bureau). Bruno Henne, Brandg. 10. Franz Peschel, Steinring 38. Maximilian Wilhelmi, Stephansplan 13.

Damen: Gertrud Felsegg, Regenbogeng. 23. Margarethe Harten, Kalbsg. 3. Ella Heuberger, Dieleng. 12. Charlotte Kelly, Schöpflinstaden 1/2. F Sophie Köhler, Judeng. 38. Anna Leonardi, Königstr. 4. Clementine Pätsch (s. Op.), Krutenau 32. Marie Pichon, Regenbogeng. 15p. F Marie Reubke, Tribunalg. 7. F Agnes Thiele, Regenbogeng. 23.

Kinderrollen. Marie Dobriner, Louise u. Salome Arkenberg. Elise Buchs.

Oper. Herren: Theodor Gerold, Brunneng. 2. Carl Groß, Broglie 14. Heinrich Hobbing, Steinstr. 26. Otto Kirchner, Brandg. 22. Franz Lindner, Steinstr. 47. Rudolf Moest, Graumannsg. 7. Rudolph Scheller, Roseneck 4. Siegmund Schwabe (s. Reg.). Moritz Tullinger, Regenbogeng. 15. Gustav Wulff, Kaiser Friedrichstr. 4.

Damen: Louise v. Bonomi, Stephansplan 14. Risa Eibenschütz, Münsterg. 6. Anna Hans, Kageneckerstr. 7. Käthe Hertling, Luxhof. F Justine Hobbing, Steinstr. 26. Clementine Pätsch (s. Sch.). Mathilde Plaichinger, Regenbogengasse 4. Julia Saarmann, Stephansplan 13. Cäcilie Schön, Regenbogeng. 23.

Ballet. Marie Pasta, Balletm., Broglie 8. Gertrud Straludy, Solotänzerin, Broglie 8. Sophie Ulberti, Solotänzerin, Elsterg. 2. Sophie Jarosch, Solo- u. Corpstänzerin, Zimmerleutg. 13.

Tänzerinnen: Käthchen Adler, Fasaneng. 8. Apollonia Hörnlein, Steing. 3. Sophie Jarosch, Zimmerleutg. 13. Lina Kachelriß, Langestr. 42. Amalie Peters, Pergamenterg. 12. Auguste Prinz, Steinstr. 54. Emma Rutz, Schwabeng. 3. Elly Soutrée, Wilhelmerg. 21. — 20 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Oper. Herren. I. Tenor: *Heinrich Fanto, Butzeng. 6. Viktor Geisa, Brandg. 6. *Willy Hauck, Zimmerleutg. 15. Jakob Hegenhauser, Grünebruchstr. 23. Ludwig Kinder, Freiburgerg. 2. *Joseph Ricordi-Rüger, Pergamenterg. 12. Heinrich Winkler, Broglie 14. II. Tenor: *Franz Braun, Rothfässelg. 8. Jos. Kauders, Kirbag 23. *Paul Klante, Steinstr. 65. *Heinr. Langer, Zornstaden 19. Julius Taut, Kirbag 23. I. Baß: *Gust. Adler, Regenbogeng. 23. Gust. Ernst, Regenbogeng. 23. *Arthur Hättel, Zimmerleutg. 22. Gustav Heimburger, Bücherg. 4. *Peter Longerich, Trompeterg. 3. II. Baß. Ernst Bleicher, Schwesterng. 1. *Wilh. Camerer, Schwesterng. 1. *Julius Prescher, Brandg. 21. Heinrich Olrog, Trompeterg. 3. Eugen Pichler, Gießhausg. 2. Karl Springmann, Weißthurmstr. 21.

Damen. Sopran: F Marie Adler, Regenbogeng. 23. *Josefine Bauer, Rothfässelg. 8. F Marie Pollack, Sebastopolstr. 4. *F Käthchen Deppe, Tribunalg. 4. F Emilie Fanto, Butzeng. 6. F Katharina u. *Paula Fichtelberger, Steing. 3. Laura v. Frieden, Brandgasse 21. F Betty Langer, Zornstaden 19. F Louise Panzer, Pergamenterg. 7. F Hermine u. Hermine Schlosser, Brandg. 6. F Wilhelmine Unger, Broglie 14. *Hermandine Werner, Am breiten Stein 1. Alt: F Clara Dobriner, Dreizehnergraben 16. *F Amalie Gradmann, Steing. 1. Josephine Heinrich, Johannesstaden 5. *Therese Kachelriß, Langestr. 42. *Fanny Köstler, Kinderspielg. 48. *Helene Rausch, Dreizehnergraben 16. Hulda Schön, Broglie 13. Marie Voigt, Steing. 1.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Extrachor. I. Tenor: Friedrich Baumgärtner. Albert Sanier. Johannes Schuh. Emil [illegible]. II. Tenor. Emil [illegible]. Emil u. Albert [illegible] und Jos. Schehr. I. Baß. Friedrich [illegible]. Ferdinand [illegible]. August Kraft und Karl Theodore. II. Baß. [illegible]. Karl Dekert. Ludwig [illegible] u. Alfred Zimmer.

Orchester. [illegible]

II. Eden-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet 1875 und faßt 2000 Perſ. Spielzeit vom 12. Mai bis 9. Sept. 1894.)

Eigenthümer und Direktor. Georg Brückmann; zugl. Direktor und Eigenthümer des Variété-Theaters in Straßburg.

Regie, Inspektion u. ſ. w. Guſtav Schweighofer, Oberreg. Ernſt Peterſon, Reg. d. Optte. Rob. Collin, I. Kpllm. Mathäus Pitteroff, II. Kpllm. u. Chordir. Paul Laubmeyer (Preuss. Militär-Dienstauszeich. II. Cl.), Rendant u. Bureauch. Paul Schloſſer (Kriegsdenkmünze 1870/71), Sekr. u. Bibl. Oskar Raymund, Inſpiz. Carl Gaertner, Souffl. Adele Hoffmann, Kaſſ. Herm. Gerber, Thdien.

Darſtellende Mitglieder. Herren: Joſ. Dillen. Rich. Elsner. Fritz Heukeshoven. Ferd. Himmighofen. Anton Paſſy-Cornet. Ernſt Peterſon (Reg.). Guſt. Schweighofer (Oberreg.). Hans Wuzel.

Damen: Anna Alt. Seraphine Fuchs. Annie Hardegen. F Helene Kerkies. Anna Leonardi. Fanny Löffler. Minna Michetti. Toni Rudolph.

Chor. 13 Herren, 13 Damen.

Techniſches Perſonal. Fritz Riedhammer, Maſchmſtr. m. 4 Geh. Stephan Nußbaumer, Thmſtr. m. 4 Geh. Jul. Dielmann, Dekm. Wilh. Faeller, Bel.-Inſp. Karl Kaufmann, Obergarb. Karl Fritſch, Garb. Anna Orth, Garb. Carl Zündorf, Friſ. Carl Berger, Requiſ.

Neuheiten. Sieben Schwaben. Nanon. Donna Juanita. Arme Jonathan. Cavalleria rusticana.

Stuttgart, I. Königl. Hoftheater.

(St., Reſidenzſtadt des Königreichs Württemberg, nimmt in Bezug auf Buchhandel den erſten Platz in Süddeutſchland ein. Bedeutende Bibliothek und Handſchriftenſammlung. Großer landwirthſchaftlicher Betrieb und reger Handelsverkehr. Viel Sehenswerthes: Reſidenzſchloß, Königsbau, die Akademie, in welcher die Karlsſchule untergebracht war und Schiller ſeine erſte Bildung genoß; Liederhalle, größter Saal Deutſchlands. Schillerdenkmal ꝛc. 180 000 Einwohner. Das Theatergebäude wurde 1883 umgebaut und neu eröffnet; es faßt 1800 Perſonen. Spielzeit: 1. September bis 30. Juni.)

Intendant. Hans Edler Herr zu Putlitz, Comthurkr. II. Kl. d. Grossh. Hess. Ord. Phil. d. Grossm., Kgl. Preuss. Kronenord. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. Sächs. Albrechtsord., Ritterkr. d. Kgl. Bayer. Kronenord., d. Fürstl. Wald. Civil-Verd.-Ord.

Intendantur-Bureau. Dramaturg: Prof. Dr. Adolf Gerſtmann, Ritterkr. d. Sächs. Ernest. Hausord., Sächs. g. Med. f. K. u. W., ebenso Sachs.-Alt. g. Med. m. d. Kr., Anhalt. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. u. ſ. w. Senefelderſtr. 1. **Bureau-Vorſtand**: Julius Hirth, Kanzleirath, R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Württ. Mil.-Verdienstmed., Kriegsdenkm. 1866, 1870/71, Württ. Jubiläumsmed. in Silber, bayr. Verdienstord. v. heil. Michael IV. Kl. J. Bauſch, Sekretär.

Inſpektion und Kaſſe. Leonhard Gaab, Inſpiz. d. Sch., Silberburgſtr. 38. **Georg Müller, Inſpiz. d. Op., Neckarſtr. 133. Frl. Searle, Souffl. d. Sch., Kernerſtr. 12. Alb. Albrecht, Souffl. d. Op., Hohenheimerſtr. 6. *Julius Koch, I. Kaſſ. Zepf, II. Kaſſ. Knaiſch, Muſik-Verw. Söll, Portier. **Bräuninger, Kgl. Württ. silb. Civilverdienstmed. u. Verdienstmed. d. Friedrichsord., Kriegsdenkm. 1870/71, Thdien. Lipp sen., Intendanzdien., gold. Verdienstmed. Joſef Kimmich, Orchdien. Lipp jun., II. Thdien.

Theaterärzte: Obermedizinalrath *Dr. Fetzer, Kgl. Leibarzt. Medizinalrath Dr. Gußmann. Beck, Hof-Wundarzt.

Schauſpiel-Vorſtände. Regiſſeure des Schauſpiels: Wilh. v. Hoxar, R. d. Sächs. Ernest. Hausord., Neckarſtr. 86 u. Prof. Karl Skraup, Hohenheimerſtraße 58A.

Opern- und Muſik-Vorſtände. Aug. Harlacher, Oberreg. f. d. Op., R. d. Zähr. Löwenord. II. Kl. u. d. Sächs.-Ernest. Hausord., Danneckerſtr. 19. *Dr. Hans Pochh, Kammerſ., Hohenheimerſtr. 65, Reg. d. Oper. *Carl Doppler, Hofkapellmſtr., R. d. Kgl. Württ. Friedrichsord. I. Kl., Kgl. Preuss. roth. Adlerord. IV. Kl., Kgl. Württ. gr. g. Med. f. K. u. W. a. B. d. Kronenord., d. Bayr. Michaelsord. II. Kl., Kpllm., Neckarſtr. 77. Herm. Zumpe, Kgl. S. Albertsord. II. Kl., Roth. Adlerord. IV. Kl., Hofkpllm. Richard L'Arronge, Kpllm. (fungirt auch als Korrep.), Neckarſtr. 83B. *Hugo Wehrle, Muſikdir. Uhlandſtr. 20. Joſ. Mayer, Muſikdir., Olgaſtr. 46. Edmund Singer, R. d. Kgl. Friedrichsord. I. Kl., Hausord., Herz. S. Ern. Verdienstmed. a. B., Kgl. Württ. gr. g. Med.

f. K. a. B. d. Kr. Ord. u. Verdienstkr. d. Herz. S. E. W. m. d. B. d. Kronenord., Konzertm., Ulrichstr. 13. Arpad Doppler jun., Chordir. u. Korrep., Stützenburgstr. 15. Schiller, Balletkorrep., Hospitalstr. 29b.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Siegmund Amanti (zugl. Sänger), Calwerstr. 21. Leo Connard, Kernerstr. 30. Otto Eggerth, Gaisburgstr. 14. August Ellmenreich, Urbanstr. 74. Wilh. v. Hoxar (s. Regie). Hugo Jessen, Lindenstr. 5. *Ludw. Kaser, gold. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord., Landhausstr. 5. Richard Kirch, Adr.: Hoftheater. Otto Mayer, Rosenstr. 35. Emil Richard, Adr.: Hoftheater. Karl Salomon, Danneckerstr. 19 B. *Hermann Trotz, Hohenheimerstr. 6. *Ludw. Wallbach, Olgastr. 54 A. *Hermann Willführ, Pr. Erinnerungskr. 1866, Dtsch. Kriegsmed. 1870/71, Kgl. Württ. Landw.-Dienstausz., Lorenzstr. 5.

Damen: Philippine Brand, Neckarstraße 7. Sophie v. Dierkes, Kernerstraße 29. F Olga Doppler-Zickmantel, Neckarstr. 35. Louise Dumont, Seestraße 24. F Gertrud Eysoldt-Marterstein, Schützenstr. 16. F Sophie Fricker, Neckarstr. 127. F Stavy Greber, Lindenspürstr 18. Frl. Häberle, Akademie. Rosalie Steinau, Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Ulrichstr. 9. F Eleonore Benzinger-Wahlmann, Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W. m. d. B. d. Friedrichsord., Rothebühlstr. 82. F Louise Wentzel, Schubartstr. 8.

Oper. **Herren:** Ant. Balluff, Kammers., Neckarstr. 48. Emil Greber, Lindenspürstr. 18. *Ant. Hromada, Kammers., gold. Med. f. K. u. W. a. B. d. Friedrichsord. Max Krauße, Urbanstr. 81. Peter Müller, Neckarstr. 133. Dr. Hans Pockh, Kammers. (s. Reg.). Dr. Rudolf Pröll, Werastr. 30. Fritz Rosée, Gr. Meckl. Med. f. K. u. W. a. r. B., Urbanstr. 61. *Rudolf Wagner, Danneckerstr. 19 A.

Damen: Milada Czerwenka, Neckarstr. 83. Louise Fröhlich, Militärstraße 28. Anna Henneberg, Langestr. 18. Helene Hieser, Kammers., Neckarstraße 57. Louise Mulder, Militärstr. 53. Anna Riegl, Schillerstr. 1. Anna Sutter, Urbanstr. 10. Elisa Wiborg, Moserstr. 22.

Ballet. **Herren:** *August Brühl, Balletm. u. I. Solotänz., Blumenstr. 25. Fritz Scharf, I. Solotänz., Landhausstr. 12.

Damen. **Solotänzerinnen:** F Rosa Scharf, Landhausstr. 12. E. Seregini, Urbanstr. 81. **Tänzerinnen:** Dilger. Dittmann. Faulhaber. Fritz. Kellermann. A. Kleschatzky. B. Kleschatzky. Küniger. Mayer. Menkemayer. Reiffel. Schaarschmidt. Zeidler. Zimmermann.

Chorpersonal. Herren: Arpad Doppler, Chordir. Vincenz Ballik. Franz Bartenstein I. u. Bartenstein II. Josef Dischner. Duß. Carl Eichhorn. Carl Elison. Robert Fischer. Grotz. Peter Hartmann. Heinrich Heuberger. Wilh. Horn. Max Kral. Louis Kral. Carl Kromer. Alb. Klein. Jakob Müller. A. Mil. Alois Möller. Adolf Plate. B. Schäzle. Josef Schindler. *Conr. Spangenberg, silb. Verd.-Med. Guido v. Vogt. Hans Wachter. Ferd. Weber. Alois Zunder, silb. Verd.-Med.

Damen: F Stefanie Ballik. F Lina Dischner. Bianka Eichhorn I. Eichhorn II. Auguste Eichler. Emminger. F Förster. Bertha Hain. Elsa Hartmann. F Amalie Heep. Marie Heuberger. Käthe Heudorf. F Clementine Heurung (singt auch Solopart.). F Martha Hoffmann. F Barbara Holub. Marie Kaltenböck. F Elise Kral. F Marie Kromer. F Clara Müller. Clara Rübmann. F Marie Schäzle. Pauline Schopf F Natalie Schultze. Frl. Schultze. Louise Stainl. F Pauline Stoll. Pauline Stübing (singt auch Solopart.). F Dorothea Stübing. Marie Sülzle. F Pauline Wachter.

Orchester. 60 engag. Mitgl. Der Genossenschaft gehören an die Herren: **Violine:** Abert. Herbig. Josenhans. Künzel. Neumeister. *Schunke, Verdienstkr. d. Kronenordens. Seifriz. *Wehrle (Musikdir.). *Wien (Kammervirt.). **Viola:** Steinbach. **Cellisten:** Peer I. **Kontrabassisten:** Reicherter. Schoch (Kammermus.). **Flötisten:** Bolley. Koch. Krüger, Prof. (Kammervirt.), gr. g. Med. f. K. u. W. **Oboisten:** *Hermann II. (Kammermus.). Ferling, Prof. (Kammervirt.). **Fagott:** *Hermann I. (Kammervirt.). Schneider. Rätz. **Horn:** Döring. Fischer. Schultheiß. **Trompeter:** Beck (Kammermus.). Garn (Kammermus.). Knaisch.

Technisches Personal. Carl Groß, Maschinenmeister. Wilh. Plappert, R. d. Württ. Friedrichsord. II. Kl., Kgl. Württ. gold. Med. f. K. u. W., Dekmal. Th. Stäbler, Thmstr., silb. Verd.-Med., Dekorationsmagazin. Stöckle, Bel.-Insp. Fromm,

I. Maschinist. Stahringer, II. Maschinist. Nagel, f. elektr. Licht. *Pils, Gard.-Verw., Urbanstr. 108. **Schröder, Requis.-Verw., Kriegsbergstr. 72. **Heep, Damenfris. Klingler, Herrenfris. Röcker u. Schmidt, Requis.-Diener.

Die mit * bezeichneten Mitglieder sind Inhaber der von Sr. Majestät dem Könige verliehenen Regierungs-Jubiläumsmedaille in Silber. Die mit ** Bezeichneten erhielten die Jubiläumsmedaille in Bronze.

Humanitäre Anstalten. 1. Wittwen- und Waisen-Pensionsverein der Mitglieder der Kgl. Hofkapelle. Vorstand: Hofkpllm. Doppler 2. Wittwen- u. Waisen-Pensionsverein der Kgl. Hofbühne. Vorstand: Kaser, Schriftführer Pochy. 3. Darlehuskasse für die Mitglieder des Hoftheaters, gegründet und verwaltet von L. Kaser. 4. Freiwilliger Sterbekassen-Verein für Mitglieder des Hoftheaters und deren Angehörige. Vorstand: Chordirektor a. D. Schneider.

Neu engagirt. Herren: Eggerth. Jessen. Krausse. Kirch. Gerstmann. Straup. Mil. Gaab. Damen: Henneberg. Häberle. Heudorf.

Abgegangen. Lepanto. Freiburg. Frl. Nowack.

Pensionirt. Frl. v. Lutterotti. F Dietrich. Frl. W. Horn.

Zum ersten Male aufgeführt: Lolo's Vater. Die Stoiker. Eingeschlossen. Talisman. Arme Maria. Maß für Maß. Vasantasena. Hannele. Schlagring. Protzenbauer. Der Andere. Sieg der Geschichte. Nach dem Balle. Mustergatte. Madame Agnès. Charley's Tante. Nordische Heerfahrt. Der Geburtstag des Königs. Rein. Die Erzieherin. Das Heirathsnest. Natalie. Graphologin. Tartüff. Erzählungen der Königin von Navarra. Beiden Reichenmüller. Blauer Teufel. Mam'zelle Nitouche. Falstaff. Djamileh. Nürnberger Puppe. Siegfried. Pfeifer von Hardt. Maccabäer. Mara. Kunihild. Der Kinder Weihnachtstraum.

Zeitungen. Schwäb. Merkur, Königstr. 20; Ref.: Prof. Dr. Scholl, Silberburgstraße 144. Neues Tageblatt, Red. Prof. Müller-Palm, Marastr. 20; Ref.: W. Wittmann, Urbanstr. 4. Beobachter, Sophienstr. 38. Staatsanzeiger, Königstr. 42. Ref.: Prof. Wieland. Württemb. Volkszeitung, Urbanstr. 8. Schwäbische Tagwacht, Hurtbachstr. 12.

Hotels. Marquardt. Royal. Silber. Dirlam. Weber. König von Württemberg. Textor. Oberpollinger. Ihle.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Karl Salomon, Obm. Josef Dischner, Schriftf. Ludwig Kaser, Kass. Aug. Harlacher u. Hugo Wehrle, Beisitzer.

II. Süddeutsches Gastspiel-Ensemble.

(Das Ensemble besucht: Eßlingen, Oberamtsst. am Neckar, 22500 Einw. Lehrerseminar, Weinbau. — Ludwigsburg, zweite Residenz Württembergs, 18000 Einw. Schloß mit Fürstengruft, Lustschlösser. — Cannstatt, ebenda, 22500 Einw. Mineralquellen. — Berg, Curtheater. — Das Stadttheater in Eßl. wurde auf Veranlassung des Hofschausp. Emil Richard mit einem Kostenaufwand von über 7000 Mk. renovirt und faßt 700 Pers. Das Th. in Ludw. ist gleichfalls renovirt und faßt 1400 Pers. Der Cursaal in Cannst. faßt 1200 Pers. Gespielt wöchentlich je einmal.)

Direktion. Emil Richard, Kgl. Hofschauspieler, Mitglied des Stuttgarter Hoftheaters, Hohenheimerstr. 83 in Stuttgart; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Goslar, Reg. d. Tr. u. Sch., Eßlingen, Neckarstr. 1. Carl Frey, Reg. d. Lustsp. u. d. P., Eßlingen, Pliensaustraße 18. Jos. Dischner, Inspiz., Stuttgart, Alexanderstr. 61. Kgl. Musikdirektor Prem, I. Kpllm., Stuttgart, Paulinenstr. 1. Kgl. Kpllm. Zöller, I. Kpllm., Ludwigsburg, Inf.-Kaserne. Harr, Musikdir., Eßlingen, Kanalstr. 9.

Bureau, Inspektion und Kasse. J. Dischner, Sekr. Oscar Wagner, Dramat., Eßlingen, Marktpl. 6. A. Walther, Biblioth., Stuttgart, Hohenheimerstr. 83 R. Wagner, Inspiz., Stuttgart, Neckarstr. 127. F Müller, Souffl. A. Wentzel, Kass. W. Bergheiner, Inspekt. Erich Stübing, I. Thmstr. u. Kastell. Wilh. Eckert, Thdien. Jos. Wolf, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Brenner, Stuttgart, Gaisburgstr. 9. Jacques Carlen, Eßlingen, U. Metgerbachstr. 6. Jos. Dischner (s. Hilfsreg.). J. Freund, Eßlingen, U. Metgerbachstr. 6. Carl Frey (s. Reg.). Heinr. Friedrich, Stuttgart, Herzogstr. 27. Ernst Goslar (s. Reg.). Ernst von der Heyden, Eßlingen, Beuthaustr. 1. Georg Münch, Eßlingen, Pliensaustr. 15. Oscar Wagner (s. Dramat.). Rich. Wagner (s. Inspiz.). Hubert Walther, Stuttgart, Hohenheimerstr. 83.

Damen: Ottilie Bartosch, Stuttgart, Catharinenstr. 22. F Ernestine Cornelsen, Eßlingen, Landolinstr. 10. Wanda Laß, Stuttgart, Gärtnerstr 13. Martha Meyer, Eßlingen, Marktpl. 1. Katharine Richard, Stuttgart, Hohen-

heimerstr. 83. Elma Rothe, Eßlingen, Bahnhofstr. 21. Margarethe Rühmkorf, Eßlingen, Strohstr. 32. Cilly Sailer, Eßlingen, Küferstr. 33. Erna Schanze, Eßlingen, Mühlstr. 14. Alexandrine Schmitt, Eßlingen, Rosenstr. 17. Louise Wallbach, Eßlingen, Ritterstr. 4. Ida Zappe, Stuttgart, Neckarstr. 115.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen; außerdem eine Chorschule von 4 Herren und 4 Damen.

Orchester. In Eßlingen und Cannstatt: Die Kapelle des Inf.-Regiments „Königin Olga". In Ludwigsburg: Die Kapelle des Inf.-Regiments Nr. 121.

Technisches Personal. Erich Stübing, Thmstr. Hofmaler Reinwald, Stuttgart, Dekmal. Hartwig in Eßlingen und Möller u. Haak in Ludwigsburg und Cannstatt, Bel.-Insp. Hoffmann, Obergard. m. 2 Geh. Frl. Schneider, Obergard. m. 2 Geh. Reinhold und Trautwein, Fris. m. je 3 Geh. Gebr. Eggerth, Requis. Memminger und E. Hinger, Tischler. Schneck, Tapez. Kähler, Gärtner.

Gäste. Carl Ernst. Paul Neumann. Emil Richard. Paul Tietsch. Jenny Haacke. F Olga Doppler.

Neuheiten. Herr Senator. Charley's Tante. Madame Sans-Gêne. Lolo's Vater. Sie weiß etwas. Auf dem Rabenstein. Primadonna auf Aktien. Das Denkmal. Hie gut Wirttemberg.

Zeitungen. In Eßlingen: Schwäbische Rundschau. Eßlinger Zeitung. In Ludwigsburg: Ludwigsburger Zeitung. Allgemeiner Anzeiger. In Cannstatt: Cannstatter Zeitung. Neckarbote. Außerdem die Stuttgarter Presse.

III. Volksgarten-Theater.

(Das Theater wurde eröffnet am 1. Juni 1880 und faßt 500 Personen. Spielzeit vom 1. Juni bis Ende August 1894.)

Eigenthümer. G. D. Fink.

Direktion. Karl Hubert Laß, führte die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Schröder, Reg. d. Sch. u. d. Lustsp. Leontine Welser, Kpllm. Karl Führer, Sekr. F Schröder, Souffl. G. D. Fink, Kass. Fritz Kurz, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Franz Augustin. Jul. Geisel. Heinr. Hagin. Karl Hubert Laß (Dir.) Fritz Schröder (Reg.). Bruno Schlegel. Karl Sprick.

Damen: Martha Brauer. F Ernestine Cornelsen. Eugenie Deumert. Lina Herzle. F Bertha Laß. Anna Schröder. Blanca Welser.

Technisches Personal. Karl Weinert, Thmstr. Laier, Fris. Fritz Helm, Requis.

Stuttgart-Berg, Kurtheater.

(W., am Neckar. Eisenhaltige und kohlensaure Quellen. Pferdebahn-Verbindung nach Stuttgart und Cannstatt. — Das Theater wurde 1872 erbaut, 1892 renovirt und faßt 600 Personen. Spielzeit: 3. Juni bis 27. August 1894).

Eigenthümer. Fr. Neuner's Erben.

Direktion. Theodor Brandt (seit Juni 1890), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadttheaters in Barmen.

Regie, Inspektion u. s. w. Th. Brandt (Dir.), Oberreg. Eugen Heiske, Reg. Max Bauer, Kpllm. Eberhard Schäffers, Inspiz. Emma Fohmann, Souffl. Eduard Dittrich, Kass. Carl Steiger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Eugen Albu. Georg Baselt. Rud. Bibrach. Otto Bollin. Theod. Brandt (Dir.). Carl Brenner. Otto Brinkmann. Ottomar Enking. Frido Grelle. Eugen Heiske (Reg.). Alfr. Rittig. Eberh. Schäffers.

Damen: Isa Dubois. Paula Eberty. Meta Illing. Marie La Roche. Elma Rothe. F Fanny Schlögell. Helene Schülle. Louise Vernois. Anna Werner. Rosa Schindler.

Orchester. 15 Mitglieder.

Technisches Personal. G. Sichler, Thmstr. O. Berner, Gard. M. Maring, Gard. O. Balling, Fris. Dilger, Requis.

Neuheiten. Der Herr Senator. Das vierte Gebot. Francillon. Der Maskenball. Mauerblümchen. Zerstörtes Glück. Unsere Samstage. Die Dragoner. Der Ehrlose. Die Fremde. Fräulein Frau.

Neu einstudirt. Jugend. Ehre. Gespenster.

Swinemünde, Stadttheater.

(S., Kreisstadt auf der Insel Usedom, mit 8800 Einw. Seebad. — Das Theater, 1860 erbaut, faßt 800 Personen. Spielzeit: 8. Juli bis 15. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Comité.** Die Bade-Direktion.

Direktion. Carl Becker (seit 1890), führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Erfurt.

Regie, Inspektion u. s. w. Anna Becker, Stellvertr. d. Dir. Fritz Graebert und Hugo Schubert, Reg. B. Zimmermann, Kpllm. Carl Stolle, Inspiz. Romansky, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Hugo Altschüler. Alb. Below. Otto Busch. A. Carls. Fritz Graebert (Reg., a. G. f. d. S.). Eugen Moebius. Osw. Schmidt. Hugo Schubert (Reg.). Carl Stolle.

Damen: Hedwig Golandt. Toni Grigo. Louise Neuschilling. Elise Rothoff. Ottilie Orphal. P. Schüler. Julie Suppan-Blick.

Technisches Personal. C. Heidemann, Thmstr. Kniebel, Gard. Frl. Pieper, Gard. Schikore, Fris. F Kühn, Requis.

Neuheiten. Mauerblümchen. Schmetterlinge. Ungläubige Thomas. Charley's Tante. Herr Senator. Ohne Geläut.

Hotels. de Prusse. Jeschke. Weber.

Temesvar, Stadttheater.

Intendanz. Der Oberbürgermeister.
Comité. Vicebürgermeister Lazzi Nagy.
Direktion. Emanuel Raul, R. u. s. w.

(Darstellendes Personal siehe Preßburg, Nachtrag.)

Teplitz, Stadttheater.

(T., berühmter Badeort u. Stadt in Böhmen, im an Naturschönheiten reichen Biela-Thal. Alkal.-salin. Thermen gegen Rheumatismus u. s. w. 18 000 Einwohner. — Das Theater wurde am 20. Mai 1874 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Die Stadtgemeinde.
Comité. Bürgermeister Stöhr, Perutz u. Dr. Schiepek.
Direktion. Ad. Palme (seit 1889), Kirchengasse „3 Könige", führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hermann Schwarz, Robert Leuthold u. Louis Geyer, Reg. d. Sch. u. L. Theodor Männel, Reg. d. P. u. Optte. August Benkenstein, Reg. d. Op. Max Groß, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ludw. Fenster, Sekr. Ottom. Eger, Bibl. Franz Etterich, Inspiz. d. Sch. u. d. Op. Fritzi Tiefensee, Souffl. d. Sch. u. Op. Leo Schuller, Kass. Ernst Slowak, Kontr. Jos. Rudolf, Inspekt. Arn. Silberer, Thdien. O. Funk, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. M. Katz. Theaterarzt: Dr. Langstein.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Aug. Benkenstein (Reg.). C. M. Brakl. Erasm. Czagell. Jos. Deutsch. Franz Etterich (Inspiz.). Albert Frankl. Ferd. Freund. Louis Geyer (Reg.). Mamertus Justian. Wilhelm Kummer. Rob. Leuthold (Reg.). Theodor Männel (Reg.). Rob. Mirtsch. Herm. Schwarz (Reg.).

Damen: Nina Berg. F Luise Frankl. Ziona Grieger. Margit Höllrigl. Therese Holler. Theresa Kossegg. Minna Lanz. F Antonie Leuthold. Emilie Spitzer. Amélie Stöger. Sofie Urban. Margarethe Wernicke.

Oper. Herren: Aug. Benkenstein (Reg.). C. M. Brakl. Wilh. Kummer. Max Meyer. Rob. Mirtsch. Gust. Pohl. Arth. Tschaba.

Damen: Ziona Grieger. Minna Lanz. Bertha Ogris. Eva Savits. Amélie Stöger. Sofie Urban.

Chorpersonal. Herren: I. Tenor: Otto Eger. Arth. Tschaba. II. Tenor: Max Honisch. Ferd. Freund. I. Baß: Th. Baruch. M. Justian. Jos. Nowak. II. Baß: Jos. Oertl. Carl Goldschmidt.

Damen: I. Sopran: Magd. Eisenhart. Elly Ellen. Jenny Haschke. Marie Hermann. Bertha Ogris. Marie Pirkner. Emilie Spitzer. Rosa Sattler. II. Sopran: Käthe Günzl (Gallert). F Käthe Kummer. Anna Zeller. Emilie Tausche.

Orchester. 30 Musiker der Kurkapelle unter Leitung des Musikdir. A. C. Wosahlo.

Technisches Personal. Anton Eisenberger, Maschm. u. Thmstr. m. 7 Geh. Ferd. Langs, Dekmal. Jos. Girschik, Schnürm. m. 2 Geh. Joh. Schorejs, Bel.-Insp. m. 2 Geh Franz Jirotka, Elektrik. m. 1 Geh. Carl Bauer, Obergard. m. 2 Geh. Eduard Lorenz, Gard. F Lorenz, Obergard. m. 2 Geh. F Hönig, Gard. Franz Hlawatsch, Fris. m. 2 Geh. F Preiß, Fris. m. 1 Geh. Jos. Oertl, Requis. m. 2 Geh. Joh. Fischer, Tischler. Arnold Silberer, Tapez. Süßner, Gärtner.

Gäste. Friedrich Mitterwurzer. Carl Wiene. Wilhelm Knaack. Carl Diettrich. Max Richard. Carl v. Zeska. Otto Thieme. F Kopácsi-Karczag. Irene Sironi. Amalie Heppner. Anna Führing.

Neuheiten. Talisman. Ungläubige Thomas. Hexe. Herr Senator. Charley's Tante. Obersteiger. Der Andere. Burschenliebe. Der kleine Mann. Katakomben. Niobe. Blaues Blut. Die schöne Melusine. Heirath auf Probe. Lachende Erben. Die verkaufte Braut. Jabuka. Madame Sans-Gêne. Ungerathene Kinder. Mauerblümchen. Schmetterlingsschlacht.

Zeitungen. Teplitz-Schönauer Anzeiger, Schulplatz. Ref. f. Sch.: Gabriel Grimm, Langeg. „Tempel". Teplitzer Zeitung, Bahnhofstr. Ref. f. Sch.: J. Horwitz, in der Red.

Hotels. Kronprinz Rudolf. Altes Rathhaus. Riesenburg.

Bemerkenswerth. Am 20. Mai 1874 wurde das hiesige Stadttheater mit Laube's „Karlsschüler" eröffnet und zur 20. Jahreswende das gleiche Schauspiel als Festvorstellung zur Aufführung gebracht.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Dir. Ad. Palme, Obm. Josef Deutsch, Obm.-Stellv. Erasmus Czagell, Schriftf. u. Kass. 7 Mitglieder der Pensionsanstalt.

Teschen, Stadt-Theater.

(T., Stadt in Oesterr.-Schlesien, 9000 Einw. — Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit vom 25. März bis 15. Mai 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. St. S. u. B. Wolf, zugleich Direktoren der Stadttheater in Franzensbad und Kronstadt.

Regie, Inspektion u. s. w. Franz Weißmüller, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Franz Wihlidal, Kpllm. B. B. Hausmann, Musdir. Berthold Wolf (Dir.), Bureauch. Adolf Reif, Sekr. Ludwig Konderla, Bibl. Anton Ernst, Inspiz. Max Blau, Souffl. Adolf Reif, Kass. Ferdinand Froidl, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Igo Berger. Rud. Bratmann. Hans Claar. Anton Ernst (Insp.). Paul Hoppé. Gust. Hackenschmidt. Otto Leibold. Louis Reyer. Heinr. Stöhr. Franz Weißmüller (Reg.).

Damen: Olga von Corvin. Regine Gartner. Grete Hertwig. Anna Pohl. Therese Schrott. Auguste Stegemann. Sophie Urban.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen. **Orchester.** Stadt-Kapelle.

Technisches Personal. Ernst, Gard. Hadamik, Fris. m. 2 Geh. F Hadamik, Fris. Franz Zangl, Requis.

Tilsit, Graudenz, Memel, Vereinigte Stadttheater.

(T., Kreisst. im Reg.-Bez. Gumbinnen, 25 000 Einwohner. Landgericht, Gymnasium, Handelskammer, leb. Produktenhandel. — G., s. d. — M., befestigte Kreisstadt im Reg.-Bez. Königsberg, 20 000 Einw. Gymnasium, gr. Schiffsverkehr. — Die Th. in T., 1893 erbaut, in G., 1894 renovirt, fassen 700 bis 1000 Personen. Spielzeit: vom 30. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In T.: die Stadt; in G.: Zimmermeister Fischer; in M.: die Stadt.

Comité. In T.: Oberbürgermeister Thesing, Stadtrath Schulz und Witschel; in M.: Bürgermeister Altenberg.

Direktion. Emil Huvart, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Oswald Schmidt, Reg. d. Sch. u. L. Adolf Alfredo, Reg. d. Op. u. Optte. Richard Horny und Moritz Renner, Reg. Carl Krafft-Lortzing, I. Kpllm. Benno v. Tempsky, II. Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Otto Menner, Sekr. Julius Moritz, Bibl. Alma Walter, Souffl. u. Hilfskass. Paul Berger, Inspiz. Carl Lindenau, Thdien.

Rechtskonsulent in T.: Rechtsanwalt Cohn.

Theaterarzt in T.: Dr. Segall; in M.: Dr. Pindikowsky.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Adolf Alfredo (Reg.), Bonv. Moritz Huvart, jug. Charr. Henry Hochbein, jug. kom. R u. Naturb. Richard Horny (Reg.), hum. Vät. u. kom. R. Otto Menner, Charg. Willy Moll, Charg. Moritz Renner (Reg.), jug. Held. u. jug. Charr. Hans Robert, I. Liebh. u. Bonv. Oswald Schmidt (Reg.), I. Vät., ges. Held. Herm. Sveistrup, I. kom. Charr. Adolf Wernig, Vät. u. Charg.

Damen: Gertrud Ewerlien, I. naive Liebh. Hanna Herbst, I. munt. Liebh. u. jug. Salond. F Johanna Hubart (Dir.), weibl. Charr. F Marie Hochbein, Charg. F Mathilde Krafft-Lortzing, gen. Körner, I. Soubr. Vineta Koffka, trag. u. sent. Liebh. Hanna Kallweit, Liebh. F Marie Renner, II. Soubr. F Natalie Sveistrup, Charg. F Anna Schmidt-Fürchtegott, Anstandsd. u. Mütt. F Jenny Steinfurth, kom. Alte.

Oper. Herren: Ad. Alfredo (Reg.), I. Spieltenorp. Rich. Horny, I. ser. Baßp. Herm. Sveistrup, I. Baßb. Carl Storr, I. Barit. Carl Staudinger, I. lyr. u. Heldentenor. Benno v. Tempsky, Baritonp. Ad. Wernig, II. Baßp.

Damen: Camilla Berger, I. Alt u. Mezzosopranp. Rosa Cizek, I. dram. u. Operettenp. Marie Eschenwerker, Soubr.-P. F Joh. Hubart, dram. P. Margarethe Kolb, I. Koloratursäng. Mathilde Körner, I. jug. u. Soubr.-P.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Das **Orchester** stellt in T. die Kapelle des 41. Inf.-Regt., in G. die Kapelle des 14. Inf.-Regt., in M. die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Willy Purschke, I. Thmstr. Franz Heinrich, II. Thmstr. Friedrich Taudien, Maschmstr. b. elektr. Lichts. Otto WascheScio, Bel.-Insp. Adolf Tobinnus, Gard. Otto Hermann, Fris. in T., Otto Kuhlmann, Fris. in M. Marie Lindenau, Requis. u. Zetteltr.

Zeitungen. In T.: Tilsiter Zeitung; Ref. Dr. Demsky. Tilsiter Allgem. Zeitung; Ref. Hubatsch. Tilsiter Nachrichten; Ref. Seitner. — In G.: Der Gesellige. — In M.: Memeler Dampfboot; Ref. Sochaczewer. Memeler Allgem. Zeitung: Ref. Gonscherowski.

Novitäten. Wie die Alten sungen. Aus eigenem Recht. Madame Sans-Gêne. Die Katakomben. Herr Senator. Schmetterlingsschlacht. Kameraden. Zwei Wappen. Cavalleria rusticana. Freund Fritz.

Hotels. In T.: Deutsches Haus. Prinz Wilhelm. Kaiserhof. — In G.: Goldener Löwe. — In M.: Russie. Deutsches Haus.

Tölz, Kurtheater.

(T., Bezirksort in Ob.-Bayern, 4200 Einw., besuchter Badeort, schwefelhalt. Natronquellen. — Das Th. wurde eröffnet am 24. April 1893 und faßt 500 Pers. Spielzeit vom 1. Mai bis 24. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Franz Roth's Wittwe.

Direktion. Friedr. Moosbauer, zugl. Direktor des Colosseums-Theaters in Stadtamhof.

Regie, Inspektion u. s. w. Friedrich Moosbauer, Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp. Willi Moser, Reg. d. P. Franz Lehner, Kpllm. Anton Höfler, Zithervirtuos, Musdir. Karl Welli, Inspiz. Minna Franke, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Robert Bandmann. Xaver Eisemann. Anton Kuchler. Franz Kühns. Friedr. Moosbauer. Willi Moser. Ludwig Weng. Fritz Werner.

Damen: Käthe Derring. Therese Eisemann. Emmy Heinig. Lina Kolbert. Johanna Moosbauer. Elise Moser. Justi Obermeier. Karoline Zimmermann.

Orchester. 10 Mitglieder.

Totis (Tata) Ungarn.

Graf Nicolaus Esterházy's Schloßtheater.

(T., im ungar. Komitat Komorn, mit 10 000 Einw. Schloß und Park des Grafen Esterházy in herrlicher, quellenreicher Umgebung; Gymnasium, große Marmorbrücke u. s. w., Weinbau, Fischzucht, Steingut- und Leder-Fabrikation.)

Versuchsbühne für junge Talente. Begabte Autoren, sowie Komponisteure, dann berufene Anfänger dram. Kunst finden hier Gelegenheit, an einer — allen Anforderungen der neuesten Zeit entsprechenden — Bühne vor einem vornehmen und kunstverständigen Publikum Proben ihres Könnens abzulegen. Vorzügl. Lehrkräfte der beiden Metropolen sind den idealen Zwecken des gräflichen Mäcens dienstbar gemacht. Das Schloßtheater in Totis — durch Fellner und Helmer erbaut — ist im Barockstyle gehalten, mit reichem Marmor- und figuralem Schmuck und faßt 250 Personen. Zuschauerraum und Bühne, sowie die weitläufigen Annexe des Theaters sind elektrisch beleuchtet. Circa jeden zweiten Monat findet eine Stagione von je 4 bis zu 12 Spielabenden statt, ferner werden alljährlich 16 bis 20 Konzerte gegeben; zu diesen Darstellungen erscheinen Mitglieder des höchsten und hohen Adels, Vertreter der Schriftsteller- und Kunstwelt; auch Theaterdirektoren und Agenten werden zu diesen Aufführungen von Erstlingswerken durch gräfliche Stipendiaten herbeigezogen.

Eigenthümer und Chef. Graf Nicolaus Esterházy de Galantha, Graf zu Forchtenstein, Herr auf Totis-Nordkirchen, K. u. K. Kämmerer 2c 2c. 2c.

Theater-Intendanz. Karl Groß, Herz. Ernst-Med. u. ital. gold. Med. f. K. u. W., artist. Leiter u. Dramaturg.

Musik-Direktion. Carl Frotzler, Kpllm. A. Schulz, Konzertm.

Musikschule. Lehrer: G. Bureš. H. Bräuer.

Herrschaftlicher Theaterarzt: Dr. J. Menich.

Herrschaftlicher Rechtskonsulent: Dr. B. v. Balkay.

Darstellende Mitglieder.

Debutanten. Herren: Ernst Angerer. Heinr. Astner. Ludwig Basler. Leopold Blasel. Oskar Braun. Carl Bustini. Rudolf Caspar. Emil Deley. Josef Dezsö. Sándor Divárty. Alexander Elert. Gustav Fialla. Carl Foller. Karl Frischer. Eduard Gaiser. Karl Gärtner. Richard Goday. August Göschl. Ernst Günther. Herm. Hauzendorfer. Armin Hartner. Josef Horn. Moritz Jacob. Gergely István. Richard Kornay. Victor Kristel. Karl Kroupa. Franz Lehrer. Adolf Limlay. Ernst Lipensky. Josef Lubl. Karl Lutz. Franz Mihály. Franz Röthig. Desider Novak. Anton Pollermann. Robert Prose. Geza Rasko. Anton Ráth. Alois Reiner. Ernst Renz. Anton Reymond. Victor Riederer. Alfred Rio. Eduard Rödel. Hugo Rochel. Arthur Romanovsky. Josef Röde. Emil Sandrock. Julius Schmid. Karl Schmidt. Otto Schütz. Anton Steinhöfer. Julius Strauß. Sándor Szabolcsy. Karl Szirovatka. Ludwig Tarnay. Rudolf Urrisk. Alex. Várady. Eduard Weiß. Karl Zábory. Ernst Zöldy.

Damen: Irene Alföldi. Irma Asztaller. Mathilde Bartóky. Ilona und Irene Bárdosy. Rosa Brey. Paula Brotto. Nelly Brodtmann. Irene Csiszér. Beatrice Dovsky. Minna Ehrenhöfer. Elise Elizza. Marie Elmar. Laura Erényi. Mathilde Fendrich. Sophie und Leopoldine Freiler. Friederike Fritz. Marie Frolba. Agnes v. Funták. Georgine Gabel. Flora Garno. Engelberta Großnig. Louise Hassan. Agnes de Young. Marie Jspa. Margarethe Raczér. Rosa Koch. Pauline Kovarcz. Josefine Kratz. Selma Kurt. Therese Lammert. Emmy Landen. Gisella Lántoffy. Lisa Laube. Leni Laux. Margit Lázár. Therese Lechfeld. Elise Ligeti. Gretchen Lohrau. Mizi Märtens. Emma Marlétt. Lilli Marrak. Margarete Marten. Wilma v. Mayburg. Lili Meissner. Ada Merito. Anna Milesi. Meta Mertal. Jenny Mikulitzki. Emilie Milena. Elfriede Moncagliero. Helene Morini. J. Nora. Paula Nyáry. Hedwig Ostermann. Josefine Palma. Agnes Petrik. Leopoldine Pittner. Jenny Pola. Josefine Porsch. E. Renz. Emilie Riska. Bertha Römer. Baronesse Irma Rohn. Therese Sadila. Eugenie Salta. Emmy Santen. Valerie Schäffer. Martha Scheitz. Ilka Scheleska. Madelaine Schick. Anna Schiller. Emma und Valerie Schlapal. Poldi Schmidt. Christine Schneider. Marie Schotte. Gusti v. Schrötter. Gisela Seiffert. Laura Stieglitz. Olga Szirmay. Therese Terka. Therese Tischler. Marie Tomschik. Marie Trenk. Louise Vasady. Adele Waßilievic. Charlotte West. Gisella Walter. Helene v. Werber. Philla Wolf.

Ehrengäste. Otto Lamborg, Klavierhumorist. Gustav Braunmüller, Dialektdichter. Quartett Röder. Imro Fox, Prestidigitateur.

Chor und kleine Partien. Herren: Bugyi. Dani. Gomblötö. Haber. Molnár. Peter. Pintér. Sándor.

Damen: Frls.: Fábri. Girsch. Katona I. Katona II. Perlaky. Stumfoll. — Außerdem 10 Herren, 10 Damen.

Orchester. Besteht aus der Gräfl. Kammerkapelle, 24 Mann.

Technisches Personal. J. Faber, Maschinist. J. Christ, Bel.-Insp. Anton Mayer, Thmstr. u. Tischler m. 12 Geh. J. Donazi, Obergard. m. 2 Ank. u. 2 Geh. E. Zöldy, Insp. Käthe Manger, Soufft. 6 Billeteurs, 2 Heizer, 1 Lampist, 4 Hilfsarbeiterinnen.

Neuheiten. Oper: Cardina von Covard. Enoch Arden. Yvonne von Leenkey Henrik. Nászej (Brautnacht). Singspiele: Im Dachstübchen. In Schönbrunn. Schauspiele: Imogen (Cymbelin). Herr und Diener. Ring. Vergangenheit. Lustspiele und Possen: Am Ziele von Hans Tom Kyle. Ausweg. Marmorbüste. Ausgewiesenen. In Bayreuth von Karl Groß. Strohfeuer. Politik der Liebe. Auto da fé von A. Berger. Per Draht. Gespenst auf der Post. Flüchtlinge. Zum wohlthätigen Zweck. Im Coupé. Diplomatische Irrungen. Gruß aus Schliersee. Ein kritischer Tag; sämmtl. von Carl Groß.

Trautenau, Hohenelbe, Josefsthal und Tiefenbach.

(Tr., Bezirksst. in Böhmen, 11400 Einw. — H., ebenda, 6000 Einw. — J. u. T., ebenda, 1500 Einwohner. — Die Theater fassen 3—800 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In Tr.: Die Stadt. In J.: Friedrich Posselt. In T.: Walter Sokböl.

Direktion. Rudolf Mohr (besteht seit 1893), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Kroeber, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Lessa, Reg. d. P. Minna Backhaus, Kass. Gottwald Huber, Inspiz. F Bertha Cott, Souffl. Josef Eimer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hugo Bauer, Liebh. Jos. Eimer, Epis. Vincenz Harstall, Gesangskom. Eduard Ihme, I. Charg. Rich. Kroeber (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Jos. Kugler, II. Charg. Eduard Klein, I. Charr. Carl Lessa (Reg.), jug. Liebh. u. Gesangsp. Rud. Mohr (Dir.), hum. Bät.

Damen: Fanny Cott, Kammerm. Hermine Harstall, II. Liebh. Anny Lessa, Mütt. u. kom. Alte. F Therese Mohr, Anstandsd. Gisela Mohr, jug. u. munt. Liebh. Louise Mohr, II. Liebh. u. Gesangsp. Paula Sattler, sent. Liebh. u. Gesangsp. Melanie Wachtl, I. Liebh.

Kinderrollen. Ferdinand Cott. Ludwig Mohr. Pepi Harstall.

Technisches Personal. Hermann Seidl, Thmstr.

Neuheiten. Ein armes Mädel. Talisman. Heimath. Charley's Tante. Herr Senator.

Bad Trencin-Teplitz.

(Das Th. wurde 1850 erbaut und faßt 400 Pers. Spielzeit: 1. Juni bis 16. September 1894.)

Eigenthümer. Graf D'Harcourt.

Comité. Badedirektor Fridolin Krepler.

Direktion. Adolf Siege (bestehend seit 1811), führt die Oberregie; zugl. Direktor des Stadttheaters in Marburg a. d. Drau.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Prüller, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. Karl Schmidl, Reg. d. P. u. Optte. Jack Pazeller, I. Kpllm. Ladislaus Beznák, Musdir. Ludwig Lagler, Inspiz. F Kath. Prüller, Souffl. Johen Plall, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Wilh. Brandstätter. Heinr. Edgar. Carl Freund. Hans Gregorich. Joh. Ludwig. Ludw. Lagler. Franz Molnar. Carl Reufeld. Th. Plank. Hans Prüller (Reg.). Jos. Röll. Carl Schmidl (a. G. f. d. S.). Gust. Schmidt. Dir. Siege. Heinr. Serafin. Gust. Sachs. Jos. Werner.

Damen: Mitzi Bara. Marie Felsen. Emmy Kamberg. Johanna Kolinsky. Josefine Lorenz. Anna Lenz. Bertha Schrodt. Clody Saldern. Minna Straßmeyer. Leopoldine Siege (Dir.). Nelly Schröder. F Betty Schmidl (a. G. f. d. S.).

Orchester. 18 engagirte Mitglieder.

Neuheiten. Dragoner. Ungläubiger Thomas. Armes Mädl. Obersteiger. Stille Associé. Heimath. Lachende Erben.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Amalie Heppner. Martin Klein. Carl v. Zeska. Bela Erdös.

Treptow, Demmin, Waren u. s. w.

(T., Stadt im Reg.-Bez. Stettin, 4200 Einw. — D., ebenda, 11000 Einw. Gymnasium. — W., Stadt in Mecklenb.-Schwerin, 7000 Einw. Gymnasium. — Spielzeit: Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Direktion. Oscar Klein, gleichzeitig Direktor der vereinigten Sommertheater zu Eberswalde und Bad Polzin; führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Curt Arnau, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Ludwig Giesecke, Reg. d. P. u. Optte. Emil Gronert, Inspiz. Paula Frei, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Curt Arnau (Reg.), I. Charr. Franz Fischer, Charr. Gustav Frei, jug. kom. Liebh. Lud. Giesecke (Reg.), I. Charkom. Emil Gronert, Bät. u. Charg. Wilh. Hennig, I. Kom. Oscar Klein (Dir.), feinkom. Charr. Willy Schmidt, Charg. Arth. Volkmann, I. jug. Held. u. Liebh. Friedrich Wellen, I. Liebh. u. Held.

Damen: Fränzi Carl, I. Held. u. Liebh. Cäcilie Carla, I. naive u. munt. Liebh. Anna Gerdorf, II. Liebh. F Emilie Gronert, II. Mütt. Ella Lange, I. Soubr. Lydia Hilpert, II. Soubr. u. Liebh. F Hedwig Klein, I. jug. Liebh. Therese Reinhold, I. kom. Alte. Marie Reiter, Charg.

Orchester. Die betreffenden Stadt-Kapellen. In Demmin die Kapelle des II. pomm. Ulanen-Regts. Nr. 9 unter Leitung des Stabstrompeters Hermann.

Trier, Stadttheater.

(T., Bezirkshauptstadt in der preuß. Rheinprovinz, liegt in einem reizenden von Weinbergen umrahmten Thal; große Gärten, Denkmäler aus der Römerzeit. U. A. die berühmte Porta nigra, die Moselbrücke, letztere 100 Jahre vor Christus erbaut, Circus, der Kaiserbau. Weinbau, Kunstgärtnerei, Schifffahrt und Handel. Dampfschifffahrt-Verbindung mit Koblenz. Einwohner: 86 200. — Das Theater, früher ein Kapuzinerkloster, wurde 1820 zum Theater eingerichtet, 1864 umgebaut; es faßt 1000 Pers. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Stadtrath Leopold Rothschild. Stadtbaurath Mayer.
Direktion. Albert Berthold, Kaiserstr. 14, führt die Oberregie.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Wangemann, Reg. d. Tr. u. Sch., Neustr. 14. Robert Fuchs, Reg. d. L. u. d. P., Weberbachstr. 16. Georg Toller, Reg. d. Optte. u. Op., Johannisstr. 25. Franz Kessel, I. Kpllm., Neustr. 33. E. Berthold, II. Kpllm., Kaiserstr. 14. Sieglar, Konzertm.
Bureau, Inspektion und Kasse. Oscar Schumann, Bureauch. u. Sekr., Neustr. 85. Ludwig Krammer, Biblioth., Kaiserstr. 14. Otto Isenring, Inspiz., Wiener Café. F Fanny Isenring, Souffl., Wiener Café. Joh. Kotterbach, Kastell. Wilh. Reuter, Thdien.
Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Meurin. Theaterarzt: Dr. Baum.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Paul Erlbeck, Weberbachstr. 1. Rob. Fuchs (s. Reg.). Willy Giesecke, Hosenstr. 6. Benno Hecker (s. Op.), Viehmarkt 26. Otto Isenring (s. Inspiz.). Ludw. Krammer (s. Biblioth.). Fritz Krampert, Neustr. 29. Jul. Müller, Weberbachstr. 16. Willy Schaff, Jüdemerstr. 33. Oskar Schumann, Neustr. 85. Wilh. Stroemer, Viehmarkt. Georg Toller (s. Reg.). Rich. Wangemann (s. Reg.). Oskar Ziebe, Neustr. 29.
Damen: Martha Giesecke, Hosenstr. 6. Adele Helder, Breitenstein 5. F Isabella Köhler, Weberbachstr. 16. Lola Olizar, Jesuitenstr. 3. F Minna Schumann, Neustr. 85. F Martha Toller, Johannisstr. 25. F Marie Ziebe, Neustr. 29. Frieda Ziemann, Weberbachstr. 16.
Kinderrollen. Kl. Oskar Schumann.
Oper. Herren: Anton Clement, Neustr. 71. Willy Giesecke (s. Sch.). Benno Hecker (s. Sch.). Carl Reinking, Pfützenstr. 5. Joseph Schellar, Jesuitenstr. 6. Georg Toller (s. Reg.). Richard Wollersen, Neustr. 32.
Damen: Auguste Bennent, Zuckerbergstr. 18. Tony Berger, Nagelstr. 7. Elisabeth Deutschmann, Neustr. 28. Olga Dobsch, Weberbachstr. 43. Mia Nebraska, Nordallee 18. Marie Spies, Dietrichstr. 48. Josefine Strakosch, Dietrichstr. 48. Frieda Ziemann (s. Sch.).
Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.
Technisches Personal. Georg Wieczorek, Masch.- u. Thmstr. m. 8 Geh. Richard Hagen, Schnürm. Faulbecker, Bel.-Insp. Wilh. Doppelfeldt, Obergard. Carl Dobrunz, Obergard. F Doppelfeldt, Obergard. Dostert, Gard. August Schmitz, Fris. F Kotterbach, Requis. Hoffscheuer, Tischler. Harner, Tapez. u. Dekor.
Gäste. Conrad Dreher. Antonia Mielke.
Neuheiten. Hänsel und Gretel. Schwestern. Neue Herr. Pfennigreiter. Lolo's Vater. Jägerblut. Herr Senator. Heirathsnest. Farinelli. Viceadmiral.
Zeitungen. Trierer Ztg.; Ref. f. Sch. u. Op.: Red. Paulitzky. Trierer Landesztg.; Ref. Dr. Keßler. Saar- und Mosel-Ztg.; Ref. Sonnenburg. Volksfreund; Ref. Phillippi.
Hotels. Trierer Hof. Hotel Venedig. Hotel „Rothes Haus".
Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Georg Toller, Obm. Fritz Krampert, Schriftf. Oskar Schumann, Kass. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 10 der Genossenschaft o. P., 2 der Sterbekasse.

Triest, Teatro Fenice.

Verbunden mit Pola und Görz.

(T., bed. Seehandelspl. Oesterreichs, von italienischem Gepräge, 170 000 Einw. Handelsakademie, Museen. Aufblühender Handel. — P., Bezirksst. in Istrien, 32 000 Einw. Kriegshafen. Großartiges Amphitheater, Tempel der Roma u. des Augustus. — G., klimat. Kurort an d. Bahn Triest—Venedig, 18 000 Einwohner. Spielzeit vom 10. November 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Ludovico Herrmansdorfer.
Direktion. Heinrich Pétirsch-Zeller, Theatergebäude, führt die Oberregie; zugleich Dir. der Sommertournée in Mailand, Genua, Bologna, Florenz, Venedig 2c. (seit 1889).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Alexander Mondheim, Reg. d. P. u. Optte. Franz Stosch, I. Kpllm. Rudolf Reiß, II. Kpllm. Giuseppe Lasaric, Musdir. Antonio Aleando, Konzertm. Elvira Serreti, Harfe. A. Gundlach, Balletm. aus Berlin.

Bureau, Inspektion und Kasse. Franz Herbeck, Bureauch. u. Sekr. Heinr. Dubek, Biblioth. Franz Reß, Inspiz. Franz Osinsky, Souffl. Ullisse Kosner, Kass. Lorenz Arlet, Kontr. Leone Dita, Inspekt. u. Kastell. Franz Reschek, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Raimondo Luzzato z. Z. Görz.

Theaterarzt: Dr. Janovits, Theatergebäude.

Darstellende Mitglieder.

Oper und Operette. Herren: Josef Brauneck, II. Opttentenor. Rich. Burger, I. Opttentenor. Heinr. Dubek, Baßp. Hans Lichten, drast. Kom. Alex. Mondheim (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Carl Ostrichter, Charg., Epis. Carl Reiß, Epis. Adolf Weiß, Barit., kom. Gesangsp. Ludw. Zeimer, II. Kom.

Damen: Anna Alt, I. Opttens. (a. G. f. d. S.). Hermine Dworsky, jug. Opttens. Minna Lauschek, I. kom. sing. Alte. Sofie Müller, I. Mezzosopr., Soubr. Vilma v. Repassy, I. Opttensoubr. Henriette Spiller, Sopranp., Epis. Clara Berro, kl. R. u. P. Louise Welter, Gesangsp.

Chorpersonal. 16 Herren, 24 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Technisches Personal. Das ständige Personal des Teatro Fenice.

Neuheiten. Jabuka. Mara. Rose von Pontevedra. Goldene Kreuz. Schwiegerpapa. Königin von Gamara.

Zeitungen. Triester Zeitung. Triester Tagblatt (deutsch). Piccolo. Matino. Independente. Adria. Eccho. Arte (ital.). Div. slov. Zeitungen.

Hotels. Hotel de la ville. Delorme.

Frühjahrs-Stagione.

(Spielzeit vom März bis 1. Juni 1894.)

Darstellende Mitglieder. Herren: Jos. Conradi. Rob. Frank. Fritz Fritzberg. Ludw. Hönigfeld. Hans Jahn. Carl Januschke. Alex. Mondheim. Siegfr. Oblatt. Jos. Renius. Jos. Stagl.

Damen: Anna Alt (a. G.). Linna Görner. Hermine Gruber. Josefine Mikola. Anna Möckl. Käthe Ott. Henriette Spiller. Rosa Strober. Fanny Weiß.

Chorpersonal. 16 Herren, 24 Damen. **Orchester.** 32 Mitglieder.

Neuheiten. Obersteiger. Farinelli. Lachende Erben. Pagliacci. Fürstin Ninetta. Armes Mädel.

Armonia-Theater.

Gastspiel von Stella Hohenfels und Friedrich Mitterwurzer.

(Das Armonia-Th. ist das erste und vornehmste deutsche Theater Triest's; faßt ungefähr 1200 Pers.; vier Ränge, Logen. Spielzeit vom 11. bis 16. April 1894.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft. **Vorstand.** Graf Alberti.

Direktion. Karl Weiß. **In Stellvertretung.** Karl Weiß jun.

Regie u. s. w. Julius Riedt, Reg. Joh. Bolaffio, Sekr. Emilio Bronsano, Kontr. Wilh. Simon, Inspiz. F Louise Wallek, Souffl. Sando Grignori, Kass. Pietro Tonelli, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Carl Dieffenbacher. Paul Martin. Jul. Riedt (Reg.). Franz Ramharter. Wilh. Simon (Inspiz.). Arthur Wehrlin. G. M. Weiß. Rich. Willfried.

Damen: Gusti Galster. Ljuba Mirovic. F Malvine Riedt. Fritzi Riedt. Emilie O'Lynch v. Town. F Toni Robe.

Aufgeführt. Gleich und gleich. Feuer in der Mädchenschule. Wildfeuer. Maler. Bürgerlich und Romantisch. Heimkehr. Mein neuer Hut. Ein schlimmer Handel. Ein Mustergatte.

Troppau, Stadttheater.

(T., Hauptstadt von Oesterr.-Schlesien, 24000 Einw. Schloß. Tuchfabriken, lebhafter Handel. — Das Th. wurde 1883 eröffnet und faßt 700 Pers. Spielzeit: 22. Sept. 1894 bis 7. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Intendanz.** Johann Dorazil, Kaiserl. Rath.

Comité unter Vorsitz des Bürgermeisters Dr. Rochowansky.

Direktion. Heinrich Jantsch, Stadttheater, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Wiener Jantsch-Theaters im K. K. Prater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Emanuel Krämer, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Niederring 12. Jul. Knaak, Reg. d. P. u. Optte., Judeng. 16. Adolf Lorenz, Reg. d. Op., Sperrg. 12. Friedr. Korolanyi, I. Kpllm. (Op.), Niederring 4. Victor Weißbach, II. Kpllm. (P. u. Optte.), Oberring 43. Theodor Fiala, Musikdir. u. Chordir., Wagnerg. 17. F Adèle Richter, Harfe, Parkstraße.

Bureau, Inspektion und Kasse. Aug. Lischke (Dir.-Stellvertr.), Bureauch., Stadtth. Ernst Liebing, Sekr. u. Kass., Lercheng. 8. Ferd. Kopfauf, Bibl., Zwischenmärkten 16. Rich. Relda, Inspiz. d. Sch., Pforteng. 1. Josef Hranek, Inspiz. d. Op., Sperrg. 1. F Marie Prix, Souffl., Kaserneng. 4. Jos. Znojemsky, Kass. u. Insp., Kaserneng. 4. Gust. Jenkner, Kastell. u. Thdien. Jos. Dworák, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Müller. Theaterarzt: Dr. Kunz.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Alex. Duschnitz, Kom., Wagnerg. 3. Hugo Ettlinger, kl. R., Pforteng. 1. Bruno Felix, Held u. Liebh., Bäckeng. 3. Franz Gartner, Charg., Posseng. 5. Rich. Godai, jug. Held u. Liebh., Bäckeng. 12. Jul. Knaak (s. Reg. u. Op.). Emanuel Krämer, Bät. (s. Reg.). Emil Lind, Intrig. u. Charr., Zwischenmärkten 12. Carl Schauer, Schausp.

Damen: Adèle Braun, kl. R., Pforteng. 1. F Jenny Duschnitz, kl. R., Wagnerg. 3. Herma Elsinger, kl. R., Kaserneng. 8. Karoline Erich, kl. R., Sperrg. 9. F Karoline Fälschlein, Mütter, Sperrg. 5. Marcella Feldern, I. Held., Sperrg. 5. Regina Gartner, Anstandsd., Niederring 4. Anna Helmer, kl. R., Pechring 1. Anna Lieberzeit, kom. Alte, Niederring 4. Anna Pospischil, kl. R., Jaktarstr. 17. Olga Reimann, jug. Salond., Sperrg. 5. Fanny Schiller, kl. R., Judeng. 10. Marie Schwarz, kl. R., Bäckeng. 12. Mizi Seyferth, naive Liebh., Judeng. 10. Herma Selly, II. Liebh., Postg. 2. Fanny Taßler, kl. R., Poppeng. 3. Rosa Taßler, kl. R., Poppeng. 3.

Oper und Operette. Herren: Engelbert Adam, Baßb., Bäckeng. 45. Anton Balke, serieuser Baß. Johann von Borkowski, serieuser Baß. Alexander Duschnitz, Gesangskom. (s. Sch.). Hugo Ettlinger, II. kom. R. (s. Sch.) Georg Fälschlein, kl. R., Sperrg. 5. Franz Gartner (s. Sch.). Heinrich Gottesmann, kl. P., Judeng. 16. Julius Knaak, I. Charkom. (s. Reg.) Urban Knierlinger, kl. Part., Zwischenmärkten 16. Ferdinand Kopfauf, jug. Kom. (s. Bibl.). Edmund Löwe, jug. Geskom., Jaktarg. 28. Adolf Lorenz, I. Barit. (s. Reg.). Friedrich Müller, kl. R., Zwischenmärkten 16. Carl Oesterreicher, II. Part. in Op. u. Optte., Oberring 8. Anton Pollermann, kl. Baßp., Wagnerg. 7. Jaques Sandor, kl. R., Judeng. 12. J. Carl Tertnik, I. Heldenten., Herreng. 24. Johann Wagner, kl. R., Pforteng. 1. Alfred Willian, lyr. Ten., I. Opttent.

Damen: Mizi Bär, Opttensoubr., Oberring 8. Mizi Conrad, Begleiterinnen, Oberring 8. Ida v. Igo, Op. u. I. Opttensoubr., Kaserneng. 6. Hermine Kollin, jug. dram. u. I. Opttensäng., Niederring 4. Elise Krauß, hochdram. Säng., Bäckeng. 3. Anna Lieberzeit, kom. Alte (s. Sch.). Annita Prohaska, Altp., Hotel gold. Birne 22.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Peter Hadrich, Thmstr. u. Dekmal., m. 8 Geh. Jos. Znojemsky, Bel.-Insp. u. Elektr. m 2 Geh. Anton Tengler, Obergard. Joh. Jatzel, Gard. Agnes Bräuer, Obergard. Rosa Spurny, Gard. Otto Wall, Fris. m. 2 Geh. Marie Halla, Fris. m. 1 Geh. Joh. Jenkner, Requis. m. 1 Geh. Karl Räbehlik, Tischler m. 2 Geh. Franz Kolodej, Tapez. m. 1 Geh. Josef Müller, Gärtner m. 1 Geh.

Neuheiten. Mara. Kuß. Im Brunnen. Hänsel und Gretel. Rose von Pontevedra. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. Obersteiger. Jabuka.

Zeitungen. Freie Schles. Presse, Teschnerstr. 5, Ref. f. Sch.: Victor Wurm, Bahnring 17; Ref. f. Op.: Fritz Troger, Teschnerstr. 5. Troppauer Zeitung, Herrengasse, Ref. f. Sch.: E. Baumann; Ref. f. Op.: A. Schönaich. Deutsche Wehr, Niederring, Ref. f. Sch.: Josef Freisinger; Ref. f. Op.: Dr. Otto Maly. Silesia, Ref. f. Sch.: Frl. Ther. Mai; Ref. f. Op.: F. J. M. Wendt, Bäckeng. 35.

Hotels. Hotel Birne. Hotel Krone.

Genossenschafts-Mittheilungen. 1 Mitglied der Pensionsanstalt.

Tübingen, Stadttheater.

Verbunden mit dem Fürstl. Hoftheater in Sigmaringen und dem Stadttheater in Lindau a. B.

(T., Oberamtsst. in Württemberg, 18800 Einw. Schloß, Ber. Universität, Landgericht u. s. w. S. (s. d.). — L., Stadt am Bodensee, 5800 Einw. Bed. Speditions-Handel. Das Th. in T. wurde am 2. Jan. 1886 eröffnet und faßt 1500 Pers. Spielzeit: 2. Sept. 1894 bis Mai 1895.)

Eigenthümer. In T.: Dir. Heydecker u. die Museums-Gesellschaft; in S. (s. d.); in L.: der Theater-Ausschuß, Bürgermeister v. Lossow, Obmann.

Direktion. Julius Heydecker, führt die Oberregie; speziell Reg. d. P.

Regie, Inspektion und Kasse. Hans Carl Renner u. Jaques Fritsch, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Carl Langhammer, Kpllm. Alexander Heuborn, Sekr. Rud. Pohl, Inspiz. Peter Michael Braun, Souffl. Willi Kinkelin, Kass. Franz Lichtenberger, Kastell. Joh. Thöny, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Bohneberger. - Theaterarzt: Dr. Volk.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Gust. Berger, jug. Liebh. Jaques Fritsch (Reg.) Charr., Intrig., pères nobles. Alexander Hellborn (Sekr.), Charg. Julius Heydecker (Dir.), Charr., kom. R., humor. Väter. Max Jahl, Charg. Edmund Kunath, I. Held., Liebh. Franz Löffler, Epis. Franz Mücke, I. Charg. Theodor Nicol, jug. kom. Gesangsr. Rudolf Pohl (Insp.), Charg. Hans Carl Renner (Reg.), Charr., ernste u. hum. Vät. Erich Scholl, jug. Held., Liebh.

Damen: F Lina Fritsch, Soubr. Ada Garnow, Salond. Auguste Helmer, sent. Liebh. Olga Heydecker, jug. naive R. F Julie Heydecker, weibl. Charr. Anna Korn, trag. Liebh. Else Meinert, munt. u. naive Liebh. Frida Reichenfels, trag. Liebh. Jenny Renner, Mütt., Anstandsd. Therese Tremmel, Charg., Kammerm.

Orchester. 20 bis 25 Mitglieder.

Technisches Personal. J. Vollwein in Sigm., Maschm. m. 4 Geh. Imanuel Kurz in Tüb., Thmstr. m. 4 Geh. Johannes Nagele in Lind., Dekmal. m. 6 Geh. Jahle in Sigm., Gard. F Staudinger in Sigm., Obergard. F Feuerstein in Lind., Gard. F Mahler in Tüb., Fris. Carl Demharter in Tüb. u. Zeller in Lind., Fris. m. 2 Geh. F Birk in Sigm., F Thöny in Lind. u. F Kurz in Tüb., Requis. m. 1 Geh.

Gäste. Dr. Pohl. Benzinger-Wahlmann. Richard. F Benzinger-Wahlmann. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Hannele. Charley's Tante. Katakomben. Herr Senator. Arme Mädel. Ungläubige Thomas. Else vom Erlenhof. Fräulein Frau. Militairfromm. Niobe. Gestiefelte Kater.

Zeitungen. Tübinger Chronik in Tübingen. Hohenzoller Zeitung in Sigmaringen. Lindauer Tagblatt in Lindau.

Hotels. In Sigm.: Deutsches Haus. Goldene Löwen. In Tüb.: Prinz Karl. In Lind.: Bairischer Hof. Hotel Reutemann. Krone.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Heydecker, Obm. Edmund Kunath, Schriftf.

Ulm a. D., Stadttheater.

(U., deutsche Reichsfestung in Württemberg, stark befestigt. Wichtiger Handelsplatz W.'s mit lebhafter Industrie und Donau-Handelsschifffahrt. 36200 Einw. Bemerkenswerth: Das Münster, eines der schönsten Denkmäler altdeutscher gothischer Baukunst u. s. w. — Das Stadttheater ist 1771 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 26. September 1894 bis April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Vorstand: Hofrath Dr. Wacker.

Direktion. Heinrich Hohl (seit 1891), führt die Oberregie; zugl. Direktor des Sommertheaters in Hildesheim.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Franz Kühle, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Alex. Walden, Reg. d. P. u. Optte. Karl Selzburg, Reg. d. Op. Ferdinand Frenzel, I. Kpllm. Georg Hertel, II. Kpllm. Anton Belz, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Oscar Zahn, Sekr. u. Bibl. Ernst Bundtschuh, Inspiz. d. Sch. Karl Regiment, Inspiz. d. Op. Clementine Löffler, Souffl. Emil Witte, Kass. Jacob Bitterolf, Kastell. A. Kleinknecht, Thdien. Gottfried Semmler, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. A. Mayer. Theaterarzt: Dr. Sänger.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Baer. Karl Barth. Rob. Böttcher (s. Op.). Ernst Bundtschuh (Inspiz.). Paul Butenuth. Jul. Debus. Paul Günther. Max Hoffmann-Dersla (s. Op.). H. Hohl (Dir.). Franz Langner. Karl Regiment. Franz Rühle (Reg.). Walter Schäfer. Karl Stamm. Gustav Sundheim. Alex. Walden (Reg.). Herm. Wiese.

Damen: Rosa Angely. Margot Barola. Elise Eichler (s. Op.). Elise Feska. Julie Hartje. Gretchen Hohl. Elly v. Irwany. Milla Krause. Johanna Peters. F Anna Selzburg. Melitta Teschner. F Milada Walden (s. Op.). Johanna Zerboni.

Oper. Herren: Siegfried Adler. Rob. Böttcher. Paul Dinger. Victor Eckhardt. Max Heller. Max Hoffmann-Dersla. Karl Selzburg (Reg.). Wilh. Ulrici. Alex. Walden (Reg.).

Damen: Marie Castelli. Klara Clair. Elise Eichler. Marie Lindow. Katharina Rösing. Antonie Stifter. Gretchen Ullrich. F Milada Walden.

Kinderrollen. Frieda Häberle.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Technisches Personal. Jacob Bitterolf, Maschm. u. Thmstr. Seb. Schmidt, Dekmal. Gustav Bauer, Bel.-Insp. Max Ludwig, Obergard. Karl Schettler, Gard. F Ludwig, Obergard. Emma Roeßler, Gard. Karl Vetter, Fris. m. 2 Geh. F Vetter, Fris. Karoline Schüßler, Requis. m. 3 Geh. Franz Megerle, Tischler. Gebr. Neubronner, Kgl. Hofl., Gärtner.

Gäste. Leon Resemann. Fritz Heuckeshoven.

Neuheiten. Evanthia. Karin. Obersteiger. Vasantasena. Circusleute. Mauerblümchen. Herr Senator. In Civil. Cavalleria rusticana. Carmen. Bauernkomödiant. Hänsel und Gretel.

Zeitungen. Ulmer Tageblatt, Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Wolff. Ulmer Schnellpost, Ref. f. Sch. u. Op.: Hans Kleemann. Ulmer Zeitung, Ref. f. Sch. u. Op.: Georg Engel. Neu-Ulmer Anzeiger, Ref. f. Sch. u. Op.: Fritz Scheuerle.

Hotels. Baumstark. Russische Hof. Bahnhofs-Hotel. Kronprinz. Hirsch.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Paul Günther, Obm. Max Hoffmann-Dersla, Schrift. u. Kass. Der Lokalverband zählt 14 Mitglieder.

Usingen i. Taunus, Reisende Gesellschaft.

(Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. K. Teile.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Otto Balduin. Max Retter. Friedrich Schmieder. Karl Teile (Dir.).

Damen: F Emilie Sand. Wisa Stein. F Louise Teile. Marie Weber.

Vilshofen, Pfarrkirchen (Niederbayern).

(Die Theater fassen 500 Pers. Spielzeit vom Oktober 1894 bis Neujahr 1895.)

Eigenthümer. In V.: Brauerei-Besitzer Wieninger jun. In P.: Hans und Jos. Kornel.

Direktion. Hans Lori und Fr. Jos. Kornel (besteht seit 1894), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Hans Lori Kornel, Gesammt-Regie. Max Huber, Kpllm. M. Gruber, Musdir. Karl v. Ecco, Kass. Max Spalteneder, Inspiz. Marie Kost, Souffl. Ludw. Roth, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Math. Baumeister, Bät. Karl Busch, Charr. Anton Eckert v. Ecco, Episod. Ad. Graf, Liebh. Benno Glas, jug. Kom. Hans Lori Kornel (Dir.), Charkom. Fr. Jos. Kornel (Dir.), I. Liebh. u. Charr. Adolf Jos. Kost, Kom. u. hum. Bät. Valentin Kost, Charg.

Damen: Anna Berger, Charg. Minna Kohlenberger, jug. Liebh. Karoline Mittermeier, Liebh. Rosa Rott, munt. u. naive Liebh. Louise Körner, kom. Alte u. Mütt. Marie Schäffer, I. Liebh. Elsa Soelters-Voigt, Liebh. Marie Sittner, I. Soubr. Antonie Vogl, Liebh. u. II. Soubr.

Kinderrollen. Kleine Hausberger. **Orchester.** Die Stadt-Kapelle.

Technisches Personal. Karl Eckert, Thmstr. M. Maurer, Fris. H. Heindl, Requis.

Neuheiten. Neue Köchin. 's Wallberger Miadei.

Waldheim und Zeitz.

(W., Stadt in Sachsen, 9400 Einw. Cigarrenfabriken. — Z., Kreisstadt im preuß. Reg.-Bez. Merseburg, 22 000 Einw. Gymnasium. Woll- u. Baumwollindustrie. — Das Th. der Centralhalle in Zeitz ist vollständig renovirt und faßt gegen 1000 Pers. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. In W.: M. Günther; in Z.: A. Müller.

Direktion. Max Baumann (seit 1892), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Max Baumann, Oberreg. Henry Haupt, Reg. d. Sch. u. L. Carl Stark, Reg. d. P. u. Optte. Ernst Werner u. Carl Weigdert, Kpllm. F Dir. Baumann, Kass. Emil Pähl, Inspiz. Hedwig Bergemann, Souffl. Emil Böhme, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Baumann (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Otto Härting, jug. Kom. Henry Haupt (Reg.), I. Charr. Ernst Jäger, kom. Charg. Georg Johannes, Vät., Charr. Edmund Mayer, I. jug. Held. u. Liebh. Paul Novak, kl. R. Oskar Pohl, hum. Vät. Max Spieß, Charg. Carl Stark (Reg.), I. kom. Charr. Hans Werner, Charg.

Damen: F Anna Baumann (Dir.), I. Soubr. Claire Derblay, I. munt. Liebh. F Anna Johannes, kom. Alte u. Mütter. Hedwig Müller, kl R. Dora Reichenfels, I. Held. u. Liebh. Klara Reinhardt (Schelper), Anstandsd. u. kom. Alte. Mizi Werner, II. Liebh. Lilly Zschuppan, II. Soubr. u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Emma Müller. **Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.

Technisches Personal. Ernst Böhme, Thmstr. Jugelt, Fris. Emil Böhme, Requis.

Gäste. Paula Tullinger. Auguste Flössel. Alex. Kölert.

Neuheiten. Charley's Tante. Herr Senator. Talisman. Niobe. Mauerblümchen. Stehauf. Der Andere.

Wandsbeck.

(W., Kreisst. im Reg.-Bez. Schleswig, 21 000 Einw. Gymnasium. Tabakindustrie. — Das Th. in Reisner's Etablissement wurde am 17. Nov. 1881 vom Schauspiel des Stadtth. in Hamburg mit „Durch die Intendanz" und „Versprechen hinter'm Heerd" eröffnet.)

Während der Wintersaison 1894/95 finden an jedem Dienstag Vorstellungen statt.

Direktion und Personal siehe **Lübeck, Stadttheater.**

Warmbrunn, Reichsgräfl. Schaffgott'sches Kurtheater.

(W., beliebter Badeort am Fuße des Riesengebirges, 3600 Einw. Schloß. Schwefelbäder gegen Rheumatismus rc. Bed. Glasfabrikation. — Das Theater wurde 1836 erbaut und faßt 400 Personen. Spielzeit vom 10. Juni bis 9. September 1894.)

Eigenthümer. Graf Schaffgott'sche Erben.

Comité. Reichsgräfl. Freistandesherrl. Kameralverwaltung.

Direktion. Max Richards (Inhab. d. g. Med. mit d. Kr. f. K. u. W.), führte die Oberregie; zugleich Dir. des Stadttheaters in Posen.

Regie, Inspektion u. s. w. Ludwig Masson, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Fr. Wilh. Thiele, Reg. d. P. Otto Bernhardt, Kpllm. Gust. Hollmann, Sekr. Bernh. Bock, Inspiz. Theod. Broché, Souffl. Rich. Barbe, Kass. W. Nase, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Rich. Barbe. Bernh. Bock. Max Demuth. Gust. Hollmann. Erich von Klinkowström. Ludw. Masson (Reg.). Rob. Matthias. Ernst Reißig. Georg Steinegg. F. Wilh. Thiele (Reg.).

Damen: F Lina Bernhardt. Rosa Hageborn. Alma Hohlfeldt. F Marie Hollmann. Ernestine Rosen. Mally Sauer. F Ida Steinegg. Helene Zöhrer.

Orchester. Badekapelle.

Technisches Personal. Emil Mehlert, Thmstr. Adolf Bauch, Gard. F Bauch, Gard. G. Selle, Fris. F Seidel, Requis.

Gäste. Oscar Blencke. Dir. M. Richards. Elsbeth Feldau. Ballet-Ensemble „Excelsior". F Balletmeister Thiele-Leonhardt.

Neuheiten. Herr Senator. Mauerblümchen. Ungläubige Thomas. Kluge Käthe. Das Heirathsnest. Fräulein Feldwebel. Hannele. Husarenstreich. Nur kein Lieutenant. Else vom Erlenhof. Charleys Tante. Aus eigenem Recht. Gänseliesel. Niobe. Auf Triburg und Robeck.

Warnsdorf und Braunau.

(W., Stadt im böhm. Bezirk Rumburg, 18 400 Einw. Baumwollindustrie. — B., Bezirksst. in Böhmen, 7200 Einw. Tuchweberei. — Die Th. fassen 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In W.: Hermann Dörfel; in B.: Die Stadt.

Direktion. F Wilhelmine Zeineke (besteht seit 1876).

Regie, Inspektion u. s. w. Josef Zeineke u. Jos. Quitt, Reg. d. Sch., L. u. P. Karl Metz, Musikdir. Wilhelm Zeineke, Kass. Marie Ander, Souffl. Fritz Kasper, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Kasper, Epis. Georg Krumschmidt, I. Charg. Hans Kurz, I. Bät. Arth. Linzer, I. Held. u. Liebh. Franz Lorenz, Charg. Jos. Quitt (Reg.), I. Charr. Conr. Seidemann, I. jug. Liebh. Eduard Uhmann, kom. R. Jos. Zeineke (Reg.), Charr.

Damen: Anna Bär, I. Held. u. Liebh. Marie Fröhlich, kl. R. F Mathilde Linzer, Charg. Mizi Paulis, I. Lokalp. F Hanni Uhmann, Anstandsd. F Wilhelmine Zeineke (Dir.), Mütter. Emilie Zeineke, I. jug. u. sent. Liebh.

Kinderrollen. Frieda Linzer. Paula Uhmann.

Orchester. In W.: die Stadtkapelle; in B.: die Ritter von Schroll'sche Kapelle.

Technisches Personal. Franz Zirschik, Thmstr. m. 2 Geh. F Marie Ander, Requis.

Neuheiten. Talisman. Heirathsnest. Dragoner. Heimath. Schwiegerväter. Charley's Tante. Herr Senator. Treulose Philippine. Lolo's Vater.

Weimar.

(W., Hauptstadt des Großherzogthum Sachsen-Weimar, 24 500 Einwohner, Residenzschloß. Berühmt wurde Weimar mit dem Eintritt [1775] in die klassische Periode der deutschen Litteratur. Zahlreiche Denkmäler und Erinnerungen weisen auf diese Glanzzeit Weimars hin. Goethe-Haus mit Goethe-Museum, Schiller-Haus mit Reliquien. Wieland's und Herder's Wohnstätten. Friedhof mit der Fürstengruft, in der Goethe und Schiller beigesetzt sind. Goethe-Schiller-Statue von Rietschel. — Das jetzige Theater-Gebäude steht auf dem Grunde des 1779 neu erbauten, am 22. März 1825 abgebrannten und am 3. Sept. desselben Jahres wieder eröffneten Hoftheaters. Unter der Regierung Sr. Kgl. Hoheit des Großherzogs Karl Alexander erfuhr das Innere des Hoftheaters eine gänzliche Umgestaltung und wurde unter der Leitung des Baron von Loën am 3. Okt. 1868 wieder eröffnet. Die von den Herren Siemens & Halske, Berlin, eingerichtete elektrische Beleuchtung funktionirt seit dem 16. Sept. 1892. Das Gebäude faßt über 1000 Pers. Ferien Ende Juni bis Anfang Sept.)

I. Großherzogl. Hoftheater.

General-Intendanz. Chef: Bronsart von Schellendorf, General-Intendant des Hofth. und der Hofkapelle, Kgl. Pr. u. Großherz. Weim. Kammerherr, R. d. Eis. Kr. II. Kl., Inh. d. Kriegsdenkm. f. 1870/71 f. Komb., Komthur m. d. Stern d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachs. od. v. w. Falk., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. II. Kl., d. Kgl. Pr. R. Adlerord. III. Kl. m. Schl., Grossoffizier d. Kgl. Niederl. Ord. v. Oranien-Nassau, Komthur m. d. Stern d. K. K. Oest. Franz. Jos.-Ord., d. Kgl. Württ. Friedrichs-Ord., d. Kgl. Sächs. Albrechts-Ord., Grossoffizierkr. d. Kgl. Ord. d. Krone von Rumänien, Komthur m. d. Stern d. Herz. Braunschw. Ord. Heinr. d. Löw., Belvedere-Allee 13.

Intendanzrath. Geh. Hofrath Sältzer, R. h. Ord., Amalienstr. 9.

Regie. Prof. Fritz Brandt, Oberreg. d. Op., Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Hotel Russischer Hof. Paul Brock, Oberreg. d. Sch., Gold. Med. f. K. u. W., Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr., Herzogl. Sachs.-Altenb. gold. Med. f. K. u. W., Lottenstr. 3. Carl Weiser, Reg. d. Sch., Mein. g. Med. u. Verdienstkr. f. K. u. W., Herz. Anh. Hausord. Albrechts d. Bären beigeord. g. Verd.-Ord. f. K. u. W. m. d. Kr., Herzogl. Sachs. Altenb. gold. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Kriegsdenkm. f. Comb. 70/71, Bismarckstr. 20. Ferd. Wiedey, Reg. d. Op., Inh. d. Rettungs-Med., Schröterstr. 53a.

Hofkapelle. Dr. Eduard Lassen, Kpllm., G. Med. f. K. u. W. II. Kl., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. III. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. S. Hausord. v. w. Falk., Komthurkr. d. Isabella d. Kathol., Offiz. d. Kgl. Belg. Leopoldord., R. d. Herz. Ern. Hausord., d. Fürstl. Schwarzb. u. d. Fürstl. Reuss. Ehrenkr., d. Kgl. Niederl. Ritterkr. I. Kl., d. Ord. d. Eichenkr., d. Fürstl. Wald. Civilverdienstord. II. Kl., R. d. Gustav Wasaord., Kunstschulstr. 5. Dr. phil. Franz Beier, Kpllm., Fürstl. Wald. Verdienstkr. III. Kl., Landw.-Verd.-Ausz. II. Kl., Lisztstr. 13. Guido

Kallenberg, Chordir., Junkerstr. 9. Kammervirtuos Theodor Winkler, Ehrenmitgl., Erfurterstr. 36a. Leop. Grützmacher, Konzertm. u. Kammervirt., Inh. d. d. Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkreuz., Cob. Goth. Med. f. K. u. W., Schwarzb. Med. f. K. u. W., Verdienstmed. d. Herz. S. Ern. Hausord., Kgl. Bayr. Ludw. Med. f. K. u. W., Erfurterstr. 27. v. d. Hoya, Konzertm., Wörthstr. 36. Arthur Rösel, Konzertm., Henßstr. 14. Außerdem 21 Kammermus. und 19 Hofmusiker. 1 Harfenspieler. Daneben 38 kontraktlich zur Ergänzung der Hofkapelle und für die Bühnenmusik eng. Mitgl. Grünwald, Kplldien.

Inspektion. Carl Fischer, Dekmal., Rollplatz 14. C. Schilling, Dekmal., Goetheplatz 6. Teuber, Bel.-Insp. i. Stellv. Wilh. Rätsch, Maschm., Schröterstraße 40. Albert Seebach, Gard.-Insp., Henßstr. 14. Fritz Knöfler, Inspiz., Parkstr. 3. Oscar Pickrun, Souffl. d. Op., Kohlstr. 17. Carl Achenbach, Souffl. d. Sch., Brennerstr. 4. Wilhelm Fischer, Biblioth., Weststr. 12.

Hoftheater-Kasse. Rendant Dr. Johannes Becker, Kriegsdenkm. 1870/71, Brennerstr. 2a. Die Kontrolle der Tageskasse ist den Beamten der Großherz. Hauptkasse, Rechnungsrath Büscher und Kassen-Assistent Dr. Becker, mit übertragen worden.

Kanzlei. Wilhelm Schönheit, Registrat., Sedanstr. 16. Heyer, Tageskass. u. Oberbilleteur, Erfurterstr. 13. Karl Knabe, Bureaudien., Breitestr. 10.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Sommer. Theaterarzt: Dr. Knopf.

Darstellende Mitglieder.

Ehrenmitglieder. F Rosa v. Milde, Kammers. Feod. v. Milde, Kammers., R. I. Kl. d. Grossherz. S. Falkenord., d. Herz. Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., d. g. Civilverdienstmed. Karl Knopp, Hofoperns., g. Med. f. K. u. W., Friedrich Haase, Hofth.-Dir. (s. Dresdener Hoftheater).

Schauspiel. Herren: Paul Brock (s. Oberreg.). Max Bayrhammer, Schröterstr. 31. Ernst Bertram, Erfurterstr. 42. Karl Franke, Kais. Augustastraße 44. Georg Heltzig, Sedanstr. 16. Guido Lehmann, g. Med. f. K. u. W., Inh. des dem Grossh. Hausord. v. w. Falken beigeord. silb. Verdienstkr., Wörthstr. 19. Hans Mischke, Wilhelmsallee 31a. Dagobert Neuffer, Kurthstr. 18. Felix Sturm, Frauenthorstr. 6. Max Wegner, Künstlerheim. Carl Weiser (s. Reg.). Paul Wiecke, Herzogl. Sachs.-Altenb. silb. Med. m. d. Kr. f. K. u. W., Wörthstr. 26. **Volontär:** Fritz Arnold, Kaiserin Augustastr. 34. Emanuel v. Weber, Erfurterstr. 44.

Damen: Marie Eisenhut, Collegieng. 1. Pauline Frieber, Schillerstr. 14. F Clara Lehfeld, Wielandstr. 3. F Lucy Lindner-Orban, Lisztstr. 17. Rosa Lübt, Marienstr. 2. Gertrud Richard, Kurthstr. 13. F Stethith, Junkerstr. 21. F Alwine Wiecke-Halberstadt, Wörthstr. 26.

Oper. Herren: *Carl Bucha, Schröterstr. 36. *Herm. Bucha, Brennerstraße 3a. *Adolf Hennig, Sachs.-Altenb. Verdienstmed. f. K. u. W., Kaiserin Augustastr. 30. Julius Malten, Geleitstr. 25. Franz Schwarz, Kammers., Kurthstr. 2. *Leonard von Szpinger, Mein. g. Med. f. K. u. W., Kunstschulstr. 3. *Ferdinand Wiedey (s. Reg.). Heinr. Zeller, Mein. g. Med. f. K. u. W., Herz. S.-Alt. silb. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Erfurterstr. 31.

Damen: Hermine Fink, Luisenstr. 1. F Agnes Stavenhagen, Kammers., Prellerstr. 14b. *Marie Schober, Schützeng. 3. Ida Schubert, Erfurterstraße 36a. Lucie Sorgas, Kurthstr. 7a. Louise Tibelti, Bernhardstr. 10.

Volontärin: Braun, Buchfarterweg 8.

Die mit * Bezeichneten wirken im Schauspiel mit.

Kinderrollen. Bruno Achenbach.

Anläßlich der am 8. Oktober 1892 vollzogenen goldenen Ehejubiläumsfeier Ihrer Königl. Hoheiten des Großherzogs und der Frau Großherzogin von Sachsen wurde die goldene Erinnerungs-Medaille, am landesfarbenen, orangegestreiften Bande zu tragen, außer dem Herrn General-Intendanten Bronsart v. Schellendorff, den höheren Bureaubeamten, sämmtlichen Solo-Mitgliedern des Großherzogl. Hoftheaters, sowie den hervorragendsten Mitgliedern der Hofkapelle verliehen.

Ballet. F Auguste Werges, Balletm., Schröterstr. 9. *Lilli Beck, Solot., Jacobsplatz 13. 14 Ballet-Elevinnen.

Chorpersonal. Herren: Friedr. Asperger. Wilmar Bahn. *Arthur Barth. *Wilh. Fischer. *Paul Glitsch. *Mor. Häublein. Joh. Kovacsics. *Anton Lutz. *Franz Metternich. Carl Peinze. Jul. Petersilge. Wilhelm Santhof. *Ferd. Schulz, Inh. d. silb. Verdienstmed. *Bernh. Schustherr. *Erasmus Thomamüller. Karl Todt. Fritz Trostorf. Hermann von Weber. *Bruno Weyrauch.

Damen: F Franziska Barth. F Bönicke. Adele Davin. *Bertha Eisentraut. F Seraphine Fischer. Marie Große. Frieda Künzer. *Luise Mächold. Lina Meisel. Frida Möbes. Emilie Richter. Marie Romstedt. F Auguste Rosetti. F Charlotte Saal. *F Laura Semler. *Johanna Storris. *Paula Storris. *F Emilie v. Weber. Fanny Weißhuhn.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Das **Orchester** besteht aus 42 Mitgliedern; es wird verstärkt durch die I. Klasse der Großherz. Orchesterschule. Bühnenmusik: 22 engagirte Mitgl. Vom Orchester gehören der Genossenschaft an: Leop. Grützmacher. Leander Helfer, Militär-Musikdir. a. D., Militär-Verd.-Auszeichnungskr. I. Kl., Grossherz. S. s. Verdienstmed. m. Schw. u. Kriegsdenkm. f. Comb. v. 1870/71. Dr. Eduard Lassen, Kpllm. Arthur Roesel. Wilh. Saal. Romano Ebert. Paul Ludwig. Karl Frankenberger. Ernst Schmidt.

Technisches Personal. F Friederike Roth, Obergarb. F Anna Patz u. F Theoda Türk, Schneid. Wilhelm Röhn, Fris. m. 2 Geh. Fried. Meisel, Hauswachtmstr. Wilhelm Bergmann. Edmund Schrickel, Carl Simon u. Carl Wünscher, Garderobeschneider. Carl Walther, Thdien., Erfurterstr. 42. 3 Ankleider. 3 Ankleiderinnen. 7 Masch. 5 Hilfsmasch. 2 Bel. 1 Bel. f. d. elektr. Licht. 1 Farbenr. 11 Billet. 10 Hausstatisten.

Gäste. Schauspiel: Herren: Gotthardt und Bertram. Damen: F Bormann. Baumbach. Anna Haverland. Emmeline Schultheis. Pauline Frieder. Franz. Weigel. Gertrud Richard. Charlotte Wagner. Eleonore Duse mit Gesellschaft. Oper: Herren: Walter Günther. Julius Demuth. Georg Ritter und Donauer. Damen: Schulz. Kammers. F Alt. v. Hartmann. Hartwig und F Röhll-Schober. Konzert: Prof. Halir. B. Stavenhagen. H. Becker. Prof. Joachim. Prof. Klengel. F R. Sucher.

Neu engagirt. Ernst Bertram. Pauline Frieder. Gertrud Richard. F Stethith. Julius Malten und Lucie Sorgas in der Oper.

Neu aufgeführt. Schauspiel: Kluge Käthe. Michael Kohlhaas. Zwischen den Schlachten. Eingebildete Kranke. Brave Leut' vom Grund. Jfas Bild. Flattersucht. Jungfer Justine. Jenseits von Gut und Böse. Cavalleria rusticana. La Locandiera. Oper: Hogbart und Signe. Clare Dettin. Hänsel und Gretel. Bastien und Bastienne. Fürst und Sänger. Bei frommen Hirten. Falstaff. Guntram.

Abgegangen. Herren: Kpllm. R. Strauß. A. Kökert und Kammers. Gießen. Damen: F Pichon. Pauline de Ahna. M. Kaiser. F Schmittlein. Stefanie Salta und Erzsi Tordey.

Gestorben. Louis Zink. Adelheid Epser.

Humanitäre Anstalten des Instituts. Pensionäre: Aus der Theaterkasse: Bodo Borchers. Burkhardt. Franke. F Koch. v. Milde. F v. Milde. F Podolsky. F Savits. F Weisleder. F v. Loën, Excell. Karl Knopp. B. Schmidt. — Aus dem Hofkapell-Wittwen-Pensionsfonds: Hof- und Kammermusiker-Wittwen: F Damm. F Hart. F Huhn. F Immisch. F Kallenberg. F Kestner. F Kiel. F Randeckardt. F Schöler. F Stöckigt. F Voigt. Aus diesem im Jahre 1837 vom verstorbenen Hofkapellmeister Hummel begründeten und zur Zeit mit 91 000 Mk. bestehenden Fonds bezieht jede der Vorgenannten 216 Mk. jährliche Pension, außer der regulativmäßigen Wittwenpension aus der Hofhauptkasse. — Aus der Hofhauptkasse: Herren: Börner. Buch. Haushalter. Kiel. Machts. Mächold. Reichmann. Richtzenhain. Saalborn. Seeber. Weißenborn. Winkler. Wißler. Damen: F Blumenstein. F Koch. F Kohlschreiber. F Kovátsits. F Reck. F Rath Sernau. F Strube. F Wiegand.

Die Wittwen- und Waisen-Pensionsanstalt hat hier in Weimar ihren Sitz. **Vermögen der Anstalt** am 1. Oktober 1894: **Mk. 224 249**,42. Das Direktorium besteht aus den Herren Paul Brock (Obmann), Georg Helzig und Max Wegner.

Zeitungen. Weimarische Zeitung, Wilhelm Asmus. Deutschland, Paul Böhler.

Hotels. Erbprinz. Russischer Hof. Elefant. Chemnitius.

Genossenschafts-Mittheilungen. Paul Brock, Mitglied des Central-Ausschusses der Genossensch. Deutscher Bühnen-Angehör. Lokalausschuß: Obmann: Paul Brock. Stellvertr.: Leopold Grützmacher. Schriftf.: Georg Helzig. Kass.: Wilh. Fischer. Revis.: Carl Bucha u. Ferd. Schulz. Beis.: Karl Knopp. — Der Lokalverband zählt 36 Mitglieder. Dem Lokalverband angehörend: F Selma Helzig. Hr. Immisch.

Weißenburg, Stadttheater.

(Siehe Neumarkt.)

Weißenfels a. S., Stadttheater.

(W., Kreisst. im Reg.-Bez. Merseburg, 24 000 Einw. Lehrerseminar. — Das Th. im Sommer 1894 vergrößert u. vollständig renovirt, faßt 1000 Pers. Spielzeit vom 5. Okt. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Fritz Gerner.

Direktion. Rudolf Driessen (besteht seit 1876).

Regie, Inspektion u. s. w. Heinrich Driessen, Oberreg., spez. Reg. d. L. u. d. P. Carl Werner, Reg. d. Sch. Emil Buchheister, Kpllm. Franz Mebeck, Musikdir. Jos. Heidenreich, Sekr. u. Kass. Fritz Eilers, Inspiz. F v. Hall, Souffl. Heinr. Franke, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bode, ges. Liebh. Heinr. Driessen (Oberreg.), I. Ges.- u. Charkom., ältere Bonv. Fritz Eilers, Charg. Willi Jarius, jug. Liebh. Rud. Rudolfy, I. jug. gesangskom. R. Max Stäger, I. Held. u. Liebh. Bruno Thalberg, Volontär. Hans Waldau, jug. Liebh., Bonv. Carl Werner, (Reg.), I. Charr., Intrig.

Damen: F Rosa Bode, I. Mütter u. Anstandsd. Emmy Busch, I. munt. u. naive Liebh. F Charlotte Driessen (Dir.), I. kom. u. sing. Alte. F Grete Driessen-Francke, I. Soubr. in P. u. Optte. Aenny Ewald, II. Liebh. Marie Grüning, kl. R. Jenny Hennig, I. munt. u. naive Liebh. Amalie Reuter, I. Held. Martha Weise, munt. Liebh. u. Soubr.

Orchester. Die Stadtkapelle.

Technisches Personal. Günter, Thmstr. m. 2 Geh. Dahme u. Frau, Gard. Teutloff, Fris. m. 1 Geh. Franke, Requis.

Gäste. Paul Brock. C. W. Büller. Sachs' Opern-Ensemble mit „Freund Fritz".

Neuheiten. Held des Tages. Niobe. Protzenbauer. Achmüller sein Recht. Hans Sachs u. s. w.

Werdau.

(Siehe Burgstädt.)

Werder, Templin, Zehdenick und Oranienburg.

(W., Stadt im Reg.-Bez. Potsdam, 6000 Einw. Obstbau. — T., ebenda, 4400 Einw. — Z., ebenda, 3400 Einw. — O., ebenda, 6000 Einw. Lehrerseminar. — Die Th. fassen je ca. 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In W.: F. W. Lendel; in T.: Ww. Pfeiffer; in Z.: G. Dorn; in O.: B. Brederec.

Direktion. August Moller (besteht seit 1881), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Moritz Götze-Brandt, Gesammtreg. Musikdir.: der jedesmalige Stadtmusikdir. Walther Kosel, Sekr. F Anna Moller (Dir.), Kass. Gustav Berendt, Inspiz. Bernhard Frei, Souffl. Thdien.: der jeweilige Stadtzettelträger und Requisiteur.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Gustav Berendt (Inspiz.), Charg. Arthur Ebert, jug. Liebh. Moritz Götze-Brandt (Reg.), I. u. ges. Liebh., Bonv. Paul Härter, Vät. u. Charr. Walther Kosel (Sekr.), II. jug. Liebh. Georg Löwe, I. jug. Kom., Bonv. August Moller (Dir.), I. charkom. R, hum. Vät. Hans Wolf, jug. Kom., Liebh.

Damen: Anna After, II. Soubr., Liebh. F Anna Götze-Brandt, I. Soubr., Liebh. F Paula Härter, Charg. F Minna Löwe, I. Liebh., Anstandsd. F Anna Moller, kom. Alte u. Mütter. Franziska Moller, I. munt. Liebh. Elsa Schmidt-Vollbach, naive Liebh.

Kinderrollen. Curt Moller. Paul und Elsa Götze-Brandt.

Orchester. Die jeweiligen Stadtkapellen.

Technisches Personal. Paul Hildebrandt, Thmstr. E. Huhle in Templin, F. Wille in Werder, R. Schönfließ in Oranienburg, Fris.

Werschetz, Orsova.

(W., Freist. in Ungarn, 22000 Einw. — O., ebenda, 3500 Einw. Röm. Alterthümer. — Die Theater fassen 400—500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ludwig Duba (besteht seit 1868), führt zugleich die Oberregie. Die Direktion bereist außerdem Caransebes, Reschitza, und im Sommer Oravitza, Semlin und Prancsova.

Regie, Inspektion u. s. w. Alois Huber, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Engelbert Pratte, Reg. d. P. u. Optte F Illa Duba, Kass. Otto Scholz, Inspiz. Carl Meister, Souffl. Jos. Klemm, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Duba (Dir.), Charr. u. hum. Vät. Franz Friedl, I. jug. Liebh. Alois Huber (Reg.), Intrig. u. Vät. Carl Meister (Souffl.). Carl Ottahal, Held. u. jug. Charr. Engelb. Pratte (Reg.), I. Gesangskom. Joh. Scholz, II. Vät. u. Charg. Otto Scholz (Inspiz.), Epis. Jos. Weyrich, I. Liebh. u. Salonliebh.

Damen: F Illa Duba, Anstandsd. u. kom. Mütt. Josefine Friedrich, kl. R. u. Stubenm. F Marie Huber, II. Anstandsd. u. Mütt. F Sidonie Ottahal, I. Held. u. Liebh. F Marie Posinger, II. Säng. u. Mütt. Sofie Scarnea, I. Lokalsäng. Adele v. Scherer, Salond. u. Liebh. Else Western, I. jug. naive u. munt. Liebh.

Kinderrollen. Gustl Pratte. Hanni Scarnea.

Orchester. Die Städtische Kapelle.

Technisches Personal. Joh. Scholz, Thmstr. F Klein, Gard. Wilh. Nachtnebel, Fris. F Clara Heiß, Requis.

Neuheiten. Zwei glückliche Tage. Herr Senator. Mauerblümchen. Katakomben. Charley's Tante. Heirath auf Probe. Glückselige. Ungläubige Thomas. Mann im Monde. Die flotten Weiber von Wien. Paragraph 330. Der Kuß.

Wesel, Stadttheater.

(W., Kreisst. u. Festung im Reg.-Bez. Düsseldorf, 21 000 Einw. Gymnasium, Handelskammer. Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Ferdinand Klas.

Direktion. Franz Trauth (besteht seit 1883), führt die Oberregie, zugleich Reg. d. Sch. u. Lustsp.

Geschäftsführer. Oskar Hahn.

Regie, Inspektion u. s. w. Oskar Hahn, Reg. d. P. u. Optte. Oskar Schimmroth, Kpllm. F Elise Trauth, Kass. Carl Becker, Inspiz. F Große, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Alberti, I. Liebh. u. Held. Hans Breuer, schücht. Liebh. Theodor Friedetzky, jug. Liebh. O. Hahn, I. Charkom. Carl v. Heugel, Charr. u. Vät. Hugo Norbert, I. Charg. Ernst Rosen, Vät. u. Charr. A. Rudloff, Charg. Gust. Sachs, I. jug. Gesangskom. Franz Trauth, Liebh. u. Bonv. Carlo Zanelli, I. Charr.

Damen: Olga Bertoni, sent. Liebh. Emmy Gerdes, II. Liebh. Wanda Hagen, I. Soubr. u. Liebh. Hedwig Hahn, Anstandsd., Mütt. Mila von Hellbronn, I. Liebh. u. jug. Salond. Irma Jalmay, Liebh. u. II. Soubr. Serena Norwig, I. munt. Liebh. Felicia Pestel, Soubr. in P. u. Optte. F Ottilie Rosen, I. sing. Alte u. Mütt. Elisabeth Schumann, sent. Liebh. Hildegard Sarsowska, jug. Liebh. u. II. Soubr.

Technisches Personal. Schal, Thmstr. m. 4 Geh. Berndt, Gard. Kirchmann, Fris. m. 2 Geh. Emil Schal, Requis. m. 1 Geh.

Neuheiten. 's Nullerl. Königin Luise. Iwan Gorodin. Garnisonsteufel. Ungläubige Thomas. Meineidbauer. Dragoner.

Wien.

(W., die alte Kaiserstadt, besitzt, neben ihren hohen akademischen Bildungsstätten in ihren Kunst-Anstalten einen starken Hort für deutsche Art. Diese spricht am lebendigsten in den Wechselwirkungen zwischen den Bühnen und dem kunstliebenden Wiener Publikum. — Die wichtigsten Veränderungen in jüngerer Zeit hat das Wiener Bühnenwesen durch die Uebersiedelung des ehrwürdigen Burgtheaters in seinen neuen Prachtbau erfahren, eröffnet 14. Oktober 1888. Aber die Traditionen langer Blüthe-epochen sind Schule geworden und wirken als solche auch an der neuen Stelle weiter.

In die Lücke, die der Brand des „Wiener Stadttheaters" gerissen, sind das „Deutsche Volkstheater" und das „Raimund-Theater" getreten.

Von dem „Theater an der Wien", über dessen Portale Schikaneder als Vogelfänger, die Schilfpfeife am Munde, der Nachwelt verkündet, daß hier Mozart's Melodien zuerst erklungen, hüpfen jetzt die Wiener Operetten-Weisen von Strauß, Suppé und Millöcker in alle Welt hinaus.

Das „Carl-Theater", das auf der Stelle des alten erinnerungsreichen „Leopoldstädter-Theaters" steht, vermittelte uns in neuester Zeit die Bekanntschaft hervorragender fremdländischer Künstler und pflegt mit eigenen Kräften Operette und Posse.

Das „Theater in der Josefstadt", das „Jantsch-Theater" im Prater und das „Rudolfsheimer Volkstheater" vervollständigen die Reihe der Privattheater.

Das „K. K. Hofoperntheater" befriedigt mit ernster Musik und der stummen Sprache seiner Ballets die internationale Menge der Großstadt so gut wie die einheimische. Es stellt seine Kapelle außerdem in den Dienst der „philharmonischen Konzerte".

Von den Namen, die die Leichensteine der Wiener Friedhöfe verkünden, fordert die Kunst der Bühne und der Musik eine stolze Menge für sich zum ewiggrünen Ruhmeskranze: Grillparzer, Schreyvogel, Halm, Collin, Zedlitz, Hebbel, Laube, Dingelstedt, Bauernfeld, Nestroy und Anzengruber. — Beethoven, Mozart, Gluck, Haydn, Salieri, Weigl, Schubert, Josef Strauß. — Anschütz, Koch, Fichtner, Korn, Lange, Löwe, Beckmann, La Roche, Josef Wagner, Meixner, Förster. — Staudigl, Franz Wild. — Antonie Adamberger, Therese Krones, Amalie Haizinger, Julie Rettich, Zerline Gabillon. — Andere der großen Unsrigen haben ihr Denkmal in den Räumen des neuen Hofburgtheaters gefunden, in der Fülle von Bildern, Statuen und Büsten. Wir nennen da: Sonnenfels, Deinhardstein. — Prehauser, Brockmann, Koberwein, Klingmann, Wilhelmine Beckmann. — Sophie Schröder, Franul v. Weißenthurn, Sophie Müller. Zwei Auserwählte sehen hier ihren Ehrenbildern in die Augen: Christine Hebbel, Friederike Goßmann. — Einw.: 1 364 548.)

I. K. u. K. Hofburgtheater.

Oberster Hoftheaterdirektor. Sr. Oesterr. Kais. u. Kgl. apostol. Maj. erster Oberhofmeister, Se. Durchlaucht Constantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, R. d. gold. Vliesses, Grosskr. d. Kgl. Ungar. St. Stefansord., Kriegsmed., Grosskr. d. Grossh. Tosk. Verdienstord. v. heil. Joseph, Grosskr. u. Ehrenbailli d. souv. Johanniterord., Marianerkr. d. Deutsch. Ritterord., R. d. Russ. Kais. St. Andreas-, d. St. Alexander Newsky-, d. weiss. Adler-, d. St. Annen- und d. Russ. K. K. St. Stanislausord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. schw. Adlerord. (in Brillanten) und d. roth. Adlerord. I. Kl., Grosskr. d. franz. Ord. d. Ehrenleg., Grosskr. d. K. K. Brasil. Ord. v. südl. Kreuze, des Ottom. Osmanié- und des Ottom. Medschidjéord. I. Kl., R. d. Kgl. Ital. Ord. d. Annunziata, Portraitdekorat. d. Schah v. Persien (in Brillanten) und des Pers. Sonnen- u. Löwenord. I. Kl., Grosscordon d. Kais. Jap. Ord. d. aufgehenden Sonne, R. d. Kgl. Dän. Elephantenord., Grosskr. d. Kgl. Portug. Thurm- u. Schwertord. und des Kgl. span. Ord. Karl III., R. d. Kgl. Bayr. St. Hubertusord., Grosskr. d. Kgl. Sächs. Ord. d. Rautenkrone, des Kgl. Sächs. Albrechtord., des Kgl. Württ. Friedrichsord. und des Ord. d. Kgl. Württ. Krone, des Kgl. Schwed. Seraphinenord., des Kgl. Belg. Leopoldord. (in Brillanten), des Kgl. Griech. Ord. v. heil. Erlöser, des Kgl. Ord. „Stern" v. Rumän., des Kgl. Serb. weiss. Adler- und des Takowaord., des Päpstl. Piusord., R. d. Kgl. Sicil. St. Januariusord., Grosskr. d. Kgl. Hannov. Guelphenord., des Kurfürstl.-Hess. Wilhelm- und des Grossherz. Hess. Ludwigsord., des Grossherz. Sachs.-Weim. Ord. v. weiss. Falken, des Grossherz. Meckl. Ord. d. Wend. Krone, des Herz. Nass. Hausord. v. gold. Löwen und des Herz. Sächs. Ernest. Hausord., des Fürstl. Montenegr. Daniloord. I. Kl., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. II. Kl., Kommand. d. Kgl. Sicil. Ord. Franz I., R. d. Russ. Kais. St. Wladimirord. IV. Kl., des Civil-Verdienstord. d. Kgl. Bayr. Krone, des Päpstl. Christusord. und des Fürstl. Hohenl. Haus- u. Phönixord.; K. K. wirkl. geh. Rath, Kämmerer, Oberst sämmtl. K. u. K. Leibgarden, General d. Kavall. u. Inh. d. K. u. K. Inf.-Regts. Nr. 87; lebensl. Mitgl. d. Herrenhauses i. Oesterr. Reichsrathe. Ehrenkurator d. Oesterr. Museums u. Ehrenmitgl. d. K. K. Akad. d. bild. Künste in Wien.

K. u. K. General-Intendanz der K. u. K. Hoftheater. Mit der Leitung betraut: Se. Excellenz Jos. Frhr. von Bezecny, K. u. K. wirkl. geh. Rath, Gouverneur der K. K. priv. Allgem. Oesterr. Boden-Kreditanstalt, Mitgl.

d. Herrenhauses, R. d. Oest. K. Ord. d. eis. Kr. I. Kl., Grosskr. d. K. Oest Franz Josephord., R. d. Kgl. Preuss. Kr.-Ord. I. Kl., Grosskr. d. K. Sächs. Albrechtord., Grosskr. d. K. Serb. St. Savaord., d. K. Ord. d. Kr. v. Rum., d. K. Württ. Friedr.-Ord., d. Grossh. Hess. Ord. Philipps d. Grossm., d. Pers. Sonnen- u. Löwenord., Kommand. d. Kgl. Ital. Kronenord., d. Kgl. Belg. Leopoldord., d. Ottom. Medschidjéord. II. Kl. (m. d. Stern), R. d. Grossherz. Luxemb.-Ord. d. Eichenkr., Präsid. im Dir.-Rathe der Gesellsch. der Musikfreunde ꝛc.

Kanzlei-Direktor: Unbesetzt. Hof-Sekretär: Friedrich Wagner, Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., mit Titel und Charakter eines K. K. Regierungsrathes. Ober-Kontr.: Friedrich Peithner, R. v. Lichtenfels, Bes. d. Mil.-Verdienstkr. (Kriegsdek.) u. d. Kriegsmed. Archivar: Alb. Weltner, R. d. Kgl. Span. Ord. Isabella d. Katholischen. Concipist: Ed. Frhr. von Paümann, Bes. der kais. Ottoman. Med. f. K. Rechnungs-Assistent: Rich. Sobota. Amtsdiener: Achilles Farina, Kriegsmed., Mannschaftsdienstz. II. Kl., Kgl. Rumän. gold. Verdienstmed. I. Kl., Herz. Nass. Silb. Verdienstkr. m. Schwert. und der Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Richard Breitwieser, Bes. d. Mannschaftsdienstz. II. Kl. Adam Derschem.

K. u. K. Direktion des K. u. K. Hof-Burgtheaters. Max Eugen Burckhard, K. u. K. Direktor, Dr. jur., R. d. K. Oesterr. Franz Joseford. und des Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumän., Privatdozent an der K. K. Universität Wien, Mitglied der rechtshistorischen und der judic. Staatsprüfungs-Kommission, IX. Frankg. 1. Artist. Sekretär: Vacat. Jos. Pfrogner, Dir.-Adjunkt, Silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., d. Kriegsmed., d. Erinnerungsmed. a. d. Feldz. 1864 geg. Dänemark u. d. Kgl. Pr. Mil.-Ehrenz. II. Kl., IV. Favoriteng. 48. Alois Koppel, Kanzlist. Carl Meinhard, Kanzleidiener. Jos. Schlesinger, Aushilfsdien. (Die Dir.-Kanzlei des K. K. Hof-Burgtheaters befindet sich im Burgtheatergebäude.)

Ober-Regisseur. Adolf Ritter v. Sonnenthal (1856), R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Krone III. Kl. und des Kais. Oest. Franz Josephord., Komthur d. Kgl. Serb. St. Savaord., Komthur II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. I. Abth. des Grossh. Sachs.-Weimar. Ord. der Wachsamkeit oder v. w. Falken, Bes. der Sachs.-Weimar. gold. Verdienstmed. f. K. u. W. I. Kl., R. I. Kl. d. Grossh. Badenschen Ord. vom Zähringer Löwen, R. I. Kl. des Herz. Sächs. Ernest. Hausord. Besitzer der Kgl. Bayr. Ludwigsmed., des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W. u. d. Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Braunschw. Ord. Heinrichs d. Löwen, Offizierkr. d. Ord. d. Kron. v. Rumänien, Währing, Anastasius-Grüng. 54.

Regisseure. Jos. Lewinsky (1858), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. und des Herz. Sachs.-Mein. Verdienstkr. f. K. u. W., Ritterkr. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Louis Gabillon (1853), R. d. Kais. Oesterr. Ord. d. eisern. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Besitzer d. g. Salvatormed., Kgl. Hann. Verdienstmed. f. Rettung aus Gefahr, R. d. Ord. d. Krone v. Rumänien, Währing, Karl Ludwigstr. 57. Ernst Hartmann (1864), R. d. K. Oest. Franz Josephord., R. II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernest. Hausord., Währing, Sternwartegasse 55. Bernh. Baumeister (1852), R. d. Kais. Oest. Ord. der eis. Kr. III. Kl., R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Besitzer d. gold. Salvatormed., VIII. Schlößlg. 11. Fritz Krastel (1865), R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Wieden, Hauptstr. 6. Emerich Robert (1878), R. II. Kl. des Herz. S. Ernest. Hausord., d. Verdienstkr. u. d. Med. f. K. u. W., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Ehrenmitglied des Herzogl. Sächs.-Mein. Hofth., Hietzing, Neugasse 28.

Darstellende Mitglieder.

K. u. K. Hofschauspieler. Louis Gabillon (s. Reg.). Bernhard Baumeister (s. Reg.). Adolf Ritter von Sonnenthal (s. Ober-Reg.). Jos. Lewinsky (s. Reg.). Herm. Schöne (1863), R. d. Kais. Oesterr. Franz Joseph-Ord., Neubau, Burggasse 22. Ernst Hartmann (s. Reg.). Fritz Krastel (s. Reg.). Hugo Thimig (1874), R. d. Ord. d. Kgl. Ital. Krone, R. II. Kl. d. Sächs. Ernest. Haus-Ordens, Oberdöbling, Gymnasiumstr. 47. Emerich

Robert (s. Reg.). Philipp Stätter (1868), Bes. d. gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Mariahilf, Mariahilferstr. 33. Jakob Schreiner (1878), Alsergrund, Hörlg. 6. Josef Altmann (1873), Stadt, Doblhofg. 7. Max Devrient (1882), Währing, Frankg. 16. Carl Arnau (1879), R. II. Kl. d. herz. Sächs. Ernest. Hausord., Stadt, Schottenbasteig. 16. Georg Reimers (1885), Stadt, Elisabethstr. 24. Friedrich Rüben (1871), Wieden, Rubensg. 8. Alexander Römpler (1890), XVIII. Colloredog. 8.

Schauspieler. Friedr. Bayer (1857), Margarethen, Kettenbrückeng. 23. Ferd. Kracher (1881), Leopoldstadt, Aloisg. 1. Rud. Sommer (1887), Josefstadt, Langeg. 9. Ludwig v. Ernest (1889), Josefstadt, Strozzig. 28. Eugen Witte (1890), Josefstädterstr. 22. Adolf Winds (1891), Josefstadt, Lammg. 9. Jos. Moser (1891), VIII. Schlößlg. 22. Karl v. Zeska (1892), VIII. Piaristengasse 60. Oskar Gimnig (1893), VII. Neubaug. 50. Oskar Hofmeister (1893), Josefstadt, Kochg. 30. Fried. Mitterwurzer (1894), Opernring 13. Alex. Rottmann, (1894), II. Praterstr. 68.

K. u. K. Hof-Schauspielerinnen. F Charlotte Wolter (1862), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Kgl. Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Grossherz. Sachs.-Weim. gold. Verdienstmed., Herz. Sachs.-Mein. u. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstkr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Kgl. Rumän. Med. I. Kl. bene merenti, Hietzing, Alleeg. 31. F Helene Hartmann (1867), Gold. Verdienstkr. m. d. Kr., Herz. Sachs.-Cob.-Goth. gr. Ernst-Med. a. d. l. Schulter zu tragen u. d. Herz. Sachs.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., Währing, Sternwarteg. 55. F Anna Kratz (1861), Mariahilf, Engelg. 1. F Wilhelmine Mitterwurzer (1871), Stadt, Opernring 13. F Stella Hohenfels (1873), Kgl. Rumänische Med. I. Kl. bene merenti, XIII. St. Veiterstraße 11. Fanny Walbeck (1874), VIII. Ledererg. 5. F Louise Schönfeld (1880), Grossherz. Bad. gr. gold. Med. f. K. u. W., VIII. Florianstr. 46. F Katharina Schratt (1883), Stadt, Nibelungeng. 10. F Anna Bauer (1883), Mariahilf, Dreihufeisenг. 11. Babette Reinhold (1889), Währing, Carl Ludwigstr. 40.

Schauspielerinnen. Louise von Hauenthal (1872), Neubau, Stiftgasse 5. F Rosa Wagner (1872), Penzing, Mayrg. 8. F Louisabeth Röckel (1879), Weinhauser, Hauptstr. 27. Wilhelmine Sandrock (1884), Stadt, Rathhausstr. 20. Anna Kallina (1888), Stadt, Nibelungeng. 7. F Olga Lewinsky (1889), Alsergrund, Liechtensteinstr. 23. Sofie Hassan (1890), Leopoldstadt, Weintraubeng. 14. Ottilie Metzl (1891), VIII. Langeg. 5. Elisabeth Hruby (1891), Wieden, Karlsg. 2. Hedwig Bleibtreu (1893), Josefstadt, Feldg. 12. Amalie Heppner (1893), Neubau, Siebensterng. 30.

Kinderrollen. Marie u. Emilie Bella. Anna Blaha. Mel. Spielmann.

Souffleur. Aug. Fuchs (1892), Alsergrund, Ackerg. 2. Aug. Neidhart (1894), VIII. Langeg. 41.

Souffleuse. F Lina Männel (1882), Wieden, Margarethenstr. 52.

Inspizienten 2c. Joh. Neustätter (1880), Ober-Inspiz., VIII. Daungasse 4. Franz Scharfenstein (1872), Inspiz., Josefstadt, Stolzenthalerg. 14. Carl Schreiber (1881), Inspiz., IX. Porzellang. 56. Christian Lorey, Silb. Verdienstkr. m. d. Krone (1861), Ansager, Josefstadt, Piaristeng. 13. Carl Pohl (1892), Ansager, VIII. Piaristeng. 14. Gustav Schwarz, Ad. Horvath, Aushilfs-Ansager.

Komparserie. Mit der Leitung betraut: Emil Ferrari, K. u. K. Hofschausp. i. P., Oekonomie- und Materialverwaltungs-Vorstand, scenisch-techn. Oberinsp., Alsergrund, Währingerstr. 14. Anton Maglia (1873), Komparserie-Inspiz.

Für kleine Rollen und Komparserie. Franz Fiala (1876). Josef Wiesner (1880). Joh. Kühns (1881). F Pauline Fiala (1881). Leopoldine Brantsch (1884). Mizzi Ekert Edle von Labin (1889). F Emma Plonka (1890). Carl Fuchs (1890). Oswald Gunther (1890). Gustav Slanar (1890). Anna Hahn (1893).

Chorsänger. Joh. Kohler (1868). *Ignaz Vogler (1876). *Rud. Jentsch (1879). *Josef Füller (1879). Benj. Schubert (1882). *Friedr. Färber (1883). Theod. Stumpfe (1883). Walter Fournes (1889).

Statisten. Jos. Schottneck (1847). *Jos. Barbolani (1856). *Hugo Lehmann (1873). Franz Praschek (1874). Wilh. Krammer (1876). Friedr. Stoß (1878). Georg Blaim (1879). *Rud. Perak (1880). Hans Nowatschek (1883). Stefan Nowatschek (1883). Carl Pechmann (1884). Gust. Meier (1884). *Christ. Spanner-Hansen (1885). Ferd. Schebek (1886). Josef Mairinger (1887). Hugo Waldhauser (1887). Rud. Escuyer (1888). Carl Schmitt (1889). Alb. Dschlerkany (1889). Joh. Switil (1889). Carl Trautenberg (1892). Adolf Schittawanz (1892). Ernst Lipensky (1893). Rudolf Bruffel (1893). Heinrich Brauner (1893). Wilhelm Leicht (1893). Albrecht Rodenz (1893). Hans Ringhof (1893). Carl Schwarz (1894).

Chorsängerinnen. Philippine Copelli (1878). F Antonia Lieder (1881). F Elise Schlosser (1881) (für Solo-Gesang). F Johanna Gehrer (1884). Albine Ukmar (1887). Paula v. Ernau (1887).

Statistinnen. F Emilie Pollack (1864). Gisela Smeschkall (1882). Hel. Reisner (1884). *Gabriele Fricke (1884). Ludmilla Röckel (1885). Joh. Sanda (1888). Laura Ohmeyer (1888). F Antonie Meller (1889). Anna Gaiser (1889). Friederike Fritz (1890). F Marie Deinhardt (1890). Clara Schoßberger (1891). Clara Liesenberg (1892). Emma Holub (1892). Fernande Edle von Henriquez (1892). Marie Kasznica (1892). Henriette Liesenberg (1893). Ernestine Höfinger (1893). Marie Himmel (1893). Anna Matzka (1893). Antonie Olscha (1893). Katharina Warmesperger (1893). Martha Prell (1894). Valerie Koczy (1894). Flora Siding (1894).

Die mit * Bezeichneten werden auch für kleinere Rollen verwendet.

Orchester. K. u. K. Kapellmeister Carl Kossel, Kriegsmed. u. d. Mannschafts-dienstz. I. Kl., II. Blumauerg. 3.

Orchester-Mitglieder. Orchester-Direktor: C. Novotny. Violine: E. Walter, Alex. Rosenzweig, Ernst Pfriemer, Jos. Krempl, L. Schönberger, Moritz Wolf, Franz Gußl. — Viola: Johann Ritter. Jos. Christenheit. — Cello: Ed. Poiger, Theodor Wagner. — Baß: Jos. Haustein und Rom. Haberfriedl. — Flöte: Ad. Fiala und C. Pöck. — Oboe: Heinrich Heber, Rich. v. Nunnenmacher. — Clarinette: B. Wolf und G. Dietl. — Fagott: Raim. Wild und Rich. Staniek. — Horn: Osw. Warmuth. II. Horn: Anton Hüttisch. — Trompete: I. Theod. Weis. II. Ludwig Nemenovsky. — Posaune: Wilh. Liesegang. — Tympany: Joh. Mestety. — Harfe: Julie Moser. — Karl Branz, Orchesterdiener.

K. u. K. Kassen-Verwaltung. Vorstand: Alois Rzepa, Besitzer des gold. Verdienstkr. m. d. Kr., des Serb. St. Savaord. V. Kl. Kontroleur: Joh. Pokorny. Kassirer: Jos. Uchatzi. Offiziale: Franz Schletzer, Ober-Lieutenant der K. K. Landwehr. Aug. Scholz. Frhr. Hubel von Olengo, K. u. K. Oberlieutenant i. d. R. Joh. Habetler. Aushilfsbeamter: Othmar Speiser. Jos. Hawlisch. Georg Zelzer, Besitzer des Mannsch.-Dienstz. I. Kl. u. d. Pers. Silb. Sonnen- u. Löwenmed. Jos. Kubiczek, Besitzer d. Kriegsmed., Kassendien.

Oekonomie- und Materialien-Verwaltung. Vorstand: Emil Ferrari, scen.-techn. Oberinsp. (s. Kompars.). Offizial: Wilhelm Fröhlich. Inventar-führer: Raimund Lasser. Kanzlist: Silvio Fuchs von Grünfeld.

Theaterärzte. Dr. Ferd. Much, Wieden, Favoritenstr. 11 (Sprechstunde 3—4). Dr. Heinrich Staniek, Stadt, Lobkowitzplatz 1 (Sprechstunde 3).

Theater-Wundarzt. Carl Graf, Bäckerstr. 9 (Sprechstunde 2—3).

K. u. K. Gebäude-Inspektion. Ignatz Schlosser, Mitglied des österr. Ing.- u. Architekten-Vereins, Architekt, Inspekt. Jos. Horak, Ing., Hofbau-Kontrolor. Eduard Meier, Ing. der Heiz- und Ventilations-Anlagen. Albert Zipperling, Maschinist. 2 Kesselheizer. 1 Maschinenwärter. 2 Kohlenführer. 1 Wasserleitungs-, 1 Ventilations- und 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Courtinen-Maschinist. 3 Elektriker. 3 Haustischler. 1 Haustapezierer. 1 Hausschlosser. 28 Personen zum Hausdienst. 2 Löschmeister. 14 Feuerwehrmänner. Franz Hofmann, K. K. Hof-Burgtheater-Hausmeister. 2 Portiere. 3 Thürsteher.

Technisches Personal. Jos. Fux, R. d. Kais. Oesterr. Franz Josephord., des Kgl. portug. Militär-Christus-Ord., Besitz. d. Ritterkr. des Kgl. Ord. d. Krone v. Rumänien, akadem. Maler, Vorstand des Ausstattungswesens, IV. Weyringerstraße 30a. Emil Ferrari, scenisch-techn. Oberinsp., s. Komparserie. Gilbert Lehner, K. u. K. Dekor.-Insp. und Dekor.-Mal., Mariahilf, Barnabitengasse 3. Bernhard Bretschneider, K. u. K. Bühneninsp., Kriegsmed. 1864, 1866, 1870—71, VII. Sigmundgasse 16. Joh. Schubert, Thmstr. Joh. Liska, Schnürmstr. Johann Vigl, Bühnendekor.-Zeichn. A. Graßlinger, Versenkungsmstr. Lud. Kittel, Fritz Elges, Ernst Dirmoser, Jos. Mazur, Joh. Wania u. Andr. Rossé, Bühnendekor.-Tapez. Franz Wildner, G. Heilitsch (Kriegsmed.). C. Weber, Johann Mika, Jos. Böhmert, Carl Wolfinger, Johann König, Mich. Dannhauser, Schöberl, Halak, Beilein, Vorarbeiter. 40 Theaterarbeiter. 2 Versenkungsarbeiter. Ant. Danek, Tischlermstr. 4 Tischler. 2 Wagendiener. 1 Korbträger. 2 Bühnenreiniger.

Beleuchtung. Jakob Koller, Beleuchtungsmeister. Jos. Undus, Ober-Beleucht. 11 Beleuchter.

Magazin und Werkstätten. Franz Hochegger, K. u. K. Werkst.-Insp. Carl Michely jun., Werkst.-Meister. Vinz. Danek, Magazineur. 7 Tischler. 20 Arbeiter.

Requisiten. Carl Michely sen., silb. Verdienstkr. m. d. Krone, Requisiten-Meister. Philipp Hochegger, Requis., Hübner, Vorarbeiter m. 6 Geh.

Garderobe. Franz Moser, K. u. K. Garderobeinsp., Mariahilf, Kaunitzg. 4a. Emilie Preismann, Assistentin. Franz Weichboth, Magazineur. Ed. Weber, Gehilfe. Franz Hawlicek, Gard. Franz Horaczek, Damengard. Heinr. Rossek, Zuschneider. Josef Brand u. Leop. Schillinger, Garderobedien. Lambert Bursa. Aug. Liedermann. Mich. Boucek und Hiron. Horaczek, Garderobe-Herrichter. Johann Thamm, Barettmacher. Jos. Hans, Statistengard. m. 2 Geh. H. Fischer, Statistinnengard. m. 1 Gehilfin. Josefine Kopitz, Schmuckverwahrerin. Karol. Dalberg, Nährequis.-Verwahrerin. Anna Silber, Modistin m. 1 Gehilfin. Elise Seitz, Johanna Zachariades, Kunststickerinnen. Wäsche-Verwahrerin Margarethe Wirnitzer m. 2 Geh. 7 Damen-Ankleiderinnen. 24 Schneider, 3 Schneiderinnen. 3 Garderobe-Hauskräfte. Ernst Reinisch und Carl Scheibenhofer, Herrenfris. m. 2 Geh. Therese Tachezi, Minna Koller, Fanni Glaßl, Damenfris.

Auditorium-Dienst. Logenmeister: Vinz. Doleschal, Besitz. d. silb. Tapferkeitsmed. II. Kl., der Kriegsmed. u. Dienstz. I. Kl. Adam Derschem und Mathias Breitwieser. Andreas Eder, Besitz. d. Kriegsmed., des Mannsch. Dienstz., der königl. preuss. rothen Adlermed. u. der pers. silb. Sonnen- u. Löwenmed. Hoflogen-Thürhüter: Stefan Leiner, Besitz. d. Mannschaftsdienstz. Franz Bürger, Besitz. d. Kriegsmed. Johann Stiedl. Garderobe-Revisor: Josef Bleska. 46 Billeteure u. Garderobiers. 4 Logenschließerinnen, 12 Toilettefrauen.

Humanitäre Anstalten. „Schröder“, Unterstützungsverein für hilfsbedürftige Schauspieler und Pensionsverein für Wittwen und Waisen der darstellenden Mitglieder des K. K. Hofburgth. und „Ausdauer“, Renten- und Vorschußverein für Mitglieder des K. K. Hofburgtheaters, sind seit 1. November 1892 fusionirt mit dem neu gegründeten „Pensions-Verein des K. K. Hofburg-Theaters“. Präsident: S. Excell. Freiherr v. Bezecny; Vice-Präsident: Dir. Burckhard. Ausschuß: 12 Schauspieler, 4 Beamte, 3 Comparsen, 9 Vertreter des technischen, des Gebäude- und Hilfsdienstes.

Neuheiten. Nachtlager Corvins. Meineidbauer. Goldene Buch. Hannele. Buch Hiob. Eine böse Nacht. Der Wunsch. Der Eber. Niobe. Stahl und Stein. Das Examen. Dora. Schmetterlingsschlacht. Stützen der Gesellschaft.

Neu einstudirt. Wildfeuer. Donna Diana. Gefängniß. Oeffentliche Meinung. Antonius und Cleopatra. Minna von Barnhelm.

Gäste. Nachtrag vom Jahre 1893: Hermann Nissen.

Abgegangen. Herm. Müller. Marg. Kramm. Elsa Jäger. Ernst Fournes, Chorist. Marie Brunner-Kraft, Choristin. Ferd. Bonn.

Neu engagirt. Friedr. Mitterwurzer. Alex. Rottmann. Ferd. Bonn (Sept. 1895). August Neidhart (Souffl.).

Pensionirt. F Antonie Janisch.

Gestorben. Sigm. Bleibtreu. Max Schallmeyer, Statist. Albertine Schwertner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 45 Mitglieder der Pensions-Anstalt, 18 ohne Pension, 2 Rentner, 7 Mitglieder der W.- u. W.-Anstalt und 1 Mitglied der Sterbekasse. Lokalausschuß: Alex. Römpler, Obm. Oscar Hofmeister, Schriftf. Ad. Winds, Kass. C. Arnau und Eug. Witte, Revisoren.

II. K. K. Hofopern-Theater.

I. Opernring II.

(Erbaut 1865—69. Eröffnet 25. Mai 1869 unter Dingelstedt mit Mozart's „Don Juan“. Faßt 2500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig. Ferien: Anfang Juni bis halben Juli.)

Oberste Hoftheater-Direktion. Se. K. u. K. Oesterr. Apostol. Majestät Erster Obersthofmeister, Se. Durchlaucht Konstantin Prinz zu Hohenlohe-Schillingsfürst, R. höchster u. hoher Ord. (s. I. Hofburgtheater).

K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hof-Theater. Se. Excellenz Josef Freiherr von Bezecny, K. u. K. wirkl. Geheimrath u. Sektions-Chef, Leiter der General-Intendanz d. K. u. K. Hoftheater. Grosskr. etc. (s. Hofburgth.).

Bureau der K. u. K. General-Intendanz der K. K. Hoftheater. Fr. Wagner, K. u. K. Regierungsrath, Gold Verdienstkr. m. d. Kr. (s. Wien I.).

Ober-Kontrol. Friedrich Peithner, Ritter v. Lichtenfels (s. Wien I.).

Archivar. Albert Weltner (s. Wien I.).

Konzipist. Ed. Freih. v. Paßmann.

Rechnungs-Assistent. Rich. Sobota.

K. u. K. Direktor des K. K. Hofoperntheaters. Wilh. Jahn, R. d. Kais. Oest. Ord. d. eis. Kron. III. Kl., Offiz.-Kreuz d. Kgl. sächs. Albrecht-Ord., R. d. K. Pr. R. Adlerord. IV. Kl., Fürstl. Bulg. St. Alex.-Ord. III. Kl., R. d. Kgl. Ital. Kronenord., des Grossherz. Hess. Verdienstord. Philipp d. Grossm. I. Kl., d. Grossherz. Nass. Med. f. K. u. W., des Offizierkr. d. Kgl. Serb. Takova-Ord., Com. des Pers. S.- u. L.-Ord., R. d. franz. Ehren-Legion, Comthurkreuz II. Kl. d. Herz. Sächs. Ernestin. Haus-Ord., R. d. Kgl. Span. Ord. Karl d. III., im Theater.

Artistische Vorstände. Aug. Stoll, Opern-Reg., K. u. K. Hofkapellen-Sänger, IV. Margarethenstr. 41. Jos. Haßreiter, Balletreg., I. Wollzeile 15.

Vorstand des Ausstattungswesens. Franz Gaul, techn. Oberinsp. u. Kostümmal., R. d. Franz Josef-Ord., Verdienstkr. I. Kl. d. Herz. Br. Ord. Heinr. d. Löwen u. d. Herz. Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., IV. Karlsgasse.

Direktions-Kanzlei. Alois Przistaupinsky, Sekr., Kriegsmed. Ferd. Graf, Dir.-Adjunkt u. K. u. K. Hofkapellens. Karl Sageder, Offizial und Material-Verwalter. Alois Hartmann, Kanzlist (s. Archivar). Herm. Tunner, Kanzlist. Carl Haßinger, Alois Pleß, Adolf Hofmann, Franz Roßböck, Anton Siegmund, Adolf Weber, Kanzlei-Diener.

K. u. K. Kassa des K. K. Hofoperntheaters. Theodor Gebhardt, Kassa-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath u. Kassen-Kontroleur. Gust. Zeller, Kassier. Max Feuerstein, Karl Stöhr, Leopold E. Wöginger, Moritz Boller, Kassen-Offiziale. F. Brosche, Kassadiener. J. Margetich, M. Rucker und Anton Factor, Portiers.

Hoftheaterärzte: Prof. Dr. Stoffela, R. v. alta Rupa, R. h. Ord., Alserstraße 25. Dr. Theod. Fink, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., I. Walfischg. 14. Dr. Karl Itzinger, I. Himmelpfortg. 5. Chirurg: Bachmann, G. u. S. Verdienstkr. m. d. K. u. d. K. K. Oest. Kriegsmed., I. Am Hof 3.

Darstellende Mitglieder.

Oper. Herren: Andreas Dippel, III. Rennweg 5. Ernest v. Dyck, K. u. K. Kammers., Ober-Döbling, Hauptstr. 94. Bened. Felix, I. Schottenring 6. Joh. Frei, XIV. Pereirag. 12. Carl Grengg, IV. Theresianumg. 6. Willibald Horwitz, Kgl. Serb. Takowa-Ord., IV. Hechteng. 22. Karl Mayerhofer, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef.-Ord., Hitzing, eigenes Haus. Georg Müller, K. u. K. Kammers., R. d. K. K. Oest. Franz-Jos.-Ord., I. Nibelungeng. 3. Franz Neidl, IV. Hechteng. 7. Franz von Reichenberg, K. u. K. Hofkapellens., IV. Heug. 8. Theod. Reichmann, K. u. K. Kammers., I. Nibelungeng. 10, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Herz. Sächs. Ern. Haus-Ord. R. I. Kl., Inh. d. Anhalt. Ord., d. Kgl. Bair. Med. f. K. u. W. Ludwig II., d. Hessen-Darmst. Med. f. K. u. W., Kgl. Bair. und Herz. Anhalt. Kammers. Josef Ritter, Inh. d. gr. silb. Rettungsmed., I. Johannesg. 1. Anton Schittenhelm, III. Ungarg. 56. Viktor Schmitt, IV. Heug. 54. Fritz Schrödter, K. u. K. Kammer- und K. u. K. Hofkapellens., IV. Heug. 18. August Stoll (Reg.), K. u. K. Hofkapellens., IV. Margarethenstr. 41. Ludw. Weiglein, K. u. K. Hofkapellens., III. Hafeng. 24. Georg Werthner, III. Traung. 4. Hermann Winkelmann, K. u. K. Kammer- und K. u. K. Hofkapellens., R. d. Franz Josef-Ord., I. Nibelungeng. 4.

Damen: Irene Abendroth, III. Hintere Zollamtsstr. 13a. Anna Baier, I. Friedrichstr. 2. F Ida Liebhardt-Baier, IV. Hechteng. 1. Lola Beeth, I. Babenbergerstr. 5. F Louise v. Ehrenstein, IX. Türkenstr. 29. F Ellen Forster, I. Opernring 23. F Amalie Friedrich-Materna, K. u. K. Kammers., Gr. g. Bayr. Ludwigsmed. u. d. Herz. Mein. Verdienstord., IV. Mayerhofg. 14. Anna Hauser, I. Schottenbastei 3. F Georgine v. Januschowsky, II. Hôtel Continental. F Louise Kaulich-Lazarich, III. Traung. 1. Mary Lederer, II. Untere Donaustr. 3. Marie Lehmann, K. u. K. Kammers., IV. Theresianumg. 4. Paula Mark, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstmed. f. K. u. W., V. Hundsthurmerstr. 21. Marie Renard, Herz. S.-Cob.-Goth. Verdienstkreuz f. K. u. W., I. Krugerstr. 13. F Antonie Schläger, Mauer, Hauptstr. 1. Anna Wallnöfer, III. Ungarg. 22. F Anna Warnegg, IV. Heug. 6.

Sologesangs-Korrepetitoren. Raoul Mader, IV. Schaumburgg. 10. Sigmund Grünfeld, I. Getreidemarkt 10. Eugen v. Fröhlichsthal, I. Rothenthurmstr. 15.

Ober-Inspizient. Heinrich Fried, zugl. stellv. Regisseur, IV. Margarethenstr. 41.

Inspizienten. Gottfried Philipp. Franz Skofitz.

Souffleure. Herren: Heinrich Fröhlich. Ferd. Hirt.

Opern-Ansager. Herren: Josef Czermak. Ludwig Maier. Zettelträger: Carl Elsner.

Opern-Chor. Vorstände. Herren: Hubert Wondra, Chordirektor. Wilh. Kleinecke, Chorkorrep. F. Kopetzky, Chor-Archivar.

Chorsänger. I. Tenoristen: Alois Evers. Jul. Friede. Karl Gaiser. Adolf Grodsensky. Johann Gröbner. Ladislaus Grundhand. Alex. Hauser. Leop. Kammerlander. Josef Langer. Alex. Matzonn. Josef Mestler. Max Nacht. *Bernh. Nerepka. Alfred Peroutka. Anton Plenk. Adolf Rambusek. Mathias Schieber. Karl Schiffter. Johann Schmitz. *Franz Schubert. Max Wandrey. II. Tenoristen: Rudolf Ammon. Joh. Birnbaum. Karl Bruckner, K. u. K. Hofkapellens. Stefan Haag. Heinrich Kuhner. Heinrich Neubauer. Hans Neubauer. Wilhelm Platt. Alfred Rieger. *Jos. Schubert. Anton Stiaßny. I. Bassisten: Robert Butschek. Gustav Erber. Anton Fichtinger. Klemens Fochler. Jul. Heimann. *Franz Kopetzky. Karl Lutze. Georg Mayer. Mich. Pockberger. Jos. Tinz. Franz Zeitelberger. II. Bassisten: Karl Arnoldstein. Dominik Espig. Theodor Görner. Georg Haan. Leopold Heitzler. Carl Hellmann. *Thomas Koschat, K. u. K. Hofkapellens., gr. g. Med. d. Herz. Max. in Bayern. R. d. S. Ern. Hausord. Ignaz Löbel. Josef Moravy. Anton Peter. Friedr. Rafael. Rudolf Weißhappel.

Chorsängerinnen. Damen. I. Sopran: Anna Ammon. *Johanna Aumüller. F Maria Batke. Marie Bohutinsky. F Therese Breit. Auguste Dörr. Anna Drozda. Antonie Einweg. Johanna Eiselt. Anna Fischer. Therese Gallantin. Henriette Graselli. Marie Gumpel. Hermine Hackenberg. F Magda Hartmann. Ida Hartwig. Aloisia Hermann. Hermine Horwath. Angelika Klee. F Kath. Kopetzky. Ottilie Masanetz. Johanna und Marie Maurer. Marie Mayer. F Amalie Mazzantini. Marie und Kath. Mothan. *Kath. Ofner. F Therese Philipp. Pauline Schöneck. Florentine Sparmann. Vilma v. Thaun. *F Isab. Welte. F Ludowika Wolf-Löscher. Anna Woschilda. II. Sopran: F Anger-Lutze. F Marie Bachrich. F Louise Bosch. *Louise Brick. Marie Feigel. Illa Gutmann. Rudolfine Hallwich. F Therese Harhammer. F Ph. Harnisch. Wilhelmine Heck. F Franziska Horwath. Louise Köhler. Romana Kober. Charlotte Kollmer. F Maria Kratky. Angela Litschka. Hermine Löbl. Bertha Parma. *F Therese Peralovic. Eleonora Pleer. F Karoline Richter. Illa Rüdinger. Anna Stadler. Johanna Vogelhuber. *F Hermine Wošáhlo. 24 Chorknaben.

Die mit * bezeichneten Mitglieder singen und spielen auch Nebenpartien.

Ballet. **Solotänzer.** Herren: Louis Frappart, g. Verdienstkr., I. Plankeng. 5. Ed. Voitus v. Hammé, IV. Phorusg. 5. Otto Thieme, I. Johannisg. 20. Ferdinand Rathner u. Raimund Czabill.

I. **Solo-Tänzerin:** Irene Sironi, I. Kärthnerring 8.

Solotänzerinnen: Emma Allesch, IV. Carlsg. 5. Lucie Balbo, I. Walfischg. 6. Emma Braun, IV. Florag. 9. Anna Erich, VII. Schottenfeldg. 26. Emma Graselli, IV. Preßg. 15. Adolfine Hauffe, XIII. Lainzerstr. 28. Leopoldine Löscher, Währing, Carl Ludwigstr. 40. Kamilla Pagliero, I. Elisabethstr. 7. Wilhelmine Rathner, XIII. Reichg. 6—8. Stefanie Bergé, IX. Frankg. 1. Franziska Well, I. Hegelg. 17.

Mimiker: Carl Godlewski, IV. Fleischmannsg. 6. Vincenz Nuncianti, I. Rauhensteing. 4. Peter Mazzantini, IV. Franzensg. 4.

Mimikerinnen: Hedw. v. Haentjens, I. Canovag. 3. Karoline Skofitz, VI. Getreidemarkt 3.

Koryphäen: Bertha Konnert. Helene Krauß. Amalie Nowack. Ottilie Pichler. Ernestine Schießwald.

Ballet-Corps. Herren: *Joh. Agostini. Karl Ammon. Christof Baseg. Ferd. Blachkolm. Carl Bressani. Leo Czabill. Leopold Dubois I. Leop. Dubois II. Philipp Frenzel. Friedrich Frenzel. Karl Haffa. *Karl Horvath. *Jos. Klaß. Johann Kohler. Ant. Kopetzky. Otto Linder. Rud. Münnich. Joh. Ring. A. Richofsky. *Joh. Rumpel. Karl Rumpel. Joh. Schreiter. Alexander Scotti. *Phil. Singer. Adolf Winter. *Jos. Zulka.

Die mit * Bezeichneten tanzen Solo.

Damen: L. Amm. Mathilde Amm. Hedwig Bannholzer. Melanie Bieber. Ant. Biener. Marie Binder. Bertha Cirtek. Karoline Doleyschka. Karoline Ellend. Hermine

Erich. Hedwig Ebermann. Hermine Fleischinger. Emilie Fricke. Hermine Friewald. Anna Gallantin. Hermine Gerzhofer. Marie Gründel. Johanna Gründl. Marie Guttmann. W. Haumayer. P. Hofer. Adolfine Hornick. Marie Keller. Karoline Kienberger. Therese Kirschbaum. Emilie Kment. Christine Kmunke. Marie Kohler. Josefine Kopetzky. Sofie Kopetzky. Cäcilie Kramer. Fanny Krempus. Marie Krutial. Paula Maffel. M. Mattersdorfer. Leopoldine Maurer. Bertha Mayer. Emma Michely. Eugenie Nedoschill. Eugenia Neidl. Emma Neßwaldo. Emilie Niederle. Marie Nowak. Marie Peterka. Louise Pezina. Wilhelmine Pilz. Eugenie Reingruber. Hermine Rupprecht. Anna Schiebl. Olga Schilling. Rosa Schimanek. M. Schleinzer. Joh. und Hermine Schmitt. M. Schnabel. Fr. Schnabel. Gisela Schreiter. Ottilie Scotti. Hedwig Seel. Hermine Seeler. Elfrieda und Adrienne Steidtner. Rosa Strebinger. Hermine Swoboda. Melanie und Pauline Tauer. Josefine Tittelbach. Jenny Török. Emma Veith. Anna Vierlinger. K. Weigang. Emilie Zelinka.

Ballet-Korrepetitoren: Jakob Bergel. Alex. Höhne. — Ballet-Diener: Jos. Münnich.

Ballet-Schule. Vorstand: Josef Haßreiter (s. artist. Vorstände). Lehrer: Ed. Voitus van Hammé (s. Solotänz.). Lehrerin: Caroline Ellend (s. Corpstänz.). — Korrepetitor: Rud. Swoboda.

Orchester-Vorstände. Hans Richter, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., d. Kgl. Preuss. R. Adlerord. IV. Kl., d. Kgl. Bayr. Michaelord. I. Kl., d. Grossh. Sächs. Hausord. d. Wachsamk. oder v. w. Falken, d. Grossh. Meckl. Haus-Ord. d. Wend. Krone, R. d. Herz. Sächs. Hausord. I. Kl., Dr. Mus. h. c. der Universität Oxford, erster K. u. K. Hof-Kpllmstr., Währing, Sternwartg. 56. Joh. Nep. Fuchs, K. u. K. Vice-Hof-Kpllmstr., Hofopern-Kpllm., R. d. K. K. Oesterr. Franz Josef-Ord., I. Schellingg. 5. Jos. Hellmesberger, Kpllm. und Ballet-Musikdirig., I. Lothringerstr. 1. Josef Baier, Ballet-Musikdirig. J. M. Grün und Arnold Rosé, Konzertm., Mitglied der K. u. K. Hofkapelle.

Orchester-Mitglieder. I. Violinisten: Jos. Hellmesberger, Orch.-Dirig. u. Solospieler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Hilbert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Jos. Maxincsak, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Florian Stelzig. Max Grohmann. Aug. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Franz Strebinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Siegfr. Auspitzer. Anton Stecher, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. H. Kreuzinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Salamon. Jul. Egghardt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Stefan Wahl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Heinrich Rosenthal. Theod. Schwendt, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Klein. II. Violinisten: Willib. Hengg. Alex. Lichtenstern. Max Lichtenstern. Franz Arrocker. Gust. v. Lengerke. Jul. Werner. Jos. Bayer. Jos. Burian. Joh. Czapauschek. Ign. Kallmus. Franz Heinrich. Johann Schwegler. Johann Klein. Josef Palm. Alfred Bachrich. Otto Zert. Violaspieler: Siegmund Bachrich. Alois Alex. Buchta. Herm. Satory. Emil Rotter, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adalb. Michna. Hans Winter. Hugo von Steiner. Jul. Desing. Rud. Strebinger. Ladislaus Kohut. Franz Jelinek. Fr. Bayerl. Violoncellisten: Reinh. Hummer, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Josef Sulzer. Jul. Moser. Franz Giller. Ferd. Weidinger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. M. F. Weippert. Jos. Fischhof. Wilh. Popper. Theod. Kretschmann. Ferd. Hellmesberger, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Kontrabassisten: Franz Simandl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Karnet. Joh. Hraba. Franz Braun, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Ant. Langhammer. Karl Unger. Rud. Siebert, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Georg Benesch. Max Dauthage. Franz Hrabal. Harfe: Franz Moser. Flötisten: Anton Unger. Roman Kukula, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Markl. Gust. Ibener. Oboisten: Rich. Baumgärtel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Leop. Swoboda, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Czink, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Strasky. Klarinettisten: Franz Bartolomy. Alb. Syrinek, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Alois Schmiedl. Karl Schöffmann. Fagottisten: Joh. Böhm, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Herm. Thaten, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Bruno Wesser. Karl Wittmann. Hornisten: Jos. Schautl, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Rudolf Bargic. Wilh. Kleinecke jun. Jos. Helmsky. Franz Moisl. Christ. Nowak. Jos. Richter. Wilh. Wipperich, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Trompete: Victor Christ. Franz Roßbach. Franz Ginzel, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Adolf Stiegler, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Posaunisten: Ferd. Schubert. Wilh. Schwaneberg. A. Berthold, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Joh. Schlager. Theodor Walde, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Tubabläser: Rud. Huber. Pauker: Franz X. Weber, Mitgl. d. K. u. K. Hofkapelle. Johann Schnellar. Große Trommel: Josef Adlersflügel. Tambour: Leop. Schwetz. Cinellen und Triangel: Franz Schwetz.

Bühnen-Musik. Anton Wunderer, Dirigent.

Bühnen-Musiker. Nicolaus Danner. Franz Branz. Karl Mach I. Karl Mach II. Franz Olbrich. Alois Darner. Jos. Dworschak. Ernst Fischer. Joh. Göschl. Franz Birnbaum. Jos. Hanel. Karl Keller I. Franz Netreffa. Ignaz Preczan. Anton Prantl. Herm. Reiter. Karl Meyer. Wenzl Wessely. Franz Kandler. Edm. Schwab. Karl Keller II. Hermann Riedl. Musik-Archivar: Alois Hartmann. Musik-Inspiz.: Jos. Schmidt. Instrumenten-Inspiz.: Josef Hamberger, K. u. K. Hof-Geigenmacher m. 2 Geh. Klavierstimmer: Wilh. Hey. Orchesterdiener: Josef Stiegler. Alois Schüller.

Komparserie. Heinr. Fried, Insp. (s. Inspiz.). 6 eng. Statisten.

Technisches Personal. Antoni Brioschi, Dekorationsmal., IV. Frankenbergg. 5. Maschinerie-Personal: Jul. Rudolph, R. d. Kais. russ. St. Annen-Ord. III. Kl. Bühnen-Insp., VI. Gumpendorferstr. 9. Joh. Schwabel, I. Thmstr. Carl Geißler, II. Thmstr. Alb. Weber, II. Schnürm. Frz. Ganter, Magaziu. i. Depot. Josef Kruschina, Versenkmstr. Carl Daum, Inventarführer. 4 Vorarbeiter. 5 Vorarbeitersubstit. 35 Arbeiter. 20 Hülfsarbeiter. 1 Bühnenwächter. 1 Bühnenkehrer. Tischlerei: 1 Werkführer. 8 Tischler. 1 Tischlereidien. Tapezierer: A. Hofer. Gmeiner. Meßköller. Tiller. 1 in Wochenlohn. Beleuchtungspersonal: Max Pohley, Oberbeleuchter. 16 eng. Beleuchter. Garderobepersonal: Alex. Blaschke, I. Gardmstr. Fr. Budilowsky, I. Zuschneider. Zuschneider: Jak. Burghardt. Eman. Widra. 21 eng. Schneider. 20 eng. Schneiderinnen. 15 eng. Ankleider, 6 eng. Ankleiderinnen. Gard.-Magazineure: Joh. Widra. 1 Diener. Friseur: Carl Ewald, K. u. K. Hoffriseur. Gehilfen: Carl Stotz. Joh. Ebert. Friseurin: Adele Singer. Gehilfinnen: Marie Köck. Irma Pletzl. Fried. Walter. Requisiten-Personal: Carl Schikaneder, Requisiteur. Ed. Weigel. Gg. Adelsberger, O.-Geh. Josef Pickel. Julius Weigel. Hugo Donatzer, Geh. Felix Sorge, Waffendiener.

K. u. K. Inspektion des K. K. Hofoperntheater-Gebäudes. Joh. Kautz, K. u. K. Hofgebäude-Insp., Opernhaus. Ludw. Weinmann, K. u. K. Hofbau-Kontrol. Flemisch, Maschinist. Schaupp, Tschauner, Maschinenheizer. 4 Thürsteher. 1 Säuberungs-Aufseher. 1 Hausschlosser. 1 Hausmeister. 2 Löschmeister. 1 Feuerzimmermann. 16 Feuerwehrmänner.

Pensions-Institut des K. K. Hofopern-Theaters. Das mit Allerhöchster Entschließung vom 23. Dezember 1872 von Sr. K. u. K. Apostol. Majestät allergnädigst genehmigte Pens.-Inst. d. K. K. Hofoperntheh. hat am 31. Dezember 1894 das 22. Jahr seines Bestehens zurückgelegt. Gegenwärtig gehören dem Pens.-Inst. 705 aktive Theilnehmer und Mitglieder an, während 270 Personen Pensionen und Unterstützungen von diesem Institute erhalten. Se. Excellenz Josef Frhr. v. Bezecny, General-Intendant, Präses. Wilh. Jahn, K. u. K. Dir. d. K. K. Hofoperntheh., Vice-Präses. Ausschußmitglieder: Ferdinand Graf, Direktions-Adjunkt. Theodor Gebhardt, K. u. K. Kassen-Vorstand. Ignaz Neumann, Kaiserl. Rath, Kassen-Kontroleur. J. N. Fuchs, Vice-Hof-Kapellmeister. Franz Gaul, technischer Ober-Inspektor. Karl Mayerhofer. Otto Thieme. Franz Kopetzky. Philipp Singer. Alex. Buchta. August Stoll. Sekretär: Louis Przistaupinsky, Direktions-Sekr.

Gäste. Dr. Raoul Walter. Roberto Stagno. F Gemma Bellincioni. F Ida Dorat-Krzyzanowska.

Abgegangen. Solo-Sängerinnen: Wilhelmine Brabetz. Emma Karlona. Chor-Sänger: Ludwig Kördsy. Chor-Sängerinnen: Marie Frauenberger. Wilhelmine Gattner. Emma Nowak. Magdalena Petzl-Lenz. Leopoldine Sommersberger. Camilla Stock. Ballet-Corpstänzer: Georg Reingruber. Ballet-Corpstänzerinnen: Hermine Fritz. Anna Peterka. Leopoldine Raschke. Josefine Rauch. Orchestermitglied: Johann Faistenberger. Alfred Zamara.

Gestorben. Mimikerin: Caroline Rimus. Chorsängerin: Amalie Schubert. Orchestermitglied: Hermann Kupka. Bühnen-Musiker: Martin Pollak. Garderobe-Schneider: Georg Baschek. Moriz Kotaczka. Johann Lipp. Leopold Niedermayer. Wenzel Schlechta. Wenzel Wachek. Wasserleitungs-Aufseher: Martin Daniel.

Neuheiten. Oper: Mirjam. Kuß. Rose von Pontevedra. Mara. Cornelius Schut. Die Fledermaus. Ballet: Teufel im Pensionat. Burschenliebe. Hochzeit im Frisirsalon. Rund um Wien.

Genossenschafts-Mittheilungen. Der Lokalverband zählt 33 Mitglieder. — Lokalausschuß: J. N. Fuchs, Obmann. Alfred Rieger, Schriftf. Jul. Rudolph, Kass. — Dem Lokalverband haben sich angeschlossen: F Nicklas-Kempner. Eugen Trepplin. Adolf Karnet.

Wiener Zeitungen und deren Referenten.

Deutsche Zeitung (III. Beatrixg. 14b): Herausgeber: Dr. Theodor Wähner, I. Weihburgg. 18. Theater-Referent: Dr. Hans Sittenberger VIII. Alserstr. 27.

Montagszeitung der Extrapost, XIII. Jahrg. (I. Ebendorferstr. 3): Chefred. Josef Graf (Teleph. 6821. Sprechst. 1—2).

Figaro (II. Taborstr. 52): Red. Theodor Herdlicka (Theodor Laube), dram. Schriftst. VIII. Neubeggeng. 5.

Fremdenblatt (I. Wollzeile 17): f. d. Burgth.: Ludw. Hevesi; f. d. Hofop.: Ludw. Speidel; f. d. Dtsch. Volksth., Th. a. d. Wien u. Carlth.: Red. Oskar Teuber; zugl. Vertr. d. Hrn. Hevesi u. Speidel, f. d. Th. i. d. Josefstadt: Sigm. Willheim.

Illustrirtes Wiener Extrablatt (IX. Berg g. 31): Chefred. Edg. v. Spiegl (12—1); f. Sch.: Jul. Bauer (11—1 u. 6—7) und Ludwig Basch: f. Op.: Dr. Josef Königstein (12—1) und Ludwig Basch.

Montags-Revue (III. Beithg. 9): Chefr. J. Herzog, III. Beithg. 9 (1—2); f. d. Burgth.: Dr. Alfred Freiherr v. Berger, Hietzing, Kopfgasse (2—3); f. d. übrig. Th.: G. Frieberger, I. Renngasse 6 (1—2); f. Op.: Dr. Max Kalbeck, IX. Porzellang. 48 (9—10) Konzerte; Albert Ritter von Hermann, VIII. Maria Treug. 6 (5—6).

Musikalische Rundschau: Erscheint am 1. u. 15. jed. Mts. Chefred. Josef Graf, I. Ebendorferstr. 3.

Neue Freie Presse (I. Fichteg. 11); f. Sch.: Ludw. Speidel u. Ad. Löwe; f. Op.: Hofrath Prof. Dr. Ed. Hanslick.

Neues Wiener Tageblatt (I. Rothenthurmstraße „Steyrerhof"): f. d. Burgth.: Max Kalbeck, IX. Porzellang. 48; f. Sch.: Ludwig Held, I. Kärtnerring 12; f. Op.: Wilh. Frey, I. Maximilianstr. 9.

Oesterreichische Volkszeitung (I. Steyrerhof 3): f. Sch.: Dr. Arthur Bunzl, II. Praterstr. 15, Alexander Landesberg (11—1) u. Bernh. Leßlényi (11—1); f. Op.: Balduin Bricht (11—1).

Sonn- u. Feiertags-Courier (VI. Getreidemarkt 1): Ref.: Chefred. Fr. Hille (12—2, 4—6).

Wiener Allgemeine Zeitung (IX. Hahng. 12): f. Sch.: J. J. David u. Ludw. Fischl, M. Fleischmann (11—12 u. 4—5); f. Musik: R. Anders (12—1).

Wiener Sonn- u. Montags-Zeitung (IX. Kolingasse 20): f. Sch.: Dr. Robert Hirschfeld. Alexander Landesberg, Gabriel Engelsmann u. Edm. Mayer: f. Op.: Dr. Joh. Georg Ritter von Wörz.

Wiener Tagblatt (Wollzeile 16): f. Burgth.: P. v. Schönthan; f. Volksth.: Marco Brociner; f. d. übrig. Th.: Gustav Frieberger, I. Renng. 6; f. Op.: Rich. Heuberger, I. Maria Theresienstr. 22.

III. Deutsches Volkstheater.

VII. Neustiftgasse.

(Eröffnet: 14. September 1889. Faßt 1900 Personen. Spielzeit: Vom 25. August 1894 bis 30. Juni 1895. Ferien vom 1. Juli bis 24. August.)

Eigenthümer. Der Verein des Deutschen Volkstheaters in Wien, gegr. 1887.

Comité. Verein des Deutschen Volkstheaters. Franz Thonet, Fabrik u Realitätenbes., R. d. Franz Josephord., Präs., I. Rothenthurmstr. 1. Herm. Gerhardus, Fabrik., K. K. Kommerzialrath, Landtagsabgeordneter, g. Verdienstkr. m. d. Krone, I. Vizepräs., II. Stefaniestr. 9. Ed. Kaiser, K. K. Oberbaurath, Landtagsabgeordneter, R. d. Franz Josephord., II. Vizepräsident, I. Elisabethstr. 2. Dr. phil. Adolf Frankel, Vereins-Sekr. VIII, Neudeggerg. 5. Theodor Girhartz, Buchhalter, VII. Neubaug. 12.

Direktion. Emerich v. Bukovics, R. d. K. K. Oesterr. Franz Josephord. und der K. K. Oesterr. Kriegsmed., Inh. d. Mariannenkr. d. souv. Johanniterord., XIII. Ober-St. Veit, Garteng. 315.

Direktions-Stellvertreter. Leopold Müller, VII. Lerchenfelderstr. 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Kadelburg, Reg. VI. Mariahilferstr. 1a. Ludw. Martinelli, Reg., I. Amalienstr. 6. Richard Heiter, Inspektionsreg., VI. Kahlg. 4. Franz Roth, I. Kpllm., VII. Stiftg. 1. Wilh. Argauer, II. Kpllm., XIX. Sommerg. 1. Paul Wehle, Konzertm., IV. Florag. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leop. Müller, Bureauchef u. Sekr. (s. Dir.-Stellvertr.). Dr. Rich. Fellner, Dramat., VII. Burgg. 59. S. Reich, Bibliothekar u. Kanzlist, XVI. Lerchenfelder Gürtel 3. Rud. Erbe, I. Inspiz., V. Wehrg. 28. Henry Frincke, II. Inspiz. VII. Kirchbergg. 6. Ad. Rosenzweig, I. Souffl., VII. Neustiftg. 62. Ludwig Heiter, II. Souffl., IX. Sechsschimmelg. 4. Josef Tax, Haupt-Kass. u. Buchh., VII. Spittelbergg. 38. Moritz Schapira, I. Kass., VII. Burgg. 43/45. Emil Pick, II. Kass., Lothringerstr. 15. Carl Sartory, III. Kass., I. Seitenstetteng. 2. Michael Hilbert, IV. Kass., VII. Burgg. 8. Karl Kletzinsky, Kontr., VII. Schottenhofg. 3. Joh. Planer, Insp., VIII. Zeltg. 14. Jakob Abel, Kast., im Theatergeb. Ferdinand Lamatsch, XVI. Thaliastr. 7, und Leop. Wokaun, Thdien., IX. Bergg. 18. Georg Richter, Orchdien., XVII. Steinerg. 3.

Rechtskonsulent: Dr. Heinr. Löwy, Hof- und Gerichtsadvokat, I. Rothenthurmstr. 21.

Theaterarzt: Dr. Josef Pollak, Universitäts-Dozent, I. Kärntnerstr. 39; Dr. Ludw. Boer, I. Maximilianstr. 9.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Anton Amon, VII. Burgg. 75/77. Moritz Broda, II. Ferdinandsstr. 17. Otto Eppens, VIII. Piaristeng. 15. Oskar Fronz, III. Erdbergerstr. 3. Jos. Giampietro, VIII. Auerspergstr. 5. Ernst

Greißnegger, V. Wienstr. 87. Rich. Heiter (s. Insp.=Reg.). Heinr. Kadelburg (s. Reg.). Rudolf Kafka, VIII. Feldg. 1. Viktor Kutschera, VIII. Neudeggerg. 5. Ign. Liebhardt, VI. Hechteng. 1. Konrad Loewe, IX. Liechtenstraße 63. Ludwig Martinelli (s. Reg.). Julius Meixner, VII. Burgg. 43. Robert Rhil, I. Führichg. 8. Georg Russeck, VII. Spittelberg. 12. Wolo Schamberg, VII. Hofstallstr. 5. Albert Schindler, II. Obere Donaustr. 101. Franz Tewele, I. Landesgerichtsstr. 18. Dr. Rud. Tyrolt, VIII. Schlösselg. 12. Anton Weidinger, VII. Burgg. 51. Theodor Weiß, I. Volksgartenstr. 3. Adolf Weiße, I. Babenbergerstr. 5.

Damen: Ida Bauer, VII. Neustiftg. 15. Anna Bock, VII. Stiftg. 1. Josefine Glöckner, I. Rathhausstr. 15. Lina Gribl, VI. Königsklosterg. 1. Bertha Hausner, I. Doblhofg. 5. Adele Hell, I. Pestalozzig. 6. Rosa Joel, VII. Burgg. 7. Josefine Joseffy, VII. Neustiftg. 10. F Louise Martinelli, I. Amalienstr. 6. F Helene Odilon, I. Nibelungeng. 11. Adele Sandrock, I. Opernring 19. F Philippine Stengel, VII. Spittelberg. 12. Emmy Traun, I. Augustinerstr. 8. Melanie Trenk, VIII. Lenaug. 17. Franziska Weigel, I. Führichg. 4. Josefine Zampa, VI. Dreihufeiseng. 3.

Chorpersonal. Herren: *Hans Christof. *Adolf Dorn. *Henry Frincke (Inspiz.). *Alexander Fischer. *Rudolf Hofbauer. *Johann Novák. *Josef Schall. *Leo Schiller. *Karl Walter. *Eugen Werner.

Damen: Anna Fuchs. Leopoldine Hofbauer. *Herma Horst. *Johanna Johanny. Charlotte Keller. *Marie Korn. Eugenie Milani. *Ernestine Remé. *Charlotte Pohl. *Anna Schöffel. Antonie Schulz. Marie Tichy. Wilhelmine Tichy.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 25 Musiker.

Technisches Personal. Franz Schoderböck, Masch.= u. Thmstr. mit 16 Geh. Alois Andersohn, Schnürm. Joh. Planer, Bel.=Insp. u. elektr. Licht mit 5 Geh. Joh. Schleiffer, Obergard. mit 10 Geh. Minna Müller, Obergard. Fanny Bernard, Gard. m. 10 Geh. Alois Blaaß, Fris. m. 2 Geh., IV. Wienstr. 17. F Betty Vollmann u. F Martha Butscheck, Fris. Josef u. Karl Schönfeld, Requis. m. 2 Geh. Josef Hrazdira, Tischl. Anton Funk, Tap. Rudolf Wöll, Dekmal., XIV. Steinerg. 5. Sonstiges Personal: 40 Personen.

Abgegangen. Hugo Jessen. F Franziska Ellmenreich. F Marie von Moser-Sperner. Rudolf Caspar. Alexander Herzog. Julius Marcell. Bertha Braun. Hortense Lemböck. Antoinette Meisr. Anna Pospischil. Lola Renner. Meta Voigt. William Kupfer. Agnes Boernstein. Leopold Häckl.

Gestorben. F Leopoldine Berg.

Neuheiten. Aus der komischen Oper. Gelobte Land. Hagar's Sohn. Hand und Herz. Herr Senator. Ein Hexenproceß. Katakomben. Lisi. Madame Sans-Gêne. Malaria. Märchen. Mauerblümchen. Odette. Palastrevolution. Prozeßhans'l. Rausch. Sündfluth. Talisman (Fulda). Vasantasena. Wiener Leut'.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Julius Meixner, Obm. Otto Eppens, Schriftf. Conrad Loewe, Kass. — Der Lokalverband zählt 16 Mitglieder.

IV. Raimund-Theater.

VI. Wallgasse.

(Eröffnet am 28. November 1893. Faßt 1613 Personen. Spielzeit vom 1. September 1894 bis 30. Juni 1895. Ferien vom 1. Juli 1895 bis Ende August 1895.)

Eigenthümer. Der Raimund-Theater-Verein in Wien, gegr. 1890, führt das Theater in eigener Regie.

Präsidium des Raimund-Theater-Vereines. Franz Roth, Architekt und Baumeister, Mitglied der Wiener Bau-Deputation und der Landestheater-Kommission, R. des bayr. Kr. O. III. Kl., Präsident, III. Strohg. 19. Franz Jaburek, Großhändler, I. Vice-Präsident, VI. Gumpendorferstr. 41. Dr. Eduard Uhl, Hof- und Gerichts-Advokat, Gemeinderath von Wien, II. Vice-Präsident, VI. Mariahilferstr. 1 B.

Direktion. Adam Müller-Guttenbrunn, Dir., führt die gesammte Ober-Regie, VI. Mittelg. 27.

Sekretär. Gust. Andr. Ressel, VI. Wallg. 17.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Krägel, Carl Langkammer, Hugo Ranzenberg u. Viktor Wachtel, Reg. Max von Weinzierl, I. Kpllm., IX. Skodagasse 5. M. Golling (zugl. Musiklehrer an d. Elevenschule), II. Kpllm.

XVIII.
VII. Hermanng. 10. Adalbert Schück, Orchester-Dir. u. Konzertm. F Louise
Herreng. 17. Hans Kreith, Vortragslehrer der Elevenschule.
Morawetz-Richter, Balletm., VII. Andreasg. 9.
Johann Ev. Scholz, Insp., VI.
Bureau, Inspektion und Kasse. Directions-Adjunkt, VI. Mittelg. 27. Carl
Wallg. 17. Anton Nikolowsky, XV. Blüteng. 4a. Josef Seydl, Inspiz.
Gründorf, Lektor u. Biblioth., Johann Koch, Souffl., Hernals, Leopoldig. 15.
Edm. Zeigenhofer, Inspiz. VI. Gfrornergasse 1. Hugo Buchatschek,
F Rosa Reubach-Wachs, Souffl., Carl Grünwald, Tageskass. Anastasia
Buchhalter, XIV. Sechshausergürtel 9. Anna Müller-Ohligs, Aushilfskass. Karl Bayer,
Peschitz, Tageskass. J. C. Fuchs, Abendkass. Anton Blumauer, Abendkass.
Abrechnungskass. Alois Zeigenhofer u. Leop. Leitner, Thdien.
Carl Vietak, Kanzleidiener. Hof- u. Gerichts-Advokat, VI.
Rechtskonsulent: Dr. Ludwig Rittersporn,
Brückeng. 11. VII. Mariahilferstr. 38 u. Dr. med.
Theaterärzte: Dr. med. Siegfried Bacz,
Carl Löwy, VII. Mariahilferstr. 96.

Darstellende Mitglieder.

Robert v. Balajthy, VI. Webg. 3.
Herren: Paul Bach, VII. Mariahilferstr. 114. Charles Curt, VI. Webg. 2a. Eduard Dürer,
Max Brandeis, II. Roberthofg. 1. Carl Göstl, XV. Burgg. 1.
XVI. Friedmannsg. 22. Adolf Fröden, VI. Wallg. 26. XIV. Stiegeng. 6. Eduard
Ignaz Groß, VII. Hofstallstr. 5. Edmund Heding, VIII. Lange Gasse 24. Cornelius
Heller, XII. Rudolfsg. 11. Richard John, IV. Kl. Neug. 16. Rudolf
Kirschner, Hernals, Gerlg. 44. Josef Klein, VI. Mariahilferstr. 76.
Kneidinger, VII. Hermanng. 5. Josef Krägel (s. Reg.), VI.
Hans Kreith, VII. Mariahilferstr. 54. Carl Langkammer (s. Reg.), IV.
Stumperg. 52. Moritz Lucas, XIII. Hauptstr. 89. Leopold Natzler, VI.
Preßg. 29. Louis Nerz, VII. Kaiserstr. 4. Dr. Gustav Reuber, Rudolf Schildkraut,
Stumperg. 27. Hugo Ranzenberg (s. Reg.), VI. Millerg. 40. Leopold Straßmeyer,
VI. Damböckg. 10. Max Selus, VI. Mittelg. 27. Richard
VII. Apollog. 9. Josef Seydl (s. Insp.), Mariahilf, Gfornerg. 10. VI. Amerling-
Taubert, Doebling, Hirscheng. 35. Victor Wachtel (s. Reg.),
straße 4. Edmund Zeigenhofer (s. Inspiz.), XIV. Hauptstr. 7.
VI. Wallg. 26. Agathe Barsescu,
Damen: F Marie Anatour-Bruck, IX. Sechsschimmelg. 10. F Karoline
VI. Stumperg. 13. Elvira Clemens, XV. Blüteng. 2.
Furlani-Ludwig, VI. Schmalzhofg. 22. Paula Kraus, VI. Wallg. 26.
F Marie Langhof, VI. Gumpendorferstr. 138. Frida Lanius, IX. Maria-
F Julie Laska, VI. Gumpendorferstr. 114. F Henriette Leuthold, Ernestine Paar,
Theresienhof 2. Hansi Riese, XIV. Sechshausergürtel 9. Amalie Schönchen,
VI. Millerg. 3. F Josefine Pleban-Birkl, I. Singerstr. 32. F Marie
VII. Mariahilferstr. 114. Ella Scholz, IX. Nußdorferstr. 12a.
Schwarz, VI. Gumpendorferstr. 58b. Fanny Skopal, VII. Apollog. 9.

Chorpersonal. 12 Herren. 12 Damen. Eleven: 20 Herren. 20 Damen.

Orchester. 27 Musiker.

Technisches Personal. Max Barrot, Maschm. u. Thmstr. m. 20 Geh. Brüder
Kantsky u. Rottonara, Hoftheatermaler, Dekm. E. Holobek, Schnürm. J. Hable, Bel.-
Insp. m. 4 Geh. Robert Holzer, Obergard. mit 12 Geh. Dombrowsky, Fris. m. 2 Geh.
Anna Spohr, Fris. m. 2 Geh. E. Warbek, Requis. m. 4 Geh. N. Wagner, Portier.

Sonstiges Personal: 74 Personen.

Abgegangen. Rudolf Artner. Hans Binder. Moritz Lamberg. Heinr. Thalboth.
Sirio Zerbi. Beatrice Dovsky. Gusti Galster. Rosa Joel. Frl. Marlitt. Jeanette Meyer.
Auguste Schrötter. Fanny Walther. Marie Weinert. F Amalie Willborn-Seiler. F Auguste
Wilbrandt-Baudius.

Gestorben. Alfons Waldemar.

Gast. Hans Neuert.

Neuheiten. Gefesselte Phantasie. Graf von Hammerstein. Barfüßige Fräulein.
Die Arbeit hoch! Jägerblut. Ledige Hof. Bild des Signorelli. Ungläubige Thomas.
Pfarrer von Kirchfeld. Blauer Teufel. Heimath. Liebe von heut'. Im Austragstüberl.
Kleine Mann. Verschwörung des Fiesco zu Genua. Pfarrersköchin. Wildlinge. Regiments-
arzt. Herrgottschnitzer. Der Herr Expositus. Eingeschlossen. Endlich allein! Frühere
Verhältnisse. Kabale und Liebe. Ihr Korporal. Stündchen auf dem Comptoir. Ver-
schwender. Zärtlichen Verwandten. Meeres und der Liebe Wellen. Mann ohne Vorurtheil.

In Vorbereitung. Zwischen zwei Herzen. Sklavin. Held des Tages. Das neue Gebot. Alte Wiener. Die Spinnerin am Kreuz. Verlorene Sohn. Der Kronenwirth von Hall. Blaues Blut. Haus Wiener. Räuber. Graf Essex. Eder-Mizzi. Judas von anno 9.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokal-Ausschuß: Hugo Ranzenberg, Obmann. Johann Ev. Scholz, Schriftf. Louis Nerz, Kass. Der Lokalverband zählt 17 Mitglieder.

V. K. K. priv. Theater a. d. Wien.

IV. Magdalenenstr. 8.

(Erbaut 1801. Das Theater faßt 1840 Personen. Elektrisch beleuchtet.)

Eigenthümerin und Direktion. Alexandrine v. Schönerer; im Theater-Gebäude.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hugo Benedix, Oberreg. VI. Magdaleneng. 8. Jacques Pohl, Reg., IV. Wienstr. 21. Adolf Müller, I. Kpllm., Preßg. 28. Leop. Kuhn, II. Kpllm., IV. Hechteng. 5. Franz Drbla, Musikdir. u. Konzertm., V. Wienstr. 79. F Emma Mulacz, Harfe, Dornbach, Hauptstr. 79.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilhelm Jäger, Oberinsp. u. Sekr., VI. Magdaleneng. 8. Franz Franz, Kass. u. Buchh., I. Giselastr. 1. Rud. Erben, Bibl. u. Kanzl., VI. Engelg. 10. Ed. Körner, Inspiz., XV. Felbergasse 24. Vinzenz Mannert, Souffl., XVI. Lerchenfelderstr. 31. Carl Stumpf, Kontr., VII. Lerchenfelderstr. 117. Friedr. Huber, Thdien., V. Bacherg. 3. Moritz Wessely, Thdien., VI. Magdaleneng. 8. Josef Hönn, Orchdien., VIII. Lerchenfelderstr. 50.

Rechtskonsulent: Dr. August Periz, I. Tuchlauben 11.

Theaterarzt: Dr. Josef Hoffmann, I. Fürichg. 1.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alexander Alexy, I. Fleischmarkt, Hotel zum weißen Wolfen. Alfred Drucker, IV. Schikanederg. 2. Jean Felix, II. Mayerg. 5. Alex. Girardi, I. Nibelungeng. 11. Leo Hellwig, IV. Victorg. 16. Hans Holm, IV. Mühlg. 7. Nicolaus Holzgärtner, V. Hundsthurmerstr. 43. Josef Josephi, VI. Fillgraderg. 2. Gust. Kaitan, VI. Dreihufeisenng. 7. Franz Kaufmann, VI. Dreihufeisenng. 7. Aug. Kormann, VI. Laimgrubeng. 12. Carl Lindau, VI. Dürerg. 22. Ed. Lunzer, V. Wienstr 12. Max Neumann, III. Dißlerg. 7. Ferd. Pagin, VI. Dürerg. 20. Jacques Pohl (s. Reg.). Fritz Riederer, VII. Neustiftg. 24. Heinrich Stillfried, IV. Preßg. 25. Carl Streitmann, IV. Mühlg. 13. Carl Wallner, VI. Magdaleneng. 12. Theod. Woller, III. Marxerg. 5.

Damen: Emilie Bernard, V. Rüdigerg. 7. F Therese Biedermann, VI. Engelg. 3. Johanna Branche, VI. Magdaleneng. 54. Camilla Camillo, IV. Schikanederg. 4. Louise Devall, IV. Engelg. 10 Johanna Frey, VI. Getreidemarkt 15. Josefine Folkmann, III. Mathäusg. 12. Anna Häckl, V. Margarethenstr. 61. Gusti Klug, VI. Magdalenenstr. 15. Anna Kuschofsky, V. Griesg. 22. Marianne Kuschofsky, VI. Gumpendorferstr. 5. Bertha Lenoir, VI. Thurnburgg. 10. Laura Löw, XVII. Gürtelstr. 10. Alice Meinan, V. Matzleinsdorferg. 28. Toni Meiser, III. Vorhaveg. 33. Josefine Paulmann, VI. Theobaldg. 5. Pauline Pfauter, V. Margarethenstr. 76. Adeline Pichler, IV. Margarethenstr. 24. Jenny Pohlner, VI. Stiegeng. 14. Charlotte u. Fanny Rosenberg, II. Weintraubeng. 1. Magdalena Schick, IV. Karolineng. 19. Josephine Stadler, IV. Mairhofg. 11. F Bertha Stein, II. Ferdinandstr. 29. F Lori Stubel-Fabbiani, XIX. Grinzingerstr. 4. F Gusti Wittels-Moser, I. Predigerg. 5.

Kinderrollen. Kl. Stuhra u. Machian.

Chorpersonal. 24 Herren, 20 Damen. **Orchester.** 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Carl Berndeisel, Thmstr. m. 20 Geh. Josef Jeczny, Schnürm. Carl Brodbeck, Bel.-Insp. m. 5 Geh. Edm. Kwasny, Elektr. m. 3 Geh. Mathias Czihal, Obergarb. m. 6 Geh. F Emilie Augamer, Obergarb. m. 4 Geh. Herrmann Scheibenhofer, Fris. m. 2 Geh. Josephine, Fris. Jul. Wolf, Requis. m. 6 Geh. Kaufmann, Kastell.

Gestorben. Franz Eppich.

Gäste. Gust. v. Seyffertitz. Hedwig Bleibtreu. Paula Mark. Irene Alföldy. Marie Palma. Elisabeth Hruby. Lina Geibl. Camilla Pagliero. Wilhelmine Rathner. Adele Sandrock. Rosa Bertens. Louis Frappart. Fritz Schrödter. Franz Tewele. C. A. Friese. Rud. Rittner. Josef Jarno. Josef Kroupa u. Kpllm. Reimann (vom Gräflich Esterhazy'schen Schloßtheater in Totis).

Neuheiten. Mater Fallone. Obersteiger. Gläubiger. Statue des Gouverneurs. Husarenblut. Im Brunnen. Fabula.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Hugo Benebix, Obm. u. Kass. Eduard Lunzer, Schriftf. — Der Verband zählt 8 Mitglieder der Pensionsanst., 3 der Genossenschaft o. P., 1 der Sterbekasse.

VI. K. K. priv. Carl-Theater.

II. Praterstr. 31.

(Das Theater wurde am 10. Dezember 1847 eröffnet und faßt 2296 Pers. Spielzeit: 1. Sept. 1894 bis 31. Mai event. 30. Juni 1895.)

Eigenthümer. Carl'sche Erben.

Direktion. Carl Blasel (seit 1889) Bürger von Wien, wohnt im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ernst Riedt, Oberreg., II. Rothe Sterng. 31. George Sievers, Insp.-Reg., II. Rothe Kreuzg. 3. Ernst Reiterer, II. Kaiser Josefstr. 30, Hans Fuchs, II. Gr. Mohreng. 18 und Carl Berger, VIII. Piaristeng. 42, Kpllm. Paul Matouschek, Orchdir., VII. Neustiftg. 43. Carl Ohme, II. Kamelieng. 4, Harfe.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Blasel jun., Ober-Insp., II. Ferdinandstr. 4. Adolf Schäffer, Bureauchef u. Sekr., II. Czerning. 17. John Steinfellner, Buchhalter, II. Pragerstr. 3. Gustav Jürges, Biblioth., V. Franzensg. 2. Albin Hupak, I. Inspiz., II. Maierg. 14. Ludwig Ströb, II. Inspiz., IX. Nußdorferstr. 55. Josef Schild, Souffl., II. Darwing. 37. Hans Grünberger, I. Kass. Rippel, Max Ludewig, Leopoldine Salmesmüller, Kass. Robert Rigel, Kontr. Josef Genoch, Haus-Insp. u. Kastell. Carl Baumgarten, Thdien. Franz Pich, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Max Diamant, Hof- u. Gerichts-Advokat, I. Börseg. 6.

Theaterarzt: Dr. med. Emil Brück, III. Radetzkyg. 6.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Bartl, II. Cirkusg. 39. Wilhelm Bauer, II. Körnerg. 5. Carl Blasel (s. Dir.). Leopold Blasel, II. Obere Augartenstr. 16. Josef Blum, II. Prater 84. Burger, I. Lugek 4. Maurice Conrad, II. Franzensbrückeng. 21. Franz Czasta, III. Adamsg. 27. Carl Gärtner, II. Lichtenauergasse 9. Albin Hupak (s. Inspiz.). Eduard Kornau, VIII. Tulpang. 2. Gustav Lechner, VIII. Strozzig. 3. Sigmund Natzler, II. Novarrag. 38. Ernst Riedt (s. Oberreg.). Josef Petza, IX. Georg Siglstr. 3. Adolf Makowitsch, IX. Georg Siglstr. 3. Karl Schmidl, II. Ferdinandstr. 27. George Sievers (s. Insp.-Reg.). Franz Urban, IX. Pelikang. 18.

Damen: Poldi Augustin, II. Hedwigg. 2. Erika von Beauval, I. Kärnthnerstr. 31. Elly Bender, II. Praterstr. 15. Gertrude Bianca, II. Praterstr. Valeska Birkmay, III. Thong. 4. F Johanna Blasel (s. Dir.). Louise Burghardt, III. Steing. 26. F Ludmilla Dietz, VIII. Piaristeng. 42. Carla Ernst, II. Hedwigg. 4. Marie Fiedler, II. Mühlfeldg. 15. Mizzi Fleuron, I. Adlerg. 12. Adrienne Frohn, IX. Seeg. 4. Sofie Halpert, I. Rothe Thurmstr. 31. Sofie Hamböck, III. Hauptstr. 80. Amélie Hardt, II. Praterstr. 37. Mizi Holl, II. Czerning. 17. F Julie Kopacsi-Karczay (a. G. f. d. S.). Irma Lonjay, II. Gr. Mohreng. 18. Eugenie Lorain, IV. Schwindg. 16. Emma Malkovska, II. Mohreng. 13. Bettina Mehler, II. Praterstr. 15. Fanny Mellin, II. Ferdinandstr. 4. Regine Natzler, IV. Preßg. 29. Jenny Pola, IV. Kettenbrückg. 1. F Emmy Schleinitz, II. Cirkusg. 39. Kathi Schulz, III, Mathäusg. 14. Lina Stengel, IX. Seeg. 4. Irma Szentkiray, IV. Schwindg. 4. Marietta von Tacco, II. Ferdinandsstraße 27. Liana Zipf, II. Weintraubeng. 3.

Chorpersonal. Herren: *Julius de Bée, IV. Mostg. 12. S. Brandes, II. Klosterneuburgerstr. 11. A. Crovetto, II. Gr. Sperlg. 14. Josef Feldmann, II. Lichtmauerg. 7. Karl Flam, II. Comedieng. 4. A. Greif, II. Czerning. 17. F. Haller, III.

Zollamtsstr. 4. *Adolf Kaiser, II. Nowarag. 36. M. Kestenbaum, II. Klosterneuburgerstraße 11. Armin Kriener, II. Klosterneuburgerstr. 3. Isidor Kritz, IX. Grünethorg. 8. *Hermann Mandl, II. Gr. Mohreng. 14. *Josef Meyer (Chorführer), IV. Margarethenstraße 78. Leop. Neumann, II. Hofeneberg. 2. Josef Reiner, II. Taborstr. 39. Isidor Spector, IX. Moserg. 9. *Ludwig Ströb (II. Inspiz.), IX. Nußdorferstr. 55. Adolf Treuk, II. Klosterneuburgerstr. 3.

Damen: *Kathi Adler, V. Margarethenhof. Margarita Delley, II. A. Stadtgutgasse 12. Hedwig Ehrenfeld, II. Franzensbrückeng. 24. Rosa Erber, II. Mühlfeldg. 11. Marie Grindl, Währing, Sechsschimmelg. 4. Therese Hanke, II. Rothe Sterng. 33. Margarethe Hanke, VI. Engelg. 10. Olga Heß, V. Einsiedlerg. 17. Marie Leitner, V. Hundsthurmerstr. 2. Josefine Linée, II. Weintraubeng. 15. Ida Marlitt, Währing, Sechsschimmelg. 4. Ida Moll, II. Praterstr. 52. Anna Nelson, XVI. Neumanng. 22. Marie Nebl, II. Negerleg. 8. M. Newald, VIII. Tulpeng. 6. Elsa Roger, II. Nowarag. 39. Melanie Villemard, IV. Gr. Neug. 14. Hermine Walter, I. Annag. 9. Käthe und Elsa Weishappl, XIII. Wickenburgg. 26.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 42 Mitglieder.

Technisches Personal. Fritz Leimer, Masch. u. Thmstr. m. 20 Geh. Josef Burkhardt, K. K. Hoftheatermaler u. Dekmal. Ludwig Baum, Schnürm. m. 8 Geh. Franz Kraus, Bel.-Insp. m. 4 Geh. Internationale elektrische Gesellschaft, elektr. Licht. Franz Hoschek, Obergard. m. 6 Geh. Schubert, Seifert, Leuthner, Lischke, Löffel u. Feik, Gard. F Marie Schwarzrock und F Caroline Baumgarten, Obergard. F Bayer und F Seifert, Gard. m. 4 Geh. E. von Schüttenkopf, Fris. m. 4 Geh. F Amalie Spohr, Fris. m. 3 Geh. E. Holub, Requis. m. 6 Geh. Martinek, Portier. Bauer, Gärtner. R. Ringer, Hoflogenmeister.

Neuheiten. Fürst Malachoff. Königin von Gamara. Lady Charlatan. Herzbub. Die Karlsschülerin. Coeurdame. Lieutnant zur See. Der Kommandant. Herr Biglhofer.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Ernst Riedt, Obm. Hans Fuchs, Schriftf. Leopold Blasel, Kass. Der Lokalverband zählt 8 Mitglieder.

VII. K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

(Siehe Nachtrag.)

VIII. Jantschtheater im K. K. Prater.

(Das Theater wurde eröffnet am Ostermontag 1862 und faßt 1000 Pers. Spielzeit vom Ostersonntag bis Allerheiligen.)

Eigenthümer und Direktor. Heinrich Jantsch, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in Troppau. Aug. Lischke, stellvertr. Direktor.

Regie, Inspektion u. s. w. Jul. Knaack, Reg. d. P. Adolf Gisser u. Korolany, I. Kpllm. Milan Oprich, II. Kpllm. Arthur Bryk, Musdir. Fritz Lehner u. Nella, Komponisten. Jos. Horn, Bibl. Rich. Nelda, Inspiz. Marianne Schwarz, Souffl. Egon Jantsch, Kass. Jul. Deutsch, Kanzleibeamt. Franz Berger, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Fritz Albin. Sigmund Blumenfeld. Duschetz. Hugo Ettlinger. Emil Ehrlich. Ignaz Ferner. Rob. Fried. Ludw. Gottsleben. Ferd. Hauchl. Franz Kainz. Rud. Klein. Jul. Knaak. Ernst Liebing. Friedr. Müller. Ernst Metzel. Arth. Ranzenhofer. Siegw. Reinert. Rich. Nelda. Karl Schauer. Eugen Siegwart. Karl Swoboda.

Damen: Marie Fleuron. Leopoldine Ferner. Melanie Genee. Adele Hartwig. Juliana Karl. Betty Krenn. Karoline Kroll. Leutschi Lehmann. Marie v. Leuchert. Sappho Lorybis. Lucie Lursa. Elly Marlitt. Giulia Quaironi (Prima Ballerina). Olga Raimann. Marie Reiter. Betty Richter. Marie Riol. Marietta Rychlik. Marianne Schwarz. Erna Silvio. Malvine Sorma (Solo-Tänzerin). Rosina Sorma (Solo-Tänzerin). Betty Stojan. Mizzi Tange. Fanny Taßler. Rosa Taßler. Charlotte Weiß. Marie Wollschak.

Chorpersonal. 20 Herren. 36 Damen. 16 Balletdam. **Orchester.** 20 Mitglieder.

Technisches Personal. Johann Babisch, Thmstr. m. 18 Geh. Gilbert Lehner u. Burghart, Dekmal. Carl Breisch, Beleucht. m. 6 Geh. Egid Mucha, Gard. m. 4 Geh. Karoline Chilik, Gard. m. 10 Geh. Eduard v. Schittenkopf, Fris. m. 2 Geh. Anna Fröhlich, Fris. Johann Jenkner, Requis.

Gäste. Emma Grondona, Solotänzerin.

Neuheiten. Mister Dollar. Eselshaut.

IX. Rudolfsheimer Volkstheater.

(XIV. Bezirk.)

(Das Theater wurde 1835 eröffnet, 1892 gänzlich renovirt und faßt 500 Pers. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. C. Schwender's Erben.

Direktion. F Pauline Czerniawski-Loewe, Oberreg., I. Kärntnerstr. 38.

Schauspiel und Musik-Vorstände. Anton Galotzy (art. Leit.), Reg., XIV. Schweglerstr. 10. Eduard Romani, XIV. Würfelg. 4 u. Moritz von Barth, XIV. Sigmundsg. 5, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Rudolf Woller, Reg. d. P. u. Optte., XV. Schönbrunnerstr. 51. Eduard Romani, Reg. d. Op., XV. Schönbrunnerstr. 51. Marie Boczek, Kpllm., IX. Fuchsthalerstr. 13. Raimund Pirschl, Konzertm., VIII. Mechitharisteng. 2.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Czerniawski (Dir.), k. k. Oberlieutenant a. D., Bureauch., I. Kärntnerstr. 38. Fridolin Hauptmann, Dramat., I. Kärntnerstr. 38. Paul Birner, Inspiz. Eduard Rasch, Souffl., Kauerhof (Sechshaus). Jos. Klatzl, Thbien., Rusteng. 7.

Rechtskonsulent: Dr. O. F. Eirich. — Theaterarzt: Dr. Josef Kißling.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Isidor Auspitz, kom. Charg., II. Rueppgasse. Moritz v. Barth (Reg.), pères nobles. Paul Birner, Epis., II. Nordbahnhof. Friedrich Friedrich, kl. R., Gaudenzdorf-Schönbr., Hauptstr. 10. Anton Galotzy (Reg.), I. Liebh. u. Bonv. Victor Ginner, Naturb., XII. Hotel Schwender. Arnold Josef, Charkom., V. Embelg. 49. Alfred Menzar, jug. Ges.-Kom., VII. Zollergasse 2. Theodor Rainer, Liebh. u. Charr., XV. Goldschlagg. 38. Emil Richter, kl. R., I. Rauhensteing. 8. Eduard Romani (Reg.), Heldenvät. Hans Schmeidler, I. Held., VII. Stiftsg. 19. Carl Strohbach, XV. Märzstr. 42. Franz Tichtinger, II. Liebh., II. Ob. Donaustraße. Hans Wilhelm, kom. kl. R., XVIII. Gersthoferstr. 62. Rudolf Woller (Reg.), hum. Vät.

Damen: F Marie v. Barth, Liebh., XIV. Sigmundg. 5. Martha Brüll, Naive. F Pauline Czerniawski-Loewe (Dir.), Salond. u. Mütt. Fanny Elsing, Soubr., XIV. Sigmundsg. 5. Elisabeth Gabriel, II. Liebh., VII. Bennog. 18. F Marie Galotzy, Anstandsd., XIV. Schweglerstr. 10. Paula Ginner, naive Liebh., XII. Hotel Schwender. F Alberta Lubin, I. sing. kom. Alte, XV. Sigmundsg. 5. Marie Peka, kl. R. II. Hannoverg. 7. Tilli Rail, I. Lokalsäng., I. Hotel Tegetthof. Helene René, I. sent. Liebh., IV. Belvedereg. 7. Pauline Rosim, kl. R., X. Buxbaumpl. 7. Adele Schwalbe, Heroine. Olga Seemann, I. Liebh., VII. Lindeng. 11. Charlotte Wohl, II. Soubr., III. Salesianerg. 23.

Kinderrollen. Mitzi v. Barth. Amalie, Paula, Mitzi, Felix Galotzy. Leni u. Pepi Kirchmayer. Mali Schöllbauer.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 12 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Kirchmayer, Thmstr. Joh. Schlagmann, Maschm. Jos. Wessely, Dekmal. Cyrill Wochinger, Schnürm. Franz Peichl, Bel.-Insp. Josef Gärtner, Gard. Anna Gärtner, Obergard. Franz Knellinger, Fris. Florian Zefferer, Requis.

Neuheiten. Gigerln von Wien. Arme Teufeln. Sergius Panin. Gabriele Marcu. Stock im Eisen.

X. Fürstl. Sulkowski-Theater.

(Das Theater faßt 250 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. Fürst Sulkowski.

Direktion. O. Payer (Prde), V. 2. Matzleinsdorferstr. 49, im Palais, führt die Oberregie; zugl. Dir. des Sommertheaters in Speising.

Regie, u. s. w. O. Payer (Prde), Gesammtregie, im fürstl. Palais. Adolf Reiseneder, I. Kpllm., V. 2 Wimmerg. 6. Karl Dworschak, Sekr. u. Bibl. Otto Tscholl, Inspiz. Leopold Bock, Souffl. Gustav Korbly, Kass. Alois Thüringer, Kastell. u. Thbien.

Rechtskonsulent: Dr. Kolischer, K. K. Hof- u. Gerichts-Advokat.

Theaterarzt: Dr. Leop. Kaperl, V. 2 Matzleinsdorferstr. 2.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Ed. Baum. Friedr. Cilly. Aug. Dreihuf. Konr. Friedrich. Otto Hilberg. Ludw. Holzer. Edm. Klaus. Hans Körner. Leo Krauß. Carl Liebschütz. Sigm. Mahal. Rud. Menzl. Ad. Norbert. Sigm. Oser. Jul. Pulitzer. Konr. Roth. Carl Roubal. Carl Sellner. Ludw. Stärk. Arth. Weitschacher. Joh. Wesenauer. Ant. Zimmermann.

Damen: Anna Biener. Lola Deutsch. Ilma Dorn. Ida Frey. Julie Hütschenreiter. Jenny Jackschütz. Irma Mindau. Alma Neuert. F Marie Bayer (Prée), Dir. Franziska Plocek. Adele Prohaska. Adelheid Schiech. Carola Segall. Ella Ziemer.

Kinderrollen. Kl. Paula Bayer.

Technisches Personal. Ed. Nibal, Thmstr. m. 2 Geh. Ad. Schulz, Obergard. m. 1 Geh. F Schulz, Gard. Blaas, Fris. m. 1 Geh.

Neuheiten. Geiger von Mittenwalde. Letzte Nationalgardist. Kinder der Excellenz. Othello. Bauer als Millionär. Giroflé-Girofla. Fledermaus. Die schöne Galathee. Berühmte Frau.

XI. Otto's Schauspielschule und Uebungsbühne.

Kärntnerring 2.

(Das Theater wurde erbaut und eröffnet am 28. Dezember 1888 und faßt 100 Personen. Spielzeit vom Dezember 1894 bis Juli 1895 jeden Sonnabend.)

Direktion. Max Otto, ehemaliges Mitglied des Wiener Stadt- und Carl-Theaters, führt die Oberregie; Kärntnerring 2.

Lehrkräfte. F S. Otto, Regie, Anstandslehre u. französisch. J. Mieziusko, Fechtlehrer. J. Manz, Literatur u. Dramaturgie. Max Schwarz, Souffl. Alfred Wagner, Inspiz.

Rechtskonsulent: Dr. Berth. Raucher. Theaterarzt: Dr. Anton Steiner.

Schüler.

Herren: Josef Augustin. Max Jenny. Friedr. Kauer. Aug. Kohnert Franz Kutschera. Heinrich Löwe. Franz Major. Rud. Manhardt. Hans Morgenstern. Josef Rechwadal. Aug. Reßner. Herm. Oser. Anton Rothauser. Georg Schraib. Rud. Schranz. Ernst Wahl. Carl Zappert.

Damen: Julie Bamberger. Cornelie Besseny. Melanie Biber. Anna Broschek. Anna Goldsand. Olga Haller. Lina Hrabal. Verra Jagarin. Therese Kubain. Ida Miltner. Milena Mirska. Thekla Reßner. Hermine Rimmerrichter. Hermine Panzer. Minna Schuster. Pia Senger. Charlotte Seßler. Leopoldine Steininger. Auguste Stern. Cornelia Thewacher. Paula Vilimek. Irene Vielkind. Marie Wander. Hermine Wanke. Marie Zack.

Technisches Personal. Louis Henke, Thmstr. Alois Blaaß, Fris.

XII. Liliputaner-Ensemble (Compagnie).

(Das Ensemble gastirte während der Spielzeit 1893/94 in Süddeutschland, zuletzt 8 Wochen lang am Variété-Theater in Hamburg. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Max Mauthner, führt zugl. die Oberreg. Ständige Adresse: Wien VI. Rahlgasse 3.

Regie, Inspektion u. s. w. Arthur Ramin, Reg. Maximil. Franz, Kpllm. Rob. Breitenfeld, Dramat. Alois Lypein, Kass. E. Hertwig, Reisemarschall.

Darstellende Mitglieder.

Herren: E. Hertwig. Pepi Kauf. Nicolaus Pfeifer. Arthur Ramin (Reg.). Jos. Werner.

Damen: Marie Baron. Dora Doré. Clara Ferron. F Mauthner-Ramin. Malchen Seffner. Emma Walden.

Ferner besteht das Ensemble a. d. Zwergschauspielern: Carl Fischer. Julius Jürgens. Nicol. Ursul. Emil Vogler. Rob. Wolf. Frls. Anna Fahl. Elise Marion. Ida Winzer.

Technisches Personal. Emil Krüger, Thmstr. m. 2 Geh. Lindau, Gard. Frl. Walden, Gard.

Neu aufgeführte Stücke. Millionen-Erbschaft. Berliner Japanesen (Micado).

XIII. Sommertheater in Döbling.

(Wien, XIX. Bezirk.)

(Das Theater faßt 600 Personen. Spielzeit vom 10. Mai bis 1. Oktober 1894.)

Eigenthümer. K. Wendl's Erben.

Direktion. Ferdinand Stanzig, VIII. Landong. 31, führte die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Opte.

Regie, Inspektion u. s. w. Cäsar v. Chatelain, Oberreg. Dr. Gustav Reuber, Reg. d. Sch. Franz Knappek, I. Kpllm. Franz Schrecker, II. Kpllm. Joh. Lebschmid, Inspiz. Emil v. Kuttner, Inspekt. Alex. Schwarz-Rechnitz, Souffl. Carl Hallaschke, Kass. Josef Haller, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Leop. Brandt. Friedr. v. Braun. Cäsar v. Chatelain (Ob.-Reg.). Rich. Fink. Max Forster. Otto Kretschmeyer. Max Landau. Joh. Lebschmid. Alfred Menzar. Dr. Gust. Reuber (Reg.). Aug. Orthaber. Adolf Schenk. Ludw. Schwarz. Wilhelm Sichra. Jaques Spira. Ferd. Stanzig (Dir.). Hugo Wahle. Rud. Woller.

Damen: Fanny Elsing. Helene Felix. Caroline Gaffer. Marie Grindl. Adalberta Köchl-Lubin. Marie Koppensteiner. Margot Lippmann. Rosa Meixner. Irma v. Remeth. Leopoldine Prehalik. Leontine v. Saldau. Amalie Stanzig. Auguste Werner. Hermine Wolf.

Technisches Personal. Ferdinand Hauser, Thmstr. m. 6 Geh. Carl Bronneder, Gard. Cyrill Oehler, Fris. m. 1 Geh.

Gäste. Helene Felix. Rosa Reval. Fritz Digruber. Alfred Menzar. Ed. Romani. Richard Fink. Marie Seger. Ernestine Weiß.

Neuheiten. Cornelius Voß. Heimath. Das arme Mädel.

XV. Sommertheater.

XIII. Linzerstraße.

(Sommerspielzeit 1894.)

Direktion. Gustav Lejeune, zugl. Dir. d. Theaters in Laxenburg.

(Darstellende Mitglieder u. s. w., siehe Laxenburg.)

Pauline Czerniawski-Loewe's Schauspielschule u. Uebungsbühne.

I. Kärntnerstr. 38.

(Von der Statthalterei concessionirt.)

Leitung. Pauline Czerniawski, zugleich Dir. des Volkstheaters in Rudolfsheim.

Lehrkräfte. Georg Czerniawski, für Dramaturgie und Fechten. — Anstandslehre: Direktorin.

Schüler. 23 Herren, 30 Damen.

Technisches Personal. Berndeisel m. 3 Gehilfen.

Wiener-Neustadt, K. K. priv. Stadttheater.

(W.-N., Stadt in Niederösterreich, 26 000 Einw., sehr gewerbreich. — Das Theater wurde 1793 eröffnet und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Das Theater-Comité.

Direktion. Heinr. Wiedemann, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Jul. Rasch, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Alb. Maschek, Reg. d. P. u. Optte. Ludw. Königfeld, Reg. d. Op. Carl Hofer, Kpllm. Georg Eibler, Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leopold Lindner, Sekr. u. Kass. Berth. Förster, Inspiz. Jos. Springer, Souffl. Leop. Neusiedler, Kastell. Anton Schreiber, Bibl. u. Thdien. Heinr. Esch, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Riehl. Theaterarzt: Dr. Wolf.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Berth. Förster, II. Vät. *Hans Gregorich, kl. R. u. P. *Arth. Herrmann, kom. R. Willi Malcher, jug. Held. u. Liebh. Alb. Maschek (Reg.), I. Charkom. Max Montor, Charr. u. Intrig. Gustav Müller, Naturb. u. Liebh. Jul. Rasch (Reg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Alex Ottep, Vät. u. Gesangsp. Heinr. Peer, I. Gesangskom. *Jos. Staagl, kl. R. u. P. *Aug. Wagner, kl. R. u. P. *Joh. Wolf, kl. R. u. P.

Damen: Christine Arthur, Lokalgesangsp. u. Liebh. *Jenny Berg, II. Mütt. *Paula Bräuer, Liebh. *Bertha Ellen, kl. R. u. P. *Louise Höller, Liebh. Johanna Janzen, I. Held. u. Liebh. Gisela Jurberg, Naive u. sent. Liebh. *Anna Kozelsky, kl. R. u. P. F Clara Maschek, Heldenmütt. u. Anstandsd. Martha Mobes, größere Nebenr. *F Rosa Ottep, kl. R. u. P.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder sind zum Chorgesang verpflichtet.

Oper. Herren: Ludw. Hönigfeld (Reg.), I. Barit. Emil Krause, I. Tenor. Alex. Ottey, Baßp. (s. Sch.). Heinr. Peer, I. Gesangskom. (s. Sch.). Arth. Strasser, I. Spieltenor, a. G. f. d. Saison.

Damen: Christine Arthur, Lokalsäng. Mathilde Berger, II. Lokalp. u. II. Soubr. Else Longauer, Op.- u. Opttен.-Soubr. F Ernestine Neumann, sing. kom. Alte. Emma Opel, I. Op.- u. Optensäng.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 22 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Ant. Dobra, Thmstr. Leop. Reiter, Schnürm. Guido Schöfer, Bel.-Insp. Ludw. Schmidt, Obergard. Franz Hallaneck, Gard. Elisabeth Waretza, Gard. Heinr. Wohlschlager, Fris. Julie Halick, Fris. Clara Wagner, Requis.

Gäste. Berthold Olesinger. Franz Tewele. Kinder der Mitternachtssonne. Agathe Barsescu. Hedwig Bleibtreu. Josefine Glöckner.

Neuheiten. Verkaufte Braut. Jabuka. Freund Fritz. Madame Sans-Gêne. Katakomben. Liebe von heut. Die Arbeit hoch! Heirath auf Probe. Kleine Mann. Edelweiß. Beiden Champignols. Basantasena. Goldene Buch. Kriemhilde. Schmetterlingsschlacht.

Zeitungen. Wiener-Neustädter Zeitung, Bahng. 3. Wiener-Neustädter Bezirksblatt, Lange Gasse 15.

Hotels. Goldener Hirsch. Weißes Rössel. Ung. Krone.

Wiesbaden.

(W., an den Ausläufern des Taunus, in einem von dem Salzbach durchflossenen anmuthigen Thalkessel. Berühmte Heilquellen, die einen Fremdenverkehr von jährlich über 80000 herbeiführen. Viel Sehenswerthes: Schloß, Museen, Kurhaus mit Park u. s. w. Einw.: 70000. Spielzeit: Ganzjährig.)

I. Königliches Theater.

(Das neue Theater auf dem warmen Damm, ein nach dem Entwurfe der K. K. Bauräthe Fellner u. Helmer aufgeführter Prachtbau enthält ungefähr 1400 Sitzplätze. Eröffnung desselben am 16. Okt. 1894.)

Chef: Georg v. Hülsen, Intend., Kgl. Kammerherr, Ehrenr. d. Johanniter-Ord., Komthurkr. II. Kl. d. Herz. Sächs.-Ernest. Hausord., R. d. Kgl. Bayr. St. Michaelord. III. Kl., d. Kgl. Bayr. Militär-Verdienst-Ord., d. K. u. K. Oest. Franz-Joseph-Ord. u. d. Kgl. Norweg. Ord. v. heil. Olaf, Sonnenbergerstraße 29, part. Sprechstunden: Intendantur-Büreau, Montag und Donnerstag von 12—1 Uhr.

Bureau und Kasse. Hofrath A. Bauer (Hauptmann a. D.), R. d. eis. Kr. II. Kl., Roth. Adlerord. IV. Kl., R. d. Dän. Danebrog II. Kl., R. d. Griech. Erlöserord., Bureauvorst. u. Rend., Hainerweg 9. W. Straub, Exped.-Sekr., Kalkul. u. Kontr., Weilstr. 20. Brose, Sekr., Adelheidstr. 66. Weber, I. Sekr. Weber, II. Kass. der Tageseinnahmen. A. Weirich, Kanzlist. G. Lenz, Allgem. Ehrenz. u. Kgl. Dän. Verdienstmed., Kastell. und Intendanturdien. Kuhn, Kassendien. P. Kissel, Orchdien. Weidemann, Thdien.

Regie. Otto Dornewaß, Reg. d. Op., Stiftstr. 14. Ewald Grobecker, Kgl. Dän. g. Med. f. K. u. W. a. B. u. d. Grossh. Luxemb. gold. Med. f. K. u. W., Reg. d. P., Taunusstr. 1. Max Köchy, Reg. d. Sch., Müllerstr. 6. Annette Balbo, Balletm., Kellerstr. 1.

Musikdirektion. Josef Rebicek, Kgl. Kpllm., Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ritterkr. d. K. K. österr. Franz-Josef-Ord., Ritterkr. I. Kl. d. Herz. S.-Ern. Hausord., Nerothal 33. Josef Schlar, Kpllm. Maxim. Sedlmayr, Kgl. Musikdir., Chordir. u. Solorep., Kapellenstr. 19. Franz Nowack, Kgl. Konzertm., Weilstraße. H. Müller, Kgl. Konzertm., Kgl. Kronenord. IV. Kl., Verdienstord. f. K. u. W., Herz. Anhalt. Hausord. Albrecht d. Bären, Stiftstr. 11.

Inspektion rc. Carl Aug. Schick, Kgl. Kronenord. IV. Kl., Ober-Insp., Vorsteher des Dekorations-Maschinerie- u. Beleuchtungswesens, Nerostr. 30. Ludw. Raupp, Garder.-Ober-Insp., Emserstr. 22. Karl Brüning, Insp., Stiftstr. 1. Adolf Spieß, Hülfsinsp., Bleichstr. 12. Georg Renus, Hauspoliz.-Insp. Alex. Schwarz, Souffl. d. Op., Römerberg 29. F Crusius, Souffl. d. Sch., Schachtstr. 21.

Justitiar: Dr. Siebert, Justizrath u. Notar, Adolfsallee 5, Roth. Adler-Ord. IV. Kl.

Theaterarzt: Dr. F. Hofmann, Friedrichstr. 41, Kronenord. IV. Kl.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Franz Bethge, Gustav-Adolfstr. 7. di Balthni. Otto Dornewaß (s. Reg.). Paul Faber, Adelhaidstr. 33. Henri Greve, Jahnstr. 1. Ewald Grobecker (s. Reg.). Max Köchy (s. Reg.). Jos. Maria Lepanto, Röderstr. 30. Paul Neumann, Gustav Adolfstr. 1. Hans Robius, Goethestr. 1c. Ferdinand Rudolph, Gustav Adolfstr. 16. Georg Wander, Taunusstr. 23. E. v. Wangenheim, gen.: v. Winterstein.

Damen: Anna Fürst. Elly Lindner, Geisbergstr. 23. Mathilde Lipski, Taunusstr. 41. Margarethe Rosen, Gr. Burgstr. 8. Auguste Santen, Louisenplatz 6. Auguste Scholz, Geisbergstr. 8. Margarethe Ulrich, Elisabethstr. 13. Louise Willig, Adelhaidstr. 10. Louise Wolff, Inh. d. Grossh. Luxemb. g. Med. f. K. u. W., Emilienstr. 3.

Kinderrollen. Reinhardt, Lotte, Hermann u. Emma Crusius.

Oper. **Herren:** Max Aglitzky, Weilstr. 19. Hans Buff-Gießen, Kammersäng., Uhlandstr. 2. Hans Bussard, Walkmühlstraße. Paul Haubrich, Geisbergstr. 26. Siegmund Krauß, Möhringstr. 7. Julius Müller, Nikolasstraße 23. Ferdinand Rudolph, Gustav Adolfstr. 16. Alwin Ruffeni, Moritzstraße 27. Gustav Schwegler, Bertramstr. 16.

Damen: Käthe Arpády, Kapellenstr. 2. Clementine Baumgartner, Goethestraße 26. Nelly Brodmann, Lehrstr. 25. Marie Erich, Herrngartenstr. 5. Margit Giergl, Kapellenstr. 2a. Marie Manci, Dambachthal 2. Lina Rücker, Stiftsstr. 4. F Margarethe Wander-Arasep, Taunusstr. 23.

Ballet. Annette Balbo, Balletm. u. Lehrerin d. Tanz-Eleven, Kellerstr. 1. Prima Ballerina: Guilia Quaironi, Lehrstr. 16. F v. Kornatzky, II. Solotänz., Kellerstr. 1. Hedwig Fuchs, III. Solotänz. Tänzerinnen: Christine Bertola. Brandt. Teresa Brosca. Helene Gehrer. Lina Heun. Lina Huber. Anna Kappes. Josefine Kern. Babette Keßler. F Amalie Koeppe. Margarethe Leicher. Clara Natajczak. Louise René. Marie Schmidt. Dora Stucke.

Ballet-Elevinnen. Frls.: Hutter I. Hutter II. Malw. Kappes. Heun.

Chorpersonal. Herren: *Ernst Baumann. *Josef Baumgratz. *Adolf Behnke. *Conrad Berg. Karl Bertram. *Dagobert Börner. Florenz Carl. K. Deutsch. Wilh. Dieterich. Leopold Dobriner. Rich. Ebert. Georg Fein. Emil Heyne. Jul. Lehrmann. Gaston Martin. Georg Mayer. Anton Ohlmeyer. Ernst Otton. Josef Pleyer. Max Rohrmann. *Friedrich Schmidt. *Ludwig Schott. H. Sommer. *Adolf Spieß. Erich Walden-Kübbe. *Carl Winka.

Damen: *F Mathilde Arndt. *F Anna Baumann. Louise Büdinger. Martha Buggert. *Auguste Dewitz. F Amalie Drexler. F Rosa Ebert-Einödter. *Flora Graichen. *Josephine Hain. F Anna Heyne. *Regine Hempel. Helene Kachler. *Seline Koller. Leonore Mühldorfer. *Adele Müller. Minna Roscher. *Christine Roßmann. Alma Schuster. *F Pauline Stengel. Ottilie Tank.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder wirken in Oper und Schauspiel in Partien und Rollen mit.

Das **Orchester** besteht aus 64 Kgl. Kammermus., 4 Theatermus. u. 1 Instrumententräger, davon gehören der Genossenschaft an die Herren: C. Backhaus. R. Ehrlich. Chr. Eckl. H. Haas. C. A. H. Hartmann. C. Hirsch. A. Korth. L. Krahner. K. Knotte. R. Lange. A. Nießner. J. Pasak. L. Scharr. O. Schwahn. Schulz. G. Schulze. A. Stamm. G. Terpisch. Voigt. E. Zeitz. F. Zeidler.

Technisches Personal. Carl Aug. Schick (s. Inspektion). Stein, Allgem. Ehrens., Thmstr. Wolff, Theatertischler. Groß, Malergeh. Barth, Bel.-Aufseher m. 2 angest. Geh. Ehrhardt, Ober-Maschinist für elektr. Licht- u. Heizungsanlage. Schaus, Bel.-Aufseher. Beckel, Schnürm. Maurer, Bel. 18 angestellte Theaterarbeiter. 5 Heizer. R. Lenz, Requisitenverw. m. 2 Geh., Röderstr. 21. Schäfer, Möbelträger m. 3 Geh. Faber, Obergard. m. 6 Geh. u. 6 Gehilfinnen. Schwab, Rüstm. Ruppert u. Wörner, Bühne-Vormänner. Simon, Versenkungsmeister. Külpp, Portier. M. Gürth, Fris. m. 3 Geh. Weber, Gärtner.

Humanitäre Anstalten. 1. Pensions-Anstalt für sämmtl. Mitgl. d. Kgl. Theaters. Nach 10jähriger Mitgliedschaft erwirbt man den Anspruch auf Pension. Vorstand: Intendant H. v. Hülsen. Kommission: Reg. Köchy, Reg. Dornewaß, Konzertm. Müller. Winka. Rechner: Hofrath Bauer. 40 Pensionäre. 2. Wittwen- u. Waisen-Fonds f. d. Mitgl. des Orchesters. Vorstand: Kammermus. Buths, Härtel, Knotte, Rösel, Schachtzabel u. Stamm. 3. Kranken-Unterstützungskasse für Chor- u. technisches Personal. Verwaltung: Königl. Intendantur.

Gäste. Max Pauer. Aug. Junkermann. Nic. Rothmühl. Irene v. Chavanne. F Rebicek-Löffler. Sophie König. Arthur Vollmer. Minna Rode. Dorothee Schmidt. Anna Fürst (w. eng.). Nettie Thareb. Hans Gießen (w. eng.). Auguste Scholz (w. eng.).

Frls. Weber. Elmhorst. Ruscha Butze. Helene Königsstaedter. Max Schwarz. Mimi Warbeck. Friedr. Haase. Rawiaski. Hedwig Schako. Richard Kahle. Thoelke. Marie Erich (w. eng.). Marg. Londeur. A. Wogritsch. M. Pichon. J. Dill. Gust. Schwegler (w. eng.). R. Kühn. Georg Anthes. F Moran-Olden. Laura Tautenhahn. Riechmann. Sophie Schickhardt. E. v. Winterstein (w. eng.). Frl. Hedinger. Pichler. Paul Kalisch. Marie Barkany. Kathinka Arpady (w. eng.). Paul Haubrich (w. eng.). Fritz Jaenicke. Paul Faber (w. eng.). Louise Willig (w. eng.). Otto Hollback. Schmidt-Häßler. Thate. Georg Wander (w. eng.). Josef Gerhartz. Siegm. Krauß (w. eng.). J. M. Lepanto (w. eng.). F Wander-Krasep (w. eng.).

Neu engagirt. Anna Fürst. Hans Buff-Gießen, Auguste Scholz. Marie Erich. Frl. Rücker. Gust. Schwegler. E. Winterstein. Kathinka Arpady. Paul Haubrich. Paul Faber. Louise Willig. Georg Wander. Siegmund Krauß. J. M. Lepanto. F Wander-Krasep. Josef Schlar. A. Schwartz. Weber I. (Sekr.). Weber II. (Tageskass.). Weidemann (Thdien.).

Abgegangen. Kgl. Musikdir. Weber. Souffl. Filbach (pens.). Henr. Stemmler (pens.). A. Baxmann. F H. Baxmann. R. Friedrich. Kati Eisler. Ida Rau. H. Hanschmann. A. Herms. E. Schmedes. Bertha Klein. Helene Rejewska. L. Heil. P. Rohr. Bernhöft. A. Böwe. J. Drescher. A. Grager. C. Mildner. F M. Leißner.

Neuheiten. Mauerblümchen. Verkaufte Braut. Ein Traum (Ballet). Pfennigreiter. Hannele. Marcel. Eine Bekehrung. Mama muß heirathen. Max und Moritz. Manfred. Mara. Evanthia. Euphrosyne. Lydia. Nur kein Lieutenant. Rheingold (in Konzertform). Löwen Erwachen. Liebeshändel (Ballet). Castor und Pallux. Deutsche Michel.

Neu einstudirt. König Lear. Rantzau. Kabale und Liebe. Grille. Knecht Rupprecht. Goldene Kreuz. Feiner Diplomat. Große Gala-Vorstellung (Ballet). Adelaide. Faust. Romeo und Julia. Schritt vom Wege. Testament des großen Kurfürsten. Fidelio. Heimath. Barbier von Sevilla. La Rose (Ballet). Berliner in Wien. Wilhelm Tell. Maria und Magdalena. Er muß auf's Land. Monsieur Herkules.

Zeitungen. Rheinischer Courier, Louisenstr. 23, J. Lahm, Albrechtstr. 23, 4—5, Ref. f. Op.: Edmund Uhl, Goethestraße, Ref. f. Sch.: v. d. Bruck. Wiesbadener Tagebl., Langg. 27, Ref. f. Op.: O. Dorn, Ref. f. Sch.: Schulte vom Brühl. Wiesbadener Anzeigenblatt, Ref. f. Op. u. Sch.: P. Kerzmann, Sprechz. 1—2½ Uhr. Kaiser Friedrich, Ring 12. Wiesbad. Presse. Wiesb. Gen.-Anz. Ref.: Schnegelberger, Marktstraße.

Hotels. Vier Jahreszeiten. Nassauer Hof. Adler. Rheinhotel. Nonnenhof (alter u. neuer). Central-Hotel. Hotel Vogel. Eisenbahn-Hotel. Einhorn. Restaurationen: Engel. Poths. Krokodil. Rheinfels. Rathskeller. Gambrinus.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: O. Dornewaß, Obmann. P. Neumann, Schriftf. A. Stamm, Kassirer. K. Knotte u. F. Rudolph, Beis. Der Lokalverband zählt 59 Mitglieder. — Angeschlossen: A. Mummer. R. Wenzel.

II. Residenztheater.

(Das Theater wurde erbaut durch Baumeister Euler und ist ein im Rococostyl gehaltenes mit allem Komfort der Neuzeit eingerichtetes Theater. Die Eröffnung fand am 17. April 1892 mit der Posse „Unsere Don Juans" statt; es faßt 600 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. W. Hasemann, Kgl. Pr. Kommissions-R., Herz. M. Verd.-Kr. f. K. u. W. u. d. Herz. Ern. Hausord. affil. Verd.-Kr. f. K. u. W., Herrengartenstraße 6, führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Grentzer, Reg., Gustav-Adolfstr. 18. Carl Beese, Reg., Bureauchef u. Inspekt., Bahnhofstr. 20. Friedrich Moest, Reg. u. Dramat., Louisenstr. 5. Bernhard Triebel, Kpllm., Jahnstr. 21. Selmar Victor, Konzertm., Helmundstr. 57. Otto Dehnicke, Balletm., Mauritiuspl. 2.

Inspektion und Kasse. Bruno Schumann, Inspiz., Bierstädter Höhe. Josefine Piunk, Souffl., Nikolasstr. 7. Clara Kropp, Kass. Albert Wittlich, Thdien. Chr. Sixtus, Orchdien.

Rechtskonsulent: H. Guttmann, Am Markt 3.

Theaterarzt: Dr. Benno Laqueur, Friedrichstr. 3.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Bausewein, Zimmermannstr. 10. Emil Berisch, Schillerplatz 1. Carl Endtresser, Bleichstr. 4. Josef Gilzinger, Bierstädterhöhe 13. Heinr. Grentzer (s. Reg.). Alfr. Hohenau, Langg. 10. Anton Jungmann, Nikolasstr. 3. Hans Junkermann, Geisbergstr. 23. Willy Martini, Karlstraße 10. Friedr. Moest (s. Reg.). Thomas Oeconomo, Walkmühlstr. 22.

Edmund Schmasow, Jahnstr. 36. Bruno Schumann (s. Inspiz.). Gustav Schwab, Marktstr. 6. Eugen Wolter, Schwalbacherstr. 57.

Damen: Marie Dalldorf, Louisenstr. 40. F Emma Fredi-Franken, Mauerg. 8. Johanna Geera, Ringstr. 17. Josefine Haacke, Wörthstr. 19. F Marie Hasemann-Sigl, Herrengartenstr. 6. F Emilie Herrmann-Kläger, Bahnhofstr. 10. Antonie Kaden, Louisenstr. 37. Else Maltana, Louisenstr. 5. Rosa Matausch, Louisenstr. 21. Irene Szilassy, Louisenstr. 43. Johanna Tegge, Geisbergstr. 26.

Chorpersonal. 12 Herren, 12 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Technisches Personal. Georg Erhardt, Thmstr. m. 6 Geh. Otto Behrens, Dekmal. Joh. Konrad, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Carl Buchner, Elektrik. Moritz Stern, Obergarb. m. 1 Geh. Fritz Scheerer, Garb. F Steinebach, Obergarb. F Gottfried, Garb. Herm. Kühn, Fris. m. 2 Geh. F Funk, Requis. Füll, Tischler. Th. Ullrich, Tapez. Jakob, Gärtner.

Gäste. André Antoine et de la troupe du theatre libre de Paris.

Neuheiten. Mein Freund Lehmann. Relief. Kalfen wider Kalfen. Phryne. Adam und Eva. Charley's Tante. Gräfin Sarah. Dragoner. Lustige Krieg. Brautjagd. Obersteiger. Girofle-Girofla. Herr Senator. Fifi. Verwunschene Schloß. Mikado. Lieutenant zur See. Schönrösschen. Der kleine Mann. Madame Sans-Gêne. Satisfaction. Hagar's Sohn. Liebe von heute. Kluge Käthe. Else vom Erlenhof. Man sagt. Circusleute. Reisenkönigin. Francillon. Niobe. Riegnitzer Bote. Held des Tages. Arme Löwin. Mann mit hundert Köpfen. Zwei Wappen. Kameraden.

Wildbad i. W., Kgl. Kurtheater.

(W., im württ. Schwarzwaldkreise gelegen, wildromantisch, seiner alkalischen Mineralquellen wegen berühmt, 3600 Einw. — Das Theater faßt 850 Pers. Spielzeit vom 8. Juni bis 31. Aug. 1894).

Eigenthümerin. Königl. Württ. Domainen-Direktion.

Oberaufsicht. Das Königl. Bade-Kommissariat.

Direktion. Peter Liebig, herz. sächs. Intendanzrath, zugl. Dir. des herz. Hofth. in Altenburg (s. Altenburg).

Regie, Inspektion u. s. w. Emil Reuble, Oberreg. Hermann Grosse, Reg. G. A. Carl, Kgl. Musdir. A. Mandus, Sekr. u. Kass. Max Schwarze, Inspiz. F Müller-Scherer, Souffl. Heinrich Hollmann, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Willy Benthien. Hans Eichler. Rudolf Eichrodt. Herm. Grosse (Reg.). Alex. Lipowitz. Siegfr. Raabe. Emil Reuble (Oberreg.). Max Schwarze (Insp.). Reinh. Tenhaeff. Leop. Turner.

Damen: Ella Berella. F Lina Frey. Ella Heuberger. Betty L'Arronge. F Melanie Mandus. Elsa Sacher. Clara Selbburg. Franziska Steinbrück.

Orchester. Die Königl. Kurkapelle.

Technisches Personal. Hagen, Thmstr. m. 3 Geh. Graf, Schnürm. Krasser, Garb. Louise Bähr, Garb. m. 1 Geh. Feld, Fris. m. 1 Geh. Eitel u. König, Zettelträger.

Neuheiten. Mauerblümchen. Herr Senator. Militairfromm. Charley's Tante. Eingeschneit. Niobe. Jugend. Sorglosen. Schmerle's Geheimniß. Fräulein Frau.

Bad Wildungen, Neues Kurtheater.

(W., Stadt und Badeort in Waldeck mit 4500 Einw. — Der Theatersaal, am 2. Juni 1891 eröffnet, faßt 400 Pers. Spielzeit vom 1. Juni bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. Die Mineralquellen-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Die Bade-Inspektion.

Direktion. C. Schröder, führte die Oberregie; zugl. Dir. des Stadtth. in St. Gallen.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Habermeyer, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Gust. Textor, Reg. d. P. Moriz Kahn, Kpllm. Carl Hagenstein, Musdir. Heinz Dencker, Bureauch. u. Bibl. Franz Müller, Inspiz. Jul. Maurer, Souffl. E. Bachrach, Kass. Chr. Krug, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Heinz Dencker (Bureauch.). Adolf Gärtner. Carl Habermeyer (Reg.). George Köhler. Willy Schaff. Rud. Scheurmann. Carl Schröder (Dir.). Gust. Textor (Reg.). Heinr. Winolt.

Damen: Elsa Belina. Lina Breede. Elsa Häberle. Meta Harden. Gusti Liebtke. F Elisabeth Pfeiffer. Antonie Reichenbach. Frieda Runge.

Orchester. 22 Mitglieder.

Technisches Personal. Daniel Griesche, Thmstr. Carl Schaumburg, Beleuchter. Franz Geritz, Fris. Chr. Krug, Requis.

Gäste. Emil Thomas. Aug. Junkermann. Otto Lamborg. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Der Herr Senator. Die Dragoner. Charley's Tante. Mauerblümchen. Der ungläubige Thomas. Flotte Weiber. Niobe. Tanzteufel. Else vom Erlenhof. Gnadenbrot.

Wilhelmshaven, Stadttheater.

Verbunden mit Varel und Brake.

(W., Kriegshafen an der Nordsee, 18 000 Einw. Gymnasium. — V., Amtsst. in Oldenburg, 5000 Einw. Hafen. — B., Amtsst. ebenda, 4500 Einw. Seehandel. — Die Th. fassen 800—1000 Pers. Spielzeit: 28. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In W.: Albert Thomas, in V.: Eugen Domsky.
Direktion. Heinrich Scherbarth, führt die Oberregie.
Regie, Inspektion u. s. w. Albert Lau, Reg. d. Tr. Hermann Gothe, Reg. d. Sch. Albert Baltzer, Reg. d. L. Adolf v. Schiffner, Reg. d. P. Otto Woisch, Reg. d. Optte. Carl Nüsch, Kpllm. Carl Große, Inspiz. F Anna v. Schiffner, Souffl. Carl Weber, Kass. Fritz Strauß, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Albert Baltzer (a. G. f. d. S.), I. Liebh. u. Bonv. Willy Burmeister, jug. Kom. Wilhelm Ebert, I. jug. Liebh. Hermann Gothe, I. Vät. u. Charr. Carl Große, Episс. Albert Lau, I. Held. u. ges. Liebh. Carl Lobert, Charr. Fritz Scheibler, jug. Charr. Heinrich Scherbarth (Dir.), I. Held. Adolf v. Schiffner, I. Charkom. Gerhard Steinmeyer, I. Vät. Otto Woisch, I. Charkom.
Damen: F Marie Borchardt, I. feinkom. Alte u. Anstandsd. Mathilde Ehrhardt, II. Liebh. F Emma Gothe-Henrion, I. Soubr. Gretchen Hofmann, I. munt. u. sent. Liebh. F Georgine Scherbarth, I. Held. u. Liebh. F Wanda Steinmeyer, I. kom. Alte. Lotti Wieber, II. Liebh. F Selma Woisch, (a. G. f. d. S.), I. Soubr. Toni Zierke, I. jug. Liebh. Marie Zenko, II. Soubr.
Kinderrollen. Käthchen Gothe. Carl Steinmeyer.
Orchester. Kapelle der II. Matrosen-Division.
Technisches Personal. Gustav Krebs, Thmstr. F Frieda Jaden, Obergard. Wilhelm Kristel, Gard. Paul Lubowsky, Fris. Carl Deppe, Requis.
Neuheiten. Dragoner. Schlimme Saat. Herr Senator. Ungläubige Thomas. Ein alter Sünder. Der Andere. Held des Tages. Dem Achmüller sein Recht. Im Reiche der Mütter. Schiller und Lotte. Der Stehauf. Zwei glückliche Tage.
Zeitungen. Wilhelmshavener Tageblatt, Ref. f. Sch.: F. Heine. Wilhelmshavener Zeitung.

Winterthur, Sommertheater.

(W., zweite Hauptst. des Kanton Zürich. Bed. Industrie, großer Bahnverkehr. 40 000 Einw. mit Vororten. — Das Theater faßt 500 Pers. Spielzeit vom 15. Mai bis 25. Sept. 1894.)

Eigenthümer. Bierbrauerei Holbengut.
Direktion. Eugen Otto Schmitt (besteht seit 1885), führt zugleich die Oberregie spez. Reg. d. P. u. d. Singspiels.
Regie, Inspektion u. s. w. Julius Faust, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Hans Dreßler, Kpllm. Gottfr. Brunner, Kass. Emil Arnold, Insp. Rob. Keller, Souffl. Rich. Schäfer, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Emil Arnold. Ant. Böhme. Jul. Faust (Reg.). Rob. Grieshaber. Rich. Lubau. Carl Reidner. Otto Schmitt (Dir.). Carl Senges. Fritz Walter.
Damen: Auguste Faust. Wilhelmine Faust. Margarethe Kathe. Lina Scheinert. Minna Schmitt. Veronika Strecker. Lina Strecker. Helene Wilden. Marie Wilhelmi.
Technisches Personal. Dohm, Thmstr. m. 2 Geh. Goldschmidt, Fris. m. 1 Geh. Schäfer, Requis.

Wismar und Güstrow, Vereinigte Stadttheater.

(W., See- u. Handelsstadt in Mecklenb.-Schwerin, mit 18 000 Einw.; Schloß, Gymnasium, Maschinenfabriken. — G., ebenda, mit 16 000 Einw. Schloß, Gymnasium. — Die Th. fassen 800 u. 600 Pers. Spielzeit: 16. September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Vorstand. Die Bürgermeister u. Räthe der Städte Wismar u. Güstrow.
Direktion. M. Knapp-Girard (Hans Knapp).
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Knapp (Dir.), Oberreg., spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp.
Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Litt, Reg. d. Op. u. Optte. Paul Gehrmann, Reg. d. P. u. Optte. Jean Montada, Reg. d. Op. Max Mathieu, Kpllm. Ernst Müller, Musdir. Fritz Lindner, Ober-Inspekt. u. Sekr. Carl Bobsien, Kass. Jos. Kohrmann, Inspiz. Fritz Möller, Souffl. Ant. Michels, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Hans Felbinger, I. jug. kom. R. u. sing. Liebh. (s. Op.). Oscar von Fielitz, Intrig. u. Charr. Paul Gehrmann (Reg.), I. kom. Gesangs- u. Char.-R. Hans Knapp (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Paul Kobisch, I. Held. u. Liebh. Herm. Litt (Reg.), ges. Liebh. u. Charr. (s. Op.). Fritz Lindner (Ober-Insp. u. Sekr.), I. jug. kom. R. u. schücht. Liebh. Otto Rau, Charg. Walter Rossath, I. jug. Held. u. Liebh. (s. Op.). Willy Stoffregen, Charg. Gust. Taudien, jug. Liebh. (s. Op.). Peter Ziehr, Epis̄.

Damen: F Marie v. Fielitz, II. Soubr. u. II. Liebh. Josefine Girard, I. munt. u. naive Liebh. Martha Mathäi, I. Soubr. Mary Jacobsen, II. Liebh. Martha Kayrath, II. R. Martha Möller, II. Soubr. F Olga Reutert, I. kom. Alte. Ottilie Osten, I. jug. Salond. u. Liebh. Julie Pohris, Heroine u. Anstandsd. Ida Stern, II. Liebh. Kathi Vetter, I. sent. Liebh.

Oper. **Herren:** Hans Felbinger, Tenorb. Franz Krämer, I. Held. u. lyr. Tenorp. Hermann Litt, Baßbuffop. Jean Montada (Reg.), I. Baß- u. Baßbuffop. Carl Prager, I. Baritonp. Walter Rossath, Baritonp. Gustav Taudien, Tenorp.

Damen: Marie Coreny, I. dram. Säng. Mathilde Dierks, Soubr. Eva Lormand, Koloratursäng. Henny Seidl, Mezzosopr. u. Altp.

Chor. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** Die betr. Stadtkapellen.

Technisches Personal. Ernst Wilde, Thmstr. Wilh. Krause, Dekmal. Gottfr. Walther, Gard. Weiß, Bel.-Insp. Döring u. Scherping, Fris. Wildfang u. Bünger, Gärtner. Buderich u. Sohnemann, Requis.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Heinrich Bötel. Hans Keller.

Neuheiten. Wie die Alten sungen. Barfüßige Fräulein. Schmetterlingsschlacht. Heirathsnest. Adam und Eva. Mauerblümchen. Verbotene Früchte. Madame Sans-Gêne. Herr Senator.

Neu einstudirt. Nachtlager. Hugenotten. Don Juan. Zauberflöte.

Wittenberg a. E., Kaisergarten und Gesellschaftshaus.

(W., Kreisst. im Reg.-Bez. Merseburg, 14 500 Einw. — Die Theater fassen 500—600 Personen. Spielzeit: 13. Mai bis 25. Juli 1894.)

Eigenthümer. Kaisergarten: **Pächter:** Otto Ehrentraut; Gesellschaftshaus: **Eigenthümer:** Drese.

Direktion. Egon Hedeberg u. Arthur Wedlich, Herz. Anh. Hofschauspieler.

Regie, Inspektion u. s. w. Egon Hedeberg (Dir.), Oberreg. Edmund Caßmann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Robert Fuchs, Reg. d. P. u. Optte. Wilhelm Klatte, Kpllm. Arthur Wedlich (Dir.), Bureauch. Max Krause, Sekr. u. Kass. Carl Janecke, Inspiz. Martha Janecke, Souffl.

Darstellende Mitglieder. **Herren:** Georg Biermann. Edmund Caßmann (Reg.). Reinhold Ferling. Rob. Fuchs (Reg.). Gust. Hammerstein. Egon Hedeberg (Dir.). Carl Janecke (Insp.). Bernh. Majewski. Aug. Schlüter. Arth. Wedlich (Dir.). Jul. Zernikow.

Damen: Anni Aim. Amelie Dellma Jenny Hennig. Margarethe Herrlich. Lucie Hoffmann. Amalie Lehmann. Pauline Margreiter. Carola Rougé. Gisa v. Szerdahelyi. Emma Werner.

Orchester. 20 Mitglieder des Inf.-Regts. Nr. 20.

Gäste. Otto Busch. R. Göschke. Thessa Klinkhammer. F Lindner-Orban. Julie von Redwitz.

Neuheiten. Goldfuchs. Charley's Tante. Herr Senator. Mauerblümchen. Kinder der Excellenz. Ungläubige Thomas.

Worms, Städtisches Spiel- und Festhaus.

(W., Stadt in Rheinhessen, 27 474 Einw. Dom zu St. Peter, Liebfrauenkirche, Paulusmuseum in der Pauluskirche, 1881 von Major v. Heyl begründet. Martinskirche. Synagoge aus dem 11. Jahrhundert. Dreifaltigkeitskirche, worin die erste Aufführung von Hans Herrig's Lutherfestspiel stattfand. Lutherdenkmal. Schauplatz der Nibelungensage und Luthers Rechtfertigung vor dem Kaiser Karl V. auf dem Reichstage von 1521. Das Spiel- und Festhaus, von der Bürgerschaft aus freiwilligen Spenden 1889 erbaut und eingeweiht mit großer Konzertorgel von Walker in Ludwigsburg. Das Haus steht unter Protektion Sr. Kgl. Hoh. des Großherzogs und faßt 1200 Pers. Spielzeit: Ende Sept. 1894 bis Ostern 1895.)

Eigenthümer. Stadt Worms.

Verwaltungsrath. Oberbürgermeister Küchler. Dr. Heinrich Kurtze. Buchdruckereibes. Eugen Kranzbühler. Rentier Max Michaelis. Commerzienrath Georg Reinhart. Prof. Dr. Becker u. Fabrikant August Eller.

Darstellende Mitglieder.

Für das Schauspiel. Das Gastspiel-Ensemble der Darmstädter Hofbühne und des Mainzer Stadttheaters. — Oberreg. der Darmstädter Hofbühne Emil Werner, Direktor des Mainzer Stadttheaters Rainer Simons.

Für die Oper. Die Mitglieder des Mainzer Stadttheaters.

Die Volksschauspiele, welche in den ersten Jahren des Bühnenbestandes durch Wormser freiwillige Spielgenossen aus allen Kreisen der Einwohnerschaft unter Leitung von Darmstädter und Mannheimer Künstlern zur Aufführung gelangten, haben nach dem Rücktritt Friedrich Schön's vom Verwaltungsrath keine Mehrung mehr erfahren.

Bemerkungen. Das Haus wird außer den Spieltagen auch zu anderen Zwecken wie Konzerten und Festlichkeiten gegen eine Miethe von 150 Mk. vergeben. Der Cyklus der regelmäßigen Theaterabende umfaßt 30 Aufführungen. Die Schauspielaufführungen finden in der Regel an den Sonntagen, die Opern alle 14 Tage in der Regel Donnerstag statt.

Zeitungen. Wormser Zeitung. Verantw. Red. und Kunstref.: Oscar Canstatt. Wormser Tageblatt. Red.: Fischer. Generalanzeiger. Red.: Albert Wolf.

Würzburg, Stadttheater.

Verbunden mit dem Königl. Theater in Kissingen.

(W., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Unterfranken, 61 200 Einw. Universität. Handel und Industrie in stetem Fortschreiten. Die Residenz, herrliches Fürstenschloß mit Hofgarten. Mainschifffahrt, Weinbau. — K., Bezirksstadt in Bayern. 4800 Einw. und 15 000 Fremde. Berühmtes deutsches Bad. In der Nähe Königl. Salzwerk. — Das Th. in W. wurde 1805 eröffnet und faßt 850 Pers.; in K. ist das Th. 1852 eröffnet und faßt 500 Pers. Spielzeit: 22. Sept. 1894 bis Mitte April 1895 in W.; Sommer in K. 15. Mai bis 16. September 1894.)

Eigenthümer. In Würzburg: die Stadt; in Bad K.: die Königliche Regierung.

Vorstand. In Würzburg: der Magistrat; in Bad K.: das Königliche Bade-Kommissariat.

Direktion. Eduard Reimann, Inh. hoh. Ord. (seit 1870), gleichz. Unternehmer der Kurkapelle in Kissingen, führt die Oberregie; wohnt in Würzburg: im Theater, in Kissingen v. d. Tannstr. 2.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Adolph Raub, Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp., Ketteng. 9. Eduard Frank, Reg. d. P. u. Optte., Petersg. 6. Josef Passy-Cornet, Reg. d. Op., Haugerpfaffeng. 4. Max Wolfheim, Hotel Württemberger Hof, und Leopold Stolz, Marktr. $9^1/_2$, Kpllm. Josef Keßler, Musdir., Grafeneggerthurm. Georg Kuchenmeister, Konzertm., Frankfurterstraße $14^1/_2$. Anna Amschler, Harfe, Ottostr. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Schönfeld, Sekr., Biblioth. u. Kontr., Sandg. 7. Herm. Zimmermann, Inspiz., Bronnbacherg. 22. Marie Mayer, Souffl., Bronnbacherg. 22. Rosa Albrecht, Kass., Holzthor 5. Melchior Häfelein, Kastell. Bruno Köth, Thdien. Georg Ruttor, Orchdien., Landwehrstraße 19.

Theaterarzt: In Würzburg: Kgl. Bezirksarzt Dr. Röder, Ludwigstr. 21; in Kissingen: Geh. Hofrath Dr. Stöhr, von der Tannstraße.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Emanuel Alberti, Lochg. 9. Waldemar Curs, Maulhardtsg. 3. Carl Fischer, Herzogeng. 2. Eduard Frank (s. Reg.). Fritz Karl, Domerpfarrg. 6. Paul Mensick, Haugerpfaffeng. 16. Adolph Raub (s. Reg.). Jul. Schönfeld (s. Sekr.). Herm. Steingoetter, Domerpfarrg. 6. Aug. Gyger, Frühlingstr. 15.

Damen: Hedwig Bonnes, Semmelsstr. 30. F Therese Friedmeyer, Bronnbacherg. 22. Else Lippert, Ludwigstr. 1. Anna Reidhardt, Domerschulg. 15. Marga Ormond, Sterng. 12. Rudolfine Perner, Hübersg. 2.

Oper und Operette. **Herren:** Rob. Becker, Juliuspromenade $9^1/_2$. Ed. Frank (s. Reg.). Aug. Gyger, Frühlingstr. 15. Jean Islaub, Juli-

promenade 29/31. Fritz Karl (s. Sch.). Max Maluschinsky, Domerschulg. 15. Jos. Passy-Cornet (s. Reg.). Ernst Staubesand, Theresienstr. 7. Hans Thomasczek, Semmelsstr. 13.

Damen: F Therese Friedmeyer (s. Sch.). Valerie von Linten, Kapuzinerg. 21. F Anna Reidhardt (s. Sch.). Luise Ranco, Semmelsstr. Engel. Marianne Schütze, Semmelsstr. 57. Henriette Thümmel, Ludwigstr. 1. Elisabeth Seybold, Herzogeng. 7. F Bertha Thomasczek-Hinrichsen, Semmelsstr. 13.

Chorpersonal. Herren: *Oswald Barthl. *Amandus Berndt. Alex. Dornwarth. Valentin Landes. Carl Neumann. *Georg Ohlmeyer. Oscar Steinhage. *Paul Weißenborn. Herm. Zimmermann. Hans Walther. Ludw. Lauer. L. Dersch.

Damen: *Christine Alberti. Anna Berndt. *Anna Graß. Anna Handtrag. *Emma Kupfer. *Emmy Leonhardt. *F Clara Ohlmeyer. Julie René. Gertrud Rüger. Therese Thumann. Angelika Uehlein. Louise Weißenborn.

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Orchester. 34 Mitglieder.

Technisches Personal. Melchior Häfelein, Theatm. m. 5 Geh. Baptist Braun, Schnürm. W. Zirkelbach, Obergard. A. Wohlfart, Gard. Anna Sammer, Gard. G. Herbert, Fris. m. 1 Geh. A. Herbert, Fris. Karl Göbel, Requis. m. 4 Geh.

Gäste. M. Schneider. Konrad Dreher. Dr. Max Pohl. Leone Fumagalli. Emil Richard. Clara Ziegler. Lili Petri. Franceschina Prevosti. Schlierseer's Bauerntheater. Otto Brucks.

Neuheiten. Meistersinger von Nürnberg. Hänsel und Gretel. Heilige Elisabeth. Lachende Erben. Obersteiger. Goldene Boden. Dumme August. Maskenball. Der rothe [illegible]. [illegible] und Waberl. Gundel vom Königsee. Almenrausch und Edelweiß. Herr Senator. Mauerblümchen. Klippen der Ehe. Falscher Verdacht. [illegible]. Enttäuschungen. Loreley. Madame Sans-Gêne. Niobe. Hannele. Nur kein Lieutenant. Else vom Erlenhof. Sang an Aegir. Wohlthäter der Menschheit.

Zeitungen. General-Anzeiger, Franziskanergl. 5½: Ref. f. Sch. u. Op.: Josef Dachs. Stadt- und Landbote, Domerschulg. 11: Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. Bauer. „Telegraph", Domerschulg. 4: Ref. f. Sch. u. Op.: J. Seelmeyer. Neue Bayr. Landes-Zeitung, Domerschulg. 5: Ref. Memminger.

Hotels. Russischer Hof. Kronprinz. Fränkischer Hof.

Bemerkenswerthes. Das 25jährige Direktions-Jubiläum des Herrn Dir. G. Neumann als Leiter der verein. Theater zu Kissingen-Würzburg und der Kurkapelle in Bad Kissingen.

Zabern (Elsaß). Friedberg (Hessen).

(Süddeutsches Theaterensemble. Spielzeit vom 7. Okt. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In Z.: Aktiengesellschaft; in Fr.: Saalbau. B. Rudelius.

Direktion. F Emma Rieger-Wilfried (besteht seit 1888), führt zugleich die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. L.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Reidner, Reg. d. L. Rud. Klein (Sch.), Reg. d. P. Heinr. Hagenleiter, Inspiz. Josefine Müller, Souffl. Ludwig Schleich, Theatm.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Heinr. Hagenleiter, Aushilfsr. Jos. Jadra (Pächter-Kunz), kom. Hel. u. Charr. Rud. Klein (Reg.), ernste u. hum. Bät., Charr. Gerhard Reisel, Charg. Carl Reidner (Reg.), ges. Liebh., Held. Ludw. Schleich, I. B. Alb. Sandoner, jug. Liebh., Bonv., Charr. Ferd. Walter, kom. Charg. Hermann Wassermann, kom. Hel. u. Charr. Felix Werner, jug. kom. R.

Damen: Lina Conné, sent. Liebh. Marie Eiermak, Soubr. Käthe Golowska, sent. Liebh. Elise Lanius, jug. Liebh. Elisabeth Lorz, Anstandsd. F Marie Reidner, Anstandsd., Mütter. Emma Rieger-Wilfried (Dir.), Salond., Held. Anna Wilhelmi, naive Liebh.

Kinderrollen. Julius und Bertha Klein. Mariechen Müller.

Orchester. Die städtischen und Militärkapellen.

Technisches Personal. Ludw. Schleich, Theatm. J. Bätsch, Fris. Anna Schleich, Requis.

Neuheiten. [illegible]. Recht auf Arbeit. Else vom Erlenhof. Josefine Bonaparte. Trompeter von Säkkingen. Francillon.

Zerbst und Stendal, Vereinigte Stadttheater.

(Z., Kreisst. in Anhalt, 16 200 Einw. incl. Vorstädte. Schloß, Seidenplüschfabrikation. — St., im Reg.-Bez. Magdeburg, 18 200 Einw. Gymnasium. — Die Theater fassen 500—600 Personen. Spielzeit vom 30. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In Z.: Carl Thiemicke; in St.: C. Hartje jun.

Direktion. Ernst Felsch, im Theater, führt die Oberregie; zugleich Dir. des Sommertheaters in Bad Hitzacker.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Fronmüller, Reg. d. Tr. Emil Hochberg, Reg. d. Sch. u. L. Leon Salitz, Reg. d. P., Optte. u. Op. Alfred Lorenz, Kpllm. Ferd. Anger, Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Iwan Millar, Sekr. Felix Ebelt, Inspiz. F Marie Pankow, Souffl. F Dir. Clara Felsch, Kass. Fritz Nauert, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Augustin, I. Vät. u. Charr. Felix Ebelt, Charg. Ernst Felsch (Dir.), I. Opttenten. Bernh. Förster, I. jug. Bonv., Tenorp. Willy Freitag, II. Liebh., Tenorp. Carl Fronmüller (Reg.), I. Intrig. u. Charr. Emil Hochberg (Reg.), I. Held. u. Liebh. Iwan Millar, Charg. Emil Neuhoff, Liebh., Bonv. Gust. Rudolph, I. jug. Held. u. Liebh., Baritonp. Leon Salitz (Reg.), I. Charkom. u. Baßbuffo.

Damen: Stephanie Egri, Opernsoubr. Franziska Eng, I. jug. u. sent. Liebh. Marie Ewerts, I. Liebh., jug. Salond. Bianka Franke, II. Soubr. u. Liebh. Bertha Fritz, II. Soubr. Anna Halge, Soubr. u. naive Liebh. F Auguste Hansen-Sald, I. Soubr. in P. u. Optte. Bertha Heller, Mütter u. Charg. Hanna Jasniewicz, II. Liebh. Anna Krüger, Kammerm. Anna Millar, I. Mütter u. kom. Alte. Jenny Schröder, I. Opttens.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Orchester. In Z.: die Anger'sche städtische Kapelle (24 Mann); in St.: die Militärkapelle.

Technisches Personal. Fritz Ammans u. Winter, Thmstr. m. 4 Geh. Emil Schwartz, Gard. Frl. Gallaun, Gard. Rauchfuß, Fris. Wolfram, Requis. Hoffman, Gärtner.

Gäste. Leon Resemann. Balletmeister Golinelli. Thessa Klinkhammer.

Neuheiten. Niobe. Ungläubige Thomas. Talisman.

Zeitungen. In Z.: Extrapost, Ref.: Zander. Zerbster Zeitung, Ref.: Marschall. In St.: Altmärk. Intelligenzblatt, Ref.: Görner.

Hotels. Zum Löwen. Anhalter Hof. Theaterrestaurant u. Café.

Zittau, Stadttheater.

(Z., im Königreich Sachsen, mit bedeutender Industrie und Braunkohlenbergbau. Zur Stadtgemeinde zählen 37 Dörfer. Großartige Weberei. 27 000 Einw. Bemerkenswerth: das historische Museum, der Oybin, die Lausche ꝛc. — Das Theater ist 1803 erbaut und faßt 900 Pers. Spielzeit: Oktober 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Oertel, Vorsitzender. Theaterdeputation: Stadträthe Dr. Hänsel u. Haar u. die Stadtverordneten Banquier Schulz u. Stremel.

Direktion. Ludwig Hansing (seit 1889, Direktion seit 20 Jahren), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Op., Optte. u. Ausstattungsstücke (im Theater).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Otto Harder, Reg. d. Tr., Sch. u. L., Markt 18. Louis Bigner, Reg. d. P., Theaterstr. 9. Eduard Klüppel, I. Kpllm., Langefahrt 17. Karl Stein, II. Kpllm., Neustadt 20. Hermann Sauer, Musikdir., Frauenstr. 10.

Inspektion und Kasse. Otto Stein, Bibl., Weberstr. 13. Adolf Keßler, Inspiz., Böhmischestr. 4. F Lili Dossa, Souffl., Kirchstr. 11. Heinrich Knebel, Inspekt. August Weber, Thdien. Karl Seger, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jul. Arnfeld, Epis., Wettinerstr. 23. Friedr. Beese, Liebh., Bonv., Barit., Reichenbergerstr. 36. Hans Brose, Held. u. ges. Liebh., Hotel Stern. Rob. Fürst, Epis., Weberstr. 31. Ludw. Hansing, Charkom., Baßb. (s. Dir.). Otto Harder, Held. u. hum. Vät. (s. Reg.). Rich. Harzmann, I. Charg., Kirchstr. 11. Adolf Keßler, Epis. (s. Inspiz.). Karl Litke, Charg., Frauenstr. 6. Franz Nebler, kom. Charg., Wettinerstr. 31. Carl Prag,

kl. Tenorg., Markt 2. Georg Seyfert, jug. Liebh., Böhmischestr. 12. Adolf Stiewe, Intrig. u. Charr., Weberstr. 4. Louis Vigner, Ges.- u. Charkom. (s. Reg.). Jos. Zähler, Operettentenor, Neustadt 22.

Damen: Martha Blume, sent. Liebh., Georgstr. 5. Anna Calliano, munt. u. naive Liebh., Cirkuspl. 4. Louise Delosea, II. naive Liebh., Kirchstraße 11. Emmy Handtke, II. Soubr. u. munt. Liebh., Lindenstr. 7. Afra Jäger, Pagen, Kammerm., Baderstr. 7. Meta Kurz, trag. Liebh. u. jug. Salond., Frauenstr. 13. F Clara Lautenberg-Schletterer, Heldenmütter u. Anstandsd., Hotel Stern. Clara Ratusins, II. Gesangsp. in Op. u. Optte., Milchstr. 7. F Kathi Reißner, kom. u. sing. Alte, Juststr. 2. F Auguste Solvin-Mack, Op. u. Optttens., Neustadt 22. Anna Suckert, kl. R., Weberstraße 4. Paula Theves, Optten.- u. Possensoubr., Schulstr. 6. Martha Weise, kl. R., Lindenstr. 10.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen.

Technisches Personal. Aug. Jahn, Maschm. m. 6 Geh. Blumrich, Thmstr. m. 8 Geh. Hirschfeld, Dekmal. Junge, Schnürm. Thomas, Bel.-Insp. John, Elektr. Siedentopf, Obergard. A. Winkler, Gard. W. Poppe, Fris. m. 2 Geh. E. Vogel, Requis. m. 2 Geh. C. Liebich, Tischler. W. Wäzel, Tapez. A. Hammer, Gärtner.

Gäste. Emanuel Reicher. W. Büller. Emil v. d. Osten. Leon Resemann. A. Junkermann. Pauline Ulrich. Paula Basté. Clara Salbach. Thessa Klinkhammer. Clara Meyer.

Neuheiten. Hänsel und Gretel (Oper). Madame Sans-Gêne. Andere. Charley's Tante. Vasantasena. Husarenstreiche. Nur kein Lieutenant. Neue Diener. Auf der Festung. Schmetterlingsschlacht. Ungläubige Thomas. Talisman. Blaues Blut. Else vom Erlenhof. Courier des Zaren. Freund Fritz (Oper). Demetrius.

Zeitungen. Zittauer Nachrichten, Weberstraße, Ref.: Red. A. Kamecke. Morgenzeitung, Frauenstraße, Ref.: K. A. Junge.

Hotels. Sächsischer Hof. Sonne. Weißer Engel. Goldener Stern.

Zürich, I. Stadttheater.

(Z., Hauptst. des gleichn. Kantons der Schweiz, blühende, gewerbfleißige Stadt, Mittelpunkt des geistigen Lebens für die gesammte Schweiz. Universität, Seidenindustrie und großer Fremdenverkehr. 100 000 Einw. — Das Th. wurde eröffnet am 30. September 1891 und faßt 1230 numerirte Sitze. Spielzeit vom 16. September 1894 bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Theater-Aktien-Gesellschaft.

Comité. Präsident: S. Kisling-Kambli, Münsterterrasse. Vice-Präsident: Carl Diggelmann, Florhof. Delegirter: E. Koch-Vlierboom, Englisch Viertel. Aktuar: Arthur Schoeller. Mitglieder: J. R. Riedtmann-Naef. R. Schwarzenbach-Zeuner. M. Bodmer v. Muralt. E. Zollinger-Jenny. Stadtrath Koller. Stadtschreiber v. Wyß. F. Meyer. Sekretär: H. Wieland.

Direktion. Paul Schroetter (seit 1883), Asylstr. 21; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Carl Friedau, Oberreg., Reg. d. Tr., Schausp. u. Lustsp., Freiestr. 99. Emil Koch, Reg. d. P. u. Optte, Kreuzstraße 19. Otto Watzlawick, Reg. d. Op., Klosbachstr. 36. Lothar Kempter, I. Kpllm., Fluntern (Phönix). Robert Collin, II. Kpllm. u. Chordir., Forchstraße 54. Karl Sandner, Konzertm., Florastr. 46. Georg Hartwig, Harfe u. III. Kpllm., Bellerivestraße, „Zur Perle". Josefine Strengsmann, Balletm., Neptunstr. 6.

Bureau, Inspektion und Kasse. Leop. Matthias (Dir.-Sekr.), Mainaustraße 37. Alex. Nemeth, Inspiz. d. Sch. u. Souffl. d. Op., Mainaustr. 33. Gustav Köhrig, Inspiz. d. Op., Mühlebachstr. 47. Karl Keller, Souffl. d. Sch., Mühlebachstr. 22. Emil Krebs, Kass., Schönleinstr. 22. Rud. Zimmermann, Kastell. Hans Betschmann, Bibl. u. Thdien. Julius Kunz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Dr. Hans Wolfers, Weinplatz.

Theaterarzt: Dr. Kündig, Plattenstr. 28.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Max Christoph, Seefeldstr. 35. Fritz Elrik, Florastr. 52. Rich. Ferchland, Unt. Feldeggstr. 21. Ludw. Fernand, Florastraße 53. Karl Grube, Ob. Feldeggstr. 75. Franz Jaffé, Florastr. 52. Emil Koch (s. Reg.). Karl Neubert, Dufourstr. 90. Jul. Seidler, Seefeldstr. 78.

Damen: Wilhelmine Brandes, Dufourstr. 38. Martha Elbrig, Dufourstraße 71. F Rosa Köth-Schäfer, Seefeldstr. 74. Käthe Reinhold, Obere Feldeggstr. 75. Stefani Salta, Kreuzstr. 36. Franziska Wendt, Schifflände 30

Oper. Herren: Herm. Andrew. Franz Battisti, Zeltweg 5. Hermann Endorf, Falkeng. 21. Franz Fitzau, Café de Opera. Theod. Habelmann, Florastr. 54. Georg Lederer, Großherz. Kammersänger, R. d. S. Ernest. Hausord., Inh. d. Fürst. Schwarzb.-Sondersh. gold. Med. f. K. u. W. u. d. Herz. S.-Altenbg. gold. Med. f. K. u. W. m. d. Kr., Färberstr. 37. Georg Thoelke, Florastr. 52. Otto Watzlawik (f. Reg.). Otto Werner, Hinterg. 12.

Damen: Marie Holmar, Seefeldstr. 46. Marie Kayser, Weiherstr. 31. Emmy Kugelberg-Meffert, Florastr. 12. Cäcilie Rüsche, Mainaustr. 37. Marie Ruzek, Seefeldstr. 76. Gisela Stoll, Weiherstr. 31.

Ballet. Balletmeisterin: Josephine Strengsmann, Neptunstr. 6. **Solotänzerinnen:** Marie Förster, Schinnhutg. 5. Emilie Strengsmann, Neptunstraße 6. Elisabeth Wichert, Seefeldstr. 46. **Tänzerinnen:** Bertha Block, Delphinstr. 5. Elise Boos, Heimathg. 7. Anna und Helene Kresand, Kreuzstraße 24. Minna Wichert, Seefeldstr. 46.

Chorpersonal. Herren: *Paul Burghardt, Seefeldstr. 41. Alwin Böwe, Falkenstraße 21. *Jean Beinder, Florastr. 52. Friedr. Bührer, Wildbachstr. 95. Matthias Fogarasi, Mainaustr. 33. *Leop. Grüner, Wolishofen. *Joh. Haagen, Hallenstr. 13. Fritz Hansa, Rindermarkt 21. Franz Kirscht, Höschgasse 63. Friedr. Kilian, Seefeldstr. 77. *Gust. Köhrig, Mühlebachstr. 47. Ermano Lang, Grand Café du Theatre. Josef Möller, Brunneng. 18. Leop. Müller, Florastr. 31. Karl Platt, Brunneng. 7. Moritz Salzberg, Seefeldstr. 37. Paul Scharf, Bellerivestr. 16. Karl Schmidt, Hinterg. 14. Karl Schulz, Mühlebachstr. 22. *Franz Wallner, Schinnhutg. 5. *Fritz Willert, Seefeldstr. 46.

Damen: Minna Brandes, Falkenstr. 27. *Jenny Braun, Dufourstr. 7. Martha Buchecker, Florastr. 31. F Helene Burghardt, Seefelderstr. 41. F Emilie Bührer, Wildbachstraße 95. *Rosa Derleth, Bergg. 3. *Else Effeck, Neptunstr. 6. Marie Effeck, Neptunstraße 6. F Maruska Fogarasi, Mainaustr. 33. Eulalia Hoffmann, Florastr. 33. F Anna Kirscht, Höschg. 63. F Elisabeth Köhrig, Mühlebachstr. 47. *Marie Leoni, Florastr. 14. F Marie Remeth, Mainaustr. 33. *Adele Peters, Seefeldstr. 56. *Hedwig Razinger, Florastr. 12. Emma Rimmler, Hinterg. 14. F Emma Scharf, Bellerivestr. 16. F Anna Schmidt, Hinterg. 14. F Emilie Schulz, Mühlebachstr. 22. Amalie Smeykal, Pestalozzistr. 3

Die mit einem * Bezeichneten wirken auch in Rollen und Partien mit.

Kinderrollen. Marie und Sigmund Nemeth. Marie Benkert.

Orchester. 48 Mitglieder; davon gehören der Genossenschaft an die Herren: F. Riecken I. und J. Jacob I.

Technisches Personal. Rich. Patzig, Obermaschm. m. 5 Geh. Rudolf Gerling, Thmstr. m. 12 Geh. Rich. Patzig, Dekmal. m. 3 Geh. Karl Matthew, Schnürm. Michel Zimmermann, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 2 Geh. Nicol. Müller, Obergard. m. 2 Geh. Hans Kreisel und Franz Wagner, Gard. Amalie Benker, Obergard. m. 3 Geh. August Benker, Gard. Jaques Buck, Fris. m. 3 Geh. Auguste Benker, Fris. Lise Brauer, Requis. m. 2 Geh. Fritz Michel, Tischler. Joh. Keller, Tapez. Otto Fröbel, Gärtner.

Gäste. Felix Schweighofer. Marie Barkany. Sigrid Arnoldson.

Neuheiten. Weltbefreier. Wallenstein-Trilogie. Madame Sans-Gêne. Pfennigreiter. Verkaufte Braut. Hänsel und Gretel. Egmont. Herzog Bernhard. A basso Porto. Niobe. Heirathsnest. Sommernachtstraum. Tugendwächter. Siegfried. Götterdämmerung. Recht auf Glück.

Zeitungen. Neue Zürcher Zeitung, Predigerplatz; Ref. f. Sch. u. Op.: Dr. A. Fleiner. Zürcher Post, Oberer Mühlesteg; Ref. f. Sch. u. Op.: E. Kusch. Tages-Anzeiger, Bahnhofstraße; Ref. f. Sch.: Ulrich Farner; Ref. f. Op.: F. Erb. Wochen-Zeitung, Löwenstraße 37; Ref. f. Sch. u. Op.: Jean Frey. Theater- und Konzertblatt; Ref. f. Sch. Hermann Stegemann; Ref. f. Op.: Karl Waldvogel. Winterthurer Landbote, Ref. f. Sch. u. Op.: W. Biedermann.

Hotels. Bellevue. Zürcher Hof. Limathof. Weißes Kreuz. National.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Karl Friedau, Obm. Franz Battisti, Obm.-Stellv. Jean Beinder, Schriftf. Georg Lederer, Kass. R. Patzig und H. Endorf, Beis. — 14 Mitglieder der Pensionsanstalt, 15 der Genossenschaft o. P., 1 der Wittwen- und Waisen-Pensions-Anstalt, 5 der Sterbekasse. — F Emilie Friedau, privatisirt in Zürich.

Bemerkenswerthes. Kapellmeister L. Kempten feiert Ende November mit Aufführung des Musikdramas „Siegfried" von Rich. Wagner sein 25jähriges Theaterjubiläum. S. nächsten Jahrgang.

Zwickau i. S., Stadttheater.

(Z., in Sachsen, mit 51 000 Einw., Gymnasium, bedeutende Industriestadt, Porzellan-, Tuch-, Papier-Fabriken — Das Theater, 1884 umgebaut, faßt 1200 Pers. Spielzeit: 30. Sept. bis 1. Mai 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Vorstand. Ober-Bürgermeister Lothar Streit, Bürgermeister Urban, Stadtrath Dr. Wilke u. Stadtbaurath Kretschmar.

Direktion. Siegfried Konrad Staack (seit 1886), führt die Oberregie,
Innere Schneebergerstr. 27.
Schauspiel und Musik-Vorstände. Curt Eberhardt, Reg. d. Tr., Sch.
u. L., Heinrichstr. 5. Ludwig Giesecke, Reg. d. P., Leipzigerstr. 44. Rudolf
Serpentin, Reg d. Optte. u. Op., Schulstr. 19. Fritz Char, I. Kpllm.,
Leipzigerstr. 46. Ludwig Gündel, II. Kpllm., Marienstr. 5. Fritz Hege-
meister, Mus.- u. Chordir., Burgstr. 11. Heinrich Oldenburg, Balletm.,
Richardstr. 16.

Bureau, Inspektion und Kasse. Wilh. Herrmann, Bureauch. u.
Dramat., Burgstr. 44. Otto Richter, Sekr. u. Bibl., Schneebergerstr. 36. Max
Homann, Inspiz., Magazinstr. 19. F Marie Braun, Souffl. d. Sch. u. Herm.
Braun, Souffl. d. Op., Heinrichstr. 4. Herm. Geißler, Kass. Leop. Müller,
Kontr. Gust. Frey, Inspekt. Traug. Reiß, Kastell. Albin Hartmann, Thdien.
Christ. Riese, Orchdien.

Rechtskonsulent: Ernst Bülau, Königl. Notar. Theaterarzt: Dr. Sommer.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conrad Bolten, I. jug. Held. u. Liebh., Silberhof 1.
Arth. Dreher, Vät. u. Charr., Magazinstr. 11. Curt Eberhardt, I. hum.
Vät. u. Charr. (s. Reg.). Friedr. Eckert, kl. R., Magazinstr. 11. Hans Eichler,
jug. Charr., Leipzigerstr. 15. Max Foerstner, I. Held., Liebh. u. Bonv., Nord-
straße 16. Hans Foerstner, Charg., Nordstr. 16. Ludw. Giesecke, Charkom.
(s. Reg.). Wilh. Herrmann, Heldenvät., Burgstr. 44. Max Homann, kl. R.
(s. Inspiz.). Hans Kahnert, jug. Liebh., Leipzigerstr. 13. Adolf Mehner,
I. Held. u. Liebh., Leipzigerstr. 46. Arnold Sprotte, I. Charr. Jos. Zeischke,
II. Liebh.

Damen: Alwine Blunk, Soubr., Schneebergerstr. 5. Helene Carlson,
Liebh., Wilhelmstr. 8. Claire Daemat, sent. Liebh. Mathilde Fischer, I. kom.
Alte, Heinrichsstr. 25. Doris Forené, kl. R., Dresdenerstr. 1. Wally Graf,
kl. R., Plauenschestr. 16. Helene Herbst, I. Mütter, Burgstr. 12. Alexandrine
Kolbe, I. munt. Liebh., Heinrichsstr. 25. Louise Lange, kl. R., Georgenstr. 2.
Clara Lennert, kl. R., Werdauerstr. 3. Tina Marwitz, II. Mütter, Schul-
straße 19. Annie Rayners, I. munt. u. naive Liebh., Wilhelmstr. 6. Frieda
Springer, I. Liebh., Leipzigerstr. 44.

Oper. Herren: Jos. Cortes, I. Held. u. lyr. T., Hotel „Weintraube".
Arth. Dreher, Baßp. (s. Sch.). Georg Fiedler, kl. Tenorp., Leipzigerstr. 16.
Leop. Müller, kl. Baßp., Gewandhausstr. 3. Hans Kernst, kl. P., Marien-
straße 44. Paul Salcher, I. Baritonp., Heinrichstr. 21. Rud. Serpentin,
I. Baßp. (s. Reg.). Emil Sorani, I. lyr. Tenorp., Schloßgraben 61.

Damen: Wally Baumbach, kl. P. Lina Burkhard, I. dram. S. Marg.
Fischer, Opernalte. Olga Fuchs, I. Koloraturp. Gertrud Hartung, I. Altp.
Lotti Kühn, dram. P. Louise Paul, kl. P.

Chorpersonal. 10 Herren, 10 Damen. Orchester. Die städtische Kapelle.

Technisches Personal. Gust. Trenkler, Maschm. m. 2 Geh. Rich. Nitsche, Thmstr.
m. 6 Geh. Leop. Renau, Dekmal. m. 2 Geh. Gust. Fritsche, Schnürm. m. 4 Geh. Bruno
Trenkler, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Wilh. Reef, Elektrik. m. 2 Geh. Herm. Meister, Obergard.
Louis Schaub, Gard. m. 1 Geh. Frida Richter, Obergard. m. 1 Geh. Karoline Schaub,
Gard. m. 1 Geh. Rich. Bräutigam, Fris. m. 2 Geh. Minna Bräutigam, Fris. m. 1 Geh.
Margarethe Friebel, Requis. m. 1 Geh. Lebrecht Roßdeutscher, Tischler m. 2 Geh. Georg
Graupner, Tapez. m. 2 Geh. Fritz Dix, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Adolf Klein. Aug. Junkermann. Leon Resemann. William Büller. Friedr.
Haase. Clara Meyer. Clara Salbach. Anna Führing.

Neuheiten. Herr Senator. Ungerathene Kinder. Halali. Weiße Hirsch. Die
vom Klosterhof. Balder. Fortunas Pech. Kleopatra. Zwischen zwei Herren. Hans
Sachs. Hänsel und Gretel.

Zeitungen. Wochenblatt. Dresdenerstr. 14. Ref. f. Sch.: Red. Bemmann. Ref.
f. Op.: Red. Röhr. Tageblatt. Wilhelmstr. 18. Ref. f. Sch.: Red. Sanda. Ref. f. Op.:
Dr. Frenzel. Neueste Nachrichten. Magazinstr. 5. Ref. f. Sch.: Dr. Süßmilch. Ref.
f. Op.: Red. Reißnitz.

Hotels. Tanne. Post. Hotel Wagner. Hotel Kaestner.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Curt Eberhardt, Obm.
Conrad Bolten, Schriftf. u. Kass. 4 Mitglieder der Pensionsanstalt, 14 der Genossenschaft
o. P., 2 der Sterbekasse.



Nachtrag.

Die hier folgenden Personalverzeichnisse konnten wegen verspäteter Einsendung nicht mehr alphabetisch eingereiht werden.

Aarau, Baden, Zug, Stadttheater.

(A., Hauptstadt des gleichnamigen Kantons, 8000 Einw. — B., Badeort ebenda, 4000 Einw. Schwefelhaltige Quellen. — Z., am Zuger See, 6500 Einwohner. Zeughaus. — Das Theater wurde erbaut in Aarau 1883: in Baden 1798, in Zug 1842. Die Gebäude fassen 4—500 Personen. Spielzeit von 14. Oktober 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Vorstand. In A.: der Stadtrath; in B.: der Gemeinderath; in Z. das Theater-Comité.

Direktion. Hans Rammeau-Ramseyer, führt die Oberregie; zugl. Dir der Stadttheater in Freiburg und La Chaux-de-fonds, sowie des Sommertheaters in Lindau-Rorschach (Bodensee).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Otto Schmidt, Reg. d. Tr u. Sch. Anton v. Menzinger sen., Reg. d. L. u. d. P. Virgil v. Gerbel-Embach, Kpllm. Otto Kühne (städt.), Musikdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Jul. Kaiser, Bureauch. u. Sekr Friedrici Silleti, Inspiz. Anton Menzinger jun., Souffl. Rob. Schürch Kass. Carl Schäfer, Kontr. J. Schatzmann, Kastell. Rud. Benner, Thdien

Rechtskonsulent: Dr. Max Schmid, Stadtammann

Theaterarzt: Dr. Joh. Frey.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. **Herren:** Jos. Bauer, jug. Held. u. Liebh. Otto Donnebaum, Charr., Intrig. Hans Hertzog, I. Charg. Jos. Indra, I. jug kom. R. Franz Kießling, Charg. Ludw. Koppenhöfer, Liebh. Ant. von Menzinger sen (Reg.), I. Charkom. Hans Rammeau-Ramseyer (Dir. u Oberreg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. E. Reidner, I. Held. u. Liebh. Hans Otto Schmidt (Reg.), Charr. u. Heldenvät. Fridrici Silleti (Insp.), Charg

Damen: Marie Czermak (Indra), I. Soubr. Hedwig Höflich, I. Held. Liebh. Bertha Koppenhöfer, Liebh. F Emilie v. Menzinger, I. kom. Alt u. Mütt. Ida Michaelis, II. kom. Alte. Clara Michaelis, Kammerm Marie Pauli, I. und sent. Liebh. F Anna Reidner, Anstandsd. Selma Sedelmeyer, Anstandsd. Olga Techen, II. Soubr. u. II. Liebh. Mathilde Walter, I. munt. Liebh.

Kinderrollen. Ella und Louise Rammeau-Ramseyer.

Orchester. In Zug: Der Orchester-Verein.

Technisches Personal. Jak. Wernli, Thmstr. m. 2 Geh. Lud. Koppenhöfer Dekmal. F. Kloter, Schnürm. m. 1 Geh. Max. Armbruster, Bel.-Insp. Das städtisch Elektrizitätswerk. Rud. Hutter, Gard. Elise Hubert, Gard. Karl Hauri, Fris. Paul Menzinger, Requis. Jak. Hort, Tischler. Ernst Wiedmer, Gärtner.

Gäste. Carl Broich. Thessa Klinkhammer. Hedwig Ferchland. Carl Rübsam.

Neuheiten. Jürg Jenatsch. Adam Zeltner. Mönch von Zofingen. Arnold von Winkelried. Rudolf von Erlach. Div. Klassiker.

Zeitungen. A. Tagblatt. Nachrichten. Anzeiger. Volksbote. Kantonsblatt

Hotels. Gold. Ochsen. Wilder Mann. Gold. Löwen. Weißes Roß.

Agram (Croatien).

(A., Hauptst. des Königr. Croatien, 50 000 Einw. Das Theater steht in Landesregie; autonomische Behörden, Sitz des Banus als Vertreter des Königs. Das neue Theater befindet sich im Bau, zu welches von Seite der Regierung 500 000 Fl. beigesteuert wird. Eröffnung 1. Okt. 1895. Spielzeit vom Sept. 1894 bis 30. Juni 1895.)

Königl. croat. Landes- und Nationaltheater.

Intendant, mit der Leitung betraut: Dr. S. v. Milletich, Mitglied der deutschen Shakespeare-Gesellschaft u. s. w.

Kanzlei-Direktor. E. Schmidt. **Sekretär.** J. Bergmann.

Kassenchef. F. Potočić. **Kontrolor.** S. Končar.

Archivar. J. Aldorf. **Amtsdiener.** J. Ciglenečki. Joh. Adlešić.

Artistischer Direktor. A. Mandrović.

Dramaturg. Prof. N. Andrić.

Regisseure. B. J. Anton (Op., Optte., Feerie), M. Cvetić, R. Milan, A. Mandrović.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: B. Anton. P. Brani. J. Borštnick. M. Cvetić. R. Dellini. J. Dević. M. Dimitrijević. Z. Freudenreich. S. Kestrčanek. Fr. Kirin. T. Lesić. A. Mandrović. R. Milan. J. Prikril. B. Rašković. G. Savić. Z. Varjačić. M. Žagar.

Damen: D. Baudobravska. S. Borštnik. M. Fröbe. P. Grbić. E. Gregorić. v. Kuževič. J. Kobulin. M. Ludwig. M. Machalup. M. Michičić. M. Pavan. A. Pavlica. M. Ruszička-Strozzi. J. Sajević. A. Savić. L. v. Sram. H. Sumovska. P. Cajko. A. Werner.

Oper. Herren: H. Hofer, I. Tenor. R. Cammarota, I. Tenor. E. Huzek, Operttentenor. S. Deskasee, I. lyrischer Tenor. G. Freudenreich, II. Tenor. A. Strgar, II. Tenor. E. Kroupa, I. Barit. B. Anton, Baßb. F. Tercuzzi, ser. Baß. F. Lesić, I. Baß.

Damen: M. Matousek u. E. Paulini, Primadonnen. H. Miles u. K. Sonntag, Koloraturs. F. Gay. M. Olivaree, I. Altistin. D. Weiß, Opernj. E. Gregorović, II. Optteus. M. Housa, Soubr. M. Jira, Opernj.

Ballet. Balletmeister: D. Barsik. I. Solotänzerin: Achille Visenso. I. Ballerinen: Emma Grondona u. Luise Visensi. II. Ballerine: Sophie Loré. 4 Herren, 12 Damen.

Souffleur. F. Dasčarić. **Souffleuse.** H. Kuezević.

Inspizienten. F. Machalup, H. Rangl.

Komparseriedirektor. L. Friedrich.

Theaterärzte: Dr. Figartner. Dr. Jakopović.

Theaterinspektor: J. Paspa.

Chorsänger. 16 Herren, 16 Damen.

Orchester. Regimentsmusik k. u. k. Inf.-Regts. Nr. 53 (40 Mann). I. Kapellmeister: R. Faller. II. Kapellmeister: E. Pichert. Regimentskpllm.: J. Dvorak.

Technisches Personal. I. Theatermeister: G. Krizmanic, II. Theatermeister: S. Baganic. (15 Arbeiter). Obergarderobier: A. Rösch (mit 20 Arbeitskräften). Obergarderobierin: A. Dolance (mit 12 Arbeitskräften). Friseur: C. Mayer (mit 2 Gehilfen). Friseurin: H. Depauli m. einer Geh.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Cabotins. Ungläubige Thomas. Vasantasena. Niobe. Carlo Dracki. In Civil. Charley's Tante. Shakespeare-Cyklus. König Oedipus u. s. w. Operette: Jonathan. Boccaccio. Zigeunerbaron. Farinelli. Don Cesar. Obersteiger. Vogelhändler. Opern: Verkaufte Braut. Othello. Falstaff. Mignon. Hamlet. Kuß. Im Brunnen. Tannhäuser. Trompeter.

Altena i. W. und Iserlohn.

(A., Kreisst. im Reg.-Bez. Arnsberg, 11 400 Einw., Handelskammer, Drahtindustrie. — J., ebenda, 22 500 Einw., Neusilber-, Messing- und Bronce-Fabriken, Handelskammer. — Die Th. fassen 500 Pers. Spielzeit vom September 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In A.: Kommerzienrath Selve; in J.: C. Krollmann und F. Drees.

Direktion. Franz Bergmann (besteht seit 1876), führt zugl. die Oberreg.

Geschäftsführer. Max von Werdenfels.

Regie, Inspektion u. s. w. Gust. Schneider, Hans Blume, Reg. d. P. u. Optte. Otto Wynen, Kp Sekr. F Luise Bergmann, Kass. Fritz Martini, Inspiz. Soufflt. Otto Albrecht, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ludw. Arno, Liebh. Franz Bergmann (D väter. Hans Blume (Reg.), I. Ges.-Kom. Hans Dankwar Herm. Kalisch, jug. Kom. u. Tenorb. Ernst Kiesling, hu Vitus Leonie, Bonv., sing. Liebh. Heinr. Mühlhaus Gust. Schneider (Reg.), I. Charr. Max von Werdenfel

Damen: Dora Arnsdorf, Salond. Elise Arnsdorf F Luise Bergmann, Anstandsd. Marie Bergmann, I. Auguste Rottmann, II. Soubr. Lola Stiller, I. Soubr Tschopick, Liebh., Charg. Carola Wenzel, I. Liebh. El

Orchester. Städtische Kapellen.

Technisches Personal. Waechter, Thmstr. m. 2 Geh. Z Fris. Albert, Requis.

Gast. Eugen Kronenberg.

Anklam, Schützenhaus-Theat

(A., Stadt in Vorpommern, 18000 Einw. Gymnasium, Kriegsschule. — T Spielzeit: Ostern bis Ende Juni 1894.)

Eigenthümer. R. Macdonald, der gleichzeitig Theater-

Direktion. Zuerst Felsch, dann unter Leitung des Besitze

Darstellende Mitglieder. Herren: Buthenuth. Her Scholz. Thieß. Wangemann. Wünschmann.

Damen: Bohné. Borchardt. Ida v. Cederstolpe. Liebert Wangemann.

Gäste. Leon Resemann. Jul. Sachs'sche Opern-Tournée „

Neuheiten. Charley's Tante. Ungläubige Thomas. Weiber. Neue Zeit. Cornelius Voß. Cyprienne.

Apenrade, Husum, Neumünste Tondern.

(Reisende Gesellschaft in Schleswig-Holstein. — Die Th. fassen 500 Pers.

Eigenthümer. In A.: Kopp; in H.: Müller; Blunck; in T.: Schoer.

Direktion. Bruno Leonhardt (konzess. seit 1877);

Regie, Inspektion u. s. w. August Rhomberg, Ernst Rosen, Reg. d. P. u. Optte. Martha Heine, Sou

Darstellende Mitglieder.

Herren: Ad. Baum, Kom. Bruno Herr, jug. Kom. (Dir.), Heldenr. u. Bonv. Ernst Mathias, jug. Liebh. u. Vät. Aug. Rhomberg (Reg.), Liebh. Ernst Rose Arth. Schumann, Liebh.

Damen: F Clara Baum, Mütt. u. Anstandsd. Josefi F Antonie Fügkert-Leonhardt, munt. u. naive Liebh. Herr, Mütt. Käthe Kohrsen, Liebh. Selma Rei F Minna Rosen, Mütt. u. Anstandsd. Olga Schumann

Kinderrollen. Adolf u. Thekla Leonhardt. Hans Rhomb

Orchester. Stadtkapelle.

Technisches Personal. Jul, Thmstr. Kucki, Requis.

Neuheiten. Niobe. Waldemar. Markgraf von Schleswig. Str

Arnswalde, Pyritz.

Verbunden mit dem Kurhaustheater in

(A., Kreisst. im Reg.-Bez. Frankfurt, 8000 Einw. — P., Kreisst. im Reg Gymnasium, Lehrerseminar. — M., Seebad auf der Insel Wollin, 1600 E 500 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Eigenthümer. In A.: Frau Wittwe Seibel; in P die Kurverwaltung.

Direktion. Eugen Ortlieb-Hellmuth (besteht seit 1878), führt die Gesammtregie.

Regie, Inspektion u. s. w. H. v. Reichardt, Reg. *C. Rüsch, Kpllm. Ernst Ronneburger, Sekr. u. Inspiz. F Louise v. Reichardt, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: *Max Asmuß, Liebh. Hans Guse, jug. Liebh. Hugo Härtel, Charg. *Rob. König, Liebh., Charg Reinh. Oelschlägel, Vät., Charg. Eugen Ortlieb-Hellmuth (Dir.), ernste u. kom. Gesangs- u. Charr. Heinr. von Reichardt, Held., Heldenvät., Charr. Ernst Ronneburger (Insp. u. Sekr.), Vät. *Aug. Schindler, Vät. Kurt Schrottky, Charg. *Hermann Schürmann, Liebh., Bonv. *Friedr. Thiel (Thmstr.), kom. Charg. Aurel Zacharias, jug. kom. R.

Damen: Laura Blasche, Liebh., II. Soubr. Elise von Carlsberg, Anstandsd., Mütt. *Cilly Nelson, munt. Liebh. F Hanna Ortlieb-Hellmuth (Dir.), I. Liebh., Salond. Marie Reich, jug. Liebh. Elise Reich, Charg. F Louise v. Reichardt, Souffl., kom. Alte. *F Marie Schindler, Liebh. Rosa Thom, Soubr.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder waren nur während der Sommersaison engagirt.

Kinderrollen. Richard Hellmuth. Hans von Reichardt.

Orchester. Die städtischen Kapellen.

Technisches Personal. Fr. Thiel, Thmstr. F Ronneburger, Requis. u. Zetteltr.

Neuheiten. Charley's Tante.

Aschaffenburg, Stadttheater.

(A., Stadt in Bayern, an der Bahn Würzburg—Frankfurt, 15000 Einw. Landgericht, Schloß Johannisburg, werthvolle Sammlungen des „Pompejanum", Tuch- und Leinenfabriken. — Die Bühne, erbaut 1810, wurde 1878, der Zuschauerraum 1887 renovirt; faßt 800 Zuschauer.
Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Der Magistrat. Vorsitzender des Theaterausschusses: Berghof.

Direktion. Alfred Bömly, Pfaffeng. 14, führt die Oberregie, spez. Reg. d. P.; zugl. Dir. des Sommertheaters in Basel (seit 1883).

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Rüthling sen., Reg. d. Tr., Sch. u. Lustsp. Victor Horwitz, Reg. d. Optte. Theodor Ritte, I. Kpllm. Weigel, Kgl. Musikmeister.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ernst Hintze, Sekr. Paul Werner, Inspiz. Marie Klein, Souffl. W. Fröhlich, Kass. Wanner, Kastell. Schuhmacher, Thdien. Kurz, Orchdien.

Rechtskonsulent: Hofmann, Erbseng. 8.

Theaterarzt: Dr. Brennstuhl, Karlstr. 14.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Anschütz, I. Baßp. u. Repräs.-R. Alfred Bömly (Dir.), I. Gesangs- u. Charkom. Karl Fuchs, jug. Charr., Geck., Optengesangsp. Max Gaschbauer, I. Liebh. Victor Horwitz (Reg.), jug. Kom., schücht. Liebh. Wilhelm König, I. Opttenten. Karl Martini, Bonv. u. Liebh. Fritz Rüthling (Reg.), I. Vät. u. Charr. Carlo Tiefels, Opttenten. Paul Werner, (Inspiz.), Charg.

Damen: F Anna Bömly, Salon- u. Anstandsd. Gretel Bömly, kl. R. Ancolora Caroni, kl. Gesangsp., Charg. Lina Clar, I. Liebh., Held. F Dina Frick, kom. Alte, Mütt. Anna Fuchs, II. Soubr., Liebh. u. Gesangsp. Marcella Hilgart, Opttensäng. Elsa Rosen, Opttensäng. Lina Rüthling, munt. Liebh., kl. P. Gustl Ströhl, Possensoubr., Opttenp. Sophie Waldau, naive Liebh., kl. P. Gusti Wegner, kl. Gesangsp., Charg.

Kinderrollen. Fanny u. Martha Bömly. Richard u. Otto Frick.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Orchester. Kapelle des Kgl. Bayr. II. Jäger-Bat. (30 Mann).

Technisches Personal. Wilh. Wanner, Masch.- u. Thmstr. m. 12 Geh., zugl. Kastell. Ad. Hock, Dekmal. Bayerlein, Schnürm. Kunz, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Selbert, Elektrik. Rasch, Gard. F Frick, Obergard. Frl. Stab, Gard. m. 1 Geh. Bosholm, Fris. m. 2 Geh. F Bär, Fris. F Friedrich, Requis. Wanner jun., Tischler. Maier, Tapez. Hofmann, Gärtner.

Gäste. Schliersee'r Bauerntheater. Balletgesellschaft „Excelsior“. F Freund
Neuheiten. Mikado. Nanon. Lustiger Krieg. Leichte Kavallerie. Obe
Gräfin Rothhaar. Heimath. Verlorene Paradies. Zwei glückliche Tage Mauerbl
Herr Senator. Unschuldige Männer. Zweite Gesicht. Barfüßige Fräulein. Un
Thomas. Eva. Schuldig. Orientreise. Unsere Don Juans. Flotte Weiber. Drei (
Zeitungen. Aschaffenburger Zeitung, Stiftsberg, Ref.: K. Diem, R.
Beobachter am Main, Fürstengäßchen, Sprechstunden (3—5 Uhr).
Hotels. Hotel Luitpold.

Basel (Schweiz), II. Floratheater.

(Das Th. wurde erbaut 1882, umgebaut 1887 und faßt 800 Pers. Spielzeit: 6. Mai bis 15. Sep

Eigenthümer. W. Starkmann.
Direktion. Alfred Bömly (seit 1883), führte die Oberregie, spez. Reg. d. P
Dir. des Stadttheaters in Aschaffenburg (Bayern).
Regie, Inspektion u. s. w. Fritz Rüthling sen., Reg. d. Sch. u.
Theod. Ritte, I. Kpllm. u. Musdir. Ernst Hintze, Sekr. Jos. Schlebach,
F Moos, Souffl. F Maier, Kass. Sprießler, Thdien.
Darstellende Mitglieder. Herren: Alfr. Bömly (Dir.), Oberreg. Carl
Victor Horwitz. Max Gaschbauer. Arth. Manfred. Fritz Rüthling (Reg.). Fritz
ling jun. Jos. Schlebach.
Damen: Anna Bömly (Dir.). Lina Clar. Dina Frick. Carla Fuchs.
Gaspard. Julie Karusch. Lina Rüthling. Gustl Ströhl.
Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Berlin, XIII. Nationaltheater.

O. Gr. Frankfurterstr. 132.

(Das Theater wurde eröffnet am 25. Dez. 1877 und faßt 1200 Personen. Spielzeit: Ganzj

Eigenthümer. Gustav Girod.
Direktion. Max Samst, O. Gr. Frankfurterstr. 132, führt die Obe
zugleich Direktor des Alexanderplatz-Theaters in Berlin.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Fritz Schäfer, Oberreg.
Friedrichsbergerstr. 11 I. Hans Elrik, Reg. d. Tr. u. Sch., NO. Fürstenn
straße 11b. Franz Becke, Reg. d. L. u. d. P., O. Blankenfelderstr. 4.
Wiedecke, I. Kpllm., N. Strelitzerstr. 57. Ferdinand Bauer, II. Kpllm
Friedenstr. 99. Emil Braunroth, Konzertm., NO. Kl. Frankfurterstr. 16.
Zinner, Balletm., C. Rosenstr. 16.
Bureau, Inspektion und Kasse. Eugen Kluge, Dramat. u. Se
Gr. Frankfurterstr. 135. Hans Hermes, Inspiz., O. Holzmarktstr. 44
F Minna Wehling, Souffl., O. Koppenstr. 54. Alwin Agthe, Kass.
Straußbergerstr. 50. Hermann Geisler, Kontr., O. Memelerstr. 50.
Oden, Inspekt., NO. Gr. Frankfurterstr. 96 I. Hugo Jertz, Kastell., im T
Ludwig Stier, Bibl. u. Thdien., C. Gipsstr. 21.
Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock, W. Französischestr. 23.
Theaterarzt: Dr. Eckmann, O. Frankfurter-Allee 120.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Sigismund Aschinger, C. Prenzlauerstr. 37.
Becke (s. Reg.). Alfr. Bilinsky, C. Alexanderstr. 40 I, bei Fischer.
Clefeld, O. Markusstr. 25. Hans Hermes (s. Inspiz.). Hans Firle
(s. Reg.). Erich Kämmerer, S. Prinzenstr. 54. Carl Kentzler, O. K
straße 64. Alb. Klinder, NO. Friedrichsbergerstr. 8. Kurt Landen,
Watzeckstr. 5. Alb. Lauermann, O. Fruchtstr. 35. Max Leuther, O.
furter-Allee 109. Max Löwendorf, SW. Friesenstr. 4. Fritz S
(s. Oberreg.). Herm. Schwendler, NO. Friedenstr. 79. Leo Steinreu
Fruchtstr. 52. Erich Stern, O. Memelerstr. 20. Jul. Trispel, SO. B
straße 1c. Rob. Wach, NO. Kaiserstr. 21.
Damen: Bertha Arco, SW. Charlottenstr. 17. Hedwig Bertran
Wörtherstr. 39. Helene Dewitz, NO. Kaiserstr. 32. Josefine Lauerr
O. Fruchtstr. 35. Julia Loibl, C. Gipsstr. 23. Lieschen Müller, O.
furter-Allee 128. Hermine Pögner, NO. Friedrichsbergerstr. 11. Emma S

O. Gr. Frankfurterstr. 132. F Käthe Samst-Griep, O. Gr. Frankfurterstr. 129. Agnes Schröder, O. Blumenstr. 29. Käthe Urban, O. Gr. Frankfurterstr. 129. Nanny Wagner, NO. Gr. Frankfurterstr. 68. Gertrud Wehling, O. Koppenstraße 54. F Louise Wezel, W. Steglitzerstr. 28. Margarethe Wiedecke, NO. Kaiserstr. 32.

Ballet. Geza Zinner, Balletm., C. Rosenstr. 16. **Solotänzerinnen:** Gertrud Wehling, Lieschen Müller. **Tänzerinnen:** Helene Dewitz, Clara Köppen, Else Müller, Betty Schneider, Käthe Urban, Antonie Schulenburg, sowie 6 Elevinnen.

Chorpersonal. 8 Herren, 18 Damen. **Orchester.** 16 Mitglieder.

Technisches Personal. C. Lakowsky, Obermaschm. m. 1 Geh. Wilh. Boß, Maschm. m. 1 Geh. Otto Weise, Thmstr. m. 10 Geh. Müller & Schaefer, Dekmal. m. 20 Geh. F. Schlicht, Schnürm. m. 1 Geh. O. Colander, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Willi Haath, Elektrik. m. 1 Geh. P. Hildebrandt, Obergarb. m. 1 Geh. H. Brennecke, Garb. m. 1 Geh. Louise Solitander, Obergarb. m 1 Geh. Clara Müller, Garb. m. 1 Geh. Wilh. Dieck, Fris. m. 2 Geh. Lina Grothe, Fris. m. 1 Geh. Ad. Krüger, Requis. m. 1 Geh. Th. Butz, Tischler m. 2 Geh. Alb. Wehlberg, Tapez. m. 1 Geh. Aug. Schäfer, Gärtner m. 1 Geh.

Gäste. Dr. Max Pohl. Paul Berthold. Paul Karlow. Georg Stollberg. Sophie Burska. Johanna Cala.

Neuheiten. Susanne im Bade. Weber. Tod als Pathe. Ein Modell. Italien in Berlin. Raub der Helena.

XIV. Alexanderplatz-Theater.

C. Alexanderstr. 40.

(Das Theater ist 1872 eröffnet, 1884 umgebaut und faßt 750 Personen. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Max Samst, O. Gr. Frankfurterstr. 132; führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Siehe Nationaltheater.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fritz Schäfer, Dramat. u. Sekr. Albert Klinder, Inspiz., NO. Friedrichsbergerstr. 8. Jul. Ostermeyer, Souffl., N. Bergstr. 27. Heinrich Samst, Kass., O. Gr. Frankfurterstr. 129. Peter Ballod, Kontr., NO. Kaiserstr. 6. Wilhelm Lehmann, Thdien., C. Kurzestr. 8.

Rechtskonsulent: Dr. Rosenstock. Theaterarzt: Dr. Eckmann.

Darstellendes Personal siehe Berlin XIII.

Orchester. 16 Mitglieder.

Technisches Personal. Ad. Grothe, Thmstr. Müller & Schaefer, Dekmal. Aug. Boß, Schnürm. Paul Hildebrandt, Obergarb. Richard Paulich, Garb., O. Grüner Weg 22. Franz Montard, Requis.

Gäste. Paul Berthold. Paul Karlow. Georg Stollberg.

Neuheiten. Verbotene Liebe. Chansonette. Ein alter Sünder. Ein Modell. Nach Sonnenuntergang.

XXV. „Hänsel und Gretel" Opern-Ensembles.

(Die Direktion bereist die größeren Städte Deutschlands, um das Märchenspiel „Hänsel und Gretel" von Adelheid Wette, Musik von Engelbert Humperdinck, zur Vorführung zu bringen.)

Direktion. Georg Richard Kruse, zugl. Kpllm., Berlin SW., Besselstr. 16.

Regisseur u. Geschäftsführer. Paul Meynadier. Max Conrad, Musdir.

Mitwirkende. Oskar Beling. Minna Breinreich. Toska Klostermann. Elsa v. Roggenbucke. Margarethe Schäfer. F Anna Schnelle-Grundmann. Martha Thorsen.

XXVI. Berliner Opern- und Operetten-Ensemble.

(Das Ensemble gastirt in den größeren Städten der Provinz Schlesien. Spielzeit vom 16. Nov. 1894 bis 1. Mai 1895)

Direktion. Clara Hansen, domiz. Berlin O., Fruchtstr. 83.

Opern- und Musik-Vorstände. Alexander Calliano, Reg. d. Optte. Felix Lebrecht, Reg. d. Op. Ludwig Sauer, I. Kpllm. Emil Franck, II. Kpllm. Franz Goerschel, Musdir.

Inspektion und Kasse. Rob. Tittel, Inspiz. F Joh. Fabricius, Souffl. Bertha Findeisen, Kass. Emil Reuschke, Thdien.

Bremen, Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde 1891 erbaut u. faßt 2500 Personen. Spielzeit vom 15. Mai bis 15. Sept. 1894.)

Eigenthümer. D. H. Lühr's Wittwe.

Direktion. Emanuel Westen, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters (Wintersaison) in Reichenberg (Böhmen).

Regie, Inspektion u. s. w. Ed. Selvin, Reg. d. P. u. Op. Rob. Hartmann, Reg. d. Operette. Carl Bayer, Reg. d. P. Max Zeder, Reg. d. Operette. August Veit, I. Kplm. Aug. Sadel, II. Kplm. Carl Zimmer, Orch.-Dir. Wilh. Müller, Sekr. Joj. Riemmhold, Inspiz. d. Operette. Joj. u. Fischer, Souffl. Emma v. Lühmann, Kaff. Emil Wenzel, Theatm.

Darstellende Mitglieder. Herren: E. Bauer. C. [illegible]. L. de [illegible]. R. Hartmann (Reg.). A. [illegible]. J. Pohl. E. Schuler. E. Selvin. J. [illegible]. M. Zeder (Reg.).

Damen: S. [illegible]. M. [illegible]. Joh. [illegible]. E. [illegible]. J. [illegible]. M. [illegible]. C. Meyer. K. [illegible].

Chorpersonal. 14 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Calbe, Peine, Stendal, Rathenow.

Vereinigte Stadttheater.

[illegible]

Eigenthümer. [illegible]

Direktion. [illegible]

Regie, Inspektion u. s. w. [illegible]

Darstellende Mitglieder.

Herren. [illegible]

Damen. [illegible]

[illegible]

Camen u. s. w.

[illegible]

Direktion. [illegible]

Regie, Inspektion u. s. w. [illegible]

Darstellende Mitglieder.

Herren. [illegible]

Otto Hofmann, jug. Liebh. Heinr. Richter, Charg. Hans Weiblich, Hel u. Liebh.

Damen: Anna Brodzenhard, Liebh. u. Charg. F L. Giste, kom. Al Rosa Giste, Liebh. F Agnes Henning (Dir.), Mütter u. Anstandsd. Caro Stepaneck, Soubr. u. Liebh.

Kinderrollen. Bertha und Victoria Giste.

Charlottenburg, Flora-Theater.

Schauspiel-Saison 1894/95.

(C., Nachbarstadt von Berlin mit 120000 Einw. Kgl. Schloß mit prächtigem Park, darin Theater u. s. Technische Hochschule, Gymnasium, Eisenindustrie. Villen-Kolonie Westend. — Das Theater im Flo Etablissement faßt 2000 Pers. Größter Palmengarten Deutschlands. Spielzeit: Anfang Oktober 18 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft Flora.

Direktion. Generalpächter des Flora-Etablissements Wilh. Franke, i Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Hoffmann, artist. Lei u. Reg., spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp., Kaiser Friedrichstr. 39. Georg Tyrkowsk Reg. d. P. Arno Kobicke, I. Kpllm. Richard Opitz, Kpllm. u. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Herold, Bureauch. Ad Kobel, Sekr. u. Bibl. Alex. Tyrkowski, Inspiz. Paul Otto, Souf F Boer, Haupt-Kass. Frl. Gallander, Kass. Friedr. Meister, Kontr. Gu Voigt, Insp. u. Rendant. Herm. Gurthe, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Achterberg, hum. Vät. Herm. Arno, Charr. Richa Conrad, jug. kom. R. Ludw. Hoffmann (artist. Dir.), Konvers.-Liebl Bonv. Ernst Kleber, Charg. Adolf Kobel, kom. Charg. Willy Meye jug. Held., Liebh. Carl Steinhauer, Charg. Alex. Tyrkowski, Naturl jug. Liebh. Georg Tyrkowski (Reg.), Charkom.

Damen: Margarethe Bülow, Charg. Elise Hüftel, Anstandsd., Mü Anna Jordan, I. Liebh., jug. Salond. Hedwig Meyer, naive Liebh. Mar Mosler, munt. u. naive Liebh., II. Soubr. F Illa Paulet, I. Soub F Anna Rochow, kom. Alte. Anna v. Stein, II. Mütt., Charg. Felicit Stillfried, Liebh., Charg.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder; eigenes Theaterorchester.

Technisches Personal. Rich. Nicolait, Thmstr. m. 4 Geh. Paul Staveman Bel.-Insp. m. 1 Geh. Carl John, Gard. F Gurth, Gard. Fritz Ellmer, Fris. m. 1 Ge F Ellmer, Fris. Ernst Trumm, Requis. Obergärtner des Flora-Etablissements, Gärtn

Flora-Oper.

(Spielzeit: 12. Mai bis 21. August 1894.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft. **Pächter.** Wilh. Franke.

Direktion. Jul. Schulz, zugl. I. Kpllm. u. Oberreg. (s. Essegg).

Opern- und Musik-Vorstände. Arnheim, Reg. Jul. Brüwer, I. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Herold, Sekr. Müller, Inspiz. Victor Feigl, Souf

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Max Alfieri. Ferd. Arnhei de Beer. Jgo Berger. Hans von Borkowsky. A. Melow. Ed. Mirus. Richa Charles Victor.

Damen: Valerie Andor. Fried. Hesse. von Hüttinger. Adele Schulz. Bert Wienert. Witzler.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Gäste. Mohwinkel. Rankow. Aßmann.

Crefeld, Stadttheater.

(C., eine der gewerbsamsten Städte Deutschlands mit 110000 Einw., Seiden- und Sammet-Fabrikati Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Museum, die Webeschule mit Gewe sammlung. — Das neue Stadttheater ist erbaut 1886 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 23. Sept. 18 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Crefelder Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Bankassessor Bellardi. Baron v. Boetzelaer. Alb. Fusba Carl Risler u. Eugen Vogelsang.

Direktion. Anton Otto, Rheinstr. 68, führt die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände. Richard Engelhardt, Reg. d. Sch., Evangelische Kirchstr. 7. Max German, Reg. d. L. u. P., Dampfmühlenweg 11.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Wick, Bureauch., Sekr. u. Kass., Königstr. 21. Fritz Schütz, Bibl., Karlspl. 28. Louis Henze, Inspiz., Klosterstraße 5. F Emilie Winter, Souffl., Louisenpl. 8. J. H. Schuberth, Kastell. Wilhelm Peter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Heinrich Busch, Ostwall 155.

Theaterarzt: Dr. Zuckermann, Neue Linnestr. 80.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Anton Anthony, Charg., Peterstr. 141. Hans Ausfelder, II Vät., Evangl. Kirchstr. 7. Herm. Bartels, Epis., Petersstr. 141. Rich. Engelhardt, hum. Vät. (s. Reg.). Gust. Froboese, Charg., Petersstr. 141. Max German, Charkom. (s. Reg.). Gust. Goldbach, II. jug. Kom., Rheinstraße 68. Fritz Grunwald, kom. Charg., Hubertusstr. 106. Louis Henze, Epis. (s. Inspiz.). Albert Hübener, Charr., Elisabethstr. 93. Alfr. Krähl, Heldenvät., Dampfmühlenweg 58. Jos. Meyer, Epis., Petersstr. 41. Max Müller, Vät., Uerdingerstr. 3. Jul. Nollet, I. Held., Ostwall 198. Otto Oscar, I. jug. Kom., Karlspl. 28. Mich. Pichon, I. jug. Held., Blumenstr. 77. Rud. Scheurmann, II. Charraktersp., Kronprinzenstr. 103. Fritz Schütz, Epis. (s. Bibl.). Carl Stöbe, kom. Charg., Königstr. 95. Wilh. Stöckel, I. Bonv., Kronprinzenstr. 114 Heinr. Wolff, jug. Bonv., Elisabethstr. 114.

Damen: Ida Berthold, Kammerm., Louisenstr. 75. Johanne Bertig, Epis., Neusserstr. 63. Isa Dubois, I. Held., Oehlschlagerstr. u. Südwall-Ecke. Kathi Eisler, I. Salond., St. Antonsstr. 14. Margarethe Freiwald, Soubr., Kronprinzenstr. 136. Marie Glümer, Naive, Westwall 111. Charlotte Landau, jug. sent. Liebh., Blumenstr. 52. Clara Leonhardt, kom. Alte, Rheinstr. 89. Ella Maylor, Naive, Rheinstr. 115. Hanna Müller, Charg., Uerdingerstr. 3. F Helene Otto-Kuhse, Soubr. u. kom. Alte, Rheinstr. 68. Louise Peroni, weibl. Charr., Louisenstr. 98. Emma Seewald, Charg., Louisenstr. 75. Auguste Wagen, Kammerm., Louisenpl. 8. Bertha Wildt, Kammerm., Westwall 16.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

Technisches Personal. J. H. Schuberth, Thmstr. m. 6 Geh. August Liesken, Schnürm. m. 2 Geh. Gerhard Tümmers, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Juskowsky, Obergard. m. 1 Geh. Clemens Sträterhof, Gard. F Lina Schütz, Obergard. m. 1 Geh. F Moormann, Gard. Wilh. Bürvenick, Fris. m. 2 Geh. Frl. Schulz, Fris. Jos. Schotters, Requis. m. 1 Geh. Joh. Kersebömer, Tischler. Heinr. Flock, Tapez. Peter Moll, Gärtner.

Gäste. Georg Engels. Friedrich Mitterwurzer. Lilli Petri. Ruscha Butze. Amanda Lindner. Auguste Prasch-Grevenberg.

Neuheiten. Jungfer Justine. Hohe Schule. Niobe. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Wohlthäter der Menschheit.

Zeitungen. Crefelder Zeitung, Neumarkt 1, Ref. f. Sch.: Dr. Westenberger, Redaktion; Ref. f. Op.: Ernst Brues, Redaktion. Niederrh. Volkszeitung, Friedrichstr. 41. General-Anzeiger, Rheinstr. 76, Ref. f. Sch.: Otto Grubert, Redaktion.

Hotels. Herfs. Belz. Crefelder Hof.

Dresden, V. Dresdner Ensemble-Gastspiel.

(Das Dresdener Ensemble-Gastspiel besuchte die Städte Glauchau, Plauen i. V., Oelsnitz, Auerbach, Limbach, Eibenstock. Spielzeit: vom 1. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Direktion. Fritz Unger, Domizil Dresden, Maxstr. 8 (besteht seit 1883), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Jos. Wünsche, Reg. d. Sch. u. L. Theodor Höpfner, Reg. d. P. u. Optte. Gustav Linke, Kpllm. Paul Hinsche, Sekr. F Marie Unger, Kass. Emil Richter, Inspiz. Anna Meinel, Souffl. R. Neugebauer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Basedow, jug. Liebh., Naturb. Otto v. Hedemann, I. Held. u. Bonv. Paul Hinsche, II. Charg. Theodor Höpfner (Reg.), Char.-Kom. u. hum. Vät. Georg Meyer, Vät. u. kom. Charg. Rud. Neugebauer, Epis. Emil Richter, II. Charg. Fritz Unger (Dir.), I. Gesangskom., Gecken. Jos. Wünsche (Reg.), I. Charr., Intrig.

Zeitungen. Oderzeitung, Oderstr. 21. Ref. f. Sch.: Chef-Red. Carl Wallowy. Ref. f. Op.: Wrede, Königl. Musdir.

Hotels. Prinz von Preußen. Deutsches Haus. Mark Brandenburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: H. Spamer, Obm. G. Kluge, Schriftf. H. Spamer, Kass. P. Förster, Beis. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

Frühjahrsoper: 25. März bis 25. April 1894.

Direktion. H. Temmel.

Regie u. Musikdir. Jos. Baumann, Reg. Molnàr, I. Kpllm. F. Hauptmann, II. Kpllm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Brinkmann. Eckert. Endorf. Gußalewitz. Halper. Simon. Spamer. Wild.

Damen: v. Artner. Poly. Sondermann. Thümmel.

Chor. 12 Herren, 12 Damen.

Freiburg und La Chaux-de-Fonds.

(F., im Kanton Freiburg. 15000 Einw. Bischofssitz. Berühmte Brücken. — La Ch. im Kanton Neuchâtel. 26000 Einw. Uhrenfabrikation.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Direktion. Hans Rammeau-Ramseyer (s. Aarau).

Vorstände. In F.: Das Theater-Comité; Präsident H. Kuony. In La Ch.: Société du Casino.

Zeitungen. In F.: La Liberté. Freiburger Zeitung. L'Ami du Peuple; in La Ch.: Le National Suisse. L'Impartial. La Sentinelle.

(Personal s. Stadttheater Aarau.)

Fürstenberg, Landsberg, Düben, Sonnenburg u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. F., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt, 4500 Einw. Glashütten und Korbwaarenfabrik. — L., im Reg.-Bez. Merseburg, 2000 Einw. — D., ebenda, 2000 Einw. — S., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt, 6000 Einw. Schloß. Seidenfabriken. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ad. Albert, führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Biko, Reg. d. P. Otto Mike, Kpllm. Wilh. Hinze, Musdir. Alwin Albert, Kass. Gotth. Franke, Inspiz. Rob. Werner, Souffl. Ludw. Bargem, Thmstr. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Albert (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Alwin Albert, Naturb. Wenzel Beran, I. Charr. u. Vät. Herm. Biko (Reg.), I. Ges.- u. kom. R. R. Camin, II. Charg. Gotth. Franke, II. Vät. u. Charg. M. Oelschlägel, jug. Liebh. Gust Stelter, I. Held u. Liebh. Paul Portius, II. Liebh. u. kl. R.

Damen: F Paula Albert, I. Soubr. F Pauline Beran, naive Liebh. F Franziska Franke, Salond. F A. Grusche, I. kom. Alte u. Mütt. F C. Stelter, I. Liebh. Emma Schack, kl. R. L. Thiele, II. Liebh. Martha Venediger, II. Soubr.

Kinderrollen. Fritz Franke. **Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.

Fürstenberg, Prenzlau, Mirow.

(F., in Meckl.-Strelitz, 2600 Einw. — P., Kreisst. im Reg.-Bez. Potsdam, 18200 Einw. Landgericht. Gymnasium. Lehrerinnenseminar. — M., in Mecklenb.-Schwerin, 2000 Einw. — Die Theater fassen 400 bis 1000 Pers. Spielzeit: 24. Sept. 1894 bis Palms. 1895.)

Eigenthümer. In F.: Max Tiburtius; in Pr.: Mittelstädt (Börsenhaus); in M.: Mecklenburger Hof.

Direktion. Eugen Röntsch, führt zugl. die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Templin.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Henning, Reg. d. P. u. Optte. Franz Lücke, Kpllm. Rich. Henrion, Musdir. Bruno Härting, Kass. Friedr. Wilhelm, Inspiz. Caroline Keller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Alberti, jug. Kom. Jul. Härting, I. Held., Lie Wilh. Henning (Reg.), I. Charkom. Eugen Röntsch (Dir.), Bonv. Ber Rosen, Charr. Heinr. Stein, Heldbät. Friedr. Wilhelm, Charg. C Witte, II. Liebh. François Zanée, jug. Liebh.

Damen: Paula Aster, kl. R. Frieda Collard, II. Liebh. F Bla Härting, Mütt., Anstandsd. Anna Härting, jug. naive Liebh. Fanny Kell I. Soubr. F Clara Röntsch-Härting, I. munt. u. sent. Liebh. Margare Strauß, I. Liebh. Helene Walter, kl. R. — **Kinderrollen.** Kl. Stein.

Orchester. In M.: die Stadtkapelle; in P.: 20 Mann der Regimentskapelle.

Gäste. Rudolf Possin. Leon Resemann. Claudius Meyer. Bruno Harprecht.

Neuheiten. Kean. Graf Essex. Vogelhändler. Wasserträger.

Gardelegen und Salzwedel.

(G., Kreisst. im Reg.-Bez. Magdeburg. 8000 Einw. — S., ebenda, 10 000 Einw. Gymnasium Leinenweberei. — Die Th. fassen 600 Pers. Spielzeit: 10. Okt. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In G.: Wilhelm Kluge (Deutscher Kaiser). In S Wichmanns Stadttheater.

Direktion. Alfred Gärtner (besteht seit 1888), führt zugleich die Ob regie; zugleich Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Schindler, Reg. d. Sch. u. Lust H. Gärtner, Kpllm. In Gardelegen: Kapelle Heß. In Salzwedel: Ulane kapelle. Musikdir. Bromme. Max Müller, Inspiz. Clara Rasquin, Sou

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Gärtner (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Heinrich Gärtne kl. R. Ferd. v. Parrosch, hum. Vät. u. Charr. Max Müller (Inspiz.), Cha Jac. Rasquin, I. kom. Ges.- u. Charr. Aug. Schindler (Reg.), I. Charr. Intrig. Bernh. Wedell, jug. kom. Naturb.

Damen: F Luise Gärtner (Dir.), I. Liebh. Antonie v. Jarrosch, A standsd. u. Mütt. Elfriede v. Jarrosch, munt. u. naive Liebh. Anna Paulse Kammerm. u. kl. R. F Marie Schindler-Trebe, I. Held. u. Liebh. Ci Ziemendorf, II. Soubr. — **Kinderrollen.** Kl. Gärtner.

Technisches Personal. Fritz Alm, Thmstr. u. Requis. Gustav Reiche, Fris.

Neuheiten. Charley's Tante. Heimath. Schmetterlingsschlacht. Heirathsnest. 1 gläubige Thomas.

Hannover.

(H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städ Deutschlands. 197 000 Einwohner. Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; sprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitze fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackerma hier Direktion. Iffland machte als Schüler des Lyceums in H. seine ersten theatralischen Versuc 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schl theater eingeräumt; Ekhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seylers Entlassung wurde F. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürd Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinrich Marschner, Kapellmei (1830—61). Iffland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut, eröffnet am 1. Sept. 18 faßt 1800 Personen. Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königliches Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Hau ord. v. Hohenz., R. d. Kgl Pr. R. Adlerord. III. Kl. m d. Schl., d. K. Kro ord. III. Kl. d. Grossh. S. Hausord v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ Kro ord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtsord., d. Kais. Russ. Stanislausord., Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takov ord., Kommand. d. K. Oesterreich. Franz-Joseford. m. St., Kommand. d. Kg Wasaord., Ferdinandstr. 22b.

Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorst.: Poppe, Hofra R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Arends, Intend.-Se u. Rend., R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Petersilienstr. 14. Hahn, Inten Sekr., Ihmebrückestr. 7. Meyer, Intend.-Sekr., Bolgersweg 25a. Brenneck Kass., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. H. W. M. 2, Weißekreuzstr. Lages, Oberinsp., Bibl. u. Exped., Gr. Barlinge 8.

Regie. Louis Ellmenreich, Oberreg., Eichstr. 6. Friedrich Holthaus, Reg., Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. S. g. Verdienstmed., Wiesenstr. 73. Franz v. Milde, Reg. d. Op., Königstr. 1.

Musik-Direktion. Carl Herner, Kpllm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Gutenbergstr. 3. Josef Kotzky, Kpllm., Wolfstr. 5. Lüders, Chordir., Gr. Aegidienstr. 10. Hänflein, Lutherstr. 41 u. Riller, Eichstr. 48, Konzertm. Emil Tägener, Korrep., Semmernstr. 22.

Inspektion ꝛc. Hofrath Frühling, Theat.-Architekt, Lutherstr. 1. Mund, Masch.-Insp., Heinrichstr. 19a. Schwerdtfeger, Bel.-Insp., Schlägerstr. 8. Schlüter, Beleucht.-Auff., Goethestr. 13g. Flachsbart, Kastell. d. Bühnenh. Güldner, Port. d. Logenhauses, Rundestr. 26. Koch, Souffl. d. Sch. Semmernstr. 22. Adalbert Richter, Souffl. d. Op., Dieterichsstr. 7a. Latwesen, Friesenstr. 13a u. Böttcher, Eckerstr. 4, Thdien. Stolle, Inspiz. d. Sch., Dieterichsstr. 8a. Weber, Inspiz. d. Op., Kronenstr. 23. Buermann, Büthersworthstr. 16 u. Kues, Raschpl. 3, Orchdien.
Rechtskonsulent: Cleeves, Rechtsanwalt u. Notar, Heinrichstr. 21d.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Warmbüchenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Albert, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Eichstr. 21. Julius Berend, Theaterpl. 13. Siegmund Bollmann, Prinzenstr. 15. Adalbert Brümmer, Hermannstr. 19. Karl Emerich, Kestnerstraße 13. Hilmar Geißler, Andreästr. 5. Friedr. Holthaus (s. Reg.). Emil Rieper, Gr. Barlinge 23b. Fritz Odemar, Freytagstr. 11. Andor Poór, Ifflandstr. 29. Albrecht Riesenberg, Lessingstr. 16. Heinrich Schiewick, Semmernstr. 7. Heinrich Steinecke, Wolfstr. 24. Friedr. Stolle (s. Inspektion).

Damen: Martha Baumgart, Grupenstr. 6. Emma Crusius, Wolfstr. 11. Camilla Dalberg, Sallstr. 25. F Elsa Friedhoff, Ifflandstr. 25. Katharina Heberlein, Kestnerstr. 13. F Ant. v. Jagemann-Baumeister, Thiergartenstraße 26. Martha Sandow, Kestnerstr. 5. F Schacht, Kestnerstraße. F Milla Scholz, Theaterplatz 15.

Oper. Herren: Julius Cordes, Grupenstr. 15. Alfred Emge, Prinzenstraße 17. Carl Gillmeister, Grossh. Meckl.-Schw. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Rumannstr. 21. Louis Meyer, Lessingstr. 15. Franz v. Milde, Königstraße 1. Ferdinand Minner, Wolfstr. 25. Wilhelm v. Schmid, Wolfstr. 23. Rudolf Speith, Cellerstr. 61. Julius Zarest, Goethestr. 4.

Damen: F Anna Beck-Radecke, Lavesstr. 74. Marie Jahn, Eichstr. 6. F J. Koch-Bossenberger, Kammers., Herz. S. g. Med. f. K. u. W., Langensalzastr. 5a. Olga Polna, Theaterstr. 15. F Anny Thomas-Schwartz, Lehzenstr. 9a.

Ehrenmitglieder. F Caggiati-Tettelbach. F v. Bärndorff. F Marie Seebach. Kammers. Dr. Gunz. Rosa Preßburg.

Ballet. Herren: Franz Degen, Balletm., Fürstl. Lipp. g. Verdienstmed., Artilleriestr. 22. Wilhelm, Solotänz., Weißekreuzstr. 17. Balletcorrep., v. d. Ohe, Lehzenstr. 2.

Solotänzerinnen: Maria Herrle, Rosenstr. 9. Agnes Köllisch, Goethestr. 3a.

Corps de Ballet. Martha Angereau. Minna Bode. Alma Dube I. Adele Fischer. Wilhelmine Hartung. Frieda Lange I. Erna Lange II. Gretchen Manz. Emmy Meyer. Bertha Müller. Bertha Sauer. Amanda Schlechter. Louise Schwarze. Minna Schütte. Gretchen Stucke. Johanna Weidmann.

Balleteleveninnen. Frls.: Böhm. Dube II. Feesche. Wolter.

Chorpersonal. Herren: Emanuel Böhme. August Diertzen (Chor-Inspiz.). August Grotjahn. Carl Haas. Johann Hessel. Wilhelm Holdschneider. Eduard Jarand. Fritz Jüngling. Fritz Kettler. Alfred und Otto Lesczinski. Valentin Lösch. Hermann Martin. August Mau. Martin Pfeil. Gerh. Pickaneser. Robert Piper. Hans Rösler. Ronnenberg. Joseph Rüttgers. Georg Seibert. Paul Schulz. Georg Thies. F. Ulrich.

Damen: Marie Erich. F Elise Fischer. Helene Friederichs. F Marie Haas. Louise Heinemann. F Anna Kugler. Frieda Kunsch. F Emma Lesczinsky. F Frida Lösch. F Karoline Lutter. Emma Mennecke. Emma Niedermeyer. Anna Nolte. F Auguste Pfeil. F Ida Pickaneser. F Marie Richter. F Christ. Rösler. F Bertha Rüttgers. F Anna Ronnenberg. F Emma Souvent. Bertha Stadelmann. Mathilde Stolle. Elise Weiskam. Choreleviunen: Elise Jüngling. Dora und Ella Kappmeyer. Emma Souvent. Extra-Chor besteht aus 14 Herren. — 30 Figuranten.

Kapelle. Violinisten: Cornelius, Karmarschstr. 13. Engelhardt, Gr. Pfahlstr. 1a. Fritsche, Dieterichsstr. 30a. Hänflein, Konzertmeister. Kothe I, Cellerstr. 149. Kothe II, Karolinenstr. 11. Lohse, Kirchwanderstr. 11b. Lorenz, Ifflandstr. 11. Meuche, Alte Cellerheerstr. 29. Möller, Wiesenstr. 36. Piening, Gretchenstr. 47. Riller, Konzertmeister. Schiller, Friesenstr. 47. Ulrich, Lutherstr. 11. Benzoni, Augustenstr. 6. Wagner, Bäthersworthstr. 16. Winter, Böbeckerstr. 14. Bratschisten: Deike, Rambergstr. 13. Hallenstein, Gr. Pfahlstr. 1b. Kirchner I., Ifflandstr. 8. Kraft, Friesenstr. 61. Kugler I., Lessingstraße 18. Pröhl, Marienstr. 31. Violoncellisten: Blume II., Dieterichsstr. 32. Kirchner II., Augustenstr. 14. Lorleberg, Ludwigstr. 11. Matys, Kammervirtuos, Bahnhofstr. 8. Steinmann, Königstr. 6. Kontrabassisten: Blume I., Marienstr. 17, Brönner, Buschstr. 3. Eicke, Kl. Pfahlstr. 11. Kloß, Dieterichsstr. 7a. Flötisten: Herbort, Wolfstraße 22. Spieler, Rambergstr. 40. Voigt, Lessingstr. 9b. Oboisten: Eichel, Eichstr. 21. Keitel, Friesenstr. 54. Oley, Friesenstr. 39. Reiche, Dieterichsstr. 7. Klarinettisten: Volland, Bockemahl 1c. Hoffmann, Bäthersworthstr. 16. Menz, Friesenstr. 47. Sobeck, Fernroderstr. 31. Fagottisten: Fedisch, Gretchenstr. 50. Kugler II., Bischofsholerdamm 1. Schmidtbach, Seilerstr. 24. Waldhornisten: Ehrhardt, Hermannstr. 26. Herbig, Heckengang 6c. Klöpfel, Geibelstr. 2. Richter, Knochenhauerstr. 19. Unger, Bäthersworthstr. 19. Posaunisten: Grunert, Krausenstr. 19. Koschel, Volgersweg 20b. Spieß, Hallerstr. 35. Tubaist: Wöbbeling, Josephstr. 28. Trompeter: Ahrens, Steinthorfeldstr. 8b. Kretschmar, Gr. Barlinge 23b. Kühnhold, Birkenstr. 11. Rammelt, Alte Döhrnerstr. 96. Pauker: Buhre, Volgersweg 10a. Lutter, Ferdinandstr. 28. Harfenist: Bizthum, Kammervirtuos, Lavesstr. 66. Triangelschläger: Braunstein, Kl. Duvenstr. 8. Beckenschläger: Fuhrmann, Gr. Pfahlstr. 1b. Orchesterportier: Martens, Seestr. 24.

Technisches Personal. Müller, Gard.-Insp., Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. m. 8 Geh. Knauerhase, Dekmal. Rehm, Fris. m. 4 Geh. F Steinfeld, Obergard. m. 2 Geh. Wieters und Riepe, Requis. Schmebling, Rüstmeister. Stolzenberg, Schuhm. 2 Friseusen. 28 Theaterarb. Schaldowski, Bühnenwachtmstr. Plahn, Statisten-Anf.

Humanitäre Anstalten. Krankenkasse für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorstand: Rendant Arends. Theaterarbeiter-Krankenkasse. Vorstand: Kastellan Flachsbart. Die neue Pensionskasse d. Kgl. Theaters seit 1. Juni 1891 durch Allerhöchste Verfügung in Kraft getreten. Grundkapital von nahezu 500 000 Mark. Verwaltungsausschuß: Bollmann, Holthaus, Meyer. Stellvertreter: Speith.

Gäste. Damen: Baumgart (w. eng.). Prevosti. Helmuth. Denkhausen. Sorma. Sandow (w. eng.). Heynold-Thomann. Graichen. Geißler. Baumeister (w. eng).

Herren: Cronberger. Schmidt. Pahlau. Gmür. Thate. Zareſt (w. eng.). Cordes (w. eng.). Sonnenthal. Seidel. Brock. Die Schliersee'r.

Abgegangen. Herren: Grüning. Grienauer. Bottenwieser (pens.). Uttner. Damen: Giers. Gyst. Riebecker. Minow.

Gestorben. F Ißleif. Meaubert. Schacht. Stieler. Goltermann. Aug. Reiche. v. Allwörden.

Neuheiten. Oper: Bajazzi. Hexe. Jolanthe. Bastien und Bastienne. Magd als Herrin. Schauspiel: Adlerfang. Krimhilde (W. Meyer). Attaché. Heimlichkeiten. Chic. Stehauf. Drei Haulemännerchen. Apfelbaum. Erdmänner und Flöte. Unser Doktor. Militairfromm. Aus eigenem Recht. Eingeschlossen. Erwin. Meister von Palmyra. Hüttenbesitzer. Niobe.

Zeitungen. Hannov. Courier; Ref. f. Op.: v. Westhoven; Ref. f. Sch.: Kolrausch. Hannov. Tageblatt; Ref. Scheele. Hannov. Post. Volkszeitung. Anzeiger. Hannov. neueste Nachrichten.

Lieferant. P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei f. Tricots.

Hotels. Kasten's Hotel. Hotel Royal. Hotel Monopol. Hotel Continental. Hotel Bristol. Grand Hotel Hartmann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Odemar, Obmann Sigm. Bollmann, Stellv. u. Kass. Franz v. Milde, Schriftf. v. Schmid u. Jarand, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 89 Mitglieder d. Pensions-Anstalt u. 7 Genoss.-Mitgl. ohne Pensionsberechtigung. Dem Lokalverband angeschlossen hat sich Aug. Grube, Hofschauspieler, Ehren-Mitgl. d. Hoftheaters zu Coburg-Gotha, Hannover, Arnswaldtstr. 7.

Heilbronn, Aktien-Theater.

Verbunden mit einer Vorsaison in Bayreuth.

(H., Oberamtsstadt in Württemberg, mit 40000 Einwohnern. Garnison, Kilianskirche, Götzenthurm, in welchem Götz v. Berlichingen 1519 gefangen saß. Silberwaaren- und Papierindustrie, Gymnasium, Schifffahrt. — B., s. d. — Das Th. in H. wurde 1892 renovirt und vergrößert und faßt 1000 Pers. Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Harmonie-Gesellschaft.

Vorstand. Kaufmann u. Stadtrath Adolf Schmidt.

Direktion. Richard Steng u. Konr. Krauß (seit 1886), zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Nauheim. (S. auch Kaiserslautern.)

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Steng, Oberreg. Paul Zimmermann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Louis Landmann, Reg. d. P. u. Optte.

Inspektion. Heinrich Rennstiel, Inspiz. Marie Seemann, Souffl. Ungerer, Thdien.

Theaterarzt: Dr. v. Marchthaler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Breuer, jug. Liebh. Heinr. Kindler, jug. Liebh. u. Naturb. Louis Landmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Heinr. Rennstiel (Inspiz.), Charg. Willy Robert, Liebh. Georg Stegemann, I. jug. Held u. Liebh. Rich. Steng (Dir.), Held. u. Repräs.-R. Emil Stettner, jug. Kom. Leo v. Veltheim, Vät. u. II. Charr. Paul Weißbrünn, hum. Vät. Paul Zimmermann (Reg.), I. Charr. u. Intrig.

Damen: Cäcilie v. Eckersberg, sing. u. kom. Alte. Fifi Fuchs, munt. Liebh. u. Soubr. Emma Geiger, Charg. Therese Hoff, I. munt. Liebh. Maja Malva, I. sent. Liebh. Herma Rucker, I. Liebh. u. Salond. Grete Seemann, II. Liebh. F Bertha Steng (Dir.), Anstandsd. Ida Steng, naive Liebh.

Technisches Personal. Ullmann, Thmstr. m. 4 Geh. Alb. Hofmeister, Dekmal. Ungerer, Gard. F Schlecker, Gard. H. Klein, Fris. m. 2 Geh. F Ungerer, Fris.

Gäste. Schliersee'r Bauerntheater. Leon Resemann. Rud. Possin. Dr. Pohl. William Büller. Mathilde Lipski. Anna Führing.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Herr Senator. Charley's Tante. Letzte Wort. Niobe. Wohlthäter der Menschheit. Mikado Obersteiger.

Zeitungen. Neckar-Zeitung. Heilbronner Zeitung.

Hotels. Eisenbahn-Hotel. Falken-Hotel.

Iglau, Stadttheater.

(J., Bezirks-Hauptstadt in Mähren, 25000 Einw. Große Tuchfabriken. Sehenswerth die goth. St. Jakobskirche. — Das Theater, erbaut 1890, renovirt 1894, faßt 1100 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Karl Dietrich, Gr. Kreuzg. 35, führt die Oberregie; gleichzeitig die Regie der Op. u. Optte.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. Fritsche, Oberreg., resp. des Sch. u. L. Emil Elmenberg, Reg. d. Schw. u. Volksst. Edm. Stainl, Reg. d. P. u. Optte. J. Sprinz, Reg. Rob. Frank, Kpllm. Heinr. Fischer, Musdir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Horn, Sekr. u. Insp. Ad. Elbmann, Souffl. F Dir. Hedwig Dietrich, Kass. Heinr. Schier, Bibl. Franz Mitsche, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Spitz. Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Bauer, Tenorp. u. jug Gesangskom. Wilh. Brandstätter, I. Kom. Karl Dietrich (Dir.), I. Tenorp. Emil Elmenberg (Reg.), I. Held. u. Liebh Sigm. Felden, Charg. Gust. Fritsche (Oberreg.), pères nobles. Eugen Grünau, jug. Held. u. Liebh. Hans Horn, Baßp. u. Charg. Alfr. Jirusch, Barit. Emil Krossek, Charg. Fritz Pauser, Epis. Caesar Preyß, jug. Geskom. u. Tenorp. Dr. Kurt Saran, I. Charr. u. Intrig. Julius Schröfl, kom. Charg. Jos. Sprinz (Reg.), I. Bonv. Edmund Stainl (Reg.), Charr. u. Geskom. Rud. Walther, Intrig. u. Charr.

Damen: Mizi Julius, II. Liebh. u. Epis. Josefine Lenz, Epis. Pauline Liebl, Epis. Adda Metzger, Soubr. F Louise Müller, I. Opttens. F Sofie Müller, I. sing. u. kom. Alte. F Betty Müller, sing. u. kom. Alte u. Mütter. Marie Pössenbacher, Heroine u. I. Held. Nelly de Polany, jug. Salond. u. Konvers.-Liebh. Ernestine Senders, I. Mezzo-Sopr. u. Lokalp. Antonie Stein, naive u. munt. Liebh. F Hermine Thomas-Söld, Anstandsd. u. ser. Mütter. Dora Vogel, sent. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 24 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Karl Nechwatal, Masch.- u. Thmstr. m. 4 Geh. Anton Gublich, Gard. m. 1 Geh. Franz Pablé, Fris. m. 1 Geh. F Anna Weiß, Requis. Anna Witaßek, Gard. m. 2 Geh. F Louise Neumann, Fris.

Gäste. Amalie Heppner. Fritz Krastl. Anna Kallina. Hedwig Bleibtreu. Agathe Barsescu. Josefine Glöckner. Frieda Lanius. Julius Wittels. Elisabeth Hruby.

Neuheiten. Herr Senator. Heirath auf Probe. Nur nicht vermiethen. Achmüller sein Recht. Niobe. Mauerblümchen. Katakomben. St. Cyr. Armer Edelmann. Karia. Schwiegerpapa. Charley's Tante. Maskenball. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Erminy. Freund Fritz.

Zeitungen. Grenz-Bote. Red. Franz Vorreiter. Volksblatt. Hans Truppl. Iglauer Zeitung. Franz Holzer.

Hotels. Goldener Löwe. Drei Fürsten. Goldener Stern.

Iglau, verbunden mit Znaim.

Monats-Oper.

Direktion. Ivo Hreljanovic v. Livno, führte die Oberregie.

Regie, Musik- und Bureau-Vorstände. Louis Heck, Reg. Carl Hrubecz, I. Kpllm. Heinrich Fiby u. Jos. Fischer, Kpllm. Hans Rieger, Sekr.

Darstellende Mitglieder. Sänger: Karl Felbern. Heinrich Dubek. Louis Heck. A. Hoffmann. Hreljanovic-Livno. Jean Islaub. Hans Rieger. Ludwig Seibert. Karl Starka. Georg Unger.

Sängerinnen: Paula Melms. H. Narenta. Mar. Schütze. K. Steinmeyer. Jos. Telona. Ludovica Wallner-Hrubecz.

Chor. 12 Damen, 12 Herren.

Orchester. Die Stadtkapellen in Iglau und Znaim und die Regimentsmusik des K. K. Infant.-Regts. Hoch und Deutschmeister.

Technisches Personal. Am Stadttheater in Iglau und Znaim Angestellte: Karl Mainer, Fris. Jos. Gallich, Gard.

Ingolstadt, Stadttheater.

(J., oberbayr. Stadt und Festung I. Ranges an der Bahn München—Hof, mit 17 000 Einw. Altes Schloß, Klöster, schöne Donaubrücke. Das Th. wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Louis Zinker (seit 1883), im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Griese, Reg. Max Schott, Kpllm. Carl Meier, Inspiz. F Louise Mohs, Souffl. Rosa Zinker (Dir.), Kass.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Otto Frank in Eichstädt.

Theaterarzt: Dr. Georg Maul.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Göbing. Rich. Griese (Reg.). Leop. Harrand. Rich. Herrmann. Paul Jelly. Moritz Schiller. Wilh. Seberl. Otto Seif. Georg Seufert. Carl Staub. Rich. Stolhof. Louis Zinker (Dir.).

Damen: Mia Berg. Olga v. Corvin. Gusti Körner. Marie Lichtenberger. Marie Mohs. Tina Mussik-Suttner. Elsa Richter. Alma Seberl. Elsa v. Waldersee.

Orchester. 20 Mitglieder der Kapelle vom 10. Inf.-Regt. Prinz Ludwig von Bayern.

Technisches Personal. Otto Seif, Thmstr. m. 6 Geh. Herm. Karl, Gard. Karl Scheurer, Fris. Aug. Arnold, Requis.

Gäste. Konrad Dreher. Thessa Klinkhammer. Adolf Brakl.

Neuheiten. Armer Jonathan. Ungläubige Thomas. Dragoner. Hofnarr. Edelweiß. Herr Senator. Charley's Tante. Heirathsnest. Madame Sans-Gêne. Ein armes Mädel. Schmetterlingsschlacht.

Hotels. Hotel Adler. Wittelsbacher Hof. Grüner Baum.

Bremen, Tivoli-Theater.

(Das Th. wurde 1891 erbaut u. faßt 2500 Personen. Spielzeit vom 15. Mai bis 15. Sept. 1894.)

Eigenthümer. D. H. Lühr's Wittwe.

Direktion. Emanuel Westen, führt die Oberregie; zugleich Direktor des Stadttheaters (Wintersaison) in Reichenberg (Böhmen).

Regie, Inspektion u. s. w. Ed. Solvin, Reg. d. P. u. Op. Rob. Hartmann, Reg. d. Optte. Carl Bayer, Reg. d. P. Max Zeber, Reg. d. Optte. August Beit, I. Kpllm. Fritz Zabel, II. Kpllm. Carl Zimmer, Orch.-Dir. Wilh. Müller, Sekr. Jos. Frommholb, Inspiz. d. Optte. Jos. v. Fischer, Souffl. Cuno v. Lühmann, Kass. Emil Wenzel, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: C. Bayer. C. Bluman. H. de Carro. R. Hartmann (Reg.). A. Matscheg. J. Pohl. C. Schuler. E. Solvin. F. Zähler. M. Zeber (Reg.).

Damen: C. Delmar. M. Forti-Hänsel. Joh. Frey. E. Kramm. J. Kronthal. R. Mattausch. O. Moser. K. Wild.

Chorpersonal. 14 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 24 Mitglieder.

Calbe, Peine, Stendal, Rathenow.

Vereinigte Stadttheater.

(C., Kreisst. im Reg.-Bez. Magdeburg, 15000 Einw. — P., Kreisst. im Reg.-Bez. Hildesheim, 10300 Einw. — St., Kreisst. im Reg.-Bez. Magdeburg, 18500 Einw. — R., Kreisst. im Reg.-Bez. Potsdam, 16500 Einw. Brillenmanufaktur. — Die Theater fassen 400—600 Pers. Spielzeit vom 23. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In C.: Otto Lambrecht, Gesellschaftshaus; in P.: G. Beit; in St.: Besitzer des Victoriatheaters; in R.: G. Treuherz, Kaiserhof.

Direktion. Heinr. Emil Steffens (best. s. 1890), führt zugl. die Oberr.

Regie, Inspektion u. s. w. Carl Hermann, führt die Gesammtregie. Albin Amelung, Kpllm. F Antonie Steffens, Kass. Conrad Albes, Inspiz. F Agnes Neuhöffer, Souffl. Ernst Hesse, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Conrad Albes (Inspiz.), Charg. Max Dietz, I. Liebh. u. Bonv. Carl Hermann (Reg.), I. kom. Ges.- u. Charr. Carl Krause, kom. Charg. John Kröger-Simon (Zetteltr.), Aushilfsr. Bruno Michalsky, I. jug. Liebh. u. Kom. Max Prahl, jug. Charr. u. Liebh. Carl Reckleben, Bät., Charg. Albert Schmidt, I. hum. u. ernste Bät., Charr. Emil Steffens (Dir. u. Oberreg.), I. Held. u. Liebh. Oscar Wauer, I. Charr. u. Intrig. Rud. Wilhelmi, Bonv.

Damen: Pauline Carli, I. Soubr. F Alma Dollow, I. Anstandsd. u. Mütter. Hedwig Fellenberg, sent. Liebh. Frieda Hartenstein, jug. Liebh., II. Soubr. Ilma Lawall, I. Liebh. F Rosa Reckleben, Liebh. Rosel Reinhardt, I. munt. u. naive Liebh. F Emilie Prahl, I. kom. u. sing. Alte. F Antonie Steffens (Dir.), I. Held. u. Salond. Wally Willmann, kl. R., Kammerm.

Kinderrollen. Ernst Willmann.

Orchester. Die Amelung'sche Kapelle (22 Mann).

Technisches Personal. Carl Jaatz, Thmstr. m. 1 Geh. Ernst Hesse (zugl. Thdien.) Gard. Anton Heine, Fris. F Hesse, Requis.

Gäste. Emmy Borowska. Hans Fredy. Margot Proska.

Neuheiten. Treulose Philippine. Kompagnon. Pension Schöller. Zwei Wappen. Zwei glückliche Tage. Herr Senator. Else vom Erlenhof. Wohlthäter der Menschheit.

Zeitungen. Stadt- und Land-Zeitung. Stadt- und Landbote.

Hotels. Sonne (I. R.) Central. **Lokale.** Café Pflugmacher. Traube.

Camen u. s. w.

(C., Stadt im Reg.-Bez. Arnsberg in Westfalen. Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Carl Henning.

Regie, Inspektion u. s. w. C. Henning, Reg. d. Sch. u. L. Heinr. Richter, Pianist. Ed. Giste, Inspiz. Carl Giste, Thmstr.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Carl Giste (Thmstr.), Bät. Ed. Giste (Inspiz.), kl. R. Willi Haase, jug. kom. R. u. Naturb. Carl Henning (Dir.), Charr. u. hum. Bät.

Otto Hofmann, jug. Liebh. Heinr. Richter, Charg. Hans Weidlich, Held. u. Liebh.

Damen: Anna Brodzenhard, Liebh. u. Charg. F L. Giste, kom. Alte. Rosa Giste, Liebh. F Agnes Henning (Dir.), Mütter u. Anstandsd. Carola Stepaneck, Soubr. u. Liebh.

Kinderrollen. Bertha und Victoria Giste.

Charlottenburg, Flora-Theater.

Schauspiel-Saison 1894/95.

(C., Nachbarstadt von Berlin mit 120 000 Einw. Kgl. Schloß mit prächtigem Park, darin Theater u. s. w. Technische Hochschule, Gymnasium, Eisenindustrie. Villen-Kolonie Westend. — Das Theater im Flora-Etablissement faßt 2000 Pers. Größter Palmengarten Deutschlands. Spielzeit: Anfang Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft Flora.

Direktion. Generalpächter des Flora-Etablissements Wilh. Franke, im Theater.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Hoffmann, artist. Leiter u. Reg., spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp., Kaiser Friedrichstr. 39. Georg Tyrkowski, Reg. d. P. Arno Kobicke, I. Kpllm. Richard Opitz, Kpllm. u. Konzertm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Georg Herold, Bureauch. Adolf Kobel, Sekr. u. Bibl. Alex. Tyrkowski, Inspiz. Paul Otto, Souffl. F Boer, Haupt-Kass. Frl. Gallander, Kass. Friedr. Meister, Kontr. Gust. Voigt, Insp. u. Rendant. Herm. Gurthe, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Achterberg, hum. Vät. Herm. Arno, Charr. Richard Conrad, jug. kom. R. Ludw. Hoffmann (artist. Dir.), Konvers.-Liebh., Bonv. Ernst Kleber, Charg. Adolf Kobel, kom. Charg. Willy Meyer, jug. Held., Liebh. Carl Steinhauer, Charg. Alex. Tyrkowski, Naturb., jug. Liebh. Georg Tyrkowski (Reg.), Charkom.

Damen: Margarethe Bülow, Charg. Elise Hüftel, Anstandsd., Mütt. Anna Jordan, I. Liebh., jug. Salond. Hedwig Meyer, naive Liebh. Marie Mosler, munt. u. naive Liebh., II. Soubr. F Illa Paulet, I. Soubr. F Anna Rochow, kom. Alte. Anna v. Stein, II. Mütt., Charg. Felicitas Stillfried, Liebh., Charg.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen.

Orchester. 18 Mitglieder; eigenes Theaterorchester.

Technisches Personal. Rich. Nicolait, Thmstr. m. 4 Geh. Paul Stavemann, Bel.-Insp. m. 1 Geh. Carl John, Gard. F Gurth, Gard. Fritz Ellmer, Fris. m. 1 Geh. F Ellmer, Fris. Ernst Trumm, Requis. Obergärtner des Flora-Etablissements, Gärtner.

Flora-Oper.

(Spielzeit: 12. Mai bis 21. August 1894.)

Eigenthümer. Aktiengesellschaft. **Pächter.** Wilh. Franke.

Direktion. Jul. Schulz, zugl. I. Kpllm. u. Oberreg. (s. Essegg).

Opern- und Musik-Vorstände. Arnheim, Reg. Jul. Prüwer, I. Kpllm.

Inspektion und Kasse. Herold, Sekr. Müller, Inspiz. Victor Feigl, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Oper. Herren: Max Alfieri. Ferd. Arnheim. de Beer. Igo Berger. Hans von Borkowsky. A. Melow. Ed. Mirus. Richard. Charles Victor.

Damen: Valerie Andor. Fried. Hesse. von Hüttinger. Adele Schulz. Bertha Wienert. Wißler.

Chorpersonal. 6 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 25 Mitglieder.

Gäste. Mohwinkel. Rankow. Aßmann.

Crefeld, Stadttheater.

(C., eine der gewerbsamsten Städte Deutschlands mit 110 000 Einw., Seiden- und Sammet-Fabrikation. Bemerkenswerth das Rathhaus mit großen Wandgemälden, das Museum, die Webeschule mit Gewebesammlung. — Das neue Stadttheater ist erbaut 1886 und faßt 1000 Pers. Spielzeit: 23. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Crefelder Stadttheater-Aktien-Gesellschaft.

Vorstand. Bankassessor Bellardi. Baron v. Boetzelaer. Alb. Fusban. Carl Risler u. Eugen Vogelsang.

Direktion. Anton Otto, Rheinstr. 68, führt die Oberregie.

Schauspiel-Vorstände. Richard Engelhardt, Reg. d. Sch., Evangelische Kirchstr. 7. Max German, Reg. d. L. u. P., Dampfmühlenweg 11.

Bureau, Inspektion und Kasse. Josef Wick, Bureauch., Sekr. u. Kass., Königstr. 21. Fritz Schütz, Bibl., Karlspl. 28. Louis Henze, Inspiz., Klosterstraße 5. F Emilie Winter, Souffl., Louisenpl. 8. J. H. Schuberth, Kastell. Wilhelm Peter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. jur. Heinrich Busch, Ostwall 155.

Theaterarzt: Dr. Zuckermann, Neue Linnestr. 80.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Anton Anthony, Charg., Peterstr. 141. Hans Ausfelder, II Vät., Evangl. Kirchstr. 7. Herm. Bartels, Epis., Petersstr. 141. Rich. Engelhardt, hum. Vät. (s. Reg.). Gust. Froboese, Charg., Petersstr. 141. Max German, Charkom. (s. Reg.). Gust. Goldbach, II. jug. Kom., Rheinstraße 68. Fritz Grunwald, kom. Charg., Hubertusstr. 106. Louis Henze, Epis. (s. Inspiz.). Albert Hübener, Charr., Elisabethstr. 93. Alfr. Krähl, Heldenvät., Dampfmühlenweg 58. Jos. Meyer, Epis., Petersstr. 41. Max Müller, Vät., Uerdingerstr. 3. Jul. Nollet, I. Held., Ostwall 198. Otto Oscar, I. jug. Kom., Karlspl. 28. Mich. Pichon, I. jug. Held., Blumenstr. 77. Rud. Scheurmann, II. Charraktersp., Kronprinzenstr. 103. Fritz Schütz, Epis. (s. Bibl.). Carl Stöbe, kom. Charg., Königstr. 95. Wilh. Stöckel, I. Bonv., Kronprinzenstr. 114 Heinr. Wolff, jug. Bonv., Elisabethstr. 114.

Damen: Ida Berthold, Kammerm., Louisenstr. 75. Johanne Bertig, Epis., Neusserstr. 63. Isa Dubois, I. Held., Oehlschlagerstr. u. Südwall-Ecke. Kathi Eisler, I. Salond., St. Antonsstr. 14. Margarethe Freiwald, Soubr., Kronprinzenstr. 136. Marie Glümer, Naive, Westwall 111. Charlotte Landau, jug. sent. Liebh., Blumenstr. 52. Clara Leonhardt, kom. Alte, Rheinstr. 89. Ella Maylor, Naive, Rheinstr. 115. Hanna Müller, Charg., Uerdingerstr. 3. F Helene Otto-Kuhse, Soubr. u. kom. Alte, Rheinstr. 68. Louise Peroni, weibl. Charr., Louisenstr. 98. Emma Seewald, Charg., Louisenstr. 75. Auguste Wagen, Kammerm., Louisenpl. 8. Bertha Wildt, Kammerm., Westwall 16.

Chorpersonal. 8 Herren, 8 Damen. **Orchester.** 36 Mitglieder.

Technisches Personal. J. H. Schuberth, Thmstr. m. 6 Geh. August Lieskes, Schnürm. m. 2 Geh. Gerhard Tümmers, Bel.-Insp. m. 2 Geh. Carl Juskowsky, Obergard. m. 1 Geh. Clemens Sträterhof, Gard. F Lina Schütz, Obergard. m. 1 Geh. F Moormann, Gard. Wilh. Bürvenick, Fris. m. 2 Geh. Frl. Schulz, Fris. Jos. Schotters, Requis. m. 1 Geh. Joh. Kersebömer, Tischler. Heinr. Flock, Tapez. Peter Moll, Gärtner.

Gäste. Georg Engels. Friedrich Mitterwurzer. Lilli Petri. Nuscha Butze. Amanda Lindner. Auguste Prasch-Grevenberg.

Neuheiten. Jungfer Justine. Hohe Schule. Niobe. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Wohlthäter der Menschheit.

Zeitungen. Crefelder Zeitung, Neumarkt 1, Ref. f. Sch.: Dr. Westenberger, Redaktion; Ref. f. Op.: Ernst Brues, Redaktion. Niederrh. Volkszeitung, Friedrichstr. 41. General-Anzeiger, Rheinstr. 76, Ref. f. Sch.: Otto Grubert, Redaktion.

Hotels. Herfs. Belz. Crefelder Hof.

Dresden, V. Dresdner Ensemble-Gastspiel.

(Das Dresdener Ensemble-Gastspiel besuchte die Städte Glauchau, Plauen i. V., Oelsnitz, Auerbach, Limbach, Eibenstock. Spielzeit: vom 1. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Direktion. Fritz Unger, Domizil Dresden, Maxstr. 8 (besteht seit 1883), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Jos. Wünsche, Reg. d. Sch. u. L. Theodor Höpfner, Reg. d. P. u. Optte. Gustav Linke, Kpllm. Paul Hinsche, Sekr. F Marie Unger, Kass. Emil Richter, Inspiz. Anna Meinel, Souffl. R. Neugebauer, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Basedow, jug. Liebh., Naturb. Otto v. Hedemann, I. Held. u. Bonv. Paul Hinsche, II. Charg. Theodor Höpfner (Reg.), Char.-Kom. u. hum. Vät. Georg Meyer, Vät. u. kom. Charg. Rud. Neugebauer, Epis. Emil Richter, II. Charg. Fritz Unger (Dir.), I. Gesangskom., Gecken. Jos. Wünsche (Reg.), I. Charr., Intrig.

Damen: Hedwig Fink, Konversf.-Liebh., jug. Salond. F Anna Höpfner, I. Liebh. Elisabeth Holga, I. Soubr. Martha Lissé, kl. R. Lizi Meyer, II. naive Liebh. F Valeska Meyer, Liebh. Marie Raupp, I. munt. u. naive Liebh. F Marie Unger, Anstandsd., feine Mütter. F Conradine Wünsche, weibl. Charr., kom. Alte.

Kinderrollen. Fritz u. Gretchen Unger. **Orchester.** Die betr. Stadtkapelle.

Neuheiten. Talisman. Schmetterlingsschlacht. Madame Sans-Gêne. Charleys Tante. Herr Senator. Cirkusleute.

Eisenach, Stadttheater.

(E., in Sachsen-Weimar, mit 20000 Einw. Forstakademie, Gymnasium, Lehrerseminar; berühmt die Wartburg. Das Theater wurde 1878 eröffnet und faßt 1100 Personen.)

Comité. Der Stadtrath unter Vorsitz des Oberstlieutenants a. D. Mentzel.
Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Carl Egli-Wirth.

Darstellendes Personal siehe Sondershausen.

Frankfurt a. O., Stadttheater.

(F., einst bedeutende Hauptstadt mit 57000 Einwohnern. Schön u. modern gebaut. Reichsbankstelle. Messen, Eisenindustrie, Orgelbau, Schifffahrt, Denkmal Ewald v. Kleist. Geburtsstätten Heinrich von Kleist und Franz v. Gaudy. — Das Theater wurde im November 1842 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis 1. April 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Comité. Dezernent: Stadtrath Trowitzsch.
Direktion. Hermann Temmel, Wilhelmsplatz 23, führt die Oberregie.
Direktions-Stellvertreter. H. Spamer.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. Dankmar, Moritz Helmert und Paul Jungk, Reg. d. Tr., Sch. u. L. Rob. Heinisch, Reg. d. P. R. Glasneck, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. H. Spamer (stellvertr. Dir.), Bureauch. Conr. Bachmann, Inspiz. Anna Nerges, Souffl. Wilh. Wenzel, Kass. F Raabe, Kastell. Rich. Richter, Thdien.

Rechtskonsulent: Dr. Gebhardt. Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Marcuse.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Conr. Bachmann (Inspiz.), Charg. Gust. Dankmar (Reg.), I. Charr., Intrig. Paul Förster, I. jug. u. charkom. R. Eduard Füßer, jug. Charr. u. Liebh. Paul v. Gallas, I. Bonv. u. Liebh. Paul Gröber, I. jug Held u. Liebh. Rob. Heinisch (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Sigi Heinzel, jug. Bonv. u. jug. kom. R. Moritz Helmert (Reg.), I. Held u. Liebh. Paul Jungk (Reg.), Held. u. hum. Vät. Georg Kluge, jug Liebh. Carl Löffler, kom. R. u. Charg. Carl Lauterbach, kl. R. Heinr. Spamer (Dir.-Stellv.), Heldvät., charkom. R.

Damen: Thea Adami, I. Salond., Heroine. Elise Bachmann, Kammerm. Sophie Bornemann, I. munt. u. naive Liebh. Paula Eichroth, Heldenmütt., I. Anstandsd. Fanni Liebert, I. trag. Liebh. Bettina Löffler, bürg. Mütt. Elise Rothoff, Charg., Kammerm. Frieda Palmer, II. Soubr. Helene Rasch, I. jug. u. sent. Liebh. Auguste Ricardo, I. kom. Alte. Emma Zeising, I. Gesangssoubr. Margarethe Zeising, Liebh., Charg. Anna Zeising, Liebh., Kammerm.

Orchester besteht aus 20 Musikern des Leib-Grenadier-Regiments Nr. 8.

Technisches Personal. Müller, Thmstr. m. 8 Geh. Carl Löffler, Dekmal. Lehne, Schnürm. m. 6 Geh. Richter, Bel.-Insp. Aug. Gröschke, Obergard. m. 2 Geh. Stichel, Gard. Frls. Hoffmann I. u. II., Gard. Leo Buchholz, Fris. m. 2 Geh. Frl. Hoffmann, Fris. F Passow, Requis. m. 2 Geh. Köhler, Tischler.

Gäste. Aug. Junkermann. Leon Resemann. Alb. Baxmann. Jos. Nesper. Clara Meyer. Marie Reisenhofer. Agnes Freund.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Herr Senator. Hannele. Ohne Geläut. Weiße Sklaven. Ein armes Mädel. Falstaff. Schmetterlingsschlacht. Katakomben. O, diese Berliner! Inkognito. Zwei Wappen. Wie die Alten sungen. Kameraden.

Zeitungen. Oderzeitung, Oderstr. 21. Ref. f. Sch.: Chef-Red. Carl Wallowy Ref. f. Op.: Wrede, Königl. Musdir.

Hotels. Prinz von Preußen. Deutsches Haus. Mark Brandenburg.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: H. Spamer, Obm. G. Kluge, Schriftf. H. Spamer, Kass. P. Förster, Beis. 5 Mitglieder der Pensionsanstalt, 7 der Genossenschaft o. P.

Frühjahrsoper: 25. März bis 25. April 1894.

Direktion. H. Temmel.

Regie u. Musikdir. Jos. Baumann, Reg. Molnár, I. Kpllm. F. Hauptmann, II. Kpllm.

Darstellende Mitglieder. Herren: Baumann. Brinkmann. Eckert. Endorf. Gußalewitz. Halper. Simon. Spamer. Wild.

Damen: v. Artner. Poly. Soudermann. Thümmel.

Chor. 12 Herren, 12 Damen.

Freiburg und La Chaux-de-Fonds.

(F., im Kanton Freiburg. 15000 Einw. Bischofssitz. Berühmte Brücken. — La Ch. im Kanton Neuchâtel. 26000 Einw. Uhrenfabrikation.)

Eigenthümer. Die betreffenden Städte.

Direktion. Hans Rammeau-Ramseyer (s. Aarau).

Vorstände. In F.: Das Theater-Comité; Präsident H. Kuony. In La Ch.: Société du Casino.

Zeitungen. In F.: La Liberté. Freiburger Zeitung. L'Ami du Peuple; in La Ch.: Le National Suisse. L'Impartial. La Sentinelle.

(Personal s. Stadttheater Aarau.)

Fürstenberg, Landsberg, Düben, Sonnenburg u. s. w.

(Reisende Gesellschaft. F., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt, 4500 Einw. Glashütten und Korbwaarenfabrik. — L., im Reg.-Bez. Merseburg, 2000 Einw. — D., ebenda, 2000 Einw. — S., Stadt im Reg.-Bez. Frankfurt, 6000 Einw. Schloß. Seidenfabriken. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Ad. Albert, führt zugl. die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Herm. Biko, Reg. d. P. Otto Mike, Kpllm. Wilh. Hinze, Musdir. Alwin Albert, Kass. Gotth. Franke, Inspiz. Rob. Werner, Souffl. Ludw. Bargem, Thmstr. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Adolf Albert (Dir.), I. kom. Ges.- u. Charr. Alwin Albert, Naturb. Wenzel Beran, I. Charr. u. Vät. Herm. Biko (Reg.), I. Ges.- u. kom. R. R. Camin, II. Charg. Gotth. Franke, II. Vät. u. Charg. M. Oelschlägel, jug. Liebh. Gust Stelter, I. Held u. Liebh. Paul Portius, II. Liebh. u. kl. R.

Damen: F Paula Albert, I. Soubr. F Pauline Beran, naive Liebh. F Franziska Franke, Salond. F A. Grusche, I. kom. Alte u. Mütt. F C. Stelter, I. Liebh. Emma Schack, kl. R. L. Thiele, II. Liebh. Martha Venediger, II. Soubr.

Kinderrollen. Fritz Franke. **Orchester.** Die betreffenden Stadtkapellen.

Fürstenberg, Prenzlau, Mirow.

(F., in Meckl.-Strelitz, 2600 Einw. — P., Kreisst. im Reg.-Bez. Potsdam, 18200 Einw. Landgericht. Gymnasium. Lehrerinnenseminar. — M., in Mecklenb.-Schwerin, 2000 Einw. — Die Theater fassen 400 bis 1000 Pers. Spielzeit: 24. Sept. 1894 bis Palms. 1895.)

Eigenthümer. In F.: Max Tiburtius; in Pr.: Mittelstädt (Börsenhaus); in M.: Mecklenburger Hof.

Direktion. Eugen Röntsch, führt zugl. die Oberregie; zugl. Dir. des Sommerth. in Templin.

Regie, Inspektion u. s. w. Wilh. Henning, Reg. d. P. u. Optte. Franz Lücke, Kpllm. Rich. Henrion, Musdir. Bruno Härting, Kass. Friedr. Wilhelm, Inspiz. Caroline Keller, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Hans Alberti, jug. Kom. Jul. Härting, I. Held., Liebh. Wilh. Henning (Reg.), I. Charkom. Eugen Röntsch (Dir.), Bonv. Bernh. Rosen, Charr. Heinr. Stein, Heldvät. Friedr. Wilhelm, Charg. Carl Witte, II. Liebh. François Zanée, jug. Liebh.

Damen: Paula After, kl. R. Frieda Collard, II. Liebh. F Blanca Härting, Mütt., Anstandsd. Anna Härting, jug. naive Liebh. Fanny Keller, I. Soubr. F Clara Röntsch-Härting, I. munt. u. sent. Liebh. Margarethe Strauß, I. Liebh. Helene Walter, kl. R. — **Kinderrollen.** Kl. Stein.

Orchester. In R.: die Stadtkapelle; in P.: 20 Mann der Regimentskapelle.

Gäste. Rudolf Possin. Leon Resemann. Claudius Meyer. Bruno Harprecht.

Neuheiten. Kean. Graf Essex. Vogelhändler. Wasserträger.

Gardelegen und Salzwedel.

(G., Kreisst. im Reg.-Bez. Magdeburg, 8000 Einw. — S., ebenda, 10000 Einw. Gymnasium. Leinenweberei. — Die Th. fassen 600 Pers. Spielzeit: 10. Okt. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In G.: Wilhelm Kluge (Deutscher Kaiser). In R.: Wichmanns Stadttheater.

Direktion. Alfred Gärtner (besteht seit 1888), führt zugleich die Oberregie; zugleich Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Aug. Schindler, Reg. d. Sch. u. Lustsp. H. Gärtner, Kpllm. In Gardelegen: Kapelle Heß. In Salzwedel: Ulanenkapelle. Musikdir. Bromme. Max Müller, Inspiz. Clara Rasquin, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alfred Gärtner (Dir.), I. Liebh. u. Bonv. Heinrich Gärtner, kl. R. Ferd. v. Parrosch, hum. Vät. u. Charr. Max Müller (Inspiz.), Charg. Jac. Rasquin, I. kom. Ges.- u. Charr. Aug. Schindler (Reg.), I. Charr. u. Intrig. Bernh. Wedell, jug. kom. Naturb.

Damen: F Luise Gärtner (Dir.), I. Liebh. Antonie v. Jarrosch, Anstandsd. u. Mütt. Elfriede v. Jarrosch, munt. u. naive Liebh. Anna Paulsen, Kammerm. u. kl. R. F Marie Schindler-Trebe, I. Held. u. Liebh. Cilly Ziemendorf, II. Soubr. — **Kinderrollen.** Kl. Gärtner.

Technisches Personal. Fritz Alm, Thmstr. u. Requis. Gustav Reiche, Fris.

Neuheiten. Charley's Tante. Heimath. Schmetterlingsschlacht. Heirathsnest. Ungläubige Thomas.

Hannover.

(H. zählt in Folge seiner breiten und mit prächtigen Gebäuden besetzten Straßen zu den schönsten Städten Deutschlands. 197000 Einwohner. Die Theatergeschichte H.'s ist reich an berühmten Namen; ursprünglich nur italienische und französische Opernvorstellungen (Händel, Hofkapellmeister 1710) besitzend, fand im Jahre 1730 die erste deutsche Schauspielvorstellung statt. Von 1763 hatte Konrad Ackermann hier Direktion. Iffland machte als Schüler des Lyceums in H. seine ersten theatralischen Versuche. 1769 wurde Abel Seyler zum Direktor der deutschen Hofschauspieler ernannt und ihm das Schloßtheater eingeräumt; Ekhof, Schröder und Böck waren engagirt. Nach Seylers Entlassung wurde F. L. Schröder Direktor (Brockmann, Dorothea und Charlotte Ackermann). In späterer Zeit denkwürdige Namen sind: Franz v. Holbein, Direktor und Intendant (1825—41); Heinrich Marschner, Kapellmeister (1830—61). Iffland's Geburtsort. — Das Theater wurde 1847—51 erbaut, eröffnet am 1. Sept. 1852, faßt 1800 Personen. Ferien: 1. Juni bis 28. August.)

I. Königliches Theater.

Intendant. Kgl. Kammerherr v. Lepel-Gnitz, Kr. d. R. d. Kgl. Hausord. v. Hohenz., R. d. Kgl Pr. R. Adlerord. III. Kl. m d. Schl., d. K. Kron.-ord. III. Kl. d. Grossh. S. Hausord v. weiss. Falken, d. Kgl. Württ Kron.-ord., Kommand. d. Kgl. S. Albrechtsord., d. Kais. Russ. Stanislausord., d. Ern. Hausord., Kommand. d. Grossh. Meckl. Greifenord., d. Kgl. Serb. Takovaord., Kommand. d. K. Oesterreich. Franz-Joseford. m. St., Kommand. d. Kgl. Wasaord., Ferdinandstr. 22b.

Intendantur-Bureau und Kasse. Bureau-Vorst.: Poppe, Hofrath, R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Eichstr. 34. Arends, Intend.-Sekr. u. Rend., R. d. Kgl. roth. Adlerord. IV. Kl., Petersilienstr. 14. Hahn, Intend.-Sekr., Ihmebrückestr. 7. Meyer, Intend.-Sekr., Bolgersweg 25a. Brennecke, Kass., R. d. Kgl. Preuss. Kronenord. IV. Kl. u. H. W. M. 2, Weißekreuzstr. 9. Lages, Oberinsp., Bibl. u. Exped., Gr. Barlinge 8.

Regie. Louis Ellmenreich, Oberreg., Eichstr. 6. Friedrich Holthaus, Reg., Bayr. Ludwigsmed. f. K. u. W., Herz. S. g. Verdienstmed., Wiesenstr. 73. Franz v. Milde, Reg. d. Op., Königstr. 1.

Musik-Direktion. Carl Herner, Kpllm., R. d. Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Gutenbergstr. 3. Josef Kotzky, Kpllm., Wolfstr. 5. Lüders, Chordir., Gr. Aegidienstr. 10. Hänflein, Lutherstr. 41 u. Riller, Eichstr. 48, Konzertm. Emil Tägener, Korrep., Semmernstr. 22.

Inspektion &c. Hofrath Frühling, Theat.-Architekt, Lutherstr. 1. Mund, Masch.-Insp., Heinrichstr. 19a. Schwerdtfeger, Bel.-Insp., Schlägerstr. 8. Schlüter, Beleucht.-Auff., Goethestr. 13g. Flachsbart, Kastell. d. Bühnenh. Güldner, Port. d. Logenhauses, Rundestr. 26. Koch, Souffl. d. Sch. Semmernstr. 22. Adalbert Richter, Souffl. d. Op., Dieterichsstr. 7a. Latwesen, Friesenstr. 13a u. Böttcher, Eckerstr. 4, Thdien. Stolle, Inspiz. d. Sch., Dieterichsstr. 8a. Weber, Inspiz. d. Op., Kronenstr. 23. Buermann, Büthersworthstr. 16 u. Kues, Raschpl. 3, Orchdien.
Rechtskonsulent: Cleeves, Rechtsanwalt u. Notar, Heinrichstr. 21d.
Theaterarzt: Sanitätsrath Dr. Fischer, Warmbüchenstr. 22.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Hans Albert, Herz. Cob. Verdienstmed. f. K. u. W., Eichstr. 21. Julius Berend, Theaterpl. 13. Siegmund Bollmann, Prinzenstr. 15. Adalbert Brümmer, Hermannstr. 19. Karl Emerich, Kestnerstraße 13. Hilmar Geißler, Andreästr. 5. Friedr. Holthaus (s. Reg.). Emil Nieper, Gr. Barlinge 23b. Fritz Odemar, Freytagstr. 11. Andor Podr, Ifflandstr. 29. Albrecht Riesenberg, Lessingstr. 16. Heinrich Schiewick, Semmernstr. 7. Heinrich Steinecke, Wolfstr. 24. Friedr. Stolle (s. Inspektion).

Damen: Martha Baumgart, Grupenstr. 6. Emma Crusius, Wolfstr. 11. Camilla Dalberg, Sallstr. 25. F Elsa Friedhoff, Ifflandstr. 25. Katharina Heberlein, Kestnerstr. 13. F Ant. v. Jagemann-Baumeister, Thiergartenstraße 26. Martha Sandow, Kestnerstr. 5. F Schacht, Kestnerstraße. F Milla Scholz, Theaterplatz 15.

Oper. Herren: Julius Cordes, Grupenstr. 15. Alfred Emge, Prinzenstraße 17. Carl Gillmeister, Grossh. Meckl.-Schw. g. Verdienstmed. f. K. u. W., Rumannstr. 21. Louis Meyer, Lessingstr. 15. Franz v. Milde, Königstraße 1. Ferdinand Minner, Wolfstr. 25. Wilhelm v. Schmid, Wolfstr. 23. Rudolf Speith, Cellerstr. 61. Julius Zarest, Goethestr. 4.

Damen: F Anna Beck-Radecke, Lavesstr. 74. Marie Jahn, Eichstr. 6. F J. Koch-Bossenberger, Kammers., Herz. S. g. Med. f. K. u. W., Langensalzastr. 5a. Olga Polna, Theaterstr. 15. F Anny Thomas-Schwartz, Lehzenstr. 9a.

Ehrenmitglieder. F Caggiati-Tettelbach. F v. Bärndorff. F Marie Seebach. Kammers. Dr. Gunz. Rosa Preßburg.

Ballet. Herren: Franz Degen, Balletm., Fürstl. Lipp. g. Verdienstmed., Artilleriestr. 22. Wilhelm, Solotänz., Weißekreuzstr. 17. Balletcorrep., v. d. Ohe, Lehzenstr. 2.

Solotänzerinnen: Maria Herrle, Rosenstr. 9. Agnes Köllisch, Goethestr. 3a.

Corps de Ballet. Martha Angereau. Minna Bode. Alma Duve I. Adele Fischer. Wilhelmine Hartung. Frieda Lange I. Erna Lange II. Gretchen Manz. Emmy Meyer. Bertha Müller. Bertha Sauer. Amanda Schlechter. Louise Schwarze. Minna Schütte. Gretchen Stucke. Johanna Weidmann.

Balleteleviunen. Frls.: Böhm. Duve II. Feesche. Wolter.

Chorpersonal. Herren: Emanuel Böhme. August Diertzen (Chor-Inspiz.). August Grotjahn. Carl Haas. Johann Hessel. Wilhelm Holdschneider. Eduard Jarand. Fritz Jüngling. Fritz Kettler. Alfred und Otto Lesczinski. Valentin Lösch. Hermann Martin. August Mau. Martin Pfeil. Gerh. Pickaneser. Robert Piper. Hans Rösler. Ronnenberg. Joseph Rüttgers. Georg Seibert. Paul Schulz. Georg Thies. F. Ulrich.

Damen: Marie Erich. F Elise Fischer. Helene Friederichs. F Marie Haas. Louise Heinemann. F Anna Kugler. Frieda Kunsch. F Emma Lesczinsky. F Frida Lösch. F Karoline Lutter. Emma Mennecke. Emma Niedermeyer. Anna Nolte. F Auguste Pfeil. F Ida Pickaneser. F Marie Richter. F Christ. Rösler. F Bertha Rüttgers. F Anna Ronnenberg. F Emma Souvent. Bertha Stadelmann. Mathilde Stolle. Elise Weiskam. Chorelevinnen: Elise Jüngling. Dora und Ella Kappmeyer. Emma Souvent. Extra-Chor besteht aus 14 Herren. — 30 Figuranten.

Kapelle. Violinisten: Cornelius, Karmarschstr. 13. Engelhardt, Gr. Pfahlstr. 1a. Fritsche, Dieterichsstr. 30a. Hänflein, Konzertmeister. Kothe I, Cellerstr. 149. Kothe II, Karolinenstr. 11. Lohse, Kirchwanderstr. 11b. Lorenz, Ifflandstr. 11. Meuche, Alte Cellerheerstr. 29. Möller, Wiesenstr. 36. Piening, Gretchenstr. 47. Riller, Konzertmeister. Schiller, Friesenstr. 47. Ulrich, Lutherstr. 11. Benzoni, Augustenstr. 6. Wagner, Büthersworthstr. 16. Winter, Bödekerstr. 14. Bratschisten: Deike, Rambergstr. 13. Hallenstein, Gr. Pfahlstr. 1b. Kirchner I., Ifflandstr. 8. Kraft, Friesenstr. 61. Kugler I., Lessingstraße 18. Pröhl, Marienstr. 31. Violoncellisten: Blume II., Dieterichsstr. 32. Kirchner II., Augustenstr. 14. Lorleberg, Ludwigstr. 11. Matys, Kammervirtuos, Bahnhofstr. 8. Steinmann, Königstr. 6. Kontrabassisten: Blume I., Marienstr. 17, Brönner, Buschstr. 3. Eicke, Kl. Pfahlstr. 11. Kloß, Dieterichsstr. 7a. Flötisten: Herbort, Wolfstraße 22. Spieler, Rambergstr. 40. Voigt, Lessingstr. 9b. Oboisten: Eichel, Eichstr. 21. Keitel, Friesenstr. 54. Oley, Friesenstr. 39. Reiche, Dieterichsstr. 7. Klarinettisten: Volland, Bockemahl 1c. Hoffmann, Büthersworthstr. 16. Menz, Friesenstr. 47. Sobeck, Fernroderstr. 31. Fagottisten: Fedisch, Gretchenstr. 50. Kugler II., Bischofsholerdamm 1. Schmidtbach, Seilerstr. 24. Waldhornisten: Ehrhardt, Hermannstr. 26. Herbig, Heckengang 6c. Klöpfel, Geibelstr. 2. Richter, Knochenhauerstr. 19. Unger, Büthersworthstr. 19. Posaunisten: Grunert, Krausenstr. 19. Koschel, Volgersweg 20b. Spieß, Hallerstr. 35. Tubaist: Wöbbeking, Josephstr. 28. Trompeter: Ahrens, Steinthorfeldstr. 8b. Kretschmar, Gr. Barlinge 23b. Kühnhold, Birkenstr. 11. Rammelt, Alte Döhrnerstr. 96. Pauker: Buhre, Volgersweg 10a. Lutter, Ferdinandstr. 28. Harfenist: Vitzthum, Kammervirtuos, Lavesstr. 66. Triangelschläger: Braunstein, Kl. Duvenstr. 8. Beckenschläger: Fuhrmann, Gr. Pfahlstr. 1b. Orchesterportier: Martens, Seestr. 24.

Technisches Personal. Müller, Gard.-Insp., Kgl. Pr. Kronenord. IV. Kl., Weißekreuzstr. 17. Lohse, Gard. m. 8 Geh. Knauerhase, Dekmal. Rehm, Fris. m. 4 Geh. F Steinfeld, Obergard. m. 2 Geh. Wieters und Riepe, Requis. Schmehling, Rüstmeister. Stolzenberg, Schuhm. 2 Friseusen. 28 Theaterarb. Schaldowski, Bühnenwachtmstr. Plahn, Statisten-Ans.

Humanitäre Anstalten. Krankenkasse für die Chormitglieder des Kgl. Theaters. Vorstand: Rendant Arends. Theaterarbeiter-Krankenkasse. Vorstand: Kastellan Flachsbart. Die neue Pensionskasse d. Kgl. Theaters seit 1. Juni 1891 durch Allerhöchste Verfügung in Kraft getreten. Grundkapital von nahezu 500 000 Mark. Verwaltungsausschuß: Vollmann, Holthaus, Meyer. Stellvertreter: Speith.

Gäste. Damen: Baumgart (w. eng.). Prevosti. Helmuth. Denkhausen. Sorma. Sandow (w. eng.). Heynold-Thomann. Graichen. Geißler. Baumeister (w. eng).

Herren: Cronberger. Schmidt. Pahlau. Gmür. Thate. Zareſt (w. eng.). Cordes (w. eng.). Sonnenthal. Seidel. Brock. Die Schliersee'r.

Abgegangen. Herren: Grüning. Grienauer. Bottenwieser (pens.). Uttner. Damen: Giers. Gyst. Riebecker. Minow.

Gestorben. F Isleif. Meaubert. Schacht. Stieler. Goltermann. Aug. Reiche. v. Allwörden.

Neuheiten. Oper: Bajazzi. Hexe. Jolanthe. Bastien und Bastienne. Magd als Herrin. Schauspiel: Adlersang. Krimhilde (W. Meyer). Attaché. Heimlichkeiten. Chic. Stehauf. Drei Haulemännerchen. Apfelbaum. Erdmänner und Flöte. Unser Doktor. Militairfromm. Aus eigenem Recht. Eingeschlossen. Erwin. Meister von Palmyra. Hüttenbesitzer. Niobe.

Zeitungen. Hannov. Courier; Ref. f. Op.: v. Westhoven; Ref. f. Sch.: Kolrausch. Hannov. Tageblatt; Ref. Scheele. Hannov. Post. Volkszeitung. Anzeiger. Hannov. neueste Nachrichten.

Lieferant. P. A. Wilhelm, Mechanische Strickerei f. Tricots.

Hotels. Kasten's Hotel. Hotel Royal. Hotel Monopol. Hotel Continental. Hotel Bristol. Grand Hotel Hartmann.

Genossenschafts-Mittheilungen. Lokalausschuß: Fritz Odemar, Obmann Siegm. Vollmann, Stellv. u. Kass. Franz v. Milde, Schriftf. v. Schmid u. Jarand, Beisitzer. Der Lokalverband zählt 89 Mitglieder d. Pensions-Anstalt u. 7 Genoss.-Mitgl. ohne Pensionsberechtigung. Dem Lokalverband angeschlossen hat sich Aug. Grube, Hofschauspieler, Ehren-Mitgl. d. Hoftheaters zu Coburg-Gotha, Hannover, Arnswaldtstr. 7.

Heilbronn, Aktien-Theater.
Verbunden mit einer Vorsaison in Bayreuth.

(H., Oberamtsstadt in Württemberg, mit 40 000 Einwohnern. Garnison, Kilianskirche, Götzenthurm, in welchem Götz v. Berlichingen 1519 gefangen saß. Silberwaaren- und Papierindustrie, Gymnasium, Schifffahrt. — B., s. d. — Das Th. in H. wurde 1892 renovirt und vergrößert und faßt 1000 Pers. Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Harmonie-Gesellschaft.
Vorstand. Kaufmann u. Stadtrath Adolf Schmidt.
Direktion. Richard Steng u. Konr. Krauß (seit 1886), zugleich Direktor des Sommertheaters in Bad Nauheim. (S. auch Kaiserslautern.)
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Richard Steng, Oberreg. Paul Zimmermann, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Louis Landmann, Reg. d. P. u. Optte.
Inspektion. Heinrich Rennstiel, Inspiz. Marie Seemann, Souffl. Ungerer, Thdien.
Theaterarzt: Dr. v. Marchthaler.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Willy Breuer, jug. Liebh. Heinr. Kindler, jug. Liebh. u. Naturb. Louis Landmann (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Heinr. Rennstiel (Inspiz.), Charg. Willy Robert, Liebh. Georg Stegemann, I. jug. Held. u. Liebh. Rich. Steng (Dir.), Held. u. Repräs.-R. Emil Stettner, jug. Kom. Leo v. Veltheim, Vät. u. II. Charr. Paul Weißbrünn, hum. Vät. Paul Zimmermann (Reg.), I. Charr. u. Intrig.
Damen: Cäcilie v. Eckersberg, sing. u. kom. Alte. Fifi Fuchs, munt. Liebh. u. Soubr. Emma Geiger, Charg. Therese Hoff, I. munt. Liebh. Maja Malva, I. sent. Liebh. Herma Rucker, I. Liebh. u. Salond. Grete Seemann, II. Liebh. F Bertha Steng (Dir.), Anstandsd. Ida Steng, naive Liebh.
Technisches Personal. Ullmann, Thmstr. m. 4 Geh. Alb. Hofmeister, Dekmal. Ungerer, Gard. F Schlecker, Gard. H. Klein, Fris. m. 2 Geh. F Ungerer, Fris.
Gäste. Schliersee'r Bauerntheater. Leon Resemann. Rud. Possin. Dr. Pohl. William Büller. Mathilde Lipski. Anna Führing.
Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Herr Senator. Charley's Tante. Letzte Wort. Niobe. Wohlthäter der Menschheit. Mikado Obersteiger.
Zeitungen. Neckar-Zeitung. Heilbronner Zeitung.
Hotels. Eisenbahn-Hotel. Falken-Hotel.

Iglau, Stadttheater.

(J., Bezirks-Hauptstadt in Mähren, 25 000 Einw. Große Tuchfabriken. Sehenswerth die goth. St. Jakobskirche. — Das Theater, erbaut 1890, renovirt 1894, faßt 1100 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.
Direktion. Karl Dietrich, Gr. Kreuzg. 35, führt die Oberregie; gleichzeitig die Regie der Op. u. Optte.
Schauspiel- und Musik-Vorstände. Gust. Fritsche, Oberreg., resp. des Sch. u. L. Emil Elmenberg, Reg. d. Schw. u. Volksst. Edm. Stainl, Reg. d. P. u. Optte. J. Sprinz, Reg. Rob. Frank, Kpllm. Heinr. Fischer, Musdir.
Bureau, Inspektion und Kasse. Hans Horn, Sekr. u. Insp. Ad. Elbmann, Souffl. F Dir. Hedwig Dietrich, Kass. Heinr. Schier, Bibl. Franz Mikische, Thdien.
Rechtskonsulent: Dr. Spitz. Theaterarzt: Dr. Kraus.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Emil Bauer, Tenorp. u. jug Gesangskom. Wilh. Brandstätter, I. Kom. Karl Dietrich (Dir.), I. Tenorp. Emil Elmenberg (Reg.), I. Held. u. Liebh Sigm. Felden, Charg. Gust. Fritsche (Oberreg.), pères nobles. Eugen Grünau, jug. Held. u. Liebh. Hans Horn, Baßp. u. Charg. Alfr. Jirusch, Barit. Emil Krossek, Charg. Fritz Pauser, Epis. Caesar Preyß, jug. Gesskom. u. Tenorp. Dr. Kurt Saran, I. Charr. u. Intrig. Julius Schröfl, kom. Charg. Jos. Sprinz (Reg.), I. Bonv. Edmund Stainl (Reg.), Charr. u. Gesskom. Rud. Walther, Intrig. u. Charr.

Damen: Mizi Julius, II. Liebh. u. Epis. Josefine Lenz, Epis. Pauline Liebl, Epis. Adda Metzger, Soubr. F Louise Müller, I. Opttens. F Sofie Müller, I. sing. u. kom. Alte. F Betty Müller, sing. u. kom. Alte u. Mütter. Marie Pössenbacher, Heroine u. I. Held. Nelly de Polany, jug. Salond. u. Konvers.-Liebh. Ernestine Senders, I. Mezzo-Sopr. u. Lokalp. Antonie Stein, naive u. munt. Liebh. F Hermine Thomas-Söld, Anstandsd. u. ser. Mütter. Dora Vogel, sent. Liebh.

Chorpersonal. 8 Herren, 10 Damen. **Orchester.** 24 Musiker der Stadtkapelle.

Technisches Personal. Karl Rechwatal, Masch.- u. Thmstr. m. 4 Geh. Anton Gublich, Gard. m. 1 Geh. Franz Pablé, Fris. m. 1 Geh. F Anna Weiß, Requis. Anna Witaßek, Gard. m. 2 Geh. F Louise Neumann, Fris.

Gäste. Amalie Heppner. Fritz Krastl. Anna Kallina. Hedwig Bleibtreu. Agathe Barsescu. Josefine Glöckner. Frieda Lanius. Julius Wittels. Elisabeth Hruby.

Neuheiten. Herr Senator. Heirath auf Probe. Nur nicht vermiethen. Achmüller sein Recht. Niobe. Mauerblümchen. Katakomben. St. Cyr. Armer Edelmann. Karia. Schwiegerpapa. Charley's Tante. Maskenball. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Erminy. Freund Fritz.

Zeitungen. Grenz-Bote. Red. Franz Vorreiter. Volksblatt. Hans Truppl. Iglauer Zeitung. Franz Holzer.

Hotels. Goldener Löwe. Drei Fürsten. Goldener Stern.

Iglau, verbunden mit Znaim.

Monats-Oper.

Direktion. Ivo Hreljanovic v. Livno, führte die Oberregie.

Regie, Musik- und Bureau-Vorstände. Louis Heck, Reg. Carl Hrubecz, I. Kpllm. Heinrich Fiby u. Jos. Fischer, Kpllm. Hans Rieger, Sekr.

Darstellende Mitglieder. Sänger: Karl Feldern. Heinrich Dubel. Louis Heck. A. Hoffmann. Hreljanovic-Livno. Jean Islaub. Hans Rieger. Ludwig Seibert. Karl Starka. Georg Unger.

Sängerinnen: Paula Melms. H. Narenta. Mar. Schütze. K. Steinmeyer. Jos. Telona. Ludovica Wallner-Hrubecz.

Chor. 12 Damen, 12 Herren.

Orchester. Die Stadtkapellen in Iglau und Znaim und die Regimentsmusik des K. K. Infant.-Regts. Hoch und Deutschmeister.

Technisches Personal. Am Stadttheater in Iglau und Znaim Angestellte: Karl Mainer, Fris. Jos. Gallich, Gard.

Ingolstadt, Stadttheater.

(J., oberbayr. Stadt und Festung I. Ranges an der Bahn München—Hof, mit 17 000 Einw. Altes Schloß, Klöster, schöne Donaubrücke. Das Th. wurde 1874 eröffnet und faßt 600 Personen. Spielzeit: 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Direktion. Louis Zinker (seit 1883), im Theater.

Regie, Inspektion u. s. w. Richard Griese, Reg. Max Schott, Kpllm. Carl Meier, Inspiz. F Louise Mohs, Souffl. Rosa Zinker (Dir.), Kass.

Rechtskonsulent: Rechtsanwalt Otto Frank in Eichstädt.

Theaterarzt: Dr. Georg Maul.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Paul Göbing. Rich. Griese (Reg.). Leop. Harrand. Rich. Herrmann. Paul Jelly. Moritz Schiller. Wilh. Seberl. Otto Seif. Georg Seufert. Carl Staub. Rich. Stolhof. Louis Zinker (Dir.).

Damen: Mia Berg. Olga v. Corvin. Gusti Körner. Marie Lichtenberger. Marie Mohs. Tina Mussik-Suttner. Elsa Richter. Alma Seberl. Elsa v. Waldersee.

Orchester. 20 Mitglieder der Kapelle vom 10. Inf.-Regt. Prinz Ludwig von Bayern.

Technisches Personal. Otto Seif, Thmstr. m. 6 Geh. Herm. Karl, Gard. Karl Scheurer, Fris. Aug. Arnold, Requis.

Gäste. Konrad Dreher. Thessa Klinkhammer. Adolf Brakl.

Neuheiten. Armer Jonathan. Ungläubige Thomas. Dragoner. Hofnarr. Edelweiß. Herr Senator. Charley's Tante. Heirathsnest. Madame Sans-Gêne. Ein armes Mädel. Schmetterlingsschlacht.

Hotels. Hotel Adler. Wittelsbacher Hof. Grüner Baum.

Innsbruck, Sommertheater in Pradl.

(J., s. d. — Das Theater besteht seit 27 Jahren Es ist ein großer, tiefer Holzbau und faßt 700 Pers. Gespielt wird nur jeden Sonn- und Feiertag. Spielzeit: 8. April bis 9. September 1894.)

Eigenthümer. J. A. Krautschneider. **Direktion.** Hans Robert.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Hans Robert, Reg. d. Volksst. Franz Tragau, Reg. d. Sch. u. L. Anton Reinbacher, Kpllm. Fritz Hohler, Konzertm.

Inspektion, Kasse u. s. w. F Louise Robert, Kass. F L. Weber, Souffl. Franz Simonitsch, Inspiz.

Darstellende Mitglieder. Herren: Georg Charles. August Glonny. Ludwig Gürtler. Paris Oberosler. Emil Oldenburg. Hans Robert (Dir.). Gustav Roth. Anton Schönegger. Franz Tragau (Reg.). Franz Simonitsch (Inspiz.).

Damen: Irma Baja. Leopoldine Hofer. Marianne Körner. F Mizi Stehle. Rudi Stehle. Mizi Wild.

Technisches Personal. Georg Markgraf, Gard. Franz Gutleben, Thmstr. u. Requis m. 2 Geh.

Gäste. C. L. Zwerenz. F Rosalie Villaser, ital. Tragödin. Gustav Rickl.

Aufgeführte Stücke. Trompeter von Säkkingen. Geschundener Raubritter. Herrgottschnitzer. Almenrausch und Edelweiß. Protzenbauer. Grille. Jägerblut. Versprechen hinter'm Herd. Eine Privat-Heilanstalt. Meineidbauer. Kaiser Josef und der Schauspieler. Bergfex'n. Bettelstudent von Innsbruck. Kurzbauer-Rosl. Schloß am Meer. Bengalischer Tiger. Ruhige Partei. 's Nullerl. Blauer Teufel. Pfarrer von Kirchfeld. Bauernstolz. Bauernliab. Sunnwendhof. Cameliendame. Unsre Lehrbub'n.

Inowrazlaw, Stadttheater.

(18 000 Einwohner. Spielzeit: November 1894 bis April 1895.)

Direktor. Ludwig Preibisch.

Regie u. s. w. Albert Ronnast, Reg. Gustav Port, Inspiz. Willy Klein, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Ascher, Charg. Willy Bergmann, I. Liebh. Alfr. Laue. Vät. Alb. Ronnast (Reg.), I. Heldenv. u. Gesk. Ludw. Preibisch (Dir.), hum. Vät. Gustav Port, Charg. Rob. Reinus, jug. Liebh. Erich Sonnenberg, Charr. Emil Wend, Epis.

Damen: Clara Borchardt, II. Liebh. Cornelia Donhoff, I. jug. u. sent. Liebh. Mathilde v. Hüngen, I. Liebh. u. Heldin. Aline Hessel, jug. u. naive Liebh. Franziska Lerch, kl. R. Grethe Sarge, II. Soubr. Julie Sarner, kom. Alte. Paula Sattler, I. Soubr. Meta Thieme, jug. Liebh.

Judenburg, Knittelfeld, St. Veit a. d. Glan.

Volkstheater-Ensemble.

(J., Bezirksstadt in Steyermark, 4700 Einwohner. Eisenwerke. — K., ebenda, 6000 Einwohner. Spielzeit: Ganzjährig)

Direktion. Neubauer-Lamberg (besteht seit 1879).

Regie, Inspektion u. s. w. M. Th. Lamberg, Gesammtregie. Matheus Jemen, Sekr. Eugenie Wünsche, Kass. Isidor Scheda, Inspiz. Elise Wanke, Souffl. Ephr. Rumpf, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Rob. Falkenstein, ges. Liebh. M. Th. Lamberg (Dir. u. Reg.), I. Liebh. u. Charr. Heinr. Gerstner, jug. Liebh. u. Naturb. Joh. Neubauer (Dir.), Vät. u. Charr. Franz Praßnig, Epis. Leop. Radesey, kl. R. Joh. Walter, I. Ges.- u. Charkom. August Wedekin, jug. Liebh. Felix Werner, Naturb. u. jug. Kom. Ernst Zinsler, Charg.

Damen: Anna Falkenstein, Lokalgesangsp. Frieda Klein, II. jug. Liebh. Hedwig Kornigg, Anmelder. u. kl. Gesangsp. Caroline Lamberg, I. jug. Liebh. u. Gesangsp. Georgine Neubauer, I. Liebh. Cäcilie Schönfeld, Mütter u. kom. Alte. Josefine Walter, II. kom. Alte. Valentine Zunzer, Anstandsd. u. Mütter.

Kinderrollen. Mizi, Lini und Theodor Lamberg.

Orchester. Die betreffende Stadtkapelle.

Neu aufgeführte Stücke. Lolo's Vater. Die Kurzbauern-Rosl. Spinnerin am Kreuz. Wenn man im Dunkeln küßt. Dragoner. Husarenliebe. Almenrausch und Edelweiß. Wildkatz vom Hollergrund. Salonbäuerin. Alexandra. Jägerblut &c.

Zeitungen. Grazer Tagespost. Grazer Tagblatt. Freie Stimmen.

Kaiserslautern, Stadttheater.

(K., Bezirksstadt in der bayr. Rheinpfalz, 40 000 Einw., Studienanstalt, Kammgarnspinnereien u. s. w. Das Theater wurde 1868 erbaut und faßt 800 Personen.)

Eigenthümer. Aktien-Gesellschaft.

Direktion. Rich. Steng und Konr. Krauß, zugl. Dir. des Sommertheaters in Mannheim. (S. auch Heilbronn.)

Vorstand. Justizrath Frenkel.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Heinr. Winolt, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Anton Ott, Reg. d. P. u. Optte. Josef Alestra, Reg. d. Op. Anton Tureck, Kpllm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Konrad Krauß (Dir.), Bureauch. Felix Michalke, Sekr. Louis Kneiß, Inspiz. F Josefine de Bruyn, Souffl. Hornef sen., Kastell. Rubi, Thdien. u. Requis.

Theaterarzt: Dr. Jacob.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Jos. Alestra (Reg.), gef. Liebh., Held. u. Baßp. Heinr. Bach, Bät. Rob. de Bruyn, Charg. Jul. Fuchs, Baritonp. Eugen Kimmel, I. jug. Held. u. Liebh. Louis Kneiß (Inspiz.), Charg. Konr. Krauß (Dir.), feinkom. R. Otto Letroé, jug. Liebh. Felix Michalke (Sekr.), Bonv. u. Liebh. Anton Ott (Reg.), I. Ges.- u. Charkom. Carl Rupp, jug. Kom. u. Buffo. Heinr. Winolt (Reg.), I. Charr. Herrm. Winter, Op.- u. Opttens.

Damen: Claire Becker, I. munt. Liebh. Amalie Bellini, kom. u. sing. Alte. Anny Braun, Opttens. u. Opsoubr. Clara Buckentin, sent. Liebh. Wanda Delange, I. Säng. f. Op. u. Optte. Leonore Forster, Liebh. Marie Götze, Soubr. Natalie Haffner, I. Liebh. Anna Hündgen, weibl. Charg. Minna Körner, naive Liebh. F Lina Krauß (Dir.), Anstandsd. Elsa Vogelsang, Kammerm. Emmy Wallburg, Mütter.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen.

Technisches Personal. Hornef jun., Thmstr. m. 4 Geh. Kahlfeld, Gard. F Hornef, Gard. Larsch, Fris.

Gäste. Schliersee'r Bauerntheater. Leon Resemann. Konrad Dreher. Georg Hacker. Rud. Possin. Thilde Lipski.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Schmetterlingsschlacht. Mauerblümchen. Obersteiger. Goldenes Kreuz. Trompeter von Säkkingen. Mikado. Herr Senator. Charley's Tante. Niobe.

Zeitungen. Pfälzer Presse. Pfälzer Volks-Zeitung.

Hotels. Hotel Karlsberg. Hotel Kraft.

Krems a. d. Donau, Stadttheater.

(K., Bezirksst. in Niederösterreich, 12 000 Einw. Garnison, Weinbau, Lederfabrikation. — Das Theater wurde 1825 eröffnet und faßt 800 Personen. Spielzeit vom 1. Oktober 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Intendanz. Vorstand: Stadtrath Alois Coneider.

Direktion. Victor Berthal (wohnt im Theater), führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. Lustsp.; zugl. Direktor des Sommertheaters in Preßburg.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Rieder, Reg. d. P. u. Optte. Carl Antropp, I. Kpllm. Leop. Königstätter, II. Kpllm. Jäger, Chordir. Franz Mestl, Konzertm.

Inspektion und Kasse. Heinrich Märtens, Sekr. u. Kass. Sigmund Frank, Inspiz. Karl Freistädter, Souffl. Ferd. Scheiblauer, Thdien.

Theaterarzt: Dr. Steiner.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Victor Berthal (Dir.). Hans Bornstädt. Sigm. Canstadt. Maurice Conrad. Ludw. Flehner. Theodor Heinlein. Carl Jahn. Wilhelm

Jansen. Heinr. Märtens (Dir.-Sekr.). Ferd. Meierfeld. Edgar Ominger. *Adolf Rakowitch. Jos. Rieder (Reg.). Fritz Ruß. Jul. Weise.

Damen: Marie Biebra. Ida Bornstädt. Irene Bornstädt. Emma Burg. *Wilma Illing. Rosa Kitinger. Resi Lupetina. Bertha Marek. Anna Maritz. Clotilde v. Mainau (a. G. f. d. S.). *F Sofie Retsch. Illa Norbert. Alexandrine Reinhardt. Poldi Ruß-Exner. Sofie Willmers. *Poldi Schubert.

Die mit einem * bezeichneten Mitglieder waren nur für die Sommerspielzeit in Preßburg engagirt.

Kinderrollen. Resi Scheiblauer. Irma Bornstädt.

Chorpersonal. 6 Herren, 6 Damen. **Orchester.** 24 engagirte Mitglieder.

Technisches Personal. Franz Brauner, Thmstr. Gust. Richter, Dekmal. Josef Kermer, Schnürm. Fr. Chocolade, Gard. Ant. Freitag, Fris. Katharina Ludmiller, Requis.

Gäste. Franz Müller. Marcell Baldel. Carl Langhammer. Professor Koslowsky. Hansi Riese. Frieda Lanius. Agathe Barsescu.

Neuheiten. Kleine Mann. Herr Expositus. Heirath auf Probe. Ein Herz fürs Volk. Heimath. Auf der Höhe. Leichtes Tuch. O Sie Schlimmer! Arbeit nährt — Arbeit ehrt. Wildkatz vom Hollergrund.

Zeitungen. Nieder-Oesterreichische Presse. Landzeitung. Kremser Zeitung.

Hotels. Goldener Hirsch. Erzherzog Ferdinand. Rother Löwe. Post.

Ludwigshafen a. Rh., Sommertheater Rheinpark.

(B., Bezirksst. im bayr. Reg.-Bez. Pfalz, gegenüber Mannheim, 29000 Einw. Rheinhandel u. Schifffahrt. — Die Sommerbühne ist mit elektrischer Beleuchtung versehen, für Witterungszufälle steht eine Saalbühne zur Verfügung. Für die nächsten 5 Jahre ist das Etablissement an Dir. Jul. Süßenguth verpachtet. Spielzeit: 13. Mai bis Mitte Sept. 1894.)

Eigenthümer. Kaufmann, Strauß u Co.

Direktion. Julius Süßenguth; zugl. Dir. des Stadttheaters in Speyer.

Darstellende Mitglieder. Herren: Karl Andresen. Otto Felden (Reg.). Emil Landerer. Louis Schäfer. Arthur Süßenguth I. Arthur Süßenguth II. Jul. Süßenguth (Dir. u. Oberreg.). Carlo Tiefels. Karl Wagler. Oskar Wagner. Wilhelm Walter. Willy Würtenberger.

Damen: Emmy Gerdes. Hedwig Engmann. F Wilhelm Ernst. Fanny Hirschmann. Isa Marcelli. Elisabeth Opitz. Elsa Rosen. Emilie Schanze. F Elfriede Süßenguth (Dir). Paula Stahl. Else Stahl. Sophie Waldau. F Ida Würtenberger.

Gäste. Emil Richard. Max de Wirth. Lilly und Klotilde Kowala.

Neuheiten. Perrichon's Reise. Dragoner. Cirkusleute. Amor's Bundesgenossen. Vierte Gebot. Familie Klimper. Rose vom Triberg.

Magdeburg, Flora-Theater.

(Das Theater faßt 2000 Personen. Spielzeit vom 18. Mai bis 1. September 1894.)

Eigenthümer. Die Klosterbrauerei „Neuhadmersleben".

Pächter. Paul Fahrig.

Direktion. Albert Paulet, führt zugleich die Oberregie. Winter-Adresse: Berlin-Charlottenburg, Lützowerstr. 15.

Regie, Inspektion u. s. w. Joh. Meittner, Reg. d. Sch. u. Lustsp. Adolf Heberling, Reg. d. P. u. Optte. Jos. Schiestl, Kpllm. Thierack, Sekr. u. Kass. George, Inspiz. F Senft-Metz, Souffl.

Darstellende Mitglieder. Herren: Ad. Dalwig. Rich. Georg. Ant. George. Reinhold Gerstenberg. Ad. Heberling. Mor. Helmert. Fritz Kugelberg. Joh. Meißner. Walther Roffath. Sigismund Stein. Emil Weickert.

Damen: Amalie v. Ettner. Else Grandjean. Elis. Hennig. F Illa Paulet (Dir.). Martha Reinicken. Hanna Siebert. F Bertha Stein. Anna Theole. F Agnes Werner. Elise Werner. Milly Wichmann.

Neuheiten. Cacao. Vergnügte Flitterwochen. Von Schrot und Korn. Dove-Panzer.

Neutitschein und Przemysl.

(N., Bezirksst. in Mähren, 12000 Einwohner. Tuchfabrikation. — P., Bezirksst. in Ostgalizien, 35500 Einw. Die Th. fassen 400 Pers. Spielzeit vom 1. Nov. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In N.: die Gemeinde; in P.: die Gemeinde.

Direktion. Mathilde Erfurth.

Geschäftsführer und Sekretär. Franz Schmidt.

Regie, Inspektion u. s. w. Mathilde Erfurth, Oberreg. u. Reg. d. Sch. u. L. Franz Kammauf, Reg. d. P. u. Optte. Pastor, Kpllm. Herm. Herrmann, Kass. Eduard Strauß, Souffl. Ferd. Ertl, Inspiz. u. Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: August Düvell, Vät. Georg Figlowsky, kom. R. Franz Kammauf sen., I. Ges.- u. Charkom. Rob. Kammauf, Naturb. Ed. Liszka, I. Charg. Arth. Manfred, I. Held., Liebh., Bonv. Wilh. Malcher, I. jug. Held. u. Liebh. Caesar Preiß, I. jug. Gesangskom. Friedr. Schiffermüller, jug. Liebh. Franz Schmidt, I. Vät., Charr.

Damen: Mathilde Benoit, I. Mütter u. fein-kom. Alte. Ella Berna, I. sent. Liebh. F Anna Düvell, kom. Alte. F Mathilde Erfurth, I. Held. Gabriele Erfurth, jug. Salond. u. trag. Liebh. Fränzl Grünau, I. Lokalſ. Bertha Rocco, naive Liebh. Josefine Zubrot, I. Liebh.

Kinderrollen. Zwei kl. Kammauf. **Orchester.** 20 Mann Feuerwehrkapelle.

Technisches Personal. Knopp, Thmstr. m. 3 Geh. Josefa Emerling, Friſ. m. 2 Geh. Ertl, Requiſ.

Offenburg und Rottweil a. Neckar.

(O., Kreisst. in Baden, 9000 Einw. Landgericht, Gymnasium, Baumwollspinnerei. — R., Oberamtsst. in Württemberg, 7000 Einw. Handelskammer, Gymnasium. — Die Theater fassen 600 Personen. Spielzeit vom 1. Okt. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In O.: Pfitzmeier (zu den drei Königen); in R.: Drössel.

Direktion. Friedr. Kersebaum (besteht seit 1882), führt zugleich die Oberregie: spez. Reg. d. P. u. Optte.

Regie, Inspektion u. s. w. Alfons Mandl, Reg. d. Sch. u. L. Jul. Beitz, Kpllm. Willy Wilhelmy, Kaſſ. Arth. Seefeldt, Inspiz. Mathilde Knies, Soufſl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Herm. Jerschke, Liebh. Friedr. Kersebaum (Dir.), I. charkom. R. Alfons Mandl (Reg.), I. hum. Vät. Heinr. Schäfer, Charg. Emil Wagler, jug. kom. R. Friedr. Walter, Liebh. Willy Wilhelmy, I. Held. u. Liebh.

Damen: Fanny Hirschmann, I. Soubr. F Regine Kersebaum, I. Liebh. Rosa Kersebaum, kl. R. Frida Marga, munt. Liebh. Anna Peters, Anstandsd. u. Mütter. Sophie Schäfer, II. Liebh.

Kinderrollen. Ernst Kistner.

Technisches Personal. Adolf Müller, Thmstr. m. 2 Geh. Zucker, Friſ. F Dünger, Requiſ.

Gäste. Thessa Klinkhammer. Heinrich Reiff. F Eugenia Mark-Bandrexler.

Preßburg, Königl. freist. Theater.

Verbunden mit dem Stadttheater in Temesvar.

(Pr., ehemalige Krönungsstadt Ungarns, malerisch am linken Donauufer. 50 000 Einw. Viel Sehenswerthes: Monument J. N. Hummel, der prachtvolle Brunnen vor dem Theater u. s. w. Bedeutender Weinhandel. Donauschifffahrt. — T., Hauptst. u. starke Festung in Ungarn, 85 000 Einw. Bedeut. Handel. — Das Schauspielh. in Pr. wurde 1886 eröffnet u. faßt 1170 Perſ.; die Eröffnung des Th. in T. fand 1880 statt, der Zuschauerraum nimmt 900 Perſ. auf. Spielzeit: In Pr. vom 1. Okt. 1894 bis Ende Januar 1895; in T. vom Januar bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. In Pr. und T. die Stadtgemeinden.

Intendanz. In Pr.: Joh. Nep. Batka, Stadtarchivar. In T.: Vicebürgermeister Nagy.

Comité. In Pr.: Königl. Rath Gustav Droxler, Bürgermeister u. Vorſ. Magistratsrath Brouly. In T.: Oberbürgerm., Königl. Rath v. Delpitz.

Direktion. Emanuel Raul, R. d. Bulg. Alex.-Ord. II. Kl. u. d. g. Civil-Verd.-Med. v. S. M., führt die Oberregie.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Ludwig Schwarz, Oberreg., Reg. d. Tr., Sch. u. L. Ludwig Rüber, Reg. d. P. u. Optte. Christoph Heim, Reg. d. Op. Josef Mannas, I. Kpllm. Hugo Bryk, II. Kpllm. u. Konzertm. Sebaſt. Goldschald, Musikdir. Jakob Knoller, Chordir. Fanny Spachta, Harfe. Karoline Zinner-Weiler, Balletm.

Bureau, Inspektion und Kasse. Ignaz Werbezirk, Sekr. Anton Hajek, Bibl. Sigm. Lehner, Inspiz. Gusti Koller, Soufſl. Franz Skalak, Kaſſ. Máno Selbst, Kontr. Stadt-Oberingenieur Seedlein, Insp. Mich. Matté, Kaſtell. Ad. Demeter, Thdien. Wenzl Chlupati, Orchdien.

Darstellende Mitglieder.

Schauspiel. Herren: Karl Berger, II. Liebh. (s. Op.). Jos. Dannegger, Charr. Heinr. Dubek, Charg. (s. Op.). Arnold Dwerls, II. Bät. (s. Op.). Lorenz Erl, I. kom. R. Gust. Geißler, Charg. Fritz Großmann, I. Heldenliebh. Sigm. Lehner, I. kom. Charg. Jean Roll, Epis. Karl Richter, I. jug. Liebh. Hanny Rieger, I. bürg. Heldenvät. Ludw. Rüder (Reg.), I. Gesangscharkom. Ludw. Schwarz (Oberreg.), I. Charr. Rud. Seibold, I. jug. Gesangskom. Eduard Strauß, I. jug. Heldenliebh. Hugo Wahle, Charr.

Damen: Gusti Delma, Lustsp.-Soubr. Mary Frolda, I. Liebh. Mila Hübsch, II. Liebh. Emmy Koch, I. sent. Liebh. F Anna Kramer, I. Mütt. u. Anstandsd. Stefana Kühne, I. Anstandsd. Helene Meyer, Liebh. F Sofie Netsch, Mütt., kom. Alte. Rosa Raul, I. naive Liebh. Ida Timling, I. Salondame.

Oper und Operette. Karl Berger (s. Sch.), II. Tenorp. Jos. Dannegger, I. Baßb. Heinr. Dubek (s. Sch.), kl. Baßp. Arnold Dwerls (s. Sch.), II. Baßp. Gust. Geißler, kl. Baßp. Christ. Heim (s. Reg.), I. ser. Baß. Alois Pennarini, I. Held. u. lyr. Ten. Franz Purkgraf, I. lyr. Heldenten. Louis Rafaël, kl. Baßp. Oskar Reidner, I. lyr. Barit. Otto Sarol, I. Opttén.- u. Tenorb. Bogdan v. Bulakowić, I. Heldenbar.

Damen: Ella Appelt, I. Koloraturs. Mizzi Bardi, jug. Opttenp. Mizzi Vetter, kl. P. Milla Brabé, I. dram. Säng. Mathilde Dubek, I. Lokal- u. Opttenp. Herma Milan, I. Altistin. Herma Nord, I. Soubr. Philine Paulis, Opttenp. Elly Seidl, I. jug. Opern- u. Opttensäng. Josefine Tellona, II. Gesangsp. Philine Wolff, I. Opttensäng.

Chorpersonal. 14 Herren, 14 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Joh. Strnad, Maschm. Gust. Wintersteiner, Dekmal. Jos. Bachta, Schnürm. Ludw. Raffenzeder, Bel.-Insp. Ignaz Frischek sen., Obergard. Jos. Frischek jun., Gard. Ludw. Czene, Fris. Therese Pollak, Fris. Ad. Demeter, Requis. Marcu Blau, Tischler. Jos. Schätz, Tapez. Joh. Reichsthaller, Gärtner.

Neuheiten. Hänsel und Gretel. Enoch Arden. Geigenmacher von Cremona. Weiße von Cordova. Ulanen. Obersteiger. Abenteurer. Royalisten. Herr Senator. Schmetterlingsschlacht. Katakomben. Mustergatte. Kleine Mann. Kameraden. Figaros Hochzeit. Circusleute.

Zeitungen. Preßburger Zeitung. Westung. Grenzbote. Preßburger Salonblatt. Frauenzeitung.

Rosenheim, Ebersberg u. s. w.

(R., Stadt in Oberbayern, 10 000 Einw. — E., ebenda, 2000 Einw. — Reisende Gesellschaft. Spielzeit: Ganzjährig.)

Direktion. Wilhelm Wegleben sen. (besteht seit 1874).

Darstellende Mitglieder.

Herren: Wilhelm Wegleben sen. (Dir.), Char.- u. Gesangskom. Wilh. Wegleben jun., jug. Liebh. Joseph Haberkorn, I. Liebh. u. Held.

Damen: F Louise Wegleben, kom. Alte u. Heldenm. Marie Wegleben, Heldenm. u. Anstandsd. Ottilie Wegleben, I. Liebh. Frieda Wichner, II. Liebh. Karolina Wichner, zärtl. Mütt.

Kinderrollen. Anna und Joseph Wichner.

Speyer am Rhein, Stadttheater.

(Sp., Hauptst. des bayr. Reg.-Bez. Pfalz, 18 000 Einw. Interessante Bauten, Wein- und Tabaksbau. — Das Theater faßt 800 Personen. Spielzeit: 30. Sept. 1894 bis Palmsonntag 1895.)

Eigenthümer. Die Stadt.

Comité. Bürgermeister Weltz, Kgl. Hofrath, Vorsitzender.

Direktion. G. Julius Süßenguth, Am Königsplatz (seit 3 Jahren in Speyer), zugleich Direktor des Sommertheaters im Rheinpark zu Ludwigshafen.

Regie, Inspektion u. s. w. G. Julius Süßenguth, führt die Gesammtregie. Philipp Wyrott, Kpllm. F Dir. Elfriede Süßenguth u. F Bastian, Kass. Ernst Gläßer, Inspiz. F Amalie Weber, Souffl. Carl Schlemm, Thdien.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Karl Andresen, Ges.- u. Charkom. Johannes Fink, Edler v. Brána, Heldenvät. u. I. Charr. Kurt Frei, Charg. u. Chor. Joh. Hoffmann, Vät. u. Charg. Leop. Hofmeister, jug.-derbkom. R. Jul. Jölsen, Opttent. u. Buffop. Emil Landerer, jug. Liebh. u. Naturb. Emil Müller, I. jug. Held. u. Liebh. Louis Schäfer, Liebh. u. Repräs.-R. Arth. Süßenguth I., jug. Charr., Kom. u. Baßb. Arth. Süßenguth II., Epis. Julius Süßenguth (Dir. u. Oberreg.), I. Held., Liebh. u. Bonv. Friedr. Waldmann, Charg. u. Chor. Heinr. Weiß, II. Liebh. u. Aushülfsr. Willy Würtenberger, Intrig. u. kom. Charr.

Damen: Anna Bianca, I. munt. Liebh. Laura Eberle, Naive, Lustspielsoubr. u. Konversf.-R. Marie Hardt, Liebh. u. Charg. Marietta Helmschmitt, II. Soubr. Fanny Hirschmann, I. Soubr. in P. u. Op. Flora Malberti, munt. u. sent. Liebh. Elisabeth Opitz, trag. Liebh. u. Anstandsd. Olga Roloff, I. sent. u. jug.-trag. Liebh. Minna Sattler, Dienstm. u. Chor. F Elfriede Süßenguth (Dir.), jug. Salond. u. Heroine. Josefine Uehlein, II. Liebh. u. kl. R. F Ida Würtenberger, Koloraturs. u. dram. Gesangsp.

Kinderrollen. Kl. Hans Süßenguth.

Orchester. Schützenmusik, städt. Kapelle aus 18 Mann bestehend, unter Leitung von M. Byrott.

Technisches Personal. Kilian, Thmstr. m. 8 Geh. Tröbliger, Gard. m. 2 Geh. Frank, Fris. Schlemm, Requis. Steinmetz, Bel.-Insp. Metzger, Tapez. Boos, Gärtner m. 4 Geh.

Bühnenmusik. Harfe u. Cither: Frl. Helmschmitt. Harmonium: Krauß.

Gäste. Wilhelm Wassermann. Heinrich Reiff. Man de Wirth. Emil Richard. Ballet-Ensemble „Excelsior". Operngesellschaft Sachs.

Neuheiten. Dragoner. Stehauf. Römergrab. Hans Sachs. Francesca da Rimini. Held des Tages.

Templin, Sommer-Theater.

Direktion. Eugen Röntsch (besteht seit 1890), führt zugleich die Oberregie.

Regie, Inspektion u. s. w. Oscar Bauermann, Reg. d. Sch. u. L. Heinr. Fischer, Kpllm. Franz Möbebeck, Musikdir. Karl Friedenberg, Sekr. Bruno Härting, Kass. Herm. Feibusch, Inspiz. Marie Wille, Souffl. Franz Vormeister, Thdien.

Darstellende Mitglieder. Herren: Oscar Bauermann. Herm. Feibusch. Carl Friedenberg. Jul. Härting. Claud. Meyer. Eugen Röntsch. Jul. Stettner. Emil Stutz.

Damen: Marie Bernhardi. F Blanca Härting. Anna Härting. Eugenie Hagen. Helene Hausen. Elly Heyden. F Clara Röntsch.

Wien, VII.*) K. K. priv. Theater in der Josefstadt.

Josefstädterstraße 26a. und Piaristengasse 44.

(Das Th. wurde erbaut und eröffnet 1788 und faßt 1200 Pers. Spielzeit vom 16. Sept. 1894 bis 30. April 1895.)

Eigenthümer. Die Graf Degenfeld'schen Erben.

Direktion. Jg. Wild, Inh. d. Ord. pour Chevaliers de la couronne rumaine u. d. serb. Sava-Ord., zugleich Direktor des Sommertheaters in Jschl, führt die Oberregie, I. Elisabethstr. 15.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. C. A. Friese, Reg., VI. Königsklosterg. 1. Victor Leon, Reg., zugl. Dramat., III. Seidlg. 13. Frz. Jos. Graselli, Inspektions-Reg., VIII. Lenaug. 9. Carl Kapeller, I. Kpllm., VIII. Piaristeng. 21. Hanns Klimsch, II. Kpllm., VIII. Stolzenthalerg. 19.

Bureau, Inspektion und Kasse. Fr. Schulhof, Bureauch., zugl. Sekr. u. Hauptkass., II. Obeong. 2. Franz Schneider, Biblioth., VIII. Josefstädterstraße 55. Jul. Wilhelm, Inspiz., VIII. Florianig. 44. Wolfgang Geiger, Kanzellist, II. Lichtenauerg. 7. Anna Menzl-Deutsch, Souffl., VIII. Lenau-

*) Das Manuskript dieser Bühne ging uns erst nach Redaktionsschluß, nachdem wir bereits aus den Spielverzeichnissen des Wiener Fremdenblattes das Personal aufgestellt, am 3. Dezember zu. Es war deshalb nicht möglich, alle Mitglieder in das Namen-Register einzutragen. Die Redaktion.

gasse 19. Adolfine von Hohenthal und Gisela Hirsch, Kass. J. Menk, Kontr. Jacob Hallada, Inspekt. u. Kastell. Isidor Perles u. Josef Czernotzky, Thbien. Carl Werner, Orchbien.

Rechtskonsulenten: Dr. Victor Rosenfeld, I. Salzgries 14 und Dr. Neumann, IX. Waisenhausgasse 17.

Theaterärzte: Dr. Munk, VIII. Alserstr. 47 und Dr. Aladar Békés, II. Praterstr. 23.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Edmund Frank, VII. Burgg. 46. C. A. Friese (s. Reg.). Carl Friedheim, V. Hundsthurmstr. 27. Wolfgang Geiger, II. Lichtenauerg. 2. Frz. Jos. Graselli (s. Insp.-Reg.). Louis Groß, VIII. Burgg. 14. Carl Haßmann, VI. Fillgraderg. 1. Emil Kaiser, VIII. Lederesg. 2. Rudolf Klein, VI. Engelg. 2. Josef Ludl, Inzersdorf. Gustav Maran, VIII. Josefstädterstr. 26. Peter Menzl, VIII. Lenaug. 19. Edmund Müller-Menzl, XVI. Lerchenfeldergürtel 23. Othmar Rangl, VIII. Florianig. 42. Adolf Rauch, VII. Mariahilferstr. 35. Franz Schneider (Biblioth.), VIII. Josefstädterstr. 55. Stefan Schorn, VIII. Feldg. 1. Carl Stollberg, VI. Königsklosterg. 1. Sirio Zerbi, VIII. Dobblhofg. 3.

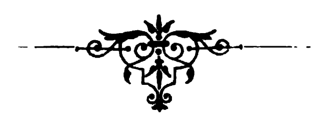
Damen: Rosé Berkany, I. Elisabethstr. 4. Jenny Carsen, VIII. Josefsgasse 10. Olga Dworzak, I. Rathhausstr. 22. Fanchon d'Elmar, VIII. Wickenburgg. 17. Gisela Felsen, II. Josefineng. 12. Olga Görner, I. Giselastraße 5. F Anna Höller-Ungar, VIII. Kochg. 5. Emmi Herwegh, VI. Magdalenenstr. 14. Hermine Kadlé, VIII. Buchfeldg. 1. Gisela Magnus, VIII. Lenaug. 9. F Kathi Müller-Menzl, XVI. Lerchenfeldergürtel 23. Sofie Nelson, VIII. Josefstädterstr. 23. F Victorine Pohl-Meiser, VI. Apfelg. 6. Tilly Palmei, VIII. Piaristeng. 42. Ada Polaczek, VIII. Piaristeng. 2. Riza Pärez, III. Linke Bahng. 7. F Kathi Raul-Hoppé, VIII. Laudong. 26. F Rosa Rangl, VIII. Florianig. 42. Mathilde Rosé, Mizi René, VIII. Fuhrmannsg. 2. Helene Staglé, VI. Ammerlingg. 17. Paula Stocker, V. Elisabethstr. 4. Flora Schweickhardt, VIII. Burgg. 14. Pepi Weiß, Oberdöbling, Parkstr. 38. Ada Welden, Döbling, Hauptstr. 12. Nina Wurm, VII. Neustiftg. 71.

Kinderrollen. Kl. Mizi Schiff, VIII. Bennog. 22.

Chorpersonal. 16 Herren, 20 Damen. **Orchester.** 30 Mitglieder.

Technisches Personal. Jacob Hallada, Masch.- u. Thmstr. m. 15 Geh. Gilbert Lehner, k. k. Hoftheatermaler, Dekmal. Josef Breisch, Schnürm. m. 5 Geh. Carl Breisch, Bel.-Insp. u. Elektrik. m. 2 Geh. Josef Schäffer, Obergard. Franz Köhler, Peter Hurka, Josef Geiger, Carl Riedermeier, Gard. F Joh. Hallada, F Therese Schneider, F Mar. Breisch, Gard. Cyril Ohler, Fris. m. 2 Geh. Th. Tauschek, Portier. Therese Scharra, Requis. m. 4 Geh. Josef Kobula, Gustav Wuschkowsky, Tischler. K. K. Hoflief. Sandor Jarey, Tapez. K. K. Hoflogenmeister Koch m. 19 Billeteuren.

Neuheiten. Tata-Toto (Vaudeville). Bucklhanns (Mimodrama). Mustergatte. Im Pavillon (Le Parfum). Kindsfrau ꝛc.



Reisende Gesellschaften
in Deutschland und Oesterreich-Ungarn,

welche im Laufe des Jahres 1892 von der Redaktion beobachtet wurden, und von welchen die Einsendung der Personalverzeichnisse trotz unserer Aufforderung unterblieb. Zum Theil bestehen diese Gesellschaften aus den Familienangehörigen des Direktors und nur wenigen Mitgliedern und sind, da sie den Aufenthalt häufig und schnell wechseln, nur schwer zu erreichen. Die Redaktion hielt es jedoch, der Vollständigkeit des Materials wegen, für nothwendig, auch diese kleinsten reisenden Gesellschaften hier mitaufzuführen.

I. Deutsches Reich.

Die Direktionen:

Clement, Wilh. Württemberg: Ravensburg, Leutkirch u. s. w.
Erdmann, Jul. Bayern: Dachau b. München.
Exler, Osc. Sachsen: Weichert b. Annaberg.
Fischer-Kiliani, Karl. Reichsland: Mörchingen.
Frey, Gust. Schlesien, Brandenburg: Alt-Döbbern, Finsterwalde.
Friedrich, Osc. Sachsen: Schallehne, Milow, Werben.
Gottschalk, Herm. Hessen: Zierenberg, Wolfshagen, Oberkaufungen.
Grosche, H. Sachsen: Wettin a. S.
Hagemann, Hans. Brandenburg: Steglitz.
Heidenreich, Carl. Bayern: Alzenau.
Herrmanns, Marie. Rheinland: Eschweiler.
Heuser, Carl. Westfalen: Hagen.
Höft, F Louise. Thüringen: Stollberg a./H.
Hoppe, Carl. Brandenburg: Henningen.
Jungmann, Alb. Westfalen, Lippe: Lemgo, Blotho.
F **Karichs-Voigt.** Sachsen: Werdau.
F **Lange, Louise.** Sachsen: Schwanebeck.
Machinek, Felix. Hannover: Lauterberg a. Harz.
Müller, W. Philipp. Hannover: Norden.
Neubauer, Carl. Sachsen: Tangerhütte.
Nitzsche, Oscar. Thüringen: Gotha (Steinmühle).
Perré, Jos. Posen: Rawitsch.
F **Raßbach, A.** Sachsen: Salzfurt.
Reichardt, J. C. Schleswig: Husum.
Richter, Moritz. Sachsen: Oederan.
Rumann, Alban. Hannover: Einbeck, Neunkirchen.
Samst, Louis. Brandenburg: Neudamm, Beeskow.
Schenk, Max. Hannover: Wittingen.

Schmid, Rupert u. Ernst. Hof in Bayern.
F **Ww. Soden-Götzdorf.** Sachsen: Gommern.
Stein sen., Franz. Sachsen: Königstein.
Urbann, Georg. Hessen: Rückingen.
Wambold & Helm. Meiningen: Sonneberg.
Zahn, Bruno. Sachsen: Artern.

II. Oesterreich-Ungarn.

Die Direktionen:

Basler, Franz. Böhmen: Görkau.
Hampl, Joh. Ob. d. Enns: Vöcklabruck.
Handl. Unter d. Enns: Tulln.
Hoffmann, J. Unter d. Enns: Weidling—Bösendorf.
F **Huber, Anna.** Böhmen: Georgswalde.
Käßmeyer. Unter d. Enns: Tattendorf.
Karl, Ludw. Böhmen: Hainspach.
v. Kochansky. Böhmen: Niedergrund.
Kriete, Joh. Böhmen: Gießhübel.
F **v. Lazarty, Anna.** Böhmen: Oberleitensdorf.
Lumpe. Böhmen: Taucherschin.
Mayer, Ferd. Steyermark: Arnfels.
Mindl, Ottomar. Böhmen: Oberlohma.
Pscherer, Ad. Böhmen: Langenau.
Thurner, Hans. Böhmen: Buchau.
Watzke, Alois. Böhmen: Lobositz.
Wolf, J. A. Böhmen: Nixdorf, Nieder-Einsiedel.

NB. Wir bitten die Mitglieder und Freunde unserer Genossenschaft, uns wie bisher auch über die kleinsten Gesellschaften Nachrichten zukommen zu lassen, welche für unsere Statistik stets von Interesse sind.

Die Redaktion.



Alphabetisches



der

Intendanten, Bühnenvorstände, Regisse

der Vorstände der Musik und de

des gesammten darstellenden u.

sowie sämmtlicher Mitglieder de

Genossenschaft Deutscher Bühnen-A



(Die Abkürzungen sind die innerhalb des Bühnen-Verkehrs übliche
Lokal-Verbande angehörig. — Die Ziffern im Text bedeute
Genossenschaft und **Pensionsanstalt**; die Ziffern in Klamme
keit zur Genossenschaft **ohne Pensionsberecht**

Ueber die als neu engagirt bezeichneten Darsteller sieh
während des Druckes — Alle mit einem * bezeichnet
„Abgegangen", „Pensionirt" oder „Gestor

Beachte auch die **Nachträge zum Namen-Register** un
Verzeichnissen.

A.

Abarbanell, Paul, Kpllm. (2316). Berlin VIII.
Abeck, Heinr., Ch. u. Sch. Cöln I.
Abel, Olga, F Sch. Ansbach.
— Helene, Sch. Ansbach.
— Mimi, Sch. Ansbach.
— Emilie, T. Darmstadt.
— Helene, Sch. Landshut.
Abendroth, Irene, S. Wien II.
Abert, Wenzel, Hofmus. 5531. Stuttgart.
Abhau, Adam, Kammermus. 8516. Cassel.
Abich, Julie, Sch. 242. Berlin I.
Abicht, Julius, Reg. u. Sch. Graudenz.
— Else, F Sch. Graudenz.
Abler, Johanna, S. (1851). Privat. Wiesbaden, Querstr. 1.
Abrányi, Margarethe, S. Budapest.
Abrecht, Aug., Sch. u. Insp. Gmünd.
Achbacker, Michel, Ch. Innsbruck.
Achenbach, Carl, Souffl. 2631. Weimar.
Achterberg, Emil, Sch. Charlottenburg.
— Marie, F Souffl. Berlin IV.
— Joh., Ballet-Avertiss. 8599. Berlin I.
Ackermann, Leo, Reg. u. Sch. 7518. Straßbg.
— -Fürstenberg, Elly, Sch. S. gastir. Künstler.
— Marie, Sch. Mainz.
— Carl, Sekr. Frankfurt a. M.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Thekla, Sch. Riesa.
— Angelika, F Ch. Riga.
Adam, Engelb., S. Troppau.
— Ch. Kiel I.
Adami, Thea, Sch. Frankfurt a. O.
Adamoff, Rosa, Ch. 10097. Düsseldorf.
Adamsky, Wanda, Ch. u. S. Berlin VII.
Adelmann, Hans, Sch. München III.
Aderer, Ludwig, Sch. 9567. Berlin VIII.
Adler, Leop., Oberreg. 8218. Berlin V.
— Käthchen, T. Straßburg i. E.
— Siegfried, S. (3053). Ulm a. D.
— Gustav, Ch. 9522. Straßburg i. E.
— Marie, F Ch. 10107. Straßburg i. E.
— Kathi, Ch. u. Sch. Wien VI.
Adlerstein, Amalie, Ch. Nürnberg.
Adolf (Meyer), Ch. u. Sch. Hamburg I.
Adolfi, Franz, S. 5951. Neustrelitz.
— Alex., Sch. Kiel.
— Elsa, Sch. Berlin XVIII.
— Clemens, Ch. Prag.
Adolph, Gust., Inspiz., Sch. Braunschweig.
— Euphocia, Ch. u. Sch. Braunschweig.
— G., Dir. Priv. Berlin NW., Wilsnackerstr. 41 III.
Adolphi, Heinr., Dir. u. Oberreg. 6684. Metz.
Adorf, Jenny, Sch. Hannover II.
Adrian, Paul, Inspiz. 6407. Darmstadt.
Adrian, Meta, F Ch. 441. Darmstadt.
Aglitzky, Max, S. 1665. Wiesbaden.
Agostini, Joh., S.-T. Wien II.
Agte, Paul, Sch. u. Ch. Hamburg III.
— Willy, Sch. Hannover III.
— Minna, F Sch. Hannover III.
Ahlers, Ida, F Sch. u. S. 5170. Bremen I.
— Martha, Sch. u. S. Hamburg IV.
— Frida, Sch. Altona II.
Ahlström, Hedwig, Ch. Hamburg II.
*de Ahna, Pauline, S. Weimar.
Ahnelt, Ferdin., Sch. Aschersleben.
Ahner, Bruno, Konzertm. Schwerin.
Ahrend, Anny, Ch. Düsseldorf.
Ahrends, Frl., Ch. Frankfurt a. M. I.
Ahrens, Hermine, Ch. Braunschweig.
— Hans, Sch. Mainz.
— Albrecht, Sch. Felixdorf.
Aichinger, Karl, Dramat. Leoben.
Albany, Charles, S. 9955. Heidelberg.
Albert, Hans, Sch. 1262. Hannover I.
— Ernst, Dramat. u. Reg. (784). Bremen.
— Adolf u. F Paula, Dir. Fürstenberg.
— Alwin, Sch. Fürstenberg.
— Fritz, Sch. Breslau I.
— Therese, Ch. Regensburg.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Paul, Sch. Siegen.
*Alberti, Werner, S. Prag.
— Emanuel, Sch. u. S. Würzburg.
— Christine, S. u. Sch. Würzburg.
— Karl, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Fanny, F Sch Leitmeritz.
— Hans, Sch. Hanau.
— Eugenie, Ch. Darmstadt.
— (Wigand), Albert, Sch. Braunsberg.
— Helene, Sch. Glatz.
— Franz, Sch. u. S. Glogau.
— Marie, Sch. Glogau.
— Hedwig, Sch. u. S. Prerau.
— Egon, Sch. Oppeln.
— Amaranth, Sch. Flensburg.
— Karl, Sch. Wesel.
— Hans, Sch. Fürstenberg.
Albes, Emil, Reg. u. Sch. Stettin II.
— Louise, F Sch. Stettin II.
— Georg, Reg., Sch. u. S. Siegen.
— Johanna, F Souffl. Siegen.
— Conrad, Sch. u. Inspiz. Calbe.
— Herm., Sch. Hamburg VII.
— Conrad, Sch. u. Souffl. Bockenem.
Albin, Fritz, Sch. Linz.
Albini, Josef, Chordir. Graz.
Albinus, F Sch. Frankfurt a. M. I.
Albner, Ludwig, Ch. 8026. Karlsruhe.
— Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Albrand, Peter, Ch. Hamburg I.

Albrecht, Margarethe, Sch. u. S. Berlin XII.
— Anna, Sch. Chicago V.
— Clara, Sch. 9722. Hannover II.
— Albrecht, Souffl. 3229. Stuttgart.
— Joh., Orchm. 10039. Oldenburg.
Aleff, Georg, Ch. Hamburg II.
Alestra, Jos., Reg. u. Sch. (1870). Kaiserslautern.
Alexander, Rich., Reg. u. Sch. 8469. Berlin VIII.
— Alex., Dir. (1919). Stolp.
— -Woythaler, Ella, F Sch. Stolp.
— Johann, Inspiz. London.
— Richard, Souffl. Milwaukee.
Alexy, Alex., S. Wien V.
Alfieri, Max, S. Essegg.
Alfredo, Ad., Reg. u. S. Tilsit.
Aliprandi, Anton, S. u. Sch. Landshut.
Allen, Josef, S. (2104). Schwerin.
Allegri, S. Glogau.
L'Allemand, Conrad, Reg. u. Sch. 5989. Domiz. Jocketa (Sachs.).
— -Elsässer, Pauline, F S. S. gastir. Künstler.
Allenstein, Lisbeth, Sch. Kiel II.
Aller, Elise, Sch. Heidelberg.
Allert, Hans, Sch. (2756). Dortmund.
Allesch, Emma, S.-T. Wien II.
d'Alleux, Eugen, Ch. Hannover III.
*Allner, Paul, Ch. u. Sch. 9655. Elberfeld.
Allwein, Marie, Ch. 9865. Braunschw.
Alma, Marian, S. Magdeburg I.
Almani, Karl, S. Landshut.
Alouins, Paul, Souffl. Elberfeld.
Alschner, Moritz, Orchm. 8051. München I.
Alsdorf, Anna, Sch. Rostock.
— Ad., Inspiz. u. Ch. (2678). Erfurt I.
Alström, Joh., Sch. u. S. 1727. Hambg. V.
Alszeghy, Kolom., Oberreg. Budapest.
Alt, Anna, S. Triest.
Alten, Fritz, Sch. 9859. Petersburg II.
— Hans, Sch. Meißen.
Alter, Lorenz, Kpllm. Halle II.
Althauser, Edwin, Sch. 10131. Guben.
Altmann, Josef, Hofsch. 5503. Wien I.
— Margarethe, T. Berlin I.
— Elisabeth, Ch. Hamburg I.
— Victor, Sch. Jägerndorf.
Altner, Fritz, Sch. Marburg.
Altona, Marie, S. (1940). Coburg.
Altroggen, Hugo, T. Berlin I.
Altschüller, Hugo, Sch. (1362). Dortmund.
Altschul, Jos., Orch.-Vorst. 4479. Prag.
Alvary, Max, Kammers. (1352). Hambg. I.
Alvin, Carl, Dir. Chicago VI.
— Louise, Sch. Chicago VI.
Alving, Karl, Sch. (2615). Heidelberg.
Aman, Andreas, A., Dir. u. Oberreg. Brünn.
Amann, Alb., Reg. u. Sch. Olmütz.
— Adam, Sch. (2701). Stettin.
Amanti, Sigmund, Sch. u. S. Stuttgart.
Amberg, Ferd., Sch. 7983. Magdeb. I.
— Agnes, F Sch. 9994. Magdeburg I.
— Paul, Reg. u. Sch. Erfurt II.
— Asta, F Sch. Erfurt II.
Ambrogio, Frl., T. Frankfurt a. M.
Ambrosius, Frl., T. Frankfurt a. M.
Ament, Joh., Ch. u. Sch. Braunschweig.

Amenth, Arthur, S
— Marie, F Ch.
Amm, L. u. Mathil
Ammon, Wilhelm,
— Carl, T. 987
— Rudolf u. An
Amon, Anton, Sch.
Amont, Fritz, Sch.
Anatour-Bruck, Mar
Ander, Rudolf, Sch.
— Marie, Souffl.
Anders, Elisabeth,
— Anna, Sch.
— Carl, Ch. u.
— Clara, F Ch.
— Georg, Sch.
— Ernst, Sch.
— Josef, Musdir.
— Marie, F Ch.
Andor, Valerie, S.
d'Andrade, Frances
André, Melanie, S.
— Johanna, S.
Andreae, Ludwig,
— -Steinow, Ma
Andree, Herm., Insp
— Margarethe,
Andrejewska, Marth
Andresen, Hans, Sc
— Karl, Sch.
Andrew, Herm., S.
Andriano, Max, Re
Andrich, Leopoldine,
Angélo, Irma, S.
Angelusz, Bertha,
Angely, Rosa, Sch.,
— Gottlieb, Ch.
Anger, Hugo, Sch.
Anger-Lutze, F Ch.
Angerau, Anni, Ch.
— Martha, T.
Angermann, Alfr.,
— Bühnenarb.
— Ch. Kiel I.
Ankener, A., Frl. T
Ankert, Gust., Orchm
Anscheit, Herm., Sch
Anschütz, Viktor, S.
— Margarethe,
Anthes, Georg, Kä
Anthony, Meno, S
— Anton, Sch.
Anton, Ottilie, Ch.
Antonie, Klara, S.
Antonino, Karl, S.
Antony, Marie, Sch
— Karl, Sch.
Antropp, Karl, Kpll
Appelt, Ella, S.
Aranyi, Desider, S.
— (Lange) Emili
— Fritz, Konzertm
Arco, Bertha, Sch.
*Arden, Josef, S.
Arenberg, Helene,
Arendt, Paul, Sch.
— Hedwig, F S
— Alwine, Sch.

Argauer, Wilhelm, Kpllm. 9159. Wien III.
Archeiliger, Maria, Gard. 2492. Darmstadt.
Ariaans, Elisabeth, Sch. (612). Flensburg.
Arlt, Ferd., Dir. Bielitz.
— Olga, F Sch. Bielitz.
Armand, Paula, Sch. u. S. Hagen.
— Marie, Ch. Reval.
— Gertrud, Sch. Berlin XVIII.
— P., Frl. Sch. Mürzzuschlag.
— Johanna, Ch. Dresden I.
— =Fischer, Ludw., Ch. (2954). Basel.
Armbrecht, Rudolf, S. Erfurt I.
Arnau, Carl, Hofsch. 4040. Wien I.
— Waldemar, Sch. Crimmitschau.
— Helmi, Sch. Hamburg IV.
— Eduard, Sch. Laxenburg.
— Curt, Reg. u. Sch. Treptow.
Arnauld, Raoul v., Sch. 9891. Berlin I.
— Alice v., Sch. 10066. Oppeln.
Arndt, Wilh., Sch. 6908. Berlin I.
— Ernst, Sch. (754). Danzig.
— Mathilde, F Ch. 2392. Wiesbaden.
— Wanda, Sch., privat. Berlin.
— Elly, S. u. Sch. (2747). London.
— Siegfr., Sch. Potsdam II.
— Paul, Sch. Königsberg I.
Arnfeld, Jul., Sch. Zittau.
Arnheim, Ferd., Reg. u. S. (2887). Dortm.
Arnhold, Josefine, S. Graz.
Arno, Hugo, Sch. (717). München I.
— Anna, T. Mannheim.
— Alfred, Sch. 9456. Paderborn.
— Sophie, S. Elbing.
— Ludwig, Sch. Altena.
— Herm., Sch. Charlottenburg.
Arnold, Alfred, S. Elberfeld.
— Leopold, B., Ob.=Insp. Hannover II.
— Fritz, Sch. 9978. Weimar.
— Max, Konzertm. Magdeburg II.
— Elisabeth, Ch. Cassel.
— Anton, Kpllm. Brünn.
— Victor, Sch. 10108. Berlin VIII.
— Gertrud, Sch. Domiz. Berlin.
— Max, Ch. Karlsruhe.
— Carl, Sch. Brandenburg.
Arnoldstein, Carl, Ch. Wien II.
Arnsdorf, Dora u. Elise, Sch. Altena.
Arnstädt, Otto, Sch. Neubreisach.
Arpady, Käthe, S. Wiesbaden I.
Arras, Georg, Ch. 6834. Karlsruhe.
L'Arronge, Adolf, Dir. (s. privat. Künstl.).
— Betty, Sch. (223). Altenburg.
— Rich., Kpllm. (1862). Stuttgart.
Arthur, Christine, Sch. u. S. W.=Neustadt.
Artmann, Karl, Ch. Regensburg.
Artner, Josefine v., S. 8914. Hamburg I.
— Gabriele v., S. (2672). Altenburg.
Asbahr, Georg, Musdir. 857. L.=B. Chemnitz.
Asche, Aug., Kammerm. 3824. Braunschweig.
Ascher, Julius, Sch. 1019. New=York I.
— Anton, Sch. Crimmitschau.
— Karl, Sch. Inowrazlaw.
Aschinger, Josef, Sch. Berlin XVI.
Aschinger, Sigm., Sch. Berlin XIII.
Aßmann, Reinh., Ch. Berlin I.
Aßmayr, Karl, Dir. Geislingen.
— F Lina u. Betty, Sch. Ebenda.
Aßmy, Fritz, Dir. Cüstrin
Aspenburg, Willi v., Reg. u. Sch. Glückstadt.
Asperger, Friedr., Ch. Weimar.
Aspernburg, Martha v., Sch. Siegen.
Aster, Leopold, Sch. Riesa.
— Anna, Sch. Werder.
— Paula, Sch. Fürstenberg.
Astner, Carl, S. Linz.
Auber, Seba, S. Gastir. domiz. Leipzig, Liebigstr. 7 II.
Auen, in, Arnold, S. Neustrelitz.
Auer, Osk., techn. Dir. (1265). Mannheim.
— Adele, Sch. u. S. St. Pölten.
— Selma, Ch. Altenburg.
— Herm., Ch. u. Sch. Braunschweig.
Auerbach, Rosalie, Sch. Denver.
— Max, Kpllm. (2942). Breslau I.
Augustin, Carl, Reg. u. S. Olmütz.
— Poldi, S. u. Sch. Wien VI.
— Hans, Sch. Zerbst.
— Ella, Sch. Hamburg VII.
Aumann, Albert, S. Metz.
Aumüller, Johanna, Ch. u. S. Wien II.
Ausfelder, Hans, Sch. Crefeld.
Auspitz, Ludw., Sch. (296). Hamburg I.
— Isidor, Sch. Wien IX.
Austerlitz, Marianne, Sch. u. S. (2349). Laibach.
Awissus, Helene, S.=T. Danzig.
Axt, Christine, Souffl. Straßburg.
— Anton, Sch. u. Inspiz. Straßburg.
Axtmann, Aug., Dir. Ansbach.

B.

Baars, Flora, F Dir. (2436). Siegen.
Baartz, Rich., S. 9854. Militair. Bremen.
Babnig, Marie, Sch. Breslau II.
Bach, Paul, Sch. 7536. Wien IV.
— Anna, Sch. (1039). Chemnitz.
— Annemarie, Sch. Glatz.
— Ewald, Sch. (1925). Berlin V.
— Heinrich, Sch. Kaiserslautern.
— Milly v., Sch. Schleswig.
— Klem., Hofm. 3129. Coburg.
— Christ., Kpllm. Milwaukee.
— Martha, Sch. Berlin XVI.
— Alfred, Sch. u. Inspiz. Konstanz.
Bachhofer, Robert, Kpllm. Berlin XV.
— Margarethe, Sch. Neumarkt.
Bachmann, Alfred, Sch. (455). Mainz.
— Hermann, S. 9734. Nürnberg.
— Anna, F T. Dresden I.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Auguste, Ch. Nürnberg.
— Conr., Sch. u. Insp. Frankfurt a. O.
— Elise, Sch. Frankfurt a. O.
Bachmeier, Josef, Sch. Nördlingen.
Bachrich, Marie, F Ch. Wien II.
Bachur, Max, Kass. 5092. Hamburg I.
Back=Berry, Gertrud, F Sch. 9099. Berlin XI.
Backhaus, Carl, Kmus. 8479. Wiesbaden.
— Ida, Ch., Magdeburg I.
Backraß, Hans, Ch. Nürnberg.
Bade, Philipp, S. Karlsruhe.
Bader, Paul, Sch. Roßwein.
Bader, Elsa, Kpllm. u. Sch. Roßwein.
Badewitz, Siegfr., Sch. 3998. Hamb. II.
— Carl, Bureauchef. Lübeck I.
Babing, Ed., Sch. Münch.=Gladbach.

Bading, Flora, F Ch. Cöln.
Bäcker, Fritz, Kpllm. 9574. Halle I.
Bäckers, Anna, Sch. Berlin IX.
Bähncke, Wilh., Kpllm. (2929). Neisse.
Bähr, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Martha, Ch. Altenburg.
Baer, Max, Sch. Ulm a. D.
Bär, Ludw., Kammersäng. Darmstadt.
— Ernst, S. 8947. Privat. Deuben.
— Martha, Sch. (1621). Dresden III.
— Marie, S. u. Sch. Troppau.
— Anna, Sch. Warnsdorf.
— Karl, Ch. Elberfeld.
Bärenfels-Warnow, v., Intend. Neustrelitz.
Bärensprung, Diana, Sch. Glogau.
Bärndorff, F v., Ehrenmitgl. Hannover.
Bärtich, Babette, F Ch. Mannheim.
Bärwinkel, Georg, Sch. u. Ch. Leipzig I.
Bätcke, Carl, Inspiz. 723. Hamburg II.
Bätzold, Marie, F Ch. Coburg.
Bäumler, Max, Reg. u. Sch. 8820. Graz.
— Johann, Sch. u. Inspiz. Barr.
Bagge, Carl, Ch. u. Sch. 931. Coburg.
Bahn, Wilmar, Ch. Weimar.
Baja, Ida, Sch. Landshut.
Baier, Jos., Musikdir. Wien II.
— Anna, S. 9604. Wien II.
— Ida (s. F Liebhardt).
— Julie, Sch. Laban.
Baison, Adrienne, Sch. (2945). Neisse.
Bakof, Herm., Sch. Liegnitz.
Balajthy, Robert v., Sch. Wien IV.
Balbo, Annette, Balletm. u. T. Wiesbaden.
— Lucie, S.-T. Wien II.
— Marietta, S.-T. München I.
Balder, Rich., Sch. (1701). Domiz. Berlin, Nettelbeckstr. 16.
Baldreich, Gottfr., Kpllm. Berlin VII.
Balduin, Otto, Sch. Usingen.
Balg, Herm., Ch. Coburg.
— Paul, Ch. Aachen.
Balke, Anton, S. Troppau.
Ballenstädt, Betty, S. u. Sch. (2626). Glogau.
Baller, Josefine, Sch. Haid.
Ballin, Antonie, Sch. (1008). Hannover II.
— Alide, Sch. 9907. Sondershausen.
Ballik, Vincenz, Ch. Stuttgart.
— Stefanie, F Ch. 7968. Stuttgart.
Balluff, Anton, Kammers. 2176. Stuttgart.
Balme, Gisi, S.-T. Mainz.
Balowski, Amanda, Sch. Kiel II.
Baltyni, di, Sch. Wiesbaden I.
Baltzer, Alb., Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
Balzarek, Johann, Ch. Brünn.
Bamberger, Karl, S. Hermannstadt.
— S. Budweis.
Banasch, Dr. Richard, S. Neu engag. Dortm.
Bandelow, Paul, Sch. Berlin XIX.
Bandrowsky, Alex. v., S. (486). Frankfurt a. M.
Bangemann, Else, Sch. Berlin XI.
Bank, Carl, S. u. Sch. Stettin I.
Bann, Jos., Ch. Hamburg I.
Bannholzer, Hedwig, T. Wien II.
Banse, Paul, Sch. (1982). Rostock.
— Heinr., Orchm. 4940. Petersburg.
Bara, Mizi, S. Marburg a. Dr.
Baransky, Vera, Sch. Berlin XII.
Barasitz, Madeleine, T. Düsseldorf.
Barbolani, Jos., Ch. u. Sch. Wien I.
Bardi, Mizi, S. Preßburg.
Bárdosy-Szilágyi, Ilona, S. Budapest.
Barg, Lulu, Sch. Glückstadt.
Barge, Wilh., Orchm. 2903. Leipzig I.
Barlander, Otto, Sch. Groeningen.
Barlany, Marie, Sch. 6611. S. gast. Künst
Barna, Jul., Reg. u. Sch. (279). Breslau
— Louise, F Sch. Breslau I.
Barnay, Ludw., Dir. 23. S. gast. Künst
Barner, Julie, Sch Stadtamhof.
Barnowsky, Victor, Sch. Konstanz.
Barny, Clara, Sch. (2486). Gera.
Barola, Margot, Sch. Ulm a. D.
Baron, F Rosa, Balletm. (2580). Bas
— Marie, Sch. Wien XII.
Barré, Nina, S. Liegnitz.
Barrot, Carl, Masch.-Insp. 8533. Wien
Barsch, Adolf, T. 8735. Berlin I.
— Julius, Sch. Glatz.
Barsescu, Agathe, Sch. Wien IV.
Barta, Bertha, S. (2850). Regensburg.
Bartak, Rudolf, Sch. 9689. Cassel.
Bartberg, Alfr. v., Sch. 8968. Stralsun
Bartel, Anna, S.-T. Danzig.
Bartelbes, Cilly (s. F Jürgensen).
Bartels, Ad., Ch. u. Sch. 426. Hambg.
— Friedr., Sch. Aschersleben.
— Ella, Sch. Neustrelitz.
— Herm., Sch. 10130. Crefeld.
Bartenstein I., Franz, Ch. Stuttgart.
— II., Ch. Stuttgart.
Barth, Clothilde, Sch. Graz.
— Moritz v., Reg. u. Sch. Wien IX.
— Marie v., F Sch. Wien IX.
— Karl, Sch. (2973). Ulm.
— Arthur, Ch. u. Sch. Weimar.
— Franziska, F Ch. Weimar.
— Carl, Ch. u. Sch. Dessau.
— Henriette, F Ch. u. Sch. Dessau.
— Bernhard, Sch. Altona II.
Barthel, Alex, Sch. 8106. Frankfurt a. M
— Elise, Sch. Breslau II.
Barthelemy, Emmy, S.-Elev. Dortmund.
Barthl, Oswald, Sch. u. Ch. Würzburg.
Bartholb, Paul, Sch. 7920. Domiz. Berli
Bartholomé, Juliette, Sch. Aschersleben.
— Johanna, S. Sondershausen.
Barthy, Ad., Musdir. Chicago VI.
Bartl, Carl, Sch. u. S. Wien VI.
— Franz, Sch. Brüx.
Bartling, Jul., Inspiz. Erfurt I.
— Victoria, F Souffl. Erfurt I.
Bartmann, Wolfgang, Sch. Lodz.
— Antonie, F Ch. Lodz.
Bartosch, Ottilie, Sch. Stuttgart II.
Bartowsky, Franz, S. 8186. Riga.
Bartram, Robert, S. Cassel.
Bartus, Carl, Sch.-Ch. Berlin I.
Bartuschek, Leo, Sch. Berlin VIII.
Baruch, Theodor, Ch. Teplitz.
Barutzki, Jos., Ch. Breslau I.
Barzewska, Marie, Ch. Salzburg.
Basch, Siegfr., Sch. u. S. 8235. Magdeb. I
Basch, Jos., Reg., Sch. u. S. 9799. Landa
— Julian, Sch. u. S. Elbing.

Basedow, Max, Sch. Dresden IV.
Baseg, Christof, T. Wien II.
Baselt, Georg, Sch. 9226. Barmen.
Basil, Friedr., Sch. 8711. München I.
Basler, Franz, Dir., (s. reis. Gesellsch. II).
Baß, Leopold, Sch. Hermannstadt.
— Auguste, Ch. u. S. Kiel I.
Bassermann, Aug., Dr., Reg. u. Sch. 5909. S. gastir. Künstl. L.-V. Mannheim.
*— Albert, Sch. (1306). Meiningen.
— Adolf, S. Mannheim.
Bassin, Franz, S. (1619). Altenburg.
— Jean, Ch. Cöln.
Basta, Marie, F S. (s. gastir. Künstler).
— Jenny u. Anna, Ch. Altenburg.
Basté, Charlotte (s. F Wallner).
— Anna, S. u. Sch. Elberfeld.
— Käthe, Sch. 9501 (s. F Kammsetzer).
— Wilhelmine, Sch. u. S. Erfurt I.
— Gust. u. Helene, F Sch. Cuxhaven.
Bastineller, Jul. v., Dir. 9346. Cuxhaven.
— Betty v., F Sch. 9402. Cuxhaven.
— Emil v., Reg. u. Sch. 8949. Arnstadt.
Bathé, Marie, S. (2840). Lübeck.
Batiany, Lola, S. Berlin XXVI.
Batke, Maria, F Ch. Wien II.
Battenfeld, Carl, Ch. Darmstadt.
Battisti, Franz, S. 9957. Zürich.
Bauberger, Alfred, S. 9434. München I.
— Oskar, S. u. Sch. 9175. Leipzig I.
Bauch, Friedr., O.-M. 8092. Dresden I.
Baudouin, Alphonsine, Sch. Oppenheim.
Baudrexler, Franz, Dir. Landshut i. B.
— Eugenie, F Sch. u. S. Landshut i. B.
Bauer, Emil, Sch. 2567. Dresden I.
— (Körnig), Marg., F Sch. u. S. 1063. Domiz. Dresden, Blochmannstr. 23.
— Ad., Sch. 758. Mannheim.
— F Anna, Hofsch. (545). Wien I.
— Arthur, Sch. 7620. Prag.
— Ida, Sch. 9719. Wien III.
— Leo, Dir. 6771. Hermannstadt.
— Wilhelm, S. 8805. Wien VI.
— Auguste v., S. Brünn.
— Hansi, Sch. u. S. Eggenberg.
— Rosa, Sch. Meran.
— Vera, Sch. (2609). Salzburg.
— Cilli, Sch. Bingen a. Rh.
— Josefine, Sch., neu engagirt. Brieg.
— Johanna, Sch. Brieg.
— Willy, Sch. u. S. Bern.
— Albert, Sch. Düsseldorf.
— Leopold, Sch. Dresden II.
— Selma (s. F Walldorff).
— Vincenz, Sch. Kronstadt.
— Emil, Sch. u. S. (2595). Iglau.
— Hugo, Sch. Trautenau.
— Wm., Reg. u. Chordir. Chicago V.
— Oswald, Souffl. Chicago VI.
— Otto, Sch. Chicago VI.
— Wilhelm, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Ida, F S. Leitmeritz.
— Paul, Kammermus. 9075. Dresden.
— Edmund, Orchm. 3112. Leipzig I.
— Albin, Kammermus. 8650. Dresden I.
— Melanie, F Orchm. 7916. Dresden I.
— Wilh., Orchm. 5191. L.-V. Prag I.
— Jos., Sch. (616). Aarau.
Bauer, Wilhelmine, Ch. Halle I.
— Hermann, Ch. Berlin I.
— Hugo, Ch. u. Sch. 9330. Karlsruhe.
— A., Frl., S. Landshut.
— Jul., Sch. u. Insp. Pilsen.
— Karl, Sch. u. Inspiz. Landshut.
— Paul u. F Marie, Sch. Brüx.
— Ludwig, Sch. Dux.
— Th., Frl., Sch. Mürzzuschlag.
— Käthe, Ch. Darmstadt.
— Ernst, Ch. Halle I.
— Betty, F u. Frl. Ch. Prag.
— Josefine, Ch. Straßburg i. E.
— Carl, Ch. München II.
— Richard, Konzertm. Riga.
— Max, Dir. u. F. Holleschau.
Bauermann, Wocke, Reg. u. Sch. Herford.
— Fanny, Sch. Herford.
— Karl, Sch. Guben.
Baum, Ad., Sch. Apenrade.
— Clara, F Sch. Apenrade.
— Jul., Reg. u. Sch. Oppeln.
— Leo, Reg. u. Sch. Elmshorn.
— Mella, Sch., Elmshorn.
— Karl, Sch. München-Gladbach.
Baumann, Casp., S. 5903. Domiz. Detmold.
— Emma, F Kammers. (2760). Leipzig.
— Jos., Reg. u. S. Posen.
— Franziska, F Sch. u. Ch. Posen.
— Karl, S. Frankfurt a. M.
— Adolf, Oberreg. (2902). Breslau I.
— Richard, Sch. Hermannstadt.
— Ernst, Ch. u. Sch. 8118. Wiesbaden.
— Anna, F Ch. u. Sch. 8119. Wiesbaden.
— Ad., Ch. Berlin II.
— Max, Dir. (2731). Waldheim.
— Anna, F Sch. Waldheim.
— Emilie, Ch. 8745. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Hermine, Ch. Mainz.
— Felix, Chordir. Elbing.
Baumbach, Wally, S. Zwickau.
— Elsbeth, Sch. (2906). Breslau II.
— Fritz, Ch. Stettin I.
Baumeister, Bernh., Reg. u. Hofsch. (547) Wien I.
— (Jagemann), F Sch. Hannover I.
— Marie, Sch. 7247. Privat. Dresden.
— Math., Sch. Vilshofen.
Baumer, Josef, S. Kiel I.
Baumgart, Martha, Sch. Hannover I.
Baumgarten, Marie, F Souffl. Breslau II.
— David, Kpllm. Breslau III.
Baumgartner, Karl, Reg. u. Sch. Salzburg.
— Clementine, S. Wiesbaden.
— Gisela, Sch. u. S. Leoben.
Baumgratz, Josef, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
Baur, Ella, Dir. (2379). Aschersleben.
Baureis, Jean, Dir. u. Reg. Newark.
— Elise, F Sch. Newark.
Bausewein, Casp., Kammers. 583. München I.
— Viktor, S. (967). Wiesbaden II.
Baviera, Minna, F S. Linz a. D.
Baxmann, Alb., Sch. 3490. a. G. Chemnitz.
Bayer-Bürck, Marie, F Sch. (77). Ehrenmitgl. Dresden I.
— Friedr., Sch. (533). Wien I.
— -Braun, Bertha, F Sch. (298). Hamb. I.

Bayer, Karl, Reg. u. Sch. 8727. Reichenbg.
— Max, Ch. Karlsruhe.
— Paula, Ch. Linz a. D.
Bayrhammer, Max, Sch. Weimar.
Bayz, Paula, S.-T. 9455. Frankfurt a. M.
Beatrice, Rosa, Sch. New-York I.
Beaurepaire, Gustav, Sch. Berlin IV.
Beauvais, Osk. v., Kpllm. (414). Moskau.
Beauval, Erika, v., Sch. (258). Wien VI.
Bechel, Johanna, Sch. Nördlingen.
Becher, Friedr., Sch. u. S. Graz.
Bechstein, Hans, Sch. Domiz. München.
Bechtel, Wilh., Sch. New-York I.
Beck, Josef, S. (s. gastir. Künstler).
— Cäsar, Reg. u. Sch. (1888). London.
— Otto, Reg. u. Sch. 7974. Cöln.
— -Radecke, Anna, F S. Hannover I.
— Wilhelm, S. Budapest.
— Alice, v., Sch. Bielitz.
— Marie, Sch. München II.
— Max, Sch. 8904. Meiningen.
— Christian, Orchm. 2723. Stuttgart.
— Adolf, S. u. Sch. Dortmund.
— -Berger, Mizi, S. (1334). Dortmund.
— Wilhelm, Ch. Schwerin.
— Ludwig, Ch. München II.
— Lilly, S.-T. Weimar.
— Jos., Sch. München VI.
— Adam, Sch. u. S. Regensburg.
— Paul, Sch. Stralsund.
— Gust., Reg. u. Sch. Berlin XXVII.
Becke, Franz, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
Beckenbach, Jean, Ch. Nürnberg.
Becker, Karl, Dir. 8506. Erfurt I.
— Ida, F Sch. 2172. Berlin VIII.
— Emil, Reg. u. Sch. (418). Stralsund.
— Isabella, F Sch. u. S. Stralsund.
Robert, S. (2369). Würzburg.
— Friedrich, S. Hermannstadt.
— Max, Dir. u. S. Dortmund.
— Claire, Sch. (2482). Kaiserslautern.
— Paula, Sch. Neuwied.
*— August, Sch. u. S. 9712. Hanau.
— Georg, Ch. Dortmund.
— Georg, Sch. u. Insp. Heidelberg.
— Auguste, F Sch. Hamburg VI.
— Anna, Sch. Lörrach.
— Else, Sch. Breslau III.
— Paula, Sch. Neuwied.
— Hedwig, T. Mannheim.
— Ernst, Sch. Oldenburg II.
— Carl, Ch. Lübeck.
— Gustav, Souffl. (1618). Domizilirt Frankfurt a. M.
— Hermance, Souffl. München IV.
— Adolf, Reg. u. Sch. Rotenburg.
— Fred, L., Dir. Detroit.
— Wilhelm, Kpllm. Bern.
— -Nicolas, Gust. u. F Sch. Brüx.
— Karl, Insp. u. Sch. Wesel.
Beckers, Arnold, Ch. u. Sch. 3730. Mainz.
Beckmann, Louis, Reg. u. Sch. Freiberg.
Beckow, Hans, Sch. Breslau III.
Bedau, Ernst, Sch. Stettin II.
Bednarz, Wilh., Kpllm. St. Pölten.
De Bée, Julius, Ch. u. Sch. 9784. Wien VI.
Beeck, Max, Orchm. 8312. Hamburg I.
Beeg, Georg, S. Reichenberg.

Beer, de, Leop. S. Hermannstadt.
— Hans u. Karl, Musdir. Regensburg
Beese, Friedr., Sch. u. S. 8262. Zittau.
— Karl, Reg. u. Sch. 8831 Wiesbad. II
Beeth, Lola, S. Wien II.
Begerowska, Julie, Ch. Hamburg II.
Behn, Louise, F Sch. Neisse.
Behnke, Ad., Ch. u. Sch. 7463. Wiesbaden
Behnne, Harriet, S. Königsberg.
Behr, Ida, Sch. Kiel II.
Behrend, Max, Sch. 7940. Gastir. Brief Adr.: Berlin S., Jacobikirchstr. 6.
— Elsa, Sch. u. Ch. Berlin I.
Behrendt, Anna, F Ch. 1110. Dessau.
Behrens, Anna, Sch. Schwerin.
— Konrad, S. (s. gast. Künstler).
— Louise, Sch. Libau.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Essen I.
— C., Ch. u. Sch. Leipzig.
Behrmann, Annie u. Frida, T. Hamburg I
Behse, Albertine, Sch. Hagen.
Beier, Franz, Dr., Kpllm. Weimar.
Beigel, Michel, Ch. u. Sch. Braunschweig
Beikert, Ch. Frankfurt a. M. I.
Beinder, Jean, Ch. 9697. Zürich.
Beisheim, Clara, Ch. Schwerin.
Beitz, Jul., Kpllm. Offenburg.
Belany, Elsa, Sch. Stralsund.
Belina, Elsa, Sch. u. S. Berlin XI.
Beling, Oscar, S. (2696). Berlin XXV
Bellari, Bertha, S.-T. Brünn.
Bellau, Therese, Sch. Hermannstadt.
— Vilma, Sch. a. G. f. d. S. Jägerndorf
Bellenbaum, Käthe, Sch. Siegen.
Bellers, Friedr., Ch. u. Sch. 6636. Schwerin
— Elise, F Ch. u. Sch. 845. Schwerin
— Franz, Ch. u. Sch. 7781. Hamburg I
Bellini, Amalia, S. Kaiserslautern.
Bellmann, Herm., Sch. Neustrelitz.
Bellosa, Conrad, Sch. Coburg.
— Nina, F Sch., Ehrenmitgl. Coburg.
Belosa, Ernst, Sch. Nördlingen.
Below, Albert, Sch. Erfurt I.
Belz, Anton, Musdir. Ulm.
Benda, Oskar, Hofth.-Dir. (148). Coburg
— Bertha, Balletm. Danzig.
— Anna, Ch. Hamburg I.
Bendel, Ferd., Sekr. Danzig.
Bender, Elly, Sch. u. S. Wien VI.
— Sigmund, Sch. u. S. Czernowitz.
— Clara, F Sch. New-York III.
— Gust. u. F Sch. Rotenburg.
Bendey, Richard, Sch. Brieg.
Bendix, Emil, Orchm. (9792). Dresden I
Bendix, Martin u. Paul, Sch. Berlin XV
Bendl, Marie S. Chemnitz.
— Anton, Ch. Graz.
Bendleb, Agnes, Sch. (1927). London.
Bendler, Margarethe, Sch. Hirschberg.
Bendorf, Otto, Sch. u. Ch. Berlin I.
Bendschneider, Margarethe, Sch. Berlin IX
Bendt, Adolf, Sch. u. S. (1439). Riga.
Benecke, Frida, Ch. Hamburg I.
Benedict, Herm., Sch. 7666. Karlsruhe.
Benedix, Hugo, Oberreg. 5701. Wien V
Benefeldt, Bertha, Sch. Neuwied.
Benemann, Julius, Sch. 3639. Aachen.
— (Linée), Albert, F. Domiz. Wien.

Benger, Willy, Ch. u. S. Leipzig I.
Benjamin, Ch. Berlin VII.
Benke, Herm., Sch. Dresden II.
Benkenstein, Aug., Reg. u. S. Teplitz.
Benkert, Thekla, S.-T. 3947. Nürnberg I.
Benkö, Heinr., Kpllm. Budapest.
Benndorf, Ad., u. Frl. Ch. Magdeburg I.
— Rich., Ch. Altenburg.
Benné u. Frl. Sch. Glückstadt.
Bennecke, Katharina, F T. 2928. Cassel.
Bennent, Auguste, S. Trier.
Bennerscheid, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Benning, Emmy, Sch. Neisse.
Benoir, Sch. Newark.
Benoit, Malvine, F Souffl. Berlin I.
— Mathilde, Sch. Neutitschein.
Benthien, Willy, Sch. 8169. Cöln.
Benz, José, S. (1625). München II.
Benzinger-Wahlmann, Ernst, Hofsch. Gastir. Domiz. Stuttgart, Rothebühlstr. 82 II.
— Eleonore, F Hofsch. 3265. Stuttgart.
Beran, Wenz. u. F Pauline, Sch. Fürstenb.
— Franz u. Marie, Sch. Siegen.
Berani, Hans, Sch. Harburg.
Berard, Helene, S. (2703). Domiz. Bremen.
Beraun, Oscar, Sch. Hermannstadt.
Berchem, Jos., Sch. Frankenhausen.
Berditsch, Otto, Reg. u. Sch. a. G. f. d. S. Oppeln.
Berella, Elsa, Sch. (1598). Cassel.
Berend, Jul., Sch. u. S. 1495. Hannover I.
— Fritz, Reg. u. Sch. 7878. Bremen.
Berendt, Gustav, Sch. u. Inspiz. Werder.
— Gustav, Ch. Bremen.
Berent, Ed., Dir. u. Oberreg. Reval.
Berg, Marie, F Sch. 3439. Meiningen.
— Charlotte, Sch. Mannheim.
— Nina, Sch. (2318). Teplitz.
— Heinrich, S. (789). Nürnberg. I.
— Jenny, Sch. Wiener Neustadt.
— Conrad, Ch. u. Sch. Wiesbaden.
— Benno, Sch. Bern.
— Hans, Sch. Berlin V.
— Vilma, Sch. Mähr.-Schönberg.
— Mia, Sch. Ingolstadt.
— Albert, Sch.-Ch. Berlin I.
— Karl, Ch. Kiel I.
— Marie, Souffl. Burgstädt.
— Frl. Ch. Reval.
Bergdolt, Wilh., Sch. 9656. Flensburg.
Bergedorf, Hannah, Sch. Berlin IV.
Bergel, Julius, Ch. 8812. Berlin I.
— Gertrud, F Ch. Berlin I.
Bergemann, Gertrud, S. Colmar.
Bergemann, Hedwig, Souffl. Waldheim.
Bergen, Oskar, S. Nürnberg.
— Victor v., Sch. Stettin I.
— Arthur, Sch. Meiningen.
— Richard, Sch. 10075. Oldenburg.
— Margarethe, Sch. Brandenburg.
Berger, Igo, Reg. u. S. Stolp.
— Mizi, S. (1334). Dortmund.
— Karl, S. u. Sch. Preßburg.
— Oskar, Sch. 8974. Dessau.
— Mathilde, S. Wiener-Neustadt.
— Gustav, Sch. Tübingen.
— Tony, S. Trier.
— Henriette (s. F Broockmann).
— Aug., Balletm. 7762. Prag.
Berger, Emmy, Sch. Braunsberg.
— Lulu, Sch. (1626). Innsbruck.
— Clara, Ch. Breslau I.
— Karl, Kpllm. Wien VI.
— Karl, Sch. Kiel II.
— Karl, Ch. u. Sch. Düsseldorf.
— Karl, Sch. Leitmeritz.
— Anna, Sch. u. S. Leitmeritz.
— B., Sch. Gastir. Domiz. Wien II. Hotel Nordbahn.
— Franz, Sch. Pilsen.
— Martha, Sch. Plauen.
— Adele, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Anna, Sch. Vilshofen.
— Friedr., Orchm. 1705. Stettin I.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Tilsit.
— Camilla, S. Tilsit.
— Ed., Sch. u. Inspiz. Obornik.
— Sofie, Ch. Brünn.
— Martha, Ch. Elberfeld.
— Elise, Souffl. Klagenfurt.
Bergère, Leona, F Sch. Berlin XI.
— Fanny, v., Sch. Chicago II.
Berghof, Karl, Dir. u. Kpllm. (1531). Olmütz.
Bergmann, Wilh., Konzertm. 7672. Cassel.
— Franz, Orch.-Inspekt. 8002. Hambg. I.
— Minna, Ch. u. S. Halle I.
— Robert, Ch. u. Sch. Brünn.
— Karl, Sch. u. S. Innsbruck.
— Wilhelm, Sch. Essen II.
— Franz u. F Louise, Dir. Altena.
— Marie, Sch. Altena.
— Anna, Sch. Rotenburg.
— Willy, Sch. Inowrazlaw.
— Albert, Sch. Ottweiler.
Bergner, Clara, S. Cassel.
Bergsdorf, Auguste, Sch. Elbing.
Bergstädt, Franz, S. Dortmund.
— Anna, F Ch. (1713). Dortmund.
Berheine, Franz, Ch. Altenburg.
Beringer, Herm., Sch. Hirschberg.
— Leopold, S. u. Sch. Linz.
— Hedwig, Sch. Milwaukee.
— Karl, Ch. 7662. Berlin I.
Berisch, Emil, Sch. Wiesbaden II.
Berkany, Rose, v., Sch. (2297). Wien VII.
Berkheim, Leop., T. 8342. Berlin I.
— Anna, F T. Berlin I.
Berl, Antonie, Sch. 2245. Darmstadt.
Berla, Emil u. F Marie, Sch. New-York II.
— Carl, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
Berlepsch, v., Otto, Orchm. 8915. Leipzig I.
Berna, Ella, Sch. Neutitschein.
Bernard, Emilie, Sch. u. S. Wien V.
Bernardi, Hans, Sch. Bremerhaven.
Bernarts, J. W., Dir. Aachen II.
Berndl, Carl, Sch. München II.
— Emma, Sch. Karlsruhe.
Berndt, Else, Sch. Basel.
— Alfred, S. Posen.
— Mizi, Ch. Olmütz.
— Gustav, Kpllm. Altona II.
— Marie, Sch. Altona II.
— Clara, S. Laibach.
— Amandus u. Mizi, Ch. Würzburg.
Bernhard, Fritz, Sch. u. Sekr. Elberfeld.
— Casimir, Ch. 8037. Karlsruhe.
— Philippine, Ch. u. Sch. 2273. Darmstadt.
— Marie, F Souffl. (400). Meiningen.
— Elise, Sch.-Ch. Berlin I.

Binder, Ernst, Ch. Altenburg.
Bing, Emil, Sch. 8100. Braunschweig.
Binio, Anna, S. Budweis.
Bink, Gustav, Sch. Brieg.
Binter, Xaver, Sch. München I.
Bira, Max, Sch. 8538. New-York I.
— Emmi, F Sch. 9185. Ebenda.
Birgoni, Francesca, S. Mainz.
Birkenhain, Josefine, S. Salzburg.
Birkholz, Max, Ch. Berlin I.
Birkmay, Valesca, Sch. Wien VI.
Birnbaum, Joh., Ch. Wien II.
Birner, Paul, Sch. Wien IX.
Birnstein, Anna, Ch. Dessau.
Birrenkoven, Wilh., S. 9222. Hamburg I.
Bischof, Clara, Sch. 10054. Arnstadt.
— jun., Ferd., Correpet. Frankfurt a. M.
— sen., Bibl. Frankfurt a. M.
Bischoff, Richard, v., Sch. 9640. Berlin V.
— Christ., Dramat. Hamburg IV.
— Fritz, Ch. Riga.
— Emma, Ch. Danzig.
Bittner, Maruschka, Sch. (s. gast. Künstler).
— Jos. u. Anna, Sch. Haid.
Bittong, Franz, Oberreg. 6943. Hambg. I.
Blachkolm, Ferd., T. Wien II.
Blächlinger, Rud., Ch. Augsburg.
Bläsing, Frls., Ch. Berlin VII.
Blätterbauer, Gisela, S. Frankfurt a. M.
Blättner, Ad., Dramat. Altona II.
Blaha, Peter, Ch. u. S. Graz.
Blaimer, Johanna, F Kass. 6405. Nürnbg.
Blaise, Gisela, Sch. (2262). Freiberg.
Blanca, Antonie, Sch. Proßnitz.
Blanche, Ada, Sch. (322). Breslau I.
— Charlotte, Sch. u. S. Budweis.
Bland, Hermine, Sch. München I.
Blanden, Bertha, Sch. (2448). Graz.
Blank, Herm., Sch. 9262. Basel.
— Victoria, S. München I.
— Anna, Sch. (1537). Bern.
— Hella, Sch. Meißen.
— Heinr., Ch. 8870. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. 8934. Karlsruhe.
— Anna, F Ch. Mannheim.
— Paul, Intend.-Sekr. 9438. Berlin I.
Blanke, Else, Ch. Hannover III.
Blankenstein, Carl, Sch. 9651. Mannheim.
— Hans, Ch. Düsseldorf.
Blasche, Laura, Sch. Arnswalde.
Blaschka, Ferdinand, Ch. Prag.
Blaschke, Carl, Sch. u. S. Elbing.
— M., F Ch. Elbing.
Blasel, Carl, Dir. 5751. Wien VI.
— Johanna, F Sch. Wien VI.
— Paul, Dir. u. Sch. 8208. Regensburg.
— -Korner, Leopoldine, F S. Regensburg.
— Leop., Sch. 8894. Wien VI.
— jun., Carl, Oberinsp. Wien VI.
— Therese, Ch. Prag.
Blaß, Arthur, Kpllm. Reval.
Blatzer, Carl, Souffl. 5173. Berlin I.
— Olga, Ch. Aachen.
Blau, Max, Souffl. Kronstadt.
Blech, Leo, Kpllm. (2737). Aachen.
Blechert, Klara, T. München I.
Blechner I. u. II., Sch. u. S. Essegg.
Bleibohm, Louise, S.-T. 8802. Braunschw.
*Bleibtreu, Siegm., Sch. (549). Wien I.
Bleibtreu, Hedwig, Sch. 9786. Wien I.
*— Mari, Sch. Linz a. D.
— Karl, Bibl. Landshut.
Bleicher, Ernst, Ch. Straßburg i. E.
Blencke, Oskar, Sch. 2961. Berlin I.
Blenio, G., Inspiz. New-York III.
Bleshoy, Conr., Sch. u. Inspiz. (1696). Kiel I.
Bley, Mila, Sch. St. Louis.
— Minna, Ch. Dortmund.
Bliedung, Anna, Ch. u. Sch. Mainz.
Blitz, G., Frl., T. Karlsruhe.
Block, Paul, Dramat. Berlin VIII.
Blodek, Karl, Sch. Grein.
Blöck, Bertha, T. Zürich.
Blöcker, Ed., Orchm. 7738. Stettin I.
Bluhm, Gust., S. Elbing.
Blum, Fritz, Sch. 10141. Hamburg I.
— Ernst, Ch. 8644. Karlsruhe.
— Albertine, F Ch. Karlsruhe.
— Josef, Sch. Wien VI.
— Paula, Sch. Holleschau.
Bluman, Carl, Sch. Reichenberg.
Blume, Franziska, Sch. 9272. Dom. Berlin.
— Martha, Sch. Zittau.
— Hans, Reg. u. Sch. Altena.
— Friedr., Kammerm. 3441. Hannover I.
— Emil, Kammerm. 8079. Hannover I.
— Heinr., Insp. 7470. Schwerin.
— Ad., Insp. 8394. Hamburg I.
— F Ch. Hamburg I.
— Wilh., Ch. u. Sch. Bremen.
— H., Sch. Neu engag. Aschersleben.
— Willy, Sch. u. Insp. Jena.
Blumenberg, Paula, Sch. (2848). Harburg.
Blumenreich, Alb., Sch. 8723. Oldenburg.
Blumenthal, Dr. Oskar, Direktor (182). Berlin III. u. IV.
Blumlacher, Anna, F Dir. Kindberg.
Blunk, Alwine, Sch. Zwickau.
Bober, Paul, Sch. Breslau III.
Bobiensky, Theod., Dramat. Petersburg II.
Bobrowsky, Alois, Inspiz. Essen I.
*Boch, Sophie Charlotte, Sch. Berlin III.
Bochow, Frl., T. Basel.
Bock, Ph., Oberreg. 5890. Domiz. Steglitz-Berlin, Grunewaldstr. 4.
— Anna, Sch. 8969. Wien III.
— Bernh., Inspiz. u. Sch. Posen.
— d'Anselm, Sarah, F Sch. Graz.
— Arthur, Sch. Davos.
Bocka, Alfr., Reg. u. Sch. (936). Dresd. II.
Bockholt, Wilh., Sch. u. S. Bern.
Bocslay, Anna v., S. Hannover III.
Boczek, Marie, Kpllm. Wien IX.
Bode, Margar. u. Klara, Sch. Berlin II.
— Minna, T. 8891. Hannover I.
— Carl, Sch. Weißenfels.
— Rosa, F Sch. (2371). Weißenfels.
— Elsa, Ch. Braunschweig.
Boden, Anna, Sch. Schleswig.
Bodenburg, Hugo, Reg. u. S. 8295. Reval.
Bodenmüller, Ad., Ch. Karlsruhe.
Bodroghi, Lidi, S. Gastir. Domiz. Berlin.
Böcker, Alice, T. 10082. Leipzig.
Böckler, Herm., Sch. Oppeln.
Bödemann, H., Dir. (1470). Braunschw. II.
Böer, Aurelie, Sch. Meiningen.
Bögel, Heinr., S. 2236. Darmstadt.
— Aug., Sch. u. Insp. Crimmitschau.

Böhl, Sophie, T. Hamburg I.
Böhla, Gust., Sch. u. S. Dresden II.
Böhm, Martin, Dramat. Berlin XVII.
— Elise, F Souffl. Riga.
— Laura, S. (2569). Domiz. Brünn, Adlergasse 22.
— Carl, Insp. u. Sch. 4595. Leoben.
— Franz Jos., Sch. Pettau.
— -Born, Siegfr., Sch. Dresden IV.
Böhme, Gustav, Souffl. Elbing.
— Emanuel, Ch. Hannover I.
— Auguste, Sch. Döbeln.
— Franz, Ch. Basel.
Böhmer, Alex, Kammerm. 4284. Berlin I.
Böhner, Sophie, S. Augsburg.
Böhnicke, F Ch. Weimar.
Bömly, Louis, Bureauch. Liegnitz.
— Carl, Sch. Hannover II.
— Alfred, Dir. (2440). Aschaffenburg.
— F Anna u. Grete, Sch. Aschaffenburg.
Boemm, Luczi, Sch. Dresden III.
Börgel, Bernh., Ch. Elberfeld.
Börner, D., Ch. u. Sch. 208. Wiesbaden.
— Gertrud, F T. 8260. Dresden I.
Börnthal, Lori, S. Czernowitz.
Börs, Thoma, S., s. gastir. Künstler.
Bösch, Rud., S. 3904. Karlsruhe.
Boeszörmeny, Walter, Reg. u. S. Detmold.
Bötel, Heinrich, S. Hamburg I.
Böttcher, Herm., Sch. 8830. Berlin IV.
— Rob., S. u. Sch. Ulm a. D.
— Ernst, Ch. Cöln.
— Friedr., Thmstr. 9365. Schwerin.
— Hella, Ch. 9440. Schwerin.
— Wilh., Ch. u. Sch. Dessau.
— Carl, Ch. Berlin I.
— L., Frl., Ch. Mainz.
Böttger, Johann, Ch. Hamburg II.
Bötticher, Friedr., Sch. (2410). Konstanz.
Boewe, Alwin, Ch. 9051. Zürich.
Boger, Alfred, Sch. Cottbus.
Bohle, Frieda, S. u. Ch. Hannover III.
Bohlig, Ferdin., Ch. u. Sch. Schwerin.
Bohlmann, Ida, Sch. Cuxhaven.
Bohn, Erna, Sch. Oppenheim.
— Magdalene, Ch. Cassel.
— Rich., Theaterfris. 8970. Berlin III.
Bohna, Marie, F Souffl. Brandenburg.
Bohnée, Oskar, Sch. 7316. Cöln I.
Bohnsack, Frieda, S. u. Sch. (3029). Halle I.
Bohs, Arnold, Dramat. Stettin II.
Bohuslav, Marie, T. Prag.
Bohutinsky, Marie, Ch. Wien II.
Bojé, Leonore, Sch. (2774). Altenburg.
Boldt, Martha, S. Berlin XXVI.
— Anna, Sch. Münster.
Boll, Hubert, Sch. 3068. Düsseldorf.
Bollandt, Rob., Orchm. 3043. Leipzig I.
Bollbach, Clara, Sch. Honnef.
Bollé, Ed. 1518. Domiz. Steglitz-Berlin.
Bolleck, Marie, F Ch. Straßburg i. E.
Bolley, Wilh., Orchm. 6632. Stuttgart.
Bollmann, Bruno, Sch. u. S. Berlin XI.
— Theod., Reg. u. Sch. 6203. St. Louis.
— Siegm., Sch. 5204. Hannover I.
— Hans, S. u. Sch. (398). Freiburg.
Bolten, Conrad, Sch. 9717. Zwickau.
Bolten, Viktor, Reg. u. Sch. Gastir. u. domiz. Hamburg, St. Pauli, Thalstr. 57. II.
— Heinr. (Bernh. Bäckers), Dramat. u. Reg., domiz. Berlin (Th.-Agent. Röder).
Bolz, Edgar, Sch. 8363. Frankfurt a. M.
Bolze, Alois u. Emma, Ch. Graz.
— Elise, T. Graz.
Bongard, Andreas, Ch. Mannheim.
Bongards, Marie, Ch. 10096. Düsseldorf.
Bongardt, Carl v., Dir. u. Oberreg. Detmold.
— Bertha v., F S. Detmold.
— Paul v., Reg. u. S. (2871). Heidelb.
Bonin, Wilh., Sch. Hagen.
Bonn, Ferd., Sch. 8889. L.-B. Wien I.
Bonné, Clara, Sch. New-York II.
— Louise, Sch. Rostock.
— Else, Sch. Erfurt II.
— Clara, Sch. Barmen.
— Ida, Sch. Hamburg VII.
Bonner, Max, Sch. Gmünd.
Bonnes, Hedwig, Sch. (1513). Würzburg.
— Gertrud u. Grethe, Ch. u. S. Magdebg. II.
Bonnet, Max, S. u. Sch. Berlin VII.
Bonno, Franz, Reg. u. Sch. Bern.
Bonomie, Louise v., S. Straßburg i. E.
Boos, Elise, T. Zürich.
Boral, Martha, Sch. (781). Paderborn.
Borchardt, Marie, F Sch. Wilhelmshaven.
— Anna, F Souffl. Petersburg II.
— Lilli, Sch. u. S. Petersburg II.
— Fifi, Sch. Lüneburg.
— Felix, Sch. Gnesen.
— Clara, Sch. Inowrazlaw.
Borcherdt, Osk., Reg. u. Sch. 9557. Leipzig I.
Borchers, Johanna, Ksäng. 9042. München I.
— Henny, S. Darmstadt.
Borchert, Frida, Souffl. Detmold.
Bork, Elsa, Sch. Erfurt II.
Bordowich, Willy, T. Berlin I.
Borée, Albert, Sch. (988). Straßburg i. E.
Borger, Fritz, Sekr. Berlin XI.
Borkenhagen, Wally, Sch. Stettin I.
Borkowsky, Johann v., S. Troppau.
Bormann, Angela (s. F Fischer).
Born, Richard, Sch. 9903. Bremen.
— Helene, Sch. Oldenburg.
— Hugo, Sch. Ansbach.
Bornemann, Sophie, Sch. (2017). Frankf. a. O.
— Julius, Sch. 1004. Privat. Berlin.
Bornheimer, Fritz, Dir. (2781). Görlitz II.
Bornschlegel, M., Frl. Ch. Mainz.
Bornstädt, Hans, Sch. u. S. Krems.
— Ida u. Irene, Sch. Krems.
Bornstedt, Ernst, Sch. Bremen.
Borowska, Anna, F Souffl. (627) Breslau I.
— Emmy, Sch. Düsseldorf.
— Alma, Sch. Magdeburg I.
Borré, Hans, Ch. Aachen.
Borst, Jenny, Sch. Kronstadt.
Bosch, Herm., S. Detmold.
— Michael, Dir., u. Familie Grein.
— Louise, F Ch. Wien II.
Boset, Rud. v., S. Regensburg.
Bosse, Margarethe, Sch. Oldenburg.
Bossenberger, Marie, S. 9076. Dresden I.
Bottstein, Jul., Souffl. 730. Hamburg II.
Botz, Gust., Sch. (1127). Magdeburg I.
Bourdin, Hans, Reg. u. Sch. 9118. Buffalo.
Boursé, Martha, Sch. Glatz.

Boyens, Fanni u. Emmy, T. Hamburg I.
Bozenhard, Albert, Sch. (315). Hamb. II.
— -Hücker, Carli, F Sch. Hamburg II.
Brabé, Milla S. Preßburg.
Brach, Carl, S. (2508). Lübeck.
Brach, Jul. v. Sch. Glückstadt.
Bracht, Wilh., Ch. u. S. (2811). Düsseld.
— -Wessely, Marie, F Ch. Düsseldorf.
Brackenhammer, Marie, S. Magdeburg I.
Brackmann, Louis, Sch. Hamm.
Bradsky, Bozena, Sch u. S. (2030). Leipzig.
Brämer, Alfr., Sch. u. Ch. Königsberg.
Brändler, Carl, Sch. u. S. Pforzheim.
Bräuer, H., Musikdir. Totis.
Bräuer, Friedr., Ch. Lübeck.
— Karolina, Sch. Pokau.
— Paula, Sch. Wiener Neustadt.
Bräuning, Anton, u. F Dir. Barr i. E.
— Karl u. Wilhelm, Sch. Barr i. E.
— Käthe u. Louise, Sch. Barr i. E.
— Flora u. F Emilia, Sch. Barr.
Braga, Anna, Sch. (1274). New-York I.
Brahm, Ludwig, Sch. 9972. Hamburg II.
— Otto, Dr., Dir. (2827). Berlin II.
Brakl, Franz, Jos., Kammers. u. Sch. München II.
— Moritz, S. u. Sch. Teplitz.
— Ad., S. u. Sch. München II.
— -Seebold, Emma, F S. Hamburg III.
Bramann, Joh. Ch. Riga.
Brammer, Heinr., Orchm. 3691. Lübeck.
Branche, Johanna, Sch. u. S. (691). Wien V.
Brand, Philippine, Sch. 807. Stuttgart.
— Theod., Orchm. 3389. Oldenburg.
— Gusti, Sch. Baden b. W.
Brand, Louis, Dir. Leipa.
— Caroline, F Sch. Leipa.
— Ed. u. Josef, Sch. Leipa.
— Elise, Sch. Leipa.
— Therese, Ch. Colmar.
Brande, Rud., Sch., Steyr.
Brandeau, Helene, Sch. Flensburg.
Brandeis, Max, Sch. (2456). Wien IV.
Brandel, Babette, T. Nürnberg.
Brandenburg, Georg, Ch. Cöln.
Brandes, Georg, Dir. 55. S. priv. Künstl.
— Wilhelmine, Sch. Zürich.
— Carl, S. Nürnberg.
— Hugo, Sch. Hanau.
— S., Ch., Wien VI.
Brandhorst, Alfred, Sch. Oldenburg.
— Tony, F Sch. Oldenburg.
Brandl, Heinr. u. Minna, Ch. Graz.
Brandner, Michael, Ch. München I.
Brandow, Marie, Sch. Hanau.
Brandstätter, Wilh., Sch. u. S. Iglau.
Brandt, Theod., Dir. 7641. Barmen.
— (Schüle), Helene, Sch. (a. G.). Barmen.
— Fritz, Profess. Oberreg. Weimar.
— Caroline, F Sch. München II.
— Frida, Sch. Berlin XII.
— Leopold, Sch. St. Pölten.
— Jul., Sch. Dresden II.
— Julius, Sch. Bielitz.
— Gustav, Sch. Chicago VI.
— Gustav, Sch. Riesa.
— -Mathes, Amalie, F Sch. Riesa.
— Hans, Sch. Steyr.
— Friedr., Oberinsp. 609. Berlin I.
Brandt, Georg, Maschm. 2401. Cassel.
— Michael, Kpllm. Cincinnati.
— Ludwig, Sch. u. Insp. Schongau.
— Marie, Sch. Stolp.
Brandtner, Elise, T. Leipzig.
*Brange, Else, S. Leipzig I.
Bransch, Leo, S. (2629). Rostock.
Brantsch, Leopoldine, Sch. Wien I.
Branzowsky, Josef, S. (2357). Freiburg.
Brasse, A., Inspiz. Leipa.
Bratanitsch, Helene, S. Karlsruhe.
Bratmann, Rudolf, Sch. Bielitz.
Braubach, August, Sch. 9724. Danzig.
Brauck, Emil v., Sch. 8581. Coburg.
— (Semler), F v., S. 2584. Coburg.
Brauer, Oskar, Sch. Lodz.
— Franziska, Sch. (2565). Luzern.
Braun, Erna, Sch. Gera.
— Friedr., Sch. Innsbruck.
— Fanny, F Sch. Innsbruck.
— Robertine, Sch. (1881). Domiz. Berlin.
— Oscar, S. (2825). Cöln I.
— Anny, S. Kaiserslautern.
— Eveline (F Czischke), Sch. Erfurt II.
*— Elli, Sch. Hamburg I.
— Ferd., Orchm. 3925. Karlsruhe.
— Frl., S. Weimar
— Charlotte, Tanzlehr. Berlin I.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Adele, Sch. Troppau.
— Franz, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Herm. u. Marie, Souffl. Zwickau.
— Gustav, Ch. u. Sch. Breslau I.
— Louis, Ch. Königsberg.
— Erna, Sch. Elmshorn.
— Jenny, Ch. u. S. Zürich.
— Franz, Sch. Schwabach.
— Eduard, Sch. Lebach.
— Joh., Sch. Karlsruhe II.
— Julie, F Souffl. Magdeburg II.
— Otto, Sekr. Freiberg.
— P. Michael, Souffl. Tübingen.
— Frl., Ch. Berlin VII.
Brauneck, Josef, S. Triest.
Braunhofer, Dir. S. reis. Gesellsch. II.
Brauns, Martha, Sch. Bern.
Braunschweig, Rosa, Dir. Potsdam II.
— Ernst, Scen.-Insp. 7627. Berlin I.
— Johanna, F Ch. Berlin I.
Brauny, Therese, Sch. u. S. (621). Freiburg.
Bré, Centa, Sch. (2912). Passau.
Brede, Ernestine, Sch. u. S. Coblenz.
— -Jonas, F Sch. Privat. Meißen.
Bredlow, Anna, Ch. Berlin VII.
Bredow, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Brehm, Fritz, Sch. 9668. Karlsruhe.
— -Fritsch, Sophie, Kfäng. Karlsruhe.
Breier, Hermine, Sch. (2041). St. Gallen.
Breiholz, Karl u. F Anna, Dir. Plauen.
— Hans u. Elfriede, Sch. Plauen.
— Margarethe, Sch. Plauen.
Breil, Wilhelm, Sch. Detroit.
Breinreich, Minna, S. Berlin XXV.
Breit, Eveline, F Sch. u. S. Hamburg III.
— Therese, F Ch. Wien II.
— Achilles, Reg. u. Sch. Luzern.
Breitenfeld, Rob., Dramat. Wien XII.
Breithaupt, Emmy, S. Erfurt I.
Breitner, Heinrich, Ch. Brünn.

Bremer, Paula, Ch. u. Sch. Cöln.
— Frls., Ch. Berlin VII.
Brendel, Richard, S. Mainz.
Brenner, Karl, Sch. Stuttgart II.
— Franz, Sch. u. S. Siegen.
Brentano, Heinrich, Ch. Mannheim.
Bressani, Carl, T. Wien II.
Le Brêt, George, Sch. (2439). Milwaukee.
Bretschneider, Bühnen-Insp. 5305. Wien I.
— Carl (s. Hans Carlo).
Brettmeyer, Oscar, Kpllm. Halle I.
Breu, Hans, Insp. u. Biblioth. 5189. Düsseld.
Breuer, Else, S. (2341). Halle I.
— Hans, Sch. (2490). Wesel.
— Willy, Sch. 9744. Heilbronn.
— Wilhelm, Ch. Colmar.
Brich, Egon, Kpllm. Insterburg.
Brick, Ernst, Sch. Potsdam II.
— Louise, Ch. u. S. Wien II.
Brieck, Elise, Ch. Danzig.
Briesner, Jos., Sch. u. Sekr. Budweis.
Briese, Erich, Sch. Berlin IV.
Briesemeister, Dr., S. (2854). Aachen.
Brinckmann, Carl, Sch. u. S. 8231. Erfurt I.
Brinkmann, Otto, Sch. 144. Hamburg I.
— Christian, Sch. Hamburg V.
— Jenny, F Sch. Hamburg V.
Brion, Lou, Sch. (2299). Berlin VIII.
Brischar, Ignaz, Sch. u. S. Salzburg.
Brizel, Leop., Kpllm. Chicago V.
Broch, Jenny, S. Dresden II.
Brochée, Teßmar, Ch. u. Souffl. Posen.
Brock, Paul, Oberreg. u. Sch. 929. Weimar.
— Frida, Sch. Berlin VIII.
— Helene, F Sch. Berlin XII.
— Margarethe, Sch. Posen.
Broda, Moritz, Sch. 5699. Wien III.
— Fritz, Sch. u. S. Berlin VII.
Broden, Elise, Sch. Döbeln.
Brodtmann, Nelly, S. Wiesbaden.
Brodzenhard, Anna, Sch. Camen.
Broel, Herm., Ch. Königsberg.
— Marie, F T. Königsberg.
Broockmann, Conr., Reg. u. Sch. Petersb. II.
— Henriette, F Sch. u. S. Petersb. II.
Brosch, Marie, Sch. Leipa.
Brosche, Karl, Konzertm. Breslau I.
Brose, Hans, Sch. Zittau.
Broßmann, Hanni, Ch. u. S. Magdeb. II.
Broulick, Franz, S. Budapest.
Bruch, Ludw. v. d., S. 9092. Berlin VII.
— Wilh., Kpllm. Straßburg i. E.
Bruck, Siegfr., Reg. u. Sch. Göttingen.
— Leontine, S. S. gast. Künstl.
— Boris, Kpllm. Stralsund.
Brucker, Bertha, Ch. Augsburg.
Bruckmüller, Ernst, Kpllm. Leoben.
Bruckner, Carl, Hofkpllsänger. Wien II.
Brucks, Otto, Kammers. 8128. München I.
Bruder, Max, Orchm. 9684. Cöln I.
— Aug, Orchm. 1708. Stettin I.
Brückner, Rich., Kammermus. 8406. Dresd. I.
— Ewald, Sekret. (3046). Dortmund.
— Bertha, Sch. (1340). Domiz. Berlin.
Brüdjam, Willy, Sch. Jena.
Brüggemann, Heinr., Sch. Buffalo.
Brühl, Aug., Balletm. 2164. Stuttgart.
— Max, Sch. u. Insp. Oppeln.

Brüll, Martha, Sch. Wien IX.
Brümmer, Adalb., Sch. 2729. Hannover I.
Brüngger, Albert, Sch. Baden b. W.
Brüning, Karl, Inspiz. Wiesbaden.
— Maria, S. 9214. Dresden I.
Brünner, Elsa, Sch. München I.
— Sch. Ansbach.
Brütz, Helene, Sch. Berlin IX.
Brug, Jos., Reg. u. S. Sondershausen.
— Marie, F Sch. Sondershausen.
Bruger, Frida, Ch. Dortmund.
Bruhn, Eugen, Dir. Berlin XXVII.
— -Hofmann, Dorca, Sch. Berlin XXVII.
Brumm, Fred., Kpllm. New-York I.
Brun, Bertha, Sch. Elmshorn.
Brunneck, Hans, Sch. Roßwein.
Brunert, Heinr., Sch 9726. Barmen.
Brunner, Josefine, Sch. Klagenfurt.
— Georg, Sch. Freising.
Bruno, Karl, Sch. Chicago II.
Brunow, Georg, Reg. u. Sch. Straßbg. i. E.
— Jul., Orchm. 8890. Dresden I.
Bruns, Rich., Orchm. 9793. Dresden I.
Bruyn, Ed., de, Sch. u. Insp. Luzern.
— Marie, de F Souffl. Luzern.
— Robert, de, S. Kaiserslautern.
— Josefine, F Souffl. Kaiserslautern.
Bryk, Hugo, Kpllm. Preßburg.
Brzezowsky, Carl, Musikdir. Brünn.
Bubeck, Rob., Souffl. Cöln.
— Emma, F Souffl. Münster.
Bubendorfer, Hans, Sch. Kindberg.
Bucar, Franz, S. 10063. Leipzig.
Buch, Wilh., Ch. Düsseldorf.
— Anton, Gard. 10059. Hannover I.
Bucha, Carl, S. 9380. Weimar.
— Herm., S. Weimar.
Buchecker, Martha, Ch. u. S. Zürich.
Buchenauer, Ida, F Ch. Königsberg.
Buchey, Alex., Ch. u. Sch. Lübeck I.
Buchfeldt, Johanna, Sch. Jena.
Buchheister, Emil, Kpllm. Weißenfels.
Buchholz, Wilhelm, Dr., Dramat. München I.
— Hans, Sch. Berlin XII.
— Emmy, Sch. Honnef.
— Robert, Sch. Cuxhaven.
Buchhorn, Wilh., Ch. u. Sch. 820. Schwerin.
Buchmann, Martha, T. Leipzig I.
— Minni, T. Königsberg.
Buchow, Theod. u. Helene, Sch. M.-Gladbach.
Buchter, Herm., Ch. Coburg.
Buchwald, Emil, S. (2997). Magdeburg I.
— Mathilde, Sch. Berlin XI.
Buckentin, Clara, Sch. (1960). Kaiserslautern.
Buck-Hintermeister, Th.-Fris. (2014). Zürich.
Buckwitz, Heinr., Kmus. 3332. Dresden I.
Buddenhagen, Fritz, Orchm. (2352). Basel.
Budinski, Ernst, Ch. Coburg.
Budinsky, Erna, Ch. Prag.
Büchel, Ferdinand, S. Basel.
Büchner, Elisabeth, Ch. Dresden I.
— Edwin, Ch. Cöln.
— Carl, Orchm. 9848. Bremen I.
Büdinger, Ludw., Ch. u. Sch. Breslau I.
— Martha, F Ch. Breslau I.
— Louise, Ch. Wiesbaden I.
Bühler, Paul, Sch. 9762. Sondershausen.

Bühlmann, Karl, Hofm. 7941. Karlsruhe.
Bührer, Fritz, u. F Emilie, Ch. Zürich.
Büller, C. W., Sch. (34). Gastir. Domiz. Charlottenburg, Uhlandstr. 188 I.
Bülow, Käthe v., Sch. 8976. Hagen.
— Margarethe, Sch. Charlottenburg.
Bülte, Friedr., Ch. Bremen.
Bünau, Käthe, Sch. Graudenz.
Büngeler, Matth., Ch. Colmar.
Bünger, Agnes, Sch. München IV.
— Meta, Sch. (3060). Berlin II.
Bürchl, Jos., Kammermus. 3653. Dresden I.
Bürgeler, Josefine, F Sch. Detroit.
— -Meyer, Joh., F Sch. Detroit.
Bürger, Max, S. Coburg.
— Carl, Orchm. 7756. Karlsruhe.
— Marie, Sch. München II.
— Helene, F Sch. Gera.
Bürgin, Carl, Ch. Dresden I.
Bürklin, Albert, Dr., Intend. Karlsruhe.
Bürkner, Lucian u. F Wally, Sch. Brüx.
— Hans u. Anna, Sch. Prachatitz.
Buermann, Louise, Ch. Düsseldorf.
Büssel, Natalie, Ch. Cöln.
Büttner, Max, Kammers. 8018. Coburg.
— Max, Reg. u. Sch. (726). Kiel.
— Emil, Souffl. Berlin XV.
— Louise, Ch. Leipzig.
— Josef, Sch. Brieg.
Buse, Dora, Ch. u. Sch. Dessau.
Buff-Gießen, Hans (s. Gießen).
Bugge, Oskar, Sch. 9457. St. Gallen.
Buhr, Hedwig, Sch. 5910. Domiz. Hamburg.
Buhrdorff, Henry, Kpllm. Colmar.
Buisson, Elsa, Sch. 9266. L.-B. Glogau.
Bukovics, Emmerich v., Dir. Wien III.
Bulan, Franz, Souffl. Prerau.
— Marie, F Sch. Prerau.
Bulinckx, E. S. (2685). Domiz. Hamburg.
Bullant, Wenzel, S. Reval.
Bulß, Paul, Kammers. Berlin I.
Buliowsky, F v., E.-Mitgl. Coburg.
Bumke, Jul., Präs. d. Allgem. Deutsch. Mus.-Verb. 5520. Berlin SW, Besselstr. 20.
Bundschuh, Ernst, Insp. u. Sch. (2975). Ulm.
Bunk, Jos., Sch. 9301. Erfurt I.
— Gusti, F Ch. u. Sch. 9813. Erfurt I.
Bunke, Heinr., Reg. u. Sch. Essen II.
Burald, Franz, Hofmus. 5398. Neustrelitz.
Burau, Ida, Ch. Dessau.
Burchard, Gust., Reg. 7809. St. Gallen.
Burchardt, Victor, Reg. u. S. Arnstadt.
Burck, Max, Orchm. 6881. Karlsruhe.
Burckhardt, M. Eugen, Dir. Wien I.
— Ida, Sch. Arnstadt.
Bures, G., Musdir. Totis.
Burg, Jaques, Sch. 7953. Prag.
— Eugen, Sch. 10125. Berlin II.
— Carla v., Sch. Gera.
— Emma, Sch. Krems a. D.
— Ernestine, Sch. u. S. Klagenfurt.
Burgarth, Theod., Sch. (2533). Milwaukee.
Burgdorf, Bühn.-Arb. 7244. Hannover I.
Burger, Richard, S. Triest.
— Martha, F Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Sch. u. S. Wien VI.
Burghardt, Louise, Sch. u. S. Wien VI.
— Paul u. F Helene, Ch. Zürich.
Burgstaller, Gottfried, S. München III.

Burchenne, Ad., Kammerm. 3443. Hannov. I.
Burian, Karl, S. 9654. Cöln.
— Louise, Sch. Gmünd.
Burkert, Frl. Ch. Schwerin.
Burkhard, Lina, S. 9544. Zwickau.
Burkhardt, Clara, Ch. Cassel.
— Thea, Sch. Czernowitz.
Burmeister, Käthchen, Sch. Riesa.
— Willi, Sch. Wilhelmshaven.
— Carl, Ch. Braunschweig.
— Ch. Frankfurt a. M.
Burmester, Fritz, Sch. u. S. Berlin XII.
Burow, Anna, Sch. Berlin XVIII.
Burska, Sofia, Sch. S. gastir. Künstl.
Burwig, Emil, S.-T. Berlin I.
Bury, Paul, Masch. (3007). Essen a. d. R.
Busch, Max, Hofsch. München I.
— Rich., Sch., a. G. f. d. S. Münster.
— Otto, Sch. 9514. Erfurt I.
— Helene, Sch. München-Gladbach.
— Emmy, Sch. Weißenfels.
— Bertha, S. Riga.
— zum, Victor, Reg. u. Sch. Osnabrück.
— zum, Friederike, F Sch. Osnabrück.
— Marie, T. München I.
— Melly, Ch. Lübeck.
— Karl, Sch. Vilshofen.
— E., Sch. Mürzzuschlag.
Buschek, Hanna, Sch. u. S. Hanau.
Buschle, Gust., Ballet-Dir. Nürnberg I.
— Adelheid, F Ch. Nürnberg.
Buschner, Elsa, Ch. München II.
Buse, Ida, Sch. u. S. 2169. Leipzig I.
Buska, Johanna, Sch. Prag.
Bussard, Hans, S. 9940. Wiesbaden.
Busse, Karl, Sch. Dresden I.
— Hugo, Dir. Berlin XVII.
— Paul, Insp. (3010). Hamburg IV.
Bußmann, Fritz, S. Gastir. Berlin XX.
Butenuth, Leop., Kpllm. Domiz. Berlin N., Saarbrückerstr. 10, IV.
— Paul, Sch. Ulm a. D.
Butschek, Eugenie, Sch. 9645. Prag.
— Robert, Ch. Wien II.
Buttermann, F Sch. u. S. 1020. Schwerin.
Butterweck, Conrad, Reg. u. Sch. 334. Riga.
— Bernh. u. F Malvine, Ch. Riga.
— Herm., E.-Mitgl. Darmstadt.
Butze, Ruscha, Sch. Berlin IV.
Butzmann, Anna, F Ch. Cöln.
Byrans, Dora, T. 8590. Braunschweig.

C.

Cabano, Reinh., Reg. u. Sch. 325. Schwerin.
— Marie, F Sch. 320. L.-B. Schwerin.
— Emmy, Sch. 8810. Neisse.
Cabisius, Arno, Dir. 44. Magdeburg I.
Caggiati, F S., E.-Mitglied. Hannover I.
Cala, F Dr. Johanna, Sch. Neu engagirt, München, Theater der Modernen.
Caliga, Friedrich, S. Dessau.
— -Ihlé, Auguste, F S. Domiz. Dessau.
Calliano, Betty, Sch. u. S. (375). Mainz.
— Alexander, Reg. u. Sch. Berlin XXVI.
— Anna, Sch. Zittau.
Calließ, Charlotte, S. (2746). Domiz. Berlin.
Calm, Hans, Sch. 8188. Nürnberg.
— Helene, F Sch. Nürnberg.

Calmes, Franz, Ch. Cassel.
Calmon, J., Sch. Detroit.
Camerer, Wilh., Ch. u. S. Straßburg i. E.
Camillo, Camilla, S. Wien V.
Camin, R., Sch. Fürstenberg.
Canaval, Ludwig, Inspiz. Prag.
Candidus, William, S. S. gastir. Künstler.
Canstadt, Sigm., Sch. Krems.
Caprano, Marietta, S.-T. Halle I.
Carbe, Emilie, Sch. Gnesen.
Cardis, Paula, S. (1393). Linz a. D.
Carbung, Bertha, Ch. Darmstadt.
Carey, Ed., Reg. u. S.-T. 4495. München I.
Carl, Georg, Sch. Basel.
— Florenz, Ch. Wiesbaden.
— Fränzi, Sch. Treptow.
Carla, Cäcilie, Sch. Treptow.
Carlen, Jaques, Sch. Stuttgart II.
Carlhof, Ad., S. (823). Königsberg.
Carli, Pauline, Sch. u. S. Calbe.
— Charlotte, Ch. Linz a. D.
— Karl, Sch. Nördlingen.
Carlmüller, Inspiz. Frankfurt a. M.
Carlo, Alice v., Sch. Berlin V.
— Ella, Sch. (863). Brieg.
— Agnes, S. (2627). Coblenz.
— Anna, Sch. Berlin XXI.
— Hans, Sch. Petersburg II.
— Marie, Sch. Groeningen.
— Sch. Glückstadt.
Carlow, Carl, Sch. Stolp.
Carls, August, Sch. Rostock.
Carlsberg, Elise v., Sch. Arnswalde.
Carlschmidt, Th., Sch. Hamburg VI.
Carlsen, Friedr., Reg. u. Sch. Königsberg.
— Franziska, F Sch. u. S. Mainz.
— Paula, F Sch. 3320. Berlin VIII.
— Margarethe, Sch. Hannover II.
— Paul, Soufst. Domiz. Hannover.
— Helene, Sch. Zwickau.
— Hermine, Ch. Stettin I.
Carmasini, Lina, S. Prag I.
Caroly, Otto, Sch. Cöln a. E.
Caroni, Aucolora, Sch. Aschaffenburg.
Carro, Heinr. de, Sch. Pilsen.
Carsen, Frl., Sch. Wien VII.
Caspar, Albert, Ch. Danzig.
Casper, Albert, Sch. Berlin XII.
Cassi, Gustav, Genoss.-Beamt. 9199. Berlin.
Castell, Olga v., Sch. (1835). Pforzheim.
Castelli, Marie, S. 8332. Ulm a. D.
— Marthé, Sch. 9708. Erfurt I.
Castor, Ida, Sch. (2680). Domiz. Berlin.
Castritius, Frl., T. Frankfurrt a. M.
Caßmann, Charles, Dram. u. Sch. Berlin XII.
— Edm., Reg. u. Sch. Rostock.
— Marie, Sch. Berlin XVII.
Catrini, Leopoldine, S.-T. (768). L.-B. Danzig.
Cavally, Anna v., Sch. Herford.
— Minna v., S. Lübeck I.
Cavar, Alfred, Dir. Domiz. Wien IV., Kl. Neugasse 12.
Cayé, Anna, Ch. Königsberg.
Cederstolpe, Ida v., F Sch. u. S. Elbing.
Celsi, Jul., S. (2752). Domiz. Prag.
Cerigioli, Emmy, T. Berlin I.
Chalons, Ludw., Oberreg. Schwabach.
— Ernst, Sch. Schwabach.
Chapelle, Math., de la, F Sch. (854). Freibg.
Chapison, Therese, F Sch. 3234. Dortmund.
Char, Fritz, Kpllm. Zwickau.
Charlé, Gustav, Sch. u. S. Brünn.
Charles, Willy, Soufst. Regensburg.
— Marie, F Sch. Regensburg.
— Gisela, Sch. u. S. Regensburg.
Chatelet, Jos., Biblioth. Augsburg.
Chavanne, Irene v., S. 8633. Dresden I.
Chemin-Petit, Hans, Kpllm. Stettin I.
du Chesne de Ruville, M., Maschmstr. 9388. Straßburg.
Chlumetzky, Carl, Reg. u. S. Brünn.
Chony, Emil, Sch. (16). Berlin IV.
Chors, August, S. Elbing.
Christen, Josefine, S. Neustrelitz.
— Gustav, Ch. 10023. Breslau I.
Christians, Rud., Sch. 9696. Düsseldorf.
Christof, Hans, Sch. u. S. (2819). Wien III.
Christoph, Max, Sch. Zürich.
— Margarethe, S. Libau.
Cianda, Josef, S. Halle I.
Cieslig, Marie, T. Breslau I.
Cillis, Wilh., Ch. u. Sch. 249. Dessau.
Cingarra, Frl., T. Frankfurt a. M.
Cioja, Rud., Inspiz. u. Ch. 4440. Riga.
— Louise, F Ch. Riga.
Cirtel, Bertha, T. Wien II.
Cisowsky, Phil., Sch. 9194. Baden b. W.
Cizek, Rosa, S. Tilsit.
Claar, Emil, Int. Frankfurt a. M.
— -Delia, Hermine, F Sch. S. gastir. Künstl.
— Hans, Sch. Salzburg.
— -Höppner, Charlotte, F Sch. u. S. Privat. Aurich (Ostfriesland).
— Lina, Sch. Aschaffenburg.
Claaren, Antonie, S. u. Sch. Oppeln.
Clär-Weleba, Emma, S. Stolp.
Clair, Clara, Sch. Hannover II.
— Clara, S. Ulm a. D.
Clairmont, Camilla, Ch. Hamburg II.
Clarus, Max, Hofmus.-Dir. Braunschweig.
Clary, Elma, S. Domiz. Hannover.
Claudius, Matth., Sch. 8452. Dresden I.
— Willy, Sch. Düren.
Claus, Frl. T. Frankfurt a. M.
Clefeld, Ernst, Sch. Berlin XIII.
Clemens, Georg, Sch. 9925. Göttingen.
— Elvira, Sch. Wien IV.
— Wilh., Ch. Stettin I.
— Elisabeth, F Ch. Cassel.
— Ida, S. Berlin XXVI.
Clement, Anton, S. (3066). Trier.
— James, Kpllm. (1736). München III.
— -Wolf, Anna, F Sch. München III.
— Wilh., Dir. S. reis. Gesellsch. I.
Clerikus, Paul, Ch. Berlin I.
Clever, Marie, S. 9183. Braunschweig.
Clodius, Willy, Sch. 10089. Oldenburg.
Clooffen, Ulrich, Sch. Düren.
Cohn, Salomon, Soufst. Cincinnati.
Colani, Ludwig, Sch. (2579). Glogau.
Colbert, Lina, Sch. Landshut.
Collard, Frida, Sch. Fürstenberg.
Collin, Ottilie, Sch. u. S. Berlin VII.
— Rob., Kpllm. (693). Zürich.
— Marie, Ch. Magdeburg I.
Colling, Walter, Reg. u. Sch. (2872). Heidelberg.

Collmer, Helene, F Sch. St. Louis.
Colman, Helene, Sch. Newark.
Colmar, Heinrich, Sch. (173). Oldenburg.
— Gustav, Sch. Libau.
Con, Marie, S. Colmar.
Conard, Rich., Sch. Charlottenburg.
Connard, Leo, Sch. Stuttgart.
— -Leitau, Marie, Sch. S. gast. Künstl.
Connheim, Alfr., Kass. 8367. Berlin IV.
Conrad, Paula, F Sch. 7643. Berlin I.
— -Ramlo, Marie, F Sch. 596. München I.
— Emil, Reg., S. u. Sch. Stralsund.
— Gustav, Sch. Berlin XIX.
— Max, Kpllm. Berlin XXV.
— Marie, Sch. Rostock.
— Georg, Sch. Cottbus.
— Maurice, Sch. u. S. Krems.
— Maurice, Sch. u. S. Wien VI.
— Paul, Ch. u. Sch. Cöln.
— Peter, Ch. Graz.
— Emil, Sch. u. S. Stralsund.
— Mizzi, Sch. u. S. Troppau.
— Alfred u. F Ch. Reval.
— Anna, Ch. Hannover III.
— Georg, Insp. u. Sch. Dresden IV.
Conradi, Otto, Reg. u. Sch. 4879. Flensb.
— Gust., Sch. (604). Halle I.
— Paul, Reg. u. Sch. 9600. Döbeln.
— Magda, S. u. Sch. (2754). Dom. Mainz.
— Josef, S. Regensburg.
— Karl, Sch. Berlin XXI.
— W., Ch. Mainz.
Conrat, Josef, S. a. G. Bielitz.
Conried, Heinrich, Dir. New-York I.
— Bernh., Sch. u. Insp. Essegg.
Conti, Nina, S.-T. Prag.
Copelli, Philippine, Ch. Wien I.
Coppé, F Clara u. Louise, Sch. Cöslin.
— Lina, Sch. Zabern.
— Julia, Sch. Hirschberg.
Corander, Bertha, S.-T. Halle I.
Corbach, Marie, F Sch. Berlin II.
Cordes, Julius, S. (2118). Hannover I.
Cords, Carl, S. Karlsruhe.
Corduan, Gertrud, Sch. Berlin XII.
Cordy, Alma, Ch. u. S. Düsseldorf.
Coreny, Marie, S. Wismar.
Corge, Carl, Sch. 9135. Straßburg i. E.
— Christine, Balletm. S. gast. Künstl.
Corneck, Jos., Dir. (1003). Stralsund.
— -Kaufhold, F Sch. Stralsund.
Cornel, Cornelius, Ch. u. Sch. Graz.
Cornelius, Franz, Sch. Neisse.
Cornelli, Kitty, S. u. Sch. Berlin VII.
Cornelsen, Ernestine, F Sch. Stuttgart II.
Corregio, Heinr., Orchm. 1403. Frankf. a. M.
Cortes, Josef, S. Zwickau.
Corti, Gertrud, S. Metz.
— Margarethe, S. (2770). Colmar.
— Frl., S. Dresden IV.
Corvin, Olga v., Sch. Ingolstadt.
Cossé, Marie, Sch. Brieg.
Coßmann, Carl, Insp. Berlin III.
Coßmar, Lina, Souffl. 4359. Karlsruhe.
Costa, Franz, Sch. Berlin IX.
Cott, Fanny u. F Bertha, Sch. Trautenau.
Cotta, Joh., Reg. u. Sch. (2532). Altenb.
Cottrelly, Mathilde. S. gastir. Künstler.
Craindelle, Anna, Sch. (1599). Flensburg.
Cramer, Amalie, Sch. 8585. Darmstadt.
— Karl, Sch. Berlin IV.
Crantz, Ella v., Sch. Breslau III.
Crasselt, Hedwig, Balletm. 2931. Nürnbg. I.
Crelinger, Ludw., Theaterag. 1033. Berlin.
Cretius-Ravenau, Ida, Sch. 9225. Darmst.
Creutzburg (F v. Seyffertitz), Toni, Sch. Meiningen.
Cristofani, J., Ob.-Maschm. 8318. Budapest.
Crome-Schwiening, C., Dram. (666). Leipzig I.
Cronau, Emmy (s. F Vira).
Cronberger, Wilh., S. Braunschweig.
Crousaz, M., Frl. Ch. Basel.
Crovetto, A. Ch. Wien VI.
Crusius, Emma, Sch. Hannover I.
— F Souffl. Wiesbaden.
— Emil, Sch. 4798. Privat. Wiesbaden.
Cruwelli, Clara, S. (2383). Mainz.
Csaky, Therese, S. Hermannstadt.
Csapo, Paula, T. Breslau I.
Csendes, Emilie, S. u. Sch. Dresden II.
*Cservary, Ilona, S. Hannover III.
Cubin, Martha u. Clara, T. Dortmund.
Cummerow, J., F Gard. 5687. Mannheim.
Curasso, Arthur, Sch. Münster.
Curs, Waldemar, Sch. Würzburg.
Curt, Charles, Sch. 9923. Wien IV.
Cyriaci, Toni, Ch. Coburg.
Czadill, Raimund u. Leo, T. Wien II.
Czagell, Erasm., Sch. 7511. Teplitz.
Czasta, Franz, Sch. Wien VI.
Czempirek, Karl, Sch. Prerau.
Czermak, Marie, S. u. Sch. Zabern.
Czerniawski, Georg, Bureauch. Wien IX.
— -Löwe, Pauline, F Dir. Wien IX.
Czerny, Alma, Sch. 8791. Priv. Berlin.
— Raim, S. 8001. Halle I.
— Emma, F S. 8434. L.-W. Halle I.
— Franz, Prof. (2753). Petersburg.
— Franz, Ch. Linz.
— Ferdinand, Ch. u. S. Linz.
— Fanny, Ch. u. Sch. Linz.
— Hans, Ch. u. S. Klagenfurt.
Czerwenka, Milada, S. 7489. Stuttgart.
Czeyka, Margarethe, Ch. 9040. Berlin I.
— Hedwig, T. 9041. Berlin I.
Cziborsky, Paul, Reg. u. S. (236). Düren.
— Emma, F Sch. Düren.
Czikanek, Josef, Reg. u. Sch. Leipa.
Czillag, Julie, S. Bern.
Czinczala, Franz, Ch. Brünn.
Czischke, Willy, Sch. (1673). Erfurt II.
— -Braun, Eveline, F Sch. (2154). Erfurt II.
Czurda, Paul, Konzertm. Bern.

D.

Dachsel, Orchm. 1465. L.-W. Hamburg II.
Daemat, Claire, Sch. Zwickau.
Dänhardt, Mathilde, Sch. Breslau II.
Dänicke, Louise, Balletm. 256. Mannheim.
— Anna, Ch. Mannheim.
*Däseler, Anton, S. 9237. Darmstadt.
Daghofer, Fritz, Sch. Heidelberg.
Dahl, Julie, S. Reval.
Dahlen, Carl, Sch. Berlin V.
Dahms, Max, Konzertm. Berlin V.
Dahn, Ludwig, Sch. München I.

Dahn-Hausmann, F Sch. 582. München I.
Dahse, Irene, F Ch. u. S. Bremen.
— Frl., Ch. Bremen.
Daisenrieder, Josef, Ch. Freiburg.
Dalarno, Ernst, S. Coblenz.
Dalberg, Camilla, Sch. 8960. Hannover I.
Dalldorf, Marie, Sch. u. S. Wiesbaden II.
Dallinger, Paul, Sch. u. Insp. Göttingen.
Dallmer, Louis, Maschm. 1950. Altenburg.
Dalmer, Rosa, Obergard. (2816). Berlin.
Dalmonico, Carl, Reg. u. S. 4146. Darmstadt.
Dalnoki, Beni, S. Budapest.
Dalwig, Ad., Ch. u. S. Halle I.
— Hans, Ch. Lodz.
Damberger, Wilh., F Sch. (608). Neisse.
Dames, Martha, T. Berlin I.
Damm, Margarethe, Sch. Gera.
— Lisi, Sch. Neuwied.
— Helene, F Ch. 7242. Dresden I.
Damsch, Emma, Sch. Denver.
Danbrava, Betty, F Ch. Prag.
Dandler, Anna, Sch. München I.
Daniel u. F Ch. Frankfurt a. M. I.
Danielson, E. Frl., Sch. Hannover V.
Daniszewska, v., F Sch. 8264. L.-B. Hambg. I.
Dankmar, Gust., Reg. u. Sch. (2476). Frankfurt a. O.
Dankwart, Hans, Sch. u. Insp. Hagen.
Dannegger, Joh., Sch. u. S. Preßburg.
Dannenberg, Heinr., Ch. Coburg.
Danner, Kathi, Sch. u. S. Osnabrück.
Dannheimer, Heinr., Ch. 8413. Karlsruhe.
Danninger, Ida, Ch. Riga.
Danzer, Lucie, S. 8751. L.-B. Prag.
Dapp, Gust., S. Freiburg.
Dapper, Carl, Sch. (2127). St. Gallen.
Darmer, Josef, Reg. u. Sch. 4114. Dom. Berlin.
— Adele, Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Bernburgerstr. 19, II. l.
— Otto, Souffl. Reval.
Dasbach, Helene, Sch. Pirmasens.
Dasecke, Fritz u. Lieschen, Sch. Groningen.
— Amalie, F Souffl. Groningen.
— Richard, Sch. Bockenem.
Dassow, Franziska, Sch. Prag.
Dathe, Bernh., Orchm. 9844. Leipzig.
Daubner, Margarethe, Ch. 9577. Berlin I.
Dauberstädt, Orchm. 6042. Bremen.
Daur, Emilie, Ch. u. Sch. (2987). Erfurt I.
David, Sophie, S. 9948. Essen I.
— Michael, Sch. Oppeln.
*Davideit, Heinr., Hoffch. 1154. München I.
Davidsohn, Max, S. Danzig.
Davin, Ed., Ch. 667. Dresden I.
— Louise, F Ch. 1344. Dresden I.
— Adele, Ch. Weimar.
Dawison, Max, S. 9902. Prag.
Debus, Julius, Sch. (2971). Ulm a. D.
Decarli, Ed., S. 4177. Dresden I.
Dechant, Georg, Sch. Nürnberg.
— Marie, F Ch. Nürnberg.
Dechert, Hugo. Kammerm. 8000. Berlin I.
Decken, Felix, S. (2099). Elberfeld.
Deckert, Gust., Orchm. 5119. Karlsruhe.
— Gotth., Ch. u. Sch Mannheim.
Dedemeyer, Ernst, Insp. 8687. Berlin III.
Deecke, H., Konzertm. Karlsruhe.
Degen, Franz, Balletm. 1575. Hannover I.
Degen, August, S. u. Ch. Leipzig I.
— Sebast., S. Coblenz.
— Regina, Sch. Basel.
— Mina, S. Kiel I.
de Grach, Jul., S. Leipzig I.
Dehm, Minna, S. u. Sch. Linz.
Dehn, Bruno, Correp. Berlin I.
— Amalie, Sch. Essen II.
Dehnicke, Bruno, Sch. Denver.
— Otto, Balletm. 8451. Wiesbaden II.
Dehnmann, Friedr., Sch. Innsbruck.
Deicke, Emil, Ch. München I.
Deisz-Bichler, Pauline, F Sch. Karlsruhe.
Delacour, Mia, Sch. 9952. Domiz. Berlin.
Delange, Wanda, S. (874). Kaiserslautern.
Delclisenr, Emilie, S.-T. Berlin I.
Deleuil, Eugen, T. Berlin I.
Delfs, Carl, Sch. u. S. 7787. Hambg. III.
— Martha, F Ch. u. S. Hamburg III.
Delin, Mizi, Sch. u. S. Luzern.
Dellar, Julius, Sch. 9416. Dom. Oldenbg.
— Agnes, F Sch. 8053. Dom. ebenda.
Dell'Era, Antoinette, S.-T. Berlin I.
Delley, Margherita, Ch. Wien VI.
Dellinger, Rud., Kpllm. (253). Dresden II.
— Jos., Reg. u. Sch. München V.
Dellma, Amélie, Sch. Stolp.
Dellmar, Carl, Reg. u. Sch. Prerau.
— Marie, F Sch. Prerau.
— Carl, Sch. u. S. Privat. Wagstadt.
Dell Zopp, Rudolf, S. Innsbruck.
Delma, Therese, S. u. Sch. Hamburg III.
— Gusti, Sch. Preßburg.
*Delmar, Axel, Sch. Berlin I.
— Clara, S. Reichenberg.
— Fanny, Sch. Saarbrücken.
— Ella, Sch. u. S. Osnabrück.
Delosea, Louise, Sch. Zittau.
Deluggi, Carl, S. Augsburg.
Delvert, Amélie, Sch. Kronstadt.
Demme, Gaston, Sch. (531). Elberfeld.
— Albert, Orchm. 9133. Oldenburg.
Dempewolf, Bertha, Ch. Braunschweig.
Demuth, Leop., S. Leipzig I.
— Max, Sch. Görlitz.
— Julius, S. 9612. Domiz. Reinickendorf b Berlin.
Dencker, Heinz, Sch. u. Sekr. 9977. St. Gallen.
Denechaud, Paul u. F Ther., Ch. Hamburg I.
Deneke, Heinr., Sekr. Berlin XII.
Dengler, Wilh., Reg. u. S. Klagenfurt.
— Heinr., Ch. Mainz.
Denicke, Paul, Sch. New-York III.
Denk, Joh., Ob.-Maschm. 6845. Leipzig I.
— Mathilde, F Ch. 2201. Braunschweig.
— Camilla, Ch. Braunschweig.
Denkhausen, Elise, Sch. u. S. 1689. Düsseld.
Denninger, Franz, Ch. 7390. Karlsruhe.
Denzau, Josefine, F Sch. Mülhausen i. E.
Deplanque, Alice, S. Augsburg.
Deppe, Marie, S. Berlin I.
— Jul., Reg. u. Sch. (1525). Straßburg i. E.
— Kath., F Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Derblay, Claire, Sch. Waldheim.
Derichs, Mathieu, S. Linz.
— Jos., Ch. Karlsruhe.
Dern, Friedr., S. u. Ch. Mainz.
Derna, Emmy, Sch. Coblenz.
Dernberg, Johanna u. Betty, Ch. Nürnberg.

Dernberg, Paula, Ch. Nürnberg.
— E., Frl. Ch. Basel.
Derring, Kätchen, Sch. Landshut.
Derschuch, Fritz, S. Elberfeld.
Dersky, Ludw., Ch. Würzburg.
Derthet, Rosa, Ch. u. Sch. Zürich.
Desprez, Alb., Sch. 1382. Frankfurt a. M.
Dessau, Ad., Dir. Privat. Berlin, Alexandrinenstr. 61 III.
Dessin, Otto, Ch. Berlin I.
Deter, Alice, Ch. (2647). Barmen.
Détschy, Laura, S. (1318). Breslau I.
— Seraphine, Sch. (2669). Berlin V.
Dettler, Clara, T. Halle I.
Dettmer, Wilh., Sch. 7953. Dresden I.
Deubner, Alex., Sch. (2052). Landshut.
Deumert, Eugenie, Sch. Luzern.
Deusch, Herm., Sch. Reval.
Denssen, Carl, Ch. Düsseldorf.
*Deutsch, Jos. u. F Maria, Sch. New-York I.
— Jos., Sch. 9030. Teplitz.
— Leop., Reg. u. S. 5810. Hamburg III.
— Carl, Ch. Wiesbaden I.
— Julius, Ch. u. Sch. (2638). Budweis.
— Pauline, Ch. 5001. Frankfurt a. M.
— Ad., Orchm. 9795. Leipzig I.
Deutschinger, Frz., Oberreg Domiz. Berlin O., Wallnertheaterstr. 20.
— Carl, Sch. Kronstadt.
Deutschmann, Max, Sch. Lübeck.
— Margarethe, F Sch. Lübeck.
— Elisabeth, S. Trier.
Devall, Louise, S. Wien V.
Devos, Gertrud u. Martha, Sch Frankenhaus.
Devrient, Max, Hofsch. 8437. Wien I.
Dewald, Bernhardine, Sch. (2466). Aachen.
Dewitz, Helene, Sch. Berlin XIII.
Diacono, Auguste, Sch. 7725. Dresden I.
Diamanti, Karl, Kpllm. Hannover III.
Diamantstein, Jos., Sch. Hamburg IV.
Dickgießer, W., Inspiz. Karlsruhe.
— P., F Ch. Karlsruhe.
Diedicke, Paul, Sch. (2233). Freiberg.
Diedrich, Willi, Sch. Düren.
Dieffenbacher, Karl, Sch. Brünn.
Diegelmann, Wilh., Sch. 8212. Frankfurt a. M.
— Anton, Sch. 9911. Hanau.
— Ed., Souffl. 5530. Dresden I.
Diehl, Hugo, Reg. u. Sch. Cöslin.
— Hypolit, Konzertm., Mainz.
Dielinger, Marie, T. München I.
Diener, Carl, Ch. u. Sch. 6730. Bremen.
— Lina, F Ch. u. Sch. Bremen.
Dienstl, Betti, Sch. Prag.
Dierkes, Sophie v., Sch. Stuttgart.
— Mamie, S. Bern.
Dierking, Emma, Ch. Kiel I.
Dierks, Mathilde, S. Wismar.
Diermayr, Adele, S. Magdeburg I.
Dierssen, Aug., Inspiz. 7661. Hannover I.
Dieterich, Wilh., Ch. 9435. Wiesbaden.
Dietrich, Marie, S. Berlin I.
— Auguste, F Sch. 617. Oldenburg.
— Julius, Oberreg. (2706). Dom. Barmen.
— Theod., Ch. (432). Magdeburg I.
— Helene, F Souffl. Magdeburg I.
— Karl, Dir. Iglau.
— Diana, Sch. Augsburg.
Dietrich, Fritz, F. Sch. Dresden III.
— Friedr., Gard. 7977. Dresden I.
— Karl, Sch. Neustadt a. H.
— Bertha, F Sch. Neustadt a. H.
— Louis, Ch. Berlin II.
— R., Ch. Karlsruhe.
— J., Frl., T. Karlsruhe.
— Dörthe, Ch. Hamburg I.
Dietz, Max, Sch. Calbe a. S.
— Marie, Sch. Heidingsfeld.
— Ludmilla, F Sch. Wien VI.
Dietze, Ottilie, Sch. u. S. Magdeburg II.
Dietzel, Rich., Sch. (2755). Gera.
Dietzmann, Carl, Ch. Leipzig I.
Dietzsch, Otto, Haupt-Kass. 8244. Dresd. I.
Diews, Heinr., Inspiz. (2598). Düsseldorf.
Digruber, Fritz, Sch. Essegg.
Dilger, Emilie, T. Stuttgart.
Dill, Jos., Sch. 8991. Magdeburg II.
— Jean, Sch. Berlin XXI.
Dillen, Josef, S. Colmar.
— Louise, F Ch. u. S. Aachen.
Dilthey, Marie, S. Posen.
Dima, Henriette, S. a. G. Olmütz.
Dimanski, Martha, T. Königsberg.
Dimont, Jos., Sch. Kratzau.
Dinelli, Franz, Sch. Lörrach.
Dingelbein, Magdalene, F Ch. Darmstadt.
Dinger, Paul, S. Ulm a. D.
Dinghaus, Heinr., S. Reichenberg.
Dippel, Andreas, S. 8798. Wien II.
— Max, S. Elbing.
Dippold, Sekr. Erfurt I.
Dirkens-Drews, Annie, Sch. u. S. (2834). Leipzig.
Dirnbacher, Franz, Orchm. 10 060. Wien I.
Dirr, Stefanie, F Ch. München I.
Dischinger, Johanna, T. Mannheim.
Dischner, Jos., Ch. 3906. Stuttgart I.
— Lina, F Ch. 1537. Stuttgart I.
— jun., Jos., Inspiz. u. Sch. Stuttg. II.
Ditt, Ad. u. Marie, Sch. Prachatitz.
Dittmann, Frl., T. Stuttgart.
Dittrich, Ernst, Sekr. u. Sch. Lübeck I.
Dlabal, Franz, Ch. Olmütz.
Dobbertin, Angot, Sch. Berlin IX.
Dobler, Elisabeth, S. 9962. Domiz. Straubing.
Dobner, Ad., Sch. Prachatitz.
Dobriner, Leop., Ch. Wiesbaden.
— Clara, F Ch. Straßburg i. E.
Dobromil, Anna, Ch. Prag.
Dobsch, Olga, S. Trier.
Dobell, Maschm. 8659. Schwerin.
Dobl, Heinr., S. u. Sch. 8982. Bern.
Doebber, Joh., Musdir. Coburg.
Döbereiner, Georg, Ch. Augsburg.
Doeblin, Eugen, Biblioth. St. Louis.
Doeckers, Oscar, Sch. Berlin XVI.
Döhmen, Henry, Sch. Rostock.
Döll, Aug., Kpllm. Detmold.
Doenges, Paula, S. 9761. Leipzig I.
— Molly, S.-T. Leipzig I.
Doepler, Profess., künstl. Beirath. Berlin V.
Döppes, H., Frl., T. Frankfurt a. M.
Döring, Georg, S. Mannheim.
— Franz u. Ida, Sch. Sondershausen.
— Heinr., Kammerm. 3445. Hannover I.
— Ernst, Hofmus. 8893. Stuttgart.

Döring, Wilh., Dir. (2388). Oppenheim.
— Adelgunde, F Sch. Oppenheim.
— Theod., Herm. u. Marie. Oppenheim.
— Louise, Balletm. Königsberg I.
— Dora, Ch. Innsbruck.
— Willy, Sch. Düren.
Dörner, Aug., Sch. u. S. (2911). Dortmund.
— Margarethe, Ch. Elberfeld.
Dörr, Bertha, Sch. Denver.
— Auguste, Ch. Wien II.
Dörschel, Moritz, Orchm. 3893. Karlsruhe.
— K., F Ch. Karlsruhe.
Dörwald, Wilh., S. Hamburg I.
Doleyschka, Karoline, T. Wien II.
Dolletta, Bertha, S. München V.
Dollez, Josef, Ch. Graz.
Dollmann, Babette, Ch. Halle I.
Dollow, Alma, F Sch. Calbe.
Domann, Herm., Sch. Stettin II.
— Louise, F Souffl. Stettin II.
Dombrowsky, Ad., Dir. 1006. Kiel II.
— Carl, Sch. (S. Ernst Ernst).
Domke, Gertrud, Sch. 10102. Görlitz.
*Donat, Jul., Reg., Sch. u. S. Graz.
Donath, Julius, S. u. Sch. Berlin VII.
Donato, Dora, Sch. (1823). Göttingen.
— Alex. (s. Straßer.)
Donauer, Josef, S. Metz.
Donhof, Cornelia, Sch. Inowrazlaw.
Donnebaum, Otto, Sch. Aarau
Donner, Emil, Orchm. 8736. Schwerin.
Door, Carl, Reg. u. Sch. (597). Hamburg III.
Doppel, Lina, Sch. (217). Domiz. Chemnitz, Bornichsgasse 1.
Doppelbauer, Mizzi, Sch. Liegnitz.
Doppler, Carl, Hofkpllm. 3323. Stuttgart.
— jun., Arpad, Chordir. Stuttgart.
— -Zickmantel, Olga, F Sch. Stuttgart.
Dora, Josefine, F Sch. u. S. Berlin XI.
Doré, Adele F, Sch. 9176. Cöln.
— Mathilde, S. Bielitz.
— Dora, Sch. Wien XII.
Dorée, Clara, Sch. Newark.
Dorer, Karl, Sch. Elmshorn.
Dormann, Franz, Inspiz. Schneidemühl.
Dorn, Franz, Dir. 3966. Domiz. Berlin.
— Egon, Sch. (308). Priv. Hamburg.
— Adolf, Sch. 9298. Wien III.
— Georg, Ch. Augsburg.
Dornebusch, Elise, T. Berlin I.
Dorner, Ignaz, Ch. 5006. Prag.
Dornewaß, Otto, Reg. 66. Wiesbaden.
Doro, Else, Sch. Proßnitz.
Dorofska, Dora, S. u. Sch. Buffalo.
Dorrwarth, Alex., Ch. Würzburg.
Dortschack, Emil, Reg. u. Sch. (2168). Domiz. Berlin, Linienstr. 142.
Dorwell, Mizi, Sch. Czernowitz.
Doser, Carl, Sch. u. S. 7877. Lodz.
Dossa-Albes, Lilli, F Souffl. Zittau.
Dosse, Franziska, Ch. u. S. Cöln.
— Ludwig, Ch. Dresden I.
Dossow, Maria, S. Libau.
Douglas, Anna, F Ch. u. Sch. Braunschw.
Drach, Emil, Hofsch. 7654. München I.
Drache, Em., Reg. u. Sch. (449). Lüneburg.
— Otto, Musikdir. Dresden I.
Dracklé, Agnes, Gard. 5729. Cassel.
Drange, Gust., Ch. Altenburg.
Drassati, Antonie, Balletm. Mainz.
Drdla, Franz, Orchdir. Wien V.
Drechsel, Pauline, Ch. Frankfurt a. M.
Drechsler, Elise, F Ch. u. Sch. München II.
Dreesen, M., Frl., Ch. Hamburg I.
Dreessen, Kathi, Sch. (1624). Reval.
Dreher, Conr., Sch. 8091. München I.
— Arthur, Sch. u. S. (2554). Zwickau.
— Fritz, Sch. Berlin XIX.
Drescher, Oskar, Dir. u. Oberreg. Jena.
Dressel, Emmy, F Sch. u. Ch. Kiel.
Dreßler, Adolf, S. (2460). Basel.
— Lilli, Kammers. München I.
— Melanie, S. Erfurt I.
Drewes, Otto, Kammers. 4243. Schwerin.
Drewitz, Anna, Sch. Berlin XVI.
Drexler, Anton, Kpllm. 10137. Erfurt I.
Dreyer, Oskar, Sch. u. Insp. New-York II.
Drießen, Rud., Dir. Weißenfels.
— -Greiner, Charlotte, F Sch. Weißenfels.
— Grete, F Sch. u. S. Weißenfels.
— Heinr., Reg. (2516). Weißenfels.
Driller, Eleonore, Sch. 9198. London.
Drinkler, Herm., Reg. u. Sch. (2932). Neisse.
Droes, Christ., Hofm. 784. Mannheim.
Droescher, Georg, Reg. u. Sch. (859). Oldenb.
— Carry, F Sch. Oldenburg.
Drost, Louise, F Ch. 737. L.-B. Hamburg II.
Drouven, Georg, Dir. (2765). Hambg. VII.
Drozba, Anna, Ch. Wien II.
Drucker, Alfred, S. 8760. Wien V.
— Clara, Sch. 8955. Gastir. domiz. Berlin C., Heiligegeiststr. 52, III.
Drude, Max, Sch. 2059. Schwerin.
Duba, Ludw., Dir. u. Reg. Werschetz.
— Illa, F Sch. Werschetz.
Dubois, Isa, Sch. (2328). Crefeld.
— Leopold, I. u. II. T. Wien II.
Duchesne, Matth., Maschm. 9388. Straßb. i. E.
Duckert, Richard, Sch. Stettin II.
Dudek, Heinr., Sch. u. S. Preßburg.
— Mathilde, Sch. u. S. Preßburg.
Dühring, Alex., S. 10073. Schwerin.
Dümchen, Anton, Sch. Coblenz.
Dümmler, Bertha, F Sch. Erfurt II.
Dümpel, Frl., Ch. Berlin VII.
Dürer, Eduard, Sch. Wien IV.
Düring, Alice, Sch. u. S. (2047). Oppeln.
— Ch. Berlin VII.
Dürow, Magda, Sch. Berlin XI.
Düsing, Rud., S. Sondershausen.
Düssen, Elly, Sch. Coblenz.
Düvell, Aug. u. F Anna, Sch. Neutitschein.
Dumas, Peter, S. (1220). Erfurt I.
Dumek, Ella, Sch. Brünn.
Dummert, Hedwig, Sch. Harburg.
Dumont, Louise, Sch. 9834. Stuttgart.
— Wally, Ch. Hannover III.
*Duncan-Chambers, F Lucy, S. Leipzig I.
Dunker, Margarethe, Ch. Berlin I.
Duon, Charles, Sch. 10027. Oldenburg.
Durand, Charlotte, Sch. New-York I.
— Arth., Sch. New-York III.
Duras, Jos., Orchm. 8077. Darmstadt.
Duschák, Béla, Reg. u. Sch. (2603). Glogau.
Duschek, Heinrich, Sch. Leipa.
Duschnitz, Alex., Sch. u. S. Troppau.
— F Ernestine, Sch. Troppau.

Duschnitz, Max, Sch. Privat. Budapest III., Szaboly utca 57.
Duske, Herm., Ch. u. Sch. Danzig.
Duß, Ch. Stuttgart.
Duve, Alma, T. Hannover I.
Duwald, Fritz, Ch. Riga.
Dwerls, Arnold, Sch. Preßburg.
Dworak, Gusti, F S. 8405. Wien VII.
Dworsky, Jost. S. (1122). Riga.
— Hermine, S. Triest.
Dyck, Ernest van, Kammersäng. Wien II.
Dynar, Elsa, S. u. Sch. Regensburg.

E.

Ebbecke, E., F Ch. Karlsruhe.
Ebelt, Felix, Sch. u. Insp. Zerbst.
Eben-Brunnen, Reinh., Sch. (2989). Münder.
— Marie, F u. Grete, Sch. Münder.
Ebenholtz, Dietr., Sch. Berlin XXVII.
Ebentheuer, Marie, F S. München III.
Eberhard, Ernst, Sch. 9261. Privat. Château de Fabron, Nice. (Sommer-Adresse: Schloß Kallenberg b. Coburg.
Eberhardt, Georg, Kammerm. 8519. Berlin I.
— Curt, Reg. u. Sch. 8964. Zwickau.
— Ottolina, Sch. Riga.
Eberhart, Lina, T. Cassel.
Eberius, Heinr., Gard.-Insp. 4699. Dresden I.
Eberle, Karl, Ch. u. Sch. 8818. Cassel.
— Dora, F T. 7711. L.-B. Cassel.
— Laura, Sch. Speyer.
— Josef, Konzertm. Innsbruck.
Eberlein, Emil, Sch. (2963). Passau.
Ebermann, Hedwig, T. Wien II.
Ebert, Ernst, Orchm. 867. Schwerin.
— Romano, Hofmus. 4569. Weimar.
— Ed., Oberinspekt. Berlin VIII.
— Wilh., Sch. Wilhelmshaven.
— Karl, Reg. u. Sch. Hamm.
— Joh., Dir. (1481). Riga II.
— Richard, Ch. Wiesbaden I.
— -Einöder, F Sch. 7527. Wiesbaden I.
— Arthur, Sch. Werder.
Eberts, Paula, T. Leipzig I.
Eberty, Paula, Sch. Berlin II.
Eccard, Elise, F Ch. München I.
Eckard, Toni, Sch.-Ch. Berlin I.
Eckart, Bertha, F Soufsl. Halle I.
Eckelmann, Lilly, Sch. St. Louis.
— Karl, Sch. (2502). Riga.
Eckensberg, Ernst, Soufsl. Döbeln.
Ecker, Hermine v., Soufsl. Budweis.
Eckermann, Ottilie, S. u. Sch. Hambg. III.
Eckersberg, Cäcilie v., Sch. (2302). Heilbronn.
Eckert, Alb., Dir. u. Sch. 5090. Domiz. Wien VI., Barnabitengasse 15.
— Alex., Sch. Laibach.
— Fritz, Sch. Zwickau.
— Pauline, Ch. Mannheim.
— Lina, F Soufsl. Magdeburg I.
— Fritz, Sch. Privat. Magdeburg.
— Carl, Ch. Nürnberg.
— Emilie, T. Graz.
— Otto, Reg. u. Sch. Oels.
— Elise, F Soufsl. Oels.
— Robert, Musdir. Hanau.
— v. Ecco, Ant., Sch. Vilshofen.
Eckhardt, Viktor, S. Ulm a. D.

Eckhardt, Margarethe, Sch. Göttingen.
Eckhold, Richard, Kpllm. Mainz.
Eckl, Christ., Kammermus. 8205. Wiesbaden.
Eckner-Lesné, F Soufsl. Darmstadt.
Eckstein, Hans, Bureauchef. Neustrelitz.
Edel, Katharina, S. Dresden I.
Ederer, C. E., Hofmus. 7758. Karlsruhe.
— Karl, Sch. Neumarkt.
Edgar, Jan, Reg. u. Sch. 254. Domiz. Berlin, Motzstr. 75.
— Emil, S. u. Sch. Marburg.
Edison, Ellen, Sch. (2551). Domiz. Potsdam.
Edner, Ludwig, S. Cöln.
Edward, Hugo, Sch. 2239. Darmstadt.
— Hedwig, Sch. u. S. Hamburg VI.
Effner, Louise, Sch. Davos.
Egbert, Hans, Reg. u. Sch. 9401. Laibach.
Egener, Jul., Sch. u. Ch. 3222. Hambg. I.
Egenolf, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Eger, Anna, Ch. Hamburg II.
— Georg, Dir. (1985). Domiz. Breslau, Gartestr. 9.
— Ottomar, Ch. Teplitz.
Egg, Ottilie, Sch. u. S. Ravensburg.
Eggeling, Arth., Oberreg. u. Sch. New-York I.
— Auguste, Ch. 732. Hamburg II.
— Emma, S.-T. Berlin XVIII.
Eggenburg, Franz, Sch. u. S. Cassel.
Egger, Emilie, Sch. 9936. Gießen.
— Frl., Sch. Hirschberg.
Eggers, Helene, F Ch. Breslau I.
Eggert, Max, Orchm. 3477. Augsburg.
Eggerth, Otto, Sch. 8612. Stuttgart.
Eglseer, Franz, Dir. Klagenfurt.
Egli, F Elvira, Sch. 5026. Darmstadt.
— Marie, S. Darmstadt.
— -Wirth, Karl, Dir. 7797. Sondershausen.
Egon, Karl, Sekr. u. Sch. Neumarkt.
Egri, Stefanie, S. Zerbst.
Egry, Stefanie, S. Bern.
Ehlers, Karl, Sch. Hamburg VII.
— Max, Sch. Herford.
Ehrenberg, Lina, F Ch. u. Sch. Mannheim.
Ehrenberger, O.-M. 10016. Berlin I.
Ehrenfeld, Hedwig, Ch. Wien VI.
Ehrenstein, Louise v., F S. Wien II.
Ehrent, Herm., Sch. New-York III.
Ehrenwirth, Jos., Orchm. 10022. Augsbg.
Ehrhardt, Laura, Sch. Meiningen.
— Ludwig, Sch., neu engag. Ansbach.
— Aline, S. u. Ch. Dessau.
— Raimund, Sch. Klagenfurt.
— Mathilde, Sch. Wilhelmshaven.
Ehrich, Klaus, Orchm. 9144. Hamburg II.
Ehrl, Felix, S. 7771. Prag.
Ehrler, Georg, Sch. Miltenberg.
Ehrlich, Dr. Moriz, Dramat. Berlin II.
— Rich., Kammermus. 7024. Wiesbaden.
— Feodor, Kammermus. 8048. Cassel.
Eibenschütz, Risa, S. (2208). Straßbg. i. E.
— Toni, S. Salzburg.
Eichberger, Wilh., S. 3311. Dresden I.
— Walther, Kpllm. Liegnitz.
— -Kreuziger, F S. Stettin I.
— Livia (s. F Galster).
Eichel, Heinr., Kammermus. 8432. Hannov. I.
Eichelsheim, Frieda, Sch. 9462. Darmstadt.
Eichenberg, Jenny, Sch. (479). Berlin II.

Eichenwald, Wilh., Reg. u. Sch. 3627. Prag.
— Ed., Sch. 8102. Gastir. Privat. Hannover, am Schiffsgraben 49a III.
Eichholz, Karl, Sch. Berlin I.
— Anna, Sch. Fiala-Ensemble.
Eichhorn, Carl, Ch. 3178. Stuttgart.
— Bianca, Ch. Stuttgart.
— II. Frl., Ch. Stuttgart.
— Alex., Hofmusdir. 3173. Coburg.
— Albin, Kammermus. 7745. Dresden I.
Eichler, Heinr., Sch. u. S. Sondershausen.
— Auguste, Ch. Stuttgart.
— Elise, Sch. u. S. Ulm a. D.
— Hans, S. (2993). Zwickau.
Eichrodt, Rich., Sch. 757. Mannheim.
Eichroth, Rud., Sch. Straßburg i. E.
— Paula, Sch. Frankfurt a. O.
Eidler, Georg, Konzertm. W.-Neustadt.
Eifler, Johann, Sch. 9760. Flensburg.
Eiler, Alex, Tini u. Pepi, Sch. Prachatitz.
Eilers, Alb., Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Franz, S. 8176. Karlsruhe.
— Louise, F Ch. 10105. Karlsruhe.
— Berti, S. 8175. Regensburg.
— Fritz, Sch. Weißenfels.
Eimer, Josef, Sch. Trautenau.
Einicke, Alfred, Reg. u. Sch. Reval.
Einöder, Johanna, F Sch. u. Ch. 2911. Cöln.
— Wilhelmine, Ch. Darmstadt.
Einödshofer, Jul., Kpllm. Berlin XI.
Einweg, Antonie, Ch. Wien II.
Eiselt, Johanna, Ch. Wien II.
Eisemann, Alb., Hofmus. 4199. Neustrelitz.
— Moritz, Sch. Newark.
Eisenhardt, Magdalena, Ch. Teplitz.
Eisenhut, Marie, Sch. 9909. Weimar.
Eisenmann, Johanna, Sch. Pettau.
— Lina, F Souffl. 9533. Graz.
— Xaver u. F Therese, Sch. Stadtamhof.
Eisentraut, Bertha, Ch. Weimar.
Eiserbeck, Herm. u. F Aug., Ch. Stettin I.
Eisert, Hermine, Ch. u. Sch. Mainz.
Eisfeld, Max, Sch. Berlin II.
Eisler, Kathi, Sch. Crefeld.
Eisner, Herm., Ch. u. Sch. (703). Bremen.
Eisold, Clara, Sch. 2587. Dresden I.
Eivenack, Richard, S. 9910. Gesangsstud. Raff-Konservatorium Frankfurt a. M.
Ekert-Labin, Mizi, Sch. Wien I.
Elbmann, Ad., Souffl. Iglau.
Elbrig, Martha, Sch. Zürich.
Elfeld, Sigism., Sch. Reichenberg.
Elfgen-Krug, Franziska, F S. 8875. Freiburg.
Elfried, Erika, Sch. 9946. Riga.
Elia, Caroline, S.-T. Berlin VII.
Elisëus, Frl., S.-T. Bremen.
Elison, Carl, Ch. 2178. Stuttgart.
Elizza (F Limlay), Elise, S. 9788. Olmütz.
Ellen, Bertha, Sch. Wiener-Neustadt.
— Elly, Ch. Teplitz.
Ellendt, Karoline, T. Wien II.
Eller, Louis, Fris. 7258. Berlin I.
Ellgardt, Konrad, Inspiz. Berlin VII.
Ellinger, Adolf, Sch. Neustrelitz.
Ellma, Kathi, Sch. Guben.
Ellmenreich, Louis, Oberreg. (1884). Hannov. I.
— Franziska, F Sch. (299). Hamburg I.
— August, Sch. Stuttgart.
— Ella, Sch. 9828. Cassel.
Ellner, Hans, Souffl. Coblenz.
Ellram, Georg, Sch. Reval.
Elmar, Elly, Sch. 9785. Domiz. Wien.
Elmblad, Joh., Reg. u. S. Breslau I.
Elmenberg, Emil, Reg. u. Sch. Iglau.
Elmers, Christ., Orchm. 3722. Bremen I.
Elmhorst, Max, S. (2454). Basel.
Elris, Fritz, Sch. (2040). Zürich.
— Hans, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
Elsbach, Eduard, S. Magdeburg I.
— -Hagedorn, Elisabeth, F Sch. Magdeb. I.
Elsing, Fanny, Sch. Wien IX.
Elsinger, Marie, Sch. (1529). Berlin IV.
— Milli, Sch. London.
— Herma, Sch. Troppau.
Elsner, Rich., S. 8980. Posen.
— Wilhelm, S. 9461. Graz.
Elst, Albin, Orchm. 8345. Magdeburg I.
Ely, Leopold, Dramat. Berlin XV.
Emerich, Carl, Sch. (1013). Hannover I.
Emge, Alfred, S. 1740. Hannover I.
Emirov, Michael, Sch. Proßnitz.
Emminger, Frl., Ch. Stuttgart.
Ende-Andriessen, F S. 9292. Frankfurt a. M.
Endemann, Marie, Sch. Pforzheim.
Ender, Albert, Musdir. London.
Enderlein, Herm., Ch. München I.
— Josefine, F Ch. München I.
Enders, Aug., Ch. 2493. Hamburg I.
— Ernst, Orchm. 8449. München I.
Endl, Helene, T. München I.
Endorf, Herm., S. 9704. Zürich.
Endriß, Marie, S. Colmar.
Endtresser, Carl, S. (1577). Wiesbaden II.
Eng, Albert, Dir. 7106. Domiz. Aarau.
— Franziska, Sch. Zerbst.
Engel, Jos., Dir. (2096). Privat. Berlin.
— Ch. Frankfurt a. M. I.
— Otto, S. Posen.
— Leopold, Sch. St. Pölten.
— Marie, Sch. Brieg.
— Frls., Ch. Berlin VII.
Engelhard, Max, Sch. Saarbrücken.
— Leopoldine, S.-T. München I.
Engelhardt, Rich., Reg. u. Sch. 8156. Crefeld.
— Jenny, Sch. Karlsruhe.
— Rob., Dir. u. S. 5618. Domiz. Berlin.
— Heinr., Ch. 9460. Cassel.
Engelmann, Ludw., S. 8523. Magdeburg I.
— Tilli, Sch. Münch.-Gladbach.
Engels, Georg, Sch. 4686 (s. gast. Künstl.).
— Alexander, Sch. 9407. Elberfeld.
— Louise, Ch. Lübeck.
Engelsdorff, Max, Sch. (918). Bremen.
Engl, Olga, Sch. München II.
Engler-Pusch, Milli, Sch. u. S. 10036. Gera.
Engler, Jeannette, Sch. New-York I.
Engmann, Hedwig, Sch. Gmünd.
Engström, Antonie, Sch. Oppeln.
Enking, Ottomar, Sch. 9953. Barmen.
Enrici, Cela, S. Frankfurt a. M.
Entreß, Sanda, S. Elbing.
Enzinger, Olga, S. u. Sch. Meran.
Eppens, Otto, Sch. 8121. Wien III.
Eppert, F Sch. Ehrenmitgl. Darmstadt.
Eppstein, Ernst, Sch. Brieg.
Epstein, Jul., Oberreg. u. S. 7170. Berlin VII.
Erb, Frl., T. Karlsruhe.
Erbe, Rudolf, Inspiz. Wien III.

Erben, Rob., Kpllm. (2479). Frankfurt a. M.
— Rud., Biblioth. Wien V.
Erber, Gust., Ch. 8328. Wien II.
— Rosa, Ch. Wien VI.
Erdberg, Matth. v., Reg. u. Sch. Reichenberg.
Erdmann, Gust., Reg. u. Sch. 258. Dresden I.
— Rob., Kpllm. (1774). Basel.
— Otto, Sch. 8545. Magdeburg I.
— Pauline, F Ch. (8371). Magdeburg I.
— Bernh., Sch. Dortmund.
— Marie u. Agnes, Dir. u. Sch. Freising.
— Jul., Dir. (s. Reis. Gesellsch. I.).
— Richard, Dir. Ravensburg.
— Bertha, F Sch. Ravensburg.
Erdödy, Valesca, Ch. Innsbruck.
Erdtmann, Ed., Orchm. 6521. L.-B. Hambg. II.
Erens, Karl, Sch. Jena.
Erfurth, Mathilde, F Dir. Neutitschein.
— Gabriele, Sch. Neutitschein.
Erhard, August, S. (2226). Detmold.
— Ludwig, Sch. Meißen.
Erich, Marie, S. Wiesbaden I.
— Anna, S.-T. Wien II.
— Hermine, T. Wien II.
— Karoline, Sch. u. S. Troppau.
— Marie, Ch. Hannover I.
Erkel, Alex., Musikdir. Budapest.
— Ludw., Inspiz. Budapest.
Erkenger, Franz, Sch. Pettau.
Erl, Anton, Kammers. 6447. Dresden I.
— Maxim., Reg. u. Sch. Baden b. W.
— Friedrich, S. (392). Mannheim.
— Lorenz, Sch. Preßburg.
— Auguste, F Sch. Passau.
Erlau, Franz, Sch. u. S. Dresden II.
Erlbeck, Paul, Sch. (2081). Trier.
Erlenbach, Elvire, Sch. Honnef.
Erler, Theod., Kpllm. Stettin II.
— Viktor, Orchm. 9235. Militär-Inf.-Reg. Nr. 13. Münster i. W.
Erlholz, Jenny, F Sch. Stralsund.
— Käthe, Sch. Rostock.
Ermarth, Alb., Sch. u. S. 6144. München II.
— (Puls-Häckl), Melanie, F S. Gastir. Domiz. München, Klenzestr. 58/3.
Ernau, Paula v., Ch. Wien I,
Ernau, Ernst, Sch. Domiz. Breslau, Freiburgerstr. 15.
Erneck, Wally, Sch. Coblenz.
Ernest, Ludw. v., Sch. (536). Wien I.
— Camille, Sch. Lübeck.
Ernesta, Wilhelmine, Sch. u. S. Budweis.
Ernesti, Georg, Sch. (2870). Heidelberg.
— Kurt, Sch. Meiningen.
Ernst, Moritz, Dir. u. Oberreg. Aachen I.
— Caroline, F Dir. u. Reg. Aachen I.
— Adolph, Dir. 5231. Berlin IX.
— Heinr., Kammers. 3296. (s. gast. Künstl.).
— Fritz, S. 7942. Bremen.
- Margarethe, S. München I.
— Marie, Sch. (1376). Hannover II.
— Marie, Sch. (1379. Breslau II.
*— Carl, Sch. Mannheim.
— Heinr. (Ochß), Reg. u. Lehrer a. d. Bayreuther Kunstschule. Privat. Gera.
— Anna, S. Berlin XX.
— Emmy, Sch. Budweis.
— Ernst, Sch. Kiel II.
— Karl, Dir.-Stellvertr. Aachen.
Ernst, F Sch. Frankfurt a. M. I.
— Karla, Sch. Wien VI.
— Gust., Ch. Straßburg i. E.
— Otto, Sch. Geislingen.
— Rob., Orch. 5979. New-York.
— Paul, Ch. 8528. Dresden I.
— Minna, Ch. Klagenfurt.
— Anton u. F Emilie, Sch. Kronstadt.
— Otto, Sch. Kindberg.
— Clara, Souffl. Kindberg.
— Louise, Sch. Berlin XVI.
— Christian, Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Fritz, Ch. Hannover III.
Ernsthaft, Heinr., S. u. Sch. Berlin VII.
Ertel, Steffi, S.-T. Mainz.
Ertl, Sophie, Sch. u. S. Glogau.
— Karl, Ch. München I.
— Magdalene, F Ch. München I.
— Ferdinand, Inspiz. Neutitschein.
Erwin, Hedwig. S. u. Sch. Kiel.
Esberger, Karl, Kammermus. 9189. Berlin I.
Eschenwecker, Marie, S. Tilsit.
Espig, Dominik, Ch. Wien II.
Espiller, Carl, Sch. Basel.
Essel, Else u. Marie, Ch. Zürich.
Eßlinger, Anna, Sch. Karlsruhe II.
Esterházy, Graf, Nicolaus, Chef. Totis.
Eter, Bertha, S. (2655). Dortmund.
Ethel, Anna, Sch. 5583. Darmstadt.
Ettenburg, Alex., Sch. Neustrelitz.
Etterich, Franz, Sch. u. Insp. Teplitz.
Ettlich, Oskar, Sch.-Ch. Berlin I.
Ettlinger, Hugo, Sch. Troppau.
Ettner, Amalie v., Sch. (2736). Stettin I.
Evenbach, Franz, Sch. München V.
— Marie, F Sch. München V.
Evers, Alois, Ch. Wien II.
— Heinr., Hofmus. 7917. Neustrelitz.
Ewald, Otto, Reg., Sch. u. S. 4531. Cassel.
— Rich., Sch. München II.
— Gust., Musikdir. 3082. L.-B. Leipzig I.
— Agnes, Sch. Osnabrück.
— Paula, Sch. Hirschberg.
— Charlotte, Ch. Hamburg I.
— Aenny, Sch. Weißenfels.
Ewerlien, Gertrud, Sch. Tilsit.
— Clara, F Souffl. (3027). Freiberg.
Ewers-Grandjean, Juliette, F Dir. Brieg.
— Elise, Sch. Brieg.
— Marie, Sch. (2814). Düsseldorf.
Ewerts, Marie, Sch. (2676). Zerbst.
Exler, Ferd., Ch. Innsbruck.
— Oscar, Dir. (s. reis. Gesellschaft I.).
Exner, Poldi, Sch. u. S. Krems.
— Gust., Kammermus. 7817. Berlin I.
— Jenny, S. Pilsen.
Eyben, Jul., Sch. Berlin VIII.
— Louise, F Sch. (2278). Riga.
Eylert, Egon, Sch. 3930. München II.
Eysoldt-Marktersteig, Gertrud, F Sch. 9364. Stuttgart.

F.

Faack, Otto, Sch. Berlin IX.
Faaß, Oscar u. F Laura, Sch. Pirmasens.
Fabbiani-Stubel, Lori, F S. Wien V.
Faber, Paul, Sch. 9811. Wiesbaden I.
— Willy, Sch. Hamburg II.

Faber, Arno, S. Kiel I.
— Käthe, Sch. Coblenz.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Sophie, Souffl. Danzig.
Fabian, Elise, Ch. Bremen.
Fabisch, Johann, Ch. Brünn.
Fabricius, Joh., F Souffl. Berlin XXVI.
— Victor, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Fälschlein, Georg, S. Troppau.
— Caroline, F Sch. Troppau.
Färber, Friedr., Ch. u. Sch. Wien I.
Fahninger, Max, Sch. Geislingen.
Fahrbach, Elise, Ch. Leipzig I.
Falgis, Emil, Reg. u. Sch. Brieg.
Falikmann, Tobias, S. Czernowitz.
Falk, Ch. Reval.
Falke, Otto, Ch. Berlin I.
Falken, Carl, Sch. 9954. Breslau I.
Falkenberg, Emma, Sch. Hannover V.
Falkenstein, Walther, S. 8750. Frankf. a. M.
— Rob., Sch. Judenburg.
— Anna, Sch. u. S. Judenburg.
— Helene, S. u. Sch. Meran.
Fallner, Louise, Sch. Kronstadt.
— Julie, F S. u. Sch. Graz.
Fall, Leo, Kpllm. Berlin XI.
Falter, Bertha, Sch. Czernowitz.
Faltis, Emanuel, Kpllm. 1126. Bremen.
Faltus, Robert, Ch. Prag.
Fambach, Ludw., Sch. 7779. Nürnberg.
Fanta, Josef, S. (2955). Liegnitz.
Fanto, Hermine, Sch. Berlin IV.
— Heinr., Ch. Straßburg i. E.
— Emilie, F Ch. Straßburg i. E.
Farecht, Tom, Sch. 10 049. Cöln.
Farkas, Alice, S. (2853). Coburg.
Farray, Anna, Sch. Insterburg.
Faß, Richard, Sch. u. S. Stettin II.
Fasser, Rosa, Sch. Prag.
Fattiger, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Faulconnier, Ella, T. u. S. München V.
Faulhaber, Dora, T. Stuttgart.
Faust, Hedwig, F Sch. (803). L.-B. Bern.
— Jul., Sch. Luzern.
— Auguste, Sch. Pforzheim.
— Carl, Sch. Gröningen.
— Martha, Sch. Buffalo.
— Franz, Inspiz., Leitmeritz.
Feder, Carl, Ch. u. S. Darmstadt.
Federmann, Max, Kpllm. Berlin VII.
Fehlau, Pauline, Sch. u. S. (3030). Berlin XXVII.
Fehle, Amandus, Sch. u. Ch. Neustadt.
Fehlie, Marie, T. 9532. Braunschweig.
Fehling, Clara, T. Dessau.
Fehr, Josefine, Sch. Hannover III.
Fehse, Eugen, Sch. Barmen.
Feichtinger, Herm., Ch. 2630. Frankfurt a. M.
— F Ch. Frankfurt a. M.
Feige, Emil, Sch. u. S. 8566. Freiburg.
— Gretchen, Sch. Döbeln.
Feigel, Marie, Ch. Wien II.
Feigerl, Emil, Konzertm. 5556. Dresden I.
Feigl, Josef, Souffl. Prag.
— jun., Victor, Souffl. Berlin VII.
Feilscher, Gust., Reg u. Sch. Schongau.
— Louise, F Sch. Schongau.
Fein, Georg, Ch. Wiesbaden I.
— Wilh., Orchm. 9863. Wiesbaden I.
Feininger, E., Frl., T. Karlsruhe.
Feist, Martha, Sch. Riesa.
— Franziska, Sch. Langensalza.
Feistel, John, Sch. 9887. Leipzig.
Felbinger, Hans, S. u. Sch. Wismar.
Feld, Leo, Kpllm. 8203. Royal Opera Covent-Garden, London.
— Carl v., Sch. München V.
Feldau, Elsbeth, Sch. (3041). Chemnitz.
Feldberger, Marie, Souffl. Pettau.
Feldeck, Minna, S. (1755). Cassel.
Felden, Otto, S. u. Sch. (2914). Passau.
— Hedi, S. Hamburg I.
Felder, Norbert, Sch. (2724). Regensburg.
— Sigm., Sch. Iglau.
Feldern, Marzella, Sch. Troppau.
Feldhaus, Richard, Sch. (897). Görlitz.
Feldmann, Julius, Ch. Brünn.
— Josef, Ch. Wien VI.
Feldner, Fritz, Sch. (2388). Coblenz.
— Helene, F Sch. Coblenz.
Felix, Willy, Sch. (715.) Berlin V.
— Benedict, S. 8579. Wien II.
— Jean, S. Wien V.
— Eduard, Sch. Neuwied.
— Bruno, Sch. Troppau.
— Franz, Reg. u. Sch. Marburg.
— Laura, Ch. u. S. Innsbruck.
Felkel, Therese, Ch. Leipzig.
Fellenberg, Hedwig, Sch. Calbe a. S.
Feller, Margarethe, Sch. (2394). Jena.
Fellner, Elise, Sch. New-York II.
— Dr. Richard, Dramat. Wien III.
Fels, Martha, F Souffl. Hamburg I.
Felsch, Ernst, Dir. Zerbst.
Felseck, Carl, Sch. Konstanz.
— Gertrud, Ch. Lodz.
Felsegg, Gertrud, Sch. 9735. Straßburg.
Felsen, Adele, Sch. Wien VII.
Felser, Frida, S. u. Sch. Hamburg III.
Felsing, Fritz, Sch. 9930. Fiala-Ensemble.
Femen, Math., Sch. u. Sekr. Judenburg.
Femminger, Carl, S. u. Sch. Laibach.
Fender, Hans, art. Dir. (444). Petersburg II.
— Marie, F Sch. u. S. Petersburg II.
Fendt, Michael, Ch. Augsburg.
Fenster, Ludwig, Sekret. Teplitz.
Fensterer, Souffl. Dortmund.
— Wilh. u. Anna, Ch. Magdeburg I.
Fenten, Wilhelm, S. 9889. Düsseldorf.
Ferchland, Rich., Sch. Zürich.
Ferdely, Leopoldine, Sch. New-York III.
Ferdinand, Franz, Sch. Görlitz.
Ferenczy, José, Dir. Hamburg III.
Feretty, Helene, Sch. 9850. Czernowitz.
— Paula, T. 9791. Frankfurt a. M.
— Max, S.-T. 9706. Frankfurt a. M.
— Frl., T. Frankfurt a. M.
Ferida, Helene, Sch. Potsdam II.
Ferling, Louise, Sch. Osnabrück.
— Reinhold, S. Neiße.
Ferling, Gust., Kammervirt. 2719. Stuttgart.
— Louise, Ch. Düsseldorf.
Fernand, Ludw., Sch. 6172. Zürich.
Fernau, Claire, Sch. Harburg.
— Helene, Sch. Heidelberg.
Fernbacher, Leokadia, F Ch. München I.
Fernisson, Ewald, Ch. u. Sch. Königsberg.
Fernoff, Alex., Sch. 9963. Essen II.

Ferossi, Gertrud, Sch. u. S. Nürnberg.
Ferrari, Emil, Hofsch. 4008. Wien I.
Ferron, Clara, Sch. Wien XII.
— Ad., Kpllm. Berlin VII.
Ferry, Carl, Geschäftsführ. u. Sch. Freiberg.
— Louise, S. (388). Privat. Berlin.
— Johannes, S. Elbing.
Fesca, Franz, Sch. Metz.
— Elisabeth, Sch. Ulm a. D.
— -Millesi, Joszi, S., gastir. Dom. Metz.
Feßler, Ed., Kammers. 2279. Gastir. Domiz. Frankfurt a. M., Nibbastr. 27.
Fetkenheuer, Emil, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Berlin I.
Feuchter, Ad., Oberreg. u. Sch. 4238. Privat. Cottbus, Kaiser-Wilhelmplatz 45.
— Joh., F Souffl. 1859. Fiala-Ensble.
Feuerlein, Ludw., Sch. (3019). Heidelberg.
Feuerstake, Josefine, F Ch. Karlsruhe.
Feuge, Oskar, S. (2991). Dessau.
Fey, Ulrike, Sch. Berlin II.
Fiala, Jul., Dir. (s. Fiala-Ensemble).
— Franz, Sch. 7910. Wien I.
— Pauline, F Sch. Wien I.
— Theod., Musdir. Troppau.
Fichtel, Georg, Sch. Buffalo.
Fichtelberger, Ottilie, Sch. Davos.
— Katharina, F Ch. Straßburg i. E.
— Paula, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Fichtinger, Franz, Sch. Wien IX.
Fichtinger, Anton, Ch. Wien II.
Fichtler, Carl, Reg. u. Sch. Schleswig.
Fichtner, Carl, Orchm. 182. Danzig.
— Elsbeth, T. Breslau I.
— Hans, Ch. u. S. Magdeburg II.
Fiebag, Leo, Sch. Oppeln.
Fiebig, Rosa, S.-T. Leipzig I.
— Selma, Ch. Breslau I.
Fiedler, Osk., Oberreg. (1144). Düsseldorf.
— Willy, Ch. 210. Dresden I.
— Maria, Sch. Detmold.
— Maria, Sch. Wien VI.
— Rud. u. F Maria, Sch. Polaun.
— Georg, S. Zwickau.
— Robert, Sch. Hadersleben.
— Carl, Ch. Breslau I.
Fiehrig, Ad., Orchm. 3042. Leipzig I.
Fielitz, Jeannette v., Sch. Lodz.
— Oscar u. F Marie, S. u. Sch. Wismar.
Fietz, Robert, Sch. Berlin XII.
Figlowsky, Georg, Sch. Neutitschein.
Filbach, Lina, F Sch. Liegnitz.
Filepek, Victor, Sch. Prerau.
Filisczanko, Carl, Sch. u. S. Stettin II.
Filler, Berthold, Musikdir. Cöln.
Finda, Leop., Gard. 5115. Wien III.
Findeisen, Otto, Kpllm. Hamburg III.
— Bertha, F S. Neu eng. Hambg. III.
Fink, Wilhelmine, F Dir. Mähr-Schönberg.
— Hermine, S. Weimar.
— Johann, Sch. Speyer.
— Georg, Ch. Düsseldorf.
— Hedwig, Ch. Dresden IV.
— Joh., Sch. Essen II.
— Georg, Ch. Düsseldorf.
Finkenstein (F Pulvermacher), Jettka, S. Domiz. Breslau, Tauentzienstr. 82.
Finner, Georg, Reg. u. Sch. Libau.
— Anna, F S. Libau.

Finsterbusch, Otto, Sch. 9715. Militär. Domiz. Leipzig, Windmühlenstr. 37.
Fiora, Mella, F S. Breslau I.
Firle-Frank, Louise, Sch. München II.
Firmans, Jos. Georg, Dir. Neuwied.
— Wilhelmine, F Sch. Neuwied.
Fischbach, Heinr., Sch. (1911). Cassel.
Fischer, Gust. Th., Dir. (808). Oldenburg.
— (Bormann), F Sch. 7645. Chemnitz.
— Louise, S. (2013). Cassel.
— Louise, Sch. (2717). Altenburg.
— Hans, Sch. Berlin II.
— Wilhelm, Sch. St. Gallen.
— Karoline, S. (2425). Posen.
— Jenny, S. Frankfurt a. M.
— Gisela, Sch. u. S. Berlin IX.
— Max Ed., Dir. Halle II.
— Valesca, S. (2876). Regensburg.
— Alfred, Reg. u. Sch. Leoben.
— Rosa, S. Altenburg.
— Rosa, Sch. u. S. Passau.
— Hugo, Reg. u. Sch. Kiel II.
— Carl, Reg. u. Sch. Linz a. D.
— Therese, F Sch. u. S. Linz a. D.
— Karl, Sch. Würzburg.
— Max, Sch. Milwaukee.
— Mathilde, S. Detmold.
— Alfons, Sch. Saarbrücken.
— Marie, F Souffl. Saarbrücken.
— -Achten, Walter, Sch. u. S. Barr i. E.
— Elise, F Sch. Barr i. E.
— Franz, Kpllm. 8510. Chemnitz.
— Mathilde, Sch. (2787). Zwickau.
— Margarethe, S. Zwickau.
— -Rudolfi, Gust., Sch. 8351. Gastir. Domiz. Königsbg. i. Pr., Roggenstr. 39.
— -Schlotthauer, Fritz, Sch. 9624. Essen I.
— Joh., Sekr. Bremerhaven.
— Auguste, F Sch. Arnstadt.
— Alexander, Sch. u. S. Wien III.
— Emil, S. 3995. Gastir. Domiz. New-York.
— Lothar, S. (344). Aachen I.
— Franz, Hofkpllm. 7736. München I.
— -Kiliani, Carl, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.)
— -Kiliani, Emma, F S. Colmar.
— Heinrich, Sch. Brüx.
— Pauline, F Souffl. Brüx.
— Willi u. Lisi, Sch. Brüx.
— Gustav, Sch. Pforzheim.
— Wilh., Ch. u. Sch. 944. Weimar.
— Seraphine, F Ch. Weimar.
— Andreas, Reg. u. Sch. Laxenburg.
— Leopoldine F Sch. Laxenburg.
— Auguste, Sch. Braunsberg.
— Armand, S. Basel.
— Cäsar, S. Stralsund.
— Franz, Sch. Treptow.
— Jakob, Ch. u. Sch. 7859. Darmstadt.
— Adele, T. Hannover I.
— W., Geschäftsführ. Hamburg VII.
— Paul, Sch. Barmen.
— Theodor, Sch. Plauen.
— Robert, Ch. 4184. Stuttgart.
— Anna, Ch. Wien II.
— Wilhelmine, F Ch. Prag.
— Elise, F Ch. Hannover I.
— Anna, Sch. u. S. Marburg.
— Carl, Ch. u. S. Halle I.
— Hugo, Ch. Altenburg.

Fischer, Josef v., Souffl. Reichenberg.
— Albin, Sch. u. Insp. Langensalza.
— Lina, F Ch. 9019. Dresden I.
Fitzau, Franz, S. (2898). Zürich.
Fix, Aug., Sch. 1532. Nürnberg I.
— Gabriele, F Souffl. Nürnberg I.
— Wilhelmine, F Souffl. Roßwein.
— Franz, Ch. Freiburg.
Flachsbart, Kastell. 5141. Hannover I.
Fladnitzer, Louise, S. (2339). Graz.
Flam, Karl, Ch. Wien VI.
Flashar, Paul, Sch. Hamburg II.
Flatter, Andreas, Ch. Cassel.
Flechsig, Clara, T. 7873. Dresden I.
Fleck, Moritz, Sch. u. S. Czernowitz.
Flehner, Ludwig, Sch. Krems a. D.
Fleischhauer, Friedhold, Konzertm. Meining.
Fleischinger, Hermine, T. Wien II.
Fleischmann, Herm., Ch. u. Sch. Braunschw.
— Auguste, F Ch. Braunschweig.
— Magdalene, Ch. Erfurt I.
— Arthur, Inspiz. Darmstadt.
— Anna, F Ch. Darmstadt.
Flemming, Friedr., Orchm. 3720. Dresd. I.
Fleuron, Marie, Sch. Wien VI.
Fließ, Klara, Sch. Braunsberg.
Flössel, Auguste, Sch. 4518. Leipzig I.
— Kurt, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
Flohr, Aug., Kammerm. 3811. Braunschwg.
Flohrschütz, Ad., Inspiz. 7622. Braunschwg.
— Anna, F Ch. u. Sch. Braunschweig.
Flor, Paul, Sch. Mülhausen i. E.
— Ad., Ch. Elberfeld.
— Willy, Sch. Schleswig.
— -Thalberg, Auguste, S. München V.
Flora, Hedwig, T. Dortmund.
Floßmann, Emil, Sch. Döbeln.
Flüggen, Dora, Sch. München I.
Fochler, Clemens, Ch. Wien II.
Föhse, Friedr., Ch. Schwerin.
Förster, Heinr., Dir. 7724. Görlitz.
— Ellen, Sch. 7414. St. Gallen.
— Alban, Hofkpllm. Neustrelitz.
— -Lauterer, Bertha, F S. Hamburg I.
— Emmy, Sch. Dresden II.
— Bernh., Sch. Zerbst.
— Marie, S.-T. Zürich.
— Karl, Kammermus. 3335. Dresden I.
— Paul, Sch. 10002. Frankfurt a. O.
— Emma, Sch. Reichenberg.
— Bernh., Sch. Halle II.
— Grete, Sch. (2917). Libau.
— Wilh., Orchm. 7820. New-York.
— Irma, Sch. St. Louis.
— Ottmar, Sch. München VI.
— Berth., Insp. u. Sch. Wien-Neustadt.
— Bernh., Orchm. 8573. New-York I.
*— Antonie, Ch. 9112. Hamburg I.
— Marie, Souffl. Glückstadt.
— F Ch. Stuttgart.
Förstner, Maxim., Sch. (76). Zwickau.
— Hans, Sch. Zwickau.
Förtsch, Werner, Sch. Straßburg.
— Elise, S. Neustadt a. H.
— Carl, S. Colmar.
Fogarasi, Math. u. F Maruschka, Ch. Zürich.
Foglár, Josef, S. (2061). Domiz. Budapest.
Fohmann, E., Frl. Souffl. Basel.
Folkmann, Josefine, Sch. u. S. Wien V.
Folles, R., Sch. Mürzzuschlag.
Forbach, Eva, Sch. Riesa.
Forenè, Doris, Sch. Zwickau.
Forest, Fritz, S. Reval.
— Karl, Sch. Karlsruhe II.
Forgatsch, Franz, Ch. Brünn.
Foris, Magda, Sch. Dresden III.
Formes, Ernst, Sch. (316). Berlin V.
— Elise, Sch. Essen II.
Forsch, Robert, Sch.-Eleve. Berlin I.
Forst, Leo, Sch. (1337). Berlin V.
— Gusti, Sch. Kronstadt.
Forsten, Fanny, S. Aschersleben.
Forster, Ellen, F S. Wien II.
— Max, Sch. Jägerndorf.
— Eva, Sch. (1089). Berlin V.
— Leonore, Sch. Kaiserslautern.
— Sebastian, Ch. Augsburg.
Forte, Viktor, T. 8733. Berlin I.
— François, T. 8734. Berlin I.
Fortella, Minna, Sch. Ansbach.
Forten, Bertha, Sch. Berlin VIII.
Forter, S. Frankfurt a. M.
Fortner, Albine, S. Leipzig.
Fournes, Ernst, S. 9713. Königsberg.
— Walter, Ch. Wien I.
Fraas, Ludwig, Sch. Schwabach.
Fraaß, Albert, Ch. Dresden I.
Främke, Paula, S. Lübeck.
Fränkel, Ludwig, S. 9471. Berlin I.
— Auguste, Sch. New-York II.
Fränkl, Josef, S. Meran.
Francis, Elly, Sch. 9794. Domiz. Hamburg, Kl. Burstah 2.
Franck, Ant., Sch. u. S. 9430. Leipzig I.
— -Witt, Käthe, F Sch. 9467. Leipzig I.
— Fritz, Hofmus. 9443. Schwerin.
— Caroline, Ch. u. Sch. 7686. Schwerin.
— Emil, Kpllm. Berlin XXVI.
Francke, Theod., Sch. (622). Aachen I.
— Frida, Sch. Hanau.
Franconi, Sylvia, S. Metz.
Frank, Kathi, Sch. 900. Frankfurt a. M.
— Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VII.
— Ludwig, Reg. u. S. (435). Metz.
— Martha, S. 9703. Aachen.
— Dora, S. (2670). Colmar.
— Ed., Reg. u. Sch. Würzburg.
— Julius, S. Königsberg.
— Otto, Sch. Brandenburg.
— Carl, Kpllm. Karlsruhe.
— Karl, Kpllm. Breslau I.
— Robert, Kpllm. Iglau.
— Emanuela, S. München I.
— Rosine, Sch. Heidingsfeld.
— Josef u. F Lori, Dir. Dux.
— Rudolf, Sch. Dux.
— Adolf, Ch. Prag.
— Sigm., Inspiz. Krems.
Franke, Karl, Sch. (2229). Weimar.
— Adolf, Sch. Breslau II.
— Max, Sch. Glatz.
— Emma, F Ch. 2294. Coburg.
— Gust., Orchm. 3662. Schwerin.
— H., Orchm. 4046. Stettin I.
— Gotth. u. Franziska, Sch. Fürstenberg.
— Bianka, Sch. Zerbst.
— Lina, Sch. Coblenz.

Franke, Minna, Souffl. Stadtamhof.
— Anna, Souffl. Langensalza.
— Herm., Souffl. Crimmitschau.
— Philomene, F Ch. Leipzig I.
— Otto, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Adelheid, Sch. Leitmeritz.
Frankenberger, Karl, Hofm. 8089. Weimar.
Frankl, Alb., S. u. Sch. Teplitz.
— Louise, F Sch. Teplitz.
— Friederike, F Ch. Mainz.
— Jul., S. u. Sch. Pilsen.
— Joh., Inspiz. (s. Fiala-Ensemble).
Franosch, Anna, Sch. New-York I.
Frantz, Arthur, Dir.-Stellv. London.
Franz, Rich., Sch. 8359 Dresden I.
— Bruno, Kammerm. 6411. Dresden I.
— Herm., Kammerm. 8546. Berlin I.
— Gust., Herm., Reg. Felixdorf.
— Kitty, F Sch. Felixdorf.
— Max, Kpllm. Wien XII.
Franzius, Albert, Inspiz. Hadersleben.
Franzkiewitsch, Alexandra, Ch. Riga.
Franzky, Herm., Reg. u. Sch. Karlsruhe II.
Franzl, Christian, Sch. Altona II.
Frappart, Louis, S.-T. Wien II.
Frauendorfer, Marie, Sch. Hamburg II.
— Jos., Ch. 1190. München I.
— Louise, Ch. 1246. München I.
Frauscher, Moritz, S. 9587. Prag.
Frederich, Max, Inspiz. 8572. Gera.
Frederigk, Hans, Reg. Braunschweig.
Fredi, Herm., Reg. u. S. Berlin VII.
— -Franken, Emma, F Sch. Wiesb. II.
Fredy, Hans, Sch. u. S. (1158) (s. gast. Künstler).
Free, Paul, Souffl. Berlin IX.
Freese, Louis, Sch. Berlin XXVI.
— Eugen, Sch. (2654). Gnesen.
Frei, Joh., S. Wien II.
— Gustav, Sch. Treptow.
— Paula, Souffl. Treptow.
— Kurt, Sch. Speyer.
— Bernhard, Souffl. Werder.
Freibeck, Auguste, Sch. (2152). Aschersleben.
Freiberg, Emil, Reg. u. Sch. Hamm.
Freiberg, Julie, Sch. Hamburg V.
Freibier, Orto, S. Lübeck.
Freiburg, Max, Sch. (474) a. G. Cöln.
Freiholer, Franziska, Sch. Nördlingen.
Freimark, Julie, Sch. Oppeln.
Freisinger, Lucie, Sch. New-York I.
Freistätter, Karl, Souffl. Krems.
Freitag, Franz, Orchm. 9685. Leipzig.
— Willy, Sch. Zerbst.
Freiwald, Hilda v., Sch. 8909. Jena.
— Margarethe, Sch. Crefeld.
Frenzel, Gust., Sch. Hamburg II.
— Johanna, F Sch. Hamburg II.
— Anna, F Sch. 164. Berlin VIII.
— Rudolf, Sch. Magdeburg I.
— Ferdinand, Kpllm. Ulm a. D.
— Phil. u. Friedr., T. Wien II.
— Franz, Kpllm. Klagenfurt.
— Auguste, F Sch. St. Pölten.
— Ed., Kontr.-Assist. 9616. Dresden I.
— Franz, Sch. Kratzau.
— Josef, Sch. Labau.
— Iwan, Sch. u. Inspiz. Brüx.
Frenzl sen. u. jun., Josef, Sch. Haid.
Freudenreich, Mizi, S. Graz.
Freund, Emilie, Sch. 2063. Frankf. a. M.
— Jul., Dramat. Berlin VII.
— Agnes, F Sch. (s. gastir. Künstl.).
— J. Sch. Stuttgart II.
— Alfred, Dir. Domiz. Wien VIII, Lercheng. II.
— Karl, Sch. Domiz. Wien.
— Ferdinand, Sch. Teplitz.
— Anna, Ch. Stettin I.
Frey, Daniel, Dir. u. Oberreg. Hanau.
— Lina, F Sch. 4552. Hanau.
— Angelika, Sch. 4496. Mainz.
— Oscar, S. (2493). Heidelberg.
— Margarethe, Sch. Königsberg.
— Johanna, Sch. u. S. Wien V.
— Eugen, Orchm. 10032. Dresden I.
— Karl, Reg. u. Sch. Stuttgart II.
— Gust., Dir. (s. Reis. Gesellsch. I).
— Hilaria, Ch. u. Sch. München II.
— Carl, Reg. u. Sch. Cuxhaven.
— Bertha, F Sch. Hamburg V.
— Ludwig, Sch. u. Sekr. Passau.
— Angelika, Sch. (2802). Libau.
Freyberg, Bernh., Sch. (1464). Barmen.
Freyer, Arthur, Sch. 9575. Guben.
Freyer, Reinhold, Sch. 9916. Görlitz.
Freyhold, Guido, Ch. 9846. Basel.
Freytag, Anton, Oberreg. Domiz. Wien.
Frick, Heinr., Sch. Ravensburg.
— Dina, F Sch. Aschaffenburg.
Fricke, Wilh., S. 8410. Cöln I.
— Adolf, Kammerm. 8466. Dresden I.
— Otto, Sch. (2536). Berlin VIII.
— Carl, Ch. 7019. Braunschweig.
— Bertha, F Ch. Braunschweig.
— Gabriele, Ch. u. Sch. Wien I.
— Rosa, Ch. u. S. Olmütz.
Fricke, Emilie, T. Wien II.
Fricker, Sophie, F Sch. 3325. Stuttgart.
Friebel, Martha, Sch. Riesa.
Fried, Rosa, S. Essegg.
— Rich., Kpllm. Düsseldorf.
— Heinrich, Oberinspiz. Wien II.
Friedau, Karl, Reg. u. Sch. 7949. Zürich.
— Emilie, F Sch. u. S. Privat. Zürich.
Friedberg, Friedr., Sch. Baden b. W.
— Nelly, S. Essen I.
Friede, Hedwig v., Sch. Berlin VIII. Neue Adresse: W. Dennewitzstr. 15.
— Julius, Ch. Wien II.
Friedebach, Ant., S. u. Ch. (2712). Aachen.
— Eugen, Ch. (2699). Hannover III.
— Aug., Ch. Erfurt I.
— Ch. Kiel I.
Friedel, Rosa, S. Freiburg.
Frieden, Otto, Sch. (2053). Domiz. Fulda.
— Rosa, Ch. Hamburg I.
— Laura v., Ch. Straßburg i. E.
Friedenberg, Gust., Ch. Halle I.
Frieder, Pauline, Sch. Weimar.
Friederichs, Helene, Ch. 9470. Hannover I.
Friedetzky, Theod., Sch. Wesel.
Friedheim, Carl, Sch. Wien VII.
Friedhoff, Elsa, F Sch. Hannover I.
Friedl, L., Sch. Mürzzuschlag.
— Franz, Sch. Werschetz.

Friedlein, Christine, S. 8662. Karlsruhe.
Friedmann, Lissa, S. Landshut.
— Alex., Sch. Berlin XXVII.
Friedmeyer, Theod., Sch. Olmütz.
— Therese, F Sch. u. S. Würzburg.
Friedrich, Robert, Sch. 8388. Gera.
— Albert, Sch. (1168). Hamburg I.
— -Materna, A., F Kammers. Wien II.
— Henry, S. Stralsund.
— Gustav, S. Bielitz.
— Heinrich, Sch. Stuttgart II.
— Eugen, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin N., Usedomstr. 9 III.
— Carl, Sch. u. Insp. Meiningen.
— Carl, Sch. Landshut.
— Ernst, Balletm. Dresden II.
— Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
— Otto, Sekr. Insterburg.
— C. u. Bertha, Sch. Hannover V.
— Josefine, Sch. Werschetz.
— Oscar, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Friedrich, Sch. Wien IX.
— Max, Sch. Prerau.
— (Friede) Oscar, Sch. Felixdorf.
— Michael, Ch. Klagenfurt.
Friedrichs, Alma, Souffl. Berlin XII.
Friemel, Carl, Ch. 5397. Berlin I.
Fries, Alb., Sch. Berlin XII.
— Henriette, Ch. Mannheim.
Friese, Carl, Reg., Sch. u. S. Dresden II.
— Paula, Sch. u. S. Dresden II.
— C. A., Oberreg. u. Sch. Wien VII.
— Käthe, Sch. Leipzig.
— Fanny, S.-T. Brünn.
— Agnes, Souffl. Brieg.
Friewald, Hermine, T. Wien II.
Frincke, Henry, Inspiz. Wien III.
Frinke, Rud., Dir. 2354. Budweis.
Frisch, Margarethe, S. Posen.
Fritsch, Sophie, Kammers. (s. F Brehm).
— Elsa, Sch. Meiningen.
— Jaques, Reg. u. Sch. Tübingen.
— Lina, F Sch. Tübingen.
Fritsche, Gust., Reg. u. Sch. Iglau.
— Franz, Kammerm. 2589. Dresden I.
— Martha, F T. Dresden I.
Fritz, Bertha, Sch. Zerbst.
— Friderike, Sch. Laibach.
— Hermine, S.-T. Hamburg I.
— Anna, T. Stuttgart.
— Julius, Sch. u. S. Chicago V.
Fritzberg, Fritz, S. u. Sch. Linz a. D.
Fritzmüller, Anna, Souffl. Hamburg II.
Fritzsche, Jul., Dir. Berlin VII.
— Emil, Dir. (860). Flensburg.
— Otto, Sch. Flensburg.
— Oswald, Orchm. 9161. Leipzig I.
Fritzschler, Georg, Reg. u. Sch. Paderborn.
Froböse, Willy, Sch. (2948). Berlin V.
— Gustav, Sch. 9518. Crefeld.
Fröde, Herm., Ch. u. Sch. Dessau.
Fröden, Adolf, Sch. u. S. Wien IV.
Fröhlich, Heinr., Souffl. Wien II.
— Mathilde, S. 9215. Dresden I.
— Elise, Sch. u. S. Graz.
— Louise, S. Stuttgart.
— E., Dramat. München V.
— Marie, F Sch. München V.
Fröhlich, Max, Sch. München V.
— Marie, Sch. Warnsdorf.
Fröhlichsthal, Eug. v., Solorepet. Wien II.
Frölich, Eduard, Sch. München I.
Frohn, Adrienne, Sch. Wien VI.
Frohmüller, W., Orchm. 9965. Karlsruhe.
Froitzheim, Bella, Ch. u. S. Berlin VII.
— Clemens, Sch. 9755. Domiz. Cöln.
Frolda, Mary, Sch. u. S. Preßburg.
Fromm, Lucie, Ch. Berlin II.
Frommer, Paul, Kpllm. (1675). Essen I.
Frommhold, Jul., Sch. u. Insp. (1468). Kiel.
Froneck, Franz, Reg. u. S. (420). Bremen.
Fronmüller, Carl, Reg. u. Sch. 8954. Zerbst.
Fronz, Osk., Sch. u. S. Wien III.
Frosch, Sebast., Dir. 8730. Neumarkt.
Frotzler, Karl, Kpllm. Totis.
Früh, Peter, S. (2981). Freiburg.
Frühauf, Ad., Souffl. Düsseldorf.
Frühling, Ad., Oberreg. Hamburg V.
— -Pigulla, Clara, F Sch. Domiz. Hamburg, St. P. Langereihe 14.
— Amandus, Sch. u. S. Hamburg III.
— Emil, Ch. Hamburg II.
— Emma, Sch. u. S. Berlin IX.
Fuchs, Wilh., Oberreg. u. Sch. 1883. Metz.
— Rud., Sch. 8337. Cassel.
— Stanisl., Reg. u. Sch. Elberfeld.
— Carl, Sch. Wien I.
— Ant., Oberreg. u. Kammersäng. 5907. München I.
— Olga, S. (3057). Zwickau.
— Rob., Reg. u. Sch. Trier.
— Oskar, Sch. Görlitz.
— Franz, Sch. Hamburg V.
— F Souffl. Hamburg IV.
— Karl, Sch. u. S. Aschaffenburg.
— Anna, Sch. u. S. Aschaffenburg.
— Fifi, Sch. Heilbronn.
— Julius, S. Kaiserslautern.
— Joh. Nep., Hofkpllm. 2386. Wien II.
— Hans, Kpllm. 9749. Wien VI.
— Aug., Souffl. 8852. Wien I.
— Emil, Souffl. Bremen.
— Hedwig, S.-T. Wiesbaden.
— Johann, Ch. Regensburg.
— Fritz, Sch. München III.
— Nicolaus, Ch. u. Sch. Mainz.
— Carl, Ch. (1854). Basel.
— Anna, Ch. Wien III.
— Paula, Ch. Prag.
Fülgkert, Antonie, Sch. Apenrade.
— Josefine, Sch. Apenrade.
Führ, Martha, Sch. Liebenwerda.
Führing, Anna (F v. Strantz), Sch. 8978. (s. gast. Künstl.).
Füller, Jos., Ch. u. Sch. Wien I.
— Fr., Ch. Karlsruhe.
— Amalie, Ch. Karlsruhe.
Füllkrug, Heinr., Ch. u. Sch. Dessau.
Fürst, Ernst, Sch. 8989. Domiz. Hamburg.
— Berthold, Reg. u. Sch. 9336. Domiz. Wiener-Neustadt.
— Anna, Sch. Wiesbaden I.
— Karla, S. Essegg.
— Louis, Sch. Hamburg V.
— Johann, Sch. Budweis.
— Carla, S. Prerau.

Fürst, Robert, Sch. Zittau.
Fürstbauer, Alex., Kpllm. Heidelberg.
Füssel, Marie, T. Mainz.
Füsser, Eduard, Sch. Frankfurt a. O.
— Hans, Sch. (135). Neu engagirt Tübingen.
Füßler, Alfred, Ch. 10084. Dresden I.
Fugger, Therese, Sch. Felixdorf.
Fuhr, Elisabeth, F T. 7786. Cassel.
— Bertha, Ch. Cöln.
Fuhrmann, Karl, Reg. u. Sch. Meißen.
Funk, Carl, Sch. Berlin V.
— Adrian, Ch. 4631. Riga.
— Auguste, F Ch. Riga.
Funke, Paul, T. Dresden I.
— Bertha, Ch. Stettin I.
Furlani, Karoline, F Sch. Wien IV.
Furthner, Franz, Souffl. Dresden I.
Fuß, Hedwig, Sch. u. S. Magdeburg II.

G.

Gaa, Alexander, Sch. Liegnitz.
Gaab, Georg, Sch. Heidelberg.
— Leonh., Inspiz. Stuttgart.
— Heinr., Ch. 8491. München I.
— Rosa, F Ch. 9227. München I.
Gabelmann, Ernst, artist. Dir. Osnabrück.
Gabillon, Louis, Reg. u. Hofsch. 4124. Wien I.
Gablick, Rich., Bureauchef. 9835. Leipzig I.
Gábos, Cornelie, S. Budapest.
Gabri, Ella, Sch. (953). Berlin VIII.
Gabriel, Friedr., Thbien. 5210. Dresden I.
— Max, Kpllm. Domiz. New-York.
— Elisabeth, Sch. Wien IX.
Gabrieli, Anna, Sch. Bern.
Gadiel, Leop., Reg. u. Sch. (780). Freiberg.
— Emeline, Sch. Freiberg.
*Gadski, Johanna, S. Bremen.
Gäbler, Frida, T. Dresden I.
Gähde, Jul., Orchm. 7467. Dresden I.
Gählert, Wilh., Kammerm. 9231. Cassel.
Gämmel, Thomas, Ch. Nürnberg.
Gärtner, Heinr., Sch. 7704. Prag.
— Carl, Sch. Wien VI.
— Alfr. u. F Louise, Dir. Gardelegen.
— Heinrich, Sch. Gardelegen.
— Herm., Sch. Berlin XXVII.
— Ottilie, Ch. 5291. Breslau I.
— Franz, Insp. u. Ch. Brünn.
— Irma, F Ch. Brünn.
— Carl, Souffl. Colmar.
— Margarethe, T. Berlin I.
— Gust., Sch. u. S. Luzern.
Gäßner, Martin, S. 9956. Rostock.
Gaisser, Emil, S. Heidelberg.
Gaiser, Carl, Ch. Wien II.
Galfy, Hermine, Kammers. Berlin XX.
Gallantin, Therese, Ch. 9592. Wien II.
— Anna, T. Wien II.
Gallas, Paul v., Sch. (1941). Frankf. a. O.
Gallbrunner, Marie, Sch. Proßnitz.
Gallenbacher, Karoline, Sch. Leoben.
Galleiske, Bruno, Inspiz. u. Sch. Danzig.
Gallert, Käte, Sch. u. Ch. 10033. Teplitz.
— Rich. u. Herm., Sch. Herford.
Galli, Karl, S. Saarbrücken.
Gallus, Margarethe, Sch. New-York I.
Gallus, Hedwig, F Sch. Berlin XII.
Galoczy, Anton, artist. Dir. Wien IX.
— Marie, F Sch. Wien IX.
Galster, Cäsar, Reg. u. Sch. 3348. Riga.
— Livia, F Sch. 364. Riga.
— Carl, Sch. 4204. Berlin IV.
— Georgine, F Sch. 1088. Prag.
Gambel, Ch. Frankfurt a. M. I.
Gamber, Martha, Sch. Petersburg II.
Gamrith, Frl. Sch. New-York III.
Ganella, Jenny, Sch. Leitmeritz.
Gantenberg, Carl, Ch. Berlin I.
— T. Berlin VII.
Gantner, Anna, T. Cöln I.
Gantzberg, Ernst. Ch. Berlin I.
Ganz, Hermine, Ch. 8062. Dresden I.
Ganz, Margarethe, Sch. Gnesen.
Ganzemüller, Carl, Reg. u. S. 894. Domiz. Würzburg.
Ganzer, Margarethe, T. Berlin I.
Ganzert, Oskar, Sch. (1765). Gera.
Garbrecht, Arno, Sch. 9180. Aachen I.
Garbe-Menary, Leopoldine, Sch. Haid.
Garn, Ad., Kammerm. 8569. Stuttgart.
Garnow, Ada, Sch. Tübingen.
— Flora, Sch. Olmütz.
Garrison, Max, S. Elberfeld.
Gartner, Franz u. Regine, Sch. Troppau.
— Emmy, Sch. u. S. Cincinnati.
— Charlotte, Sch. Oppeln.
— Max, Ch. 6419. Karlsruhe.
— Wilhelmine, Ch. 6774. Karlsruhe.
— Karoline, Ch. Karlsruhe.
— Ernst, Sch. Breslau I.
— Ph., F Sch. 8697. L.-W. Breslau I.
— Franz, S. Prerau.
Gaschbauer, Max, Sch. Aschaffenburg.
Gasny, Hedwig, Sch. Elberfeld.
Gaspart, Emil, Sch. Berlin VIII.
Gaspary, Orchm. 746. Hamburg.
— J. W. A., Kpllm. Saarbrücken.
Gasperini, Elisabeth, S.-T. Berlin I.
— Hedwig. T. Berlin I.
Gassert, Ad., Ch. 353. Breslau I.
— Ad., T. Dresden I.
Gaston, Ludmilla, S. (2445). Graz.
Gattinger (früher Gattner), Robert, Reg. u. S. (2718). Linz.
Gattner, Robert (s. Gattinger).
Gaul, Franz, techn. Ob.-Insp. Wien II.
Gaulé, Theod., Musdir. 780. Mannheim.
Gaus, Hans, Sch. (2160). Berlin XI.
Gautier, Adele u. Antonie, T. Düsseldorf.
Gebhard-Hoffmann, Elise, F Sch. Görlitz.
Gebhardt, Henriette, S. (2462). Schwerin.
— Paula, Sch. Herford.
— Pauline, Ch. Nürnberg.
Gebhart, Sophie, Ch. u. Sch. Brünn.
Gebrath, Eugen, Reg. u. S. (1866). Elberf.
Geblich, Gust., Ch. Dresden I.
Geera, Johanna, S. (2656). Wiesbaden.
Geert, Grete, S. Glogau.
Geertz, Gerty, Sch. Hadersleben.
Gefrer, Albert Sch. Cincinnati.
— Clara, F Sch. Cincinnati.
Gehberg, Ernst, Sch. Kiel II.
Gehrer, Johanna, F Ch. Wien I.
Gehring, Wilhelm, Sch. Milwaukee.
— Alb., Inspiz. u. Ch. Coburg.

Gehring, Paul, Sch. Saarbrücken.
Gehrmann, Paul, S. Colmar.
— Paul, Reg. u. Sch. (1446). Wismar.
Geidner, Bruno, Sch. 8293. Leipzig I.
Geiger, Julius, Ch. Cassel.
— W., Sch. Wien VII.
— Emilie, T. München I.
— Wally, Souffl. Kratzau.
— Emma, Sch. Heilbronn.
Geigler, Elsa, Sch. Jena.
Geis, Jos., Sch. 9061. München II.
Geisel, Arthur, Sch. Gießen.
Geisenhofer, Otto Sch. Potsdam.
— Ida, F Souffl. Potsdam.
— Carl, Ch. Dresden I.
— Anna, Sch. u. S. Dresden II.
Geiße, William, S. Cöln.
Geissel, Josef, Sch. (2459). Heidelberg.
Geißler, Hilmar, Sch. 8343. Hannover I.
— -Kotzmann, Marie, F S. Braunschw.
— Hans, S. Breslau I.
— Martin, T. Dresden I.
— Louise, T. Berlin I.
— Paul, Ch. u. Sch. Magdeburg II.
— Gustav, Sch. Preßburg.
— Marie, Sch. Jägerndorf.
Geißler, Louis, Sch. Buffalo.
Geist-Seyrich, Margarethe, F Ch. Dresden I.
Geitner, Marie, F Sch. Neustadt a. H.
Gelber, Erna, S. (719). Gastir., domiz. London, Bedford Place 25.
Geldner, Clara, Sch. 9055. Dortmund.
Gelhaar, Lucie, Sch. Barmen.
Gellert, Georg, Dram. Sekr. 9052. Berlin V.
— Wilhelm, Sch. Roßwein.
— Elsa, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Gellhöven, Marie, S. u. Sch. Stettin II.
Gelling, Hans, Oberreg. u. Sch. 8191. Schwerin.
Gelpe, Sofie, Sch. Hermannstadt.
Gelß, Leop., Orch. 183. Danzig.
Gemeier, Hans, Ch. Erfurt I.
Genée, Nielsine, S.-T. 9878. Hamburg I.
Genesius, Franz u. Rudolf, Dir. Düren.
— Elise, F Sch. Düren.
— Lina u. Johanna, Sch. Düren.
— Paula u. Josefine, Sch. Düren.
Gensicke, Emilie, F Sch. 6870. Königsberg.
Genschar, Amalie, S. Baden b. Wien.
Genschow, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Gentner, Oscar, Sch. Leitmeritz.
Gentsch, Albert, Ch. Augsburg.
Gentz, Anna, S. Meran.
Georg, Richard, Sch. Berlin V.
— Katharine, Ch. Olmütz.
George, Ernst, S. Düsseldorf.
— Andreas, S. u. Sch. (2947). Berlin V.
— Anton, Sch. u. Inspiz. Rostock.
Georgi, Laura, F Dir. Neisse.
Gepl, Aenny, S. Hermannstadt.
Geraus, Emil, Sch. Marburg a. Dr.
Gerbeck, Wilh., Sch. Coburg.
Gerber, Osk., Inspiz. 8087. Magdeburg I.
— Bruno, Inspiz. u. Sch. Stettin II.
— Bertha, S. (512). Privat. Lübeck.
— Clara, S.-T. Magdeburg I.
— Eugenie, Sch. u. S. Lörrach.
— Max, Sch. u. Insp. Freising.
Gerda-Bender, Alice, Sch. Berlin XV.
Gerdes, Jul., S. Lübeck.
— Emmy, Sch. Wesel.
Gerdorf, Anna, Sch. Treptow.
Gerdts, Wilh., Sch. u. Insp. Arnstadt.
Gerestein, Edm. v., Sch. 1452. Riesa.
Gergely, Giszа, Sch. Laibach.
Gerhäuser, Emil, S. (2957). Karlsruhe.
Gerhard, Dr. Alfred, Reg. u. Sch. 9506. Guben.
— G., S. Karlsruhe.
— Claire, Sch. München-Gladbach.
Gerhards, Jos., Ch. u. Sch. Mainz.
Gerhardt, Edith, S. Colmar.
— Jean, Reg. u. Sch. 2977. Schleswig.
— Margot, Sch. St. Pölten.
Gerhartz, Joseph, S. Darmstadt.
— Dr. Wilh., S. Dessau.
Gericke, Carl, Ch. u. S. Düsseldorf.
— Hans, S. Magdeburg I.
— Marie, Ch. Karlsruhe.
Gerke, Hedwig, Sch. Cottbus.
Gerlach, Hugo, Dir. (1757). Harburg.
— -Thies, Alma, F Sch. Harburg.
— F Emma, Sch. Gießen.
— Otto, Sch. (778). Breslau I.
— Anna, F Sch. (518). Essen I.
— Theod., Musdir. Cassel.
— Ernst, Sch. Sondershausen.
Gerle, Aloys, Ch. Augsburg.
German, Max, Reg. u. Sch. Crefeld.
Germann, Theod., Sch. Hadersleben.
Germer, Ferd., Inspiz. Olmütz.
Gerner, Käthe, Ch. u. S. Berlin VII.
Gerold, Theodor, S. Straßburg i. E.
— Herm., Sch. u. S. New-York II.
Gersa, Poldi, S. u. Sch. (9781). Leipz. I.
Gerstäcker, Wally, Sch. Heidelberg.
Gerstel, Ludw., Reg. u. Sch. Cöslin.
Gerstenberg, Reinh., Sch. Gnesen.
Gerster, Marianne, Sch. Stettin II.
Gerstmann, Ad., Prof. Dramat. Stuttgart.
Gerstner, M., Frl. T. Karlsruhe.
— Heinrich, Sch. Judenburg.
Gersy, Ida, Sch. u. S. (2432). Potsdam.
Gerth, Wilh., Balletdirig. Frankfurt a. M.
Gertner, Carl, Orch. 8477. Hamburg I.
Gerwink, Hugo, Ch. u. Sch. Danzig.
— Laura, F Ch. u. Sch. Danzig.
Gerzhofer, Hermine, T. Wien II.
Geschinsky, Clara, Sch. (2982). Dessau.
Geßner, Theresina, F Sch. Berlin IV.
— Alice, Sch. Marburg.
— Richard, Sch. München VI.
Gestring, Béla, Kpllm. Prerau.
Gettke, Ernst, Dir. 699. Elberfeld.
Gewers, Rud., Ch. Prag.
Geyer, Louis, Reg. u. Sch. 6325. Teplitz.
— Paul, Orchm. 9919. Danzig.
— Paul, Sch. u. Insp. Newark.
Geyersbach, Carl, Hofmus. 3122. Coburg.
— Edm., Hofmus. 3123. L.-B. Coburg.
Geys, Josef, Sch. (2851). L.-B. Cöln.
Geyso, Julie v., S. Dortmund.
Giampietro, Jos., Sch. 9156. Wien III.
Gielau, Wilh., Orchm. 2679. Lübeck.
Gier, Marie, Sch. Altona II.
Giergl, Margit, S. Wiesbaden.

*Giers, Gertrude, Sch. Hannover I.
Giese, Margarethe, S. 9731. L.-B. Metz.
Giesecke, Carl, Sch. Hanau.
— Bertha, Sch. Frankfurt a. M.
— Willy, Sch. u. S. Trier.
— Martha, Sch. Trier.
— Ludwig, Reg. u. Sch. Zwickau.
Giesecker, Otto, Kpllm. Elbing.
Gieseler, Anna, T. Dessau.
Giesen, Jul., Kpllm. Oppeln.
Giesenkirchen, M. F., Musikdir. Dortmund.
Gießen, Hans, Kfäng. 8643. Wiesbaden I.
Gille, Carl, Hofkpllm. Schwerin.
Gilliam (s. Pacal).
Gillmann, Max, Sch. Stralsund.
Gillmeister, Carl, S. 7695. Hannover. I.
Gilsa, Frhr. v. und zu, Intend. Cassel.
— Hedwig, F S. Halle I.
Giltisch, Tilda, S. Gastir. Domiz. Weimar.
Gilzinger, Ferd., Sch. Elberfeld.
— Jos., Sch u. S. (1576). Wiesbad. II.
— Hermine, F Sch. Roßwein.
Gimnig, Osk., Sch. (33). Wien I.
Ginner, Victor, Sch. Wien IX.
— Paula, Sch. Wien IX.
Girard, Josefine, Sch. Wismar.
— Rudolf, Sch. Lörrach.
— Arnold, Sch. Heidingsfeld.
Girardi, Alex., Sch. u. S. Wien V.
Giron, Joseph, Ch. Berlin I.
Gismar, Heinr., Sch. Straßburg i. E.
— Clara, S. (1699). Straßburg i. E.
Giste, Carl u. F Louise, Sch. Camen.
— Rosa u. Eduard, Sch. Camen.
Gittermann, Rudolf, Dir. Bingen a. Rh.
— Anna, F Sch. u. S. Bingen a. Rh.
Glabisch, Carl, art. Sekr. (699). Brünn.
Gläser, Helene, Sch. Dessau.
— Ernst, Sch. (2809). Bremerhaven.
Gläßer, Ernst, Sch. u. Insp. Speyer.
Glandorf, Severine, Sch. Jägerndorf.
Glas, Benno, Sch. Vilshofen.
Glasel, Flora, Sch. Neuengagirt Hanau.
Glashoff, Christ. u. F Marie, Ch. Hambg. III.
Glasneck, Rud., Kpllm. Frankfurt a. O.
Glawatsch, Franz, Sch. Budweis.
Gleditzsch, Jos., T. Dresden I.
— Johanna, T. Dresden I.
Gleiß, Emilie, S. 10119. Dessau.
Gleißberg, Alfred, Orchm. 9988. Leipzig.
Gleißenberg, Carl. 2046. Berlin.
Glitsch, Paul, Ch. u. S. Weimar.
Glöckner, Josefine, Sch. u. S. 9305. Wien III.
— Bertha, T. Cöln I.
Glogovatz, Irma, T. Karlsruhe.
Glomme, Edm., Kammers. 672. Gastir. Domiz. Dresden-A., Lindenaustr. 34 II.
Glonny, Aug., Sch. (2913). Passau.
Glosner, Emanuel, Ch. Nürnberg.
— Grete, F Ch. Nürnberg.
Glotz, Emilie v., F Sch. u. S. Freiberg.
— Emmy v., Sch. (2134). Flensburg.
Glozin, Lieschen, Sch. Flensburg.
Glück, Jos., Orchm. 3909. Karlsruhe.
— Adolfine, F Ch. Karlsruhe.
Glümer, Marie, Sch. Crefeld.
Gluth, Franz, Dir. 5518. Stettin I.
Gmür, Rud., S. (s. gastir. Künstler).
— -Harloff, Amélie, F S., ebenda.
Gober, Carl, Sch. u. Insp. Laibach.
Gobini, Marietta, S.-T. Berlin VII.
Godai, Richard, Sch. 9511. Troppau.
Godeck, Hans, Reg. u. Sch. 9492 Liegnitz.
— Max, Sch. 9932. L.-B. Göttingen.
Godier (F Schuy), S. (1595). Essen I.
Godlewski, Karl, S.-T. Wien II.
Godmann, Anton, Sch. Chicago II.
Göbel, Eduard, Sch. 8796. Berlin IV.
— Engelhard, Sch. 336. Priv. Berlin.
— Katharina, F T. Darmstadt.
— Elsa, Sch. Darmstadt.
— Fritz, Sch. Hagen.
Göbbert, Donat, Sch. 9643. Domiz. Berlin.
Göckel, Louis v., Sch. Heidelberg.
Göbecke, Fritz, Kammerm. 6970. Braunschw.
Goeding, Paul, S. Privat. Wien.
Göhns, Wilh., Sch. 9015. Breslau I.
Göhrs, Dorothea, Sch. u. S. 10070. Leipzig.
Göllnitz, Edm., Ch. 7861. Darmstadt.
Göllrich, Jos., Kpllm. Düsseldorf.
Gömöry, Gustav, S. (2998). Reval.
Göpel, Karl, Orchm. 8787. Leipzig I.
Goering, Margarethe, S.-T. Posen.
Goerlitz, Carl, Konzertm. Glogau.
Görner, George, Sch. 6550. Hamburg II.
— Julie, F Sch. 6551. Hamburg V.
— Theodor, Ch. Wien II.
Görschel, Franz, Musdir. Berlin XXVI.
Görß, Gust., Sch. Berlin IX.
Göritz, Amanda, F Ch. Riga.
Göschke, Reinh., Dir. 8096. Neisse.
Göstl, Carl, Sch. Wien IV.
Göthe, Lucie, Ch. Aachen I.
Göthel, Ernst, Kpllm. Döbeln.
— L., Sch. 4799. Domiz. Dresden.
— Lucie, Sch. Riesa.
Goetjes, Ludw., S. (393) (s. gast. Künstl.).
Götte, J. J., Thmstr. (2899). Aachen.
Göttler, Carl, Sch. Steyr.
— Anna, F Sch. Laxenburg.
— Christian, Ch. Nürnberg.
Göttlich, Minna, S. Nürnberg.
Göttmann, Ad., Kpllm. 8150. Domizil Berlin W., Bülowstr. 85 a.
Götz, Louise, Ch. 5916. Berlin I.
— Carl, Sch. New-York II.
— Heinr., Sch. Gera.
Götze, Emil, Kammers. 7728 (s. gastir. Künstl.).
— Marie, S. Berlin I.
— (F Ritter), Marie, S. Berlin I.
— -Brandt, Moritz, Reg. u. Sch. Werder.
— -Brandt, Anna, F Sch. Werder.
— Henriette, F Sch. (2252). Metz.
— Franz, Kpllm. Glogau.
— Anna, Sch. Flensburg.
— Marie, Sch. Kaiserslautern.
Gogh, Alb. v., Dir. Hamburg VIII.
Golandt, Hedwig, Sch. Erfurt I.
Golbeck, Ad., Ch. 6810. Königsberg I.
Gold, Peter, Kpllm. Neustadt a. H.
— Betty, Sch. Neustadt a. H.
Goldack, Frl., Ch. Berlin VII.
Goldbach, Hans, Sch. u. Sekr. Laibach.
— Gust., Sch. Crefeld.
Goldbaum, Otto, Ch. Darmstadt.
Goldberg, Alb., Oberreg. u. S. 1098. Leipzig I.
— Jacques, Reg. u. Sch. 7723. Prag.
Golde, Ernst, Ch. u. Sch. Karlsruhe.

Golde, Sophie, F Ch. Karlsruhe.
Goldeck, B., Frl., Sch. Magdeburg II.
Goldfeld (F Gruson), Josefine, S. (s. gastir. Künstl.)
Golding, Franz, Orchm. 9606. Schwerin.
Goldmann, Curt, Kpllm. Hamburg III.
Goldner, Max u. F Bertha, Ch. Königsbg.
Goldschald, Sebast., Musdir. Preßburg.
Goldschmidt, Anna, Sch. Baden b. W.
— Karl, Ch. Teplitz.
Goldstein, Franz, Ch. Freiburg.
Golinelli, F., Balletm. 7134. Braunschweig.
— Jean, Balletm. u. T. 7618. Leipzig I.
Gollmann, Christine, Sch. 2919. Schwerin.
Golmick, Emma, Sch. 5186. Berlin I.
Goltermann, Kpllm Ehrenmitgl. Frankf. a. M.
Goltz, Georg, Sch. (2938). Barmen.
Golz, Mira, S. Prag.
Gonn, Centa, Sch. Schongau.
Gordon, Alice, S. Danzig.
— Heinrich, Sch. (3016). Neisse.
— Thea, Sch. Hannover II.
Goren, Ida, S. u. Sch. (2788). Regensbg.
Gorges, Elisabeth, Ch. Karlsruhe.
Gorkom, Jean van, S. 9881. Essen I.
Gorowska, Käthe, Sch. Zabern.
Gorter, Alb., Kpllm. Karlsruhe.
Goslar, Ernst, Reg. u. Sch. Stuttgart II.
Goßmann, Franz, Reg., S. u. Sch. Mainz.
Gothe, Herm., Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
— Emma, F Sch. u. S. Wilhelmshaven.
Gottesmann, Heinr., S. Troppau.
Gotthardt, Herm., Sch. (555). Gera.
Gottinger, Heinr., Dir. (2073). Graz.
Gottlieb, Ad., Kpllm. Pilsen.
— Ernst, Sch. Laibach.
Gottschalg, Franz, Detmal. (2885). Dortmund.
Gottschalk, Otto, Sch. Detmold.
— Lina, Ch. 8179. Dresden I.
— Cäcilie, Ch. Dresden I.
— Alfred, Sch. Hanau.
— Herm., Dir. (s. reisende Gesellsch. I.).
Gottscheid, Franz, Dir. Elbing.
Gottsleben, Ludw., Sch. Gastir. Dom. Wien.
Gottsmann, Anna, Ch. Hamburg III.
Gottwald, Heinr., Sch. Dortmund.
Graack, Theod., Sch. (2657). Hannover III.
Grabarska, Marina v., S. Augsburg.
Grabe, Ida, Sch. (2928). Neisse.
Graben, Martha, Sch. Metz.
Grabenhorst, Christ., Ch. Bremen.
Grabenstein, W., Reg. u. S. 9528. Erfurt I.
Grabert, Martin, Kpllm. Rostock.
Grabner, Ludw. u. Marie, Sch. Kindberg.
Grabowsky, Ad., Kpllm. Sondershausen.
Grach, de, Jul., S. Leipzig I.
Gradl, Thessa, F S. Schwerin.
— Franz, S. u. Sch. Leitmeritz.
Gradmann, Amalie, F Ch. Straßburg i. E.
Gradt, Minna, Sch. Chicago VI.
Gräb, Emil, Balletm. 5927. Berlin I.
— Adolf, T. 5928. Berlin I.
Gräbert, Fritz, Reg., Sch. u. S. Erfurt I.
— -v. Waldheim, A., F Sch. Erfurt I.
Gräbinger, Ludw., Sch. Miesbach.
Gräf, Karl, Ch. u. Sch. Coburg.
— Elise, F Ch. Coburg.
Gräfen, Jul., Chordir. 5912 Berlin I.
— Fanny, F Ch. 5938. Privat. Berlin.
Graeffner, Elisabeth, Sch. Stettin II.
Grätz, Ad., Ch. u. Sch. Hamburg I.
Graf, Ferd., Dir.-Adj Wien II.
— Wally, Sch. Zwickau.
— Max u. Lina, Sch. Burgstädt.
— Rosa u. Frida, Sch. Burgstädt.
— Adolf, Sch. Vilshofen.
— Lilly, Sch. u. S. Meißen.
— Ida, Sch. Privat. Leipzig-Anger, Roßbachstr. 3, Part.
— Anna, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Sigm., Souffl., Newark.
— Max, Konzertm. Kiel.
Grahl, Hugo, Bibl. 1131. Mannheim.
— Adele, F Sch. u. Ch. Mannheim.
— Maxim., S. (2397). Braunschweig.
— Elise, Ch. u. Sch. Leipzig I.
Grahn, Yona, Sch. Newark.
— Ernst, Sch. Reval.
Graichen, Emma, S. (2363). Chemnitz.
Grand, Leo, Reg. u. Sch. Hermannstadt.
Grandelli, Luise, T. Leipzig.
Grandhomme, Wilhelmine, Ch. Bremen.
Grandi, Marie, S.-T. Graz.
Grandjean, Else, Sch. (3006). Essen I.
Grans, Camillo, Sch. Dessau.
— Louise, F Sch. Dessau.
Grant, Hella, Sch. (s. F Krall).
Graselli, Franz, Reg. Domiz. Wien.
— Emma, S.-T. Wien II.
— Henriette, Ch. Wien II.
Grasemann, Alfr., Ch. Altenburg.
Grassegger, Franz, S. 10134. Heidelberg.
Grasser, Leopold, Ch. 1199. München I.
— Annette, T. Nürnberg.
Grassy, Jenny, Sch. Gmünd.
Graßl, Aug., Dir. 5426. Colmar.
— Gabriele, F Sch. 6662. Dom. Colmar.
* — Gustav, S. 9413. Essen.
Gratz, Anna, Sch. u. Ch. Würzburg.
Grau, Jul., Sch. (2915). Libau.
— Karl, Kpllm. Hamburg II.
— Emil, Sch. u. S. Gnesen.
— Leop., Konzertm. Hamburg I.
Grauert, Isidor, Sch. 5739. Prag.
— Wilhelm, Sch. u. S. 9208. Prag.
Graul, Otto, Sch. 8768. Berlin VIII.
— Minna, T. Dessau.
Graumann, Karl, Sch. (2882). Freiburg.
Graupeter, Karl, Inspiz. 7461. Schwerin.
Gravida, Axel, S. (3025). L.-B. Zwickau.
Grawz, Nora, Sch. u. S. Stettin II.
Grebe, Rud., Reg. u. S. Aachen.
— Albertine, F Sch. u. S. Aachen.
Grebin, Kurt, S. (2427). Essen I.
Greder, Emil, S. Stuttgart.
— Stavy, F Sch. (722). Stuttgart.
Greffel, Agathe, Ch. Berlin I.
Greeff, Paul, S. 7478. Frankfurt a. M.
Greeten, Friedrich u. Carl, Ch. Bremen.
Greger, Gottfried, Ch. u. Sch. Halle I.
— August, Ch. Hamburg I.
Gregor, Hans, Reg. u. Sch. 8998. Königsbg.
— Otto, Reg. u. Sch. Berlin XIX.
Gregori, Ferdinand, Sch. 9422. Einjähr. Militairb. Leipzig, Hohestr. 4.
Gregorich, Hans, Sch. Wiener-Neustadt.
Gregory, Gust., Sch. (2046). Halle I.
Greif, A., Ch. Wien VI.

Greiff, Paul, S. 9663. Augsburg.
Greiner, Paul, T. 5921. Berlin I.
— Martha, S.-T. 8999. Berlin I.
— Karl, Sch. u. S. Leipzig I.
Greis, Karl, S. u. Sch. 9124. Braunschweig.
Greisnegger, Ernst, Sch. Wien III.
Grell, Adolf, Sch. 9964. Cottbus.
Grelle, Fido, Sch. 8941. Berlin V.
Grellert, Carl, Sekr. Hamburg V.
Grellmann, Alma, F Ch. Dresden I.
Grengg, Karl, S. Wien II.
Grenzer, Heinr., Reg. u. Sch. Wiesbaden II.
Gressinger, Frl., Ch. Berlin VII.
Grett, Hedwig, Ch. u. S. Halle I.
Greulich, Frl., Ch. Berlin VII.
Greuling, Herm., Ch. u. Sch. Cassel.
— Anna, F Ch. Cassel.
Greve, Christ., Orchm. 3077. Frankf. a. M.
— Elisabeth, Sch. Berlin V.
— Henri, Sch. u. S. 7759. Wiesbaden.
— -Klafsky, Kath., F Kammers. Hambg. I.
— Johanna (F Steffen) Sch. Osnabrück.
— Jean, Ch. Dortmund.
Grevenberg, Jul., Sch. (1637). Göttingen.
Gribl, Lina, Sch. Wien III.
Griebe, Emma, Sch. 2629. Priv. Berlin.
— Herm., Sch. (2711). Milwaukee.
— Amanda, F Sch. Milwaukee.
Griebsch, Gertrud, Sch. (2675). Domiz. Hamburg.
Grieger, Ziona, S. Teplitz.
Grienauer, Alois, S. (1276). Gastir. Domiz. Wien-Döbling, Hirscheng. 28b I.
Griese, Rich., Reg. u. Sch. 7415. Ingolstadt.
Griesler, Franz, Sch. u. Insp. St. Gallen.
Grigo, Toni, Sch. u. S. 10090. Oldenburg.
Grimm-Einödshofer, Marie, F S. Berlin VII.
Grimm, Heinr., Kpllm. 8542. Metz.
— Moritz, Kpllm. 9751. Lodz.
*— Jean, Musikdir. Wiesbaden.
— Emil, Sch. Potsdam II.
Grindl, Marie, Ch. Wien VI.
Grinitzki, Adelina, S.-T. Riga.
— Ellina, Balletm. u. S.-T. Riga.
Grinning, Josefine, S. (2949). Danzig.
Grinzenberger, Ernst, S. Olmütz.
Grisa, Victor, Ch. Straßburg i. E.
Gritzinger, Leo, S. (147). Breslau I.
Grobecker, Ewald, Reg. u. Sch. 59. Wiesbad.
Grobsjensky, Ad., Ch. Wien II.
Gröb, Elisabetha, T. Darmstadt.
Gröber, Paul, Sch. 9597. Frankfurt a. O.
— Max, Sch. Stolp.
— Elsa, F Sch. (2296). Domiz. ebenda.
Gröbner, Joh., Ch. Wien II.
Gröbmaier, Marie, Sch. Passau.
— Anna, F Souffl. München II.
Gröger, Ella, Sch. Hamburg II.
Gröll, Josef, Sch. u. Sekr. Regensburg.
— Johanna, F Sch. u. S. Regensburg.
Grömling, Johanna, Sch. Liegnitz.
Größer, Marie, F Sch. 1933. Hamburg II.
Größl, Jos. u. F Friederike, Sch. Labau.
Grohé, Jakobine, Sch. (2907). Breslau II.
Grohmann, Mathilde, Sch. Detmold.
— Josef, S. 9686. Kiel I.
Grohnert, Herm., Ch. Königsberg I.
Gronau, Margarethe, Sch. Essen I.
Gronert, Emil, Sch. (2752). Treptow.
— Emilie, F Sch. Treptow.
Gros, Albert, Sch. 9617. Coblenz.
Grosche, Dir. (s. reis. Gesellsch. I).
Groß, Carl, artist. Leiter. Totis.
— Jenny, Sch. (180). Berlin IV.
— Heinrich, Reg. u. Sch. Prag.
— Carl, S. 9885. Straßburg i. E.
— Margarethe, F S. Metz.
— Louis, Sch. Wien VII.
— Helene, Sch. Klagenfurt.
— Ignaz, Sch. Wien IV.
— Max, Kpllm. Teplitz.
— Heinrich, Sch. Reval.
— Karl, Souffl. Lübeck I.
— Rosa, Sch. Berlin XXI.
— Herm., Sch. Breslau III.
Großberg, Ed., Sch. Schleswig.
Grosse, Aug., Sch. (1944). Domiz. Stuttg.
— Herm., Reg. u. Sch. (580). Altenburg.
— Marie, Ch. 1031. Weimar.
— Anni, Sch. (2675). Hamburg IV.
— Hella, Sch. Hamburg VI.
— Richard, Sch. (1461). Neustrelitz.
— Wilh., Inspiz. u. Sch. (3023). Flensbg.
— Carl, Sch. u Insp. Wilhelmshaven.
— Carl, Sch. u. Insp. Glatz.
— F Souffl. Wesel.
Grosser, Julius, S. (2442). Hamburg I.
— Paul, Sch. Leoben.
— Waldy, Reg. u. Sch. Domiz. Prag, Rinnengasse 8.
Großkopf, Bernh., Orchm. 8622. Schwerin.
Großmann, Fritz, Sch. Preßburg.
— Therese, S. Breslau I.
— Jos., Kpllm. Budapest.
— Paul, Kpllm. Posen.
— Richard, Souffl. Bielitz.
— Selma, Sch. Chicago II.
— Ch. Berlin VII.
Grote, Josef, Ch. Darmstadt.
— Heinr., Ch. Hamburg III.
Groth, Paula u. Thekla, Sch. Buffalo.
— H., Kpllm. Hamburg V.
Grothe, Elisabeth, Sch. (2623). Privat. Berlin, Französischestr. 62.
— Lisa, Ch. Leitmeritz.
Grothjahn, Aug., Ch. Hannover I.
Grotz, Ch. Stuttgart.
Growalt, Rud., Sch. Fiala-Ensemble.
Grube, Max, Oberreg. u. Sch. (126). Berlin I.
— Karl, Sch. (3014). Zürich.
— August, Sch. 2280. Gastir. domiz. Hannover, Arnswaldtstr. 7.
— Walter, Reg. u. Sch. Domiz. Hamburg, Hohenfelderstr. 1.
— Julie, Sch. Oldenburg.
— Gust., Ch. Cöln.
Gruber, Wilhelm, Ch. Cöln.
— Franz, Dekmal. (1377). Hamburg I.
— August, Sch. Hannover V.
Gruder, Moritz, Sch. 9228. L.-W. Wien I.
Grübel, Hedwig, Ch. u. Sch. Mainz.
Grüllmeyer, Auguste, Balletm. 1808. Breslau I.
Grün, Clemens, Sch. (470). Frankfurt a. M.
— J. M., Konzertm. 5794. Wien II.
— Ernst, Ch. Berlin I.
— Marie, F Ch. Berlin I.

Grün, August, Ch. Aachen I.
— Leopold, Sch. Prerau.
Grünau, Louise, Sch. Kindberg.
— Eugen, Sch. Iglau.
— Fränzel, Sch. Neutitschein.
Grünberg, Rich., Oberreg. 7572. Magdeb. II.
Grünberger, Viktor, Oberreg. 9406. Leipzig.
— Marie, Ch. Linz a. D.
Gründel, Marie, T. Wien II.
Gründl, Johanna, T. Wien II.
Gründorf, Carl, Lector. Wien IV.
Grünebaum, Herm., Kpllm. (2464). Coblenz.
Grüner, Charlotte, S. u. Sch. München II.
— Ella, Sch. u. S. (2693). Danzig.
— Leop., Sch. u. Ch. Zürich.
Grünfeld, Anton, Sch. u. S. Hamburg IV.
— Sigm., Korrep. Wien II.
— Anton, Souffl. Leoben.
Grüning, Wilh., S. 8421. Hamburg I.
— Ilka, Sch. Berlin V.
— Marie, Sch. Weißenfels.
— Richard u. Adelaide, Ch. Danzig
Grützmacher, F., Kammervirt. 3656. Dresden.
— Leop., Kammervirt. 1642. Weimar.
Grützner, Curt, S. Essen I.
Gruhl, Elisabeth, Ch. Dresden I.
Grumelli, Adele, Sch. 5656. Nürnberg I.
Grund, Ad., Kpllm. Berlin XII.
Grundhand, Ladislaus, Ch. Wien II.
Grundmann, Hans S. Magdeburg I.
— -Rödiger, F S. 8108. Magdeb. I.
— Gustav, Reg., S. u. Sch. (2951). Basel.
Grundner, Karl, Dir.-Stellvertr. Paderborn.
— Anna, F Sch. Paderborn.
Grunert, Emilie, F Sch. Breslau III.
— Erna, Sch. Breslau I.
— Ida, Sch. Hannover II.
— Antonie, Sch. München VI.
Grunow, Paul, Sch. (2810). Görlitz.
Grunwald, Willy, Sch. 9210. Göttingen.
— Fritz, Sch. 10092. Crefeld.
— Alex., Ch. 408. Magdeburg I.
Grupe, Herm., Sch. Osnabrück.
— Franz, Sch. Münster.
Grupp, Adolf, S. 7982. Dom. Braunschw.
Grusche, A., F Sch. Fürstenberg.
Gschmeidler, Ernst, Reg. u. Sch. Milwaukee.
— Ottilie, F Sch. Milwaukee.
Gstettenbauer, Mich., Insp. 8120. Hamb. I.
— Hermine, F Ch. 9111. Hamburg I.
Gudehus, Heinr., Kammers. Berlin I.
Gudewill, Dora, T. Dortmund.
Güldenberg, Maria, Sch. 328. Dessau.
Gündel, Marie, Sch. 6081. Frankf. a. M.
— Otto, Haupt-Kontr. 8246. Dresd. I.
— Ludwig, Kpllm. Zwickau.
Günther, Leop., Oberreg. 5542. Schwerin.
— Robert, Sch. Magdeburg II.
— -Hahn, F Sch. u. S. Magdeb. II.
*— Walther, Dr. S. München I.
— Felix, Sch. (2587). Paderborn.
— Paul, Sch. (2547). Ulm a. D.
— Bernhard, Sch. u. Sekr. Detmold.
— Karl, Sch. Erfurt I.
— Maria, Sch. Münder a. D.
— Lieschen, Sch. Berlin XVIII.
— Amalie F Sch. Brandenburg.
— Frl. M., Ch. Erfurt I.
Günzl (Gallert), Käthe, Sch. u. Ch. Teplitz.

Gürtler, Carl, Sch. u. Sekr. St. Pölten.
— Danny, Sch. 10122. Guben.
— Karl, Kpllm. Berlin II.
— Therese, Sch. Pirmasens.
Güß, Josef, Sch. (2851). L.-B. Cöln.
Guggenbühler, Wilhelm, S. Karlsruhe.
Guinand, Valeska, Sch. Dresden I.
Gumberger, Apollonia, T. München I.
Gumpel, Marie, Ch. Wien II.
Gumpert, Friedr., Orchm. 5615. Leipzig I.
— Albin, Inspiz. u. Ch. Altenburg.
— Mary, F Ch. u. Sch. Altenburg.
Gundlach, Louis, Balletm. Berlin VII.
Gunkel, Ad., Kammerm. 9074. Dresden I.
Gunther, Theodor, S. 9395. Halle I.
— Oswald, Sch. Wien I.
Gunz, Dr., Ehrenmitglied. Hannover I.
— Willy, Sch. Dresden I.
Gura, Eugen, Kammers. München I.
— Eugen, Sch. 9472. Cassel.
Gursch, Carl, Sch. Berlin XVIII.
Guse, Hans, Sch. Arnswalde.
Guszalewicz, Eugen, S. Brünn.
Gutfeld, Therese, Sch. Kiel II.
Guthery, Franz, Sch. 1864. Berlin IV.
— Anna, F Sch. 683. L.-B. Berlin IV.
— Rob., Reg u. Sch. 4897. Berlin XI.
Guthmann, Siegfr., Ch. 8458. Leipzig.
Gutkais, Gustav, Sch. Laibach.
Gutknecht, Karl, Dir. Münch.-Gladbach.
— Marie, F Sch. Münch.-Gladbach.
— Emil, Kpllm. Innsbruck.
— Sofie, F Souffl. Innsbruck.
Gutmann, Ilka, Ch. Wien II.
— Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Gutsch, Otto, Ch. Berlin I.
Guttenfeld, Laura, S. Leipa.
Guttmann, Marie, T. Wien II.
— Bertha, Sch. 10099. Görlitz.
Gutzschbach, Rich., S. Dresden I.
Gwalter, Hans, Reg. u. Sch. 8950. Domiz. Zürich.
Gyger, Aug., Sch. u. S. Würzburg.
Gyra, v., Franz u. Rosa, Sch. Sternberg.
Gyst, Louise, F Sch. 988. Erfurt I.
Gyurian, Jos., Balletm. Frankfurt a. M.

H.

Haack, Herm., Reg. u. Sch. (984). Berlin VIII.
— Marie, S. Elbing.
— Carl, Souffl. Riesa.
Haacke (F Kothe), Jenny, Sch. Cassel.
— Josefine, Sch. Wiesbaden II.
Haag, Elsa v., S. Graz.
— Sigmund, Sch. (2150). Meißen.
— Anna, Sch. Meißen.
— Stefan, Ch. Wien II.
— August, Ch. Karlsruhe.
Haagen, Joh., Ch. u. S. (2539). Zürich.
— Olga, Sch. Berlin XII.
Haan, W. de, Hofkpllm. Darmstadt.
— Georg, Ch. Wien II.
Haas, Rudolf, Reg. u. Sch. Elbing.
— Emil, Oberreg. Düsseldorf.
— Heinr., Kammermus. 8480. Wiesbdn.
— Rob., Sch. u. S. 10018. Domiz. Wien.
— Laura, S. Breslau I.
— Karl u. F Marie, Ch. Hannover I.

Haase, Friedr., Sch. (s. gast. Künstler).
— Selma u. Cäcilie, Ch. Berlin I.
— Wilh., Ch. u. Sch. 825. Schwerin.
— Willy, Sch. Camen.
— Bruno, Insp. u. Sch. 8946. Stettin I.
— Fritz, Souffl. Riesa.
— Albert, Souffl. Chemnitz.
— Ernst, Sch. Detroit.
Haban, Hermine u. Rosa, T. Prag.
Habel, Alfred, Sch. Brieg.
— Ignatz, Ch. Linz.
— Georg, Ch. Klagenfurt.
Habelmann, Theod., Oberreg. Breslau I.
— jun., Theodor, S. Zürich.
Haberfeld, Jul., Sch. Eßegg.
Haberkorn, Jos., Sch. Rosenheim.
Haberland, Carola, Sch. u. S. Czernowitz.
Habermeyer, Carl, Reg. u. Sch. (1441). Coblenz.
Habitz, Antonie, S.-T. München I.
Habrich, Heinr., Sch. New-York I.
Hache, Hugo, Kpllm. 7160. Domitz. Posen.
Hachmann, Cord, Oberreg. (3054). Berlin II.
Hachmeister, Hugo, Ch. Berlin VII.
— Gust. Orchm. 9800. Karlsruhe.
Hackenberg, Hermine, Ch. Wien II.
Hackenschmidt, Gust., Sch. Kronstadt.
Hacker, Georg, Sch. 7064. Darmstadt.
— -Zabel, F Sch. 620. L.-B. Darmstadt.
— Anton, Ch. München I.
Hadinger, Marie, F S. Schwerin.
Hadrian, Josef, Sch. u. Insp. Gera.
Häberle, Frl. Sch. Stuttgart.
Haebermann, Henriette, S. (1051). Halle I.
Häckel, Ed., Reg. u. Sch. 6237. Berlin XVI.
— Amalie, F S. u. Sch. 4433. Privat. Berlin.
Häcker, Arthur, Sch. 9698. Gießen.
Häckl, Leop., Dekmal. 8778. Wien III.
— Anna, Sch. Wien V.
Hädicke, Georg, Sch. Konstanz.
Haefke, Otto, S. u. Sch. Rostock.
Hälig, Clara, Souffl. Lübeck I.
Hälsig, Emil, S. 9821. Lübeck.
Hänel, Edith, T. Königsberg I.
Hänflein, Konzertm. Hannover I.
Hänlein, Mathilde, F Ch. Königsberg.
Hänsel-Forti, Minna, Sch. u. S. Dresden II.
Hänseler, Sascha, Dir. Guben.
— Arnold, Reg. u. Sch. 9485. Leipzig I.
— Max, Sch. New-York I.
— Lina, F Sch. (2498). New-York I.
— Anna, Sch. u. S. Lodz.
Haentjens, Hedwig v., S.-T. Wien II.
Hänriot, Lilli, Ch. u. S. Innsbruck.
Härtel, Hugo, Sch. Arnswalde.
— Arthur, Ch. Straßburg i. E.
Härter, Paul, Sch. (1395). Werder.
— Paula, F Sch. Werder.
Härting, Otto, Sch. Waldheim.
— Julius, F Blanka u. Anna, Sch. Fürstenberg.
Häser, Henriette, Souffl. Berlin XVI.
— Herm., Reg. u. Sch. Schneidemühl.
Hätz, Anna, Ch. u. T. Elberfeld.
Häublein, Moritz, Ch. u. Sch. Weimar.
Häusler, Karl, Sch. (2837). Görlitz.
— Hans, Kpllm. u. Sch. Hadersleben.
Häusser, Carl, Sch. 606. München I.
Häußler, Max, Sch. Ansbach.
— Julie, F Sch. Ansbach.
— Annie, Ch. Stettin I.
Hafner, Jos., Ch. 7510. Dresden I.
Haffner, Natalie, Sch. Kaiserslautern.
Haftel, Gusti, Sch. (2936). Barmen.
Hageborn, Rosa, Sch. (216). Danzig.
— Elisabeth, F Sch. Magdeburg I.
Hagel, Anna, Sch. Lüneburg.
Hagelweide, Max, Sekr. Elbing.
Hagemann, Bertha, Sch. Milwaukee.
— Emmi, Sch. (2351). Libau.
— Hans, Dir. (s. reis. Gesellschaft L).
Hagemeyer, Louise, Ch. Dortmund.
Hagen, Rich., Dir. Coblenz.
— Friedr., Sch. 5633. Freiburg.
— Anton, Inspiz 1158. München I.
— Lea, Sch. Hannover II.
— Wanda, Sch. u. S. Wesel.
— Ab., Kpllm. 86. Dresden I.
— Rich., Thmstr. (2723). Trier.
— Clara, Requis. (3008). Essen I.
— Gustav v., Sch. Schneidemühl.
— Herm. u. Elise, Sch. Berlin XVI.
— Margarethe, Ch. 10 068. Dresden I.
— Alb., Maschm. (2321). Hanau.
— Emma, F Sekret. Bern.
— Franz, Souffl. Dresden IV.
— L., F Ch. Karlsruhe.
— Frl., Ch. Berlin VII.
Hager, Jul., R., Sch. 8668. Stettin I. Neue Wohnung: Kronenhofstr. 2 I.
— Elsa, Sch. Berlin XI.
Hagerleitner, Heinr., Souffl. Lörrach.
Hahn, Anna, Sch. 9969. Wien I.
— Osk., Reg. u. Sch. Wesel.
— Hedwig, F Sch. u. S. Wesel.
— Emil, Oberreg. Privat. Berlin NW., Georgenstr. 23, II.
— Carl, Illum. 7292. Berlin I.
— Richard, Sch. Lübeck.
— Anna, Sch. Cottbus.
— C. R., Dir. Brandenburg.
— Karl, Hermann, Dir. Miltenberg.
— Romilde, F Dir. u. Souffl. Miltenberg.
— F Fanny u. Wally, Sch. Miltenberg.
— Jul. u. Marie, Sch. Miltenberg.
— Moritz, Dir. Chicago II.
— Rosta, F Sch. Chicago II.
— Oscar, Sch. Denver.
— Oscar, Sch. u. Sekr. Jägerndorf.
— Anton, Orchm. 8801. Schwerin.
— Antonie, Ch. Breslau I.
— A. v., Dir. Leipzig, Liebigstr. 8.
— Martha, Ch. u. S. Magdeburg II.
— Carl, Orchdir. Linz.
— Josef, Sch. u. Sekr. Prachatitz.
Hahner, Ch. Frankfurt a. M. I.
d'Haidé, Auguste, Souffl. Dessau.
— Josef, Sch. (2962). Passau.
Haid, Franz, Reg. u. Sch. (2845). Berlin IV. (im Personal-Verzeichniß unter Regie des Berliner Theaters nachzutragen; wohnt Gartenstr. 25).
Haim, Ottokar, Kpllm. (185). Hagen.
— Frl., Ch. Kiel I.
Hain, Peter, Dir.-Vertr. (s. Fiala-Ensble.).
— Karl, Sch. Berlin IX.
— Bertha, Ch. Stuttgart.

Haindl, August, Orchm. 9767. München I.
Haine, Josef, Sch. 5931. Hamburg I.
— Emma, F Sch. u. S. 4843. Hamburg I.
Hainé, Germain, Sch. Cuxhaven.
— Minna, F Souffl. Cuxhaven.
Hainsch, Ch. Bremen.
Hainz, Marie, Souffl. Liebenwerda.
Haken, Max v., Solorep. Riga.
Halank, Edwine, Sch. Riesa.
Halbich, Clara, Ch. Basel.
Halfer, Peter, Sch. Metz.
Halge, Anna, Sch. Zerbst.
Halir, Carl, Prof., Konzertm. 8017. Berlin I.
Hall, v., F Souffl. Weißenfels.
Hallègo, Ad., S. u. Sch. 4411. Karlsruhe.
Hallenberg, Elise, Sch. Kiel II.
Hallenstein, Ernst, Sch. Hamburg II.
— Jos., Kammerm. 3449. Hannover I.
Haller, Julius, Reg. u. Sch. (2253). Halle I.
— Herm., Sch. Berlin II.
— Willy, Ch. u. Sch. Erfurt I.
— P., Ch. Elbing.
— F., Ch. Wien VI.
Hallwich, Rudolfine, Ch. Wien II.
Halm, Alfred, Sch. (351). Berlin VIII.
Halper, Max, S. (2826). Domiz. Berlin.
Halpert, Sofie, Sch. Wien VI.
Halter, Georg, Sch. München III.
— -Schmidt, Frida, F Sch. München III.
— Math., Sch. u. S. 9579. Flensburg.
— Dora, Sch. Flensburg.
— Josef, Kpllm. Feldkirch.
Hamböck, Fritz, Sch. Newark.
— Sofie, Sch. Wien VI.
Hambrock, Paul, Sch. Berlin IX.
L'Hamé, Carl, Jos., Dir. 3412. Newark.
Hamel, August, Ch. Bremen.
Hamlisch, Ed., Chordir. Graz.
Hamm, Ad., Sch. 1809. Frankf. a. M. I.
— Lina, Sch. Hanau.
— Franz, Ch. 3228. Chemnitz.
— Johanna, F Ch. Chemnitz.
Hammé, Boitus van, S.-T. 9397. Wien II.
Hammer, Albin, Orchm. 8517. Hamburg I.
Hammerl, Anton, Ch. 6728. Leipzig I.
Hampl, Joh., Dir. (s. Reis. Gesellsch. II.).
Hancke, Osw., Dir. u. Oberreg. 3695. Karlsr.
— Fritz, Sch. Karlsruhe.
Handel, Bertha, S. Budapest.
Handke, Margarethe, Sch. (Fiala-Ensble.).
Handl, Dir. (s. Reis. Gesellsch. II.).
Handloser, Kpllm. Konstanz.
Handrich, Carl, Inspiz. 193. Dresden I.
Handtke, Emmy, Sch. Zittau.
Handtrag, Max, Reg. u. Sch. Hanau.
— Anna, Ch. Würzburg.
Haneld, Otto, Reg. u. Sch. Lodz.
Hanisch, Max, Sch. Freiberg.
— Nicolai, Ch. Leipzig I.
Hanke, Therese u. Margar., Ch. Wien VI.
Hankel, Paul, Dramat. (1741). Barmen.
Hanna, Minna, Sch. u. S. Olmütz.
Hannemann, Emil, Dir. (1515). Freiberg.
*Hannes, Gertrud, Sch. 9913. Wismar.
Hanno, Edm., Sch. u. S. Berlin VII.
— Ferd, Sch. 2531. Olmütz.
— Minna, F Sch. Olmütz.
— Karl, Inspiz. Breslau I.
— Fanny, Ch. Breslau I.
Hans, Anna, S. Straßburg i. E.
Hansa, Fritz, Ch. Zürich.
*Hanschmann, Herm., S. 7596. Wiesbaden.
Hansen, Hans, Reg. u. Sch. 4047. Freiburg.
— Clara, Dir. Berlin XXVI.
— Elsa, Ch. Magdeburg I.
— Josefine, Sch. Stralsund.
— Georg, Kpllm. Privat. Hamburg.
— -Sald, Auguste, Sch. u. S. Ebenda.
— Bruno u. F Sch. Cuxhaven.
— Edmund, Sch. (2846). Harburg.
Hansing, Ludw., Dir. Zittau.
Hanstein, Eugen, Sch. 5228. Coburg.
— Otfrid v., Sch. 9426. Privat. Berlin.
Hantrag, Felix, Sch. u. S. Berlin VII.
Hanusch, Bertha, Ch. Olmütz.
Harcuba, Albina, T. Leipzig I.
Hardegen, Annie, S. Cöln I.
Harden, Meta, Sch. u. S. St. Gallen.
— Paula, Sch. Oppeln.
Harder, Otto, Reg. u. Sch. Zittau.
— Karl, Inspiz. u. Sch. 7978. Hamburg I.
— Paul, Ch. Aachen.
— Georg, Sch. Mainz.
Hardinka, Jos., Bibl. Laibach.
Hardon, Marion, S. Magdeburg I.
Hardt, Elise, S. Laibach.
— Marie, Sch. Speyer.
— Lilli, S. Innsbruck
— Amelie, Sch. Wien VI.
Harhammer, Therese, F Ch. Wien II.
Haring, Josef, Ch. Graz.
Harke, Emma, Hofsch. 4350. Cassel.
Harlacher, Aug., Oberreg. u. S. 3934. Stuttgart.
— Elise, F S. 7923. Domiz. Stuttgart.
Harmonist, Max, T. 9764. Berlin I.
Harms, Heinr., Bibl. 8373. Straßburg i. E.
Harnack, Ad., Reg. u. Sch. Heidelberg.
Harnier, Oswald, Dir. Insterburg.
— (Krilling), Else, F Sch. Insterburg.
Harnisch, Emma, T. 8789. Dresden I.
— Philippine, F Ch. Wien II.
Harprecht, Bruno, Sch. Neustrelitz.
Harrand, Leop., Sch. Ingolstadt.
Harrasser, Leopoldine, S.-T. Graz.
— Therese, T. Graz.
Harrey, Pauline F Sch. Cölln a. E.
Hars, Marie, T. Cöln.
Harstall, Vinzenz u. Hermine, Sch. Trautenau.
Harte, Johanna, Sch. Roßwein.
Harten, Margarethe, Sch. Straßburg i. E.
Hartenstein, Frida, Sch. Calbe.
Harth, Carl u. F Ch. Königsberg.
Hartig, Cäsar, Reg. u. Sch. Bielitz.
— Agathe, Sch. 6940. Domiz. Rostock.
— Josefine, Sch. Steyr.
— Georg, Ch. u. Sch. 5667. Darmstadt.
— Marie, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
Hartje, Julie, Sch. 7410. Ulm a. D.
Hartl-Mitius, Philomene, F Sch. München II.
— Alb., Kpllm. 8490. Domiz. Wien.
Hartmann, Ernst, Reg. u. Hofsch. 4015. Wien I.
— Helene, F Hofsch. 4126. Wien I.
— Otto, Dir. Jägerndorf.
— Georg, Reg. u. S. 8682. Gastir. domiz. Chemnitz, Nicolaistr. 10.
— -Chalupetzka, Marie, F. S. Chemnitz.
— Anton, Sch. 8139. Cassel.

Hartmann, Hugo, Sch. 9218. Berlin I.
— Robert, Reg. u Sch. (851). Stettin I.
— Paul, Sch. Sondershausen.
— Julius, Sch. Oppeln.
— Julius, Sch. Graudenz.
— Gebrüder, Dir. Münster.
— Louis, Dir. u. Oberreg. Münster.
— Marie, Sch. Hamm.
— Paula, Sch. (1856). Domiz. Berlin.
— Elsa, Sch. 9690. Meiningen.
— Marie, Sch. u. S. St. Louis.
— Franz, Sch. Heidelberg.
— Leo, Sch. (1228). Braunschweig.
— Julius, Sch. Rostock.
— Georg, Inspiz. u. Sch. Hannover II.
— Peter, Ch. 2151. Stuttgart.
— Elsa, Ch. Stuttgart.
— Clementine, F Sch. Brandenburg.
— William, Sch. Langensalza.
— Franz, Sch. München VI.
— Ad., Ch. 8496. München I.
— Carl, Orchm. 93. Wiesbaden.
— Wilh., Kammermus. 8317. Cassel.
— Ferd., Kammermus. 7854. München I.
— Paula, Ch. Darmstadt.
— Käthe, Ch. u. Sch. Mainz.
— Magda, F Ch. Wien II.
— Rudolf, Souffl. Herford.
— Anna, Ch. u. Sch. 9516. Altenburg.
— Sch. Cuxhaven.

Hartmuth, Wilhelmine, F Ch. 2674. Schwerin.
Hartstein, Max, S. Lodz.
Hartter, Emma, S. Elberfeld.
Hartung, Otto, T. 1177. München I.
— Wilhelmine, T. 9944. Hannover I.
— Gertrud, S. (3058). Zwickau.

Hartwig, Henny, S. (884). Domiz. Bremen.
— Adele, Sch. 9961. Olmütz.
— Franziska, Ch. Dessau.
— Mizi, S. Hadersleben.
— Minni, Sch. Frankfurt a. M.
— Emil, Schnürm. (2322). Essen I.
— Georg, Kpllm. Zürich.
— Heinr., S. u. Sch. Neu eng. Altona II.
— Ida, Ch. Wien II.
— Lorenz, Sch. Detroit.
— Hedwig, Souffl. Neuwied.
Harwardt, Paul, Sch. Schneidemühl.
Harzmann, Rich., Sch. (348). Zittau.
Haschke, Albert, Orchm. 1710. Stettin I.
— Jenny, Ch. Teplitz.
Hase, Karl, Sch. u. Sekr. Osnabrück.
— Bruno, Sch. Münster.
Haselberger, Karl, T. 9769. München I.
Haselhorst, Oscar, Souffl. Mannheim.
Haselwander, Clara, F Sch. Konstanz.
Hasemann, W., Dir. Wiesbaden II.
— -Sigl, Marie, F Sch. u. S. Wiesbaden II.
Hasenklever, E., Sch. Barmen.
Haß, Carl, Sch. Kiel.
Hassa, Carl, T. Wien II.
Hassal, Anna, Ch. Prag.
Hassan, Sophie, Sch. Wien I.
Hassaty, Dorothea, Sch. Dortmund.
Hassauer, Otto, Kpllm. Berlin XI.
Hasse, Hans, Kammermus. 7834. Berlin I.
— Paul, Sch. Lüneburg.

Hassel, Justus, Chorführ. 705. Cassel.
Hasselbach, Malvine, Sch. Cuxhaven.
Haßkerl, Hugo, Sch. Berlin IX.
Haßler, Bertha, Ch. Frankfurt a. M.
Haßmann, Elsa, Ch. Dresden I.
Haßreiter, Jos., Ballet-Reg. Wien II.
Hatzsch, Aug., Orchm. 7362. Leipzig I.
Haubenhofer, Marianne, Ch. Graz.
Haubrich, Paul, S. (2531). Wiesbaden I.
Hauck, Alfred, S. 7895. Frankfurt a. M.
— Willy, Ch. Straßburg i. E.
Hauenthal, Louise v., Sch. Wien I.
Hauffe, Adolfine, S.-T. Wien II.
Haumayer, W., Frl., T. Wien II.
Haunold, Jos., Musikdir. St. Pölten.
Haunschild, Arthur, S. 9682. Colmar.
Haupt, Ernst, Reg. u. Sch. Münster.
— Henri, Reg. u. Sch. Waldheim.
— Hedwig, S. Döbeln.
— F Souffl. Düren.
— Auguste, Souffl. Arnstadt.
Hauptmann, Fritz, Musikdir. Neustrelitz.
— Lina, F Sch. Neustrelitz.
— Albert, Sch. Berlin XXVII.
— Anna, Sch. Gmünd.
— Louise, Sch. Karlsruhe II.
— Fridolin, Dramat. Wien IX.

Hauschek, Elise, Ch. Linz a. D.
Hauschild, Wilh., S. Salzburg.
Hauschka, Auguste, F Ch. 6681. Prag.
Hausdorf, Gabriele, Ch. 8184. Leipzig.
Hausen, Elisabeth v., Sch. 8514. Braunschw.
Hauser, Jos., Kfäng. Ehr.-Mitgl. Karlsruhe.
— Anna, S. Wien II.
— Felix, Sch. Gera.
— Mary, Sch. St. Gallen.
— Alex, Ch. Wien II.
— Adele, Sch. Freiberg.

Hausmann, Frdr., Sch. u. S. Chemnitz.
— Pauline, F Sch. Chemnitz.
— B., Musikdir. Bielitz.
— Willy, Kpllm. Konstanz.
Hausner, Bertha, Sch. 7930. Wien III.
— Irma, Sch. 9756. Düsseldorf.
Haustein, Wilh., Souffl. 3789. Cassel.
Hautmann, Anton, Ch. München I.
Haverland, Anna, Sch. S. gastir. Künstler.
Havlik, Josef, Sch. Laxenburg.
Hawliczek, Frida, S. (2438). Stettin I.
Hay, Elisabeth, Sch. Hamburg II.
Hebbel, Therese, Sch. 9545. Berlin V.
Heber, Aug., Orchm. 1711. Stettin I.
— Heinr., Sch. 9418. Innsbruck.
Heberle, Helene, Ch. Darmstadt.
Heberlein, Katharine, Sch. 8610. Hannover I.
Heberling, Ad., Reg. u. Sch. Arnstadt.
Hechler, Otto, Sch. Dresden IV.
Hecht, Emil, Reg. u. Sch. Mannheim.
— Eduard, S. (2225). Stettin I.
Heck, Louis, Reg. u. S. 3091. Salzburg.
— Wilhelmine, Ch. Wien II.
Hecken, Max, Sch. 7830. Cöln I.
— Franziska, F S.-T. Cöln I.
Hecker, Benno, S. u Sch. Trier.
Heckmann, Carl, Sch. Cottbus.
Hedeberg, Egon, Sch. 7532. Dessau.
Hedemann, Otto, v., Sch. Dresden IV.
Heding, Edmund, Sch. Wien IV.

Hedinger, Emilie, S. (2996). Düsseldorf.
Hedrich, Eduard, S. (1074). Magdeburg I.
— A., Sch. Posen.
Heep, Amalie, F Ch. 2198. Stuttgart.
Heertel, Franziska v., S. u. Ch. Hannov. III.
Heese, Clara, Sch. 1631. München I.
— Rich., Orchm. 9823. Berlin I.
Heffert, Anna, Souffl. Davos.
Hegedüs, Franz, S. Budapest.
— Irma, T. Hamburg IV.
Hegel, Regine, Ch. Basel.
— Helene, Ch. Schwerin.
Hegemeister, Fritz, Musdir. Zwickau.
Hegenhauser, Jacob, Ch. Straßburg i. E.
Heger, Aug., Sch. Hamburg VII.
Hegyesi, Mathilde, S. Domiz. Budapest, Badgasse 8.
Hehemann, Friedr., Maschm. (2739). Kiel.
Heher, Victor, Inspiz. Felixdorf.
Heidenreich, Carl, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Jos., Sekr. Weißenfels.
Heidl, Joh., Orchm. 8741. Coburg.
Heidt, Carl, Hofmus. 3301. Mannheim.
Heil, Ludwig, Sch. Detmold.
Heilbrun, Ernst, Sch. (2946). Neisse.
Heim, Christoph, Reg. u. S. 9277. Preßbg.
— Marianne, S. Prag.
Heimann, Clara, Sch. (1921). Breslau III.
— Julius, Ch. Wien II.
Heimburger, Gustav, Ch. Straßburg i. E.
Heimerdinger, Arthur, Sch. 7876. Bremen.
— -Spadoni, Alma, F Balletm. u. S.-T. 7905. Bremen.
Heimers, Helene, T. Braunschweig.
Heimhoff, Fritz v., Sch. 7757. Coburg.
Hein, Emilie, Sch u. S. Siegen.
Heinau, Kätchen, Sch. Dresden III.
Heindl, Anna, S. Mannheim.
Heine, Herm., Sch. 49. Königsberg.
— Albert, Sch. Berlin I.
— Louise, Sch. 9934. Hagen.
— Margarethe, Sch. Hagen.
— Ludwig, Sch. u. S. 9439. Coblenz.
— Else, Sch. Liegnitz.
— Sch. St. Louis.
— Max Kpllm. Berlin XX.
— Martha, Souffl. Apenrade.
Heineck, Edm., Oberreg. u. Sch. Dortmund.
Heinemann, Heinr., Sch 2060. Braunschw.
— Sigism., Reg. u. Sch. (2257). Davos.
— Siegm., Orchm. 5084. Magdeburg I.
— Bruno, Insp. 9753. Magdeburg I.
— Martha, F Ch. 9754. Magdeburg I.
— Louise, Ch. 9056. Hannover I.
Heinichen, Karl, Bibl. Essen I.
Heinisch, Rob., Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Victor, Orchm. 9361. Hamburg I.
Heink, Ernestine (s. F Schumann).
Heinke, Carl, Sch. u. Bibl. Frankfurt a. M.
Heinlein, Theod., Sch. Krems a. D.
— Minna, Ch. Colmar.
Heinreich, Anna, S. Graz.
Heinrich, W. E., Dir. 5604. Heidelberg.
— Max, Dir. (2801). Libau.
— Ludw., Orchm. 4602. Stettin.
— Dominik, Orchm. 8996. Riga I.
— Emil, Reg. u. Sch. Essen II.
— Alex., Sch. Görlitz.
Heinrich, Frieda, Sch. (2965). Dom. Berlin.
— Clara, Ch. Dresden I.
— Albert, Sch. Cottbus.
— Hermine, Sch. Potsdam.
— Karl u. Antonie, F Ch. Karlsruhe.
— Paul, Bureauchef. Berlin XIX.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Denver.
— Josefine, Ch. Straßburg i. E.
Heinritz, Leop., Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
Heintze, Paul, Ch. 9898. Mainz.
Heinz, Rich., Kpllm. (716). Bremen.
— Ludw., Orchm. 8155. Stuttgart.
— Grete, Sch. Elmshorn.
Heinze, Rob. u. F Laura, Ch. Königsberg.
— Marie, T. Dresden I.
Heinzel, Siegfr., Sch. 9711. Frankfurt a. O.
Heinzelmann, Ch. Kiel I.
Heiske, Eug., Reg. u. Sch. 9353. Barmen.
Heiß, Fanny, Ch. 8257. München I.
Heißiger, Jos. Ant., Reg. u. S. Hermannstadt.
Heiter, Carl, Reg. u. Sch. Klagenfurt.
— Rich., Sch. u. Reg. Wien III.
— Ludwig, Souffl. Wien III.
Heitmann, Obergard. 3970. Hamburg I.
Heitzler, Leopold, Ch. Wien II.
Helbig, Bernh., Sch. 6504. Dresden I.
— Antonie, F S. Sondershausen.
Held, Isidor, Inspiz. (2901). Bremen.
— Berthold, Sch. 8856. Innsbruck.
— Leopoldine, T. Cöln I.
Helber, Adele, Sch. Trier.
Helbing, Otto, Sch. Schongau.
Helfer, Erich, Sekret. Harburg.
— Carl, Ch. Hannover III.
— Helene, S. Detmold.
— Leander, Hofmus. 3306. Weimar.
Hell, C. F. v., Oberreg. 5645. Domiz. Berlin NW., Mittelstr. 39.
— Adele, Sch. Wien III.
— Marie, Sch. Laibach.
Hellar, Rich. (2391). (s. Helsing).
Hellbach, Rudolf, Sch. (2980). Cassel.
Hellborn, Anna, S. 10135. Cöln I.
— Alex., Sch. u. Sekr. Tübingen.
Hellbronn, Mila v., Sch. Wesel.
Heller, Ed., Sch. (1581). Wien IV.
— Ludwig, S. Karlsruhe.
— Ludwig, Sch. Elbing.
— Max, S. Ulm a. D.
— Minna, F Souffl. 3419. München I.
— Max, Souffl. Dessau.
— Julia, Sch. Altenburg.
— Wilh., Reg. u. F Wilma, Sch. Brüx.
— Victor, Kpllm. Budweis.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— Bertha, Sch. Zerbst.
Hellmann, Carl, Ch. Wien II.
Hellmensdorffer, Wilhelm., F Ch. Mannheim.
Hellmer, Adele, Sch. u. S. (2527). Berlin XXVI.
Hellmesberger, Jos., Kpllm. Wien II.
Hellmuth, Adele, F Sch. Crimmitschau.
— -Bräm, Wilh., Sch. 8420. Meiningen.
*— -Bräm, Elisabeth, S. Berlin I.
— Margarethe, Sch. 9827. Göttingen.
— Wilh., Sch. München I.
— -Störk, Rob., Sch. Neubreisach.
— Paula, Sch. Sternberg.
Hellweger, Herm., Sch. u. S. Lodz.

Hellwig, Leo, Sch. u. S. Wien V.
— Nina, Sch. (2889). Regensburg.
— Paul, T. 8331. Berlin I.
— Clara, F T. Berlin I.
— Arthur, T. Berlin I.
— Georgine, S. Domiz. Augsburg, Langestr. 257, II.
— Anna u. Marie, T. Cassel.
— Marie, Souffl. Lodz.
— Georg, Sch. Potsdam II.
— Charlotte, Souffl. Ansbach.
Helm, Alfr., Reg. u. Sch. Gera.
— Therese, Sch. Jägerndorf.
Helmer, Aug., Konzertm. Darmstadt.
— Auguste, Sch. Tübingen.
— Alois, Musdir. Pilsen.
— Anna, Sch. Troppau.
Helmerding, Fritz, Sch. Berlin XI.
Helmert, Moritz, Reg. u. Sch. Frankf. a. O.
— -Herber, Paula, F S. Privat. ebenda.
Helmrich, Helene, Sch. Kiel I.
Helsing, Rich., Sch. (2391). Hagen.
Helmschmitt, Marietta, Sch. Speyer.
Helson, Marie, Sch. u. S. Pettau.
— Helene u. Josef, Sch. Pettau.
Heltzig, Georg, Sch. 1536. Weimar.
— Selma, F Sch. 3746. L.-B. Weimar.
Hempel, Herm., Sch. München V.
— Fritz, Kpllm. Laibach.
Henckel, Anna, Ch. 9559. Berlin I.
Hendel, Benno, Souffl. Essen II.
Hendrich, Karl, Kammerm. 8284. Braunschweig.
Henke, Mimi, Sch. Hamburg IV.
Henkemeyer, Theo, Kpllm. Münster.
Henkel, Max, Bühnenmstr. 10 126. Schleswig.
Henkels, Gust., S. Detmold.
Henne, Bruno, Sch. Straßburg i. E.
Henneberg, Alb., Ch. 5371. Berlin I.
— Anna, S. Stuttgart.
Hennenberg, Oskar, Dir. Bremerhaven.
Hennig, Ad., S. 1810. Weimar.
— Elisabeth, Sch. Cassel.
— Sophie, F Dir. Riesa.
— Clara, Sch. Riesa.
— Marie, Ch. u. Sch. Bremen.
— Wilhelm, Sch. Treptow.
— Jenny, Sch. Weißenfels.
Henning, Carl, Dir. 4726. Camen.
— Agnes, F Sch. 4727. Camen.
— Heinrich, Sch. (1028). Paderborn.
— Paul, Sch. Berlin IX.
— Johann, Ch. Leipzig I.
— Clara, F Ch. 9759. Leipzig I.
— Wilh., Reg. u. Sch. Fürstenberg.
— Ernst, Sch. Elmshorn.
Henricy, Helene, Sch. Honnef.
Henriguez, Fernanda v., Sch. Olmütz.
Henrion, Emma, Sch. Wilhelmshaven.
Henschel, Max, Reg. u. Sch. (354). Kiel.
— Auguste, F Sch. (355). L.-B. Kiel.
— Karl, Sch. 10 048. Brieg.
— Aug., Ch. 2087. Hamburg I.
— Mathilde, F Souffl. New-York I.
— Karl, Musdir. Halle II.
Henschler, Anna, Sch. Döbeln.
Hensel, Herm., Thmstr. 9864. Berlin XI.
Henseler, Emma, Ch. Aachen I.
Henske, Otto, Sch. Flensburg.
Hentz, Matth., Reg. u. Sch. Lörrach.
Hentsch, Carl v., Sch. u. Insp. Bern.
Hentschel, Clara, F Sch. Oppeln.
Hentze, Ch. Reval.
Henze, Max, Sch. Kiel II.
— Richard, Sch. (2924). Schleswig.
— Eduard, Sch. Döbeln.
— Frl., T. Hamburg IV.
— Clara, F Sch. Hamburg VI.
— Louis, Sch. Crefeld.
Henzel, Louise, F Ch. u. Sch. München II.
Hepner, Robert, Geschäftsf. Chicago II.
Heppner, Amalie, Sch. 9970. Wien I.
Herb, Herbert, Ch. Stettin I.
Herbeck, Franz, Sekr. Triest.
Herber, Ernst, Orchm. 1408. Frankfurt a. M.
Herbert, Ottomar, Sch. 2156. Coburg.
Herbig, Paul, Sch. 10 004. Glogau.
— Jul., Kammermus. 3948. Stuttgart.
Herbort, Willy, Kammermus. 8781. Hannov. I.
Herbst, Jul., Kammermus. 3132. Coburg.
— Helene, F Sch. Zwickau.
— Hanna, Sch. Tilsit.
— Georg, Sch. Innsbruck.
— Therese, F Souffl. Augsburg.
— Frida, Sch. New-York II.
— Wilhelmine, T. München I.
— Minna, Ch. Stettin I.
Hercher, Otto, Orchm. 9966. Karlsruhe.
Herder, Paula (s. F Helmert).
Herget, Fanny, T. Prag.
Heribert, Helene, Ch. Klagenfurt.
Hering I. u. II., Ch. Altenburg.
Herling, Moritz, Sch. Milwaukee.
Herlitz, Otto, Mus.-Insp. 3375. Dessau.
Hermann, Karl, Sch. 2571. Frankfurt a. M.
— Elfriede, Ch. 7782. Schwerin.
— Marie, Sch. 9763. Aachen I.
— Agnes, S. Cöln I.
— Ottilie, Sch. Detmold.
— Carl, Reg. u. Sch. (2008). Calbe.
— C. F., Sch. u. Insp. Lüneburg.
— F Souffl. Lüneburg.
— Aloisia, Ch. Wien II.
— Louise, Ch. Colmar.
— Carl, Sch. u. Insp. Berlin XVI.
Hermanns, Marie, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.)
Hermany, Marie, Ch. Teplitz.
— -Benedix, F Sch. Leipzig I.
Hermes, Hans, Insp. u. Sch. Berlin XIII.
— Jul., Souffl. Berlin VIII.
*Herms, Adalb., S. Wiesbaden.
Herner, Karl, Kpllm. 5445. Hannover I.
Herufeld, Sigmund, Reg. u. Sch. Laibach.
— Max, Sch. u. S. Laibach.
Hernig, Sofie, Sch. Stadtamhof.
Herny, Ottomar, S. (2730). Domiz. Altenburg.
Herold, Georg, Bureauch. Charlottenburg.
Herr, Georg, Sch. u. Insp. Cöln.
— Anna, F Sch. u. Ch. Cöln.
— Bruno u. F Ida, Sch. Apenrade.
Herrenberg, Max, Sch. Glückstadt.
Herrle, Maria, S.-T. 9582. Hannover I.
Herrlich, Margarethe, Sch. Saarbrücken.
Herrmann, Josef, Dir. 5868. Hagen.
— -Ihm, Anna, F Sch. Hagen.
— L., Dramat. Berlin VII.

Herrmann, Rich., Sch. 8988. Berlin I.
— Wilh., Dram. u. Sch. (2418). Zwickau.
— Arthur, Sch. Wiener-Neustadt.
— Franz, Sch. (Fiala-Ensemble).
— Daniel, S. Reval.
— Richard, Sch. Ingolstadt.
— Max, Sch. Domiz. Miscolcz (Ung.).
— Rob., Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Selma, F Sch. Crimmitschau.
— Elise, Sch. Crimmitschau.
— Frida, Sch. Guben.
— Paul, Sch. Breslau II.
— Julie, Sch. Newark.
— Bernhard, Sch. (2541). L.-B. Hanau.
— Aug., Insp. u. T. 1185. München I.
— I Karl, Kammermus. 3009. Stuttgart.
— II W., Hofmus. 2731. Stuttgart.
— Guido, Orchm. 10052. Schwerin.
— Louis, Konzertm. 8145. Danzig.
— -Kläger, Emilie, F Sch. Wiesbaden II.
— Sebastian, S. Freiburg.
— Katharina, F Ch. Freiburg.
— Curt, Sch. Siegen.
— Albrecht, Orchm. 9246. Bremen I.
— Max, Ch. Altenburg.
— Betty, Sch. Berlin XVI.

Hertel, Victor, Gard.-Insp. 3480. Mannh.
— Georg, Kpllm. Ulm a. D.
— Leonhard, Sch. u. S. Ravensburg.
Herter, Martha, Sch. Berlin II.
Herth, Heinr., Rüstmstr. 1814. New-York.
Hertling, Käthe, S. Straßburg i. E.
Hertwig, Margarethe, Sch. Salzburg.
— E., Sch. Wien XII.
Hertz, Alfred, Kpllm. (1926). Altenburg.
— Sigmund, Souffl. Harburg.
Hertzer, Ludwig, Sch. 7347. Berlin I.
Hertzog, Hans, Sch. 10077. Aarau.
— Wilh., Reg. u. Sch. Insterburg.
— Clara, F Souffl. Königsberg.
Herwegh, Friederike, Sch. (2407). Dortmund.
— Emmy, Sch. Wien VII.
Herwig, Clara, Sch. Breslau III.
Herz, Fritz, Sch. 9107. Karlsruhe.
— Hermann, Sch. 7994. Hamburg IV.
— Otto, S.-T. München I.
— Ad., Musikdir. 9385. Frankfurt a. M.

Herzberg, Bertha, F Sch. Domiz. Hamburg.
Herzfeld-Link, Rosa, F Sch. München I.
— Leo, S. Laibach.
Herzig, Heinr., Maschm. 496. Hamburg I.
Herzka, Julius, Dir. Meran.
— Josef, S. Basel.
Herzmann, Semmy, Sch. (2714). New-York I.
Herzog, Emilie, F S. Berlin I.
— Bruno u. Anna, Sch. Hirschberg.
Hes, Willi, S. Hamburg I.
Hesch, Emilie, Sch. Gnesen.
Heß, Camilla, S. Linz a. D.
— Alfred, Konzertm. Frankfurt a. M.
— Moritz, Orchm. 4813. Frankf. a. M.
— Martin, Sch. Hadersleben.
— Lieschen, Sch. Hadersleben.
— Ernestine, S. Czernowitz.
— Olga, Ch. Wien VI.
Hesse, Julie, F Sch. (329). L.-B. Hambg. II.
— Olga, Sch. (2702). Domiz. Berlin.

Hesse, Malvine, Sch. 9304. Domiz. Wiesbad.
— Robert, Sch. Steyr.
— Anna, S. (2343). Reichenberg.
— Auguste, Ch. Dortmund.

Hessel, Bruno, Sch. u. Inspiz. Döbeln.
— Aline, Sch. Inowrazlaw.
— Joh., Ch. 4483. Hannover I.
Hesselbach, Otto, Orchm. 8346. Basel.
Hettelschmidt, Fritz, Insp. (2055). Dortmund.
Hettler, Jos., Sch. Graz.
— Bertha, F Sch. Graz.
Hettstedt, Emil, S. (s. gastir. Künstler).
Hettwer, Johanna, Sch. Freiburg.
Hetzel, Carl, Sch. Dessau.
— Moritz, Orchm. 6389. Mannheim.

Heuberger, Ella, Sch. Straßburg i. E.
— Carl, Reg. u. Sch. Pforzheim.
— Franziska, F Sch. Pforzheim.
— Heinrich u. Marie, Ch. Stuttgart.

Heuckeshoven, Fritz, S. (2878). Augsburg.
Heudorf, Katharina, Ch. Stuttgart.
Heuer, Wilhelmine, F Ch. (671). Leipzig I.
Heugel, Carl v., Sch. Wesel.
Heumann, Hedwig, T. 8756. Frankf. a. M.
— Frida, T. Frankfurt a. M.

Heurung, F S. u. Ch. 8919. Stuttgart.
Heuser, Carl, Dir. (2782). (S. reis. Gesellsch. I.)
— Emil, Reg. u. Sch. Reval.
— Selma, F Souffl. Liegnitz.
Heußenstamm, Carl, Sch. 606. München I.
Heyde, Rosa, S.-T. München I.
Heydecker, Jul., Dir. (603). Tübingen.
— Julie, F Sch. u. S. Tübingen.
— Olga, Sch. Tübingen.

Heyden, Ernst v. d., Sch. Stuttgart II.
— Gustav, Ch. Stettin I.
— Nanny, Ch. Aachen.

Heyderich, Erna, Sch. Paderborn.
Heydrich, Bruno, S. 8925. Cöln.
Heyne, Adda, S. u. Sch. Hirschberg.
— Emil, Ch. 9350. Wiesbaden I.
— Anna, F Ch. 10012. Wiebaden I.
— Rud., Sch. Gießen.
— -Herrmann, Emmy, Sch. 3068. Privat. Liegnitz, Bäckerstr. 16.

Heyneck, Edmund, Orchm. 9556. Leipzig I.
Heynold-Thomann, Alwine, F Sch. London.
Hickel, Alfr., Ch. 6989. Dresden I.
— Herm., Bel.-Insp. (1317). Halle I.
Hickmann, Clara, T. Dresden I.
Hieb, G., Sch. u. S., 3856. Braunschweig.
Hieber, Otto, Musikdir. 1297. München I.
Hiedler, Ida, S. 9000. Berlin I.
Hiepe, Lina, Sch. Augsburg.
— Josefine, Ch. Königsberg.
Hieronymi, Theo, Sch. 7829. Hannov. III.
Hiersemann, Oscar, Sch. Bockenem.
Hieser, Helene, Kammers. Stuttgart.
Hilberoth, Mathilde, Sch. u. S. Altona II.
Hild, Josefine, Sch. Bielitz.
— Georg, Sch. München III.
— Franz u. F Bertha, Sch. Saarburg.

Hildburg, Stephanie, Sch. (297). Hamb. I.
Hildebrand, Carl, Sch. München I.
— Martha, Sch. Berlin IX.

Hildebrandt, Bruno, Reg. u. S. 5702. Mannheim.

Hildebrandt-v. d. Osten, Rosa, F Sch. Gastir. domiz. Dresden.
— Hedwig, Sch. Döbeln.
Hilbeg, F Ch. Posen.
Hilden, Paul, S. u. Sch. Augsburg.
Hilder, Minna, Sch. Steyr.
Hilfreich, Philipp, Sekr. Meran.
Hilgart, Marcella, S. Aschaffenburg.
Hilgermann, Laura, S. Budapest.
Hill, Thekla, Sch. Kiel II.
Hille, Ernst, Sch. Jena.
— Jenny, F Sch. Jena.
Hiller, Rud., Sch. u. Insp. Neisse.
— Laura, Sch. 8774. Domiz. Teplitz.
— Asta, F Sch. Aachen I.
— Emil, Sch. Meißen.
— Anna, T. Mannheim.
— Paul, Sekr. Berlin XVII.
— Frida, Ch. Hannover III.
Hilm, Jenny, Sch. (624). Elberfeld.
Hilmer, Gustav, Sch. u. S. Cincinnati.
— Adele, Sch. Bielitz.
— Marie, Sch. Mährisch Schönberg.
Hilpert, Franz, Dir. u. Reg. München III.
— Pauline, F Sch. München III.
— Franziska, Sch. u. S. Chemnitz.
— Lydia, Sch. Treptow.
Hilprecht, Otto, Sch. u. Ch. 8456. Bremen.
Hilse, Oskar, Kpllm. Göttingen.
Hiltrop, Emmy, Ch. u. S. Dortmund.
Himmelreich, Paul, Ch. Altenburg.
Himmelspach, Paula, Sch. Bern.
Himmighoffen, Jenny, Sch. (1250). Cassel.
— Ferd., Sch. Liegnitz.
Hinkel, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Hinkert, Anna, T. München I.
Hinrichs, Theod., Reg. u. Sch. (1387). Lünebg.
— Victorine, F Sch. Lüneburg.
Hinrichsen, Ernst, Kpllm. Berlin XXVII.
Hinsche, Paul, Sch. Dresden IV.
Hinsen, Lina, S. (2275). L.-B. Cöln I.
Hintze, Edwin, Ch.-Inspiz. Berlin I.
— Ernst, Sekr. Aschaffenburg.
Hinz, Margarethe, Sch. Freiberg.
Hinze, Kammerm. 3821. Braunschweig.
— Paul, Reg. u. S. (1363). Neustrelitz.
Hirning, Gust., Sch. u. S. Pirmasens.
Hiroux, Rosa, Sch. u. S. Berlin XI.
Hirrlinger, Paul, Sch. 8773. München I.
Hirsch, Michael, Sch. München II.
— Marie, Sch. Leitmeritz.
— Otto, Kammerm. 8550. Wiesbaden.
Hirschburg, Herm., Inspiz. u. Sch. Milwaukee.
Hirschfeld, Alex, Dir. (1961). Priv. Dresden.
Hirschkoff, Jul., Ch. 9974. Magdeb. I.
Hirschmann, Fanny, Sch. u. S. Speyer.
Hirt, Ferd., Souffl. Wien II.
— Josef, Souffl. Proßnitz.
Hirth, Marie u. Emilie, Sch. München III.
Hirthe, Franziska, Sch. Sondershausen.
Hitzigrath, Fritz, Reg. u. Sch. 3787. St. Louis.
Hobbing, Heinr., S. (949). Straßb. i. E.
— Justine, F S. Straßburg i. E.
Hobé, Theod., Reg. u. Sch. Siegen.
Hobrecht, Frl., Ch. Berlin VII.
Hoch, Bertha, Ch. Colmar.
Hoch, Emil, Sch. Buffalo.
Hochbein, Henry, Sch. u. S. Tilsit.
Hochbein, Marie, F Sch. Tilsit.
Hochberg, Graf B. v., Gen.-Int. Berlin I.
— Emil, Reg. u. Sch. Zerbst.
Hochenburger, Franz v., Sch. 8426. Berlin I.
— Anna, F v., Sch. 8187. Berlin I.
Hochenleuthner, Obergard. (1828). Erfurt.
Hochfeld, Marie, S. Pilsen.
Hochstein, Louis, Kammerm. 1651. Meiningen.
Hochstätter, Elly, Ch. Olmütz.
Hochthal, Paula, Sch. Leipzig.
Hock, Rud., Sch. 8658. Neue freie Bühne, Berlin, N. Kesselstr. 24.
Hocke, Anna, Sch. London.
Hodek, Rudolf, Ch. Brünn.
Höche, Albin, Gard. (3003). Essen I.
Höckel, Carl, Orchm. 7886. L.-B. Dresd. I.
Höker, Hugo, Sch. 8664. Karlsruhe.
Höcker-Berens, F Sch. (345). Karlsruhe.
— Wilh., Dekmal. 1119. Neustrelitz.
— Margarethe, Sch. Berlin IV.
Höfer, Emil, Sch. (2859). Breslau I.
— G., Orchm. 1712. Stettin I.
Höfler, Eduard, Sch. Hamburg V.
— Anna, F Sch. Hamburg IV.
Höflich, Georg, Sch. (421). Nürnberg.
— Hedwig, Sch. Aarau.
Höft, Louise, F Dir. (s. Reis. Gesellsch. I).
Högler, Rosa, Ch. Elberfeld.
Högner, Paul, Ch. 1186. München I.
— Amalie, F Ch. 1222. München I.
— jun., Amalie, Ch. München I.
— Hans, Ch. München I.
— Creszenz, Ch. München I.
Höhne, Jenny, Sch. Berlin II.
— Karl, Orchm. 469. Hamburg II.
— Karl, Kammerm. 8628. Berlin I.
— Alex, Ball-Correpet. Wien II.
— Clara u. Ida, T. Breslau I.
— Karl, Ch. Chemnitz.
Höhner, Wilh., Sch. Augsburg.
Höller, Louise, Sch. u. Sch. Wiener Neustadt.
Höllrigl, Margit, Sch. Teplitz.
Hölty, Wilma, Sch. Stadtamhof.
Hölzchen, Max, Ch. (2474). Elberfeld.
Hönicke, Otto, Orchm. 9396. Halle I.
*Hönig, Sidonie, Sch. Hamburg I.
Hönigfeld, Ludw., Reg. u. S. Wiener-Neustadt.
Hönigswald, Nelly, Sch. (2619). Graz.
Hönsch, Martha, Ch. Berlin I.
Höpfner, Theod., Reg. u. Sch. Dresden IV.
— Anna, Sch. Dresden IV.
Hörmann, Auguste, Sch. u. S. Augsburg.
Hörnlein, Appolonia, T. Straßburg i. E.
Hösel, Kurt, Kpllm. (732). Domiz. Dresden, Victoriastr. 24.
Höwering, Amalie, T. Hamburg I.
— Clara u. Emma, T. Hamburg IV.
Höwig, Franz, Hofmus. 3952. Karlsruhe.
Hof, Margarethe, S. Kiel I.
Hofbauer, Rudolf, Sch. u. S. Wien III.
— Leopoldine, Ch. Wien III.
Hofer, Hilda, Sch. (1952). Riga.
*— Theod., S. (1360). Freiburg.
— Mathilde, Ch. Freiburg.
— Emil, Ch. u. Sch. 8016. Leipzig I.
— Minna, F Ch. 8015. Leipzig I.
— Gust., Orchm. 1712. Stettin I.

Hofer, Karl, Kpllm. Wiener-Neustadt.
— Herm., Sch. u. S. München III.
— (Filar), Richard, S. (1227). Agram.
— Ernst, Sch New-York II.
— Ida, Sch. Polaun.
— Katharine, F Ch. Prag.

Hoff, Karl, Dir.-Vertr. u. Sch. (1456). Detmold.
— Dora, Ch. 9359. Schwerin.
— Therese, Sch. Heilbronn.

Hoffmann, J. C. H., Dir. (2231). Kiel I.
— Ludw, Sch Ehrenmitgl. Braunschweig.
— Baptist, S. 9186. Hamburg I.
— Alex, T. 5415. Berlin I.
— Ludw., art. Dir. (1152). Charlottenbg.
— Helene, Sch. Mainz.
— -Morohn, Julie, F Dir. Graudenz.
— Gustav, Oberreg. u. Sch. Graudenz.
— Johanna, Sch. Graudenz.
— Grethe, Sch. Wilhelmshaven.
— -Derska, Max, Sch. (2969). Ulm a. D.
— Erwin, Bureauch. Gera.
— Paul, Chordir. 9901. Dessau.
— Alex., Reg. u. Sch. 9022. Görlitz.
— Elise, F Sch. Görlitz.
— Anna, S. Bielitz.
— F Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Fritz, Dekmal. (1183). Posen.
— Theod., Sch. Glückstadt.
— Martha u Lucie, Sch. Berlin XVI.
— Laura, Sch. (3005). Essen I.
— Margarethe, S.-T. Essen I.
— Johann, Sch. Speyer.
— Leop., Inspiz. u. Ch. 1152. Dessau.
— Arthur, Ch. Hamburg I.
— Friedr., Orchm 9230. Cassel.
— Ed, Sch. u. Inspiz. Potsdam.
— Martha, F Ch. Stuttgart.
— Cäcilie, S.-T. Danzig.
— Emma, T. Dessau.
— A., Balletrep. Karlsruhe.
— Anna, Sch. Siegen.
— Betty, Ch. Hannover III.
— Eulalia, Ch. Zürich.
— Franz u. F Josefine, Sch. Sternberg.

Hoffmeister, Constantin, Sch. Hannover II.
— Dorette, Ch. u. Sch. Braunschweig.

Hofherr, Anna, Sch. u. S. Budweis.

Hofknecht, Jan, Ch. Cassel.
— Minna, F T. 8238. Cassel.

Hofmann, Julius, Dir. Cöln I.
— Alois, Reg. u. S. Cöln I.
— Martin, Kass. 7993. Cöln I.
— Ida, Sch. München I.
— Marie, Sch. Danzig.
— -Bruhn, F Sch. Berlin XXVII.
— Jean, Sch 7081. Breslau I.
— -Baison, F Sch. (2202). Gast. Domiz. Mainz.
— Elise, Sch. Mainz.
— Margarethe, Sch. Mannheim.
— Anna, S. 8389. Prag.
— Bertha, Sch. Berlin XVI.
— Adolf, Inspiz. Privat. Stuttgart.
— Otto, Sch. Camen.
— Maria, F Ch. u. S. Cöln I.
— I., Jean, Ch. Darmstadt.

Hofmann II., Adam, Ch. Darmstadt.
— Dorothea, Ch. Darmstadt.
— Emma, Sch. München VI.
— Therese, F Souffl. Essen I.
— Anna, Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Herm., Hofmus. 6957. Coburg.
— Jos., Orchm. 8216. Basel.
— F Souffl. Frankfurt a. M.
— Rich., Kammermus. 8705. Hannover I.

Hofmeister, Oskar, Sch. 9348. Wien I.
— Leopold, Sch. Speyer.

Hofmüller, Sebastian, S. 7875. Dresden I.

Hohenau, Alfred, Sch. Wiesbaden II.
— Wilma, Sch. Flensburg.

Hohenfels, Stella, F Hofsch. (549). Wien I.
— Käthe, Sch. Proßnitz.

Hohenheim, Franziska v., Sch. Hannover II.

Hohenlohe-Schillingsfürst, Prinz zu, oberster Dir. Wien I. u. II.

Hohenstein, Bettina, Sch. Pirmasens.
— Hans, Sch. (s. privat. Künstler).
— Anny, F Sch. (ebenda).
*— Stefanie, Sch. 9783. Wien VI.

Hohenthal, Mary, Sch. 9591. Berlin IV.
— Louise, Ch. Regensburg.

Hohenwart, Eugen, Sch. Kronstadt.

Hohl, Heinr., Dir. u. Oberreg. Ulm a. D.
— Gretchen, Sch Ulm a. D.

Hohlbein, Elise, F Ch. 2586. Coburg.

Hohler, Franz, Musikdir. Innsbruck.

Hohlfeld, Alma, Sch. 4762. Posen.
— Otto, Konzertm. 6968. Darmstadt.

Hojer, P., Frl., T. Wien II.

Hoitz, Ludwig, Hofmus. 3954. Karlsruhe.

Holbach, Jul., Sch. u. S. 8162. Graz.

Holden, Minnie, S.-T. Königsberg.

Holderer, Frida, Ch. Karlsruhe.

Holdig, Paul, Reg. u. Sch. Leoben.

Holdschneider, Wilh., Ch. Hannover I.

Holdt, Carl v., Sch. Hamburg VII.

Holga, Elsa, S. u. Sch. Hamburg IV.
— Elisabeth, Sch. Glauchau.
— Frl. Sch. Cuxhaven.

Holl, Mizi, Sch. u. S. Wien VI.

Holländer, Gisela, Sch. Budweis.
— Victor, Kpllm. London.

Hollaender, Gustav, Konzertm. Cöln.

Holldack, Otto, S. Mainz.

Hollenstein, Emilie, Ch. 5167. Frankf. a. M.

Holler, Therese, Sch. Teplitz.

Hollmann, Gust., Sch. (2828). Posen.
— Marie, Sch. Posen.
— Carl, Sch. Metz.

Hollmar, Franz, Sch. Hambnrg VII.

Hollmer, Gabriele, S. Berlin XXVI.

Holm, Hans, Sch. u. S. Wien V.
— S. Nürnberg.

Holmar, Marie S. Zürich.

Holmy, Flora, S. (2992). Bremen.

Holpp, Amadeus, S. 4302. Domiz. Stuttgart.

Holobek, Emil, Thmstr. 9732. Wien VIII.

Holtei, Emma, Sch. Neumarkt.

Holtez, Stefanie, S. Glogau.

Holty, Karl, Sch. Milwaukee.

Holthaus, Friedr., Reg. u. Sch. 33. Hannov. I.
— Franz, Sch. Chicago VI.

Holub, Barbara, F Ch. 3021. Stuttgart.

Holy, F Marie, Ch. Prag.

Holz, Marie, S. Nürnberg.
— Betty, Sch. u. S. Coblenz.
— Maximil., Sch. Laibach.
Holzer, Jak., Balletm. 7300. Domiz. Berlin NW., Schiffbauerdamm I.
— F., Frl. Sch. Mürzzuschlag.
Holzgärtner, Ric., Sch. u. S. Wien V.
Holzner, Marie, Ch. München I.
Homann, Rich., Sch. u. S. (394). Hambg. II.
— Max, Sch. u. Insp. Zwickau.
Homeyer, Alfr., Sch. 3147. L.-B. Hamburg I.
Homma, Hans, Sch. (2409). Czernowitz.
Honisch, Max, Ch. Teplitz.
Hooffacker, Max, Sch. München III.
Hoop, Leopoldine, Sch. Dresden II.
Hoops, Antonie, Sch. London.
Hopf, Theodor, Ch. Nürnberg.
Hopp, Wilhelm, Reg. u. Sch. Budweis.
Hoppe, Käthe, Sch. Leipzig I.
— Karl, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Gustav, Orchm. 3911. Karlsruhe.
Hoppé, Paul, Sch. Pilsen.
Hoppen, Rud., Konzertm. 9491. Cassel.
Hora, Marie, F Ch. Prag.
Horack, Hansi, Sch. (2909). Harburg.
Horak, B. F., Reg. u. Sch. 9566. Privat. Wien III, Obere Viaductg. 28.
— Karl, Kpllm. München II.
— Erna, Sch. Graz.
Horblicka, Franz, S. (2555). Dortmund.
Horl, Ottilie, Ch. 9845. Leipzig I.
Horlbogen, Karl, Sch. u. S. 9772. Hannov. III.
Horn, Stavy (s. F Greder).
— Wilh., Ch. 2091. Stuttgart.
— Ernst, Sch. (1207). Berlin IV.
— Anna, F Ch. Salzburg.
— Ottilie, F Souffl. Breslau I.
— Hans, Sch. u. S. Iglau.
— Margarethe, Ch. Braunschweig.
— Wilhelm, Orchm. 9398. Cassel.
— Amand, Orchm. 9700. Prag.
— Carl, T. Dresden I.
d'Hornay, Johanna, Sch. u. S. Berlin VII.
Hornick, Adolfine, T. Wien II.
Horny, Rich., Reg. u. S. Tilsit.
— Waleska, Sch. u. S. (1585). Lüneburg.
Horsen, Willibald, Sch. Stralsund.
Horsky, Rud., Sch. Breslau II.
Horst-Richter, Clara, F Ch. (569). Cöln.
— Edith, Sch. Hamburg VII.
— Herma, Ch. Wien III.
— Otto, Sch. u. Inspiz. Freiberg.
Hort, Grete, Ch. Salzburg.
Hortensee, Emil, Reg. u. Sch. Gmünd.
Horvarth, Karl, Sch. (294). Hamburg I.
— Leontine, F Sch. (295). Hamburg I.
— Carl, T. Wien II.
— Vroni, Souffl. Salzburg.
Horvathy, Auguste, Sch. Breslau I.
Horwath, Hermine, Ch. Wien II.
— Franziska, F Ch. Wien II.
Horwitz, Jaques, Sch. u. S. New-York I.
— Willibald, S. Wien II.
— -Sternfeld, Vinzens, Dir. Gmünd.
— Pauline F u. Marie, Sch. Gmünd.
— -Sternfeld, Anton, Dir. Labau.
— Abalbert, Reg. u. Sch. Labau.
— Friedr. u. Wenzel, Sch. Labau.
Horwitz, Vict., Reg. u. Sch. Aschaffenburg.
Hoßfeld, Ida, F Ch. Mainz.
— Margarethe, Ch. Bremen.
Hottenroth, Hugo, Sch. Cöslin.
Hoxar, Wilh. v., Reg. u. Sch. 3800. Stuttg.
— Frieda v., Sch. (1565). Domiz. Ottweiler.
Hoya, v. d., Konzertm. Weimar.
Hoyer, Herm., Orchm. 9995. München I.
Hrabovszky, Ludw., Ch. u. S Innsbruck.
Hradetzky, Franziska, F Ch. u. S. Breslau I.
— Hermine, Ch. Chemnitz.
Hranek, Josef, Inspiz. Troppau.
Hreljanovic-Livno, Joh., v., Dir. Domiz. Agram.
Hromada, Anton, Kammers. 2158. Stuttgart.
Hrubecz, Karl, Kpllm. Pilsen.
Hruby, Elisabeth, Sch. 9200. Wien I.
— Helene, T. Leipzig I.
Hubauer, Wolfg., Sch. u. Inspiz. München IV.
Huber, Frl., T. Frankfurt a. M.
— Alb., Bel.-Insp. 5858. Leipzig I.
— Anna, F Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Elsa, S.-T. Graz.
— Gottwald, Sch. Trautenau.
Hubert, Ella, Sch. u. S. Saarbrücken.
— Alois, Reg. u. Sch. Werschetz.
— Marie, F Sch. Werschetz.
— Gust., Dir. Privat. Berlin.
— Martha, F Sch. Privat. Berlin.
— Marie, F Souffl. Berlin VIII.
Hubl, Paul, Sch. Marburg a. Dr.
Huchthausen, Dora, Balletm. Düsseldorf.
Hübbenet, Adolf v., S. Stettin I.
*— Josephine v., F S. Bremen.
Hübener, Albert, Sch. (595). Crefeld.
Hübig, Willy, Sch. Luzern.
Hübner, Jakob, S. Kiel I.
— Albert, Orchm. 9329. Basel.
— Adolf, Ch. (2398). Hamburg I.
— Olga, T. Breslau I.
— Leo, Sch. u. Insp. Gnesen.
— Leo, Sch. Dresden IV.
— Ch. Berlin VII.
Hübsch, Hedwig, S. (2979). Danzig.
— Adele, Sch. 8967. Königsberg.
— Ludmilla, Sch. Preßburg.
Hübschmann, Jos., Musdir. Karlsruhe II.
Hücker, Erny, Sch. Mürzzuschlag.
Hüftel, Emma, F Sch. Potsdam II.
— Elise, Sch. Charlottenburg.
Hügel, Josef, Musdir. Straßburg i. E.
Hüler, Johanna, Sch. 10088. L.-B. Leipzig.
Hüllweck, Karl, Kammerm. 5040. Dresden I.
Hüls, Ida, Ch. Hamburg II.
Hülsen, Georg v., Intendant. Wiesbaden I.
Huemer, Rosa, Sch. u. S. Linz a. D.
Hündgen, Hans, Sch. u. S. (2484). Domizil Cöln a. Rh., Rosenstr. 35.
— -Friedrichs, Anni, F Sch. u. S. Ebenda.
— Anna, Sch. Kaiserslautern.
Hüner, Adalbert, Sch. Aachen I.
— (Kühn), Adele, Sch. Hannover III.
Hüngen, Mathilde v., Sch. Inowrazlaw.
Hünich, Marie, Ch. Elbing.
Huép, Ludw., Ch. Aachen.
Hüpeden, Georg, S. 8879. Priv. Hameln.
Hüfing, Konrad, Kpllm. Brieg.

Hüter, Käthe, Sch. Kronstadt.
Hüttinger, Irma v., S. Linz a. D.
Huff, Eugen, Sch. 7763. Darmstadt.
Huge, Ch. Mannheim.
Hugenberg, Caroline, S. Königsberg.
Hugershoff, Carl, Sch. (2576). Dortmund.
Hugót, Charles, Sch. Graudenz.
— Louise, Souffl. Hamburg V.
Huhn, Charlotte, S. Cöln.
— Paul, Reg. u. Sch. Hanau.
— Emilie, F Sch. Hanau.
Humburger, Margarethe, Ch. Karlsruhe.
*Hummel, Mathilde, S. Dresden I.
— Hugo, Sch. Berlin XI.
— Ferd., Kmsk. (2852). Berlin I.
Hungar, Otto, S. u. Sch. Reval.
— Richard, Sch. Berlin XXVI.
Hunkler, Emil, Inspiz. u. Sch. 3912. Karlsr.
Hunold, Otto, Sch. (3050). Neisse.
— Erich, S. (2552). Halle I.
Hupak, Albin, Insp. Wien VI.
Hupe, Lydia, Sch. 10108. Berlin VIII.
Hurst, Udo, Sch. Schneidemühl.
Huse, Elise, Sch. Stettin II.
Husen, Ch. Reval.
Husserl, Herm., Ch. Olmütz.
Huszarek, Paula, S.-T. Breslau I.
Huter, Marie, Sch. Prerau.
Huth, Carl, Reg. u. Sch. 9331. Heidelberg.
Hutt, David, Ch. Karlsruhe.
Hutter, Mizi, S. Graz.
Huttrer, Ludwig, Sch. Laxenburg.
Hutzler, Rosie, Sch. Berlin II.
Huvart, Emil, Dir. Tilsit.
— Johanna, F Sch. Tilsit.
— Moritz, Sch. Tilsit.
Hylbert, Leopold, Sch. Hamburg VI.
Hyneck, Franz, Reg. 4855. Domizil. Prag.
— Fanny, F S. 4856. Ebenda.

J.

Jaath, Heinrich, Orchm. 9143. Hamburg II.
Jachtmann, Max, Ch. Elbing.
— Ed., Ch. Königsberg.
Jackenkroll, Konzertm. Potsdam.
Jackstedt, Elsa, Sch. Altona II.
Jacob, Moritz, S. Salzburg.
— Carl, Konzertm. Lübeck I.
— Georg, Sekr. Breslau II.
Jacobi, Herm., Reg. u. Sch. 752. Mannheim.
— Katharina, F Sch. 753. Mannheim.
— Franz, Sch. 8103. Cassel.
— Gertrud, Sch. Oldenburg.
— Wilh., Orchm. 1294. München II.
— Leop. u. F Alwine, Sch. Detroit.
— Josefine, Sch. Siegen.
— Käthchen, T. Cassel.
— Betty, Sch. Metz.
— Gust., Kpllm. Flensburg.
— Julius, Ch. Altenburg.
Jacobs, Konrad, Sch. (2430). Meiningen.
Jacobsen, Mary, Sch. Wismar.
Jacobson, Ludwig, Ch. 9802. Riga.
— Heinr., Gard. (3001). Essen I.
Jacobowsky, Kmus. 5959. Berlin I.
Jacoby, Carl, Sch. Osnabrück.
— Louis, artist. Dir. Bern.
Jacovsky, Jolanthe, Sch. Budweis.
Jäckel, Paul, Sch. u. Inspiz. Cöslin.
Jäger, Herm., Dir. (1505). Hannov. IV.
— Anna, S. Frankfurt a. M.
— Elsa, Sch. 9550. Meiningen.
— Herm., Kpllm. Riga.
— Meta, Sch. Berlin IV.
— Frida, S. Königsberg.
— Afra, Sch. Zittau.
— Herm., Kammermus. 6290. Dresden I.
— Josephine, Ch. 4539. Karlsruhe.
— Wilh., Dir.-Sekr. Wien V.
— August, Ch. Berlin I.
— Martha, F Ch. Berlin I.
— Therese, Ch. u. Sch. München II.
— Heinr., S. u. Ch. Linz.
— Elvira, F Ch. Linz.
— Ernst, Sch. Waldheim.
— Eugenie, Sch. Metz.
Jägermann, Ludw., Kpllm. Labau.
Jänicke, Fritz, Sch. (575). Chemnitz.
— Julius, Ch. 5439. Berlin I.
— F Ch. Dessau.
Jaffé, Jul., Sch. Dresden I.
— Franz, Sch. Zürich.
— (Jaeck), Rud., Sch. München IV.
Jagemann, Emilie v., Sch. Denver.
Jagemann-Baumeister, Antonie v., F Sch. Hannover I.
Jahl, Maria, Sch. u. S. 9790. Basel.
— Max, Sch. Tübingen.
Jahn, Wilh., Dir. 56. Wien II.
— Hans, Sch. u. S. Bielitz.
— Rudolf, Sch. 9077. Oldenburg.
— Conrad, Sch. Hamburg IV.
— Marie, S. Hannover I.
— Doris, Sch. Freiberg.
— Carl, Sch. Krems a. D.
Jahnke, Ludw., Orchm. 8513. Hamburg I.
Jakob, Jean, Orchm. 8567. Zürich.
Jaksch, Otto, Kpllm. Petersburg II.
Jalmay, Irma, Sch. Wesel.
Janda, Ignaz, Sch. Reichenberg.
— Sophie, Ch. Brünn.
Janiczka, Martha, S. Magdeburg II.
Janke, Hans, Sch. Berlin XII.
Janko, Clara, Ch. 224. Dresden I.
Jankowska, Frl., Ch. Kiel I.
Jankowsky, Adolf, Sch. u. S. Zwickau.
— Victor, Ch. Breslau I.
Janotta, Leop. u. Mary, Sch. Marburg.
Jansen, Wilhelm, Sch. Krems.
— Wilh., Sch. u. S. 9134. Schwerin.
— Wilhelm, Sch. St. Gallen.
— Bernh., Ch. 8032. Hamburg I.
— Alwine, F Ch. Hamburg I.
— Toni, Sch. Berlin IX.
— -Denzau, F Sch. Mülhausen i. E.
Janson, Emil, Sch. (2663). Konstanz.
— Robert, Sch. Stolp.
Jantsch, Heinr., Dir. 6787. Troppau.
Januschke, Carl, S. Baden b. Wien.
Januschowsky, Georgine v., F S. Wien II.
Janzen, Johanna, Sch. Wiener-Neustadt.
Japsen, Paul, Kammermus. 6134. Berlin I.
Jarand, Ed., Ch. 8125. Hannover I.
Jaraß, Anna, T. Breslau I.
Jarisch, Paula, S. u. Sch. Meran.

Jaritz, Herm., Sch. 2411. Cassel.
Jarius, Willi, Sch. (2757). Weißenfels.
Jarno, Jos., Sch. (1554) Neu engagirt Berlin, Deutsches Theater.
— Georg, Kpllm. 9853. Hanau.
Jaroczynski, Edm., Sch. (2106). Freiberg.
Jarosch, Emil u. Edm., Sch. Rixdorf.
— F Bertha, Ida u. Therese, Sch. Rixdorf.
— Paula u. Afred, Sch. Rixdorf.
— Sophie, T. Straßburg i. E.
Jarrosch, Ferd. u. F Ant., Sch. Gardelegen.
— Elfriede, Sch. Gardelegen.
Jarzebowska, Jenny v., F Sch. (431). Privat. Leipzig, Sophienplatz 9.
Jasch, Alfred, Sch. Altona II.
Jasniewicz, Hanna, Sch. Zerbst.
Jassy, Mitzi, Ch. Laibach.
Jatho, Amalie, F Ch. 2271. Darmstadt.
Jauner, Franz v., Dir.-Vertr. Hamburg II.
Jaut, Pauline, F Ch. u. S. Graz.
Ibener, Rob., Kammermus. 8939. Cassel.
Ibens, Elisabeth, T. Hamburg I.
Idali, Jos., Reg. u. Sch. 7879. Kiel II.
Jederkowski, Georg, Orchm. 9849. Bremen.
Jedin, Franz, Sch. u. Sekr. Petersbg. II.
Jeglinski, B., Ch. (2862). L.-B. Breslau I.
Jelenko, Siegfr., Oberreg. 8414. Berlin VIII.
Jelinek, Franziska, S. Cöln.
Jellaschitz, Joh., Sch. Gmünd.
Jellinek-Kafka, Eugenie, F Sch. 7138. Domiz. Linz a. D., Gärtnerplatz 2b.
Jellinek, Jocza, Sch. Salzburg.
Jelly, Paul, Sch. Ingolstadt.
— Lilli, F Sch. Luzern.
— Josefine, S. Klagenfurt.
— Ludwig, Dir. Geislingen.
— Minna, Sch. Geislingen.
Jena, Martin, S. Coburg.
Jenbach, Albert, Sch. Bielitz.
— Ida, Sch. Kronstadt.
Jenke, Heinrich, Reg. u. Sch. Salzburg.
Jenny, Albert, Dir. Steyr.
— Dora, S. Steyr.
Jensch, Richard, Sch. Elbing.
Jensen, Paul, S. 7394. Dresden I.
— Eug., Sch. Dresden II.
— Eugen, Sch. Laibach.
— Ad., Sch. u. Ch. Cöln.
Jentsch, Heinrich, Dir. Buffalo.
— Rudolf, Ch. u. Sch. Wien I.
Jentscheck, Hans, Sch. Honnef.
Jentzsch, Rich., Orchm. 9285. Leipzig.
Jerg, Hansi, S. u. Sch. Berlin VII.
Jerschke, Herm., Sch. Offenburg.
Jerwitz, Louise, Sch. (85). Heidelberg.
Jesnitzer, Friedr., Erdm., Dir. Lübeck I.
— Dr. H., Solorepet. Karlsruhe.
Jeß, Emilie, Souffl. (2807). Cottbus.
Jesse, Rich., Dir. Chemnitz.
— Herm., Sch. u. Insp. Oppeln.
Jessel, Léon, Kpllm. Freiberg.
Jessen, Hugo, Sch. 9720. Stuttgart.
— Colla, Sch. Barmen.
Jezierska, Franziska, Sch. Liegnitz.
Igo, Ida v., S. Troppau.
Ihm, L., Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Ihme, Eduard, Sch. Trautenau.
Jira, Marie, S. Reval.
Jirsák, Milla, Sch. Potsdam.
Jirusch, Albert, S. u. Sch. Iglau.
— -Müller, Louise, F S. Iglau.
Illé, Marie, Ch. Brünn.
Illenberger, Ernst v., S. Pirmasens.
— F v., Sch. u. S. Libau.
Illgen, Rud., Kpllm. u. Sch. Magdeburg II.
Illichmann, Anton, Orchm. 9404. Schwerin.
Illiger, Hans, Sch. 10055. Danzig.
Illing, Meta, Sch. (1597). Berlin V.
— Wilma, Sch. 9935. Bielitz.
— Friedr., Orchm. 3591. Frankfurt a. M.
Illinger, Max, Sch. Insterburg.
Illner, Franz, Thmstr. (734). Freiburg.
Ilsner, Clara, T. Basel.
Immelmann, Rich., S. (2844). Lübeck.
Immisch, Anna, Sch. 8835. Domiz. Leipzig.
— Marie, Sch. 9468. Leipzig I.
— Ernst, Sch. (1867). L.-B. Weimar.
Indorf, Ludwig, Ch. Darmstadt.
Indra, Ferdin., Reg., Sch. u. S. Salzburg.
— Josef, S. u. Sch. Aarau.
— Marie, Sch. Aarau.
Ingelbach, Valeska, Sch. Münder a. D.
Ingkret, Hermine, T. Graz.
— Marie, T. Basel.
Insel, Wilh., Sch. Rostock.
Joachim, Alois, S. Elbing.
— Marie, S. Dessau.
Jobst, Otto, Ch. München I.
Joël, Rosa, Sch. Wien III.
Joelsen, Jul., S. Speyer.
Jönsson, Carl, Sch. 9657. Arnstadt.
Jördens, Ed., Sch. 8792. St. Gallen.
— Martha, F Souffl. 9358. Schwerin.
Jörns, Carl, Souffl. Konstanz.
— Johannes, Georg, Sch. (1973). Waldheim.
— Anna, F Sch. Waldheim.
— Johanna, Sch. u. S. Wien III.
John, Elisabeth, S. (2793). Erfurt I.
— Richard, Sch. Wien IV.
— Hermann, Sch. (3021). Flensburg.
— Emil, Orchm. 8052. Leipzig I.
— Sanda, Sch. St. Gallen.
Johnsen, Hanni, Sch. Gnesen.
Johow, Paul, Reg. u. Sch. Augsburg.
Jonas, Alfred, Insp. u. Sch. Elberfeld.
— Herm., Sch. u. S. Insterburg.
— Martha, F Sch. u. S. Insterburg.
— Anna, Sch. Baden b. W.
— Herm., Sch. Meißen.
de Jong, Nicolas, Ch. Elberfeld.
Jonson, Arick, S. Coblenz.
Joost, Emma, F Ch. u. Sch. Hamburg I.
Jordan, Ad., Sch. (749). Oldenburg.
— Wolfgang, S. Karlsruhe.
— Anna, Sch. Charlottenburg.
Josef, Arnold, Sch. Wien IX.
Josefft (Sattler), Emil, Sch. Brüx.
Joseffy, Josefine, Sch. Wien III.
Joseph, A. (außerord. Mitgl.). Hamburg.
— Emil, Ch.-Insp. 5441. Berlin I.
— Adolf, Sch. Berlin V.
— Anna, F T. Berlin I.
Josephi, Jos., Sch. u. S. (686). Wien V.
— M., Frl., Ch. Magdeburg II.
Joß, Karoline, Sch. Prerau.
Josslowsky, Rudolf, S. Elberfeld.
Ippen, Clara, S. (2356). Danzig.
Iracema, Amalie, S. Mannheim.

Irmen, Carda, Sch. (3037). Nürnberg.
Irmler, Anna, T. 8642. Dresden I.
— Hulda, T. 8917. L.-B. Dresden I.
Irwany, Elly v., Sch. Ulm a. D.
Irwin, Jul., Reg. 7675. Domiz. Wien.
Irzinger, Josef, Sch. Landshut.
Isaacson, Moritz, Musikdir. 1713. Schwerin.
Isailovits, Mich. Reg. u. Sch. Linz a. D.
Isenburg, Annaliese, Sch. Oldenburg.
Isenring, Otto, Sch. u. Inspiz. 9095. Trier.
— Fanny, F Souffl. Trier.
Isenthal, Emil, Sekr. (120). Domiz. Hambg.
Isert, Herm., Ch. 831. Hamburg I.
Islar, Olga, S. Elberfeld.
Islaub, Jean, S. Würzburg.
Isleiber, Karl, Ch. u. Sch. Lübeck.
Juchsberg, Carl, Sch. u. S. Freiburg.
Judae, Emmi, Sch. Siegen.
Jüchtzer, Rich., Ch.-Inspiz. 5704. Dresden I.
Jüngling, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Fritz, Ch., Hannover I.
Jürgas, Rich, Sch. 9804. Berlin IV.
Jürgens, Wlad., Reg. u. Sch. Elberfeld.
— Klara, Sch. Berlin XV.
Jürgensen, Adolf, Sch. Cassel.
— Cilly, F Sch. u. S. 8905. Cassel.
Jüttner, Emilie, Ch. u. S. Magdeburg II.
Jugel, Paul, S. (1116). Cassel.
Jules, Hermine, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Sch. u. S. (2117). Graz.
Julius, Ludwig, Sch. Cöslin.
— Georg, Sch. u. S. (2324). Posen.
— Mizi, Sch. Iglau.
Jummerich, Orchm. 8577. Moskau.
Jung, Jos., Reg. u. Sch. (516). Münch.-Gladbach.
— Johanna, Sch. Aschersleben.
— Ida, van, S. (3028). Brünn.
— Julius, Kpllm. Laxenburg.
— Jul., Sch., neu engag., Altona II.
— Josefine, Sch. Ansbach.
— Ella u. Frida, Ch. Hamburg II.
— N., Sch. Mürzzuschlag.
— Arthur, Sch. Felixdorf.
Junge, Anna, Sch. Kiel II.
Junghans, Emmy, Sch. Schongau.
Junghans, Otto, Orchm. 10038. Stuttgart.
Jungk, Emma, S. Darmstadt.
— Paul, Reg. u. Sch. Frankfurt a. O.
— Josefine, F Ch. u. Sch. Linz.
— Karl, Ch. u. Sch. Aachen I.
— Paul, Sch. u. Ch. Magdeburg II.
Jungkurth, Adelhaid, F Ch. Darmstadt.
Jungmann, Jarosl., Sch. u. S. München II.
— Anton, Sch. 9121. Wiesbaden II.
— Flora, F Balletm. u. S.-T. 6749. München I.
— Jaroslaw, Kpllm. Budweis.
— Alb., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Junker, Aug., Orchm. 7959. Dresden I.
— -Schatz, Johanna, F Sch. Hamburg IV.
Junkermann, Aug. Sch. 2159. Gast. Künstl.
— Rosa, F S. 2171. Domiz. Wiesb.
— Hans, Sch. Wiesbaden II.
Jura, Rudolf, Sch. 9852. Schleswig.
Jurberg, Gisela, Sch. Wiener Neustadt.
Just, Ferd., Souffl. Berlin XIX.
Justian, Mamertus, Sch. Teplitz.
Jwald, Leopold, Sch. Flensburg.

K.

Kacha, Ed., Insp. u. Sch. 9847. Berlin XI.
Kachel-Bender, Louise, F Sch. Karlsruhe.
Kachelriß, Lina, T. Straßburg i. E.
— Therese, Ch. Straßburg i. E.
Kaczer, Margarethe, S. Budapest.
Kadel, Herm., Souffl. Braunsberg.
Kadelburg, Gust., Sch. 1. a. G. Berlin IV.
— Heinr., Reg. u. Sch. Wien III.
Kaden, Antonie, Sch. 8483. Wiesbaden II.
— Helene, Ch. 6865. Schwerin.
Kadisch, Max, Kpllm. Cottbus.
Käferle, Frl., Sch. New-York III.
Kähler, Willibald, Kpllm. 9521. Basel.
— Benno, Sch. (2865). Döbeln.
Kämmerer, Franz, Sch. Berlin XIII.
— Frl., Ch. Reval.
Käppler, Paula, Sch. Oppeln.
Käsmann, Ferd., Geschäftsführer. Münch. IV.
Käsmayer, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Kafka-Bondi, Gust., Sch. u. Sekr. Salzburg.
— Marie, F Sch. Salzburg.
Kafka, Rudolf, Sch. u. S. Wien III.
Kaftal, Margot, S. Bremen.
Kage, Carl, Ch. Berlin I.
Kahl, Gustav, S. 9771. Schwerin.
Kahle, Rich., Sch. 4064. Berlin I.
— -Keßler, Marie, F Sch. (29). Berlin I.
Kahler, August, Sch. Labau.
Kahler, Margarethe, S. Posen.
Kahlmayer, Orchm. 8576. Domiz. Moskau.
Kahn, Alb., S. u. Sch. 269. Rostock.
— Carl, Oberreg. 8135. Denver.
— Moritz, Kpllm. Pirmasens.
Kahnert, Ernst, Sch. (2995). Zwickau.
Kainz, Josef, Sch. Berlin II.
Kainz, Franz, Reg. u. Sch. Regensburg.
Kaiser, Georg, Sch. u. S. Wien VII.
— Jul., Kammerm. 5213. Dresden I.
— Dr. Osk., Sch. 8598. Cöln I.
— Paul, Reg. u. Sch. Glatz.
— Elsa, F Sch. Hirschberg.
— Clementine, F Sch. Essen II.
— -Randow, Rich. (Dir.). Dresden IV.
— -Senftleben, Anni, F Sch. Dresden IV.
— Karl, Orchm. 9868. Danzig.
— Karl, Kpllm. Linz a. D.
— Marie, F Sch. Elbing.
— Max, Ch. Elbing.
— Adolf, Ch. u. Sch. Wien VI.
Kaitan, Gust., S. u. Sch. Wien V.
Kalff, Franz, Ch. Aachen.
Kalinowska-Klickermann, F Souffl. Mainz.
Kalinowsky, Friedr., Orchm. 9233. Moskau.
Kalisch, Paul, S. 9484 (s. gast. Künstl.).
— -Lehmann, F S. 7658. Ebenda.
— Gustav, Sch. u. Ch. 7688. Leipzig I.
— Friedr., Sch. u. S. Hamm.
— Herm., Sch. u. S. Altena.
Kallenbach, Therese, Ch. Lodz.
Kallenberg, Guido, Chordir. Weimar.
Kallenberger, Gustav, Sch. Heidelberg.
Kallina, Anna, Sch. 9531. Wien I.
Kallmus, Ignaz, Orchm. 7087. L.-B. Wien II.
Kallweit, Maria, Sch. Kiel I.
— Hanna, Sch. Tilsit.
Kalman, Meta, S. 7442. Cöln.
— Ida, S. Neustrelitz.

Kalmus, Frls., T. Frankfurt a. M.
Kaltenböck, Marie, Ch. Stuttgart.
Kamiuski, Jul., Orchm. 4464. Düsseldorf.
Kaminsky, Klara, S. Elberfeld.
Kamm, Heinrich, Sch. 9152. London.
Kammauf, Franz, Sch. u. S. Hermannstadt.
— Franz, Reg. u. Sch. Neutitschein.
— Robert, Sch. Neutitschein.
Kammer, Jul. u. Aug., Sch. Stolp.
Kammerer, Carl, Sch. u. Ch. 9297. Cöln.
Kammerländer, Leopold, Ch. Wien II.
Kammsetzer, Gust., Reg. u. Sch. 9248. Dom. Breslau, Kronprinzenstr. 65 I.
— -Basté, F Käthe, Sch. Privat. Ebenda.
Kampmüller, Laura, F Dir. Felixdorf.
— Josef, Sch. Felixdorf.
Kandler, Eduard, Kpllm. Guben.
Kandziora, Magda, Ch. u. S. Lodz.
Kannée, Sophie, Sch. u. S. Elberfeld.
Kannewurf, Lina u. Martha, Sch.-Ch. Berlin I.
Kant, Julius, Ch. Mainz.
Kanzler, Ernst, Sch. Hamburg VI.
Kappner, Max, Reg. u. Sch. (227). Basel.
Kaps, Rap., Sch. u. S. 8329. Leipzig I.
*— Robert, S. 7248. Cassel.
— Agnes (s. abgeg. Künstler).
Kara, Rudolf, Ch. Olmütz.
Karander, Josef, Ch. Graz.
Karas, Anton, S. Posen.
Karban, Carl, Reg. u. Sch. Graz.
Karfiol, William, Sch. London.
Karger, Hedwig, Ch. Brünn.
Karhan, Jos. u. F Louise, Sch. Laxenburg.
— A. u. F Josefine, Sch. Laxenburg.
Karichs, F Dir. (s. reisende Gesellsch. I.).
Karina, Johanna, S. Mannheim.
Karl, Madelaine, F Dir. Dresden II.
— Ernst, Kpllm. 9306. Dresden II.
— D., Dir. (2758). Glogau.
— Fritz, Sch. u. S. Würzburg.
— Ludwig, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Therese, T. München I.
Karlem, Otto, Sch. Oppeln.
Karli, Charlotte, Ch. u. S. 9959. Linz.
Karmel, Johann, Sch. Marburg a. Dr.
Karly, Paul, Reg. u. Sch. Riesa.
Karnet, Aug. Kpllm. 10020. Regensburg.
Karohl, Margarethe, Sch. u. S. Oppeln.
Karoly, P., Frl., Ch. Basel.
Karousch, Julie, Sch. Augsburg.
Karpowitz, J. v., Souffl. Prag.
Karst, Ernst, Sch. Berlin XVII.
Karsten, Emilie, Sch. Czernowitz.
Karthäuser, Jacob, Sch. Coblenz.
Kaschke, Karl, Kpllm. 4637. Oels.
— Martha, T. Berlin I.
Kaselowsky, Doris, S.-T. Berlin I.
Kaser, Ludw., Hofsch. 4396. Stuttgart.
Kaspar, Julius, Kpllm. Leoben.
Kaspar, Franz, Sch. Polaun.
Kaspareck, Georg, Sch. Breslau III.
Kasper, Fritz, Sch. Warnsdorf.
Kasten, Alb., Reg. u. S. 9203. Elbing.
Kastenholz, Eva, Ch. Mainz.
Kastner, Franz, Sch. u. Sekr. Schwabach.
Katenhusen, Heinr., Orchm. 4245. Bern.
Katerbaum, Andr., Orchm. 6054. Hambg. I.
Katona, Orchm. 10026. Hamburg I.
Kattner, Ida, S. u. Sch. Metz.
Katzorke, Emil, Reg. u. Sch. Hamburg VIII.
Kauders, Jos., Ch. 9886. Straßburg i. E.
Kauer, Franz, Sch. Dresden III. a. G.
Kauf, Pepi, Sch. Wien XII.
Kauffmann, Conrad, Sch. Berlin V.
Kaufmann, Minna, Sch. Domiz. Wien II, Miesbachgasse 11.
— C., Inspiz. Frankfurt a. M.
— Clara, Souffl. Leipzig I.
— Franz, Sch. Wien V.
— Stefan, Reg. u. Sch. Mähr.-Schönberg.
— Gertrud, Sch. Barmen.
— Heinr., Orchm. 3432. Riga.
— Michael, Kpllm. Domiz. Sigmaringen.
— Minna, T. Darmstadt.
Kaufung, Clemens, S. (3002). Essen I.
Kaul, Heinr., Ch. (676). Leipzig I.
— Aug., Ch. u. Sch. (371). Königsberg.
Kaula, Joh., Reg. u. S. 2772. Halle I.
Kaulich-Lazarich, Louise, F S. Wien II.
Kautzky, Hans, Sch. Braunsberg.
Kawe, Heinr., Sch. u. S. Kiel I.
Kayrath, Martha, Sch. Wismar.
Kaysen, Martha van, Sch. Cuxhaven.
Kayser, Marie, S. 9424. Zürich.
— Georgine, Sch. (s. Sobjeska).
Keffel, Laura, Sch. Milwaukee.
Kehl, August, Sch. Basel.
Keil, Franz, Sch. Labau.
— Robert, Sekr. Döbeln.
Keim u. Frl., Ch. Berlin VII.
Keindl, Johanna, Sch. u. S. Graz.
Keiser, Dr., Musdir. 5914. L.-B. Darmstadt.
Kekula, Emilie, F Sch. Felixdorf.
Kelch-Neußler, F Hanna, Sch. Insterburg.
Keller-Frauenthal, Rosa, F Sch. Frankf. a. M.
— Hans, S. (1877). Dresden I.
— Heinr. v., S. Meran.
— Carl, Ch. Berlin I.
— Leopold, Ch. Leipzig I.
— Louise, T. Leipzig I.
— Minna, Sch. u. S. Pforzheim.
— -Baumann, Anna, F Sch. Chicago II.
— Marie, T. Wien II.
— Magnus, Sch. Petersburg II.
— Franz, Sekr. Siegen.
— Charlotte, Ch. Wien III.
— Karl, Souffl. Zürich.
— A., Frl., Ch. Hamburg I.
— Fanny, Sch. Fürstenberg.
— Karoline, Sch. Fürstenberg.
Kellerer, José, S. 7867. Priv. Venedig.
Kellermair, Ignaz, Ch. 7324. München I.
— Anna, F Ch. München I.
Kellermann, Marie, Sch. Stralsund.
— Liddy, T. Stuttgart.
Kelly, Charlotte, Sch. 2083. Straßbg. i. E.
Kempf, Wilhelm, Sch. 9403. Karlsruhe.
— Käthe, Ch. Hannover III.
Kempter, Lothar, Kpllm. Zürich.
— Leonh., Ch. München I.
Kent, Friedr., Sch. (2755). Aachen.
Kentzler, Karl, Sch. Berlin XIII.
Keppler, Heinr., Oberreg. 5240. München I.
Kergelt, Clara, Ch. Berlin VII.
Kerklies, Otto, Kpllm. Reval.
— -Lessa, Helene, F Sch. u. S. Reval.

Kerler, Aug. u. F Sofie, Sch. Schongau.
— Elise, Sch. Schongau.
— Josef, Sch. Nördlingen.
Kern, Josefine, T. Wiesbaden.
— =Reimers, v., F Ch. Cassel.
— L., Frl., T. Karlsruhe.
Kernchen, Alb., Kpllm. Heidelberg.
Kerner, Hedwig, Sch. u. S. Hamm.
Kernic, Beatrix, S. (2805). Leipzig.
Kersa, Jenny, Sch. Magdeburg II.
Kersebaum, Friedr., Dir. (234). Offenburg.
— =Narziß, Regine, F Sch. Offenburg.
— Rosa, Sch. Offenburg.
Kersten, Franz, Kpllm. 8674. Domiz. Berlin.
— Reinh., Orchm. 10010. Leipzig.
— Emilie, S. Döbeln.
— Alice, Sch. u. S. Brieg.
— Fritz, Sch. Jena.
*Kerstens, Emil, S. Dessau.
Kessel, Franz, Kpllm. Trier.
Kesselrink, H., Ch. Basel.
Kestenbaum, M., Ch. Wien VI.
Kester, Fritz, Sch. Gastir. Domiz. München.
Kesting, Johann, Ch. Darmstadt.
Keßler, Oskar, Sch. 7813. Berlin I.
— Friedrich, Ch. Brünn.
— Heinr., Inspiz. (1369). Hamburg IV.
— Josefine, Sch. Konstanz.
— Adolf, Sch. u. Insp. Zittau.
— Babette, T. Wiesbaden.
— Bernhard, Orchm. 9621. Wiesbaden II.
— Heinrich, Sch. Denver.
— Ludwig, Sch. Karlsruhe II.
Keßner, Lydia, S. Coblenz.
— Friedr., Orchm. 8775. Leipzig I.
Ketscher, Ch. Berlin VII.
Kettl, Hans, Reg. u. Sch. (2943). Freising.
Kettler, Fritz, Ch. Hannover I.
Kettner, Ernst, Sch. Berlin IX.
Kewal, Emanuel u. Louise, Sch. Neumarkt.
Kewitzky, Ludw., Ch. Posen.
Keyl, W., Rendant. 7425. Berlin.
— Martha, F. 9169. Domiz. Steglitz.
— Hugo, Orchm. 8565. Dresden I.
Kibsch, Gust., Sch. Berlin XXI.
Kicker, Willy, Reg. u. S. Siegen.
Kicks, Frl. T. Riga.
Kiebaisch, Georg, Rendant. Basel.
— Friedr., Sch. Dresden III.
Kiefer, Julius, S. Brünn.
— Heinrich, S. Magdeburg I.
Kiehaupt, Heinr., Kpllm. Danzig.
Kiekebusch, Gustav, Souffl. Berlin I.
Kiel, Herm., Orchm. 3586. Aachen I.
— Carl, Kpllm. Jena.
Kienberger, Karoline, T. Wien II.
Kienscherf, Otto, Sch. 9302. Bremerhaven.
Kierschner, Friederike, T. 9265. Berlin I.
Kiesewetter, Josefine, Ch. Lübeck I.
— Käthe, S. u. Ch. Aachen.
Kieshauer, Rob., Ch. Dessau.
Kiesling, Ernst, Sch. Altena.
— Clara, F Souffl. Altena.
Kießling, Franz, Sch. Aarau.
Kietzmann, Carl, S. 7555. Cassel.
Kigler, Theod., Sch. (1067). München III.
Kitinger, Rosa, Sch. Krems.
Kilian, Dr. Eugen, Dir.=Sekr. (2250). Karlsruhe.
Kilian, Mathilde, F Ch. 2258. Karlsruhe.
— Friedr., Ch. Zürich.
— F Ch. Darmstadt.
Kimmel, Eugen, Sch. Kaiserslautern.
Kimmich, Jos., Orchdien. 7214. Stuttgart.
Kinder, Heinr., Sch. 1442. Hamburg I.
— Ludwig, Ch. Straßburg i. E.
Kindermann, Franziska, S. Reval.
Kindler, Heinr., Sch. u. S. Heilbronn.
Kiesenwetter, v., Kpllm. Dortmund.
Kink, Jak., Bureauchef. 5972. Graz.
Kipping, Ida, Ch. Altenburg.
Kirch, Richard, Sch. 9603. Stuttgart.
— =Moërdès, F S. (s. gast. Künstler).
— Anton, Ch. Cöln.
Kirchberg, Louis u. Sofie, Ch. Hamburg I.
Kirchberg, Lorenz, Insp. u. Sch. Dresden III.
Kircheis, Marie, F Souffl. Gmünd.
Kirchhoff, Otto, Reg. u. Sch. (1245). Libau.
— Ant., Kammermus. 1641. Meiningen.
— Aug., Ch. u. S. 9483. Magdeb. I.
— Anna, F Ch. Magdeburg I.
Kirchmayer, A., Frl. T. Karlsruhe.
Kirchner, Gustav, Sch. Basel.
— Hugo, Reg. u. S. 8823. Nürnberg.
— Franz, Sch. (2847). Harburg.
— Ed., Kammermus. 3451. Hannover I.
— Ernst, Kammermus. 3452. Hannover I.
— Otto, S. (2933). Straßburg i. E.
— Oskar, Ch. 8036. Frankfurt a. M.
— F Ch. Frankfurt a. M.
Kirsch, Otto, Sch. 8703. Berlin II.
Kirschbaum, Therese, T. Wien II.
— Paula, Sch. Essen I.
Kirschner, Max, Reg. u. Sch. (900). Danzig.
— Cornelius, Sch. Wien IV.
— Sophie, Ch. Hamburg III.
Kirscht, Franz, u. F Anna, Ch. Zürich.
Kiß, Bela, S. Budapest.
— Desider, Reg. Budapest.
— Hermine, S.=T. Budapest.
Kißner, Ferd., Ch. Dortmund.
Klas, Albert, Sch. (10076). Oldenburg.
Klär, Paula, Sch. (2451). Freiburg.
Klafft, Hugo, Sch. Essen II.
Klang, Dominik, Oberreg. (1670). Graz.
Klante, Paul, Ch. 8411. Straßburg.
Klaunig, Oswald, S. Rostock.
Klaus, Alfred, Ch. Mainz.
Klausner, Paul, Sch. Marburg.
Klaußner, Raimund, Ch. Nürnberg.
Kleber, Ernst, Sch. Charlottenburg.
Klebsch, Hugo, Souffl. Bremen.
Klee, Angelika, Ch. Wien II.
Kleeberg, Berthold, Sch. St. Louis.
Kleefeld, Wilh., Kpllm. Detmold.
Kleemann, Carl, Ch. Braunschweig.
— Carl, Hofkpllm. Gera.
Kleen, Bertha, Sch. Posen.
Kleer, Wilma, S. Olmütz.
Kleffel, Arno, Kpllm. Cöln.
Kleiber, Carl, Kpllm. 6462. Wien VII.
— Hermine, Sch. 6458. Reichenberg.
Klein, Adolf, Sch. Berlin I.
— Elisabeth, S. Braunschweig.
— Alex, S. u. Sch. Berlin IX.
— Bertha, S. 9026. Düsseldorf.
— Gisela, Sch. 10024. Prag.

Klein, Marcell, S. (neu eng.). Czernowitz.
— Josef, Sch. Wien IV.
— Martin, S. 9251. Cöln.
— Oscar u. F Hedwig, Dir. Treptow.
— Brunow, Reg. u. Sch. Münster.
— Eduard, Sch. Trautenau.
— Willy, Reg. u. Sch. Brandenburg.
— Martha, Sch. Dortmund.
— Frida, Sch. Judenburg.
— Willy, Sch. Inowrazlaw.
*— Josef, Ch. 9921. Hamburg I.
— Albert, Ch. Stuttgart.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Zabern.
— Marie, Souffl. Aschaffenburg.
— Karl u. F Mathilde, Ch. Mainz.
— Bertha, Sch. u. S. Mainz.
— Ad., Kass. 8975. Berlin VIII.
— Louise, Ch. Regensburg.

Kleineck, Anna, Ch. Regensburg.
Kleinecke, Georg, Sch. 6339. Hamburg II.
— Wilh., Chor-Korrepet. Wien II.
Kleinke, Fritz, Sch. Brieg.
Kleinmichel, Ella, Ch. Riga.
Klemann, Wilhelm, Dir. Essen II.
— Agnete, Essen II.
Klement, Alb., Konzertm. 8793. Salzburg.
Kleschatzky, Victorine, T. Stuttgart.
Klewitz, Elsa, Sch. 7208. Domiz. Leipzig.
Kleyn, Marie, Ch. Lodz.
— Cäcilie, Sch. (1187). Augsburg.
Klickermann, Carl, Reg. u. Sch. Neustrelitz.
— Charl., F Sch. u. S. Neustrelitz.
Klinder, Hans, Reg. (1264). Erfurt II.
— Betty, F Sch. Erfurt II.
— Albert, Sch. Berlin XIII.

Kling, Marie, Sch. Stadtamhof.
Klinger, Adalbert, Dir. Honnef.
— Selma, F Sch. Honnef.
Klinkhammer, Thessa, Sch. 9594 (s. gast. Künstler).
Klinkhoff, Emmy, Sch. u. S. Budweis.
Klinkicht, Rob., Sch. u. Insp. 1542. Nürnberg.
— Paula, F Ch. Nürnberg I.
Klinkowström, E. v., Sch. (1509). L.-B. Freiburg.
Klitzing, Otto, Sch. Insterburg.
Klitzsch, Walter, Sch. u. S. (1753). Chemnitz.
Klobuschitzky, Nepom., Sch. Baden b. W.
Klöpfel, Emil, Sch. Chicago VI.
Klose, Oscar, Chordir. Breslau III.
— Felix, Souffl. München I.
— Felix, Inspiz. Hannover II.
Klostermann, Tosca, S. Berlin XXV.
Klott, Julius, Sch. Lodz.
*Klotz, Ad., Sch. u. S. 7857. Darmstadt.
— Louis, Reg. u. Sch. Privat. Friedrichshagen bei Berlin.
— Carl v., Sch. Chicago V.
Klotzsch, Wilh., Kammermus. 8476. Cassel.
Klüppel, Ed., Kpllm. Zittau.
Klug, Eugen, Sch. 8540. Königsberg I.
— Gusti, Sch. u. S. Wien V.
— Lili, Sch. Meiningen.
Kluge, Eugen, Dramat. u. Sekr. Berlin XIII.
— Elly, Sch. u. S. Berlin VII.
— Oskar, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Theophil, Sch. Domiz. Berlin.
— Otto, Inspiz. u. Sch. Roßwein.

Kluge, Georg, Sch. 10 145. Frankfurt a. O.
Klughardt, Aug., Hofkpllm. 4059. Dessau.
Klumpp, Auguste, F Ch. 3894. Karlsruhe.
Klupp, Josef, Orchm. 8144. Karlsbad.
Klusen, Evy, S. Mainz.
Kment, Emilie, T. Wien II.
Kmentt, Max, Sch. 7471. Gastir. Domiz. Sisljavic bei Carlstadt (Kroatien).
Kmunke, Christine, T. Wien II.
*Knaack, Wilh., Sch. u. S. Wien VI.
— Julius, Reg., S. u. Sch. Troppau.
Knaak, Paul, Sch. 8684. Berlin VIII.
Knab, Philipp, T. 3913. Karlsruhe.
Knabe, Albert, Dir. Bromberg.
Knaisch, Val., Orchm. 6267. Stuttgart.
Knapp, Aug., Reg. u. Kammers. Mannheim.
— Pauline, F Ch. Mannheim.
— -Girard, Minna, F Dir. Wismar.
— Hans, Dir. u. Oberreg. 8031. Wismar.

Knappe, Hugo, Sch. 10 115. Coblenz.
Knebel, Clara, Sch. Berlin IX.
Kneidel, Georg, Sch. Stadtamhof.
Kneidinger, Rud., Sch. 9613. Wien IV.
Kneisel, Rud., Dir. u. Schriftst. 4205. Dom. Pankow b. Berlin, Berlinerstr. 43.
— Henriette, F Sch. 4206. Ebenda.
— Bruno, Sch. Herford.
Kneistel, Johann, Ch. Olmütz.
Kneiß, Ludw., Sekr. u. Sch. München II.
— Louis, Sch. u. Insp. Kaiserslautern.
Kneller, Julius, S. (1356). Domiz. Bonn.
Kniel, Ernst, Reg. u. Sch. (628). Reichenberg.
Knierer, Joh., Orchm. 3914. Karlsruhe.
Knieriem, Marie, Ch. u. Sch. Mannheim.
Knierlinger, Urban, Sch. Troppau.
Knies, Mathilde, Souffl. Offenburg.
Knigge, H., Kammerm. 6972. Braunschweig.
Knirsch, Augustin, Dir. Pettau.
— Josefine, F Sch. Pettau.
Knispel, Herm., Sch. u. artist. Sekr. 6663. Darmstadt.
— Julius, Sch. Gastir. Domiz. Beyersdorf b. Landsberg a. W.
Knittel, Selma, Ch. Lübeck I.
Knoch, Max, Konzerm. Halle I.
Knöfler, Max, Kpllm. (1147). Riga.
— Marg., F Sch. u. S. Riga.
— Fritz, Inspiz. Weimar.
— Richard, Kpllm. Oppeln.

Knörzer, Wilh., Korrepet. 7863. Darmstadt.
Knoll, Wald., Th.-Mal. (475). Frankf. a. M.
Knoller, Jacob, Chordir. Preßburg.
Knoop, Margarethe, S. Metz.
Knopf, Carl, Orchm. 1714. Stettin I.
Knopke, Adalbert, Sch. Oppenheim.
Knopp, Carl, S. 934. Ehrenmitgl. Weimar.
Knoppke, Willy, Sch. Honnef.
Knorr, Hilmar, Sch. 1879. Oldenburg.
— Anna, Sch. Jägerndorf.
Knote, Heinr., S. 9765. München I.
Knoth, Emma, Sch. Rostock.
*Knotte, Kuno, Musdir. 91. Wiesbaden.
Knüpfer, Paul, S. 9286. Leipzig I.
Knudt, Dora, Sch. Hamburg V.
Knobel, Ad., Sekr. u. Sch. Charlottenburg.
Kober, Gustav, Sch. 4985. Berlin IV.
— Romana, Ch. Wien II.
Kobicke, Arno, Kpllm. Charlottenburg.

Kobisch, Paul, Sch. Wismar.
Kobler, Jaques, Sch. Salzburg.
Koch-Egger, Marie, F Sch. 7871. Essen I.
Koch, Emil, Reg. u. Sch. (369). Zürich.
— -Bossenberger, F Kammers. Hannov. I.
— Fernandus, S. Essegg.
— Ernestine, S. u. Sch. Elbing.
— Fritz, Reg. u. Sch. (2761). Bremerhav.
— -Englis, Georg, S. Detmold.
— W., Dir. Breslau III.
— Emmy, Sch. Preßburg.
— Hedwig, Sch. Graudenz.
— Max, Reg. u. Sch. Döbeln.
— Edmund, Ch. u. Inspiz. Brünn.
— Therese, F Ch. u. Sch. Brünn.
— Leopold, Sch. Berlin XVI.
— Heinrich, S. Baden b. Wien.
— Ernst, Inspiz. u. Sch. Innsbruck.
— Rosa, F Sch. u. S. Innsbruck.
— Marie, Ch. Innsbruck.
— Marie, T. Hamburg I.
— Jul., Kass. 2746. Stuttgart.
— Karl, Hofmus. 7987. Stuttgart.
— Johann, Souffl. Wien IV.
— Jul., Konzertm. Aachen.
— Alfred, Souffl. Hannover I.
— Paul, Ch. Hannover III.
— Lina, F Ch. Freiburg.
— Frl., Ch. Reval.
Kochanowska, Paula, S.-T. Basel.
Kochansky, Dir. (s. Reis. Gesellsch. II.).
Kocher, Wendelin, Sch. Buffalo.
Köbke, Benno, Kammers. 7422. Neustrelitz.
Köchl, Josefine, Sch. Dresden II.
Köchy, Max, Reg. u. Sch. 899. Wiesbaden.
— Carl, Sch. u. S. Neustrelitz.
Köckeritz, Gust., Reg. u. Sch. Sondershausen.
Kögler, Fanny, Sch. Pirmasens.
Köhlenberger, Nina, Sch. Vilshofen.
Köhler, J., Sch. Braunschweig.
— Bruno, Kost.-Maler. 8803. Berlin II.
— Sophie, F Sch. 2244. Straßbg. i. E.
— Eduard, Sch. u. S. Reval.
— Bernh., S. (711). Cöln.
— Mary, Sch. St. Gallen.
— George, Sch. 9343. Halle I.
— Max, Sch. Lübeck.
— Louise, Sch. New-York III.
— Isabella, F Sch. Trier.
— Louise, Ch. Wien II.
— Elise, Ch. u. Sch. Bremen.
— Otto, Sch. Meißen.
— Richard, Kpllm. Berlin XVIII.
— Alfred, Sch. Groeningen.
— Fanny, Sch. u. S. Meran.
— Fritz, Ch. Kiel I.
— Martha, Sch. Dresden IV.
Köhnke, Ed., Kmus. 869. Braunschweig.
Köhrig, Gust., Inspiz. Zürich.
— Elisabeth, F Ch. Zürich.
Kökert, Alex., Sch. Mannheim.
Költe, Ad., Orchm. 1069. Hamburg III.
Köller, Rob., Balletm. 6074. Dresden I.
— jun., Rob., S.-T. 9673. Dresden I.
Köllicker, Else, Sch. u. S. Oppeln.
Köllisch, Agnes, S.-T. 9583. Hannover I.
Könecke, Rob., Orchm. 9824. Berlin I.
König, Otto, Sch. München I.
König, Elisabeth, S. München I.
— Sophie, Sch. u. S. (478). Frankf. a. M.
— Fanny, Sch. 9146. Domiz. Berlin.
— Auguste, S. Nürnberg.
— Julius, S. Magdeburg II.
— Amalie, Sch. Guben.
— Marie, Sch. Heidelberg.
— Wilhelm, S. Aschaffenburg.
— Peppi, Sch. Konstanz.
— Hugo, Souffl. New-York II.
— Robert, Sch. Berlin XXVII.
— El., Frl., Sch. Reval.
— Adolf, S. (160). Chemnitz.
— Eva, T. Dresden I.
— Carl, Inspiz. u. Sch. 9338. Milwaukee.
— Max, Kammermus. 7276. Berlin I.
— Elisabeth, S.-T. 8886. Dresden I.
— Louise, Sch. Kindberg.
— Martha, Ch. Elberfeld.
— Julius, Sekret. Aarau.
— Frl., Ch. Berlin VII.
— Souffl. Essegg.
Königer, Wilh., Sch. München V.
Königsfest, Henriette, Sch. Petersburg II.
Königstätter, Helene, S. Dessau.
— Leop., Musikdir. Krems.
Köppe, Amalie, F T. Wiesbaden.
Köppel, Ludwig, S. u. Sch. Salzburg.
Körber, Christ., Orchm. 3584. Aachen I.
— Mathilde, S. Hannover III.
Körmeyer, Michael, Ch. Nürnberg.
Körner, Joh., Sch. 7655. Leipzig I.
— Margarethe, Sch. 8624. Hamburg I.
— Paul, Sch. 8912. Berlin IV.
— Marie, Sch. Petersburg II.
— Ed., Insp. Wien V.
— Reinh., Ch. 7309. Frankfurt a. M.
— Martha, Sch. Hermannstadt.
— Frieda, S. (2575). Metz.
— Mathilde, S. Tilsit.
— Minna, Sch. Kaiserslautern.
— Marianne, S. Landshut.
— Louise, Sch. Vilshofen.
— Marie, Sch. Karlsruhe II.
— Hans, Sch. Riesa.
— Erna, Sch. München-Gladbach.
— Gusti, Sch. Ingolstadt.
— Traug., Instr.-Insp. 3650. Dresden I.
— Caroline, F Ch. u. Sch. München II.
— Louise, F Souffl. Meran.
Körnig, Max, Sch. Annaberg.
— Martha, Sch. Privat. Berlin.
Körösy, Hermine, S. München V.
Körzinger, Max, Kass. 8440. Dresden I.
Köster, F Kammers., Ehrenmitgl. Berlin I.
Köstner, Marie, F Dir. Haid.
— Friedr., Reg., u. Heinr., Sch. Haid.
— Wilhelmine u. Therese, F Sch. Haid.
Köszeghy, Mizi, Sch. Privat. Budapest.
Köth-Schäfer, Rosa, F Sch. Zürich.
Köttschau, Martha, Sch. 8390. Oldenburg.
Koffka (F Stierlin), Fides, Sch. Chemnitz.
— Vineta, Sch. u. S. Tilsit.
Kofler, Betty, S. (2952). Basel.
Kogel, Ed., Kammermus. 3575. Cassel.
Kogler, Marie u. Poldi, Ch. Brünn.
Kohl, Karl, Ch. Danzig.
Kohler, Josefine, Sch. u. S. Laibach.

Kohler, Johann, Ch. Wien I.
— Heinr., Maschgeh. 9383. Karlsruhe.
— Johann u. Marie, T. Wien II.
— Karl, Kpllm. Klagenfurt.
— Ottilie, F Ch. u. S. Klagenfurt.
Kohlhaas, Wilhelm, Souffl. Detroit.
Kohlmetz, Herm., Reg., Sch. u. S. 8336. Domiz. Berlin, Dresdenerstr. 96.
Kohlstock, Karl, Kpllm. Hannover II.
Kohn, Josef, Requis. 10086. Wien IV.
Kohout, Theodor, Ch. Prag.
Kohrmann, Jos., Sch. u. Insp. Wismar.
Kohrsen, Milla, Sch. Elmshorn.
— Käthe, Sch. Apenrade.
Kohut-Mannstein, F S. Gastir. Künstler.
Kolb, H., Th.-Port. 5319. München I.
— Margarethe, S. Tilsit.
— Grete, S. Elbing.
Kolbe, Emma, T. Breslau I.
— Alexandrine, Sch. u. S. Zwickau.
Koleit, Auguste, S. Bielitz.
Kolinsky, Adele, Sch. Hermannstadt.
Koll, Adolf, Ch. Berlin I.
Kollár, Sophie, S. Brünn.
Kollberg, Karl, S. u. Sch. Brünn.
Kollendt, Augusta, Sch. (2961). Hannover II.
Koller, Selina, Ch. u. Sch. 8884. Wiesbaden.
— Heinr., S. u. Sch. Landshut.
— Auguste, Souffl. Preßburg.
— Marie, Ch. Regensburg.
Kollin, Hermine, S. Troppau.
Kollmer, Charlotte, Ch. Wien II.
Komar, Rosa, Ch. u. Sch. Graz.
Komároni, Josef, Sch. Berlin IX.
Komenda, Marie, Ch. Graz.
Komitz, Therese, Sch. Lüneburg.
Komorowska, Margarethe, S. Berlin VII.
Konderla, Ludw., Biblioth. Bielitz.
Konnert, Bertha, T. Wien II.
Kontschake, Paul, Ch. Berlin I.
— Hedwig, F Ch. Berlin I.
Konwalin, Anna, S. Marburg.
Koortz, Ch. Reval.
Kopacsi-Karczag, Julie, F S. Wien VI.
Kopelent, J., Ch. Erfurt I.
Kopetzky, Franz, Ch. u. S. Wien II.
— Mathilde, F Ch. Wien II.
— Sophie u. Anton, T. Wien II.
— Josefine, T. Wien II.
Kopfauf, Ferd., S. Troppau.
Kopiske, Lydia, S. Rostock.
Kopka, Martha, S. Berlin I.
— Franziska, S. (s. gastir. Künstler).
— Annaliese, Ch. Berlin I.
Koplin, Willy, Sch. Oppeln.
Kopp, Theodor, Orchm. 9284. Leipzig.
— Wilhelm, T. 9367. München I.
— Karl, Sch. Dresden II.
*— Heinr., Sch. 9688. Jena.
Koppel-Ellfeld, Dr., Dramat. Dresden I.
Koppenhöfer, Alfred, Inspiz. München I.
— Ludw. u. Bertha, Sch. Aarau.
Koppenstädter, Carl, Ch. 9768. München I.
Koppensteiner, Marie, F Sch. St. Pölten.
Koráb, Zdenka, S. Glogau.
— Jos., Orchm. 8143. Prag.
Koralek, Herm., Ch. u. Sch. Brünn.
Korb, Adam, Reg. u. Sch. (1710). Flensbg.
Korb, Käthe, S. Hermannstadt.
— Emilie, Sch. u. S. Marburg a. Dr.
— Sidonie, T. Dresden I.
— Cäcilie, F Dir. Burgstädt.
— Max, art. Dir. Burgstädt.
— Jenny, Sch. u. S. Burgstädt.
— Curt, Dir. Münder a. D.
— Arno, Sch. Riesa.
— Minna, F Sch. Riesa.
Korbes, Else, Ch. Lodz.
Korel, Heinr., Orchm. 6967. L.-W. Graz.
Korff, Mizzi, Dir. u. Sch. Proßnitz.
— Arnold, Sch. Proßnitz.
Koring, Bertha, Sch. Dresden IV.
Kormann, Aug., Sch. u. S. Wien V.
Korn, Marie, Sch. u. S. Wien III.
— Herm., Sch. New-York I.
— Gertrud, Sch. (2780). Domiz. Berlin.
— Anna, Sch. Tübingen.
— Paul, Sch. Döbeln.
Kornatzky, B. v., F S.-T. Wiesbaden.
Kornau, Ed., Sch. Wien VI.
Kornay, Richard, S. Graz.
Kornblum, Adolf, Sch. Breslau II.
Kornel, Hans, Dir. 9586. Vilshofen.
— Josef, Dir., 9893. Vilshofen.
Kornell, Mathilde, Ch. Salzburg.
Kornfeld, Sonja, S. Hamburg I
Korner, Rosa, Ch. u. S. Cöln.
Kornigg, Hedwig, Sch. Judenburg.
Korolanyi, Friedr., Kpllm. Troppau.
Korsch, Frida, T. Königsberg.
Korschén, Rich., Reg. u. S. (1419). Frankfurt a. M.
Korth, Arth., Kammermus. 8481. Wiesbaden.
Korzan, Therese, S. (a. G.) Klagenfurt
Koschat, Thomas, Hofkapellf. Wien II.
Koschel, Anna, F Ch. Colmar.
— Erna, Sch. u. S. Colmar.
Kosel, Walter, Sch. Werder.
— Hugo, Sch. u. S. Chicago V.
— Agnes, Sch. u. S. Chicago V.
Koß, O., S. Graz.
Kossegg, Therese, Sch. Teplitz.
Kossel, Carl, Kpllm. 6199. Wien I.
Kost, Conrad, Sch. (1090). Kiel II.
— Ad. u. Valentin, Sch. Vilshofen.
— Marie, Souffl. Vilshofen.
Koster, Franz, Sch. 9983. Elberfeld.
— Max, Sch. Detroit.
Koswitz, Hans, S. Hannover III.
— Hedi, S. u. Ch. Hannover III.
Kothe, Jul., Kammermus. 3453. Hannov. 1.
— Georg, Sch. 9122. Cassel.
Kothe-Haacke, Jenny, F Sch. Cassel.
Kothé, Richard, S. 9773. Augsburg.
Kotzky, Jos., Kpllm. Hannover I.
Kovacsics, Johann, Ch. Weimar.
Kovic, Varna, Sch. Breslau II.
Kowatsch, J., Sch. u. S. (184). Berlin XXVI.
— Max, Sch. u. Sekr. Riesa.
Kozelsky, Anna, S. Wiener-Neustadt.
Kraatz, Ella v., Sch. Oels.
Krabbe, Friedr., Orchm. 1715. Stettin I.
Kracher, Ferd., Sch. 5646. Wien I.
Krägel, Jos., Reg., Sch. u. S. Wien IV.
Krähl, Alfred, Sch. 898. Crefeld.
Krähling, Auguste, Sch. Bingen a. R.

Krähmer, Christ., Reg. u. S. 8702. Königsb.
— Adalb., S. 8165. Regensburg.
— Karoline, Ch. München I.
Krämer, Aug., S. Graz.
— Emanuel, Reg. u. Sch. Troppau.
— Robert, Konzertm. 9833. Riga.
— Louise, T. 9730. Domiz. Stuttgart.
— Max, S. 9694. Bremen.
— Franz, S. Wismar.
Krätky, Olga, Ch. u. Sch. Danzig.
— Meta, Ch. Düsseldorf.
Kräusel, Wilh., Ch. 360. Altenburg.
Krafft-Lortzing, Karl, Kpllm. Tilsit.
— Mathilde, F S. Tilsit.
Kraft, Henriette, S. u. Sch. Baden b. W.
— Fanny, Sch. (2428). Berlin IV.
— Elisabeth, Sch. Neustrelitz.
— Josef, Sch. (3024). Danzig.
— Ernst, Reg. u. Sch. Riesa.
— Paul, Sekr. Essen II.
— C., Sch. u. Sekr. Hirschberg.
Krahl, Carola, Ch. Brünn.
— Max, Ch. 7778. Stuttgart.
— Louis, Ch. 2779. Stuttgart.
— Elise, F Ch. 2592. Stuttgart.
Krahner, Louis, Orchm. 4622. Wiesbaden.
Krainz, Bertha Anita, S. Berlin I.
Krall, Karl, Sch. (617). Hamburg I.
— Hella, F Sch. 9520. L.-B. Hamb. I.
— Emilie, Sch. 10014. Olmütz.
Kralowsky, Michael, Ch. 10081. Leipzig.
Krambs, Käthe, Sch. (2881). Potsdam.
Kramer, Theod., Sch. 6157. Chemnitz.
— Anna, F Sch. Preßburg.
— Herm., Kontr. 8721. Dresden I.
— Leopold, Sch. Olmütz.
— Cäcilie, T. Wien II.
Kramm, Elise, S. u. Sch. Berlin VII.
Krammer, Ludwig, Sch. Trier.
Krampert, Fritz, Sch. 10047. Trier.
Krampf, Max, Sch. Barmen.
— Sch. Dresden III.
Kranich, Friedr., Maschmstr. 7391. Dresd. I.
Kranz, Oscar, Kpllm. 10000. Graudenz.
— Eugen, Sch. Oppeln.
Krasa, Rudolf, S. 9257. Berlin.
Krastel, Fritz, Reg. u. Hofsch. 4013. Wien I.
Kratky, Marie, F Ch. Wien II.
— Vinzenz, Ch. Brünn.
Kratochvil, Ludwig, Hofmus. 5098. Mannheim.
Kratt, Wilh., Sch. 9048. Gastir., domiz. Baden-Baden.
Kratz, Anna, F Hofsch. 6935. Wien I.
Kratzsch, Gust., Ch. u. Sch. Altenburg.
Kraus, Anton, Sch. 9982. Detmold.
— Willy, Sch. (2640). Berlin VIII.
— Paula, Sch. Wien IV.
— Ernst, S. Mannheim.
— Rudolf, Sch. Neuwied.
— Mathilde, F Sch. Neuwied.
— Fanny, Sch. Jägerndorf.
— Rosa, Sch. u. S. Königsberg i. B.
— Marie, T. Mainz.
Krause, Karl, Sch. (1593). Leipzig I.
— Karl, Reg. u. Sch. Essen I.
— Karl, Sch. (1605). Freiburg.
— Emil, S. Wiener-Neustadt.
— Milla, Sch. Ulm a. D.
Krause, Fritz, Kpllm. Berlin III.
— Karl, Inspiz. u. Sch. Lübeck.
— Felix, Sch. Lübeck.
— Bertha, Ch. Lübeck.
— Cäsar, Sch. Schwerin.
— Anna, S. Colmar.
— Charlotte, Balletm. Dortmund.
— Max, Kpllm. (174). privat. Chemnitz, Gartenstr. 4, I.
— Clara, Sch. u. S. Cottbus.
— Albrecht, Sch. u. S. Chicago VI.
— Karl, Sch. Calbe a. S.
— Karl, Sch. u. S. Honnef.
— Hedwig, T. Breslau I.
— August, Ch. Altenburg.
— Carl, Ch. Stettin I.
— Wally, S.-T. Posen.
— Eduard, Sch. Freiberg.
— Moritz, Souffl. Berlin VII.
Krausemann, Franziska, Ch. Dortmund.
— Friedr., Ch. Hamburg II.
Krausneck, Arthur, Sch. 6805. Berlin II
Krausnick, Herm., S. u. Sch. (2092). Kiel I.
Krauß, Josefine, Sch. (2348) Salzburg.
— Josefine, Sch. Berlin XI.
— Samuel, Chordir. Budapest.
— Konrad, Dir. (1223). Kaiserslautern.
— Lina, F Sch. Kaiserslautern.
— Sigm., S. 8869. Wiesbaden I.
— Elise, S. 10037. Troppau.
— Clementine, Sch. Berlin IV.
— Carl, Ch. Bremen.
— Frl., Ch. Bremen.
— Helene, T. Wien II.
Kraußе, Max, S. 8829. Stuttgart.
*Krausz, Adele, S. (2473). Düsseldorf.
Krauszneck, Anna, S. Lübeck.
Krebelle, Jan, S. Domiz. Berlin, Flemmingstr. 3.
Krebihl, Margarethe, Ch. Mainz.
Krebs, Osk. v., Kammers. Dessau.
— Emil, Kass. 8161. Dresden I.
— August, Ch. Freiburg.
Krechtmann, Flora, Ch. Coburg.
Kreibig, E., Reg. Frankfurt a. M.
Kreidemann, Gust., Dir.-Sekr. Mainz.
— Clara, F Ch. u. Sch. Mainz.
Kreideweiß, Rich., Mus.-Dir. Hamburg III.
Kreiß, Ludwig, Sch. Milwaukee.
Kreißel, Rich., Reg. u. Sch. (2069). Pforzheim.
Kreith, Hans, Sch. u. Vortragslehr. Wien IV.
Krela, Pauline, Ch. Prag.
Kremer, Josefine, Sch. Lübeck I.
Kremers, Helene, S. Colmar.
Krempl, Jos., Orchm. 9419. Wien I.
Krempus, Fanny, T. Wien II.
Krems, Franz u. F Fanny, Dir. Prachatitz.
— Julius, Reg. u. Sch. Prachatitz.
— Hans u. Anna, Sch. Prachatitz.
Krén, Maxim., Sch Berlin XVII.
Kresand, Anna u. Helene, T. Zürich.
Kressin, Paula, Ch. Berlin VII.
Kretschmar, Ferd., Kmus. 3454. Hannov. I.
— Max, Orchm. 8450. Frankfurt a. M.
Kretschmer, Aug., S. 10072. Graz.
Krettke, Ella, Sch. Berlin XV.
Kretzschmar, Gust., Orchm. 8525. Petersb.

Kretzschmar, Martha, Ch. 7898. Dresden I.
Kreuder, Therese, T. Darmstadt.
Kreuser, Justine, Ch. Graz.
Kreutz, Auguste, Sch. Insterburg.
Kreutzer, Max, Sch. u. S. 9855. Hamb. VI.
— Louis, Orchm. 5547. Düsseldorf.
— Ernst, Sch. u. Ch. Augsburg.
Kreutzkamp, H., Reg. u. Sch. 1325. Bremen.
Kreuzer, Sebastian, Ch. Halle I.
— Emmeline, F Sch. 424. Halle I.
— Rob., Sch. (1971). Domiz. Stuttgart.
Kreymann, Ludw., Ch. Karlsruhe.
Krichelsdorf, Emilie, Sch. Glückstadt.
Krieg, Franz, Reg. u. S. 480. Stettin I.
— Christine, F S. 7599. Domiz. Stettin.
Krieger, Ludw., Orchm. 5546. Düsseldorf.
— Marie, Ch. Graz.
— Franz, Ch. u. Bibl. Linz a. D.
— Martha, Sch. Halle II.
Krien, Victoria, T. Berlin I.
Kriener, Armin, Ch. Wien VI.
Kriete, Fritz. 4656. Berlin IV.
— J. F., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Krietzsch, Ballet-Korrep. Leipzig I.
Krilling, Fritz, Sch. Privat. Hamburg.
Krimm, Marie, Ch. Darmstadt.
Krisch, Heinr., Reg., Sch. u. S. Graz.
— Adele, F Ch. u. Sch. Graz.
Kriß, Jul., Kpllm. Hermannstadt.
Kritz, Isidor, Ch. u. Sch. Wien VI.
Kriwka, Frl. T. Riga.
Kroeber, Rich., Reg. u. Sch. Trautenau.
Kröger, Dora, Sch. Cottbus.
— Toni, S. 7451. Erfurt.
— -Simon, John, Sch. 9879. Calbe.
Kröh, Marie, F T. Darmstadt.
Kröhne, Elisabeth, Ch. 6910. Dresden I.
Kröner, Belonia, Sch. 5996. Potsdam.
Kröning, Walter, S. u. Sch. Berlin XV.
Kröter, Anton, Sch. (920). Dessau.
Kroll, Therese v., Sch. Dresden II.
— Wilhelm, Sch. Barr i. E.
Krollpfeiffer, Ludwig, Ch. Nürnberg.
Krolop, Franz, Kammers. 3989. Berlin I.
Kromer, Joachim, S. 9093. Basel.
— Katharina, T. Mannheim.
— Karl u. Marie, F Ch. Stuttgart.
Krona, Claire, Sch. (1522). Görlitz.
Kronau, Margarethe, Ch. Dresden I.
Krone, Paul, S. Berlin XVII.
— Rich., Sch. u. Insp. Berlin XV.
— Bertha, Ch. Hannover III.
Kronenberg, Eugen, S. (2251). Elberfeld.
Krones, Edgar, Kpllm. Magdeburg II.
Kronfeld, Rudolf, Ch. Prag.
Kronthal, Julie, S. Dresden II.
Kropp, Henry, Sch. Geislingen.
Kroppa, Elsa, S. Czernowitz.
Kroschar, Martha, Sch. Stettin II.
Krossek, Karl Fritz, Reg. u. S. Innsbruck.
— Emil, Sch. u. S. Iglau.
Kroupa, Frl. T. Frankfurt a. M. I.
Krueger, Osk., Sch. 3974. a. G. Potsdam II.
Krüger, Adolf, S. Berlin I.
— Heinr., Sch. 9291. Berlin I.
— Eugen, Ch. Berlin I.
— -Rosée, Lina, F Sch. Lübeck I.
— Marie, S. Coblenz.

Krüger, Fritz, Sch. 9517. Königsberg.
— Georg, Reg. u. Sch. Steyr.
— Frida, F Ch. 8349. Schwerin.
— Otto, Ch. u. Sch. 7943. Schwerin.
— Karl, Kammervirt. 2720. Stuttgart.
— Franz, Reg. u. Sch. (1918). Stralsund.
— Hermine, F Souffl. Stralsund.
— Martha, Sch. u. S. (1564). London.
— Richard, Sch. Berlin IX.
— Moritz, Dir. u. Sch. Luzern.
— Hedwig, T. 9565. Braunschweig.
— Ad., Sch. u. Insp. (2415). Detmold.
— Ida, Ch. u. S. Altenburg.
— Karl, Souffl. Halle II.
— Karl, Souffl. Frankenhausen.
— Anna, Sch. Zerbst.
— Martha, Ch. Stettin I.
Krüll, Dr. Franz, Dir. 38. Straßb. i. E.
Krünegel, August, Sch. Berlin XV.
Krüttgen, Mathilde, Ch. Düsseldorf.
Krug, Karl, Sch. Baden b. W.
— Lina, F Sch. Baden b. Wien.
— Gustav, S. 8874. Freiburg.
— -Elsgen, F S. 8875. Freiburg.
— Herm., S. Sondershausen.
— Heinr., Korrepet. 3950. Karlsruhe.
— -Waldsee, Jos., Kpllm. (310). Nürnbg.
— -Vallé, Anna, F S. München V.
— Jos., Musdir. Prerau.
Kruis, Theod., S. u. Sch. 486. Dresden I.
Krumbholz, Marie, Obergard. 3981. Dresd. I.
Krumschmidt, Herm., Dir. Cöslin.
— Julie, F Sch. Cöslin.
— Georg, Sch. Warnsdorf.
Kruse, Georg, Rich., Dir. Berlin XXV.
— Rich., Kpllm. Schleswig.
— Frida, F Sch. Schleswig.
— Sidonie, F Souffl. Barr i. E.
— Heinr., Orchm. 9412. Cassel.
— Frl. Ch. Reval.
Krutiak, Marie, T. Wien II.
Krzewska, Hilda v., Souffl. Gera.
Krzyzanowsky, Rud., Kpllm. Prag.
— -Dorat, Ida, F Ksäng. 9371. Leipzig.
Kubach, Wilh., Sch. New-York II.
— F. u. F Jula, Ch. Mainz.
Kubanek, Emil, Sch. 8358. Potsdam.
Kube, Rud., Konzertm. 5576. Aachen I.
Kubig, Rich., Sch. u. Sekr. Dresden III.
Kubin, Josefine, Sch. Detmold.
Kubitschek, Emilian, Ch. Brünn.
Kuchenmeister, Georg, Konzertm. Würzbg.
Kuchler, Anton, Sch. Stadtamhof.
Kuckartz, Matth., Ch. 8003. Hamburg II.
Kuckey, Betty, T. Berlin I.
Kudell, Ida, Ch. Breslau I.
Kübler, Kathi, Sch. Nördlingen.
Kügemann, Lucie, S. (559). Domiz. Braunschweig, Scharrenstr. 9.
Kügler, Rich., Konzertm. Hanau.
Kühle, Albert, Sch. Berlin XI.
Kühlein, Joh., Ck. Augsburg.
Kühling, Elsa, Sch. Stettin II.
Kühn, Louis, Sch. (84). Berlin II.
— Bernh., Reg. u. Sch. 8655. Dortm.
— Erna, Sch. Essen II.
— -Hüner, Adele, Sch. Hannover III.
— Gertrud, Sch. Gera.

Kühn, Lotti, S. Zwickau.
— Hedwig, Sch. u. S. Libau.
— Anna, Ch. Coburg.
Kühnau, Ernestine, Sch. Budweis.
— Theod., Ch. Riga.
Kühne, Alb., Sch. 6867. Halle I.
— Emil, Sch. u. Sekr. Magdeburg I.
— Martha, F Sch. u. S. Magdeburg I.
— Alfred, Sch. Pilsen.
— Albert, Sch. Kiel II.
— Stefana, Sch. Preßburg.
— Georg, Sch. u. Inspiz. Klagenfurt.
— Fritz, Kammermus. 8012. Dresden I.
— Robert, Sch. u. Inspiz. Buffalo.
— Karl, S. u. Sch. Hamburg III.
— Ch. Berlin VII.
Kühnel, Maria, S. (1186). Riga.
— Milla, S. Baden b. Wien.
Kühnke, Mathilde, Sch. Rostock.
Kühns, Adolf, Sch. u. S. Czernowitz.
— Helene, S. u. Sch. Czernowitz.
— Fritz, Sch. Hannover II.
— Joh., Sch. Wien I.
Külps, Else, F Ch. Braunschweig.
Kündinger, K., Kammerm. 787. Mannheim.
Küniger, Martha, T. Stuttgart.
Künzel, Rich., Kammermus. 7239. Stuttgart.
— Rob., Konzertm. Brünn.
— Kurt, Kpllm. Freiburg.
Künzer, Frida, Ch. Weimar.
Kürten, Max, Sch. Pirmasens.
Küster, Gust., Rend. 3498. Leipzig I.
Kuester, Arthur, Sch. Newark.
Küsthardt, Friedr., Sch. (2507). Halle I.
Küttl, Erna, Sch. Felixdorf.
Küttner, Lina, Ch. Erfurt I.
Kugelberg, Fr., Oberreg. u. Sch. 6179. Kiel.
— -Meffert, Emmy, S. Zürich.
Kugler, Josef, Sch. Trautenau.
— Anna, F Ch. 3516. Hannover I.
Kuhlmann, Rich., S. (2884). Dortmund.
Kuhn, Leop., Kpllm. Wien V.
— Hedwig, Sch. (2567). Barmen.
— Margarethe u. F Emilie, Sch. Barmen.
— Marie, Sch. (2475). Basel.
— Bertha, Sch. New-York I.
Kuhne, Alb., Sch. Rostock.
Kuhnenfeld, Helene v., S. Brünn.
Kuhner, Heinrich, Ch. Wien II.
Kuhnert, Ed., Reg. u. Sch. Bingen a. Rh.
— Paula, F Sch. Bingen a. Rh.
— Leopold, Sch. Polaun.
Kuhnow, August, Sch. Detroit.
Kulike, Frl., Ch. Berlin VII.
Kullack, Willy, Kpllm. Essen II.
Kullich, Friederike, S. Breslau I.
Kulzer, Eugenie, T. Düsseldorf.
Kummer, Wilh., S. Teplitz.
— Käthe, F Ch. Teplitz.
Kunath, Jenny, S. (2283). Domiz. Leipzig.
— Edmund, Sch. Tübingen.
Kundert, Georg, Sch. Laibach.
Kunert, James, Reg. u. Sch. (2331). Neu engag. Ansbach.
— Amélie, Sch. Graudenz.
Kunold, Auguste, Sch. (2896). Erfurt I.
— Sophie, T. Mainz.
— Hedwig, Sch. Erfurt I.
Kunsch, Frida, Ch. 9469. Hannover I.
Kunstadt, Siegm., Sch. (2860). Breslau I.
Kuntzmann, Adolf, Dir. Pirmasens.
Kuntzschmann, Dora, F Sch. (2205). Leipzig.
Kunwald, Dr. Ernst, Solorep. 10029. Leipzig.
Kunz, Josef, Sch. u. S. Davos.
— Max, Sch. u. S. Pforzheim.
Kunze, Albert, Sch. 9718. Lübeck.
— Otto, Musikdir. Reval.
— Ernst, Orchm. 2013. Riga.
— Karl, Sch. Leitmeritz.
— Martha, T. Hamburg IV.
— Richard u. Martha, Ch. Altenburg.
Kunzendorff, Camillo v., Sch. Libau.
Kupfer, Wilh., Dir. 7889. Lüneburg.
— Agnes, F Sch. Lüneburg.
— W., Orchm. 6429. Domiz. Wien.
— Ed., Kammermus. 874. Schwerin.
— E., Kpllm. 8058. Domiz. Braunschw.
— Tony, Ch. u. S. Würzburg.
Kupke, Eugen, Ch. Berlin I.
Kuralt, Alois, Ch. Graz.
Kurde, Therese, Sch. Coblenz.
Kurdelbaum, Kmus. 3812. Braunschweig.
Kurka, Ferdinand u. Bertha, Ch. Prag.
Kurth, Ad., Reg. 8013. Domiz. Berlin.
— Alb., Kammermus. 8217. Berlin I.
Kurtscholz, Georg, Dir. (2375). Annaberg.
— Tini, F Sch. Annaberg.
Kurz, Aug., Dir. 1496. Liegnitz.
— Meta, Sch. 9268. Zittau.
— Johanna, F Sch. Steyr.
— Hans, Sch. Warnsdorf.
Kurzbauer, Paula, Sch. Brünn.
Kurzbuch, Paul, Sch. Breslau III.
Kurzer, Arnold, Sch. Mürzzuschlag.
Kuschka, Franz, Ch. Brünn.
Kuschofsky, Marianne, Sch. u. S. Wien V.
— Anna, Sch. u. S. Wien V.
Kusel, Elise, Sch. Gießen.
Kuß, Eduard, S. (2494). Bern.
Kusterer, Bertha, F Ch. Karlsruhe.
Kutschau, Anna, Sch. Berlin XVII.
— Käthe, Ch. Berlin VII.
Kutschenreuter, Korrepet. Altenburg.
— Musikdir. Arnstadt.
Kutschera, Victor, Sch. 8366. Wien III.
— Rosa, S. u. Sch. Steyr.
Kutscherra, Elise, S. New-York (Damrosch-Oper).
— Anna, Sch. Danzig.
Kutscherscheck, Obergard. (1149). Riga.
Kuttner, Emil v., Sekr. Czernowitz.
Kyriel, Jos., Sch. u. S. Altona II.

L.

Laaser, Alfr., Sch. 9515. Metz.
Labes, Max, Souffl. Jägerndorf.
Labin (Eckert), Mizi v., Sch. Wien I.
Laborné, Rich., Thmstr. (2094). Essen.
Laccorn, Emilie v., F Sch. (113). Brieg.
Lach, Carl, Souffl. Dresden II.
— Pauline, F Sch. u. S. Stettin II.
Lachmann, Elise, S. Magdeburg.
Ladendorf, T. Berlin I.
Ladewig, Herm., Souffl. Steyr.
Laechelin, Theodor, Sch. Detmold.

Läffig, Anton, Orchm. 3785. Dresden I.
Lafite, Erneftine, S. 8400. Domiz. Budapeft.
Lagler, Franz, Infp. u. Sch. Marburg.
Lagrange, Max, Mufikdir. München III.
Lahn, Betty, T. Roftock.
Lakner, Jof., Sch. Mährifch-Schönberg.
— Jof., Infpiz. u. Sch. Budweis.
L'Allemand (fiehe Allemand).
Lamberg, Wilh., S. Cöln I.
— M. Th., Dir. Judenburg.
— Karoline, Sch. u. S. Judenburg.
Lamberti, Eugen, S. Effegg.
Lambois-Hartmann, Nora, F Sch. Elberfeld.
Lammerer, Chriftian, S. Regensburg.
Lammert, Minna, F S. Berlin I.
— Otto, Reg. u. S. Effen I.
Lampe, Ferdinand, Ch. Bremen.
Lamprecht, Oscar, Sch. Neuftrelitz.
— Jul., Ch. u. S. 1092. Breslau I.
— Tony, F Ch. Breslau I.
— Willi, Sch. Königsberg I.
— Pauline, F Soufft. Königsberg I.
Landau, Charlotte, Sch. (2897). Crefeld.
— Max, Sch. Paffau.
Landauer, Guftav, S. Colmar.
Landeck, Leo, Sch. 9618. Dresden III.
Landerer, Emil, Sch. Speyer.
Landers, Sch. Newark.
Landes, Valentin, Ch. Würzburg.
Landmann, Louis, Reg. u. Sch. Heilbronn.
Landori, Ludmilla, Sch. 9634. Frankf. a. M.
— Rofa, Sch. Cottbus.
— Alfred, Sch. München III.
Landsberg, Clara, Ch. Berlin I.
Landsberger, Herm., S. 9939. Lübeck I.
— Felix, Sch. Berlin IX.
Landwer, Theod., Sch. Heidelberg.
Lanfy, Aurelie, Sch. Innsbruck.
Lang, Georg, Kgl. Dir. 573. München II.
— Ludwig, Sch. (1194). Coburg.
— Karl, S. Schwerin.
— Willy, Sch. 10003. Hamburg IV.
— Ermano, Ch. Zürich.
— Hedwig, Sch. Barmen.
— Amalie, Sch. Saarbrücken.
— John, Kpllm. St. Louis.
— I., Ludw., Kammerchor. 2556. Darmftadt.
— II., Fritz, Ch. Darmftadt.
— Ella, Sch. Treptow.
— Otmar, Sch. Kronftadt.
— Anna, Ch. Regensburg.
Lange, Rud., Reg. u. Sch. 3902. Karlsruhe.
— Paul, S. Adr.: Newyork (Damrofch-Op.).
— -Prätorius, F Sch. Gaftir. Künftl.
— Emilie, S. (f. F Aranyi).
— Paul, Sch. 2026. Crimmitfchau.
— Franz, Reg. u. Sch. Cöslin.
— Adolf, S. Petersburg II.
— Otto, Dir. Langenfalza.
— Ida u. Franziska, Sch., ebenda.
— Louife, F Dir. (f. reif. Gefellfch. I.).
— Hans, Sch. Dresden III.
— Wilhelm, Sch. Hadersleben.
— Marie, Sch. Hadersleben.
— Louife, Sch. Zwickau.
— Heinr., Sch. 4485. Hamburg V.
— -Rott, Alfred, S. Cottbus.
— Georg, Reg. u. Sch. (1038). Hagen.
Lange-Hahmann, Martha, F Sch. Hagen.
— Hedwig, Sch. Chicago VI.
— Friedrich, Sch. Braunsberg.
— Reinh., Orchm. 8925. Wiesbaden.
— Jul., Obergard. 7826. Schwerin.
— Paul, Ch. u. Sch. Deffau.
— Erna, T. 10112. Hannover I.
— Frida, T. 10113. Hannover I.
— Georg, Ch. Schwerin.
— Chriftian, Ch. Düffeldorf.
— Emilie, T. Hamburg I.
Langefeld, Wilh., S. 9807. Augsburg.
Langen, Ottilie, Sch. Effegg.
Langenbach, Wilh., Mufikdir. Effen.
Langener, Marie, Sch. Lodz.
Langer, Vinzenz, S. u. Sch. Klagenfurt.
— Anna, Sch. u. S. Pilfen.
— Franz, Sch. Ulm a. D.
— Ferd., Kpllm. 778. Mannheim.
— Jofef, Ch. Wien II.
— Heinr., Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
— Betty, F Ch. Straßburg i. E.
— Marie, F Soufft. Leipa.
Langert, Aug., Hofkpllm. Coburg.
Langhammer, Paul, Sch. u. Ch. 7519. Mannh.
Langhof, Marie, Sch. Wien IV.
Langkammer, Carl, Reg. u. Sch. Wien IV.
Langöhrig, Auguft, S. u. Sch. Liegnitz.
Lanius, Frida, Sch. Wien IV.
— Caroline, F Sch. 4787. Cöln.
— -Galfter, F Sch. (2550). Priv. Berlin.
— Marie, Sch. Privat. Berlin.
— Robert, Sch. Harburg.
— Fritz, Sch. St. Pölten.
— Elife, Sch. Lörrach.
de Lank, Elife, Sch. Mannheim.
Lansky, Helene, Sch. (2964). Hanau.
Lanz, Minna, S. Teplitz.
— F Soufft. Braunfchweig.
— Elife, Soufft. Plauen.
Lanzenberger, Johann, Sch. (2597). Gmünd.
Lanzhammer, Karl, Kpllm. Tübingen.
Lanzke, Herm., Kpllm. 9498. Domiz. Berlin.
Lanzlott, Rofa, Sch. 1159. München I.
Lapping, Clara, Sch. Milwaukee.
Laquiante, Charles, Soufft. Stolp.
Lardon, Magda, Ch. Magdeburg II.
Lares-Schröder, Marie, Sch. Coburg.
Larifch, Jenny, Sch. (2402). Göttingen.
La Roche, Eugenie, Sch. Oldenburg.
L'Arronge (f. Arronge).
Lafch, Helene, T. 7499. Dresden I.
Lafchel, Hans, S. 9032. Prag, böhm. Oper.
Laska, Julie, F Sch. Wien IV.
— Julius, Dir. Marienbad.
— Guft., Kammervirt. 3193. Schwerin.
Laß, Carl Hubert, Dir. Privat. Stuttgart.
— Bertha, F Sch. Privat. Stuttgart.
— Wanda, Sch. Stuttgart II.
Laffen, Ed., Dr., Hofkpllm. 4057. Weimar.
— Liana v., Sch. München II.
Laft, Friedr., Ch. Aachen.
Lattemann, Carl, Chordir. Dortmund.
Lattig, Requif. 1393. Frankfurt a. M.
Latzin, Carl, Ch. Olmütz.
Lau, Albert, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
Laube, Carl, Ch.-Infp. 213. Dresden I.
*— Anna, F Ch. 218. Dresden I.

Laube, Richard, Sch. Glatz.
— Inspiz. Leipzig I.
— Louise, F Ch. Leipzig I.
— Rob. u. F Heloise, Ch. Cöln.
Laubert, Arthur, Sch. u. Inspiz. Lodz.
Laubner, Julius, Ch. Prag.
— Anna, F Ch. Prag.
Lauckhardt, Victor, S. (2100). Mainz.
Laucks, Margarethe, S.-T. 9899. Braunschw.
Laudien, Max, Kpllm. 9115. Libau.
Laudon, Martha, Ch. Lübeck.
Laue, Marie, Sch. Prag.
— Alfred, Sch. Inowrazlaw.
Lauer, Elisabeth, Sch. Bremen.
— Ludw., S. Würzburg.
Lauermann, Albert, Sch. Berlin XIII.
— Josefine, Sch. Berlin XIII.
Laufer, Bertha, S. (2412). Hamburg III.
Laukühn, Wilh., Ch. (1818). Berlin VII.
Lauppert, Oskar v., S. Chemnitz.
— -Martin, Isabella, F v., S. Gastir. (Nibelungen-Tournée des Angelo-Neumann.) Domiz. Chemnitz.
Laurence, Max, Reg. u. Sch. Berlin V.
Lauschek, Guido, Sch. u. S. Regensburg.
— Marie, F Sch. Regensburg.
— Justine, S. Basel.
— Minna, Sch. (2309). Triest.
Lautenbacher, Magdalene, Ch. 8553. Dresd. I.
Lautenberg-Schletterer, F Sch. (1400). Zittau.
Lautenburg, Siegm., Dir. 7224. Berlin VIII.
Lautensach, Ernst, Rend. 7209. Berlin I.
Lautenschläger, Masch.-Dir. 2163. München I.
— Willy, Kpllm. Honnef.
Lauter, Anna, Sch. Karlsruhe II.
Lauterbach, Mathilde, Sch. (668). Leipzig I.
— Karl, Sch. Frankfurt a. O.
Lautermann, Marie, Sch. Hanau.
— Hannchen, Sch. Berlin XVIII.
Laux, Karl, Sekr. Neuwied.
*Lavalle, Suzanne, S. Mannheim.
Lawall, Ilma, Sch. Calbe.
Lazak, Hugo, Sch. 9219. Düsseldorf.
Lazar, Margarethe v., Sch. Berlin II.
Lazary, Anna v., F Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Lebeth, Ed., Orchm. 8478. Hamburg I.
Lebiodkowsky, Alex., Reg. u. Sch. Regensburg.
Lebius, Aenderly, Sch. 8549. Düsseldorf.
Leberecht, Felix, Reg. u. S. (1887). Berlin XXVI.
Le Brêt, George, Sch. (2439). Milwaukee.
Lechner, Anton, Dir. 4782. Salzburg.
— Josephine, F Sch. 4788. Salzburg.
— Gustav, Sch. Wien VI.
— Josepha, F Souffl. Rostock.
Leclair, Amalie, Sch. New-York II.
Lecreux, Franz, T. 5960. Berlin I.
Ledebur, Karl, Frhr. v., Intend. Schwerin.
Leder, Martha, T. 7972. L.-B. Dresden I.
Lederer, Georg, Kammers. 494. Zürich.
— Mary, S. Wien II.
Lee, Leopold, Sch. St. Pölten.
Leede, Aug., Sch. Münder a. D.
Leffler, Herm., Sch. 8871. Bremen.
— Fanny, Sch. Essen II.
— Robert, S. u. Sch. (2919). Libau.
Legrenzi, Eugenie v., Sch. 9160. Frankf. a. M.
Lehfeld, Clara, F Sch. 2317. Weimar.
Lehmann, Guido, Sch. 5589. Weimar.
— James, Reg. u. S. (1361). Freiburg.
— Lilli (s. F Kalisch).
— Anna, F Sch. (2908). Harburg.
— Ad., Hofmus. 4201. Neustrelitz.
— Aug., Ch. 211. Dresden I.
— Marie, Kammers. 483. Wien II.
— Antonie, F Souffl. Schleswig.
— Ad., Sch. (2216). Schleswig.
— Martha, T. 8641. Domiz. Dresden.
— Amalie, F Ch. 2017. Domiz. New-York.
— Ida, T. 8790. Dresden I.
— Selma, F Ch. 9045. Dresden I.
— Hans u. F Amanda, Sch. Langensalza.
— Willy, Sch. Elmshorn.
— Joh., Ch. Halle I.
— Hugo, Ch. u. Sch. Wien I.
— Otto, Ch. Cassel.
Lehmler, Philipp, S. 8043. Breslau I.
Lenau, Käthe, Sch. Reichenberg.
Lehnar, Jos., Ch. Brünn.
Lehndorff (F Gröber), Elsa, Sch. (2296). Domiz. Frankfurt a. O.
Lehner, Sigm., Sch. u. Inspiz. Preßburg.
— Siegfr., Sch. u. Inspiz. Brünn.
— Josefine, F Ch. Brünn.
— Ch. Frankfurt a. M.
Lehnert, Hedwig, Ch. 8443. Dresden I.
— Martha, Ch. Dresden I.
Lehnoff, Carl, Sch. Münder a. D.
Lehotzky, Mizi, Sch. Laibach.
Lehrmann, Guido, Sch. 9063. Freiburg.
— Julius, Ch. Wiesbaden I.
Leibig, Ludw. u. Adolfine, Sch. Leitmeritz.
Leibold, Otto, Sch. 9841. Budweis.
Leicher, Margarethe, T. Wiesbaden.
Leichert, Theod., Sch. 7437. Dresden I.
Leicht, Emil, S. u. Sch. 9737. Libau.
Leichter, Alex., Reg. u. Sch. St. Pölten.
— Bertha, F Souffl. St. Pölten.
Lejeune, Gust., Dir. 9816. Laxenburg.
— Louise, F Sch. 9817. Laxenburg.
— Alfred, Sch. Laxenburg.
Leigh, Anna, Sch. 9692. Reichenberg.
Leigsnering, Heinr., Orchm. 3587. Aachen I.
Leinhos, Gust., Kammermus. 1644. Meining.
Lejo, Lilli, S. Domiz. Mailand, Scalath.
Leischner, Franz u. Max, Sch. Neustadt a. H.
— Anna, F Sch. Neustadt a. H.
— Emmy u. Mimmi, Sch. Mülhausen.
Leisner, Carl, Sch. 8826. Hamburg I.
Leißner, Herm. u. F Bertha, Ch. Prag.
— Richard, Sch. Plauen.
Leißring, Arth., Ch. (942). Hamburg I.
*— Auguste, F Ch. u. Sch. 285. Aachen I.
— Albert, S. Glogau.
Leitner, Max, Balletrepet. München I.
— Karl, Sch. Lüneburg.
— Emil, Sch. u. S. Stolp.
— Franz, Biblioth. Pforzheim.
— Marie, Ch. Wien VI.
— Karl, Sch., neu eng. Aschersleben.
Leitzen, Carl, Ch. Berlin I.
Leland, Margarethe, Sch. Brandenburg.
Leller, Fritz, Ch. Mainz.
Lemaitre, Gust., Reg. (s. Fiala-Ensble.).
— Fanny, F Sch. (s. Fiala-Ensble.).

Lemann, Rich., Kpllm. Privat. Frankf. a. M., Fahrgasse 40.
Lembcke, Frida, Ch. Schwerin.
Lemke, Cordula, Sch. Hamm.
— Bruno, Ch. München II.
Lemmerich, Ottilie, Sch. (2683). Bremerhav.
Lemmler, Wilma, Ch. Colmar.
Lenard, Nelly, Sch. Hamburg VII.
Lenau, Adolf, Sch. Berlin IX.
— Jul. u. Amalie, Sch. Leoben.
*Lendway, Friederike, T. 1244. München I.
Lengner, Margarethe, Ch. u. Sch. Magdeb. I.
Lengsdorf, Gottfried, Ch. Cöln.
Lennert, Clara, Sch. Zwickau.
Lenoff, Selma, Sch. 10056. Bern.
Lenoir, Jerôme, S. (254). Dresden II.
— Bertha, Sch. u. S. Wien V.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Regensburg.
Lenor, Rob. v., Sch. Leipzig I.
Lentz, Adalb., Reg. u. Sch. (105). Liegnitz.
— Marie, F Sch. u. S. Liegnitz.
Lentzsch, Clara, Ch. Altenburg.
Lenz, Rich., Sch. u. S. Elbing.
— Gottfr., Ch. u. Sch. 4250. Schwerin.
— -Dittrich, F Souffl. Sondershausen.
— Josefine, Sch. Iglau.
— Adele, Sch. (2505). Domiz. Petersbg.
— Rosa, Sch. (1766). Danzig.
— Käthe, Ch. u. S. Elberfeld.
— Lucie, Ch. Magdeburg II.
— Max, Ch. u. S. Posen.
Leo, Marie, F Ch. 2840. Schwerin.
Leon, Elsa, Sch. New-York II.
Leonardi, Anna, S. u. Sch. Straßbg. i. E.
Leonhardt, Clara, Sch. Crefeld.
— Bruno, Dir. Apenrade.
— -Flügkert, Antonie, F Sch. Apenrade.
— Albert, S. 7524. Dessau.
— (Schulz), Hugo, Sch. Hadersleben.
— Frida, F Sch. Berlin XIX.
— Julius, Dir. Liebenwerda.
— Anna, F Sch. Liebenwerda.
— F Souffl. Darmstadt.
— Emmy, Ch. Würzburg.
Leoni, Irene, Sch. Dresden III.
— Marie, Ch. u. S. Zürich.
Leonie, Vitus, Sch. Altena.
Leonoff, Alb., Reg., Sch. u. S. Mainz.
Leopold, Gust., Dir. u. Sch. Klagenfurt.
Lepauto, J. M., Sch. (514). Wiesbaden I.
Lepel, Margarethe v., Ch. Berlin I.
Lepel-Gnitz, Frhr. v., Int. Hannover I.
Lerach, Marie, Sch. Linz.
Lerch, Franziska, Sch. Inowrazlaw.
Lermisch, Armand, S. Regensburg.
Lerski, Helmar, Sch. Milwaukee.
Lesch, Jacob, Ch. Lodz.
Leschke, Clara, F Ch. 237. Dresden I.
Lesczinski, Otto, Ch. 7445. Hannover I.
— Alfr., Ch. 8475. Hannover I.
— Emma, F Ch. 1352. Hannover I.
Le Seur, Marie, F Sch. Hanau.
— Ed., Sch. (2839). Lübeck I.
Lesky, Margot, Sch. Domiz. Berlin.
Lessa, Karl, Reg. u. Sch. Trautenau.
— Anny, F Sch. Trautenau.
Lessen, Elsa, Sch. 10146. Coblenz.
Lesser, Stanislaus, Dir. Domiz. Berlin SW., Gitschinerstr. 14 III.
— Henriette, Sch. u. S.-T. Brünn.
Lessing, Emil, Reg. d. Neuen freien Volksb. (25). Domiz. Berlin W., Lessingstr. 33.
— Walter, Sch. Burgstädt.
Lethgau, Oscar, Ch. Aachen.
Letroé, Otto, Sch. Kaiserslautern.
Letter, Heinr., Orchm. 10051. Moscau.
Lettinger, Lina, F Sch. 2868. Hamburg V.
— Rudolf, Sch. 9664. Oldenburg.
Lettow, F v., Sch. Hamburg VI.
Leube, Otto, S. Innsbruck.
Leuchs, Elisabeth, Sch. (2558). Passau.
Leuchtmann, Marie, Sch. Berlin VIII.
Leusch, Eduard, Ch. Berlin II.
Leuschner, Hermann, Sch. Oppeln.
— Hulda, Sch. Oels.
Leuther, Max, Sch. Berlin XIII.
Leuthold, Henriette, F Sch. Wien IV.
— Robert, Reg. u. Sch. Teplitz.
— Antonie, F Sch. Teplitz.
Leuw, Constantin de, Dir. Privat. Kreuznach.
Levany, Bruno, Sch. Barmen.
Levermann, Paula, F Sch. Berlin V.
Levi, Herm., Gen.-Dir. 4567. München I.
Lewandowsky, Paul, Sch. Berlin XII.
Lewenek, Frl., Ch. Berlin VII.
Lewens, Anna, F Souffl. St. Louis.
Lewent, Alfred, Sch. Mannheim.
Lewin, Gustav, Kpllm. (3004). Essen I.
— Sigmund, Sch. Mährisch-Schönberg.
Lewinger, Ernst, Oberreg. 4038. Cöln.
Lewinsky, J., Reg. u. Hofsch. 4127. Wien I.
— Olga, F Sch. (550). Wien I.
Lewinsohn, Aug. F Sch. u. Ch. Leipzig I.
Leyk, Clara, Ch. Coburg.
Leyrer, Rudolf, Sch. 8054. Cöln.
— -Kaps, F Sch. u. S. Domiz. Cöln.
L'Hamé, Carl Jos., Dir. 3412. Newark.
Licht, Gertrud, Sch. Liegnitz.
Lichten, Louise, S. u. Sch. Bielitz und München III.
— Hans, Sch. Triest.
Lichtenberger, Marie, Sch. Ingolstadt.
Lichtenfels, Paula v., S. Olmütz.
Lichtenstein, Felix, Sch. u. S. Magdeb. II.
*Lichtensteiner, Aug. 10019. Wien VI.
Lichtschlag, Elise, Sch. Gastir. Privat. Frankfurt a. M., Niddastr. 47 I.
Lib, Rosa, F Sch. Berlin IX.
Lieban, Julius, S. 8269. Berlin I.
— Sigmund, S. (2562). Hamburg III.
Liebau-Semler, F S. 939. Domiz. Nordhausen.
Liebe, Marie, Sch. u. S. Erfurt II.
Lieben, Theod. 8370. Privat. La Crosse.
Lieber, Georg, Ch. Magdeburg I.
Liebert, Fanny, Sch. Frankfurt a. O.
Liebergeit, Anna, Sch. u. S. Troppau.
Liebeskind, Ernst, S. 9138. Schwerin.
— Antonie, F S. Schwerin.
— Paul, Ch. 8916. Dresden I.
Liebhardt, Ignaz, Sch. 9252. Wien III.
— -Baier, F S. 9355. Wien II.
— Hanna, S. Cöln I.
Liebheim, J. R., Sekr. Klagenfurt.
Liebich, Marie, Sch. (2255). Breslau II.
Liebig, Peter, Dir. 8551. Altenburg.

Liebig, Elsa, T. Hamburg IV.
Liebl, Pauline, Sch. Iglau.
Liebnitz, Richard, Inspiz. Hamburg II.
— Selma, Ch. Berlin I.
Liebscher, Hieron., Sch. (1761). Reichenberg.
Lieber, Fernande, Sch. 5693. Karlsruhe.
— Antonie, F Ch. Wien I.
— Nina, Sch. u. S. Budweis.
Liefeld, Hugo, Sch. Guben.
Lienbacher, Josef, Ch. München I.
— Pauline, F Ch. München I.
Liepe, Emil, S. (443). Königsberg I.
Liesebrünck u. F Ch. Aachen I.
Liesenfeld, Josef, Ch. Mainz.
Lilia, Anna, Sch. Basel.
— Marie, F Souffl. Stettin I.
Liller, Hans, Ch. Nürnberg.
Lind, Homer, S. Mainz.
— Ida, Sch. 3546. Kiel I.
— Emil, Sch. Troppau.
— Mathilde, Sch. Pilsen.
— Frieda, T. Basel.
— Pauline, Sch. Miesbach.
Lindau, Dr. Paul, Intend. Meiningen.
— Carl, Sch. u. S. 8592. Wien V.
Lindemann, Lucy, F Sch. (1583). Glatz.
— Louise, F Ch. Berlin I.
— Gustav, Sch. Militär, 54. Inf.-Regt. III. Komp. Colberg.
— Ch. Berlin VII.
— A., Frl., Ch. Mainz.
Lindemeyer, Otto, Sch. Detroit.
Linden, Emilie, Sch. (2818). Coburg.
— Herm., Sch. Meran.
— Frida, Sch. Saarbrücken.
Lindenberg, Lina, Sch. (2905). Breslau II.
Lindenfels, Ida, Sch. Chemnitz.
Lindenlaub, Ad., Sch. Neuwied.
Linder, August, S.-T. München I.
— Margarethe, T. München I.
— Otto, T. Wien II.
Lindikoff, Ludw., Sch. (2677). Danzig.
Lindner, Amanda, Sch. 8850. Berlin I.
— Elly, Sch. (1249). Wiesbaden I.
— -Orban, Lucy, F Sch. Weimar.
— Franz, S. (1681). Straßburg i. E.
— Minna, Sch. St. Gallen.
— Hedwig, T. Leipzig I.
— Friedr., Thmaler. 9752. Karlsruhe.
— Leopold, Sekr. Wiener-Neustadt.
— Emil, Sekr. Gnesen.
— F Souffl. Berlin V.
— Ch. Berlin VII.
Lindorf, Rosa, Sch. Pilsen.
Lindow, Marie, S. 9400. Ulm a. D.
Liné, Antoinette, Sch. (436). Kiel II.
Linée, Josefine, Ch. Wien VI.
Linek, Rosa, T. Leipzig I.
— Elsa, T. Halle I.
Lingg, Louise, S. Brünn.
— Susanne, Sch. Cölln a. E.
Lingner, Emil, Ch. Dessau.
Linhardt, Gisa, Sch. u. S. (2457). Hambg. III.
Link, Georg, Sch. 2817. Berlin I.
— Adolf, Sch. New-York I.
— Ida, Sch. u. S. Halle II.
Linke, Max, Sch. Magdeburg II.
— Fanny, Sch. Leitmeritz.

Linke, Gust., Kpllm. Dresden IV.
Linkowska, Sylvia v., S. (1477). Saarbrück.
Linne, C., Kammermus. 3827. Braunschweig.
Linori, Louis, Sch. u. S. Brünn.
Linten, Valerie v., S. Würzburg.
Linzbauer, Therese, Sch. (2990). Lodz.
Linzen, Emil, Reg. u. Sch. Essen I.
Linzer, Arthur, Sch. Warnsdorf.
— Mathilde, F Sch. Warnsdorf.
Lion, Moritz, Kpllm. (1364). Domiz. Cassel.
Lipowitz, Alex., Sch. 8529. Cöln I.
Lipp, Marie, T. Graz.
Lippel, Heinr., Orchd. 3518. Braunschweig.
Lippert, Jos., Reg. u. Sch. Graz.
— Elsa, Sch. Würzburg.
— Ernst, Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Jos., Inspiz. u. Sch. Graz.
Lippits, Otto, Kpllm. 9288. Berlin XX.
Lippold, Gust., Ch. u. Sch. Dessau.
Lipski, Mathilde, Sch. Wiesbaden.
— Antonie, Sch. u. S. Stralsund.
Lischke, Aug., Bureauch. Troppau.
Lischky, Wilh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Louise, F Ch. Hamburg I.
Lismann, Heinr., Sch. 9421. Potsdam.
Lissó, Anna, F Sch. u. S. 1313. Halle I.
— Martha, Sch. Dresden IV.
Lissl, Lucie, Sch. 9644. Brünn.
Lisst, Josefine, T. Graz.
Listemann, Carl, S. Coblenz.
Liszka, Ed., Sch. Neutitschein.
Litke, Karl, Sch. Zittau.
Litschka, Angela, Ch. Wien II.
Litt, Herm., Reg. u. S. 9083. Wismar.
Litter, Ferdinand, S. Riga.
Littke, Friedr., Ch. Königsberg.
Livno, Joh. v., S. Domiz. Agram.
Lobe, Theod., Oberreg. 3940. Dresden I.
Lobert, Karl, Sch. Wilhelmshaven.
Libertz, Carl, Sch. u. Ch. Mannheim.
— Ella, F Ch. u. Sch. Mannheim.
Lochmann, Marie, T. Leipzig I.
Locke, Herm., Ch. 315. Coburg.
Loebel, Hans, Reg. u. Sch. (2988). Chicago II.
— Karl, Sch. Münster.
— Ignaz, Ch. Wien II.
*Löber, Carl, Sch. 4101. Dresden I.
— Oskar, Sch. u. Sch. 3378. Berlin IX.
— Arth., Reg. u. Sch. Dresden IV.
— Albert, Sch. Bingen a. Rh.
Löbl, Hermine, Ch. Wien II.
Löcs, Louise, F Sch. u. S. Czernowitz.
Löffel, Mathilde, T. Darmstadt.
Löffler, Mathilde, S. 2473. Dresden I.
— Julius, Dir. Chicago V.
— Anna, F Sch. Chicago V.
— Karl, Sch. Frankfurt a. O.
— Bettina, Sch. Frankfurt a. O.
— Hans, Sch. Bielitz.
— Elly, S. Libau.
— Thekla, Ch. Berlin VII.
— Fanny, Ch u. Sch. Straßburg i. E.
— Franz, Sch. Tübingen.
— Clementine, Souffl. Ulm.
Löge, Julie, Sch. (2808). Schleswig.
Löhmann, Alex, Ch. u. S. Hamburg I.
Löhr, Willy, Sch. (994). Potsdam.
— Georg, Ch. 379. Frankfurt a. M.

Lölius, Sophie, S. Augsburg.
Loepéle, Maxim., Sch. Aachen.
Lösch, Robert, Sch. 8439. Mannheim.
— Willy, Sch. u. S. 8983. Cincinnati.
— Max, Orchm. 5577. Aachen I.
— Valentin, Ch. 10008. Hannover I.
— Frida, F Ch. 8301. Hannover I.
— Anna, Ch. Berlin I.
— Frl. Ch. Kiel I.
Löscher, Leopoldine, S.-T. Wien II.
Löschke, Clara, F Ch. 237. L.-B. Dresden I.
Löffel, Theodor, Sch. Brüx.
Löw, Laura, S. u. Sch. 9526. Wien V.
— Adolf, Orchm. 9547. Wien II.
Löwe, Konr., Sch. 7869. Wien III.
— Gustav, Sch. 8021. Prag.
— Max, Reg., Sch. u. S. 7706. Bresl. II.
- Dr. Theod., Dir. (2215). Breslau I.
— Felix, Sch. Privat. Breslau, Gr. Feldstr. 15.
— Therese, Sch. u. S. Reichenberg.
— Adolf, Sch. 7670. Brünn.
— Paul, Reg. u. Sch. Konstanz.
— Edmund, S. Troppau.
— Georg u. F Minna, Sch. Werder.
Löwendorf, Max, Sch. Berlin XIII.
Löwenfeld, Max, Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Dr. Raphael, Dir. 10176. Berlin V.
— Heinr., Oberreg. u. Sch. Breslau III.
Löwengard, A., Dir. Hamburg IV u. V.
Löwenstein, Rob., Kpllm. (2661). Meran.
Löwinger, Ferd. u. F Peppi, Sch. Eulau.
Löwy, Pauline, S. 6634. Domiz. Leipzig.
Lohe, Herm., Ch. Berlin VII.
Lohsing, Max, S. Metz.
Lohn, Emil, Ch. Lodz.
Lohr, Karl, Ch. Chemnitz.
Lohrmann, Karl, Sch. Berlin XVI.
Lohse, Otto, Kpllm. (1148). Hamburg I.
Loibl, Julie, Sch. Berlin XIII.
Loibner, Paul, Ch. u. S. Linz a. D.
Lommerzheim, Carl, S. (2710). Sondershaus.
Lomtano, Josefine, Sch. Nürnberg.
Londberg, Max, Sch. Glatz.
Longauer, Elsa, S. Wiener Neustadt.
Longerich, Peter, Ch. 7824. Straßburg i. E.
*Longin, Gabriele, S. Darmstadt.
Lonjay, Irma, Sch. Wien VI.
Loos, Sofie, Sch. Laibach.
— Marie, Ch. Brünn.
Lorain, Eugenie, Sch. Wien VI.
Lorbeer, Heinr., Orchm. 8776. Boston.
Lorée, Hedwig v., S. u. Sch. Privat. Berlin.
Lorent, Matthieu, S. 8024. Hamburg I.
Lorenz, Ad., Reg. u. S. 9091. Troppau.
— Rud., Reg. u. Sch. Cottbus.
— Paul, Ch. 8606. Dresden I.
— Marie, F Ch. 231. Dresden I.
— Edmund, Sch. (1181). Schwerin.
— Alfred, Kpllm. 10062. Straßbg. i. E.
— Amanda, Sch. Essen II.
— Theod., Kammermus. 3458. Hannov. I.
— Alfred, Kpllm. Zerbst.
— Gustav, S. Stralsund.
— Franz, Sch. Warnsdorf.
— Hildegard, F Ch. 9642. Dresden I.
— Fritz, Reg. u. Sch. Berlin XXI.
— Hans, Sch. u. Insp. Glückstadt.
— Georg, Sch. Prerau.
Lorenzen, Heinr., Sekr. Flensburg.
Lorenzo, Olga, Sch. Konstanz.
Lorey, Christ, Ansag. 5799. Wien I.
Loridis, Sappho, Sch. Linz a. D.
Lorjé, Clothilde u. Adeline, S. Detmold.
Lorm, Minka, Sch. Laibach.
Lormand, Eva, S. Wismar.
Lorme, Franz de, Reg. u. Sch. Cölln a. E.
— Anna de, Sch. Cölln a. E.
Lors, Siegfriede, Sch. Budweis.
Lortzing, Hans, Sch. 1962. Düsseldorf.
Losé, Albert, Reg. u. Sch. 8938. Liegnitz.
Loßmann, W., Orchm. 1718. Stettin I.
Loßnitzer, Herm., Inspiz. Dresden I.
Lothar-Waldau, Lina, F Sch. St. Louis.
Lottmann, Hermine, Sch. Hermannstadt.
Louin, Otto, Sch. (943). Sondershausen.
Louis, Fanni, F Sch. Kratzau.
— Dr. Rud., S. Karlsruhe.
Louison, Louise, S.-T. Dresden I.
Lowe, Richard, Dir. u. Kpllm. (2414). Innsbruck u. Konstanz.
— Frida, F S. Innsbruck.
Lube, Max, Reg. u. Sch. New-York II.
Lubin, Alberta, F Sch. Wien IX.
Lucas (s. a. Lukas).
— Otto, Inspiz. (2861). Breslau I.
— Moriz, Sch. Wien IV.
— Clara, Sch. u. S. Chicago VI.
Lucensi, Merina, Sch. (2358) (s. gast. Künstl.).
Lucke, Rud., Kammermus. 8618. Berlin I.
Luckner, Otto, Orchm. 3478. Augsburg.
Ludl, Josef, Sch. u. S. Wien VII.
Ludolf, Ch. Berlin VII.
Ludwig, Maxim., Sch. (175). Berlin I.
— Emil, Sch. 8099. Berlin II.
— Ernst, Sch. Göttingen.
— Georg, Sch. (1805). Hamburg IV.
— Eugen, Sch. Barmen.
— Eduard, Souffl. Frankfurt a. M.
— Auguste, F Souffl. Riga.
— Herm., Reg. u. Sch. Schneidemühl.
— Marie, F Sch. Schneidemühl.
— S. Nürnberg.
— Peter, S. 5341. Karlsruhe.
— Marie, Ch. 8287. Karlsruhe.
— Franz, Kammermus. 3576. Cassel.
— Paul, Hofmus. 8090. Weimar.
— Carl, Inspiz. Salzburg.
— Rich., Orchm. 7508. Boston.
— Mathilde, Ch. Dessau.
Lübau, Richard, Sch. Pirmasens.
Lübbe (F Bräuner), S. 8987. Dom. Dessau.
Lübben, Emil u. F Martha, Sch. Rostock.
Luebeck, Reinhold, Reg. u. Sch. Essen I.
Lübenau, Cäcilie, F Ch. München II.
Lück, Wilhelm, Reg. u. Sch. Berlin XVIII.
— Albrecht, Sch. Cottbus.
Lücke, Gustav, Sch. Glückstadt.
— Alma, T. Braunschweig.
Lücken, Anna v., Sch. Paderborn.
Lübecke, Rudolf, Sch. Berlin IV.
— Wilh., Kpllm. Sondershausen.
Lüdemann, Otto, Kammermus. 8416. Berlin I.
Lüder, Fritz u. Auguste, Sch. Langensalza.
Lüders, Chordir. Hannover I.
— Arnold, Sch. 4564. Domiz. Hamburg, Gr. Theaterstr. 10.
— Fritz, S. Landshut.

Lübke, Emmi, Sch. Oppeln.
— -Lübbecke, Hans, Sekr. Stettin II.
Lüdt. Rosa, Sch. 4296. Weimar.
Lühmann, Kuno v., Kass. 6754. Reichenberg.
Lüling, Frida, S. 10 057. Leipzig.
Lürssen, Melitta, Sch. Braunsberg.
Lüschow, Georg, Orchm. 8307. Hamburg II.
Lüttens (Lütjohann), S. 7330. L.-B. Stettin I.
Lützenkirchen, Matthieu, Sch. 8396. Prag.
Lugosi, Tilda, S. (1372). Dortmund.
Luh, Philipp, S. Stettin I.
— F Ch. Stettin I.
Lukas, Otto, Sch. (2804). Riesa.
— -Prevor, Marie, F Sch. Riesa.
Lukesch, Emilie, T. Mainz.
Lumberger, Franz, T. 1180. München I.
Lumpe, Dir. (s. Reis. Gesellsch. II.).
Lunau, Joh., Orchm. 3058. Lübeck.
Lunde, Sigurd, S. (2240). Danzig.
Lunzer, Ed., Sch. u. S. 4481. Wien V.
Lupetina, Rosi, Sch. Krems.
Lurgenstein, Bruno, Oberreg. u. S. Berlin XX.
Luria, Juan, S. 8761. Domiz. Wien.
Luschek, Anna, Sch. u. S. 8541. Stettin I.
Luther, Bertha, Sch. Glückstadt.
Luthmann, Elise, T. Mannheim.
Lutter, Herm., Kammermus. 3457. Hannov. I.
— Karoline, F Ch. Hannover I.
Lutz, Andreas, Ch. u. Sch. 4846. Nürnberg
— Anton, Ch. u. Sch. Weimar.
Lutz u. F, Ch. Frankfurt a. M.
— Antonie, F Sch. Berlin XII.
Lutzau, Alma, Ch. Riga.
Lutze, Carl, Ch. Wien II.
— -Anger, F Ch. Wien II.
Lux, Alfr., Reg. u. Sch. (2514). Augsburg.
— Dora, Sch. Breslau I.
— Franz, Biblioth. Graz.
Luy, Helene, Sch. Linz a. D.

M.

Maack, Heinr., Ch. Düsseldorf.
Maas, Jean, Kpllm. (1107). Dortmund.
— Louise, Sch. Glogau.
— Wilhelmine, T. Darmstadt.
Machab, Jos., Sch. u. Ch. Budweis.
Machinek, Felix, Dir. (s. Reis. Gesellsch. I.).
Macholb, Carl, Sch. Hanau.
Mack, Henriette, F Ch. 839. Schwerin.
— F Gard. 7540. Schwerin.
Mackrott, Friedr., Kammermus. 6962. Berlin I.
— Elsa, S. Elberfeld.
Mader, Carl, Ch. München II.
— Marie, Ch. Graz.
— Raoul, Korrepet. Wien II.
Madlon, Marie, Sch. Schongau.
Mächold, Elsa, Sch. Göttingen.
— Louise, Ch. u. Sch. Weimar.
Mäder, Ludw., artist. Dir. (2212). Erfurt II.
— -Noir, Franziska, F Sch. Lodz.
— Carl, Inspiz. Hannover III.
Mährdel, Emil, Bühn.-Inspekt. 6625. Berlin V.
Männel, Theo, Reg. u. Sch. Teplitz.
— Lina, F Souffl. Wien I.
— Wilh., Reg. u. Sch. Leitmeritz.
— Joh. u. F Marie, Sch. Mähr.-Schönberg.
— Mina u. Anna, Sch. Labau.
— Auguste, Sch. Prerau.

Märker, Hugo, Sch. Essen II.
— Anton, Sch. Hannover V.
Märtens, Heinrich, Sekr. u. Sch. Krems.
— Margarethe, Sch. Oppeln.
Märty, Mizi, Sch. Innsbruck.
März, Xaver u. F Auguste, Sch. Schwabach.
— Dorothea, Sch. Berlin XVIII.
Magener, Carl, Sch. (373). Berlin XII.
Maglia, Ant., Ch. u. Inspiz. Wien I.
Magnus, Gisela, Sch. Wien VII.
Mahler, Gust., Kpllm. 8198. Hamburg I.
— Otto, Kpllm. 10064. Leipzig.
— Louise, F Souffl. (727). Freiburg.
— Frl. Ch. Berlin VII.
— Willy, Reg. u. Sch. Berlin XXVII.
Mahling, Reg. u. Kammers. 9838. Coburg.
Mahr, Ernst, Sch. u. S. Klagenfurt.
— Josefine, F Sch. Klagenfurt.
Mahrla, Karl, u. F Anna, Ch. Leipzig.
Maier, Ignatz, Kpllm. München V.
— Joh., Bapt., Sch. München V.
— A., F T. Karlsruhe.
— August, Sch. Ravensburg.
— Karl, Sch. Landshut.
— Jos., Ch.-Inspiz. München I.
— Wilhelm, Sch. Braunsberg.
Majetti, Antonie, F Sch. Gratz.
Majewski, Bernhard, Sch. Freiberg.
Maifarth, Tilly, Sch. Hermannstadt.
Maikowski, Meta, Sch. Breslau III.
Mailänder, Jak., Orchm. 7139. Augsburg.
Mailberg, Wilh., S. 9981. a. G. Budweis.
Mailhac, Pauline, Kammers. Karlsruhe.
Mailler, Karl, S. 6571. Baden b. W.
Mainau, Clothilde, v., Sch. Krems a. D.
Majober, Hans, Ch. Magdeburg I.
Major, Janka, S. Metz.
Mair, Rosa, S. Czernowitz.
Mairhofer, Ludw. u. Ella, Sch. Lebach.
Majthenyi, Lucie, T. Magdeburg I.
— Emma u. Johanna, T. Magdeb. I.
Maitzen, Johann, Ch. Graz.
Maiwald, Max, Sch. Münch.-Gladbach.
Mairdorff, Carl v., Sch. Meiningen.
Makay, Jacoba, Sch. Stettin II.
Makesch, Josefine, S. Innsbruck.
Malberti, Flora, Sch. Speyer.
Malcher, Wilh., Sch. Neutitschein.
— Willy, Sch. Wiener-Neustadt.
Maldi, Carlotta, S. Rostock.
Maleczky, Josefine, S. Budapest.
Malevigne, Clara, Sch. (1079). Dom. Stettin.
Malewsky, Minna, Sch. Schneidemühl.
Malina, Jos., Konzertm. Breslau I.
Malinowska, Anna, S. Bern.
Malkowska, Emma, Sch. Wien VI.
Mally, Josefine, T. Graz.
Malmène, Elizon, Sch. (2790). Cottbus.
Malotky, Hildegard, Ch. 7714. Dresden I.
Malström, Inspiz. u. Ch. Reval.
Malsy, Jean, Ch. Stettin I.
Maltana, Elsa, Sch. Wiesbaden II.
Malten, Therese, Kammers. 6038. Dresden I.
— Julius, S. (3034). Weimar.
— Alexandrine, Sch. (s. gastir. Künstl.).
— Th., Sch. Marburg a. Dr.
Maluschinsky, Max, S. Würzburg.
Malva, Maja, Sch. Heilbronn.

Malyoth, Ludwig, Sekr. Bremen.
Malz, Rob., Sch. u. S. New-York II.
Mampé, Dolores, Sch. Münster.
Manas, Jos., Kpllm. Preßburg.
Manci, Marie, S. Wiesbaden I.
Mancke, Paula, Sch. 8847. Leipzig.
Mandé, Rud., Sch. Glatz.
Mandel, Wilh., Sekr. Hamburg III.
Mandl, Alfons, Reg. u. Sch. Offenburg.
— Herm., Sch. u. S. 9602. Wien VI.
Mandus, A., Int.-Sekr. Mannheim.
— Melanie, F Sch. u. Ch. Mannheim.
Mándy, Leopold, S. Detmold.
Maneke, Friedr., Kammermus. 5961. Berlin I.
Manfred, Arthur, Sch. Neutitschein.
Mangold, Ludwig, Sch. Nördlingen.
Manheit, Jaques, S. Budapest.
Manke, Bruno, Sch. 4717. Hamburg IV.
Mannert, Vinzenz, Souffl. Wien V.
Mannheimer, Jul., Kpllm. u. Komp. Domiz. Berlin W., Lessingstr. 56.
Mannich, Ignatz, Sch. Polaun.
Manning, Dr. phil., Sch. (1978). Domiz. Pankow bei Berlin.
Mannjung, Fanny, Sch. Czernowitz.
Mannreich, Dr. Robert, S. Reval.
Manns, Ferd., Hofmusikdir. Oldenburg.
Manske, Else, Sch. Berlin IX.
Mantel, Ludw., Sch. (944). A. G. f. d. S. Münster.
Mantius, Ida, Sch. 644. Kiel II.
Mantler, Ludw., S. u. Sch. Metz.
Manuella, Milla, Sch. u. S. Czernowitz.
Manussi, Hans, Reg. u. Sch. Dortmund.
Manz, Rich., Sch. München II.
— Gretchen, T. Hannover I.
Maran, Gustav, Sch. Wien VII.
Marba, Jenny, Sch. 9500. München IV.
Marbach, Camilla, Sch. (3011). Hamb. IV.
*Marcelli, Isa, Sch. (2795). Essen I.
Marchand, Eugen, Inspiz. Mainz.
Marcks, Auguste, Sch. Dresden I.
Mardon, Nina, Sch. (2124). Domiz. Dresd.
Marek, Bertha, Sch. Krems.
Marell, Rudolf, Sch. u. Inspiz. Reval.
Marga, Frida, Sch. Offenburg.
*Marggraf, Cuno, Sch. 9933. Neisse.
Margot, Hedwig, Sch. Arnstadt.
Margreiter, Pauline, F Sch. Potsdam.
Marheska, Franz, Orchm. 8811. Schwerin.
Marian, Ferd., Reg. u. S. Graz.
Marik, Franz, Sch. u. S. (2869). Heidelberg.
Mario, Camilla, S.-T. Karlsruhe.
Marion, Georg, S. (672). Leipzig I.
— Minna, Sch. Innsbruck.
— Marianne, Sch. 9938. Innsbruck.
Maritz, Anna, Sch. Krems.
Mark, Jos., Sch. 2052. Karlsruhe.
— Paula, S. Wien II.
— Rosa, Sch. Passau.
Markan, Mariette, F S. Dessau.
Markert, Alice, Sch. Berlin IV.
Markforth, Louise, Sch. Laibach.
Markgraf, Cäsar, Sch. 7838. Halle I.
— Olga, F Ch. Halle I.
Markham, Viktoria, F Sch. Milwaukee.
Markreiter, Georg, Ch. Regensburg.
Marks, Paul, T. 7890. L.-B. Dresden I.
Marks, W., S. u. Sch. Berlin VII.
Marksteiner, Paula, Ch. (2594). Posen.
Markwart, Clara, Sch. Freiburg.
Markwordt, August, Sch. u. S. 333. Riga.
— Wilhelm, S. Berlin VII.
— Clara, Sch. 9777. Berlin VIII.
— Auguste, Sch. Cöslin.
Markworth, A., Ch. u. Sch. Bremen.
Marlitt, Ida, Ch. Wien VI.
Marlow, Agnes, S. Glogau.
— Heinrich, Sch. Königsberg.
Marowsky, Carlos, Sch. Schongau.
Marquardt, Paul, Sch. Harburg.
— Karl, Sch. Geislingen.
— Cäcilie, Sch. Rotenburg.
— Franz, Sch. New-York III.
Marra, Marie, Ch. Elbing.
Marreis, Martin, Sch. Gmünd.
Marring, Emmy, Sch. 2058. Domiz. Berlin.
Marsan, Cyrill, Sch. Detmold.
Marsano, Remi, S. (2583). Bremen I.
— Georg, S. u. Ch. 1416. Brünn.
— Marie, F Sch. u. Ch. 2755. Brünn.
Marscha, Ch. Berlin VII.
Marschall, Margarethe, Sch. Berlin II.
Marsich, Bianca v., S. Marburg.
Marsky, Rich., Sch. Berlin IV.
Marso, Julius, S. Salzburg.
Marten, Louise, Sch.-Ch. Berlin I.
— Margarethe, Sch. Pilsen.
Martens, Wally, S. Elbing.
— Frieda, Souffl. Altona II.
Martersteig, Max, Dir. 6622. Riga.
— (-Cysoldt), Gertrud, F Sch. 9364. Stuttgart.
Martienßen, Ferd., Reg. u. Sch. (3056). Jena.
— Emma, Souffl. Jena.
Martin, Therese, S. 9741. Chemnitz.
— Paul, Sch. Graz.
— Herm., Ch. 2274. Hannover I.
— Paul, Ch. 9524. Leipzig I.
— Herm., Dir. Berlin XIX.
— F Ch. Frankfurt a. M.
— Gaston, Ch. Wiesbaden I.
— Ch. Reval.
— Obermaschm. u. Dekmal. Riga.
Martinek, Marie, Sch. (3036). Nürnberg.
Martinelli, Ludw., Reg. u. Sch. Wien III.
— Louise, F Sch. Wien III.
Martinez, Elena, S. u. Ch. Hamburg III.
Martini, Willy, Sch. Wiesbaden II.
— Max, S. u. Sch. (341). Breslau I.
— Carl, Sch. Aschaffenburg.
— Ferdinand, Sch. Bremen.
— Hildegard, Sch. 9989. Berlin VIII.
— Fritz, Sch. Altena.
Martins, M., S. Privat. Berlin.
Martorel, Antonie, Kass. 638. Potsdam.
— Anna, Sch. u. S. 1888. Domiz. Kötzschenbroda.
Marwitz, Tina, Sch. Zwickau.
Marx, Emil, Reg. u. Sch. Berlin II.
— Karl, S. Mannheim.
— Max, Sch. u. S. 9646. Berlin II.
— Markus, Sch. (2012). Essen I.
Marzani, Arthur, S. Nürnberg.
Masanetz, Ottilie, Ch. Wien II.
Mascheck, Alb., Reg. u. Sch. Wiener-Neustadt.

Maschek, Clara, F Sch. Wiener-Neustadt.
— Willi, S. u. Ch. Hannover III.
— Fanny, F Souffl. Dortmund.
— Paul, Kpllm. u. Sch. Leipa.
Masella, Marie, Sch. Danzig.
— Louise u. Auguste, Ch. u. Sch. Danzig.
Maslowsky, Margarethe, Sch. (2920). Libau.
Massek, Paula, T. Wien II.
Masson, Ludw., Oberreg. (2728). Erfurt I.
— Henriette, Sch. Gast. Domiz. Dresden.
Maßberg, Herm., Reg. u. Sch. (713) Potsdam.
Mastorff, Peter, S. Basel.
Matausch, Jos., Chorf. u. Sch. München II.
— Rosa, S. u. Sch. Wiesbaden II.
Matejka, Caroline, Ch. Prag.
Materna, Amalie, F Kammers. Wien II.
— Leop., Kpllm. Olmütz.
— Frl., Ch. Reval.
Mathäi, Martha, Sch. Wismar.
Mathes, Eduard, Sch. 9573. Freiburg.
— Robert, Sch. u. Insp. Stolp.
— Herm., Ch. Prag.
Mathias, Ernst, Sch. Apenrade.
Mathieu, Wally, Ch. Altenburg.
— Max, Kpllm. Wismar.
Matkowsky, Adalb., Sch. 7393. Berlin I.
Matossi, Lorenz, Korrepet. Leipzig.
Matouschek, Paul, Orchdir. Wien VI.
Matscheg, Ant., Sch. u. S. (1668). Graz.
Mattauschek, Hermine, Souffl. Metz.
Mattern, Auguste, F Ch. Berlin I.
Mattersdorfer, M., Frl. T. Wien II.
Matthaes, Heinrich, Sch. 9523. Leipzig I.
Matthes, Orchm. 10104. Karlsruhe.
— Obergard.-Insp. 2813. Dessau.
— F Ch. Frankfurt a. M.
Matthias, Carl, Sch. u. S. Berlin VII.
— Robert, Sch. (1773). Breslau II.
— -Sauer, F Sch. u. S. Privat. Breslau.
— Leopold, Bureauch. Zürich.
Matura, Rosa (s. F Schreiner).
— Carl, Sch. Laibach.
Matuschka, Gertrud, Sch. u. S. Cottbus.
Matys, Karl, Kammervirt. 3459. Hannov. I.
Matzonn, Alex., Ch. Wien II.
Mau, Aug., Ch. 8473. Hannover I.
Mauer, Hedwig, Sch. Berlin IV.
Maugsch, Clothilde, Sch. Dresden.
Mauren, Willy, Sch. 9549. Militair. Leipzig.
— Otto, Sch. Mannheim.
Maurer, Alfred, Sch. Meran.
— Otto v., Sch. u. S. (733). Freiburg.
— Marie v., F S. Freiburg.
— Johanna u. Marie, Ch. Wien II.
— Leopoldine, T. Wien II.
— Marie, Ch. u. Sch. Cöln.
— Georg, S. u. Sch. 1416. Domiz. Brünn.
— -Minghetti, F S. 2755. ebenda.
— Julius, Souffl. St. Gallen.
*Maurice, Charles sen., Dir. Hamburg II.
— Charles, J., Dir. London.
Mauth, Carl, Sch. St. Pölten.
Mauthner, Eug., Dir. (1353). Domiz. Hambg.
— Maxim., Dir. Wien XII.
— -Ramin, F Sch. Wien XII.
— Richard, Sch. u. S. Glogau.
— Hedwig, S. Essen I.
Max, Ludwig, Sch. 5181. Hamburg II.

Maximilian, Oskar, Sch. (756). Posen.
Maxmüller, Ludwig, Sch. Arnstadt.
Maxstadt-Binder, Cenci, S. Stadtamhof.
Maxwell, Max, Reg. u. S. (3064). Saarbr.
May, Edm., Sch. (598). Gast. Dom. Hannov.
— Henry, Sch. Glückstadt.
— Franz, Sch. Cölln a. E.
— Emmy u. Isa, Ch. Hamburg I.
Mayburg, Wilma v., Sch. 9349. Berlin I.
Mayer, Theodor, S. 1165. München I.
— Karl, S. 7894. Schwerin.
— Jenny, Sch. Hamburg IV.
— Friedr., Gard.-Insp. 5348. Cassel.
— Jos., S. 9687. Aachen.
— Otto, Sch. Stuttgart.
— Helene, Sch. Preßburg.
— Mitzi, Sch. Innsbruck.
— Marie, Souffl. Würzburg.
— Edmund, Sch. (1658). Waldheim.
— Georg, Ch. 5313. Wien II.
— Marie, Ch. Wien II.
— Georg, Ch. Wiesbaden.
— Bertha, T. 9546. Wien II.
— Josef, Musdir. Stuttgart.
— Anna, Souffl. u. Sch. Cölln a. E.
— Karl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Hans, Sekr. Pforzheim.
— Ferd., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Else, Sch. Freising.
— Christian, Ch. Nürnberg.
— Louise, Ch. Darmstadt.
— Rosa, Ch. Innsbruck.
— Marie, T. Graz.
— Mathilde, F T. 1213. München I.
— A. u. B., Frls. T. München I.
— August, Ch. Regensburg.
— G., Ch. München I.
Mayerhofer, Carl, S. Wien II.
— Sebastian, Ch. 8935. München I.
Maylor, Ella, Sch. (2037). Crefeld.
Maynau, Marie, Sch. New-York II.
Mayr, Benedict, Reg. 2230. Darmstadt.
— -Olbrich, F Ehrenmitgl. Darmstadt.
— Ludwig, Sch. Darmstadt.
Mayrhofer, Ludw., Ch. München I.
— Marie, F Ch. 7708. München I.
Mazal, Anna, F Ch. Salzburg.
Mazzantini, Luigi, Balletm. Budapest.
— Peter, S.-T. Wien II.
— Amalie, F Ch. Wien II.
Mebes, George, Sch. u. Sekr. (2167). Hanau.
— -Francke, F Sch. Hanau.
Mebus, Eduard, Sch. 8997. Graz.
Meder, Frl., T. Frankfurt a. M. I.
Meery, Hans, Oberreg. (947). Berlin IV.
Meffert, Moritz, S. Darmstadt.
— Karl, Sch. Neisse.
— Madelaine, Sch. Barmen.
— Margot, Sch. Lübeck.
— Robert, S. Libau.
Mehler, Bettina, Sch. Wien VI.
Mehlhorn, Bernh., Ch. 10009. Leipzig I.
Mehlhose, Kammermus. 3593. Dresden I.
Mehmel, Friedr., Orchm. 8782. Darmstadt.
Mehner, Adolf, Sch. 9927. Zwickau.
Mehnert, Lothar, Sch. (3042). Göttingen.
Mehr, Carl, Orchm. 7632. Schwerin.

Mehring, Theodor, Sch. 877. Hamburg I.
Meidl, Moritz, Sekret. Linz.
Meier, Else, F Souffl. Erfurt II.
— Karl, Sch. u. Insp. Ingolstadt.
— Auguste, Sch. Denver.
— Else, Sch. Liegnitz.
— Franziska, Sch. Altona II.
— Albert, Ch. Colmar.
Meierfeld, Ferd., Sch. Krems a. D.
Meinau, Alice, Sch. u. S. Wien V.
Meincke, August, S. 9216. Königsberg.
Meindel, Franz, Sch. Karlsruhe II.
Meinel, Friedr., Kmus. 3400. Dresden.
— Anna, Souffl. Dresden IV.
Meinert, Elfriede, Sch. Hadersleben.
— Elsa, Sch. Tübingen.
Meinhold, Marie, Ch. Berlin I.
— Olga, S. (2843). Lübeck.
Meischner, Carl, Sch. (2922). Schleswig.
Meisel, Lina, Ch. Weimar.
— Carl, Orchm. 5815. Leipzig I.
Meiser, Toni, Sch. u. S. Wien V.
Meißner, Joh., Reg. u. Sch. 8085. Görlitz.
— Arthur, Hofkpllm. Schwerin.
— Fritz, Sch. 7429. Dessau.
— Pauline, F Ch. München I.
Meister, Wilh., Reg. u. Sch. Riesa.
— Anna, F Sch. u. S. Riesa.
— Karl, Souffl. Werschetz.
Meittinger, Karoline, Sch. München II.
Meixner, Jul., Sch. 3666. Wien III.
— Thekla, Sch. u. S. Petersburg II.
— Anna, Ch. Brünn.
Mélamet, José, Reg. u. S. (1623). Kiel.
Melchinger, Alfons, Sch. Oppeln.
Melini, Otto u. F, Sch. New-York III.
Melitz, Leo, Oberreg. u. Sch. 7531. Basel.
— Helene, F Sch. Basel.
Mellien, Ad., Sch. (2319). Graudenz.
— Ernst, Sch. Oldenburg.
Mellin, Fanny, Sch. Wien VI.
Melms, Hans, S. 9746. Olmütz.
— Paula, S. Kiel I.
Melow, Alb., Sch. u. S. 9100 Essegg.
Meltzer, Hermann, Sch. 7721. Nürnberg I.
— -Born, Helene, F Sch. Nürnberg I.
— -Burg, Herm., S. 8250. Metz.
Melzer, Norbert, Sch. Regensburg.
— Carl, S. Regensburg.
— Leopoldine, Sch. Annaberg.
— Herm., Hofmus. 8453. Coburg.
Memmler, Gust. (s. gastir. Künstler).
Mende, Julie, T. Hamburg I.
Mendelsohn, Cäcilie u. Lydia, Ch. Riga.
Mendelssohn, Ludw., Dramat. Berlin XVIII.
Menge, Josefine, Sch. Passau.
Menges, Rich., Insp. u. Sch. Berlin VIII.
Menie, Alois, Sekr. Karlsruhe II.
Meninger, Victor, Souffl. Felixdorf.
Menike, Albrecht, Bibl. Berlin VIII.
Menke, Conrad, Inspiz. Prag.
Menkemayer, Frl., T. Stuttgart.
Mennecke, Emma, Ch. Hannover I.
Menner, Otto, Sch. u. Sekr. (2681). Tilsit.
Mensick, Paul, Sch. Würzburg.
— Ludwig, Ch. Graz.
Mentschik, Wilma, S. u. Sch. Dresden II.
Menz, Rob., Kammermus. 8673. Hannover I.
Menzar, Alfred, Sch. Wien IX.
Menzel, Ludw., Sch. 1634. Berlin II.
Menzinger, A. v., Reg. u. Sch. Aarau.
— Emilie, F Sch. Aarau.
— jun., Anton, Souffl. Aarau.
— Bertha, Sch. Roßwein.
— Max, Sch. Glogau.
Meran, Anton, Reg. u. Sch. Brüx.
— F Fanny u. Marie, Sch. Brüx.
Merjack, Marie, Balletm. (312). Hamburg I.
Merkel, Rich., S. 9487. Leipzig I.
— Willy, S. 9971. Mannheim.
Merle, Heinr., Sekr. Straßburg i. E.
Merten, Claudius, Sch. Berlin IV.
— Alwine, F Ch. 8303. Schwerin.
Mertens, Otto, Bureauch. (2838). Görlitz.
— Mathilde, F Souffl. Mainz.
— Emil, Sch. Lörrach.
Merz, Johanna, S.-T. Darmstadt.
— Ch. Frankfurt a. M.
Meser, Clara, Sch. Roßwein.
Mesmer, Herm., Sch, 10040. Jena.
Meßmer, Arthur, Inspiz. Hamm.
Meßthaler, Emil, Dir. München IV.
Mestl, Marie, Sch. Glogau.
Mestler, Josef, Ch. Wien II.
Metke, Helene, T. 8651. Dresden I.
— Margarethe, T. 9020. Dresden I.
Metsch, Franz v., Chordir. New-York II.
Metternich, Franz, Ch. u. Sch. Weimar.
Metz, Herm., Reg. u. Sch. Lodz.
— Emma, Sch. Fiala-Ensemble.
— Paul, Kpllm. Siegen.
— Margarethe, Sch. (2688). Saarbrücken.
— Karl, Musikdir. Warnsdorf.
— Ernestine, Sch. Groeningen.
— Anna, F Souffl. Schneidemühl.
Metzer, Albert, Sch. (2705). Kiel.
Metzger, Adda, Sch. Iglau.
— Orchm. 3257. L.-B. Mannheim.
Metzl, Rich., Reg. u. Sch. 9832. München IV.
— Ottilie, Sch. 9530. Wien I.
Metzler-Löwy, F S. 6634. Domiz. Leipzig.
— Karl, Orchm. 9796. Leipzig I.
Metzner, Hugo, Sch. (718). Dortmund.
— Clara, T. Breslau I.
Metzold, Paul, Sch.-Ch. Berlin I.
Meunier, Willy, Sch. (2727.) Meißen.
— -Rothé, Klara, F Sch. Meißen.
Meurer, Johanna, Ch. Elberfeld.
Meves, Wilh., Sch. Braunschweig.
Mewes, Adolf, Sekr. Berlin II.
Meydenbauer, Hedwig, T. Halle I.
Meye, Gertrud, T. Dessau.
Meyenberg, Gustav, Ch. Königsberg.
Meyer, Arth., Sch. Frankfurt a. M.
— Klara, F Sch. Ehrmitgl. 4063. Berlin I.
— -Eigen, Aug., Reg. u. Sch. 8080. Graz.
— Käthe, S. Rostock.
— Otto, Sch. u. S. New-York II.
— Claudius, Sch. Neustrelitz.
— Marie, Sch. Berlin IV.
— Wilhelm, S. Berlin VII.
— Willy, Sch. Charlottenburg.
— Martha, Sch. Stuttgart II.
— Frida, S. Karlsruhe.
— Wilhelm, Ch. Berlin VII.
— Max, S. 9449. Teplitz.

Meyer, Hedwig, Sch. Charlottenburg.
— Louis, S. 8195. Hannover I.
— Ferdinand, Sch. Hannover II.
— Rich., Bureauchef. Hannover III.
— Max, Ch. 3502. Braunschweig.
— Moriz, Reg. u. Sch. München VI.
— Ludwig, Sekret. Glogau.
— Wilhelm, Sch. Hamburg VI.
— Dora, Sch. Brandenburg.
— Camillo, Ch. 8322. Frankfurt a. M.
— Ida, T. 8854. Braunschweig.
— Emil, Ch. 8605. Dresden I.
— Max, Sch.-Eleve. Leipzig I.
— Georg u. F Valesca, Sch. Dresden IV.
— Lizi, Sch. Dresden IV.
— Clara, T. Hamburg I.
— Olga, F Ch. u. Sch. München II.
— Ch. F., Inspiz. Chicago VI.
— Christian, Sch. u. S. Detroit.
*— Stefanus, Ch. 9307. Posen.
— Carl, Orchm. 9429. Leipzig I.
— Louise, F Ch. u. Sch. Darmstadt.
— Emmy, T. Hannover I.
— Rob. u. Ida, Ch. Breslau I.
— Josef, Sch. Crefeld.
— Henry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Helene, F Ch. Hamburg I.
— Adolf, Orchm. 9459. Cassel.
— Helene, T. Braunschweig.
— Ida, F Sch.-Ch. Berlin I.
— Hugo, Kpllm. Berlin XVII.
Meyerer, Helene, F Ch. 1380. Frankf. a. M.
— -Hermann, Anna, F Sch. Hamburg V.
Meyerholz, Frl., Sch. New-York III.
Meynadier, Paul, Reg. (748). Berlin XXV.
— Johanna, Sch. Hanau.
Meyne, W., Ch. Elbing.
Meysenbug, Frhr. v., Intendant. Gera.
*Meysenheim, Cornelia, F S. München I.
Michaelis, Melanie, Sch. Schwerin.
— Ida u. Clara, Sch. Aarau.
— Ruscha, Sch. New-York I.
— Clara u. Wally, Ch. Danzig.
Michalke, Felix, Sch. Kaiserslautern.
Michalsky, Bruno, Sch. Calbe a. S.
Michel, Dr., Carl, Reg. u. Sch. (1617). Magdeburg I.
— Elisabeth, S. Lübeck I.
Michels, Gust., Dir. u. Oberreg. Herford.
— -Kneisel, Clara, F Sch. 8572. Herford.
Michelsohn, Orchdien. 8763. Riga.
Michely, Emma, T. Wien II.
Michetti, Minna, S. Gastir. Domiz. Wien.
Michna, Ad., Orchm. 8075. Wien II.
Mick, Karl, Sch. Prerau.
Mickler, Wilh., Sch. u. S. 7428. Darmst.
— Katharina, F Ch. u. S. 2270. Darmst.
Mielke, Antonia, F S. Breslau I.
Miersch, Carl, Sch. Riesa.
Mießler, Alois u. Katharine, Ch. Prag.
Miethke, Otto, Sch. Dessau.
Mietzner, Max. 4715. Berlin, Centralbureau.
Mihályi, Louis, S. Budapest.
Mika, Helene v., Sch. Reichenberg.
Mikesch, Johanna, Sch. u. S. (2024). Domiz. Wien.
Mikola, Josefine, F Sch. u. S. Budweis.
Mikorey, Max, Ksäng. 1272. München I.
Mikulska, Olga, Sch. Libau.
Mil, A., Ch. Stuttgart.
Milan, Herma, S. Preßburg.
Milani, Eugenie, Ch. Wien III.
Milbitz, Julie, Sch. Berlin XV.
— Paula, Sch. u. S. Gera.
Milda, Frl., T. Riga.
Milde, Franz v., Reg. u. S. 7424. Hannov. I.
— v., Kammers., E.-Mitgl. Weimar.
— F v., Kammers., E.-Mitgl. Weimar.
— Rud. v., S. Dessau.
Milenz, Rob., S. (104). Chemnitz.
Mill I. u. II., Frls., Ch. Berlin VII.
Millar, Ivan u. Anna, Sch. Zerbst.
Miller, Jos., Reg. u. S. 2285. Danzig.
— Rich., Oberreg. Dortmund.
— Johanna, S.-Elev. Dortmund.
— Clara, Ch. Dortmund.
— Martha, F Ch. u. S. Halle I.
Millmann-Schmid, Moritz, Reg. St. Gallen.
Mills-Milarta, F v., Hofsch. 696. Cassel.
Milo, Karla, Ch. Basel.
Milten, Helene, S. Salzburg.
Miltenberger, Kath., F Ch. Mainz.
Miltner, Rudolf, Sch. Flensburg.
Milton, Jeanne, Sch. Düsseldorf.
Minarschik, Ernestine, Ch. Brünn.
Mindl, Ottomar, Dir. (s. Reis. Gesellsch. II.).
— Fanny, Sch. Kratzau.
— Sofie, Sch. Hadersleben.
— Sofie, Sch. u. S. Essen II.
Minich, Adalbert, Sch. Olmütz.
Minner, Ferd., S. 9779. Hannover I.
Minnow, Angelina, S. Leipzig.
Minor, Minna, Kammers. Schwerin.
*Minow, Johanna, Sch. Hannover I.
Mirlin, Max, S. Landshut.
Mirsalis, Otto, S. Cassel.
— Hans, S. 9883. Chemnitz.
Mirsch, Rob., S. u. Sch. Teplitz.
Mirus, Karl, S. Essegg.
Mischke, Hans, Sch. 9908. Weimar.
— Marie, Sch. Breslau III.
Mißler, Wilhelmine, Ch. Prag.
Mitscherling, Bruno, Inspiz. Regensburg.
Mittag, Valeska, Sch. Brieg.
Mittel, Antonie, F Gard. 5110. Wien.
Mittelmeier, Wilh., Sch. Nördlingen.
Mittendorf, Ed., Ch. u. Sch. Nürnberg.
— Anna, F Ch. u. Sch. Nürnberg.
Mitterlein, Hermann, S. (1263). Elberfeld.
Mittermann, Sandor, Sch. Proßnitz.
Mittermeier, Karoline, Sch. Vilshofen.
Mittermüller, L., Orchm. 4172. München II.
— Anton, Hofmus. 3479. München I.
Mitterwurzer, Friedr., Sch. Wien I.
— Wilhelmine, F Hofsch. 5101. Wien I.
Mittler, Therese, S. Landshut.
Modes, Martha, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Modic, Johann, Ch. u. Sch. Budweis.
Möbes, Frida, Ch. Weimar.
Möbius, Clara, Ch. 9836. Dessau.
Moebius, Eug., Sch. 10058. Erfurt I.
Mödlinger, Josef, S. Berlin I.
— Ludw., Reg. u. S. 545. Altenburg.
— Anton, Reg. u. Sch. Graz.
Möhrke, Rud., Ch. Königsberg I.
Möllendorf, Willy v., Kpllm. Stolp.

Möller, Carl, Oberreg. 3166. Berlin XVIII.
— -Scheebel, Lina, F Sch. Berlin XVIII.
— Käthe, Sch. Berlin XVIII.
— Max, Sch. Berlin XVIII.
— Wilh., Dir. 6545. Dom. Zürich.
— Fritz, Souffl. Wismar.
— Martha, Sch. Wismar.
— Jos., Ch. 7883. Zürich.
— Alois, Ch. Stuttgart.
— Wilh., Ch. (2312.) Chemnitz.
— Marie, F Ch. Chemnitz.
— Olga, Sch. Paderborn.
— Wilh., Souffl. Münder a. D.
Mölter, Herm., Bureauch. 4143. Königsberg.
Mönch, Ludwig, Sch. Barmen.
— E., Frl. Sch. Barmen.
Möritz, Ida, T. Leipzig I.
Mörs, Andreas, S. 9475. Düsseldorf.
Mörsberger, Peter, Ch. Altenburg.
Mörtzsch, Paul, Kammermus. 7774. Cassel.
Mössl, Alois, Sch. Meiningen.
— Hans, Sch. u. S. Innsbruck.
Moest, Rud., S. 9669. Straßburg i. E.
— Friedr., Reg. u. Sch. (2767). Wiesb. II.
Moeves, Carl, Souffl. Denver.
Mohr, Babette, F Dir. Brüx.
— Aug. u. F Käthe, Sch. Brüx.
— Rudolf, Dir. Trautenau.
— Therese, F Sch. Trautenau.
— Gisela u. Louise, Sch. Trautenau.
— Elise, Sch. Steyr.
— Jos., Haus-Inspekt. 2047. Oldenburg.
— Andr., Hofmus. 3942. Karlsruhe.
— Sophie, F. 6287. Privat. Mögelsd.
— -Müller, Anna, F Ch. Halle I.
Mohs, Louise, F Souffl., Ingolstadt.
— Marie, Sch. Ingolstadt.
Mohs, Elsa, Ch. Dessau.
Mohwinkel, Henry, S. (658). Stettin I.
Mois, Babette, T. München I.
Moist, Joh., Orchm. 5680. Graz.
Mokler, Emilie, T. München I.
Molden, Sascha, Sch. (2890). Münster.
Molenar, Georg, Sch. 9805. Berlin I.
Moll, Ida, Sch. u. S. 10001. Wien VI.
— Willy, Sch. Tilsit.
Moller, Hugo, Sch. (2707). Cottbus.
— Josephine, Sch. Prag.
— Aug. u. F Anna, Dir. Werder.
— Franziska, Sch. Werder.
Mollis, Ella, Sch. New-York II.
Mollnar, Grete, Sch. Oldenburg.
Molnár, Ed. Aug., Kpllm. Altenburg.
— Paula, F S. u. Sch. Metz.
Monati, Rosa, Sch. Linz a. D.
Mondheim, Alex., Reg. u. S. Triest.
Mondthal, Camilla, F Sch. (1647). Meining.
Monhaupt, Louise, F Sch. 1777. Hannov. II.
Moniac, Agnes, Sch. (2679). Harburg.
Monnard, Heinr., Sch. Darmstadt.
Montada, Jean, Reg. u. S. Wismar.
Monté, Max, Sch. Cincinnati.
Monti, Max, S. Hamburg III.
Montjoie, de, Max, Kpllm. Düren.
Montor, Max, Sch. Wiener-Neustadt.
Moor, Oskar, S. (397). Bern.
— -Schletterer, Anna, F S. Bern.
Moosbauer, Friedr., u. F Dir. Stadtamhof.

Mora, Fanny, S. Mainz.
— Auna u. Antonie, Sch. Heidelberg.
— Camilla, Sch. Essegg.
Moran-Olden, F Sang. München I.
Morand, Angelika, F Ch. Brünn.
Morasch, Isabella, Sch. Hamm.
Moravy, Josef, Ch. Wien II.
Morawetz-Richter, Louise, F Balltm. Wien IV.
Moris, Maxim., Reg. u. S. Chemnitz.
Morisson, Marie, Sch. Barmen.
Moritz, Moritz, Sch. 4153. Stettin II.
Moritzer, Moritz, Sch. u. S. Dresden II.
Morny, Herm., S. (1963). Aachen.
Morocutti, Camillo, Sch. Pilsen.
Morris, Arthur, Sch. Glogau.
— Franz, Sch. u. S. Essen II.
— -Götze, Georg, Kpllm. Berlin XVI.
Morway, Jacques, Sch. u. S. Dresden II.
Morwitz, Heinr., Dir. Berlin XII.
Mosebach, Jenny, Ch. Leipzig I.
Mosel, Max, S. 9564. Bremen.
Moser-Sperner, F v., Sch. Domiz. Berlin.
— M. Jul., stellvertr. Dirig., Oberreg. u. Sch. (1021). München III.
— Josef, Sch. 9529. Wien I.
— Emil, Sch. Hamburg IV.
— Bertha, Sch. Cincinnati.
— Robert, S. Mannheim.
— (F Wittels), Gusti, Sch. u. S. Wien V.
— Paula, S. Laibach.
— Arthur, Bureauch. Guben.
— Hans, Sch. Dresden II.
— Karl, Sch. Klagenfurt.
— Ida v., F Sch. (2083). Sondershausen.
— Jean, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Wilh., Reg. Stadtamhof.
— Elise, F Sch. Stadtamhof.
— Franz, Inspiz. Jägerndorf.
Mosewius, Minna, F Sch. Gnesen.
Moskowitsch, Ad., Ch. Lodz.
Mosler, Marie, Sch. Charlottenburg.
Moszynska, Wanda, Sch. Berlin XII.
Mothan, Marie u. F Kathi, Ch. Wien II.
Mothes, Max, Sch. 9931. Hanau.
Mottl, Felix, Generalmusdir. Karlsruhe.
— -Standthartner, F Sang. Karlsruhe.
Mowitz, Martha, Ch. Königsberg I.
Mrak, Gabriele, S. Laibach.
Muck, Dr., Karl, Kpllm. Berlin I.
— Hedy, Sch. Cottbus.
Mücke, Franz, Sch. 9743. Tübingen.
Mühlbach, Lolo, Sch. (2748). Frankfurt a. M.
— Anita, Ch. Magdeburg II.
Mühlberg, L., F Souffl. Aschersleben.
Mühlberger, Jos., Dir. Kratzau.
— jun., Karl, Sch. Kratzau.
Mühldorfer, Leonore, Ch. Wiesbaden I.
— Wilh., Kpllm. 3022. Cöln.
Mühle, Gusti, Sch. u. S. Czernowitz.
Mühler, Carry, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Mühlfeld, Musikdirig. Meiningen.
Mühlhan, Willi, Sch. 9601. Basel.
Mühlhaus, Heinr., Sch. Altena.
Mühlhause, Otto, Kpllm, 9914. Stuttgart, Reichshallen Variété-Theater.
Mühling, Hedwig, Souffl. Prag.
Mühlmann, Ad., S. Breslau I.
— Ernst, Konzertm. Hamburg I.

Mühsam, Paul, Ch. Berlin I.
Müller, Eugen, Sch. 7642 (s. gast. Künstl.).
— Hermann, Sch. 8732. Berlin II.
— Georg, Kammers. Wien II.
— Robert, Reg. München I.
— Alexis, Sch. 3372. Frankfurt a. M.
— Elsa, Sch. 9947. Danzig.
— Karl, Sch. 8746. Hannover II.
— Adolf, Sch. 7734. Dresden I.
— Peter, S. Stuttgart.
— Theodor, Sch. u. S. 1519. Berlin XI.
— Ernst, Reg., Sch. u. S. 651. Leipzig I.
— Ernst, Reg. u. Sch. Essegg.
— Ida, F Sch. (2789). Breslau II.
— Hans, Georg, Sch. 6301. Breslau II.
— Fritz, Sch. Hermannstadt.
— Sophie, S. Triest.
— Robert, S. (2916). L.-B. Libau.
— Anna, Sch. Berlin IX.
— Franz, Oberreg. u. Sch. Wien VII.
— Dora, S. 8769. Privat. Frankf. a. M.
— W., Dir. u. Eigenthümer. Kiel II.
— Eugen, S. u. Sch. Regensburg.
— Leop., Dir.-Stellvertr. Wien III.
— Karl, Sch. u. Insp. Meran.
— Sofie, F Sch. u. S. Meran.
— Gustav, Sch. Wiener-Neustadt.
— Adolf, Sekr. Brieg.
— Agnes, Sch. Brieg.
— Adolfine, Sch. Brieg.
— Anna, Sch. Cottbus.
— Rosa, S.-T. Cassel.
— Walter, Jul., S. (1754). Erfurt I.
— Paul, Oberr. u. Sch. Mähr.-Schönberg.
— Fanny, F Sch. Mähr.-Schönberg.
— Paula, Sch. Mähr.-Schönberg.
— H., Konzertm. Wiesbaden.
— Alex, Sch. Berlin II.
— Franz, Sch. (1001). Berlin II.
— Alwine, Sch. (1988). Magdeburg I.
— Adele, Sch. (2449). Freiburg.
— Julius, Sch. Trier.
— Max u. Hanna, Sch. Crefeld.
— Julius, S. 8124. Wiesbaden.
— Emil, Sch. Speyer.
— Eugen, S.-T. 7487. Berlin I.
— Helene, T. Berlin I.
— Lina, F Balletm. Hamburg IV.
— Moritz, Dir. (2873). Passau.
— Rosa, Sch. Passau.
— Bertha, T. 8417. Hannover I.
— Adolf, Kpllm. (684). Wien V.
— John, Konzertm. 8591. Domiz. Leeds.
— Ad., Kammermus. 8227. Berlin I.
— Robert, Orchm. 9705. Berlin VI.
— Robert, Orchm. 4570. Berlin VI.
— August, Orchm. 7517. Aachen I.
— Gustav, Kammermus. 9244. Cassel.
— Leop., S. Zwickau.
— Georg, Insp. Stuttgart.
— II., Jacob, Ch. Stuttgart.
— Klara, F Ch. 7421. Stuttgart.
— Marie, Ch. 9162. Dresden I.
— Dom., Inspiz. u. Ch. 544. Nürnberg I.
— Karl, Gard.-Insp. 5324. Hannover I.
— -Guttenbrunn, Dir. (2775). Wien IV.
— -Hausen, Carl, Sch. 7550. Basel.
— -Zirusch, Louise, F S. Iglau.
— Betty, F Sch. u. S. Iglau.
Müller, Sophie, F Sch. u. S. Iglau.
— -Borchert, Henriette, F Sch. St. Gallen.
— -Fabricius, Victor, Sch. Cincinnati.
— -Hartung, Walth., S. Halle I.
— -Echerer, Frl. Souffl. Basel.
— Ad., u. Jul. Sch. u. S. Czernowitz.
— Paul, Sch. u. Inspiz. Münster.
— Philipp, Reg. u. S. Prerau.
— Betty, F Sch. Prerau.
— Herm., Sch. Königsberg i. B.
— Leop., Ch. 9114. Zürich.
— Ernst, Sch. Milwaukee.
— Laura, F Ch. München II.
— Herma, Sch. Saarbrücken.
— Hedwig, Sch. Waldheim.
— Gotthardt, Sekr. Berlin IV.
— Bruno, Ch. u. Sch. Olmütz.
— Anna, Sch. Berlin IX.
— Anna, Sch. Berlin XV.
— Käthe, Sch. Berlin XVI.
— Nicolaus, S. Glogau.
— Herm., Sch. Dresden IV.
— Johann, Ch. Elberfeld.
— Lieschen, Sch. Berlin XIII.
— Marie, Sch. Gröningen.
— Max, Sch. u. Insp. Gardelegen.
— Wilh., Sekr. Reichenberg.
— Emmy, Ch. Danzig.
— Franz, Ch. Dessau.
— Fritz, Sch. Hagen.
— Adele, Sch. u. S. Siegen.
— W. Philipp, Dir. (s. Reis. Gesellsch. l.).
— Ed., Konzertm. München II.
— Lorenz, Sch. München V.
— Elise, Sch. Brüx.
— Friedrich, S. Troppau.
— Karl, Sch. u. Insp. Burgstädt.
— Karl, Sch. u. Insp. Mülhausen i. E.
— Eduard, Sch. Buffalo.
— Fritz, Sch. Karlsruhe II.
— Willy, Sch. Frankenhausen.
— Georg, Ch. u. S. Darmstadt.
— Josefine, Souffl. Zabern.
— Auguste, Ch. Halle I.
— Friedrich, Ch. Mainz.
— Ludwig, Souffl. Karlsruhe I.
— M., F Ch. Karlsruhe I.
— Wilh., Souffl. Salzburg.
— C., Ch. Basel.
— Ch. Frankfurt a. M. I.
— F Ch. u. Sch. Bremen.
— Frl. T. Frankfurt a. M.
Müllich, Karl, Hofm. 1640. Meiningen.
Münch, Georg, Sch. Stuttgart II.
— Emil, S. (2766). Domiz. Hannover.
— Martha, T. Leipzig I.
Münchheim, Ernestine, Sch. Potsdam.
Münnich, Rud., T. Wien II.
Müntner, Albine, S. Hermannstadt.
Münzberg, Ilona v., Ch. Mannheim.
Mürich, Paul, T. 8448. Berlin I.
Mütze, Therese, Ch. Dortmund.
Muff, Ludwig, Dir. (2504). Elmshorn.
— -Rohrsen, Käthchen, F Sch. Elmshorn.
— Ludwig u. F Käthe. Sch. Apenrade.
Muggenthaler, Fanny, Sch. Freising.
Mugrauer, Johanna, S. Nürnberg.
Mulder, Louise, S. Stuttgart.
Mummer, Aug., Orchm. 794. L.-B. Wiesbaden.

Mummert, Oskar, Sch. Altenburg.
Munks, Frl., Ch. Berlin VII.
Munkwitz, Ad., Reg. u. Sch. 7962. Barmen.
— Sophie, F Sch. Barmen.
Muschel, Johann, Dir. Heidingsfeld.
— Johanna, F Sch. Heidingsfeld.
— Aug. u. Jos., Sch. Heidingsfeld.
Musold, Margarethe, Sch. Berlin XII.
Mussil, Tini, Sch. 10103. Ingolstadt.
Muster, Alois, Sch. u. S. 9782. Bielitz.
Muth, Alois u. F Marie, S. Salzburg.
Mylius, Ad., Sch. 3244. Hamburg I.
— Erna, Sch. Leipzig.
Myra, Marie, S. Heidelberg.

N.

Nabow, Frieda, Sch. Berlin XVIII.
Nachbaur, Franz, Sch. Gera.
— Franz, S. Ehrenmitglied. München I.
Nachreiner, Heinr., Sch. 1173. München I.
— Margarethe, F Sch. 1161. München I.
— Martha, Ch. Augsburg.
Nacht, Max, Ch. Wien II.
Nack, Carl, Walter, Sch. (466). Gommern.
Nadler, Gust., Reg. u. Sch. Passau.
— Mila, S. Luzern.
Nagebusch, Grete, Sch. Lüneburg.
Nagel, Leopold, Maschm. 4685. Bremen I.
— Franz, Inspiz. Essen I.
— Lina, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Betty, Sch. Sternberg.
— Alice, Sch. Berlin XIX.
— Oscar, Orchm. 10031. Dresden I.
— Richard, Ch. Brünn.
Nahm, Heinr., S. Karlsruhe.
Namek, Clara, Ch. Berlin VII.
Narenta, Hedwig, S. Hermannstadt.
Narret-Koning, Konzertm. Frankfurt a. M.
Nasch, Jul., Reg. u. Sch. (2612). W.-Neustadt.
— Eduard, Souffl. Wien IX.
Nastor, Emerich, Reg. u. Sch. Pettau.
— Cilli, F Sch. Pettau.
Nathanson, Julius, Sch. Chicago V.
Natusius, Clara, S. Zittau.
Natzler, Leop., Sch. u. S. Wien IV.
— Regine, Sch. u. S. Wien VI.
— Siegm., Sch. u. S. (700). Wien VI.
Naud, Adolf, Reg. u. Sch. Würzburg.
Nauendorff, Hans, Sch. Meiningen.
Naumann, Ida, F Sch. Berlin IV.
— Martha, Sch. (2607). Coburg.
— Anna, Sch. Glogau.
Naval, Franz, S. 9028. Frankfurt a. M.
Navarra, Emmy, S. Graz.
Nawiasky, Ed., S. 9066. Frankfurt a. M.
Neander, Alfred, Sch. Berlin XII.
Nebauer, Josefine (s. F Sick).
Nebe, Carl, S. Karlsruhe.
Nebel, Anna, Ch. Berlin VII.
Nebell, Marie v., F Sch. Dessau.
Nebler, Franz, Sch. (2128). Zittau.
Nebraska, Mia, S. Trier.
Nebuschka, Franz, S. 8319. Dresden I.
Neck, Jak., Hofmus. 786. Mannheim.
Neboschill, Eugenie, T. Wien II.
Neeb, Emil, neu engag. (I. jug. Held. u. Liebh.). St. Louis.
Neff, Oscar, Ch. 9975. Militair. Prag.

Neher, Adalbert, Sch. Göttingen.
— Louis, Sch. Kronstadt.
Neibe, Carl, Reg. u. Sch. Roßwein.
Neidthardt, Anna, Sch. u. S. Würzburg.
Neidhart, Aug., Souffl. 9016. Wien I.
Neidl, Franz, S. Wien II.
— Eugenie, T. 9139. Wien II.
Neisch, Martha, S. Altenburg.
Neisel, Gerhard, Sch. Zabern.
Neithardt, Selma, Sch. Apenrade.
Nelbel, Carl, S. 8836. Leipzig I.
Nelius, Hans, Sch. u. Insp. Riga.
Nelly, Amelie, Sch. Czernowitz.
Nelson, Anna, Ch. Wien VI.
Nemé, Ernestine, Sch. u. Ch. Wien III.
Nemeskei, Jos., S. (751). Basel.
Nemeth, Alexis, Inspiz. Zürich.
— Marie, F Ch. Zürich.
Neméthy, Irma, S. Leoben.
Nemez, Louise, Ch. Graz.
Nennstiel, Ida, S. u. Sch. Coblenz.
— Heinr., Sch. u. Insp. Heilbronn.
Nerepka, Bernhard, Ch. u. S. Wien II.
Nerges, Charles, Oberreg. u. Sch. (1365). Gast. Dom. Berlin, Kastanienallee 94.
— Wally u. Bertha, Sch. Hadersleben.
— Wally, Sch. Münster.
— Anna, Souffl. Frankfurt a. O.
Nernst, Hans, S. Zwickau.
Nerson, Josefine, Sch. Oldenburg.
Nerz, Louis, Sch. 9488. Wien IV.
— Willy, Sch. 9540. Danzig.
Nesper, Jos., Sch. 5929. Berlin I.
Nesselträger, Herm., Sch. (413). Elbing.
Nessler, Ernst, Sch. 9997. Mannheim.
Nesswaldo, Emma, T. Wien II.
Nestle, Theod., Sekr. Innsbruck.
Nestoval, Anna, Sch. Petersburg II.
*Netsch, Rud., Reg. Preßburg.
— Sophie, F Sch. u. S. Preßburg.
Neu, Hans, Dir. u. Oberreg. Leoben.
— -Welter, Virginie, F Sch. Leoben.
Neubach, Rosa, F Souffl. Wien IV.
Neubauer, Heinr. u. Hans, Ch. Wien II.
— Johann, Dir. Judenburg.
— Georgine, Sch. Judenburg.
— Julius, Sch. Essen I.
— Marie, Ch. Graz.
— Carl, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Neuber, Dr., Gustav, Sch. Wien IV.
Neubert, Moritz, S. (1102). Rostock.
— Carl, Sch. Zürich.
— Johanna, Sch. Flensburg.
— Emma, Sch. Dortmund.
— Clara, Ch. Dortmund.
Neuert, Hans, Reg. u. Sch. 3866. München II.
— Ludwig, Sch. 10144. Augsburg.
Neuffer, Dagobert, Sch. Weimar.
Neugebauer, Rud., Sch. Dresden IV.
Neuhaus, Julia, S. Chemnitz.
Neuhöffer, Agnes, F Souffl. Calbe.
Neuhoff, Emil, Sch. Zerbst.
Neumann, Angelo, Dir. u. Oberreg. Prag.
— Paul, Sch. 8206. Wiesbaden.
— Julius, Sch. 3559. Mannheim.
— -Hahndorff, Gertrud, S. Hamburg I.
— Dr., Max, Sch. Kiel II.
— Max, Sch. u. S. Wien V.

Neumann, Charlotte v., S. Budweis.
— Rudolf, Sch. 9976. Domiz. Berlin.
— Rudolf, S. Czernowitz.
— Heinrich, Inspiz. u. Sch. Dresden I.
— Margarethe, Sch. Newark.
— Carl, Kammerm. 4697. Sondershausen.
— Waldemar, Sch. Breslau III.
— Emilie, S. Heidelberg.
— Helene, Sch. u. S. Brieg.
— Caroline, Sch. Posen.
— -Hobitz, Reg. u. Sch. 8898. Mainz.
— -Groß, Ernestine, F S. Wiener-Neustadt.
— Marie, S. Mainz.
— Paul, Ch. 9877. Leipzig.
— Gustav, Sch. Nördlingen.
— Karl, Ch. Würzburg.
— Anna, F Souffl. Sternberg.
— Gust. Ad., Souffl. Posen.
— Ewald, Ch. Breslau I.
— Gustav, S. Berlin VII.
— Erhard, Kpllm. Gnesen.
Neumeister, Kammerm. 2739. Stuttgart.
Neumeyer, Paula, Sch. u. S. Breslau II.
— Johanna, S. Darmstadt.
Neupert, Katharina, F Ch. 9611. München I.
Neureiter, Hans, Sch. u. S. Passau.
Neusch, Hugo, S. u. Sch. Elbing.
Neusinger, Clara, T. München I.
Neustätter, Joh., Ober-Inspiz. 4700. Wien I.
Neutert, Eugen, Sch. Cöslin.
— Olga, F Sch. Wismar.
Ney, Bernhard u. David, S. Budapest.
Nhil, Rob., Sch. 8041. Wien III.
Niccardi, Lotti, S. u. Sch. Potsdam II.
Niklas-Kempner, F S. 549. L.-B. Wien II.
Nickmann, Hans, Sch. Pilsen.
Nicol, Theod., Sch. Tübingen.
Nicolai, Marianne, S. Freiburg.
— Jean, Sch. Coblenz.
Nicolas, Edwin, Ch. u. Sch. Dessau.
— Emma, F Ch. u. Sch. Dessau.
Nicoletti, Adeline, Sch. u. S. Salzburg.
Nicolic, Alex., Ch. Olmütz.
*Nicolini, Jul., Dir. u. Oberreg. Bern I.
Niebecker, Helene, S. Libau.
Niebel, Meta, Sch. Schleswig.
Nieberle, Emilie, T. Wien II.
Niedermeyr-Meininger, F Sch. München II.
— Emma, Ch. 10 007. Hannov. I.
Niedhammer, Fritz, Ch. Colmar.
— Friedr., Sch. u. Inspiz. Siegen.
Niedt, Ernst, Oberreg. u. Sch. 4246. Wien VI.
— Julius, Dir. u. Oberreg. St. Pölten.
— Malvine, F Sch. St. Pölten.
— Fritzi, Sch. St. Pölten.
— Konrad, Souffl. Graudenz.
— Sylvia, Sch. u. S. Kiel I.
Niehr, Gust., Musdir. 9001. Dessau.
*— -Bingenheimer, F Ksäng. Dessau.
— Friedr., Hofmus. 4094. Neustrelitz.
Niemann, Alb., Kammers. 4529. Domiz. Berlin, Ahornstr. 3.
— Edm., S. 9958. Neu engag. Graz.
— Clara, F Ch. Hamburg I.
— Gusti, S. u. Sch. Liegnitz.
— F Sch. New-York III.
— Frl., Ch. Berlin VII.
Niemeck, Franz, Sch. Oppeln.
Niemeier, Carl, Reg. u. Sch. Gießen.
Niemetz, Ed., Sch. 6924. Frankfurt a. M.
— Herm., Ch. 6156. Dresden I.
— Thekla, F Ch. 4849. Dresden I.
Niepenbank, Karl, Ch. Innsbruck.
Nieper, Emil, Sch. Hannover I.
Niehsen, Ad., Sch. Neuwied.
Niese, Hansi, Sch. Wien IV.
Nießen, Wilh., Dr., Kpllm. Meran.
Nießner, Aug., Kammermus. 8660. Wiesbaden.
Nietan, Rud., Inspiz. Halle I.
Nieter, Carl, Ch. u. Sch. 2842. Leipzig I.
Nigrini, Jos., Sch. Oldenburg.
Nikisch, Arthur, Dir. u. Kpllm. Budapest.
Nikolowsky, Anton, Dir.-Adjut. Wien IV.
Nilasson, Eliza, Sch. Milwaukee.
Nilburg, Käthe, S. Lodz.
Niski, Leopoldine, Souffl. Klagenfurt.
Nissel, Gustav, Sch. 9672. Linz a. D.
Nissen, Herm., Sch. 7142. Berlin II.
— Ida, F Sch. (1339). Detmold.
— August, Souffl. Detmold.
— Arthur, Sch. Neuwied.
Nitka, Martin, Orchm. 3899. Karlsruhe.
Nitsche, Adalb., Sch. Dresden IV.
Nitschke, Osk., Dir. (2059) (s. Reis. Gesellsch. I.).
— Auguste, Sch. Rostock.
Nitzl, Jos., Souffl. Regensburg.
Nitzschke, Erna, S. Breslau III.
Noack, Marie, Souffl. Obornik.
Nock, M., Frl., T. Karlsruhe.
Noë, Aurelie, S. (2245). Karlsruhe.
Nölbechen, Bernh., S. 2141. Braunschweig.
Nölte, Emil, Orchm. 7819. Magdeburg I.
Nötel, Amalie, F Sch. 3870. Graz.
— Edwina, Sch. (2944). Görlitz.
— Richard, Sch. (2976). Schleswig.
Nöthig, Franz, S. (2485). Königsberg.
Nöthling, Paul, Sch. Frankenhausen.
Nohna, Elvira, Sch. Saarbrücken.
Nolden, Nora, S. Riga.
Noll, Jean, Sch. Preßburg.
Nollet, Paul, Sch. Berlin IV.
— Julius, Sch. Crefeld.
Nolte, de, Ad., Dir. (144). Arnstadt.
— Anna, F Sch. Arnstadt.
— Jul., Dir. Saarburg.
— Josefine, F Sch. Saarburg.
— Otto, Reg. u. S. a. G. Saarburg.
— Minna u. Antonie, Sch. Saarburg.
— Martha u. Otto jun., Sch. Saarburg.
— Anna, Ch. 3816. Hannover I.
— Eduard, S. 9536. Colmar.
Nonnast, Alb., Reg. u. Sch. Inowrazlaw.
Nora, Benno, Sch. u. Insp. Saarbrücken.
Norbert, Harry, Sch. 8817. Kiel II.
— Illa, Sch. Krems a. D.
— -Hagen, Hannah, S. Stralsund.
— Hugo, Sch. Wesel.
Nord, Herma, S. Preßburg.
Nordau, Willy, Sch. Riesa.
Nordeck, Josefine. Sch. Graz.
— Lina, S. (2354). Königsberg I.
Nordegg, Hans, Reg. u. Sch. 7474. Libau.
*— Josa, Sch. (2095). Freiburg.
— Jenny, Sch. Marburg a. Dr.
Norden, Paula, S. Lübeck.
— Margarethe, Sch. u. S. (2927). Neisse.

Norden-Camerer, F Souffl. Straßburg i. E.
— Siegfr., Sekr. u. Sch. Berlin XVI.
— Gertrude, S. Hamburg III.
— Elisabeth, Sch. Potsdam II.
— Hedwig, Sch. Essegg.
Nordes, Emil, Sch. Domiz. Berlin W., Kurfürstenstr. 151, I.
Nordheim, Rudolphine, Sch. München II.
Nordmann, Rosa, Sch. Gera.
Norini, Emil, Sch. 9379. Altenburg.
Noris, Louise, F Sch. u. S. München II.
Normann, Hans, Sekr. u. S. 7580. Leipzig.
— Emmy, F Sch. Privat. Namur (Belg.).
— Violette, Sch. Denver.
— Emilie u. Marie, Sch. Chicago VI.
Norten, Hedwig, Sch. Riesa.
Norwig, Serena, Sch. Wesel.
— Elly, Sch. Cöslin.
Noster, Wilh., Inspiz. u. Sch. Berlin II.
Nothoff, Elise, Sch. (1367). Frankf. a. O.
Nothmann, H. Emil, Sch. (2891). Arnstadt.
Novak, Johann, Sch. u. S. Wien III.
— Paul, Sch. Waldheim.
— Albert, Sch. u. Insp. Glogau.
Novotny, C., Orchdir. Wien I.
— C. K., Sch., Marburg a. Dr.
— Wenzel, Sch. Miesbach.
Nowa, Alice, S. Leipzig.
Nowack, Otto, Sch. u. S. 9328. Kiel.
— Amalie, T. Wien II.
— Max, S. u. Sch. Riga.
— Heinr., Ch. 8744. Wien V.
— Franz, Konzertm. 8430. Wiesbaden.
Nowak, Leopold, Sch. Nürnberg.
— Beatrice, S. Hamburg I.
— Marie, T. Wien II.
— Josef, Ch. Teplitz.
Nowotny, Wilhelm, Ch. Cassel.
— Elisabeth, F T. 8482. Cassel.
— Anna, Ch. Brünn.
Nürnberg, Wilhelm, S. Linz.
— Wilhelm, Ch. Berlin I.
Nüsch, Karl, Kpllm. Wilhelmshaven.
Nuncianti, Vincenz, S.-T. Wien II.
Nußbaum, Dr., O. J., Dramat. Czernowitz.

O.

Oberg, Gustav, Sch. 9695. Berlin I.
Oberländer, Heinr., Sch. (231). Berlin I.
— Alfred, Kammers. 7950 (s. gast. Künstl.).
Obermaier, Alex., Ch. (3013). Posen.
Obermayer, Louise, Sch. München III.
— Theod., Sch. 10021. Lörrach.
— Justine, Sch. Landshut.
Obermeyer, Marie, S. 9699. Basel.
Objat, Helene, Sch. u. S. Potsdam II.
Oblat, Siegfr., Sch. u. S. Meran.
Obransky, Gusti, Ch. Olmütz.
Obrist, Dr., Alois, Kpllm. 9878. Augsburg.
— Hildegard, F Sch. 7427. Gastirend. Domiz. Weimar, Villa Obrist.
Ochernal, Jucundus, Dir. Roßwein.
— Marie, F Dir. u. Sch. Roßwein.
— Heinr., Reg. u. Sch. 2750. Ravensburg.
— Meta, F Sch. 2751. Ravensburg.
Ockert, Louis, Dir. 393. Essen I.
— Otto, Sch. (2835). Aachen.
Odemar, Fritz, Sch. 7973. Hannover I.
Oden, Lucie, F Souffl. Dresden I.
Odilon (F Girardi), Sch. 8759. Wien III.
Odry, Lehel, S. Budapest.
Oeconomo, Thomas, Sch. Wiesbaden II.
Oehler, Irene, S. Luzern.
Oehlschläger, Jul., Ch. Dresden I.
— Alfred, S.-T. 7710. Hamburg I.
Oelschlägel, Reinh., Sch. Arnswalde.
— M., Sch. Fürstenberg.
Oelschlegel, Musdir. (817). Franzensbad.
Oelschläger, Max, Sch. Plauen.
Oertl, Josef, Ch. Teplitz.
Oeser, Rich., Sch. (2526). Chemnitz.
— Carl, Orchm. 3076. Leipzig I.
Oesfeld, Heinr., Sch. New-York III.
Oesterreicher, Carl, S. Troppau.
— Albert, Ch. u. Sch. Budweis.
Offeney (Sedlmair), Sophie, S. Danzig.
Ofner, Katharina, Ch. u. S. Wien II.
Ogris, Bertha, S. u. Sch. Teplitz.
Ogrosky, Reg. u. Sch. Breslau III.
Ohde, Carl, Ch. 9066. Schwerin.
Ohle, Karl, Orchm. 8747. Karlsruhe.
Ohlendorf, Johanna, T. Elberfeld.
Ohlert, Aug., Sch. u. Insp. Altona II.
Ohliger, Wilh., Konzertm. Mainz.
Ohlmeyer, Anton, Ch. Wiesbaden I.
— Georg, Ch. u. S. Würzburg.
— Clara, F Sch. u. Ch. Würzburg.
Ohm, Tedi, Ch. Berlin II.
Ohnesorg, Carl, Kpllm. (2062). Königsberg.
Ohrt, Theodor, Sch. (620). Cöslin.
Okonkowski, Georg, Sch. (2470). Erfurt II.
— Anna, F Sch. 8270. Erfurt II.
Olbrich, Jul., Sch. 2591. Dresden I.
— Alex, Sch. Oldenburg.
— Irmgard, F Sch. Oldenburg.
— Marie, Ch. 6802. Dresden I.
Olden, Arno, Sch. Dom. Leipzig, Hainstr. 21.
Oldenburg, Balletm. Zwickau.
Olgany, Olga, Sch. Arnstadt.
Olitzka, Rosa, S. 9739. Hamburg.
Olizar, Colar, Sch. 9897. Trier.
Ollenschläger, Louis, Fris. 6399. Schwerin.
Olof, Ivan u. F Josefine, Sch. Dux.
Olofs, Fanny, S. München III.
Olrog, Heinrich, Ch. Straßburg i. E.
Olschewsky, Hermann, Ch. Prag.
Olszynska, Helene v., Sch. 9478. Berlin XII.
O'Lynch, Emilie, v., Sch. Olmütz.
Omarlay, Trudi, Sch. Halle II.
Ominger, Edgar, Sch. Krems a. D.
Onken, Otto, Sch. Oels.
Opel, Emma, S. Wiener-Neustadt.
— Rud., Sch. 8922. Stettin I.
Openthal, Martha, Sch. Hamm.
Opitz, Elisabeth, Sch. 7692. Speier.
— Ernst, Ch. Altenburg.
Oppel, Georg, Sch. Jena.
— Heinr., Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
Oppenheim, Ad., Dir. 1038. Laibach.
Oppermann, Heinr., Ch. 9123. Braunschweig.
— Gertrud, T. Dortmund.
Oppmar, Max, Sch. 6120. Cassel.
Oravsky, Gisa, S. u. Sch. Leoben.
Orkin, Moritz, Ch. Düsseldorf.
Orla, Helene, Sch. (2690). Halle I.

Orloff, Paul, Sch. Brieg.
Orlop, Herm., Reg. u. Sch. (509). Gera.
Ormond, Marguerite, Sch. Würzburg.
Orphal, Ottilie, Ch. Coburg.
Orsetitsch, Josef, Ch. Graz.
Orten, Carl, S. Dresden IV.
Ortgies, Ludwig, Insp. (3000). Magdeb. II.
— Elsa, F Souffl. Halle I.
Orthaber, Aug., Sch. u. S. Pilsen.
Ortlieb-Hellmuth, Eug., Dir. Arnswalde.
— Hanna, F Sch. Arnswalde.
Ortmann, Karl, Sch. Pirmasens.
Ortry, Gertrud, Sch. Lübeck.
Osborne, Adrienne, S. 10015. Leipzig.
Osburg, Elly, Sch. Arnstadt.
Oscar, Harry, Sch. 8580. St. Gallen.
— Elsa, F Sch. u. S. Nürnberg.
— Otto, Sch. Crefeld.
— Karl, Sch. (2904). Breslau II.
Osinsky, Hermine, Sch. u. S. (2931). Neisse.
— Franz, Souffl. Triest.
Osmarr, Otto, Sch. (1354.) Meiningen.
Osoinig, Ludwig, Sch. u. S. Leitmeritz.
Osolin, Peter, Dir. d. lettischen Theaters. (2101). Riga.
Ossanna, Rud., Ch. u. S. Olmütz.
Offenbach, Ed., Sch. u. S. Essen I.
Osten, Emil v. d., Sch. (s. gast. Künstl.).
— Ottilie, Sch. Wismar.
— Lilly v. d., S. u. Sch. (2978). Schleswig.
— Julie v. d., Sch. Riesa.
Ostermaier, Betty, Sch. München V.
Ostermann, Hedwig, Sch. Regensburg.
Ostermeyer, Jul., Souffl. Berlin XIV.
Ostrichter, Karl, Sch. Triest.
Oswald, Robert, Ch. Dessau.
— Trudi, S. u. Sch. 9727. Gesangsstud. Domiz. Leipzig, Königsplatz 7.
— Louise, Sch. Fiala-Ensemble.
— Theo, S. Dresden IV.
Ott, Carl, Sch. u. S. Brünn.
— Anton, Reg. u. Sch. Kaiserslautern.
— Käthe, Sch. u. S. Bielitz.
— Anna, S. Detmold.
— Heinrich, Ch. u. Sch. Leipzig.
— Ritta, T. Nürnberg.
Ottahal, Karl u. F Sidonie, Sch. Werschetz.
Ottbert, Otto, Reg. u. Sch. 6382. Darmst.
Ottey, Alex., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Rosa, F Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Ottermann, Louise, S. 7866. Gastir. Domiz. Dresden, Victoriastr. 20 II.
Ottmar, Else, Sch. Cöln I.
Otto, Alex., Sch. 7915. Hamburg I.
— Julius, Sch. 8659. Riga.
— -Martineck, F Sch. 805. Schwerin.
— Anton, art. Dir. (766). Crefeld.
— -Kuhse, Helene, F Sch. u. S. Crefeld.
— Alex., Reg. u. Sch. Giessen.
— Max, Dir. u. Reg. 6751. Wien XI.
— Sarah, F Sch. 6003. Wien XI.
— Emil, Sch. 4535. New-York I.
— Math., F Sch. 4536. New-York I.
— Rohardine, Sch. Buffalo.
— Amandus, Sch. Hamburg V.
— Heinr., Sch. u. Inspiz. 286. Dessau.
— Bertha, F Ch. u. Sch. 287. Dessau.
Otto, Anna, F Ch. 7218. Berlin I.
— Anna, Ch. 9535. Berlin I.
— Anna, Sch. Breslau II.
— Herm., Inspiz., u. F Ch. Königsberg.
— Paul, Orchm. 9588. Dessau.
— J., Souffl. Nürnberg I.
— Paul, Souffl. Charlottenburg.
— Wilhelm, Ch. Hamburg II.
— Gertrud u. Elfriede, Ch. Breslau I.
— Carl, Ch. Prag.
Ovary, Marie, S. Czernowitz.
Overbeck, Aug., Hofmus. 2748. Mannheim.
Owitzki, William v., Ch. Halle I.
Oxenfort, Heinr. u. Gottl., Ch. Düsseldorf.

P.

Paar, Ernestine, Sch. (1579). Wien IV.
Paasch, Ferd., Ch. u. Sch. Schwerin.
Pabst, Ida, Ch. Nürnberg.
— Christine, Ch. Prag.
— F Sch.-Ch. Berlin I.
Pácal, Franz, Ch. 9693. Graz.
Pacal (William), Franz, Ch. 9904. Metz.
Pacher, Hubert, Sch. u. Insp. Baden b. W.
Pachur, Anna, Sch. Reval.
Pähl, Emil, Inspiz. Waldheim.
Paetow, Waldemar, Ch. Braunschweig.
Päts, Fritz, Sch. u. S. 7767. Magdeb. II.
Pätsch, Clementine, Sch. u. S. Straßburg.
Pagay, Hans, Sch. Berlin VIII.
— -Berg, Sophie, F Sch. Berlin VIII.
Pagel, Marie, Sch. Domiz. Gotha.
Pagin, Ferd., Sch. u. S. 8563. Wien V.
— Theodor, Sch. u. S. 9463. Erfurt I.
— Louise, S. Bremen.
Pagliero, Camilla, S.-T. Wien II.
Pahl, Anton, Inspiz. Aschersleben.
Pahlan, Otto, Sch. 9490. Berlin V.
— (Levermann), F Sch. Berlin V.
Pahlen, Gisela, Sch. 9637. Cöln I.
Pahren, Emil, Sch. 8302. Schwerin.
Palazino, Vera, F Ch. Hamburg I.
Pallatschek, Hedwig (s. abgeg. Künstl.).
Pallik, Marie, Ch. u. S. Graz.
Palm, Emma, Sch. Berlin XXVII.
— Friedr., Ch. u. Sch. 979. Coburg.
— Alb., Ch. 6011. Berlin I.
Palmay, Ilka, F, gast. Domiz. Wien.
Palme, Adolf, Dir. 5964. Teplitz.
— Georgine, Sch. Steyr.
Palmer, Auguste, S.-T. Nürnberg I.
— Frieda, Sch. (2935). Frankfurt a. O.
Panagl, Franz, Sch. Laxenburg.
Pander, Carl, Reg. u. Sch. 3673. Hamb. II.
Panl, Elise, Sch. 9477. Berlin V.
Pankow, Marie, F Souffl. Zerbst.
Pansa, Eugen, Sch. 1550. Berlin VIII.
Panzer, Georg, Sch. u. Inspiz. Straßburg.
— Louise, F Ch. Straßburg i. E.
— Josef, Sch. 9452. München II.
Panzner, Marie, Sch. Meiningen.
— Carl, Kpllm. 9874. Leipzig I.
Papaczek, Marie, F Sch. Konstanz.
Papier, Rosa, F. 8290. Privat. Wien.
Paproth, Johannes, Sch. Berlin XVI.
Paradies, Rosa, Sch. 10100. Görlitz.
Pardo, Wilhelm, Sch. Buffalo.

Parey, August, Sch. u. Souffl. Schwerin.
Paris, Herm., Sch. Privat. Berlin NW., Spenerstr. 14a.
Parma, Bertha, Ch. Wien II.
Parth, Franz, Sch. u. S. Baden b. W.
Pasal, Jos., Orchm. 6432. Wiesbaden.
Paschke, Margarethe, Sch. Neisse.
Passarge, Paul, Reg. u. Sch. Erfurt II.
Passe, Adolf, Ch. u. Sch. 8224. Cassel.
— Bertha, F Ch. Cassel.
Passig, Emil u. Emma, Sch. Potsdam II.
Passold, Christian, Sch. Denver.
Passy-Cornet, Joseph, Reg. u. S. Würzburg.
— Anton, S. (1704). Laibach.
Passyonegg, Norbert, Ch. Cassel.
— Lina, F Ch. Cassel.
Pasta, Marie, Balletm. Straßburg i. E.
Pastöwski, Selma v., T. Königsberg.
Pastor, Karl, Ch. Altenburg.
Pastow, Elly, Sch. Langensalza
Pategg, Max, Sch. 7795. Berlin V.
Patek, Hans, S. u. Sch. 7507. Prag.
Patry, Alb., Sch. 8648. Breslau II.
Patuschka, Else, Sch. (1689). Gießen.
Patzig, R., Obermaschm. 9389. Zürich.
Patzke, Toni, F Sch. Obornik.
— Lorchen, Sch. Obornik.
Paul, Albert, Sch. 7703. Dresden I.
— Olga, Sch. Görlitz.
— Louise, S. Zwickau.
— Oskar, Ch. 5387. Berlin I.
— Emmi, T. Königsberg I.
— Anton, Ch. Prag.
— Max, S. u. Ch. Hannover III.
Paula, Franz de, Reg. u. Sch. Düsseldorf.
Paulet, Alb., Dir. (2548). Domiz. Charlottenbg.
— Illa, F Sch. Charlottenburg.
Pauli, Karl, Sch. Berlin VIII.
— Max, S. 9856. Düsseldorf.
— Paul, Sch. Berlin II.
— Marie, Sch. Aarau.
— Adolf, S. Berlin VII.
— Marie, Sch. Luzern.
— Helene, Sch. Herford.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Margarethe, Sch. Arnstadt.
Paulick, Max, Sch. 7719. Dessau.
— -Grunert, F Sch. 7120. Dessau.
Pauling, Ad., Orchm. 8383. Oldenburg.
Paulis, Philine, S. Preßburg.
— Mizi, Sch. Warnsdorf.
Paulmann, Therese, Sch. u. S. Königsberg.
— Josefine, Sch. u. S. Wien V.
Paulmüller, Herbert, Sch. 7844. Berlin IX.
Paulsen, Jenny, Sch. u. S. (1898). Domiz. Hamburg, Rostockerstr. 6.
— Max, Sch. Konstanz.
— Anna, Sch. Gardelegen.
Paulson, Johann, S. Magdeburg II.
Paulus, Anna, Ch. Brünn.
Pauly, Paul, Sch. 7308. Berlin V.
— Hedwig, Sch. (664). Berlin II.
— Ada, Sch. (1136). Stettin I.
— Marie, Sch. Cöslin.
— Meta, Ch. u. Sch. Klagenfurt.
— Oskar, Sch. St. Louis.
Paur, Emil, Kpllm. 7310. Boston.
Pauser, Hans, Reg. u. Sch. Bern.
— Fritz, Sch. Iglau.
Pauser, Fritz u. Käthe, Sch. Lebach.
Pawlow, Ch. Reval.
Payer, Berthold, Bureauch. 6598. Colmar.
— Ottok., Dir. 7646. Wien X.
— -Prée, Marie, F Sch. Wien X.
— Franz, Kpllm. u. Sch. Brüx.
Pazeller, Jacob, Kpllm. Marburg.
Pazofsky, Hilda, S. Cöln I.
Pechtel, Theodor, Sch. Milwaukee.
Pedack, Wally, T. Düsseldorf.
Peer, Ludwig, Hofmus. 6265. Stuttgart.
— Heinr., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Peeßnegger, E. v., Kpllm. Ravensburg.
— Helene u. Margarethe, Sch. Ravensbg.
— Auguste, F Sch. Ravensburg.
Peglow, Ferd., Thmstr. (2940). Dortmund.
Peickner, Ad., Sch. Glatz.
Peinert, Julius, Dir. Bockenem.
— Hedwig, F Sch. Bockenem.
— Hugo u. F Auguste, Sch. Bockenem.
— Willi u. Elise, Sch. Bockenem.
— F Auguste jun., Sch. Bockenem.
Peinze, Carl, Ch. Weimar.
Peka, Marie, Sch. Wien IX.
Pelazino, Carl, Ch. Hamburg I.
Pelikan, Julie, Ch. Brünn.
Pelz, Gustav, Musikdir. Stettin.
— Otto, Kpllm. Elbing.
Pelzer, Friedr., Ch. Cöln.
Pemmerl, Elise, F Ch. 1282. München I.
Pengo, Emma, T. Frankfurt a. M.
Penke, Oskar, Sch. u. Insp. Breslau II.
Pennarini, Alois, S. Preßburg.
Penno, Marie, S. Lodz.
Penz, Philippine, Sch. (844). Potsdam.
— Anna, Sch. Potsdam.
Penzkofer, Jos., Hofmus. 6864. München I.
Peppler, Carl, Reg. u. Sch. Prag.
Perak, Rud., Ch. u. Sch. Wien I.
Perakovic, Therese, F Ch. u. S. Wien II.
Perelli, Ernst, Reg. u. S. München V.
Peretti, Gabriele v., F Ch. u. Sch. Dessau.
Perfall, Frhr. v., Hofmus.-Int. München I.
Perker, Olga, Sch. Leoben.
Perl, Helene, Sch. u. S. Leoben.
Perlinger, Marie, Sch. u. S. München III.
— Carl, Ch. Olmütz.
Perluß, Adolf, S. 9985. Prag.
Pernat, Franz u. F Grete, Sch. Miltenberg.
Perner, Rudolfine, Sch. Würzburg.
*Pernier, Albine, Sch. 9538. Wien VI.
Peroni, Louise, Sch. (2465). Crefeld.
— Rafaëla, S. Frankfurt a. M.
Perotti, Julius, S. Budapest.
Peroutka, Alfr., Ch. Wien II.
Perré, Josef, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Perron, Karl, Kammers. 8901. Dresden I.
Persché, Erna, Ch. Graz.
Persen, Adolfine, F Ch. Schwerin.
Pertho, Johanna v., S. (1903). Privat. Laibach, Subicgasse 3.
Peschel, Franz, Orchm. 8728. Prag.
— Fanny, T. Prag.
Peschel, Franz, Sch. 9300. Straßburg i. E.
— Anna, S. Gastir. Berlin XX.
Peschke, Irma, T. Cöln I.
Pessic, Theo v., S. Riga.
Pestel, Felicitas, S. u. Sch. Wesel.

Pester, R., Orchm. 10044. Essen I.
Pestner, Liddy, Sch. (993). Dortmund.
Peter, Anton, Ch. Wien II.
Peterka, Marie, T. Wien II.
Peterlein, Karl, Kpllm. Pforzheim.
Peters, Willy, Dir. (1869). Schleswig.
— Willy, Reg. u. Sch. (167). Hambg. IV.
*— Ad., S. 1488. Mannheim.
— Frida, Sch. 9928. Hagen.
— Adele, Ch. Zürich.
— Emil, Sch. Kiel II.
— Ferdin., Sch. Hamburg VI.
— Johanna, Sch. Ulm a. D.
— Anna, Sch. Offenburg.
— Helene, Souffl. Berlin XXVII.
— Amalie, T. Straßburg i. E.
— Ernst, Kpllm. Elbing.
— Anatol, Balletm. Siegen.
Petersen, Annie, S. Hamburg I.
— Carl, S. Stralsund.
— Martha, Ch. Hamburg III.
— Marie, F Orchm. 9595. Leipzig.
Petersilge, Jul., Ch. 961. Weimar.
Peterson, Ernst., Reg. u. Sch. 8468. London.
— Lina, F Ch. u. S. Hamburg III.
Petirsch-Zeller, Heinr., Dir. Triest.
Petrella, Beate, S. Klagenfurt.
Petri, Lilli, F Sch. 7892. Gastir. Künstl.
— Elsa, Sch. (2513). Göttingen.
Petrick, Emilie, Souffl. Breslau III.
Petrow, Frl., Ch. Reval.
Petrusch, Osk., Sch. Hamburg V.
— Elise, F Sch. Hamburg V.
Petter, Franz, S. Berlin I.
Pettera, Günth., Oberreg. u. Sch. Prag.
Petz, Klara, T. München I.
Petza, Joseph, Sch. u. S. Wien VI.
Petzet, Caroline, F Sch. Karlsruhe.
Petzold, Wilh., Hofmus. 4541. Meiningen.
— Franz, Orchm. 8399. Leipzig I.
— Bruno, Kpllm. (2403). Landshut.
— Julius, Ch. Berlin I.
Petzoldt, Ewald, Sekr. Altenburg.
Peukert, Mathilde, Ch. Brünn.
Pewny, Olga, S. (s. gastir. Künstl.).
— Irene, S. Stettin I.
Pezina, Louise, T. Wien II.
Pezoldt, Heinr., Reg. u. S. (2538). Libau.
Pfadisch, Karl, Sch. 6765. München I.
Pfaff, Josefine, S. Rostock.
Pfaffenberg, Johanna, T. 8923. Berlin I.
— Louise u. Elfriede, T. Berlin I.
Pfaffhausen, Wilh., Sch. New-York II.
Pfann, Karl, Sch. Pilsen.
Pfauter, Pauline, S. Wien V.
Pfeffer, Jul., Kammermus. 1649. Meiningen.
— Franz, Ch. 2499. Darmstadt.
Pfeifer, Nicolaus, Sch. Wien XII.
Pfeiffer, Elise, Sch. (916). Bremen.
— Adolf, Sch. Riga.
— Elisabeth, F Sch. u. S. Heidelberg.
*— Karl, Kpllm. 9100. Zürich.
— -Rißmann, Mathilde, S. Darmstadt.
— Kath., F Ch. 704. Hamburg I.
— Wilh., Ch. 1389. Frankfurt a. M.
— Karl, Hofmus. 8623. Karlsruhe.
— Willy, Sch. Hamburg V.
— Hertha, Ch. Coburg.

Pfeiffer, Adolf, S. u Sch. (2698). Liegnitz.
— Heinr., Ch. Halle I.
Pfeil, Mathieu, Sch. New-York I.
— Carl, Orchm. 5323 Darmstadt.
— Martin, Ch. Hannover I.
— Auguste, F Ch. Hannover I.
Pfersdorff, Bel.-Insp. 7443. Darmstadt.
Pfirmann, Hubert, S. Rostock.
Pfister, Agnes, Sch. Burgstädt.
Pfitzner, Osk., Konzertm. 8076. Bremen.
— Hans, Kpllm. Mainz.
Pflüger, William, Sch. Flensburg.
— Fritz u. F Käthe, Ch. Bremen.
Pflnger, Jos., Dir. Königsberg i. B.
— F Leni u. Marie, Sch., ebenda.
— Joh. u. Ferdinand, Sch., ebenda.
— jun., Jos., Kpllm., ebenda.
Pfrogner, Jos., Dir.-Adj. Wien I.
Pfund-Kühnau, F Sch. 6786. Königsberg.
Pfundt, Osk., Dir. 4500. Privat. Mannheim, Q. 4. 19.
Philipp, Ad., Dramat. Hamburg I.
— Ad., Dir. New-York II.
— Paul, Preßmanag. New-York II.
— Rob., 7317. Berlin I.
— Tilli, Sch. Essen I.
— Gottfr., Insp., Wien II.
— Therese, F Ch. Wien II.
— Josef, Ch., Basel.
— Poldi, Ch. Brünn.
Philippi, Siegfr., Sch., London.
Picha, Herm., Sch. u. S. Stettin II.
Pichler, Max, Kammers. 8112. Frankf. a. M.
— Adeline, Sch. u. S. Wien V.
— Franzi, Sch. Pettau.
— Mary, Sch. Konstanz.
— Eugen, Ch. Straßburg i. E.
— Ottilie, T. Wien II.
Pichon, Michael, Sch. Crefeld.
— Marie, Sch. Straßburg i. E.
— Konzertm. Nürnberg.
Pickaneser, Gerh. u. F Ida, Ch. Hannover I.
— Friedrich, Ch. Riga.
Pickert, Gust., Reg. u. Sch. 9168. Guben.
— Auguste, Ch. Königsberg.
Pickhardt, Max, Sch. (2491). Cöln I.
Pickrun, Alb., Sch. u. Rezitator. 7264. Gast. domiz. Hannover, Hainhölzerstr. 8.
— Ida, F Sch. u. S. 7263 ebenda.
— Oskar, Souffl. Weimar.
Piechler, Ludwig, S. Magdeburg I.
Piehler, Emil, Ch. 9125. Dresden I.
— Clara, T. Dresden I.
Pierret, Frl., Sch. Glückstadt.
Pierson, Georg, artist. Sekr. Berlin I.
Pierson-Brethol, Bertha, F S. Berlin I.
Piest, Frank, Sch. Chicago II.
Pietsch, Poldi, Sch. New-York I.
Pilgrim, Harry v., Bibl. Berlin V.
Pilling, Herm., Sch. u. Sekr. Lodz.
Piltz, Wilhelm., Sch. Breslau III.
— Emil, Sch. (2923). Domiz. Hamb.-Eimsb.
— C., Konzertm. Hamburg II.
Pilz, Thomas sen., Dir. Eulau.
— Josefa, F u. Familie. Eulau.
— Fritz Musdir. Gera.
— Wilhelmine, T. Wien. II.
Pindo, Hans v., Sch. 6603. München I.

Pineuß, Rich., Sch. (2771). Dom. Leipzig.
Pinner, Felix, Kpllm. (391). Dom. Berlin.
Pinsker, Adolf, Ch. Brünn.
Pinther, Emmy, Ch. Königsberg I.
Piori, Ludwig, Sch. Berlin VIII.
Piper, Helene, S.-T. 9597. Breslau I.
— Robert, Ch. Hannover I.
Pirek, Karl, Inspiz. Prerau.
Pirk, Heinrich, Sch. Graz.
— Walter, Ch. Mannheim.
Pirkner, Marie, Ch. Teplitz.
Pirsch, Franz, Sch. Schneidemühl.
Pistor, Karoline, Sch. Linz a. D.
— Emanuel, Ch. Prag.
Pistory, Heddy, Sch. Landshut.
Pitschel, Oskar, Dir. Berlin XXI.
Pitteroff, Chordir. Nürnberg.
Pittmann, Anna, Sch. Erfurt II.
Pittrich, Georg, Korrep. 9641. Dresden I.
Pittschau, Ernst, Sch. Berlin II.
— Fritz, Sch. (2820). Stettin II.
Pitzner, Gretchen, Ch. Leipzig.
Pizzo, Rosa, S. Leoben.
Piunk, Hugo, Reg. u. Sch. Honnef.
— Josefine, Souffl. Wiesbaden II.
Pivoda, Maria, S. (1184). L.-B. Prag.
Plaichinger, Mathilde, S. Straßburg i. E.
Plan, Melanie, Sch. 10042. Berlin I.
Plank, Fritz, Kammers. 7182. Karlsruhe.
— Theodor, Sch. (2596). Laibach.
Plappert, Wilh., Detmal. 8253. Stuttgart.
Plaschke, Arth., Reg. u. Sch. 7811. Berlin I.
Plate, Adolf, Ch. Stuttgart.
Platen, Else, Sch. Berlin IV.
Platt, Johanna, Sch. (2652). Flensburg.
— Wilh., Ch. Wien II.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Karl, Ch. Zürich.
Platz, Wilh., Ch. 666. Dresden I.
— Christine, F Ch. 1343. Dresden I.
Pleban-Birkl, Josefine, F Sch. Wien IV.
Pleer, Eleonore, Ch. Wien II.
Pleithner, Ed., Sch. Passau.
Plenk, Anton, Ch. Wien II.
Plesch, Jean, Sch. u. S. 7999. Potsdam.
Plhak, Hugo, S. Innsbruck.
Plischkowski, Gerhard, Sch. Berlin IV.
Plodek, Antonie, F S. Prag.
Plöhn, Sophie, T. Hamburg IV.
— Carl, Insp. u. Sch. Insterburg.
Ploensky, Frieda, F Souffl. Flensburg.
Plog, Louise, Sch. Rostock.
Plonka, Emma, F Sch. Wien I.
Ploschke, Simon, Sch. Freising.
Ploß, Curt, Orchm. 8578. Riga.
Pochmann, Ed., Reg. u. Sch. 641. Hambg. I.
— Ferd., Dir. 288. Potsdam.
Pockberger, Michael, Ch. Wien II.
Pockh, Dr. H., Reg. u. Kspg. 2237. Stuttg.
Podbertsky, Jos., Ch. u. Sch. 1275. Münch. II.
Poddig, R., Reg. u. Sch. 2875. Insterburg.
Podechtel, Lisa u. F Joh., Sch. Mülhausen.
Podhorsky, Marie, Sch. (2641). Domiz. Innsbruck.
Pögner, Tini, Sch. Berlin XV.
— Hermine, Sch. Berlin XIII.
Pöll, August, Kpllm. Passau.
Pöllnitz, Louise v., F Sch. Berlin IV.
Pölz, Ed., Kpllm. Danzig.
Pöpperl, Karl, Kpllm. Coblenz.
— Ferdinand, Konzertm. Mainz.
Pössel, Friedr., Kammerm. 4868. Cassel.
Pössenbacher, Marie, Sch. Iglau.
Pötsch, Gust., Sch. Hirschberg.
Pötter, Carl, Dir. u. Reg. Oppeln.
— Auguste, F Sch. Oppeln.
— Eduard u. Dora, Sch. Oppeln.
Pogade, Eugen, T. 9356. Berlin I.
Poggioleſi, Grecco, S.-T. Berlin VII.
Pohlbneck, Friedr., Ch. Riga.
Pohl, Dr. Max. 7720 (s. gastir. Künstl.).
— Jaques, Reg. u. S. 7220. Wien V.
— Dora, Sch. Augsburg.
— Josef, S., (a. G. f. d. S.). Bielitz.
— Charlotte, Sch. u. Ch. Wien III.
— Jenny, S. Berlin I.
— -Meiser, F Sch. u. S. Wien VII.
— Gustav, S. Teplitz.
— Oscar, Sch. Waldheim.
— Ida, F Souffl. Brünn.
— Emil, Sch. Berlin IV.
— Albert, Sch. u. S. Berlin VII.
— Rud., Sch. u. Insp. Tübingen.
— Anna, Sch. Kronstadt.
— Ernst, Ch. u. Sch. Schwerin.
Pohle, Louise, Ch. Leipzig.
Pohler, Amand, Reg. u. Sch. Brünn.
Pohlig, Carl, Kpllm. Hamburg I.
Pohlner, Jenny, S. u. Sch. Wien V.
Pohnel, Frl. Ch. Berlin VII.
Pohris, Gust., Reg. u. Sch. Dresden IV.
— Julie, Sch. Wismar.
Pokorny, Alex., Sch. u. Ch. Linz.
— Minna, Sch. u. Ch. Linz.
— Hans, S. (688). Frankfurt a. M.
Pola, Laura, S. Liegnitz.
— Jenny, Sch. Wien VI.
Polacz, Frl. Ch. Reval.
Polaczek, Ada, Sch. Wien VII.
Poland, Ch. Berlin VII.
Polany, Aurelie v., Sch. Iglau.
Polatschek, Paul, Ch. Innsbruck.
Poley, Adele, Sch. Hermannstadt.
Pollini, Max, Sch. Holeschau.
Politz, Alice, Sch. 9046. Dresden I.
Politzky, Marianne, T. Graz.
Pollofsky, Gabriele, F Sch. Prag.
Pollack, Ignatz, Ch. Cöln I.
Pollak, Ign., Dir. Domiz. Cassel, Cölnische-straße 28 I. r.
— Rosa, T. Prag.
— Hermine, Sch. Meran.
Pollandt, Max, Reg. u. Sch. 8159. Olmütz.
Pollen, Ch. Berlin VII.
Pollermann, Anton, S. Troppau.
Pollini, B., Hofrath, Dir. Hamburg I. u. II.
*— Henny, S. Cöln.
— -Popowics, Max, Sch. Passau.
Pollitzer, Max, Kpllm. Leitmeritz.
Polna, Olga, S. 9872. Hannover I.
Polster, Marie, Sch. Berlin IX.
Polte, Hans, S. Metz.
Poly, Henriette, S. (806). Domiz. Mainz.
Pomerski, Rosa, Ch. Dortmund.
*Pommer, Wald. v., Sch. Berlin IV.
Pook, Fritz, Sch. u. S. 8877. Düsseldorf.
Poór, Andor, Sch. (1885). Hannover I.

Popovici, Demeter, S. Prag.
Popp, Wilh., Reg. u. Sch. 8857. Innsbruck.
Poppe, Rosa, Sch. (232). Berlin I.
— Reimar, S. 9681. Cöln I.
— Paul, S. Dessau.
Popper, Siegfried, Ch. 10025. Braunschw.
Poppenberg, Anna, Ch. Berlin I.
Porst, Bernh., Kpllm. Leipzig I.
— Ottilie, F S. Nürnberg.
Port, Therese, Sch. u. S. (2600). Aachen.
— Gust., Sch. Inowrazlaw.
Portal, Rudolf, Sch. (2614). Sondershausen.
Porten, Franz, Dir. u. S. (2617). Dortmund.
Porten, Alma v. d., Sch. Glückstadt.
Porth, Carl, Sch. 5039. Dresden I.
— Willy, Sch. 8433. Frankfurt a. M.
Portius, Paul, Sch. Fürstenberg.
Portscher, Frl. T. Nürnberg.
Portz, Hans, Sch. 9179. Cöln.
Poser, Ida v., F Sch. Meißen.
— Helene v., F Sch. Oels.
Posgay, Louise v., Sch. Elberfeld.
Posinger, Julius, Reg. u. Sch. Graz.
— F Marie, Sch. u. S. Werschetz.
Pospischil, Marie, Sch. (82) (s. gast. Künstl.).
— Anna, Sch. Troppau.
— Jos., Orchm. 1551. Nürnberg.
Possansky, Ed., Sch. Berlin XI.
Possart, Ernst, Generaldir. 588. München I.
Possin, Rud., Sch. 9178. Domiz. Wiesbaden, Röderstr. 41.
Potocka, Wanda, Sch. Landshut.
Pottner, Osw., Ch. Braunschweig.
Potuschnig, Philippine, Ch. 6878. Prag.
Poyda, Moritz, Orchm. 9858. Bremen.
Pracht, Ad., Kpllm. Kindberg.
Prätorius, Louis, Sch. New-York II.
Prätsch, Edm., Sch. Mährisch-Schönberg.
Prag, Jul., Ch. (301). Hamburg I.
— Karl, S. Zittau.
Prager, Karl, S. Wismar.
Prahl, Max, u. F Emilie, Sch. Calbe a. S.
Prandstetter, Anna, Sch. Innsbruck.
Prange, Ernst, Sch. Barmen.
Prantl, Jos., Inspiz. Neubreisach.
Prasch, Aloys, Intend. 7229. Mannheim.
— -Grevenberg, Auguste, F Sch. (502). Gastir. Domiz. Mannheim.
Praßnig, Franz, Sch. Judenburg.
Prastler, Leni, Sch. Elmshorn.
Pratl, Anton, Sch. u. S. (1781). Brünn.
Pratte, Engelbert, Reg. u. Sch. Werschetz.
Prauscher, Therese, T. Prag.
Prechtler, Heinr., Sch. 7822. Berlin IV.
Préger, Micksa, Sch. Hermannstadt.
Prehm, Fritz, Sch. Milwaukee.
Preibisch, Ludw., Dir. Inowrazlaw.
Preim, Lina, F Sch. (1508). Dresden III.
Preiß, Cäsar, Sch. Neutitschein.
Preißler, Max, Sch. u. S. Elbing.
— Gust., Orchm. 9860. Dom. Wasa (Finnl.).
Prelinger, Dr. Fritz, Kpllm. 9554. Leipzig I.
Prell, Auna, Sch. Chicago V.
Prem, Musdir. Stuttgart II.
Prenzke, Otto, Inspiz. Freiburg i. B.
Preßburg, Rosa, Sch. Ehrenmitgl. Hannov. I.
Presser, Albert, Ch. Breslau I.
Prester, Elise, F Sch. Leitmeritz.
Presuhn, Auguste, S., gastir. Domiz. Graz.
Presuhn, Alex., Korrepet. Graz.
Pretsch, Alfred, Sch. u. S. Budweis.
Preu, Wilh. v., Reg. u. Sch. Gnesen.
— Minna v., F Sch. Gnesen.
— Alex v., Sch. Gnesen.
Preumayr, Reinh., Dir. 1824. Domiz. Mainz.
Preuse, Ernst, S. 9060. Danzig.
— -Gäbler, Katharina, F S. Danzig.
Preuß, Alb., Sch. Braunschweig.
Preuße, Carl, Orchm. 7755. Frankf. a. M.
Prevôt, Otto, Souffl. Augsburg.
Preyß, Cäsar, Sch. u. S. Ingolstadt.
Price, Gustav de, S. (2895). Erfurt I.
— Emilie, de, Ch. Erfurt I.
Priebe, Alex. u. Jean, Sch. Dom. Gotha.
— Franziska, Sch. Dom. Gotha.
Prieper, Heinr., Ch. u. Inspiz. Elberfeld.
Prill, Paul, Kpllm. Nürnberg.
— C., Konzertm. Leipzig I.
— Emil, Kammermus. 9992. Berlin I.
Prinner, Josef, T. München I.
Prinz, Auguste, T. Straßburg i. E.
Prippenow, Lotte, Sch. Glatz.
Prittwitz, Else, Sch. (1479). Freiberg.
Prix, Marie, F Souffl. Troppau.
Prochazka, Ludmilla, S. Prag.
Pröhl, Joh., Kammermus. 3462. Hannov. I.
Pröll, Dr., Rud., S. 10046. Stuttgart.
Proft, Aug., Reg., Sch. u. S. 7050. Leipzig I.
— Johanna, Sch. u. S. Danzig.
Prohaska, Auita, S. Troppau.
— Johanna, Souffl. (3068). Stettin I.
Prokop, Ernestine, T. Prag.
Pronza, Marie, T. Prag.
Proschek, Franz, S. 7765. Domiz. Mainz.
— Josefine, Sch. Marburg.
Prosky, Moritz v., Reg. Dessau.
— Elsa v., S. 9818. Kiel I.
— Bertha, S. 8979. Cöln I.
Prossi, Mary, S. Salzburg.
Prost, Frida, T. München I.
Proß, Eugenie, Sch. (2420). Metz.
Protz, Oscar, T. Berlin I.
Prucha, Anni (s. F Schnelle).
Prüller, Hans, Reg. u. Sch. Marburg a. D.
— Katharina, F Souffl. Marburg a. D.
Prüwer, Jul., Kpllm. Cöln.
Pscherer, Ad., Dir. (s. Reis. Gesellsch. II.).
Puchner, Alex., Orchm. 9414. Coburg.
Pütz, Max, Sch. Neustrelitz.
Puff, Ch. Frankfurt a. M. I.
Puls, Bernh., Sch. (304). Domiz. Essen.
— Nanny, F Sch. Domiz. Essen.
— Otto, Dir. u. Sch. Newark.
— -Ahl, Emma, F Sch. Newark.
Pulvermacher, Benno, Kpllm. 8378. Domiz. Breslau, Tauentzienstr. 82.
Puricelli, Aristodem, Balletm. Prag.
Purkgraf, Franz, S. Preßburg.
Purschian, Otto, Sch. 7319. Berlin I.
Puschmann, Lina, Ch. Chemnitz.
Pust, Herm., Ch. 196. Dresden I.
— Hedwig, F Ch. 226. Dresden I.
Pustar, Ulrich, Sch. Saarbrücken.
Putlitz, Edler zu, Intend. (1922). Stuttg.
Putz, Fritz, Ch. Regensburg.
Putzenius, Rob., Insp. Sondershausen.
Putzger, Emil, Orchm. 3034. L.-B. Lübeck.
Pyla, Max, Sch. Frankenhausen.

Q.

Quaglio, Eugen, Dekmal. 9647. Berlin I.
Quaironi, Emilia, S.-T. Wiesbaden I.
Quaiser, Ernst, Sch. Proßnitz.
Quanter, Marie, Sch. 6386. Dresden I.
Quarg, Richard, Dir. Berlin XVIII.
Quaritsch, Karl, S.-T. 6093. Berlin I.
— Carl, T. Berlin I.
Quedenfeld, Ernst, S. Sondershausen.
Quednau, Kammermus. 6271. L.-B. Danzig.
Quent, Marie, F Ch. Nürnberg.
Querchfeld, Otto, Konzertm. Altenburg.
Quien, Alex., Dir. u. Oberreg. Rotenburg.
— Ida, Sch. Rotenburg.
Quilling, Anna, S. Riga.
Quincke, Wolfg., Oberreg. 7740. Dessau.
Quitt, Jos., Reg. u. Sch. (2821). Warnsdorf.

R.

Raab, Joh., Konzertm. 4509. Leipzig I.
Raabe, Sgfr., Reg. u. Sch. (207). Altenbg.
— Peter, Kpllm. 10 142. Königsberg.
Rabe, Gyda, Sch. 10 093. Hamburg II.
Rabenbauer, Max, Ch. München I.
Raberg, Herm., Reg. u. Sch. Göttingen.
Rabitow, Clara, Sch. (2777). Domiz. Berlin.
Rach, Franz, Sch. Königsberg i. B.
Rachow, Nanni u. Clara, T. Hamburg I.
Radbatz, Julia, S. Mainz.
Radecke, Rob., Hofkpllm. 5571. Dom. Berlin.
Rademacher, Johanna, Ch. Berlin I.
— Hulda u. Ida, Ch. Breslau I.
Raders, Georg, Inspiz. u. Sch. Augsburg.
— Minna, Ch. Augsburg.
Radesey, Leop., Sch. Judenburg.
Radewald, Carl u. Max, Sch. Bingen.
— Bertha, F Sch. Bingen a. Rh.
Radig, Paul, Kpllm. Augsburg.
— Alice, F S. u. Sch. Augsburg.
Radlegger, Alois, Kpllm. Steyr.
Radlof, Max, S. Kratzau.
Radoschowsky, R., Ch. u. S. Magdebg. II.
Radow, Rich., S. 9195. Bremen.
Raeder, Arthur, Reg. u. Sch. (618). Brünn.
— -Wiesinger, F S. u. Sch. Hambg. III.
Räner, Hildegard, Ch. Posen.
Rätz, Alb., Hofmus. 8493. Stuttgart.
— Elsa, T. Braunschweig.
Räuber, Ludwig, Ch. Riga.
Rafaël, Louis, S. Preßburg.
— Friedr., Ch. Wien II.
Rahden, Agnes v., Sch. Stralsund.
Rahé, Emma, Sch. Neustrelitz.
Rahlwes, Carl, Bühnenarb. 8282. Hannover I.
Rahn, Hans, Jul., Dir. u. Oberreg. 330. Gera.
— Wilh., Ballet-Avert. 6390. Berlin I.
— Paul, Reg. u. Sch. Czernowitz.
— Therese, F Sch. Czernowitz.
Rail, Tilli, Sch. Wien IX.
Raila, Louise, Sch. München III.
Rainau, Frieda, Sch. Flensburg.
Rainer, Mizi, Sch. Salzburg.
— Rosa, S. u. Sch. Innsbruck.
— Theodor, Sch. Wien IX.
— Josefine, Sch. u. S. Stralsund.
— Karl, Sch. Schneidemühl.
Rakowitsch, Adolf, Sch. 9171. Wien VI.
Ralph, Paula, S. Altenburg.
Ramberg, Elly, Sch. Regensburg.
Ramboušek, Ad., Ch. Wien II.
Rameau, Lola, Sch. Elbing.
Ramharter, Franz, Sch. Kronstadt.
Ramin, Arthur, Reg. u. Sch. Wien XII.
Ramm, Carl, Ch. u. Insp. 4431. Mainz.
— Joh., Orchm. 6856. Schwerin.
Rammeau-Ramseyer, Dir. (532). Aarau.
Ranco, Louise, S. Würzburg.
Randau, Philipp, Ch. Bremen.
Randé, Alexandra, Ch. Prag.
Randen, Olga, S. (2983). Posen.
Randolf, Rudolph, Sch. Osnabrück.
— Karl, Sch. Münster.
Randow, Ernst, Kpllm. Glatz.
Rank, Bernh., Sch. New-York II.
Ranzenberg, Hugo, Reg. u. Sch. 7299. Wien IV.
Ranzenhofer, Ad., Dir. Czernowitz.
Raoul, Jacqueline, Sch. St. Pölten.
Rapmund, Oscar, Sch. u. Inspiz. Colmar.
Rapp, Fritz, S. Elbing.
— Franziska, Ch. Dresden I.
— Kathi, T. Magdeburg I.
Rappaport, Ignaz, Ch. Brünn.
Rappoldi, Ed., Konzertm. Dresden I.
Rapsch, Gustav, Sch. u. S. Stettin II.
Rascal, Ch. Reval.
Rasch, Hans, Sekr. Berlin III.
— Helene, Sch. Frankfurt a. O.
Raschig, Max, Sch. Hirschberg.
Raschke, Leopoldine, T. Prag.
— Margarethe, Sch. Siegen.
Rasemann, Max, Ch. Chemnitz.
— Emma, Ch. Dortmund.
— Carl, Ch. Erfurt I.
Raßbach, Herm., Kpllm. 8412. L.-B. Zürich I.
— A., F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Rasquin, Jacob, Sch. Gardelegen.
— Clara, Souffl. Gardelegen.
Rathner, Wilhelmine, S.-T. 9145. Wien II.
— Alfred, Balletm. 9153. Karlsruhe.
— Ferdinand, S.-T. 9154. Wien II.
Ratibor, Prinz v., oberster Leiter. Coburg.
Rattner, José, Ch. Riga.
Rau, Ida, Sch. Altenburg.
— Otto, Sch. Wismar.
Rauch, Dr. Herm., Dir. 9803. Cottbus.
— Adolf, Sch. u. S. Wien VII.
— Paul u. F Agnes, Ch. Breslau I.
Rauchhaupt, Margarethe, Ch. Dessau.
— Elise, Ch. Dessau.
— Anna, T. Dessau.
Raue I u. II, Frls., Ch. Berlin VII.
Raul, Eman., Dir. u. Oberreg. Preßburg.
— Rosa, Sch. Preßburg.
Rauländ, Theresia, Sch. 9340. Coblenz.
Raupp, Marie, Sch. Dresden IV.
*Rausch, Frida, S. Coburg.
— Helene, Ch. u. Sch. Straßburg i. E.
Rauschenberg, Wilh., Inspiz. (422). Chemnitz.
— Anna, F Ch. Chemnitz.
Rauscher, Anton u. F Sch. Schwabach.
— Mizi, S. Landshut.
— Malvine, S. Luzern.
— Frl., S. Essegg.

Raven, Theo, Sch. u. S. (1202). Riga.
— Martha, Sch. Berlin XI.
Ravenau-Cretius, Ida, Sch. 9225. Basel.
Rawitz, Max, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin, Elsasserstr. 29. I.
Rayners, Anny, Sch. Zwickau.
Razinger, Hedwig, S. (2523). Zürich.
Rebicek, Josef, Kpllm. 60. Wiesbaden I.
— -Löffler, F Sch. 71. Domiz. Wiesbad.
Reck, Hans, Dir. u. Oberreg. Nürnberg I.
Recke, Emil, Sch. Brünn.
Reckemeyer, Karl, Ch. München I.
Reckentin, Franz, Kpllm. 8981. Brünn.
Reckleben, Karl u. F Rosa, Sch. Calbe.
Reckling, Oscar, Sch. Domiz. Berlin, Görlitzerstr. 40 III.
Reden, Carola v., Sch. (1301). Domiz. Nürnberg.
Reder, Wladimir, S. Reval.
Redl, Franz, Sch. Leoben.
— Andreas, Sch. Laibach.
— Marie, Ch. Wien VI.
Redlich, S., Dir. Schneidemühl.
Redner, Hans, Sch. u. Insp. Petersburg II.
Redwitz, Julie v., S. u. Sch. (524). Domiz. Wittenberg.
Reer, Rud., S. 2287. Coburg.
Reffler, Josef, Musikdir. Würzburg.
Regiment, Carl, Inspiz. u. Sch. Ulm a. D.
Rehbock, Friedr., Musdir. Darmstadt.
Rehfeld, Ad., Sch. Cincinnati.
Rehfeld, Konzertm. Berlin I.
Rehkopf, Paul, Sch. 9374. Basel.
— Gretchen, S. 9924. Basel.
— Heinr., Ch. u. Sch. 3508. Braunschwg.
— Minna, F Ch. 3509. Braunschweig.
Rehme, Louise, Sch. Aschersleben.
Reibnitz, Elsa, Sch. Berlin XII.
Reibold, Otto, Konzertm. 8693. Düsseldorf.
Reich, Wilh., Kpllm. Halle I.
— Lucie, Sch. u. S. Stettin II.
— Max, Ch. Laibach.
— Paul, Sch. Elmshorn.
— Sch. Essegg.
— Irma, Ch. Brünn.
— Marie u. Elise, Sch. Arnswalde.
Reichardt, Marie, Sch. New-York II.
— Max, Reg. u. Sch. 9627. Gastir. Domiz. Wilmersdorf-Berlin, Uhlandstr. 67.
— Heinr. v., Reg. u. Sch. Arnswalde.
— Louise v., F Sch. Arnswalde.
— Carl, Kpllm. Annaberg.
— J. C., Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Reichart, Otto, Sch. Dresden II.
Reichau, Ida, Sch. Berlin IX.
Reiche, Aug., Kmus. 3445. Hannover I.
— Alb., Kmus. 5140. Hannover I.
Reichel, Margarethe, Sch. Barmen.
— Gustav, Ch. Riga.
— Doris, Ch. Magdeburg I.
Reichelt, Clara, Ch. 8508. Schwerin.
— Marie, Ch. Coburg.
— Hermann, Ch. Königsberg.
Reichenbach, Antonie, Sch. Freiburg.
— Auguste u. Marie, Sch. Freiburg.
— Valentin u. Emma, Ch. Freiburg.
Reichenbächer, Kmus. 7029. München III.
Reichenberg, Franz v., S. Wien II.
Reichenberger, Hugo, Kpllm. Breslau I.
Reicheneder, Fanny, Souffl. München III.
Reichenfels, Theodora, Sch. Waldheim.
— Frida, Sch. Tübingen.
Reicher, Emanuel, Sch. 6141. Berlin II.
— -Harf, F Sch. 7798. L.-B. Berlin II.
— Franz, Sch. (2759). Oldenburg.
Reichert, Heinr., Detmal. 4478. Prag I.
— Heinr., Sch. u. S. Augsburg.
— Paula, F Sch. Augsburg.
— Herm., Konzertm. Lodz.
Reicherter, Jul., Hofmus. 2725. Stuttgart.
Reichhardt, Herm., S. 2248. Darmstadt.
Reichmann, Theod., Kammers. 3997. Wien II.
*— Johanna, S. Linz a. D.
— Dora, Sch. Chicago II.
— Emil, Inspiz. Bielitz.
— Fritz, Sch. Stolp.
Reichmeyer, Georg, Sch. Konstanz.
— Antonie, F Sch. Annaberg.
— Lina, Sch. Berlin XXVI.
Reichstein, Emil, Sch. Berlin IX.
Reidinger, Ign., Kpllm. Proßnitz.
— Amalie, F Sch. u. S. Proßnitz.
Reidner, Oscar, S. Preßburg.
— Carl, Reg. u. Sch. Zabern.
— Marie, F Sch. Zabern.
— Emma, Sch. Hirschberg.
*Rejewska, Helene, S. Wiesbaden.
Reif, Adolf, Sekr. Kronstadt.
Reiff, Aug., Dir. Berlin XV.
— Heinr., Sch. 7535. Karlsruhe.
Reiffel, Frl. T. Stuttgart.
Reim, Josef, Sch. Rixdorf.
Reimann, Ed., Dir. u. Oberreg. Würzburg.
— Olga, Sch. Troppau.
— Otto, Sch. Bern.
— Max, Sch. Berlin V.
— Margarethe, Ch. u. S. Berlin VII.
— Lessi, Ch. u. S. Berlin VII.
Reimar, Emilie, Sch. Leitmeritz.
Reimer, Max, Sch. 10094. Düsseldorf.
— Ottilie, Souffl. Hanau.
Reimers, Georg, Hofschausp. Wien I.
— Rud., Ch. u. Sch. 8361. Hamburg I.
*— Alma, F Ch. 8362. Cassel.
— Carl, Souffl. Bern.
Reinarz, Karl, S. Kiel I.
Reinbacher, Fritz, Orchm. 8783. Innsbruck.
Reindel, Franz u. Minna, Sch. Berlin XXVI.
— Fritz, Sch. Obornik.
Reinecke, Moritz, Musikdir. Breslau I.
Reinecken, Herm., Souffl. Privat. Magdeburg, Breiteweg 222.
— Liesbeth, Ch. u. S. Halle I.
— Anna, Sch. 9742. Libau.
— Helene, Sch. Aachen.
Reinefarth, Otto, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
Reineke, Rud., Reg. u. S. 8134. Düsseldorf.
Reinel, Josef, Sch. u. Sch. Innsbruck.
— Rosa, Ch. Dresden I.
Reiner, Michael, S. Salzburg.
— Martha, Sch. Chicago II.
Reiners, Adam, Dir. u. Oberreg. Gießen.
— Anni, F Sch. Gießen.
Reinert, Herm., Kammermus. 6711. Dresd. I.
*— Siegfr., Sch. u. S. 10017. Wien VI.
Reingruber, Eugenie, T. Wien II.

Reinhard, Willi, S. u. Sch. Lodz.
Reinhardt, Emmi, S. (1096). Nürnberg.
— Carl, Sch. (602). Görlitz.
— Marie, Sch. 9820. Sondershausen.
— Max, Sch. (3059). Berlin II.
— -Schelper, Clara, Sch. Waldheim.
— Gustav, Geschäftsführ. Honnef.
— Sina, Sch. Pilsen.
— Rosel, Sch., Calbe a. S.
— Alexandrine, Sch. Krems a. D.
— Fritz, Kpllm. Berlin XII.
— Emil, Inspiz. Reichenberg.
Reinhold, Babette, Hofsch. Wien I.
— Adolf, Sch. u. Ch. Leipzig I.
— Käthe, Sch. Zürich.
— Therese, Sch. Treptow.
Reinisch, Anna, S. (2582). Heidelberg.
— Anton, Sch. u. Sekr. Cölln a. E.
— Fanny, Sch. Cölln a. E.
— Rudolf, Sch. Cölln a. E.
Reinking, Carl, S. (1726). Trier.
Reinl, Josefine, S. (1120). Düsseldorf.
Reinold, Mitzi, Sch. Marburg.
Reinus, Robert, Sch. Inowrazlaw.
Reinsberg, Amalie, Sch. Liegnitz.
Reischert, Ernst, Sch. u. S. 9213. Altenburg.
Reisenhofer, Marie, Sch. Berlin IV.
Reiser, Marie, Ch. Düsseldorf.
Reisig, Theod., Thmstr. New-York III.
Reisinger, Jos., Op. u. Konzs. (1131). Dom. Berlin, W., Charlottenstr. 56.
— Jos., Ch. 1202. München I.
— Bertha, Ch. München I.
— Mathilde, Ch. Graz.
Reiß, Albert, Sch. 9058. Breslau II.
— Franz, Dir. Mürzzuschlag.
— Leopoldine, F Sch. u. S., ebenda.
— Carl, Sch. Mürzzuschlag.
— Margarethe, T. Berlin I.
— Rud., Kpllm. Triest.
— Carl, Sch. Triest.
Reisser, Rosa, Ch. Prag.
Reissig, Ernst, Sch. (2320). Posen.
Reißner, Kathi, F Sch. u. S. Zittau.
— Emil, Sch. Bielitz.
Reißner, Betty, Ch. München II.
Reiter, Anton, Reg. u. Sch. München III.
— Emil, Sch. Olmütz.
— Marie, Sch. Treptow.
Reiterer, Ernst, Kpllm. Wien VI.
— Rosa, Ch. Graz.
Reitinger, Rosa, S. u. Sch. Salzburg.
Reitz, Max, Sch. (364). Flensburg.
— Emil, S. 9025. Frankfurt a. M.
— Martin, Bureaud. 2612. Frankf. a. M.
— Emil, Orchm. 6245. Darmstadt.
Relda, Rich., Inspiz. Troppau.
Rella, Marie, S. u. Sch. Klagenfurt.
Rellée, Leonore, S. Klagenfurt.
Remay, Carl v., Reg. u. Sch. Czernowitz.
Rembach, Fritz, Sch. Denver.
Rembe, Otto, Sch. (2632). Dortmund.
— Anatole, Sch. (2910). Dortmund.
Remm, Ed., Sch. (2692). Essen I.
Remmers, Carl, Sch. 9906. Petersburg II.
Remmy, Mitzi, Sch. Elbing.
Rémond, Fritz, Sch. 8616. München I.
Remy, Bella, Sch. Denver.
Renard, Marie, S. Wien II.
Renard, Paul, Sch. Detroit.
René, Paula, S. u. Sch. Hannover III.
— Clara, Sch. Berlin XV.
— Mizzi, Sch. Wien VII.
— Helene, Sch. Wien IX.
— Sidonie, Sch. u. S. Bielitz.
— Maxime, Sch. Marburg.
— Julie, Ch. Würzburg.
Rennar, Adalbert, Ch. Klagenfurt.
Rennberg, Emil, Ch. Riga.
Renneck, Carola, Sch. Rostock.
Renner, Karl, Reg. u. Sch. Tübingen.
— Jenny, Sch. Tübingen.
— Meta, S. Stettin I.
— Moritz, Reg. u. Sch. Tilsit.
— Marie, F Sch. Tilsit.
— Herm., Ch. Leipzig I.
— Marie, F Ch. Leipzig I.
Rennert, Julius, Dir.-Sekr. u. Sch. Cöln I.
Rentzell, Friedr. v., Dramat. Stettin I.
Renz, Alb., Kpllm. Berlin V.
Repassy, Wilma v., S. Triest.
Resch, Erwin, Inspiz. u. Sch. München II.
— Ernestine, Ballet-Vorst. Wien II.
Resek, Max, Sch. Chicago II.
Resemann, Leon, Sch. 2596. Gastir. Domiz. Charlottenburg, Kurfürstendamm 25.
Reß-Exner, Poldi, Sch. u. S. Krems.
Reß, Franz, Inspiz. Triest.
Ressel, Gust., Sekr. (2776). Wien IV.
Ressie, Christ., Sch. 7368. L.-B. Frankf. a. M.
Ressner, Franz, Reg. u. Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Louisenplatz 1.
Rest, Ad., Sch. 7302. München II.
Rethwisch, Herm., Insp. u. Ch. Dresden II.
Retitz, Adam, Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Pauline, F Ch. Hamburg I.
Retter, Max, Sch. Usingen.
Rettich-Pirk, v., F S. 10035. Prag.
Rettig, A., Dir. Denver.
Rettschlag, Karl, S. Posen.
Retty, Rud., Oberreg. 5991. Berlin III.
— Rosa, Sch. Berlin IV.
Retzinger, Jos., Sch. Karlsruhe II.
Reubke, Emil, Sch. 652. Dessau.
— Marie, F Sch. 4412. Straßburg i. E.
Reucker, Alfred, Sch. u. Reg. 9264. Danzig.
Reusch, Hubert, Sch. 8839. Berlin VIII.
— Frida, Sch. München VI.
Reusche, Fedor, S. (1676). Magdeburg I.
— Max, Reg. u. Sch. 8505. Mähr.-Schönberg.
— Georg, Sch. Brieg.
Reuschel, Traug., Kammermus. 3340. Dresd. I.
Reuß-Belce, F Kammers. 7922. Karlsruhe.
— Otto, Dir.-Vertr. (2519). Pforzheim.
— Rudolf, Sch. (2778). Domiz. München.
*— Leopoldine, Sch. Hamburg I.
Reuter, Carl, Reg. u. Sch. 2606. Budweis.
— Karl, Reg. u. Sch. Berlin XVII.
— Heinr., Dir. (2406). Saarbrücken.
— Jul., Orchm. 3283. Oldenburg.
— Fritz, Kammermus. 9315. Cassel.
— Ehrenfried, Sch. u. S. Hamburg II.
— Amalie, Sch. Weißenfels.
Reuther, Heinr., Kpllm. 9629. Luzern.
Revellio, Franziska, Sch. Domiz. Berlin.
Rewald, Minna, Ch. Wien VI.
Rheine, Ch. Frankfurt a. M. I.
Rheinen, Fanny, Sch. Liegnitz.

Rhode-Ebeling, Herm., Reg. 3965. Hannov. II.
— Gustav, Sch. Annaberg.
*Rhoden, Marianne, Sch. 8995. Berlin III.
Rhomberg, Aug., Reg. u. Sch. Rotenburg.
— Josefine, F Sch. Rotenburg.

Ribbe, Otto, Konzertm. 9622. Wiesbaden II.
Ricardi, Carl, Balletm. Berlin XVIII.
Ricardo, Auguste, Sch. Frankfurt a. O.
Richard, Paul, Hofth.-Dir. 2313. Meiningen.
— Emil, Sch., Stuttg. I. u. Dir. Stuttg. II.
— Katharine, Sch. Stuttgart II.
— Kathinka, Sch. (2986). Erfurt I.
— Anna, F Sch. Milwaukee.
— Gertrud, Sch. (788). Weimar.
— -Pauer, Marie, F Sch. Döbeln.
— Fritz, Sch. Klagenfurt.
— Helene, Ch. Hamburg III.
— Sch. u. S. Essegg.

Richardi, Rich., Reg. u. S. Coburg.
Richards, Max, Dir. (2716). Posen.
Richardt, Richard, Sch. Gröningen.
Richofsky, A., T. Wien II.
Richter, Heinr., Ehrenmitgl. München I.
— Ferd., Sch. u. Reg. Berlin III.
— Egmont, Sch. 8861. Oldenburg.
— Johanna, S. (1923). Königsberg I.
— Wilhelm, Dir. Berlin XVI.
— Ottok., Sch. (1534). Domiz. Berlin.
— -Löber, Mary, F Sch., ebenda.
— Gertrud, Sch. Berlin I.
— Karl, Sch. 8543. Preßburg.
— Ed., Sch. u. S. 3318. Dresden I.
— Marie, Sch. Darmstadt.
— Emil, Inspiz. u. Sch. Elbing.
— Martha, F Sch. Elbing.
— Egon, Reg. u. Sch. Oppeln.
— Amalie, F Sch. Oppeln.
— Bruno, Sch. Paderborn.
— Heinrich, Oberreg. Berlin XV.
— Heinrich, Sch. Camen.
— Emil, Sch. Wien IX.
— Emil, Balletm. Essen I.
— Richard, Ch. u. Sch. Elberfeld.
— Paula, Sch. Elberfeld.
— Auguste, S. Elberfeld.
— Hans, Hof-Kpllm. Wien II.
— Friedr., Orchm. 4628. Magdeburg I.
— Ludw., Orchm. 7584. Frankf. a. M.
— Paula, Sch. Brandenburg.
— Elsa, Sch. Ingolstadt.
— Anna, T. 7501. Dresden I.
— Marie, T. Cöln.
— Emil u. F Anna, Ch. Cöln.
— Carl, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Johanna, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Karl u. Henriette, Ch. Danzig.
— Anna, Ch. u. Sch. Mainz.
— Bruno, Ch. 8243. Dresden I.
— Heinr., Ch. 7553. Leipzig I.
— Margarethe, F Ch. Leipzig I.
— Paul, Souffl. Leipzig I.
— Adalbert, Souffl. Hannover I.
— Friedr., Sch. St. Louis.
— Paul, Kpllm. Denver.
— Alma u. F Sch. Agnes, Detroit.
— sen., Franz, Dir. Polau.
— F Anna, Sch. Polau.
— Johanna, Sch. Polau.
Richter, Franz u. Bruno, Sch. Polau.
— Franz, Sekr. Proßnitz.
— Edmund, Sch. München-Gladbach.
— Otto, Sekr. Zwickau.
— Max u. Erna, Sch. Stolp.
— Emil, Sch. Dresden IV.
— Leonh., Ch. u. Sch. Hamburg I.
— Karoline, F Ch. Wien II.
— Marie, F Ch. Hannover I.
— Moritz, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Emanuel u. F Sophie, Ch. Prag.
— Heinr., Ob.-Maschm. (1303). Halle I.
— Minna, Sch. Neustadt a. H.
— Hans, Kpllm. Oppeln.
— Fritz u. F Elise, Ch. Halle I.
— Paul, Sch. Burgstädt.
— Klara, Ch. Altenburg.
— Emilie, Ch. Weimar.
— Paula, T. Mannheim.
— Hans, Ch. Berlin I.
— Hedwig, T. Dessau.
— E., Ch. Magdeburg II.
— I. u. II., Frls., Ch. Berlin VII.

Rickelt, Gust., Reg. u. Sch. 8564. Cincinnati.
*Ricken, Clemens, S. 9801. Braunschweig.
— Aug., Ch. Dresden I.
Ricklinger, Julius, Dir. (2794). Oppeln.
— Emma, F Sch. Oppeln.
Ricko, Thea, Ch. Altenburg.
Ricordi-Krüger, Jos., Ch. u. S. Straßburg.
Riebe, Heinr. u. F Clara, Ch. Breslau I.
Riechen, Auguste u. Meta, Ch. Cassel.
Riechert, Max, Sch. Erfurt II.
Riechmann, Wilh., S. 7617. Darmstadt.
Rieck, Theodor, Reg. u. S. (985). Coblenz.
— Franz, Ch. Düsseldorf.
— Willy, Sch. Hamburg IV.
Riecken, Fritz, Orchm. 4262. Zürich.
Rieckhoff, Wilh., Sch. Berlin IV.
— Marie u. Käthe, Sch. Cincinnati.
Riedel, Emma, Sch. (2855). Görlitz.
— Herm., Hofkpllm. Braunschweig.
— Rob., Orchm. 3361. Frankfurt a. M.
— Valentine (s. F Rosenthal).
— Alexine, Souffl. Ravensburg.

Rieder, Josef, Reg., S. u. Sch. Krems.
Riederer, Fritz, Sch. u. S. Wien V.
Rieding, Max, Chorinspiz. 5524. Berlin I.
— Anna, F Ch. Berlin I.
Riedl, Karoline, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Fanny, Sch. Neumarkt.
Rieblin, O., Ch. Basel.
Riefly, Franz, S. Berlin VII.
Rieger, Hans, Sch. Preßburg.
— Alfred, Ch. 8289. Wien II.
— -Willfried, F Liana, Dir. Zabern.
Riegl, Anna, S. Stuttgart.
*Rienzi, Helene v., Sch. Berlin V.
Riepe, Heinr., Requis. 7966. Hannover I.
Ries, Jul., Sch. Breslau II.
Riesch, Franz, P. A., Dir. Miesbach.
— Olga, F Sch. u. S. Miesbach.
Riesenberg, Albrecht, Sch. (1886). Hannov. I.
Rietz, Helene, F Sch. u. S. (2856). Görlitz.
Riff, Erna, Sch. Mähr.-Schönberg.
Riller, Konzertm. Hannover I.
Rimmler, Emma, Ch. Zürich.
Rinald, Ferd., Sch. 8057. Halle I.

Rinald-Pauli, Adele, F Sch. 3203. Halle I.
Rindenschwender, Jul., Reg. u. Sch. (2709). Ansbach.
— Elise, F Sch. Ansbach.
Rindermann, Orchm. 3736. Hannover.
Rindfleisch, Elise, T. Dessau.
Ring, Johann, T. Wien II.
Ringer, Hans, Sch. Preßburg.
Rinka, Carola, T. Düsseldorf.
Rinner, Rosa, Sch. Pilsen.
Rinow, Paul, Ch. Cassel.
Rippgen, Rob., Ch. Frankfurt a. M. I.
Rippert, Otto, Sch. München IV.
Rischka, Mathien, Ch. Königsberg.
Rischowsky, Otto, T. München I.
— Christine, Ch. München I.
Rieser, A., S. (2248). Domiz. Magdeburg.
Riska, Emilie, Sch. Berlin IV.
Ristow, Agnes, Sch. Erfurt I.
Ritte, Theod., Kpllm. Aschaffenburg.
Ritter, Jos., S. 7691. Wien II.
— -Götze, F S. 8522. Berlin I.
— Georg, S. (879). Gastir. Künstl.
— Paul, Sch. 4870. Göttingen.
— Pauline, F Sch. Saarbrücken.
— Emilie, Sch. Barmen.
— Lucie, Sch. Gnesen.
— Conrad, Ch. (3012). Posen.
— Auguste, Ch. Berlin I.
— Erna, Ch. Stettin I.
— Elsa, Ch. Halle I.
Ritterfeldt, Ernst, Reg. u. Sch. Chemnitz.
— Helene, F S. u. Sch. Privat. Chemnitz.
Rittig, Alfred, Sch. (2937). Barmen.
Rittner, Rud., Sch. 10124. Berlin II.
Ritzenfeld, Alb., Ch. 5389. Berlin I.
Ritzérow, Emmy, Sch. (525). Stettin I.
Rivinius, Fritz u. F Ch. Magdeburg I.
Rix, Theodor, Reg. u. S. Bielitz.
Rizzi, Jos. u. F Anna, Ch. Breslau I.
Robe, Toni, Sch. Brünn.
Robert, E., Reg. u. Hofsch. 7897. Wien I.
— Waldemar, Sch. Braunschweig.
— Eugen, S. (s. gastir. Künstl.).
— Ernst, Sch. Salzburg.
— Willy, Sch. Heilbronn.
— Hans, Sch. Tilsit.
— Heinrich, Sch. 9812. Aachen.
— Robin, Sch. Bremerhaven.
— Hans, Sch. München III.
— Paul, Ch. u. S. Magdeburg II.
Roberti, Jos., Reg. u. S. Marburg.
— Wald., Reg. u. S. (2849). Colmar.
— Paul, Sch. München VI.
— Valesca, Souffl. München VI.
Roberts, Jaroslawa, Sch. (1384). Cöln I.
— Emmy, Ch. München II.
Robicek, Ign., S. 4250. Domiz. Stuttg.
Robin, Bureauch. München V.
*Robinson, Adolf, S. (2447). Brünn.
Rocco, Bertha, Sch. Neutitschein.
Röche, Hermann, S. Proßnitz.
La Roche, Eugenie, Sch. Oldenburg.
Rochelle, Ludw., S., a. G. Olmütz.
— Marie, S. Chemnitz.
Rochow, Anna, F Sch. Charlottenburg.
Rochowansky, Joh., Ch. Brünn.
— Adele, Ch. Brünn.
Rock, Adolf, Ch. Königsberg.
Rockel, Ludwig, S. Posen.
Rode, Gust., Sch. Neu engag. Ansbach.
— Joach., Orchm. 8595. Berlin I.
Rodeck-Pera, Lotty, S. München V.
— Anna u. Hedwig, T. Halle I.
— Elly, Sch. Dresden IV.
Rodehau, Paul, Ch. u. Sch. Breslau I.
— -Elguth, Emma, F Ch. Breslau I.
Rodemund, Carl, S. 7693. Hamburg I.
— Anna, F Ch. Königsberg.
Rodenberg, Aug., Sch. Chicago II.
— Otto, Ch. Colmar.
Roderich, Alice, Sch. Hamburg VII.
Rodius, Hans, Sch. 7743. Wiesbaden.
Rodmann, Gust., Reg. u. S. 173. Olmütz.
— Anna, S.-T. Hamburg IV.
— Marie, F Ch. u. Sch. Coburg.
Rodriguez, Helene v., S. Regensburg.
Röbe, Ludw., Reg. u. S. (433). Königsberg
Röber, Herm., Ch. (2832). Düsseldorf.
— Marie, F Ch. Düsseldorf.
— Otto, Ch. Dessau.
Roeckel, Louisabeth, F Sch. (540). Wien I.
Röder, Josef, Sch. u. Sekr. Baden b. W.
— Helene, T. Halle I.
— Emma, Sch. Jena.
— Katharina, T. Darmstadt.
— Wilh., Ch. 3503. Braunschweig.
Rödiger, Wilh., Ch. Braunschweig.
Roedl, Josef, Sch. Pettau.
Röhl, Amanda, S. Breslau I.
*— Otto, Sch. 8872. Schwerin.
Röhr, Hugo, Kpllm. (1402). Mannheim.
Röhrs, Christ., Konzertm. 3384. Bremen.
Römer, Bertha, Sch. (2501). Riga.
— Franz, Ch. Dresden I.
— Elsa, Sch. 10120. Liegnitz.
Römheld, Willy, Sch. (2721). Berlin VIII.
Römpler, Alex., Hofsch. 7945. Wien I.
— Friedr., Ch. 7684. Berlin I.
— Anna, F Ch. 5886. Berlin I.
Rönesch, Anna, S. (1742). Dortmund.
Röntgen, Engelb., Konzertm. 5860. Leipzig I.
Röntsch, Eugen, Dir. Fürstenberg.
— Clara, F Sch. Fürstenberg.
Rönz, Wilh., Sch. 9666. Annaberg.
*Rösch, Ad., O.-Gard. 7862. Darmstadt.
— Ferd., S. 5162. Basel.
Rösel, Arthur, Konzertm. 8088. Weimar.
Röseling, Carl, S. (2266). Lodz.
Rösgen, Anna, Sch. u. S. Hamburg IV.
Rösing, Katharina, S. (2974). Ulm a. D.
Rösler, Hans, Ch. 9780. Hannover I.
— Christine, F Ch. Hannover I.
Rößler, Carl, Ch. 2177. Riga.
— Agnes, F Ch. Riga.
— von, Chordir. Frankfurt a. M.
Röthel, Mathilde, F Ch. 422. Hambg. I.
Röver, Frieda, F Tanzlehr. Dessau.
Roewer, Ludw., Reg. Privat. Hamburg.
— Bertha, F Souffl. Hamburg I.
Rogall, Hugo, Reg. u. Sch. 1858. Cöln.
— Lotte, Sch. Brünn.
Rogas, Jos., Chordir. München III.
Roger, Lilli, Sch. Berlin IX.
— Elsa, Ch. Wien VI.
Rogg, Julius, S. u. Sch. Leitmeritz.
Roggenbucke, Elsa v., S. Berlin XXV.
Rogorsch, Hans, S. 9880. Danzig.

Roha, Franz, S. (2639). Altenburg.
Rohde, Emil, Sch. 589. München I.
— Anna, Sch. 9205. Chemnitz.
— Frieda, Ch. 9442. Schwerin.
— Rich., Kpllm. Mülhausen i. E.
Rohland, Willy, Reg. u. Sch. 8296. Breslau II.
Rohr, Hugo, Sch. Berlin XVIII.
— Paula, T. Wiesbaden I.
Rohrbeck, Gustav, T. Berllin I.
Rohrmann, Max, Ch. Wiesbaden I.
— Mathilde, F Ch. u. S. Halle I.
Rohwold, Paul, Ch. Hannover III.
Roithmair, Anna, Sch. Milwaukee.
*Rokitansky, Hans, Kammers. Wien II.
Roland, Otto, Sch. Klagenfurt.
— Marie, F Ch. u. Sch. Klagenfurt.
— Nelly, Sch. Laibach.
— Valeska, Sch. Fiala-Ensemble.
— Clara u. Marie, Sch. Stolp.
Roleff, Hans, S. Rostock.
Rolf, Mary, Sch. Berlin XII.
— Paul, Sch. 9275. L.-B. Trier.
— Emmi, Sch. Linz a. D.
— Rudolf, S. u. Sch. Bielitz.
Roll, Anton, Reg. u. Sch. (483). Frankf. a. M.
— Tony, Sch. Aachen.
— Friedrich, Reg. u. Sch. Budweis.
— Helene, Sch. (2620). Graz.
— Frl., Sch. u. S. Essegg.
— Ella, Sch. u. S. Prerau.
Rollan, Anna, S. Stettin I.
Rolland, Daniela, S. Aachen.
Rollet, Anton, Bibl. Danzig.
Rollmann, Alex., Reg. u. Sch. Luzern.
Roloff-Meyerhoff, Emil, Reg. u. Sch. 8472. Stettin I.
— Anna, S. Detmold.
— Olga, Sch. Speyer.
Romahn, Jenny, Sch. Berlin IX.
*Roman, Mascha, Ch. 9797. Leipzig.
Romani, Ed., Reg. u. Sch. Wien IX.
Romann, Ernst, Ch. Riga.
Romanofsky, Arthur, Sch. St. Pölten.
Romanowska, Anna v., Sch. New-York I.
Romansky, Gust., Souffl. Danzig.
Romberg, Johanna v., Sch. 8225. Domiz. Berlin SW., Königgrätzerstr. 25.
— Elsa, S. u. Sch. Basel.
— Fritz, Kpllm. Liebenwerda.
— Ch. Berlin VII.
Romeike, Richard, Ch. Königsberg.
— Olga, Ch. 7615. Leipzig I.
Romheld, Willy, Sch. (2721). Domiz. Berlin.
Romstedt, Marie, Ch. Weimar.
Ronda, Paula, Ch. u. Sch. Bremen.
Ronhittl, Karla, S. Reval.
Ronneberg, Liesbeth, Sch. Gießen.
Ronneburger, Ernst, Sch. Arnswalde.
— Jul., Ch. Altenburg.
Ronnenberg u. F Ch. 10005. Hannover I.
Ronoff, Alma v., Ch. Lodz.
Roos, Gust., Sch. (2511). Freiberg.
Rosani, Margarethe, S. Berlin XXVI.
Rosberg, Jul., Reg. u. Sch. Neumarkt.
Roschée, Anna, Ch. u. S. Düsseldorf.
Roschek, Walter, Sch. u. Insp. Stralsund.
Roscher, Carl, Ch. 4166. Prag.
— Minna, Ch. u. Sch. 8804. Wiesbaden.
— Herm., Kpllm. (2148). Arnstadt.
Rose, Bertha, Sch. Denver.
Rosé, Heinr., Dir. u. Oberreg. Danzig.
— Mathilde, Sch. Wien VII.
— Arnold, Konzertm. Wien II.
Rosée, Fritz, S. Stuttgart.
— Adolf, Reg. u. Sch. Pilsen.
Rosen, Margarethe, Sch. 9667. Wiesbaden.
— Katharina, S. Breslau I.
— Else, S. Aschaffenburg.
— Ernestine, Sch. Posen.
— Karl v., Sch. Budweis.
— Johanna, F Souffl. Olmütz.
— Paula, Sch. Berlin IX.
— Albine v., Sch. Cottbus.
— Bernhard, Sch. Fürstenberg.
— Ernst, Reg. u. Sch. Apenrade.
— Minna, F Sch. Apenrade.
— Ernst u. Ottilie, F Sch. Wesel.
— Julius, Ch. Prag.
— Kitty, Sch. (2857). Domiz. Heidelberg.
Rosenberg, Herm., Kammers. 6843. Karlsruhe.
— Ad., Reg. u. Sch. (2784). Glogau.
— Emma, F Sch. Glogau.
— Bruno, Orchm. 453. Hamburg I.
— Josef, Kpllm. 9510. Breslau I.
— Lilli, Sch. Hamm.
— Charlotte, Sch. u. S. Wien V.
— Fanny, Sch. u. S. Wien V.
— Heinrich, Ch. Nürnberg.
Rosenberger, Kathi, Sch. u. S. Hannover III.
— Hans, Konzertm. Augsburg.
Rosenfeld, Carl u. Theod., Dir. New-York III.
— Ludw., techn. Dir. New-York III.
Rosenheim, Carl, Sekr. Prag.
Rosenow, Albert, Sch. Bremerhaven.
Rosenstrauch, Sophie, Sch. Petersburg II.
Rosenthal, Alb., Dir. Lodz.
— -Riedel, Valentine, F Sch. Gastir. Domiz. Lodz.
Rosenzweig, Ad., Souffl. Wien III.
— Alex., Orchm. 9420. Wien I.
Rosetti, Auguste, F Ch. Weimar.
Rosim, Pauline, Sch. Wien IX.
Rosner, Helene, Sch. (9391). Mainz.
Roß, Hermine, T. Düsseldorf.
Rossath, Walter, Sch. u. S. Wismar.
Roßberg, Ottomar, Sch. Liebenwerda.
— Klara, F Sch. Liebenwerda.
Roßdeutscher, Wilh., Souffl. 7108. Altenbg.
Rossel, Therese, T. Leipzig I.
Rossi, Franziska, Sch. New-York II.
— Alexandrine, Sch. Bremen.
— Martha, Sch. u. S. Saarbrücken.
Roßmann, Sophie, F Ch. u. S. 2257. Darmst.
— Emilie, Ch. Darmstadt.
Rost, Emil, Orchm. 3109. Leipzig I.
— Helene, F Ch. u. Sch. 7494. Cassel.
Rost, Ch. Berlin VII.
*Roth, Sidonie, Kammers. Darmstadt.
— Franz, Kpllm. Wien III.
— Ed., Kammermus. 9993. Berlin I.
Rothauser, Therese, S. Berlin I.
Rothe, Martha, S. (2489). Halle I.
— Paul, S.-T. 7729. Dresden I.
— Elma, Sch. Stuttgart II.
— Wally, Ch. Altenburg.
Rothe, Alfred u. F Clara, Ch. Bremen.
— Alwin, Musikdir. Colmar.
Rothenberg, Johanna v., Sch. Mannheim.

Rothenberg, Martha, Sch. Cincinnati.
— Arthur, Sch. Potsdam II.
Rother, Max, Orchm. 9555. Leipzig I.
— Paul, Ch. Hamburg I.
Rothmeyer, F 9370. Domiz. Berlin.
Rothmühl, Nicolaus, S. 8070. Gastir. Domiz. Berlin W., U. d. Linden 60.
Rott, Sidonie, Sch. Hermannstadt.
— Rosa, Sch. Vilshofen.
Rotta, Emma, S. Reval.
Rotteck, Andreas, Sch. Neubreisach.
— Pauline, F u. Aurelie, Sch. Neubreis.
Rottenberg, Dr. Ludw., Kpllm. Frankf. a. M.
Rotter, Alex., art. Dir. 2544. Dresden II.
— Gisella, S. Budapest.
— Emma, S. Basel.
— Frl., Ch. Berlin VII.
Rottig, Ludw., Inspiz. u. Ch. Posen.
— F Ch. u. Sch. Posen.
Rottmann, Alex., Sch. Wien I.
— Auguste, Sch. Altena.
Rouché, Ernst, u. F Georgine, Ch. Cöln.
Rougé, Carola, Sch. Meißen.
Roussel, Elise, T. 9922. Hamburg I.
Royz, Martha, Sch. 9915. Meiningen.
Rub, Otto, Sch. (142). Erfurt I.
Ruber, Hermine, Ch. Leitmeritz.
Rucker, Herma, Sch. Heilbronn.
Rudinger, Illa, Ch. Wien II.
Rudloff, Franz, Sch. Detmold.
— A. Sch. Wesel.
Rudloph, Martha, Sch. u. S. Leitmeritz.
Rudolf, Johannes, Sch. 9050. Coblenz.
Rudolfi, Victor, Reg. u. Sch. Braunsberg.
— Marie, Sch. Königsberg.
— Karl, Sch. u. Inspiz. Hirschberg.
— Anton, Sch. u. Inspiz. Pirmasens.
Rudolfy, Rud., Reg. u. Sch. 2875. Insterburg.
— Rud., Sch. Weißenfels.
— Karl, Sch. Prerau.
Rudolph, Jul., Dir. 7100. Halle I.
— Hanna, F Dir. 7640. Halle I.
— Herm., Sch. 10110. Berlin VIII.
— Ferd., Sch. u. S. 4071. Wiesbaden.
— Arno, Orchm. 8771. Leipzig.
— Gustav, Sch. Zerbst.
— Toni, Sch. Magdeburg II.
— Julius, Bühn.-Insp. 4119. Wien II.
— Carl, Maschm. (477). Frankf. a. M.
— Carl, Orchm. 4462. Domiz. Sondersh.
— Franz, Sch. Brandenburg.
Rudolphi, Willi, Sch. Herford.
— Edmund, Sch. Honnef.
— Fifi, Sch. Berlin XV.
— Arthur, Ch. Elberfeld.
Rüber, Ottmar, Hofmusdir. 1157. München I.
Rüdmann, Clara, Ch. Stuttgart.
Rübsam, Carl, Sch. (a. G.) Luzern.
— Richard, S. 9543. Sondershausen.
Rückauf, Hugo, Reg. u. S. (2214). Regensb.
Rücker, Georg, Reg. u. Sch. Mainz.
— Lina, S. Wiesbaden I.
Rückert, Carl, Sch. 2858. Breslau.
Rüdel, Paul, Kammermus. 5068. Berlin I.
— Alb., Kammermus. 5261. Berlin I.
Rüden, Friedr., Hofsch. 4011. Wien I.
Rüder, Ludw., Reg., Sch. u. S. Preßburg.
Rüdiger, Bruno, Sch. Chemnitz.
— Auguste, F Sch. Chemnitz.
Rüdiger, Hans, S. 9599. Mannheim
— Fritz, Sch. Milwaukee.
— Herm., Sch. u. Sekr. Aschersleben.
Rüdinger, Ida, Souffl. 3683. Mannheim
Ruef, Alex., Dir. u. Oberreg. Davos.
— Marie, F Sch. Davos.
Rüger, Gust., Ch. 9129. Straßburg i. E.
— Natalie, F Ch. Darmstadt.
— Gertrud, Ch. (2557). Würzburg.
Rügheimer, Alma, Sch. Berlin V.
Rühl, Jerem., Farbenr. 6526. Darmstadt.
Rühle, Franz, Reg. u. Sch. (2968). Ulm a. D.
Rühmkorf, Margarethe, Sch. Stuttgart II.
Rüppele, A., Frl. T. Karlsruhe.
Rues, Johann, Sch. Pettau.
Rüsche, Cäcilie, S. Zürich.
Rüthling, Fritz, Reg. u. Sch. Aschaffenburg.
— Lina, Sch. Aschaffenburg.
— Siegfr., Sch. Gera.
Rüttgers, Jos., Ch. 8313. Hannover I.
— Bertha, F Ch. 8314. Hannover I.
— Ch. Frankfurt a. M.
Rüttiger, Wilh., Sch. 5719. Braunschweig.
Ruf, Mich., Orchm. 4399. St. Petersburg.
Ruff, Wilh., Sch. 5806. Berlin XII.
— Thekla, Sch. Elmshorn.
Ruffeni, Alwin, S. 7388. Wiesbaden.
Ruhbeck, Max, Sch. (2281). Nürnberg.
Ruhrseitz, Elise u. Babette, T. Nürnberg.
Ruhtisch, Walter, Sch. 9905. Petersburg II.
Rull, Rosa, Sch. Graz.
Rumann, Alban, Dir. (s. Reisende Gesellsch. I.).
*Rumpel, Franz, Kpllm. (2108). Frankf. a. M.
— Carl u. Johann, T. Wien II.
Runeck, Emilie, S. Domiz. München.
Runge, Arthur, Insp. u. Ch. Halle I.
— Alfr. u. F Marie, Ch. Königsberg.
— Woldemar, Sch. (2102). Bielitz.
— Frida, Sch. (2546). St. Gallen.
Runsky, Georg, S. Glogau.
Rupli, Alex., Sch. u. Ch. Mannheim.
Rupp, Friedr., S. Metz.
— Carl, Sch. Kaiserslautern.
Ruppilla, Louise, Sch. Denver.
Rupprecht, Heinr., Inspiz. 10041. Berlin I.
— Hermine, T. Wien II.
Ruprich, Margarethe, Sch. (324). Hambg. II.
Rusch, Bertha, Sch. Geislingen.
Rusing, Ludwig, Sch. (2313). London.
Ruß, Fritz, Sch. Czernowitz.
Rußbold, Clara, Ch. Stettin I.
Russel, Georg, Sch. 9252. Wien III.
Rust, Gust., Kpllm. Salzburg.
Rusztk, Josef, S. Klagenfurt.
Ruth, Alb., Sch. Neuwied.
Ruthardt, Jul., Kpllm. 335. Bremen.
Ruttersheim, Gisela, v., S. Prag.
Rutz, Emma, T. Straßburg i. E.
Ruzek, Marie, S. 9167. Zürich.
— Paula, Sch. Karlsruhe.
Ruzicka, Maria, S. Domiz. Frankfurt a. M.
Ruziczka, Franz, Ch. Brünn.

S.

Saak, Therese, S. 9293. Hamburg I.
— Anna F. 8316. L.-B. Dresden I.
Saal, Wilh., Hofmus. 5055. Weimar.
— Charlotte, F Ch. 5788. Weimar.

Saalfeld, Emmy, Sch. Gastir. domiz. München, Gabelsbergerstr. 5.
— Margarethe, Ch. Aachen.
— Friedrich, Sch. Schongau.
— Mary, Ch. Leipzig I.
— Friedr., Sch., Luzern.
Saar, Leop., Sch. Breslau I.
Saarmann, Julia, S. 8878. Straßburg i. E.
Sablé, Josefine, S.-T. u. Ch. Brünn.
Saccörsberg, Jul., Ch. Dresden I.
Sacher, Elsa, Sch. Stralsund.
Sachs, Jul., Sch. 8215. Berlin VIII.
— Gisela, Sch. Meran.
— Jules, Dir. Berlin XX.
— Jakob, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Gust., Sch. 10050. Domiz. krankheitshalber Wien.
— Gustav, Ch. Olmütz.
— Emil, Sch. Oppenheim.
— Wilhelm, Sch. Denver.
Sachse, Louise, Ch. u. Sch. 835. Schwerin.
— Bruno, Sch. Buffalo.
— Rich., Ch. 9249. Dresden I.
— Carl, Konzertm. Hamburg IV.
— Emmy, Sch. Oppeln.
— Helene, Sch. Elbing.
Sadeck, Elvira, Sch. Hadersleben.
Sadila, Fanny, Sch. Baden b. W.
Saeger, Max, Sch. Liebenwerda.
Sältzer, Geh. Hofr., Intend.-Rath. Weimar.
Saenger, Bertrand, Kpllm. 7975. Prag.
— Adolf, Sch. Erfurt II.
— Anna u. Paula, Sch. Brüx.
— Anna, Sch. Kratzau.
Sahlmann, Marie, F Ch. 8420. Schwerin.
Sahm, Josefine, S. Elberfeld.
— Anton, Ch. Cöln.
Sailer, Emilie, F Sch. Lörrach.
— Ida, Sch. Lörrach.
— Margarethe, F Ch. 2262. Darmstadt.
— Cilly, Sch. u. S. Stuttgart II.
Saint-Georges, Ottilie, Sch. (1654). Karlsruhe.
Salbach, Clara, Sch. (72). Dresden I.
— Fritz, Ch. Berlin I.
Salcher, Paul, S. 10138. Zwickau.
Salchow, Friedr., Sch. Berlin XII.
Sald, Auguste, F Sch. u. S. (2149). Zerbst.
Saldern, Clothilde, Sch. St. Pölten.
— Norbert, Reg. u. Sch. Pettau.
— Karoline, F Sch. Pettau.
Salg, Leonhard, Sch. 8509. Nürnberg I.
Salitz, Leon, Reg. u. Sch. Zerbst.
Salm, Oskar, Reg. u. Sch. Detmold.
Salomon, Karl, Sch. 612. Stuttgart I.
— Ad., Orchm. 7570. Hamburg I.
Salta, Stefanie, Sch. (494). Zürich.
Salten, Frl., Sch. Essegg.
Salvi, Maria, S. Salzburg.
Saly, Margarethe, Sch. u. S. Rostock.
Salzberg, Moritz, Ch. Zürich.
Salzmann, Martha, T. Mainz.
Salzwedel, Max, Orchm. 9558. Berlin I.
Samaritter, F Souffl. Göttingen.
Samman, A., Kpllm. u. Sch. 2031. Potsd.
Samsa, Rosina, T. 9776. Frankfurt a. M.
Samst, Max, Dir. Berlin XIII. u. XIV.
— -Griep, Käthe, F Sch. Berlin XIII.
— Emma, Sch. Berlin XIII.
Samst, Louis, Dir. (s. Reis. Gesellsch. I.).
Sand, Max, Reg. u. Sch. (759). Bremerh.
— Emilie, F Sch. Usingen.
— -Ueltzen, Frida, F Sch. (3015). Neisse.
Sanden, Karl, Sch. Erfurt II.
— -Düsing, Elly v., F S. Sondershausen.
— Elsa, Sch. Berlin VIII.
— Kurt, Sch. Berlin XIII.
Sander, Gerhard, Sch. 8298. Königsberg.
— Sophie, S. Dresden II.
— Anna, Sch. Stolp.
— William, Oberreg. u. Sch. Hambg. VII.
— Emma, Souffl. Cöslin.
— Louis, Ch. Altenburg.
— Ida, T. Leipzig.
Sanders, Emmi, Sch. Gnesen.
Sandfuchs, W. Orchm. 7939. Braunschweig.
Sandhage, Max, u. F Wilma, Sch. Saarbrücken.
Sandner, Ernst, Kass.-Insp. 7005. Berlin I.
Sandor, Jaques, S. Troppau.
Sandorf, Meta, Sch. (3038). Privat. Dresden-Blasewitz.
— Cora, Sch. München VI.
Sandow, Lina, Sch. Berlin VIII.
— Martha, Sch. Hannover I.
— Frida, Sch. 9798. Arnstadt.
— Isabella, Sch. München III.
Sandrock, Wilhelmine, Sch. 8486. Wien I.
— Adele, Sch. Wien III.
Sandvos, Emil, Sch. u. Inspiz. Görlitz.
— Louise, F Sch. Görlitz.
Sanetty, Emma, S. (2900). Aachen.
Sangora, Leopoldine, Sch. Riga.
Sankowsky, Fritz, Inspiz. Berlin XVIII.
Sanné, Oscar, Sch. New-York I.
Santa, Melanie v., S. Frankfurt a. M.
Santen, Eduard, Sch. 10067. Passau.
— Julie, Sch. 8966. L.-W. Ulm.
— Auguste, Sch. Wiesbaden.
Santhoff, Wilh., Ch. Weimar.
Saran, Arthur, S. 8948. Coblenz.
— Dr., Kurt, Sch. (3030). Iglau.
— Marie, F Sch. (3040). Domiz. Iglau.
Sarge, Grethe, Sch. Inowrazlaw.
Sarner, Julie, Sch. Inowrazlaw.
Sarno, Martha, Sch. (2734). Guben.
— Laura, Sch. Chicago II.
Sarol, Otto, S. Preßburg.
Sartory, Carl, Sch. Heidelberg.
Sasse, Franz, Ch. 8808. Stettin I.
— Lili, Ch. Stettin I.
Sassen, Alfred, Sch. 9661. Riga.
— Käthe, Sch. Domiz. Berlin.
Satowska, Ida, Souffl. Honnef.
Sattler, Heinz, S. u. Sch. Riga.
— Malwine, F Dir. Brüx.
— Albert, Reg. u. F Rosa, Sch. Brüx.
— Emil u. Adolf, Sch. Brüx.
— Paula, Sch. u. S. Trautenau.
— Paula, Sch. Inowrazlaw.
— Paulowna, Sch. Oels.
— Rosa, Ch. Teplitz.
— Minna, Sch. Speyer.
Sauer, Elise (F Stockhausen), Sch. 9778. Berlin I.
— Oskar, Sch. (1985). Berlin IV.
— -Sorel, Josefine, Sch. St. Gallen.

Sauer, Lisli, F Sch. 3660. Hagen.
— Friedrich, Sch. Heidelberg.
— Bertha, T. Hannover I.
— Heinr., Kpllm. (2265). Elberfeld.
— Ludwig, Kpllm. Berlin XXVI.
— -Meineke, Clara, F Ch. Darmstadt.
Sauermann, Karl, Sch. Meiningen.
Sauerteig, Steph., Kmuf. 3118. Coburg.
Saul, Heinrich, Dir. Hamburg VI.
— Frida, Sch. Hamburg VI.
Sauthoff, Wilhelm, Ch. 9079. Weimar.
Sautier, Jean, Ch. u. S. Darmstadt.
Savery, Josefine, Sch. Pforzheim.
Savic, Zarko, S. Freiburg.
Savits, Jocza, Reg. 932. München I.
— F Sch. 3305. L.-B. München I.
— Eva, S. Teplitz.
Sax, Toni, S. Posen.
Scamony, Augusta, Sch. Bremerhaven.
— Lilly, Sch. Bremerhaven.
Scarnea, Sofie, Sch. u. S. Werschetz.
Scasa u. F Ch. Bremen.
— Pauline, Ch. Mainz.
Schaab, Rosa, Sch. Heidelberg.
Schaarschmidt, Clemens, S. 9011. Basel.
— Anna, T. 8327. Stuttgart.
Schacht, F Sch. Hannover I.
Schack, Emma, Sch. Münster u. Fürstenberg.
Schacko, Hedwig, S. Frankfurt a. M.
Schady, Eugen, Sch. Düsseldorf.
Schäfer, Fritz, Reg. u. Sch. Berlin XIII.
— -Kruse, F S. 5581. Braunschweig.
— Lina, Sch. 3774. Braunschweig.
— Margarethe, S. Berlin XXV.
— Marie, Sch. u. S. Graudenz.
— Amalie, S. Elberfeld.
— Gertrud, Ch. Elberfeld.
— -Leis, F Ch. 7597. Frankfurt a. M.
— Hugo, Orchm. 185. Frankfurt a. M.
— Heinr. u. Sofie, Sch. Offenburg.
— Marie, S.-T. Basel.
— Lina, Sch. Brandenburg.
— Louis, Sch. Speyer.
— Ad., Kass.-Rend. (878). Hannover II.
— Walter, Sch. Ulm a. D.
— Carl, Inspiz. Cottbus.
— Louis, Sch. Saarburg.
Schäffer, Carl, Geh. Hofr. 7313. Berlin I.
— Helene, Sch. 622. Neustrelitz.
— Carl, Sch. 9896. Görlitz.
— Herm., Korrepet. Berlin I.
— Bruno, S. (3017). Heidelberg.
— Marie, S. u. Sch. Hamburg II.
— Ad., Bureauch. u. Sekr. Wien VI.
— Lolo, Sch. (2517). Domiz. Berlin.
— Jos., Reg. u. Sch. München V.
— Else, Sch. Reval
— Marie, Sch. Vilshofen.
Schäffers, Eberh., Sch. u. Insp. Barmen.
Schärfenberg, Paul, Ch. Berlin I.
Schärnack, Louise, Kammers. Coburg.
Schäzle, B., Ernst, Ch. 8685. Stuttgart.
— Marie, F Ch. 8116. Stuttgart.
— Marie, Ch. Freiburg.
Schaff, Willy, Sch. (2480). Trier.
Schaffer, Lilli, Sch. Luzern.
Schaffnit, Georg, Dir. 6471. Döbeln.
— -Steinbach, Louise, F S. Döbeln.
Schalk, Franz, Kpllm. Graz.

Schall, Jos., Sch. u. Ch. Wien II.
— Bertha, Sch. Freising.
Schaller, Eugen, Sch. Riesa.
Schallert, Frl. T. Frankfurt a. M.
Schallhammer, Creszenz, Ch. München I.
Schamberg, Wolo, Sch. 9980. Wien III.
Schanner, Josefine, Sch. u. S. Meran.
Schanze, Erna, Sch. Stuttgart II.
— Johanna, Ch. 8738. Dresden I.
Schaper, Rudolf, Dir.-Stellv. u. Oberreg. 9263. Konstanz.
— I. u. II., Frls., T. Frankf. a. M. I.
— F, Kammerm. 3806. Braunschweig.
Scharen, Bertha, Sch. 10128. Cöslin.
Scharf, Fritz, S.-T. 7968. Stuttgart.
— Rosa, F S.-T. Stuttgart.
— Paul u. F Anna, Ch. Zürich.
Scharfenstein, Franz, Inspiz. Wien I.
Scharff, Arnold, S. Luzern.
Scharmack, Martha, Sch. Berlin XXVII.
Scharr, Louis, Kammerm. 8764. Wiesbaden.
Scharschmied, Jos., Sch. u. Ch. Budweis.
Schatt, Amalie, Ch. Colmar.
Schatz, Herm. v., Reg. u. Sch. (2749). Neuwied.
— Marie v., F Sch. Neuwied.
— Walther, Musdir. Davos.
— Wilhelm, Sch. Glatz.
Schauer, Rosa, Sch. München II.
— Karl, Sch. Troppau.
Schaum, Gustav, Musdir. Elberfeld.
Schaup, Richard, Sch. Gnesen.
Scheda, Isidor, Sch. u. Inspiz. Judenburg.
Scheedel, Gust., Reg. u. Sch. Brandenburg.
— -Möller, Lina, F Sch. Berlin XVIII.
Scheely, Lisette, Sch. 9596. Domiz. Leipzig.
Scheer, Theodor, Ch. Berlin I.
— Anton, Inspiz. Cöln.
— Josefine u. Juliane, Ch. Cöln I.
— Fritz, Ch. Dresden I.
— Fanny, F Ch. 8661. Dresden I.
Schefranek, Gustav, Sch. 8151. Hanau.
Scheibach, Alex., Sch. (2779). Neisse.
Scheibe, Karl, Sch. Dresden I.
Scheibler, Fritz, Sch. Bremerhaven.
— Stefan, Sch. Leitmeritz.
Scheidelwitz, Hugo, Sch. Berlin IV.
Scheidemantel, Karl, Kammers. 7426. Dresden I.
Scheidweiler, Max, S. Gastir. Berlin XX.
Scheirder, Marie de, F Sch. u. S. (266). Altenburg.
Scheithauer, Rich., Sch. Berlin XV.
Schekirka, Agathe, Ch. Danzig.
Scheld, Alex, Sch. u. Sekr. (143). Domiz. Arnstadt.
— -Dietz, Dora, F Sch. Domiz. Arnstadt.
Schelenz, Carl, Ch. Berlin I.
Schellar, Jos., S. Trier.
Schelle, Elsa, S. 9585. Glogau.
Schellenberg, Martha, T. Dresden I.
Schellendorf, v., General-Int. Weimar.
Scheller, Albertine, Sch. 1021. Breslau I.
— Rudolf, S. Straßburg i. E.
— Karl, Sch. Berlin XXVI.
Schellmann, Gust., S. Pirmasens.
Schelly, Paul, Sch. (206). Crimmitschau.
— Käthe, Ch. u. Sch. 1489. Mannheim.
Schelper, Otto, Kammers. (670). Leipzig I.
Schendler, Anna, Sch. Dresden I.

Schenk, Sofie, Sch. (1875). Reichenberg.
— Paula, Sch. u. S. Münster.
— Max, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Eduard, Sch. u. S. München III.
— Elisabeth, S.-T. Brünn.
— Toni, T. Prag.
Scherbarth, Heinr., Dir. Wilhelmshaven.
— Georgine, F Sch. (2381). Wilhelmsh.
— -Flies, Bertha, F S. (2246). Breslau I.
— Margarethe, Sch. Kiel.
Scherer, Adele v., Sch. Werschetz.
— Max, Ch. Augsburg.
Scherler, Herm., Orchm. 9814. Augsburg.
Scherren, Ed., Bühnenwart. 130. Straßbg.
Scherrer, Heinr., Orchm. 9996. München I.
Schertel, Anton, Reg. u. S. Lübeck.
Schertz, Mathilde, Sch. Liebenwerda.
Scheuer, Joh., Ch. u. Inspiz. Stettin I.
— Martha, Ch. Stettin I.
Scheurmann, Rud., Sch. (2424). Crefeld.
Scheuten, Heinrich, S. Cöln I.
Schick, Karl, Orchm. 745. L.-B. Hambg. II.
— Magdalena, Sch. u. S. Wien V.
Schickhardt, Sophie, S. Braunschweig.
Schieber, Matthias, Ch. Wien II.
Schiebl, Anna, T. Wien II.
Schieke, Franz, Reg. u. Sch. (1162). Danzig.
— -Renèr, Florence, F S. Erfurt I.
Schiele, Adolf, Sch. Liebenwerda.
Schieler, Anna, Sch. Stolp.
Schier, Heinr., Bibl. Iglau.
— Bernh., Ch. Bremen.
Schierer, Gustav, Konzertm. Coblenz.
Schiertz, Rob., Orchm. 1520. Basel.
Schiestl, Ferd., Kpllm. (2786). Domiz. Prag.
Schießwald, Ernestine, T. Wien II.
Schiewick, Heinr., Sch. u. S. Hannover I.
Schiff, Willy, Reg. (3063). Saarbrücken.
— Emmi, F Souffl. Saarbrücken.
— Leo, Kass. 9201. Berlin II.
Schiffel, Martha, Sch. u. S. Düsseldorf.
Schiffermüller, Friedr., Sch. Neutitschein.
Schiffmacher, Johanna, S. (2510). Augsbg.
Schiffmann, Jul., Ch. 10079. Leipzig.
Schiffner, Ad. v., Reg. u. Sch. Wilhelmsh.
— Anna, F v., Souffl. Wilhelmshaven.
Schiffter, Karl, Ch. Wien II.
Schild, Josef, Souffl. Wien VI.
Schildgen, Ed., Sch. Chicago VI.
Schildknecht, Lina, Ch. Freiburg.
Schildkraut, Rud., Sch. Wien IV.
Schiller, Leo, Sch. u. Ch. Wien III.
— Ballet-Rep. Stuttgart.
— Fanny, Sch. Troppau.
— Oscar, Sch. Hermannstadt.
— Moritz, Sch. Ingolstadt.
— Gust., Sch. Cottbus.
— Oscar, Sch. Mähr.-Schönberg.
Schilling, Heinr., Sch. 6653. Karlsruhe.
— Hugo, Inspiz. u. Ch. Leipzig I.
— Rud., Inspiz. u. Sch. 8251. Mannheim.
— Ida, F Ch. 8252. Mannheim.
— Olga, T. 9157. Wien II.
— Louis, Sch. Paderborn.
Schima, Wilhelmine, Sch. u. S. Freising.
Schimanek, Rosa, T. Wien II.
Schiminsky, Frl. T. Basel.
Schimmer, Frl. 6211. L.-B. Darmstadt.
Schimmeroth, Oskar, Kpllm. Wesel.
Schimura, Hedwig, Sch. Berlin VIII.
Schindler, Louis, Dir. 4982. Domiz. Görlitz, Bismarckstr. 17.
— -Heuser, Anton, F Sch. 5082. Ebenda.
— Rosa, F Sch. 3251. Hamburg I.
— Albert, Sch. (24). Wien III.
— Regina, S. Cassel.
— Ferdinand, Sch. Gera.
— Richard u. Amanda, F Ch. Coburg.
— Josef, Ch. Stuttgart.
— Emmy, F Sch. Riesa.
— Aug., Reg. u. Sch. Gardelegen.
— -Trebe, Marie, F Sch. Gardelegen.
Schineck, Ernst, Bel.-Insp. 6844. Hamb. I.
Schink, Alfred, Kpllm. Lübeck.
Schinkel, Hans, S. Coburg.
Schipek, Bohumila, T. Prag.
Schipfl, Ludw., Orchm. 560. Augsburg.
Schippang, Adelheid, F Sch. 301. Dessau
— Marie, Sch. 9204. Magdeburg I.
Schippel, Fany, Sch. 9691. Hannover II.
Schipper, Rosa, Sch. Pilsen.
Schippers, Franz, Ch. u. S. Hamburg III.
Schirmer, Emil, Dir. u. Oberreg. Stettin II.
— Hans, Kpllm. 9675. Domiz. Stettin.
— William, Reg. u. Sch. Magdeburg I
— Gertrud, Sch. (2165). Herford.
— Adele, Sch. 10043. Lüneburg.
— Herm. u. Julie, Sch. u. S. Stolp.
— Clara u. Lilli, Ch. Erfurt I.
— Arthur, Orchm. 9163. Dresden.
Schirrmeister, Frida, Ch. Altenburg.
Schiffilsky, Marie, Souffl. M.-Gladbach.
Schittenhelm, Anton, S. Wien II.
Schladitz, Felix, Sch. u. Ch. Bremen.
— Johanna, F Ch. u. Sch. Bremen.
Schläger, Antonie, F S. 8278. Wien II.
Schlaffenberg, Mathias, S. Breslau I.
Schlag, Anna, Sch. New-York II.
Schlaghammer, Richard, Sch. Prag.
Schlansky, Hedwig, Sch. Arnstadt.
Schlapal, Valerie, Sch. (2276). Petersbg. II.
Schlar, Jos., Kpllm. (2327). Wiesbaden.
Schlechter, Amanda, T. 9871. Hannover I.
Schlegel, Oskar, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Constanze, F Sch. Crimmitschau.
— Curt u. Adele, Sch. Crimmitschau.
— Clementine, Sch. Oppeln.
— Bruno, Sch. u. S. Luzern.
— Otto u. F Clara, Sch. Siegen
— Bertha, F Ch. Dresden I.
— Elsbeth, Ch. Chemnitz.
Schlehuber, Franziska, T. München I.
Schleichardt, Felix, Sch. Elbing.
— Gusta, F Sch. Crimmitschau.
Schleicher, Felix, Sch. Plauen.
Schleiff (s. F Bunk).
Schleinitz, Emmy, Sch. Wien VI.
Schleinzer, Marie, T. (10078). Wien II.
Schleißing, Clara, Ch. Dresden I.
Schleititz, Frida, Sch. Landshut.
Schleiwies, Carl, Ch. Riga.
Schlenker, Otto, Sch. Berlin IX.
— Ch. Berlin VII.
— Alb., Oberrequis. (2934). Berlin.
Schlesinger, Carl, Sch. Prag.
— Dr. Ludwig, Intendant. Prag.

Schlesinger, Franz, Dir. Pilsen.
— Magda, F Sch. Pilsen.
— Rosa, Sch. 9789. L.-B. Wien VI.
— Bruno, Chordir. 9929. Hamburg I.
Schleupner, Hedwig, T. Königsberg I.
Schlez, Fritz, Sch. u. Ch. (134). Cöln.
Schliestedt, Elias, Kpllm. Siegen.
Schlitzer, Hans, S. (2741). Essen I.
Schlocker, Joh., Ch. Klagenfurt.
Schlögell, Fanny, F Sch. u. S. Augsburg.
Schlömer, Theod., S. (1620). Domiz. Düsseldorf, Wehrhahn 41.
Schlözer, Anna, Ch. Altenburg.
Schloß, Charlotte, Sch. München I.
Schlosser, Max, S. 4388. München I.
— Franz, S. Magdeburg I.
— Anton, Kpllm. 9598. Domiz. London.
— Elise, F Ch. u. S. Wien I.
— Paul, Sekr. (2694). Domiz. Straßburg.
— Hermine, F u. Frl., Ch. Straßburg.
Schlote, Sophie, Ch. (1042). Hamburg II.
Schlottmann, Marie, F Ch. München II.
Schlüter, Wilh., F Sch. (21). New-York I.
— Ida, Sch. (267). Berlin IX.
— Johanna, Sch. New-York III.
— Paul, Sch. u. S. Berlin VII.
— August, Sch. Fiala-Ensemble.
— Bruno, Sch. u. Sekret. Jena.

Schlumberger, Joh., Orchm. 5628. Cöln.
Schmädel, Gustav v., Reg. u. S. Augsbg.
Schmahlfeldt, Ludw., Dir. Domiz. Hamburg.
Schmalek, Max, Reg. u. Sch. (738). Flensbg.
Schmalfeldt, Rudolf, S. Reichenberg.
— (Bahsel), F (s. gastir. Künstler).
Schmalz, Carl, Sch. 8806. Magdeburg I.
Schmasow, Alfred, Sch. Berlin V.
— Edmund, Sch. Wiesbaden II.
Schmaus, Theodor, Sch. Freising.
Schmedes, Erik, S. Nürnberg.
Schmehl, Ludw., Sch. u. Insp. 4761. Dresd. I.
— Crescenz. F Souffl. 2643. Dresd. I.
Schmehling, Christ., Rüstm. 6445. Hannov. I.
Schmeichel, Rud., Sch. (2745). Hannover II.
Schmeidler, Hans, Sch. Wien IX.
Schmelter, Franz, Sch. 8168. Chemnitz.
Schmelzer, Herm., Sch. New-York I.
Schmettan, Hans, Reg. u. Sch. Lüneburg.
Schmid, Wilh. v., S. 1966. Hannover I.
— Leop., Dir. u. Sch. St. Pölten.
— Alba, F Sch. St. Pölten.
— Joh., Kammermus. 6503. Dresden I.
— Rupert, Dir. (s. reis. Gesellsch. I).
— jun., Ernst, Dir., ebenda.
— Henny, Sch. Berlin XVII.
— Carl, Ch. Dortmund.
— Paul, Sch. 9628. Schongau.
— Auguste, F Sch. Schongau.

Schmidl, Carl, Sch. u. S. Wien VI.
Schmidt, Theod., Reg. u. S. 3976. Berlin I.
— Friedr., Sch. 3634. Dresden I.
— Elise, Sch. u. S. 3281. Berlin VII.
— Alex., Sch. 10045. Graz.
— Gustav, S. Düsseldorf.
— Heinrich, Sch. Kiel.
— Marie, F Sch. u. S. Karlsruhe.
— Erich, Sch. München I.
— Gustav, S. Linz a. D.
— Felix, S. Halle I.

Schmidt, Franz, S. Breslau I.
— -Krammer, F S. 9080. Breslau I.
— Karoline, Sch. Reval.
— Otto, Dir. u. Oberreg. Riesa.
— Thusnelde, F Sch. Riesa.
— -Renner, Franz, Sch. Baden b. W.
— -Häßler, Walter, Sch. Gastir. Domiz. Berlin, Kaiserstr. 36a.
— Fritz, Sch. 9482. Hamburg I.
— C. C. F. Dir. Glückstadt.
— -Kliesch, Marie, F Sch. Glückstadt.
— Fritz, Reg. u. Sch. 9888. Glückstadt.
— Alma, Sch. u. S. Glückstadt.
— Bertha, F Kpllm. Paderborn.
— Ed., art. Sekr. Augsburg.
— Adele, Sch. Pilsen.
— Oswald, Reg. u. Sch. Tilsit.
— Anna, F Sch. Tilsit.
— Willy, Sch. Privat. Berlin, Kottbuserstr. 8.
— Albert, Sch. London.
— Hans, Otto, Reg. n. Sch. Aarau.
— Richard, Sch. (2815). Berlin XI.
— -Bilain, Robert, Sch. (2939). Barmen.
— -Bilain, Bertha, F Souffl. Barmen.
— Karl, Oberreg. u. Sch. Detroit.
— Lillie, Sch. Detroit.
— Louise, Sch. Cincinnati.
— Linda, Sch. Chicago V.
— Otto, Sch. Chicago VI.
— Adolf, Sch. Altona II.
— Selma, F Sch. 5944. Gera.
— Karl u. F Anna, Ch. Zürich.
— Carl, Ch. 1506. Cassel.
— Henny, F Ch. Cassel.
— Ludw., Ch. u. S. 8107. Hamburg I.
— Jul., Sekr. Stralsund.
— Martin, Sch. u. Sekr. Breslau III.
— Franz, Sch. u. Inspiz. St. Pölten.
— Franz, Sch. Neutitschein.
— August, Inspiz. u. Sch. Brieg.
— Margarethe, Sch. Lüneburg.
— Henry, Sch. Hannover V.
— Marie, Sch. Siegen.
— -Vollbach, Elsa, Sch. Werder.
— Marie, Sch. Dux.
— Alexander, Sch. Leipa.
— Hubert, Sch. u. S. Meran.
— Albert, Sch. Calbe.
— Ed., Reg., Sch. u. S. Königsberg i. P.
— Hedwig, S. u. Sch. Königsberg i. P.
— Willy, Sch. Treptow.
— Gertrud, Sch. Breslau II.
— Aug., Kpllm. 8681. Barmen.
— Franz, Kpllm. Kiel II.
— Rud., Hofmus. 4968. Neustrelitz.
— Ernst, Hofmus. 8454. Weimar.
— Leop., Kpllm. Domiz. Berlin.
— Paul, Sch. Elmshorn.
— C., Kammermus. 8487. Dresden I.
— Tony, Solorep. 9738. Hamburg I.
— Rich., Orchm. 9917. Basel.
— Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
— Wilh., Sch. u. Inspiz. Linz.
— Jenny, F Souffl. Linz.
— Josef, Ch. u. Sch. Linz.
— Philipp, Ch. u. S. Darmstadt.
— Caroline, F Ch. Darmstadt.
— Fritz u. Auguste, Ch. Cöln I.

Schmidt, Lina, Ch. Riga.
— Julie, Sch. u. S. Budweis.
— Elsa, T. Halle I.
— Max, Kpllm. Berlin XIX.
— Hans, Ch. Posen.
— Wally, Ch. Altenburg.
— Clementine, Ch. Prag.
— Lola, Ch. Brünn.
— Max, T. Berlin I.
— Richard, Sch. u. Ch. Berlin I.
— E. u. A., Frls., Ch. Berlin VII.
Schmidthoff, Albert, Sch. 8555. Berlin V.
Schmidtler, Rich., S. u. Sch. Dresden II.
Schmidts, Kurt, Sch. Paderborn.
Schmied, Mich., Ch. München I.
Schmiedecke, Ferd., Sch. u. Inspiz. Leipzig I.
Schmiedek, Clemens, S. Düsseldorf.
Schmiedel, Julian, Kpllm. Czernowitz.
Schmieder, Friedr., Sch. Usingen.
Schmitt, F. W., Reg. 28. Magdeburg I.
— Victor, S. Wien II.
— Fritz, Reg. u. Sch. München VI.
— -Fabri, Ludw., S. (2959). Freiburg.
— Otto Eugen, Dir. Winterthur.
— Minna, F Sch. Winterthur.
— Alexandrine, Sch. Stuttgart II.
— Hans u. F Clara, Ch. Colmar.
— Johanna u. Hermine, T. Wien II.
— Ottomar, Reg. Burgstädt.
— Franziska, F Souffl. Görlitz.
— Frl., Ch. Kiel I.
Schmittlein, Ferdinandine, Sch. 6719. Berl. II.
Schmittroth, Mich., Musdir. 5630. München I.
Schmitz, Eugenie, Sch. New-York II.
— Joh., Ch. Wien II.
Schmitzer, Josefine, F Souffl. Graz.
Schmöle, Theodora, Sch. Altona II.
Schmuck, Heinrich, Sch. Berlin V.
Schnabel, Alice, Sch. u. Ch. Cöln.
— Blandine, S. Libau.
— M. u. Fr., Frls., T. Wien II.
— Bernhard, Sch. Prerau.
Schnee, Paul, Sch. (2458). Mülhausen i. E.
Schneeberger, Kathy, F Sch. Miltenberg.
Schneeweiß, Carl, Ch. 6797. Wien II.
Schneider, Wilh., Reg. u. Sch. 802. München I.
— Emilie, F Sch. 6122. L.-B. München I.
— Emil, Sch. 1368. Frankfurt a. M.
— Willy, Reg. u. Sch. 9006. Coblenz.
— Jenny, Sch. Halle I.
— Gisela, F Sch. Berlin II.
— Andreas, S. u. Sch. 8832. Neustrelitz.
— Fr. Ant., Dir. (2772). Schwabach.
— Anna, F Sch. Schwabach.
— Fanny, Sch. Schwabach.
— Max, Dir. 10123. Lörrach.
— Hedwig, F Sch. Lörrach.
— Wilh., Sch. 3145. Domiz. Luckau.
— Minna, F T. 2713. Darmstadt.
— Oskar, Dr., S. Gastir. Künstler.
*— Alex., Sch. 9608. Solothurn.
— Ludwig, Insp. u. Sch. 9271. Hanau.
— Franz, Sch. Erfurt.
— Franz, Sch. Wien VII.
— Alex., Sch. Ottweiler.
— Wilh., Bureauch. Glatz.
— Aug., Orchm. 9190. Schwerin.
— Karl, Hofmus. 2195. Stuttgart.

Schneider, Ernst, Orchm. 8273. Leipzig I.
— Ad., Requis. 7806. Dresden I.
— Friedr., Ch. Braunschweig.
— Gustav, Sch. 10132. Guben.
— Betty, F Sch. Frankenhausen.
— Gust., Reg. u. Sch. Altena.
— Hannchen, T. Cöln I.
— Martha, Ch. Dresden I.
— A., Frl., Ch. Dessau.
— Minna, Ch. Dessau.
— Franziska, Sch. Liebenwerda.
— Auguste, F Sch. Schneidemühl.
— Elisabeth u. Grete, Sch. Schneidemühl.
— Elise, Ch. Stettin I.
— Riffina, F Ch. Karlsruhe.
— Magdalene, Ch. Karlsruhe.
Schnelle, Paul, Reg. u. S. (2353). Riga.
— -Prucha, Anni, F S. Riga.
— -Grundmann, F S. (599). Berlin XXV.
Schnelting, Otto, Sch. Konstanz.
Schnura, Serta, S. Berlin VII.
Schober, Christ., Sch. St. Louis.
— Carl, Balletm. Czernowitz.
— Ignaz u. F Aug., Sch. Mähr.-Schönberg.
Schobert, Margarethe, Sch. Kiel.
Schoch, Ant., Kammermus. 6264. Stuttgart.
— Clara, S. 9843. Mainz.
Schober, Marie, S. 9639. Weimar.
— -Röhll, Selma, S. 7653. a. G. Hannover III.
— M., Frl., T. Karlsruhe.
Schöbel, Karoline, F Sch. Polaun.
Schöber, Katharina, Sch. Labau.
Schöbl, Hugo, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Toni, F Ch. Mannheim.
Schöffel, Anna, Sch. 9918. Wien III.
— Pauline, S. München I.
Schön, Mathias, Reg. u. S. (858). Karlsruhe.
— Ernst, S. Detmold.
— Cäcilie, S. (2643). Straßburg i. E.
— Anna, Sch. Cottbus.
— Minna, entsagte der Bühne; Domiz. Bromberg.
— Marie, Ch. Hannover III.
— Hulda, Ch. Straßburg i. E.
Schönau, Max, S. u. Sch. Baden b. W.
— Rudolf, Sch. (3020). Flensburg.
Schönauer, Matthias, Ch. 1200. München I.
— Katharine, F Ch. 8495. München I.
— Ludmilla, S. Landshut.
Schönbeck, Frida, Sch. u. S. Gera.
Schönberger, Ludw., Orchm. 9607. Wien I.
— Emilie, S. Linz a. D.
— Johanna, S. Olmütz.
Schönchen, Amalie, Hoffch. 1257. Wien IV.
Schöne, Herm., Hoffch. 4130. Wien I.
— Aug., Ch. u. Sch. Halle I.
— Hilda, Ch. u. S. Altenburg.
— Emilie, T. Berlin I.
Schöneberger, Johann, Sch. Lübeck.
Schöneck, Pauline, Ch. Wien II.
Schönefeld, Wilh., Inspiz. Mannheim.
Schönegger, Anton, Sch. u. Ch. Linz.
Schönekerl, W., Orchm. 4948. St. Petersburg I.
Schöner, Louise, T. Dresden I.
Schönerer, Alexandrine v., Dir. Wien V.
Schönert-Winzer, M., F Sch. Frankenhausen.
Schönfeld, Karl, Reg. 5876. Frankfurt a. M.

Schönfeld, Hedwig, F Sch. 7031. Ebenda.
— Louise, F Hofsch. (546). Wien I.
— Jul., Sch. u. Sekr. Würzburg.
— Emilie, Sch. u. S. (3026). Freiberg.
— Eleonore, Sch. Passau.
— Cäcilie, Sch. Judenburg.
— Caroline, Ch. Regensburg.
— Franz, Sch. Berlin IV.
— Wilh., Orchm. 2815. Riga.
— Alfred, Dramat. Berlin XI.
— F Ch. u. Sch. Bremen.
Schönfelder, Ed., Sch. u. Inspiz. Berlin IX.
Schönfeldt, Auguste, F Sch. 3582. Hambg. I.
— Clara, T. Cöln I.
Schöngen, Jos., Sch. Saarbrücken.
Schönherr, Auguste, Ch. Braunschweig.
Schönleber, Philipp, Ch. Karlsruhe.
Schönlein, Martha, Ch. Cöln.
Schönlicht, Max, Sch. Saarburg.
Schönner, Wolfg., Inspiz. Coburg.
— Josephine, F Ch. Coburg.
Schöntag, Jul., Reg. u. Sch. Hermannstadt.
Schönthal, Ferd., Reg. u. Sch. München III.
Schönwald, Ida, Sch. Hamburg IV.
— Elise, Sch. Hamburg V.
— Georg, Sch. Rostock.
Schöpfer, Carl, S. u. Sch. Klagenfurt.
Schöppner, Carl, Sch. u. Inspiz. Coblenz.
Schöttler, Frida, Sch. Glogau.
Scholl, Erich, Sch. Tübingen.
Scholling, Carl, Sch. Aachen.
Scholtz, Elisabeth, Sch. Görlitz.
Scholz, Rob., Sch. 3675. Hamburg I.
— Max, Sch. 9926. Basel.
— Milla, F Sch. Hannover I.
— Ella, Sch. (2393). Wien IV.
— Adolf, S. Glogau.
— Albin, S. Chemnitz.
— Auguste, Sch. Wiesbaden I.
— Paul, Souffl. 7609. Düsseldorf.
— Anny, F S. u. Ch. Düsseldorf.
— Clara, Sch. Rostock.
— Johann, Inspekt. 8395. Wien IV.
— Heinrich, S. 10118. Lübeck.
— Anna (s. F Olonkowsky).
— Johann u. Otto, Sch. Werschetz.
— Martha, Ch. Breslau I.
— Emil, Sekr. Oppeln.
— Wenzel, Sch. Hamm.
Scholze, Rudolf, Ch. (2422). Kiel I.
Schoob, Ernst, Sch. Glückstadt.
Schopf, Pauline, Ch. 2208. Stuttgart.
Schorn, Stefan, Sch. Wien VII.
Schorsch, Frl., Ch. Berlin VII.
Schossinsky, Ch. Berlin VII.
Schostal, Gabriele, S.-T. Brünn.
Schott, Ludw., Ch. u. Sch. 119. Wiesbad.
— Max, Kpllm. Ingolstadt.
Schotte, Flora, S. Laibach.
— Marie, S. Neu engag. Czernowitz.
Schotzky, Mizzi, Sch. Laibach.
Schrader, Willi, Sch. (1799). Magdebg. I.
— Lilli, Sch. Metz.
— -Brehm, Clara, F Sch. Berlin VIII.
— Dora, Sch. Schleswig.
— Clara u. Käthe, Sch. Berlin XII.
— Carl, Sch. Bremerhaven.
Schrager, Moritz, Sch. Czernowitz.
Schragmann, Marie, Sch. (1268). Insterburg.
Schramm, Ad., Dir.-Stellv. 5123. Hanau.
— -Steinburg, Martha, F Sch. Aachen.
— Anna, F Sch. (1567). Berlin I.
— Carl, Sch. u. Inspiz. Aachen.
— Oscar, S. (3044). Altenburg.
— Otto, Ch. Colmar.
— Helene, Ch. Altenburg.
Schratt, Katharina, F Hofsch. Wien I.
Schrauff, Ludw., S. (81). Dresden I.
Schrebensky, Johann, Ch. Erfurt I.
Schrecker, Minna, Balletm. Privat. Berlin.
Schrege, Elsa, Sch. Meißen.
Schreiber, Alfred, Dir. Baden.
— Julius, stellv. Dir. Baden.
— Alfred, Sch. 9191. Freiburg.
— Carl, Inspiz. Wien I.
— Heinr., Sch. Karlsruhe II.
— Marie u. Wilhelmine, Ch. Brünn.
— Anton, Sch. Marburg a. Dr.
— Julius, Ch. Berlin VII.
Schreiner, Jakob, Hofsch. 5649. Wien I.
— Ludw., Sch. 8665. Mannheim.
— -Matura, Rosa, F S. 9721. Prag. Böhmisches Nationalth.
— Hans, Sch. (102). Halle I.
— Carl, Sch. 9486. Gera.
— Hugo, Kmus. 7775. Cassel.
— Friedr. v., Musikdir. 8638. Dresden I.
Schreiter, Joh. u. Gisella, T. Wien II.
— Rob., Kmus. 8364. Dresden I.
— Theod., Maschm. (654). Barmen.
Schreyer, Georg u. F Marie, Sch. Davos.
Schrickel, Else, S. (1688). Domiz. Weimar, Schloßstr. 13.
Schrimpf, Adolar, Ch. u. Sch. Breslau I.
Schrodt, Josefine, Sch. Klagenfurt.
Schröckh, Alwine, F Ch. Berlin I.
Schröder-Hanfstängl, Marie, F Kammers. 2627. Frankfurt a. M.
— Carl, Dir. u. Oberreg. (346). St. Gallen.
— Jenny, S. (1808). Zerbst.
— Paula, Sch. Dortmund.
— Toni, Sch. Meiningen.
— Rosa, Sch. 10069. Leipzig.
— Georg, Sch. u. Reg. 4258. Hannover II.
— Aug., Sch. 7805. München I.
— Max, Sch. (2593). Neu eng. Freiberg.
— Albert, Sch. Stralsund.
— Fritz, Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— Clara, F Souffl. Mülhausen i. E.
— Hugo, Sch. 9842. Hagen.
— Carl, Hofkpllm. Sondershausen.
— Friedr., Ch. 8858. Schwerin.
— Johanna, S.-T. Mainz.
— Agnes, Sch. Berlin XIII.
— Dorothea, Sch. Neu eng. Cottbus.
— Franz, Kpllm. Petersburg II.
— Paul, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Emilie, F Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Bernh., Orchm. 9465. Dresden I.
— Bernh., Sch.-Ch. Berlin I.
— Emma, Sch. Chicago II.
— Mizl, Sch. Cöslin.
— Franz, Sch. Brüx.
— Albert, Ch. Halle I.
Schrödter, Fritz, Kammers. Wien II.
Schröfl, Julius, Sch. (3062). Iglau.

Schröter, Otto, S. (2530). Aachen.
— Herm., Sch. Cuxhaven.
— Charlotte, Sch. Potsdam.
— Nelli, Sch. Domiz. Wien.
Schrötter, Herm., Kammers. Braunschweig.
— Paul, Dir. u. Oberreg. Zürich.
Schroth-Collot, Caroline, F Dir. Mülh. i. E.
— Emilie, Sch. (2953). Basel.
— Phily, Sch. (562). Magdeburg I.
— Carl, Reg. u. Sch. Mülhausen i. E.
— -Schäfer, Auguste, F Sch. Mülh. i. E.
— Heinr., Sch. Augsburg.
— F Souffl. Passau.
Schrottenbach, Leopold, Sch. Linz.
Schrottky, Curt, Sch. Arnswalde.
Schrumpf, Ernst, Sch. (1119). Prag.
Schrutz, Demetrius, Dir. Nördlingen.
— Frida, F Sch. Nördlingen.
Schubert, Emil, Sch. 1685. Dresden I.
— Hugo, Reg. u. Sch. 8926. Essen I.
— Ludwig, Sch. London.
— Emma, Sch. Cöln I.
— Johanna, F Balletm. 854. Schwerin.
— Ida, S. Weimar.
— Else, Sch. Schleswig.
— Carl, S. (2098). Breslau I.
— Franz, Kmus. 6289. Dresden I.
— Franz u. Jos. Ch. Wien II.
— Ernst, S. Königsberg.
— Alois u. F Marie, Dir. Sternberg.
— Rob. u. Eduard, Sch. Sternberg.
— Agnes, Sch. Sternberg.
— (Portal), Anton, Dir. Elmshorn.
— Else, Sch. Schleswig.
— Clara, F Ch. Berlin I.
— Marie, Sch. Schwabach.
— Franz, Sch. Brandenburg.
— Bertha, Ch. u. Sch. Mannheim.
— Benjamin, Ch. Wien I.
— und F Ch. Kiel I.
Schuch, Ernst, Generalmusdir. 4077. Dresd. I.
— -Proska, Ehrenmitgl., F Kammersäng. 6331. Dresden I.
Schuchardt, Lilli, S. (2841). Lübeck.
— Maria, Sch. Stralsund.
Schübel, Heinr., Hofmus. 8028. Karlsruhe.
Schück, Adalb., Orchdir. Wien IV.
Schuegraf, Ed., Kammers. Gastir., Domiz. München, Isarthorplatz 5.
Schüle, Helene, Sch. 8688. Barmen.
— -Hoff, Alma, S. Detmold.
Schüler, Wilhelmine, F Ch. Braunschweig.
— Marie, Sch. Dux.
Schüller, Heinr., S. 481. Domiz. Richmond.
Schülzky, Hedwig, Sch. Berlin XI.
Schürl, Jenny, Sch. Leipa.
Schuermann, Hans, Sch. (225). Braunschwg.
Schürmann, Orno, Reg. u. Sch. Stolp.
Schütky, Amély, S. Neu-Strelitz.
Schüttau, Otto, Orchm. 8046. Leipzig I.
Schütte, Jul., Bureauchef. Magdeburg I.
Schütte, Minna, T. Hannover I.
Schüttler, Max, Rendant. Breslau I.
Schütz, Hans, S. Düsseldorf.
— Hans, Reg. u. Sch. Aschersleben.
— Carl, Reg. u. Sch. Graudenz.
— Jos. 1739. L.-B. Frankfurt a. M.
— Ed., Orchm. 5664. Prag.
Schütz, Ferd., S. u. Sch. Hamburg III.
— Wilh., S. u. Sch. (1802). Hermannstadt.
— Fritz, Bibl. u. Sch. 3228. Crefeld.
— Antonie, Ch. Cöln.
— Leop. u. Louise, F Ch. Karlsruhe.
Schütze, Marianne, S. Würzburg.
— Paul, Hofmus. 8706. Coburg.
— Paul, T. Dresden I.
Schuh, Marie, F Ch. Prag.
— Carl, Konzertm. Prag.
— Toni, S. Liegnitz.
— Emma, Ch. Dortmund.
Schuhmann, Fritz, Sch. 9053. Innsbruck.
— Henriette, Sch. Budweis.
— Marie, Sch. Pettau.
Schuler, Franz, S. 9815. Lodz.
Schulhof, Georg, S. (2050). Hamburg III.
— Franz, Bureauch. Wien VII.
Schulte, Tilly, S. Czernowitz.
Schulten, Lilli, Sch. Gmünd.
Schultheis, Emmeline, Sch. (585). Gera.
Schultheiß, Joh., Orchm. 5532. Stuttgart.
Schultz, Richard, Dir. Berlin XI.
— Herm., Orchm. 7868. Berlin I.
— Charles, Sch. Hamburg V.
— Charlotte v., Sch. Lodz.
— Annie, Sch. Kiel II.
— Käthe, S. Siegen.
— Käthe, Sch. Insterburg.
— Clara, Sch. Lüneburg.
— Frl. Ch. Reval.
Schultze, Gust., Reg. u. Sch. (2453). Mainz.
— Paul, Sch. Mainz.
— Natalie, F Ch. 2838. Stuttgart.
— Frl., Ch. Stuttgart.
— Gust., Ch. u. S. Hamburg III.
— Paul, Thmstr. Aschersleben.
— Marie, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Max, Chordir. Braunschweig.
Schulz, Hugo, Reg. u. Sch. Domiz. Berlin N., Kastanien-Allee 101.
— Max, Sch. 9674. Domiz. Berlin.
— Jul., Dir. u. Kpllm. Essegg.
— Adolf, Sekr., Essegg.
— Adele, S. Essegg.
— Antonie, Sch. 9979. Domiz. Wien.
— Max, Sch. Göttingen.
— Paul, Sch. Aschersleben.
— Elly, Sch. Berlin XXVII.
— Eduard, Dir. (2773). Bromberg.
— Karl, Sch. u. S. Berlin VII.
— Otto, Orchm. 9039. Riga.
— Ida, Ch. Berlin I.
— Oscar, Sch. Einjähr. Militärdienst. Domiz. Dresden, Hohenthalplatz 1 II.
— Hermann, Sch. München IV.
— Elisabeth, Sch. Paderborn.
— A., Symph.-Dir. 3847. Braunschweig.
— Fritz, Kammermus. 3809. Braunschw.
— Iwan, Kpllm. 8033. Domizil. Frankfurt a. M.
— Ferd., Ch. u. Sch. 960. Weimar.
— A., Konzertm. Totis.
— A., Kpllm. Karlsruhe II.
— (Leonhardt), Hugo, Sch. Hadersleben.
— Edwin, Sekr. u. Sch. Riesa.
— Max, Sch. Cöslin.
— Paul, Ch., Hannover I.

Schulz, Kathi, Sch. u. S. Wien VI.
— Louis, Sch. Laban.
— Friedr., Ch. Stettin I.
— Karl u. F Emilie, Ch. Zürich.
— Antonie, Ch. Wien III.
— Kpllm. Harburg.
— Ch. Königsberg.
Schulze, Franz, Hoff. Cassel.
— Wilh., T. 5881. Berlin I.
*— Sophie, S. (2868). Zürich.
— Clara, S. Dessau.
— I., Gust., Orchm 7598. Wiesbaden.
— II., Wilh. Orchm. 9840. Wiesbaden.
— Friedr., S. (2197). Privat. Wittingen.
— Martha, Ch. Halle I.
— Agnes, F Ch. Dessau.
— Friedrich, S. u. Sch. (2829). Aachen I.
— Marie, F Ch. u. S. Aachen I.
— Ch. u. Sch. Kiel I.
*Schulzweida, Rich., Correp. 8111. Berlin I.
— Franziska, Ch. 7726. Dresden I.
Schumacher, Orchm. 8636. Frankfurt a. M.
— Ad., Sch. u. S. 8404. Halle I.
— Fritz, Ch. Aachen I.
— Josefa, F Ch. Aachen I.
Schumann, Paul, Sch. 7585. Hamburg II.
— -Heink, F S. (1113). Hamburg I.
— Oscar, Sch. 8583. Trier.
— Minna, F Sch. (810). Trier.
— Edm., Sch. (2941). Privat. Dortmund.
— Eugenie, Sch. Heidelberg.
— Flora, Sch. u. S. (2888). Görlitz.
— Friedr., Orchm. 6272. New-York I.
— F Souffl. Hamburg I.
— Magdalene, Sch. Breslau II.
— Adolf, Sch. Liebenwerda.
— Otto, Sch. u. Insp. Halle II.
— Elisabeth, Sch. Wesel.
— Arth. u. Olga, Sch. Apenrade.
— Bruno, Sch. u. Insp. 9895. Wiesbaden II.
— Gertrud, T. Berlin I.
— Hanna, Ch. Danzig.
Schumburg, Ernst, Ch. 3505. Mainz.
Schumm, Wilh., Sch. u. S. 7525. Freiburg.
— Friederike, Ch. Colmar.
Schunge, Dominik, Souffl. Pforzheim.
Schunke, Hugo, Hofmus. 5694. Stuttgart.
Schuppan, Margarethe, Ch. u. S. Berlin VII.
Schurich, Emil, S. Domiz. Nürnberg.
— F Sch. Nürnberg.
— Elise, F Ch. 850. Schwerin.
Schuricht, Ada, Sch. Stettin I.
— Adelheid u. Katharina, T. Leipzig I.
Schuster, Wilh., Statistenf. 6231. Berlin I.
— Hans, Konzertm. 8027. Mannheim.
— Marie, S. 10083. Leipzig.
— Alma, Ch., Wiesbaden I.
— Max, Mus. u. Chordir. 8725. Schwerin.
— Bernh., Kpllm. Magdeburg I.
Schusterr, Bernh., Ch. u. Sch. Weimar.
Schuy, Ferdinand, Sch. 2713. Essen I.
— -Godier, F S. (1595). Essen I.
Schwab, Gust., Sch. (2798). Wiesbaden II.
*— Carl, Chordir. 7633. Stuttgart.
— Max, Ch. u. Sch. München II.
— Wilh., Sch. u. S. Meran.
— Leo, Sch. u. S., Gera.
Schwab, Auguste, Ch. Berlin I.
— Schwabe, Siegm., Reg. u. S. Straßbg.
— Osw., Orchm. 3111. Leipzig I.
— Martha, T. Breslau I.
— Leop., Sch. Bozen.
Schwabe-Hegar, Hugo, artist. Dir. Basel.
Schwabl, Hans, Sch. u. S. Marburg.
Schwär, Heinrich, Ch. Prag.
— Albine, F Ch. 3621. Prag.
Schwager, Anna, Ch. u. Sch. München II.
Schwahn, Otto, Orchm. 106. Wiesbaden.
Schwaiger, Paul, Sch. (3047). Jena.
Schwalb, Jak., Thmstr. 1744. Frankf. a. M.
— Jul., Bel.-Insp. 10034. Königsberg.
Schwalbe, Adele, Sch. Wien IX.
Schwan, Wilh., Sch. u. Insp. Essen II.
Schwanenthal, Georg, Sch. Roßwein.
Schwantge, Heinr., Sch. u. Sekr. Mülhaus. i. E.
Schwartz, Ina, S. (1415). Düsseldorf.
— Johanna, F Sch. München I.
— Albert, Reg. u. Sch. Laibach.
— Hans, Sch. Flensburg.
— Olga, Sch. Reval.
— Bernh., Dramat. Hamburg III.
— Frida, S. Hamburg III.
Schwartzbeck, Helene, Sch. (2883). Dortmund.
Schwarz, Franz, Kfäng. 7976. Weimar.
— Georg, Sch. (472). Frankfurt a. M.
— Ludw., Oberreg. u. Sch. Preßburg.
— Anna, F Sch. (2540). Domiz. Preßbg.
— Herm., Reg. u. Sch. Teplitz.
— Julia, Sch. 3920. Karlsruhe.
— Marie, F Sch. u. S. 7592. Wien IV.
— Klara, Sch. u. S. 6879. Nürnberg.
— Clothilde, Sch. München I.
— Josefine, Sch. Olmütz.
— Egon, Sch. u. Inspiz. Leitmeritz.
— Susanne, Sch. (2691). Domiz. Berlin.
— Marianne, F Souffl. Baden b. W.
— Hans, Sch. (237). Davos.
— Franziska, F Sch. Davos.
— Theod., Sch. u. Insp. 21. Hamburg V.
— Ludovica, F Sch. Hamburg V.
— Louise, Ch. 3921. Karlsruhe.
— Ludw., Souffl. 5867. Metz.
— Ludwig, Sch. Leoben.
— Martin, Sekr. u. Insp. Berlin VII.
— Rosa, Sch. München VI.
— Otto, Orchm. 7807. Dresden I.
— Herm., Orchm. 1726. Stettin.
— Alexand., Souffl. (2813). Wiesbaden I.
— Marie, Sch. Troppau.
— Franziska, Souffl. Oppeln.
— Jenny, Sch. Karlsruhe II.
— Felix, Sch. Prachatitz.
— Lilli, Sch. Plauen.
— Friedr., Orchm. 5671. Petersburg.
— Lilli, F Souffl. Elberfeld.
— Rosa, Ch. Basel.
Schwarzbach, Franz, Ch. u. S. Schwerin.
Schwarze, Max, Insp. 8504. Altenburg.
— Paula, F Balletm. Altenburg.
— Theod., Bühnenarb. 8267. Hannov. I.
— Louise, T. Hannover I.
Schwarzenberg, Judith, Sch. 2462. Cöln.
Schwarzer, Maria, Sch. Detmold.
Schwede, Carl, Sch. Potsdam II.

Hamburg, Repsoldstr. 21 II.
— Gertrud, S. (2601). Altenburg.
— Max, Orchm. 7909. Leipzig I.
Schwegler, Gustav, S. Wiesbaden I.
Schweickert, Betty, Ch. u. S. Elbing.
Schweickhardt, Flora, Sch. Wien VII.
Schweighofer, Felix, Sch. (510). Gastir. Domiz. Dresden, Leubnitzerstr. 18.
— Gustav, Sch. Hannover III.
— Pauline, Sch. Bremen.
Schweitzer, Louise, F T. 2490. Darmstadt.
— Wilh., Sch. u. Insp. Kiel II.
— Marie, F Souffl. Kiel I.
— Rudolf, Sch. (1965). Schleswig.
— Richard, Sch. Meiningen.
— Marga, Sch. Sondershausen.
— C., Ch. Stettin I.
— Fritz, Maler. (2958). Düsseldorf.
— Oscar, Sch. Chicago VI.
Schwellach, Armin, Sch. 8272. Berlin VIII.
Schwemer, Fritz, Reg. u. Sch. 8561. Riga.
— Sophie, F Sch. 8862. L.-B. Riga.
— -Ziegler, Molly, F Sch. 5741. Kiel II.
Schwendemann, Lilly, Sch. (917). Berlin VIII.
Schwendler, Herm., Sch. Berlin XIII.
Schwendtke, Nanny, Sch. Berlin IX.
Schwenk, Martha, Sch. Honnef.
Schwenke, Anna, Sch. 1638. Meiningen.
— Rudolf, Ch. 9984. Hamburg III.
Schwerin, Wilh., Reg. u. Sch. 3853. Braunschweig.
— Julius, Reg. u. Sch. Nürnberg.
Schwertner, Heinrich, Konzertm. Reichenberg.
Schwiefert, Hermine, Sch. Domiz. Bremerh.
Schybilski, Georg, Reg. u. Sch. 8022. Hagen.
Scotti, Ottilie u. Alexander, T. Wien II.
Scrofoppi, Alex., Reg. u. Sch. Kindberg.
Searle, Rich., Sch. u. S. 9437. Leipzig I.
Searle, Frl., Souffl. Stuttgart.
Sebré, Helene, Ch. Graz.
Seckendorff, Freih. v., Intend. Altenburg.
Sedelmeyer, Selma, Sch. Aarau.
Seder, Clara, F Dir. Meißen.
— Max, Sch. Gnesen.
— Curt, Sch. Lüneburg.
Sederl, Wilh. u. Alma, Sch. Ingolstadt.
Sedlmair (Offeney), Soph., S. (2950). Danzig.
Sedlmayr, Max, Musdir. 5038. Wiesbaden.
— Anna, Ch. München II.
Seebach, Graf v., Generaldir. Dresden I.
— Marie, F Sch. (306). Berlin I.
— Franz, S. (2921). Danzig.
Seebold, Emma, S. Hamburg III.
— Ernst, Sch. Konstanz.
Seeburg, Mathilde, Sch. (1130). Marburg.
Seebruch, Gust., Balletm. Kiel.
Seefeld, Ernestine, Souffl. Gnesen.
Seefeldt, Arth., Inspiz. Offenburg.
Seeger, Clara, Ch. Stettin I.
Seehofer, Otto, Sch. 7847. Privat. Berlin O., Mühlenstr. 60a.
Seel, Hedwig T. Wien II.
Seeland, u. F Anna, Ch. Aachen.
Seele, Otto, Orchm. 9740. Leipzig I.
Seelen, Fritz, Inspiz. u. Sch. Berlin II.
— Arthur, Reg. u. Sch. Konstanz.
— Marie, Sch. Konstanz.

— F Sch. u. S. 2943, ebenda.
Seeling, Bernh., Sch. Budweis.
Seelmann, Gust., Ch. 307. Dessau.
— Otto, Orchm. 9505. Dessau.
— Herm. u. Margarethe, Sch. Münder.
— Auguste, Sch. Münder a. D.
Seemann, Alma, Sch. Berlin IX.
— Marie, Sch. München III.
— Grete, Sch. Heilbronn.
— Olga, Sch. Wien IX.
— Marie, Souffl. Heilbronn.
— Hermine, T. Wien II.
Seepold, Martha, Ch. Königsberg.
Seewald, Emma, Sch. Crefeld.
Seffner, Malchen, Sch. Wien XII.
Segert, Augusta, Sch. Rostock.
Segiffer, Agathe, Sch. u. S. Priv. Hannover.
Sehring, Ida, Sch. Dresden IV.
Seibert, Georg Ch. 8512. Hannover I.
Seibold, Rudolf, Sch. u. S. Preßburg.
Seidel, Dr. Gust., S. 9177. Prag.
— Georg, Sch. Neustrelitz.
— Anna, Sch. u. S. Düren.
— Felix, Sch. 9723. Göttingen.
— Arthur, Kpllm. d. Schuttery-Regts. 6343. Rotterdam, Kruiskade 123.
— Oscar, Bureauch. (2769). Sondersh.
— Emmy, F Sch. Sondershausen.
— Ernst, Orchm. 9525. Leipzig I.
— Gustav, Souffl. München I.
Seidemann, Wolf, S. 7594 (s. gast. Künstl.).
— Conrad, Sch. Warnsdorf.
— Margarethe, T. Hamburg I.
— Conrad, Sch. Oels.
Seidewitz, Clara, Sch. Crimmitschau.
Seidl, Hans, Reg. u. Sch. Hannover III.
— Elly, S. Preßburg.
— Henny, S. Wismar.
— Franz, Inspiz. Prag.
— Ludwig, Ch. Prag.
— Marie, F Ch. Prag.
Seidler, Jul., Sch. 7914. Zürich.
Seif, Otto, Sch. Ingolstadt.
Seifert, Heinr., Hofmus. 8291. München I.
— Felicia, Sch. Lodz.
— Felicia, Sch. Privat. Charlottenburg.
— Peppi, Sch. (2874). Görlitz.
— Georg, Ch. Dresden I.
— Olga, Sch. Breslau II.
Seiffert, Lina, Sch. Pilsen.
— Marie, S. (2880). Düsseldorf.
Seifriz, Emil, Kammerm. (2745). Stuttgart.
Seila, Louise, Ch. Cöln.
Seipp, Ludwig, Sch. 9710. Elberfeld.
Seiter, Aug., Ch. 8972. Dresden I.
Seitz, Aug., Hofm. 3134. Coburg.
— Ludw., Orchm. 559. Augsburg.
— Friedr., Konzertm. 5044. Dessau.
Selles, Bernh., Kpllm. (2684). Mainz.
Seldburg, Clara, Sch. Düsseldorf.
Selden, Elsa, Sch. (1257). Harburg.
— Martha, Ch. Colmar.
Seldeneck, Herm., Sch. Hannover II.
— Heinr., Sch. Stralsund.
Selhofer, Robert, Sch. Reichenberg.
Selig, Sigm., Sch. Milwaukee.
— Adolf, Sch. Berlin XI.

Selig, Boris, Ch. Lodz.
Selten, Irma, Sch. Berlin V.
Sell, Fritz, Sch. u. Sekr. Oppeln.
Sella, Clara, Sch. 9652. Berlin VIII.
Selle, Herm., Ch. 5438. Berlin I.
— Richard, Sekr. u. Sch. Metz.
— Paula, F Sch. Metz.
— Fritz, Sch. Rotenburg.
Seller, Louise, Ch. Kiel I.
Sellge, Bertha, Ch. Berlin VII.
Selly, Herma, Sch. Troppau.
Selmer, Ivan, Sch. New-York III.
Selten, Grete, Ch. Hamburg III.
Seltzer, Frl., Ch. Berlin VII.
Selus, Max, Sch. Wien IV.
Selzburg, Carl, Reg. u. S. (2972). Ulm a. D.
— Anna, F Sch. Ulm a. D.
Sembach, Käthe, S. Colmar.
Sembrich, Marzella (s. Gastir. Künstl.).
Semes, Wilh., Ch. u. Sch. Mannheim.
Semler, Emilie, F S. 2584. Coburg.
— Laura, F Sch. u. Ch. 965. Weimar.
Semprich, A., S. Stettin I.
Senden, F Jenny v., S. (3065). Kiel I.
Senders, Ernestine, Sch. Iglau.
Seneck, Marie, Ch. Prag.
Senff-Georgi, Georg, Sch. 7243. Dresden I.
Senftleben, Anna, Sch.-Ch. Berlin I.
— Paul, Ch. Berlin I.
Senger, Alex., Dir. 2226. Bremen.
— Viktor, Sch. Freiburg.
— Ferd., Orchm. 9527. Danzig.
— Dr. Heinrich, Sch. Lübeck.
Senius, Rud., Sch. u. S. 8842. New-York I.
— Hans, Sch. (2966). Privat. Frankfurt a. M., Blücherplatz 3.
Senst, Ernst, Dir. 2193. Magdeburg II.
Senten, Claire, Ch. Darmstadt.
Serafin, Heinr., Sch. (2282). (Fiala-Ensble.).
Serba, Wally, Sch. Proßnitz.
Serba, Julie, Sch. (2863). Breslau I.
Seregini, E., Frl., S.-T. Stuttgart.
Sereni, Erna, Sch. Holleschau.
Seringer, Franz, Ch. 9998. Schwerin.
Serini, A., Frl., Sch. Mürzzuschlag.
Serini-Berla, Mizi, F Sch. New-York II.
Serno, Margarethe, S. Dortmund.
Seron, Angela, Sch. Luzern.
Serpentin, Rudolf, Reg. u. S. Zwickau.
— Rud., S. (2994). Liegnitz.
Settekorn, Rob., S. 7683. Braunschweig.
Seubert, Helene, F Kfäng. 771. Mannheim.
Seufert, Georg, Sch. (2333). Zittau.
Seuffert, Franz, Sch. Landshut.
Le Seur, Marie, F Sch. (2481). Hanau.
— Ed., Sch. (2839). Lübeck I.
Sever, Karin, Sch. Döbeln.
Seyberlich, Georg, Sch. Oldenburg.
— Bertha, F Sch. Oldenburg.
Seybert, Georg, S. Salzburg.
Seybold, Elisabeth, S. Würzburg.
— Willy, Sch. Hamburg V.
Seydelmann, Rich., Sch. (807). Oldenburg.
— Armin, Sch. 10 106. Coburg.
Seydl, Jos., Sch. 1589. Wien IV.
— Josef, Inspiz. Wien IV.
Seyferth, Mizi, Sch. Troppau.
Seyfferth, Setti, F Sch. u. S. Olmütz.
Seyffertitz, Gustav v., Sch. (2107). Meiningen.
— Toni v., F Sch. Meiningen.
Sharp, Minna, Sch. Chicago V.
Shopp, Jaques, S. Budapest.
Shukowsky, Ivan, S. Brünn.
Sichel, William, Kpllm. 9278. Kiel.
Sichra, Wilh., Sch. Czernowitz.
Sick, Carl, Sch. 9825. New-York I.
— -Rebauer, F Sch. New-York I.
Sicker, Gertrud, Sch. Berlin II.
— Anna, S. Königsberg.
Sidow, Paula v., Sch. Berlin XXVII.
Sieberg, Clara, Ch. u. T. Riga.
Siebert, Hans, Sch. 9714. Lübeck.
— Robert, S. 9004. Mainz.
— Bertha, F Souffl. (1612). Heidelberg.
— Emmy, Sch. Leoben.
— Hanna, S. u. Sch. (2682). Stolp.
— Johannes, S. Leitmeritz.
— Fritz, Ch. Elberfeld.
Sieber, Adolf, S. Hannover III.
— Alfred, Ch. (1733). Königsberg.
Siefert, Josef, Sch. Chicago VI.
Siefke, Emmy, Sch. u. S. 9463. Cöslin.
Sieg, Walter, Sch. Stettin I.
Siege, Adolf, Dir. Marburg a. Drau.
— Leopoldine, F Sch. u. S. Marburg.
— Heinz, Sch. St. Pölten.
Siegel, Rud., Orchm. 7541. Danzig I.
Sieger, Gustel, Sch. Königsberg.
— Irma, F Ch. Salzburg.
Siegert, Gusti, Sch. Berlin XXVII.
Sieghardt, Arnold, Reg. u. Sch. Proßnitz.
— Paula, F Sch. Proßnitz.
Siegl, Franz, Ch. Bremen.
— Franz, Ch. Breslau I.
Sieglitz, Georg, S. Prag.
Siegmann, Mart., Sch. (1707). Hambg. III.
Siegmund, Theod., Sch. u. S. 8864. Domiz. Berlin.
Siegner, Caroline, F Souffl. Coburg.
Siegrist, Phil., Sch. 3990. Berlin I.
— Elsa, Ch. Berlin I.
Siehr, Gustav, Kammers. 62. München I.
Siemann, Clara, F Ch. Freiburg.
Siems, Aug., Balletm. Darmstadt.
Siener, Jos., Ch. u. S. Hamburg III.
Sievers, George, Insp.-Reg. u. Sch. Wien VI.
Siggelkow, Bertha, F. 7497. L.-B. Schwerin.
— Betty, Ch. 9441. Schwerin.
Sigl, Charlotte, S. Pilsen.
— Marie (s. F Hasemann).
— Peter, Sch. Heidelberg.
Sigler, Margarethe, S. München I.
— Pauline, S. München I.
Sik, Josef v., S. Neustrelitz.
Sikla, Ferry, S. (2010). Liegnitz.
Sikora, Elfriede, Sch. Aschersleben.
Silberg, Rudolf, Ch. Lodz.
Silge, Ernst, Ch. Berlin I.
Silha, Ant., Kpllm. u. Chordir. 9309. Prag.
Sill, M., Frl. T. Karlsruhe.
Sillé, Ludwig, Sch. 9070. Hermannstadt.
Silleti, Fried., Inspiz. Aarau.
— Karl, Sch. Pirmasens.
Silz, Wilhelm, Orchm. 5088. Mainz.
Simon, Hugo, S. 8199. Altenburg.
— Martha, Ch. Leipzig I.

Simon, Wilhelm, Sch. Proßnitz.
— Julie, Souffl. Leitmeritz.
— Ch. Frankfurt a. M.
— Oscar, Kpllm. Obornik.
— Ch. Reval.
Simoneit, Oskar, Ch. Cassel.
Simons, Rainer, Dir. 9548. Mainz.
Simonsen, Albert, S. Reval.
Sina, Margarethe, S. Lodz.
— Angelina, S.-T. Prag.
Singer, Edmund, Konzertm. Stuttgart.
— Philipp, T. Wien II.
— Jenny, Sch. Hermannstadt.
Singewaldt, Louise, Ch. u. S. Berlin VII.
Sinnholz, Rud., Sch. u. S. New-York II.
Sirks, Ch. Reval.
Siron, Hermine, Ch. Laibach.
Sironi, Irene, S.-T. Wien II.
Sitardi, Irene, Sch. Kiel II.
Sittner, Marie, Sch. Vilshofen.
Skitt, Ludw., Reg. u. Sch. 1252. München II.
Skositz, Franz, Inspiz. Wien II.
— Karoline, S.-T. Wien II.
Skopal, Fanny, Sch. Wien IV.
Skott, Alfred, Orchm. 9831. Schwerin.
Skraup, Karl, Profess., Reg. Stuttgart.
Skrivan, Josefine, T. Prag.
Skriwanek, Heinrich, Dir. Linz a. D.
Sladek, Joh. u. F Henriette, Sch. Pokau.
— Rud. u. Maria, Sch. Pokau.
Slanar, Gust. Sch. Wien I.
Slatka, Franz, Sch. Laibach.
Smeikal, F Amalie, Ch. Zürich.
Smith, Anna, F Sch. Jena.
— Edmundine, T. 8748. Braunschweig.
Soban, F Souffl. Gießen.
Sobjeska, Georgine, Sch. Domiz. Berlin.
Sobieska, Clara, Sch. Bremerhaven.
Soblik, Paul, Sch. u. Sekr. Roßwein.
Sobek, Isidor, Oberreg. Pilsen.
Soden-Götzdorf, F Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Södenberg, Ally, F Souffl. Bremerhaven.
Sölch, Josef, Sch. Marburg a. Dr.
— Josef, Sch. Judenburg.
Soelters-Voigt, Elsa, Sch. Vilshofen.
Soffer, L. Sch. Czernowitz.
Soite, Johanna, Ch. Hamburg I.
Solbach, Louis, Sch. Dresden IV.
Solling, M., Kpllm. Wien IV.
Soltau, Egbert, Sch. Chemnitz.
— Hans, Sch. Dresden IV.
Solvin, Ed., Reg. u. Sch. (1350). Hambg. IV.
— -Mack, F Auguste, S. Zittau.
Somer, Karl, S. Breslau I.
Sommer, Rudolf, Sch. (542). Wien I.
— Kurt, S. 9294. Berlin I.
— Friedr., Sch. u. S. Reichenberg.
— Willy, S. Liegnitz.
— Alexander, S. u. Sch. Berlin VII.
— Rosa, Sch. Altona II.
— Carl, Ch. 9875. Leipzig I.
— F., Kammermus. 3822. Braunschw. I.
— Marie, Ch. Graz.
— H., Ch. Wiesbaden I.
— Laura, Sch. Oppenheim.
— Heinr., Sekret. Münch.-Gladbach.
— Martha, Ch. Leipzig.
— (Somer), Karl, S. Breslau I.

Sommerfeld, Kpllm. 9950. Domiz. Berlin.
Sommerstorff, Otto, Sch. 8136. Berlin IV.
Sondegg, Ad., S. (2836). Aachen.
Sondermann, Emil, Reg. u. Sch. Hamburg III.
Sonnbichler, Jos., Sch. Kindberg.
Sonneck, Theod., Ch. u. S. Hamburg III.
Sonnenberg, Erich, Sch. Inowrazlaw.
Sonnenfeld, Helene, Sch. Bremerhaven.
Sonnenthal, Ad. v., Oberreg. (541). Wien I.
— Maxim., Dir. Hirschberg.
Sonntag, Anna, S.-T. Berlin I.
Sonnwalden, Marie v., Ch. Cöln.
Sontag, Karl, Sch. Ehrenmitgl. Domiz. Dresden, Pragerstr. 33.
— Kpllm. Cuxhaven.
Sontonef, Albert, Sch. Zabern.
Sontschek, Franz, Konzertm. Prag.
Sora, Marie, F S. Sondershausen.
Soran, Franz, Inspiz. Laibach.
Sorani, Emil, S. 10139. Zwickau.
Sorgas, Lucie, S. Weimar.
Sorgatz, Marie, Sch. (152). Elberfeld.
Sorger, Anna, S. 8294. Mannheim.
— Josefine, Sch. 9809. Bielitz.
Sorma (v. Mito), Agnes, F Sch. Berlin II.
Sormeo, Oldano, Sch. Göttingen.
Sorsowska, Hildegard. Sch. Wesel.
Soutrée, Elly, T. Straßburg i. E.
Souvent, Emma, F Ch. 10006. Hannov. I.
— Carl, S. Sondershausen.
Sovan, Franz, Ch. u. S. Graz.
Sowade, Ed., Reg. u. S. (794). Schwerin.
Spalteneder, Max, Inspiz. Vilshofen.
Spamer, Heinr., Dir.-Vertr. 8815. Frankf. a. O.
Spangenberg, Julie, S. Stralsund.
— Conr., Ch. 2187. Stuttgart.
Spanier u. F Ch. Kiel I.
Spannaus, Hugo, Reg. u. Sch. 9089. Elbing.
Spanner-Hansen, Christ., Ch. u. Sch. Wien I.
Sparmann, Florentine, Ch. Wien II.
Spatoni, Alex., Dir. 5516. Domiz. Elberfeld.
Specht, Bernh., Souffl. (2140). Cassel.
Speer, Christoph, Ch. Darmstadt.
Speith, Rud., S. 300. Hannover I.
Sperch, Franz, Reg. u. Sch. Königsberg i. B.
— F Marie u. Ed. Sch. Königsberg i. B.
Sperl, Paula, Sch. Laxenburg.
Sperlich, Heinr., Kpllm. Jägerndorf.
Sperling, Elise, T. Leipzig I.
— Gretchen, F Ch. Coburg.
— Helene, Sch. Crimmitschau.
Spettmann, Herm., Sch. u. Insp. Osnabrück.
Spieckermann, Clara, Sch. Glatz.
Spiegel, Bertha, S. Dortmund.
Spielefeld, Karl, Sch. Cölln a. E.
Spielmann, Jul., S. Hamburg I.
Spiering, Mathilde, F S.-T. Berlin I.
— Gertrud, T. Berlin I.
Spies, Ernst, Orchdir. 3922. Karlsruhe.
— Alb., Konzertm. 9008. Freiburg.
— Marie, S. Trier.
Spieß, Arno, Ch. u. S. 202. Dresden I.
— Adolf, Insp. u. Sch. 8117. Wiesbad.
Spieß, Max, Sch. Waldheim.
Spiller, Henriette, S. Triest.
— Jenny, Sch. Schneidemühl.
Spitz, Emil, Reg. u. Sch. Steyr.
— Rosa, F Sch. Steyr.

Spitz, Michael, Sch. Laibach.
Spitzer, Emilie, Sch. Teplitz.
— Emma, F Souffl. Linz.
Sporleder, Waldemar, Sch. 9879. Schwerin.
Spott, Anna, F T. Berlin.
Sprenger, Ferd., Orchm. 3304. Mannheim.
Sprick, Karl, Sch. Döbeln.
— Karl, Sch. Pforzheim.
Springborg, Hedwig, S. (2644). Domiz. Kopenhagen, Badstuestrade 13 III.
Springer, Franziska, F Ch. Mannheim.
— Sigismund, Ch. Mannheim.
— Frida, Sch. Zwickau.
— Josef, Souffl. Wiener-Neustadt.
— Jos., Souffl. Mähr.-Schönberg.
— August, Sch. 10143. Kiel I.
Springfeld, Ida, Sch. Breslau III.
Springmann, Carl, Ch. Straßburg i. E.
Sprinz, Jos., Reg. u. Sch. Iglau.
Sprotte, Berthold, Sch. Braunschweig.
— Arnold, Sch. (2237). Zwickau.
Staack, Siegfr., Dir. Zwickau.
Staagl, Jos., Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
Staber, Bernh., Sch. Münder a. D.
Stade, Lina, Kpllm. Frankenhausen.
Stadelmann, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Bertha, Ch. 10111. Hannover I.
Stadler, Josephine, Sch. u. S. Wien V.
— Victor, Sekr. Breslau I.
— Anna, Ch. Wien II.
Städtler, Julius, Sch. München III.
Staegemann, Max, Dir. 3466. Leipzig I.
— Eugen, Dir. 3872. Düsseldorf.
— Paula, Sch. Baden b. W.
— Georg, Dramat. Cottbus.
Stäger, Max, Sch. Weißenfels.
Stähle, Margarethe, F Balletm. Elberfeld.
Ständer, Margarethe, Sch. Berlin IX.
Stätter, Philipp, Hofsch. 4129. Wien I.
Staeven, Dr. Wilh., S. (s. Gastir. Künstl.).
Staffehl, Hermann, Sch. Berlin XVII.
Staglé, Helene, Sch. Wien VII.
Stahl, Ludw., Oberreg. 8071. Hamburg II.
— Christian v., Sch. 9105. Graudenz.
— Philipp, Kpllm. (2254). Metz.
— Paula, Sch. (2634). Petersburg II.
— Adolf, Sch. 10065. Lüneburg.
Stahlberg, Karl, Sch. u. S. 8813. Posen.
— -Wiest, F Balletm. u. S.-T. Posen.
Stahlhut, Herm., Ch. Braunschweig.
— Johanna, F Ch. Braunschweig.
Stainl, Edm., Reg. u. Sch. Iglau.
— Louise, Ch. Stuttgart.
Stallmann, Carl, Sch. 338. Berlin IV.
— Georg, Ch. Darmstadt.
Stamm, Arno, Orchm. 95. Wiesbaden.
— Carl, Sch. Ulm a. D.
Stammer, Emil, S. 8325. Berlin I.
Stamp, Peter, Maschm. 9534. Königsberg.
Stanelle, Emil, Hofmus. 7754. Karlsruhe.
Stange, Arnold, Sch. 9316. Augsburg.
Stangen, Otto u. F Marie, Ch. Breslau I.
Stangenberger, Frl., T. 1226. München I.
Stanzer, Bertha, Sch. Haid.
Stanzig, Ferd., Dir. Wien XIII.
Staps, Rich., Kpllm. Bielitz.
Starcke, Gust., Sch. 5971. Dresden I.
Starella, Emma, S. Kratzau.
Stark, Carl, Reg. u. Sch. 5990. Waldheim.
— Hanna, S. Breslau I.
— Lilli, Sch. Schleswig.
Starka, Carl, S. Elbing.
Starke, Joh., S. 768. Mannheim.
— Theod., Ch. u. Sch. Mannheim.
— Gust., Kpllm. Freiburg.
Stastny, Alex., Sch. Chicago II.
Stauber, Paula, Sch. Laibach.
Staubesand, Ernst, S. Würzburg.
— Ella, Sch. Hamm.
Staub, Karl, Sch. Ingolstadt.
Staudigl, Jos., S. 6783 (s. gastir. Künstl.).
— Gisela, F S. (s. gastir. Künstler).
Staudinger, Fil., F Sch. (2241). Danzig.
— Carl, S. Tilsit.
Stauffen, Stephanie, S. (2903). Breslau I.
*Stauffenberg, Melanie, Sch. 9986. Salzburg.
Stavenhagen, Agnes, F Kammers. Weimar.
Steck, F Sch. Ehrenmitgl. Darmstadt.
Stebel, Max, Sch. (2733). Braunsberg.
— -Müller, Elsa, F Sch. Braunsberg.
Steen, Auguste, Sch. Kiel II.
Stefan, Anton, Kpllm. Bielitz.
— Stefan, Sch. Breslau II.
— Ida, F Sch. Berlin IV.
Stefanides, Alex., Kpllm. Salzburg.
Steffen, Heinr., Sch. 2144. Osnabrück.
— -Greve, Johanna, F Sch. Osnabrück.
— Henny, Sch. (2751). Milwaukee.
— Tommy, S. Stralsund.
Steffens, Heinr. Emil, Dir. Calbe a. S.
— Antonie, F Sch. Calbe a. S.
— Herm., S. (2064). Graz.
— Gust., Kpllm. 2981. Berlin IX.
— Jul., Kammermus. 5226. Braunschwg.
— Frida, Sch. Liegnitz.
Steffgen, Alois, Sch. Polau.
Steffter, Adalb., Sch. 8717. Hamburg II.
Stegemann, Felix, Reg. u. S. 9593. Lodz.
— Georg, Sch. Heilbronn.
— Hedwig, Souffl. Hamm.
Steger, Emil, Sch. Meißen.
Stegmann, A., Hofmus. 8488. Dessau.
Stehle, Marie, Sch. München IV.
— Mizi u. Rudi, Sch. Hermannstadt.
Stehmann, Gerhard, Sch. u. S. St. Louis.
Steidtner, Elfriede u. Adrienne, T. Wien II.
Steier, Anna, Sch. (2396). Graz.
Steil, Ferd., Sch. 10091. Bremen.
Steimann, Henny, Sch. Hamburg II.
— Friedr., Sekr. u. Sch. New-York III.
Stein, Leo, Reg. u. Sch. 7657, a. G. Dresd. III.
— Bertha, F Sch. u. S. Wien V.
— Erwin, Sch. u. Sekr. Oldenburg.
— Marie, F Sch. Oldenburg.
*— Hedwig, S. Prag.
— Oswald, S. u. Sch. Liegnitz.
— Sigismund, Sch. u. S. Augsburg.
— Bertha, F S. Augsburg.
— Leonie, Sch. Aschersleben.
— Anna v., Sch. Charlottenburg.
— Antonie, Sch. Iglau.
— Käthe, S. u. Sch. Steyr.
— Otto u. Elly, Sch. Ottweiler.
— Franz, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
— Jakob, Ch. Prag.
— Max, Dramat. Berlin XVIII.

Stein, Gustav u. Martha, Ch. Elberfeld.
— Clara, T. Breslau I.
— Ad. u. F Frieder., Sch. Bingen a. Rh.
— Karl, Kpllm. Zittau.
— Heinr., Sch. Fürstenberg.
— (Perl), Hans, Sch. Felixdorf.
— F Emilie u. Laura, Sch. Felixdorf.
— Rud. u. Henny, Sch. Elmshorn.
— Elsa, Sch. Geislingen.
— Minna, Souffl. Neubreisach.
— Wisa, Sch. Usingen.
— Ludwig u. Anna, Sch. Brieg.
— Gustav, Inspiz. Sternberg.
— Frl., Ch. Berlin VII.
— Frl., Ch. Reval.
Steinar, Theod., Reg. u. Sch. 4714. Berlin VIII.
Steinau, Rosalie, Sch. 4190. Stuttgart.
— Mathilde, Ch. Elberfeld.
— Anna, Sch. (2621). Meißen.
Steinbach, Fritz, Generalmusikdir. Meiningen.
— Emil, Kpllm. Mainz.
— Reinh., Orchm. 8716. Stuttgart I.
Steinberg, Osk., Ch. u. Sch. Danzig.
— Elsa, F Sch. u. S. (1680). Barmen.
Steinberger, Ed., Sch. u. S. 8297. Berlin VII.
— Georg, Sch. 9676. Regensburg.
— Josef, Ch. Prag.
Steinböck, Ed., Kpllm. Graz.
Steinbruch, Hugo, Konzertm. Magdeburg I.
Steinbrück, Franziska, Sch. (3051). Altenb.
Steindel, Elsa, Sch. Saarburg.
Steineck, Werner, Sch. Studien halber Berlin, Friesenstr. 27 (ab 1. Mai 1895 Friedland i. M.).
Steinecke, Heinr., Sch. 299. Hannover I.
— Ad., Reg. u. Sch. Berlin XII.
Steinegg, Georg, Sch. Posen.
Steinemann, Arth., Sch. Bremerhaven.
Steiner, Siegm., Sch. u. S. Berlin VII.
— Hans, Kpllm. 8141. Karlsruhe.
— Joh., Ch. Braunschweig.
— Elise, F Ch. 8268. Braunschweig.
— Jos., Sch. Miesbach.
— Ludwig, S. u. Sch. Essen I.
— Carl, Sch. u. S. St. Pölten.
— Martin, Sch. Jägerndorf.
— Jos., Sch. u. Insp. Mähr.-Schönberg.
Steinert, Ad., Reg. 9130. Hamburg I.
— Ad., Sch. Posen.
— F Ch. Posen.
Steinfeld, H., F O.-Gard. 5337. Hannov. I.
Steinfurth, Jenny, F Sch. Tilsit.
Steingötter, Herm., Sch. Würzburg.
Steinhage, Oscar, Ch. Würzburg.
Steinhauer, Curt, Sch. Stolp.
— Carl, Sch. Charlottenburg.
Steinheil, Mila, Sch. Kiel I.
Steinhöfer, Jul., Sch. New-York I.
Steinkopf, Herm., S. Libau.
Steinkübel, Ferd., Musdir. Neustadt.
Steinmann, Ad., Musdir. 7088. Berlin I.
— Ad., Sch. Brandenburg.
— Christ., Int.-Rath. Braunschweig.
Steinmetz, Helene, Sch. Glückstadt.
— Frl., T. Hamburg IV.
Steinmeyer, Gerhard, Sch. Wilhelmshaven.
— Wanda, F Sch. Wilhelmshaven.

Steinreuth, Leo, Sch. Berlin XIII.
Steinrück, Alb., Sch. (2678). Fiala-Ensemble.
Steinschreiber, Malvine, T. Hamburg I.
— Josefine, T. Hamburg I.
Stella, Irma, Sch. Leoben.
Stellin, Georg, Ch. Berlin I.
Stelter, Gust., Sch. u. F. Fürstenberg
Stelzner, Robert, Sch. (2472). Düsseldorf.
Stelzer, Jul., Sch. u. Inspiz. Haid.
— Marie, Ch. Graz.
Stemler, Ferd., Sch. (606). Breslau II.
— -Wagner, Lina, F S. Aachen.
Stender, Alfr., S. (1150). Altenburg.
Steng, Rich., Dir. u. Oberreg. Heilbronn.
— F Bertha u. Ida, Sch. Heilbronn.
Stengel, Pauline, F Ch. 133. Wiesbaden.
— Philippine, F Sch. Wien III.
— Lina, Sch. Wien VI.
— Wilhelm, Sch. St. Louis.
— Wilma, Sch. Domiz. Wien V., Margarethenhof 2, Thür 15.
Stengl, Franz, Sekr. Steyr.
Stentz, Adolf, Sch. Berlin IX.
Stenz, Arthur, Kmusf. 8129. Dresden I.
Stenzel, Alois, Sch. Augsburg.
— Marie, Sch. Obornik.
— Arthur, Sch. Schneidemühl.
Stepanek, Betty, Sch. Dresden II.
— Carola, Sch. Camen.
— Rich., Ch. Brünn.
Stepbach, Otto, Souffl. Hamburg III.
— Clara, F Souffl. Hannover III.
Stephan, Rich., Ch. Chemnitz.
Stephani, Emmy, Souffl. Insterburg.
— Claire, Sch. Landshut.
— Emmy, Sch. Essen II.
Stephans, Franz, Sch. Guben.
Stephany, Victor, Sch. 10129. Hanau.
— Claire, Sch. Luzern.
Steps, Gust. u. Margarethe, Ch. Braunschw.
Stern, Curt, Sch. (2218). Posen.
— Herm., Genoss.-Beamt. 6983. Berlin.
— Jul., Kpllm. 8570. Domiz. Wien.
— Adolf, Sch. Baden b. W.
— Erna, Sch. Konstanz.
— Klara, Sch. Annaberg.
— Wilh., Sch. Landshut.
— Ernst, Sch. 10114. Innsbruck.
— Ida, Sch. Wismar.
— Lotti, Sch. Oppeln.
— Marie, Sch. Plauen.
— Karl, Sekr. Leitmeritz.
— Erich, Sch. Berlin XIII.
Sternau, Mor., Sch. u. S. (249). Hamb. III.
— Ella, Sch. Luzern.
— Ella, Sch. Pirmasens.
— Gretchen, S. München VI.
— Peter, Sch. Dresden IV.
— Jos. u. F Hedwig, Sch. Königsbg. i. P.
Sternberg, Ludw., Sch. 8868. Gastir. Domiz. Neubrandenburg i. M.
Sterneck, Willy u. Ida, Sch. Burgstädt.
Sternfeld, Josef, Reg. u. Sch. Leipa.
— Klara, F Sch. Leipa.
— Louise, Sch. Krakau.
Sternfels, Carl, Sch. Laibach.
— Hugo, Sch. Cottbus.
— Olga, F Souffl. Czernowitz.

Sterzel, Paul, Konzertm. Stettin I.
Stethith, F Sch. Weimar.
Stettner, Emil, Sch. (2796). Heilbronn.
— Julius, Sch. Arnstadt.
— Melanie v., S. Proßnitz.
Steube, Alb., Reg. u. Sch. 2547. Cassel.
Steudel, Frl., Ch. Basel.
Steuer, Philipp, Reg. u. Sch. Brieg.
— Paul, T. Berlin VII.
Steven, Georg, Kpllm. (1804). Bern.
— Emilie, F S. Berlin.
Stewin, Henny, T. Dortmund.
Stiasny, Gusti, Sch. (2450). Schwerin.
— Anton, Ch. Wien II.
— Anton, Ch. Prag.
— Josefine, F Ch. Prag.
Stich, Jos., Musikdir. München I.
Stichel, Herm., Inspiz. u. Sch. Erfurt II.
Stichenwirth, Illa, Sch. Hermannstadt.
Stichler-Vogtberg, F Balletm. Brünn.
Stichnoth, L., Kammerm. 7232. Braunschw.
Stick, Karl, Dir., z. Z. Gesangs- u. Musiklehrer. (1920). Frankfurt a. M.
Stickel, Georg, Oberreg. (1128). Glogau.
Stieffel, Peter, Orchm. 4809. Mannheim.
Stiegler, Carl, Ch. Prag.
Stieglitz, Aug., Ch. (2284). Dortmund.
Stiehl, Ludw., Reg. u. Sch. Elberfeld.
Stierlin, Ad., S. Chemnitz.
— -Koffka, Fides, F Sch. Chemnitz.
Stierna, Waldemar, S. Cassel.
Stiewe, Ad., Sch. (2791). Zittau.
Stifter, Antonie, S. Ulm a. D.
Stiller, Lola, Sch. Essen II.
— Herm. u. F, T. Berlin I.
— Hans, T. Berlin I.
— Ferd., Sch. Prerau.
Stillfried, Heinr., Sch. u. S. 9635. Wien V.
— Felicitas, Sch. Charlottenburg.
Stitzel, Anna, T. Dessau.
Stix, Carl, Kpllm. (2419). Hamburg III.
Stock, Hans, Sch. Altenburg.
Stock, Wilh., Sch. u. Insp. Berlin XIX.
Stocker, Paula, Sch. u. S. Wien VII.
Stockhausen, Eman., Sch. 8511. München I.
— F (Elise Sauer), Sch. 9778. Berlin I.
Stockheim, Heinr., Bibl. 9937. Olmütz.
Stöbe, Carl, Sch. (1992). Crefeld.
Stöbing, Otto, Sch. Düren.
Stöckel, Wilh., Sch. 1617. Crefeld.
— Otto, Sch. (3048). Jena.
Stöcker, Lina, Sch. Barmen.
Stöbel, Hugo, Sch. München-Gladbach.
Stöger, Joh., Ch. 2666. München I.
— Amélie, S. Teplitz.
— Anna, Sch. Heidelberg.
— Georg, Sch. Meran.
Stöhr, Albertine, Sch. (66). Bremen.
Störbeck, Emmi, Sch. Potsdam II.
Störk, Alex., Sch. Gmünd.
— -Hellmuth, Rob., Sch. Neubreisach.
Störmann, Carl, Dir. Münster.
Störmer, Karl, Dir.-Sekr. (641). Graz.
Stoffregen, Willy, Sch. Wismar.
Stohf, Herm., Bel.-Insp. 5825. Coburg.
Stojan, Betty, S. 10087. Hamburg II.
Stolhof, Richard, Sch. Ingolstadt.
Stoll, Aug., Reg. u. S. Wien II.
Stoll, Gisela, S. (2400). Zürich.
— Theophile, Ch. Dresden I.
— Pauline, F Ch. Stuttgart.
Stollberg, Leopold, F Sch. 7800. Berlin I.
— Georges, Reg. u. Sch. (3065). Berlin II.
— Carl, Sch. Wien VII.
— Melanie, Sch. 9345. Neustrelitz.
Stolle, Friedr., Sch. 8330. Hannover I.
— Mathilde, Ch. 8074. Hannover I.
— Josephine, Sch. Berlin II.
— F u. Frl., Ch. Frankfurt a. M.
— Herm., Sch. (2824). Oldenburg.
Stoltz, J., Kpllm. Barr i. E.
Stolz, Maxim., Sch. Lüneburg.
— Leop., Kpllm. Würzburg.
Stolzenberg, Fanny, Sch. Meiningen.
— Ant., Ch. 1743. Frankfurt a. M.
— Clara, S. Düsseldorf.
— Arthur u. F, Anna, Ch. Cöln.
— Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Stolzenfels, Toni, Sch. u. S. Breslau III.
Stolzing, Ewald, Sch. Hamburg IV.
Ston, Jul., Kpllm. Chicago VI.
Stoof, Hans, Sch. Linz a. D.
Stoppel, Karl, Sch. 8953. Stettin II.
Stork, Georg, Ch. Darmstadt.
Storm, Anna, Sch. (17). Hamburg I.
Storr, Karl, S. Tilsit.
Storris, Johanna, Ch. u. Sch. Weimar.
— Paula, Ch. u. Sch. Weimar.
Stosch, Franz, Kpllm. Triest.
Stoßmeister, Martha, S.-T. Berlin I.
Strachwitz, Auguste, S. (1182). Domiz. Prag, Kl. Karlgasse 29 II.
*Stracka, Ottokar, S. Innsbruck.
Strätz, Ch. Dessau.
Straka, Otto, S. Landshut.
Strakosch, Ludw., S. (1648). Cöln I.
— Josefine, S. Trier.
Straluchy, Gertrud, S.-T. Straßburg i. E.
Strampfer, Otto, Reg. u. S. Cincinnati.
— Johanna, F Sch. u. Ch. Stettin I.
Straschitz, Sigm., Sch. u S. Bielitz.
Straß, Max, Oberreg. Aschersleben.
— Betty, Sch. München I.
Straßer, Arthur, S. (a. G. f. d. S.). Wiener-Neustadt.
Straßer-Donato, Alex., Oberreg. Karlsruhe II.
Straßmeyer, Leop., Sch. Wien IV.
— Minna, F Sch. Marburg.
Straßow, Ferdinand, S. Detmold.
Strathmann, Friedr., S. Mainz.
Stranß, Marie, Sch. Breslau III.
— Anton, Reg. u. Sch. Ravensburg.
— Rich., Kpllm. München I.
— Eduard, Sch. Preßburg.
— Edm. v., Kpllm. Stettin I.
— Margarethe, Sch. Fürstenberg.
— Leo, Sch. Prerau.
— Alma, Ch. Cöln.
Stranwitz, Gust. v., Ch. 8093. Dresden I.
Strebe, Paula, Sch. Dortmund.
Strebinger, Jul., Reg. u. Sch. (3032). Königsberg.
Strecker, Veronika, F Sch. (2800). Bern.
— Lina, Sch. Bern.
— Ludwig, Ch. Darmstadt.
Streckfuß, Carl, Ch. Bremen.

Streiter, Toni, F Souffl. Oldenburg.
— Marie, Sch. Breslau III.
— Hermann, Sch. Hamm.
Streitmann, Karl, Sch. u. S. 6885. Wien V.
— Josef, Sch. 9650. Domiz. Prag.
Strelitz, Dr. Herm., Dramat. New-York III.
Strengsmann, Josephine, Balletm. Zürich.
— Emilie, S.-T. Zürich.
Stresen, Paul, Sch. (2999). Liegnitz.
Striebe, Friedr., Orchm. 8853. Riga.
Striebeck, E., Reg. u. Sch. 8148. Danzig.
— -Raupp, Aloisia, F Sch. Danzig.
Striemer, Max, Sch. Schneidemühl.
Strigel, Willy, S.-T. 9436. Leipzig I.
Stritt-Bacon, F 7333. Domiz. Stettin.
— Robert, Sch. u. S. 3163. Frankf. a. M.
Striz, Franz, Ch. u. Sch. Brünn.
Strobel, Johann, Inspiz. u. Sch. Graz.
— -Ries, Carl, Reg. u. Sch. (997). Neisse.
— Marie, S.-T. u. Ch. Brünn.
Strobl, Julius, Sch. New-York I.
Ströb, Ludw., Inspiz. Wien VI.
Ströhl, Gustl, Sch. u. S. Aschaffenburg.
Strömer, Wilh., Sch. (3067). Trier.
Stroh, Heinr., Ch 121. Cassel.
— Agnes, F Ch. 3274. Cassel.
Strohbach, Karl, Sch. Wien IX.
Strohecker, Georg, Sch. 1753. Frankf. a. M.
Strohofer, Christian, Ch Nürnberg.
Stromer, Richard, Sch. (176). Lübeck.
— Franziska, F Sch. (811). Lübeck.
Strubel, Joh., Ch. u. Sch. 3304. Mannh.
Struck, Paul, Sch. Hadersleben.
Strüning, Rud., Reg. u. Sch. Privat. Stettin, Fischerstr. 23.
Strunk, Carl, Ch. Magdeburg I.
Struß, Konzertm. Berlin I.
Strube, Carl, Sch. Neuwied.
Stubel-Fabbiani, Lori, F S. Wien V.
Stucke, Elisabeth, Ch. Mainz.
— Gretchen, T. Hannover I.
— Dora, T. 8932. Wiesbaden.
Stubemund, Carl, S. Chemnitz.
Stuber, Marie, Ch. Berlin I.
Stübing, Dorothea, F Ch. 952. Stuttgart.
— Pauline, S. u. Ch. Stuttgart.
— Erich, Maschmstr. 9614. Stuttgart II.
— Otto, Sch. Essen II.
Stückel, Adolf, Sch. (1528). Oppeln.
Stückler, Jos., Orchm. 5952. Graz.
— Louise, F Ch. 5255. Graz.
Stühler, Selma, T. Leipzig I.
Stümer, Alfred v., Dir. Groeningen.
— Minna, v., F Sch. Groeningen.
Stürmer, Heinr., Sch., Ehrenmitgl. Leipzig I.
Stürmer, Otto, Sch. Liebenwerda.
Stützel (Werra), Clara, Sch. Cölln a. E.
Stumpf, Josef, Sch. Heidelberg.
Stumpfe, Theodor, Ch. Wien I.
Sturm, Felix, Sch. 9638. Weimar.
— Hans, Sch. (2722). Potsdam.
— Robert, S. Salzburg.
— Alfred, Sch. Jägerndorf.
Sturm, Mizi, S. u Sch. Pirmasens.
— Alois, Ch. 9810. Domiz. Wien.
Sturmhof, Willy, Sch. Lodz.
Stury, Richard, Sch. 7938. München I.
— Xaver, Sch. 8541. Mannheim.
Stury, Max, S. 9758. Darmstadt.
Stutzer, Fritz, Ch. Dortmund.
Sube, Martha, T. Dresden I.
Sucher, Josef, Hofkpllm. Berlin I.
— Rosa, F Kammers. Berlin I.
Suchi, Frl. Ch. Berlin VII.
Suckert, Anna, Sch. Zittau.
Suckfüll, Karl, Sch. Landshut.
Sülzle, Marie, Ch. Stuttgart.
Sünderhauf, Paul, Ch. Dresden I.
Süß, Anna, T. Dresden I.
— Alois, Souffl. Brüx.
Süssenbeck, Leopoldine, T. Mainz.
Süßenguth, Jul., Dir. Speyer.
— Elfriede, F Sch. Speyer.
— I. u. II., Arthur, Sch. Speyer.
Suhr, Henry, Reg. u. Sch. Cöslin.
Sulzer, Marie, Sch. Mainz.
Summ, Emma, Sch. u. S. Marburg
Sund, Lina, F Ch. Bremen.
Sundheim, Gust., Sch. Ulm a. D.
Suppan, Georg, Sch. München II.
— -Blick, Julie, F Sch. (2926). Guben.
Suppantschitsch, Rob., Orchm. 9890. Mainz.
Suray, Frl. Ch. Berlin VII.
Surel, Louise, F Ch. 7205. Berlin I.
Susa, Emma, S.-T. Graz.
Suske, Ferd., Sch. (1451). Berlin IV.
Sussmann, Josef, Sch. Czernowitz.
Sutter, Anna, S. Stuttgart.
Suttner, Adolfine, Sch. 9552. Privat. Wien VIII., Löwenburggasse 2.
Sveistrup, Herm., S. 8531. Tilsit.
— Natalie, F Sch. u. S. 8532. Tilsit.
Swennecker, Anna, Ch. Coburg.
Swicher, Emilie, Ch. Riga.
Swidnitzky, Ferd., Ch. Dortmund.
Swidzinsky, Paul, Sch. (2566). Dortmund.
Swoboda, Albin, Sch. (75). Dresden I.
— Carl, S. u. Sch. 3165. Berlin VII.
— Stefan, Sch. 9513. Hermannstadt.
— Stefi, Sch. Stettin II.
— Hans, Reg. u. Sch. Bielitz.
— Susette, F Sch. u. S. Pilsen.
— Josef, S. Reichenberg.
— Gretchen, Sch. Braunschweig.
— Betty, S.-T. Darmstadt.
— Hans, Carl, Sch. Dux.
— Rud., Ballet-Korrepet. Wien II.
— Hermine, T. Wien II.
— Ch. Berlin VII.
Sydow, Paul, Sch. (2578). Libau.
Sylge, Max, Reg. u. Sch. Saarbrücken.
Sylva, Eloi, S. Berlin I.
Sylvain, Ida, Sch. Arnstadt.
Szameitky, Marie, F Souffl. Coburg.
Szegény, Jenny, Sch. Domiz. Berlin.
Szende, Gisella, S. (1345). Basel.
Szengery, Siegmund, S. Hamburg I.
Szentkiray, Irma, Sch. Wien VI.
Szika, Jani, Sch. u. S. (1916). Frankf. a. M.
— Poldi, Sch. Hamburg I.
Szilássy, Irene, S. Wiesbaden II.
Szirovatka, Carl, S. 10095. Düsseldorf.
Szmolényi, Joma, T. München I.
Szmuda, Jul. v., Dir. Obornik.
— Hildegard, F Sch. Obornik.
Szpinger, Leonh. v., S. 8518. Weimar.

Szwimberski, Anton, Ch. 9837. Coburg.
Szwirschina, Filip, Dir. Cincinnati.
— Maria, F Sch. Cincinnati.
Szypanski, Rud., Ch. Berlin I.

T.

Tacco, Marietta v., Sch. Wien VI.
Tachauer, Theod., S. u. Sch. Berlin VII.
Tägener, Oskar, Ch. 5526. Berlin I.
— Max, Ch. Riga.
— Emil, Korrepet. Hannover I.
Taeger, Friedrich, Sch. 8752. Leipzig I.
Talaszus, Ida, Sch. 10101. Görlitz.
Talgenberg, F Sch. u. Ch. 390. Hambg. I.
Taliansky, Leonie, Sch. Berlin VIII.
Talla, Elly, Sch. Rotenburg.
Tamborini, Alice, Sch. u. S. Marburg.
Tamme, Carl, Orchm. 8758. Leipzig I.
Tannenberg, Hedwig, T. Cöln.
Tannenhofer, Franziska, F Sch., neu eng. Tübingen.
Tanner, Anna, Sch. u. S. Reichenberg.
Tannert, Eugen, Bibl. u. Ch. Hannover II.
— Louise, Sch. u. S. Hannover II.
Tardel, Georg, Inspiz. u. Sch. Riesa.
— Adolf, Sch. u. Insp. Meißen.
Tardon, Joh., Souffl. Brünn.
— Emilie u. Gisela, Ch. Brünn.
Taßler, Rosa u. Fanny, Sch. Troppau.
Taube, Gertrud, S.-T. Cöln.
Tauber, Rich., Sch. Prag.
Taubert, Dr. Emil, Intendanzrath. Berlin I.
— Richard, Sch. Wien IV.
Taudien, Gust., Sch. u. S. Wismar.
Tauer, Melanie u. Pauline, T. Wien II.
Tauring, Willia, Sch. Jena.
— Mila, Sch. Stolp.
Tausche, Emilie, Ch. Teplitz.
Tausend, Jos., Ch. Augsburg.
Taussig, Emanuel, Reg. u. Sch. Privat. Berlin.
— Richard, Ch. Prag.
Taut, Julius, Ch. Straßburg i. E.
Techen, Olga, Sch. Aarau.
Techner, Heinr., Sch. Stralsund.
Techow, Hermance, S. Stettin I.
Tegeder, Oskar, Sch. u. Insp. Liegnitz.
Tegge, Johanna, S. Wiesbaden II.
Teichmann, Marie, F Ch. 238. Dresden I.
— Paula, T. 9399. Dresden I.
— Carl, Sch. Obornik.
Teile, Karl u. F Louise, Dir. Usingen.
Telchmann, Willy, Sch. 625. Stettin I.
Teleky, Emmi, S. Dresden I.
Telge, Otto, Sch. 9119. Privat. Cassel, Fünffensterstr. 7 I.
Telle, Max, Rend. 1988. Bremen.
— -Lindemann, F S. 7215. L.-B. Bremen.
Teller, Leop., Sch. 2791. Hamburg I.
— -Habelmann, F Sch. New-York I.
— Otto, Sch. Hermannstadt.
Tellheim, Grete, Sch. Brünn.
Tellona, Josefine, S. Preßburg.
Temmel, Hermann, Dir. Frankfurt a. O.
Tempsky, Benno v., Kpllm. u. S. Tilsit.
Tenhaeff, Reinh., Sch. 7588. Cöln I.
Tepelmann, Emmy, Sch. 9499. Flensburg.
Tergow, Marie v., S. Lübeck.
Terina, Lux, S. Laibach.
Ternina, Milla, Kammers. München I.
Ternité, Alex, S. Elbing.
— Karl, Ch. Brünn.
Terpitz, Gust., Kammermus. 8040. Wiesbad.
Terreni, Domenika, Ch. Berlin I.
Tertnik, Karl, Sch. (2740). Troppau.
Teschen, August, Ch. Berlin I.
Teschner, Melitta, Sch. (2967). Ulm a. D.
Tesmann, Adolf u. F Ch. Basel.
Teßmer, Frl. Ch. Berlin VII.
Tetzlaff, Carl, Oberreg. 26. Berlin I.
— Antonie, Sch. Hamburg I.
Teubner, Arthur, Kpllm. Bremerhaven.
Teuchert, Orchm. 5223. Magdeburg I.
Teuscher, Oskar, Reg. u. Sch. (1942). Stettin II.
Tewele, Franz, Sch. 8209. Wien III.
Teweles, Heinrich, Dramat. Prag.
Textor, Gust., Reg. u. Sch. (519). Metz.
Thalberg, Bruno, Sch. Weißenfels.
Thalboth, Heinr., Dir.-Sekr. Wien IV.
Thalhammer, Alfred, Ch. Innsbruck.
Thalheim, Marianne, Ch. Braunschweig.
— Rich. u. F Auguste, Ch. Coburg.
Thaller, Wilh., Reg. u. Sch. Prag.
— Marianne, Sch. u. S. Stolp.
— Ludmilla, S. u. Sch. Berlin XXVI.
Thalmaier, Hans, Sch. Pirmasens.
Thalmann, Raimund, Sch. 9351. Mainz.
— Hans, Reg. u. Sch. Pettau.
Thalmeiner, Oscar, Sch. Steyr.
Thamm, Karl, Dir. Polaun.
— Adelheid, F Sch. Polaun.
— Frl. Sch. New-York III.
Tharandt, Eugen, Ch. Stettin I.
Thari, Eugen, Kpllm. (2138). Domiz. Lübeck, Breitestr. 24.
Thate, Christ., S. 7746. Darmstadt.
Thaten, Herm., Orchm. 4590. Bremen I.
Thauer, Nanna, Sch. Berlin IV.
Thaun, Wilma v., Ch. Wien II.
Thaut, Rud. u. Marie, S. Salzburg.
Thedy, Bertha, S. (3043). Halle I.
Theile, Gust., Reg. u. S. 2946. Dessau.
— Arno, S. Chemnitz.
Theiler, Ernst, Sekr. Coblenz.
Themme, Hugo, Dir. (824). Landau.
Theren, Mila, Sch. München II.
Theuer, Josefine, Ch. Cassel.
Theves, Paula, Sch. u. S. Zittau.
Thibout, F Ch. Frankfurt a. M.
Thiede, Alb., Dir. 3610. Paderborn.
— -Paris, Marie, F Sch. Paderborn.
— Fanny, Sch. Paderborn.
— Gust., Thmstr. 160. Karlsruhe.
Thiel, Friedr., Sch. 9808. Essen II.
— Fritz, Sch. u. Insp. Cottbus.
Thiele, F. W., Reg. u. Sch. 8740. Magdeb. I.
— -Leonhardt, F Balletm. Magdeburg I.
— Max, Sch. 8712. Leipzig I.
— Agnes, F Sch. Straßburg i. E.
— Hedwig, F Ch. u. Sch. 7237. Coburg.
— Herm., Sch. Groeningen.
— Richard, Kpllm. Berlin XV.
— Ludwig, S. Colmar.
— Maria, Sch. Schleswig.
— Frl., Sch. Fürstenberg.

Thiemann, Carl, Reg. u. Sch. (2606). Colmar.
Thieme, Margarethe, Sch. Heidelberg.
— Paul, Kpllm. (1381). Brünn.
— Otto, S.-T. 6649. Wien II.
— Meta, Sch. Inowrazlaw.
Thientemann, Alfred, Kpllm. (2560). Lübeck.
Thiers, Marie, T. Riga.
Thièry, Auguste, Sch. (3035). Domiz. Döbeln.
Thies, Gust., Oberreg. 6813. Königsberg.
— Georg, Reg. u. Sch. Rostock.
— Anna, Sch. Jena.
— Friedr., Kammermus. 8819. Cassel.
— Georg, Ch. Hannover I.
— Rich., Souffl. Paderborn.
Thilo, Elly, Sch. Cuxhaven.
Thimig, Hugo, Hofsch. 5911. Wien I.
Thölke, Georg, S. (1229). Zürich.
— Else, Sch. Berlin IX.
Thom, Rosa, S. Aschersleben.
*Thoma, Wilhelm, S. 9942. Dessau.
— Marie, S. Gastir. Domiz. München.
— Xaver, Ch. 9766. München I.
Thomamüller, Erasmus, Ch. Weimar.
Thomann, Toni, Ch. Brünn.
Thomas, Emil, Sch. 718. Gastir. Berlin XI.
— -Damhofer, F Sch. u. S., ebenda.
— Rich., Sch. 7549. Dresden I.
— Max, Sch. 9290. Neustrelitz.
— Marie, F Sch. Neustrelitz.
— Max, Sch. Breslau II.
— Walter, Sch. Libau.
— Eduard, S. (795). Gastir. Domiz. Hannover, Lehzenstr. 9 a.
— -Schwartz, Anny, F S. (796). Hannov. I.
— Arthur, Kpllm. Potsdam II.
— Ferd., Hofm. 1661. Meiningen.
— Antonie, Sch. Frankfurt a. M.
— -Söld, Hermine, Sch. Iglau.
— Franz, Sch. Kronstadt.
Thomasczek, Hans, S. 8288. Würzburg.
— -Hinrichsen, F S. 9259. Würzburg.
Thoms, Anna F S.-T. 1214. München I.
— Sophie, Ch. 1285. München I.
— Eda, Ch. München II.
— Thdien. 1307. München II.
— Karl, Kpllm. (3009). Freiburg i. B.
Thomson, Emma, Ch. Riga.
Thonberg, Erwin, Ch. Riga.
Thormeyer, Ad., Ch. u. S. Hamburg I.
Thorsen, Martha, S. Berlin XXV.
Thülecke, Wilhelm, Ch. Berlin I.
Thümer, Jul., Orchm. 5746. Leipzig I.
Thümmel, Georg, Reg. u. Sch. (695). Meißen.
— Henriette, S. Würzburg.
Thuma, Karl, Sch. u. Sekr. Leoben.
Thumann, Therese, Ch. Würzburg.
Thurand, Marie, T. Braunschweig.
Thurm, Arno, Orchm. 10116. Domiz. München.
Thurmann, Orchm. 10140. Hamburg I.
Thurner, Leopold, Sch. Militairz. z. Brixen (Tirol).
— Hans, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
Tibelti, Louise, S. Weimar.
Tichy, Franz, Sch. 8470. Magdeburg I.
— Marie u. Wilhelmine, Ch. Wien III.
Tiefel (Tiefels), Carlo. Aschaffenburg.

Tietsch, Paul, Sch. 7849. Mannheim.
Tietz, Alb., Sch. Rostock.
Tiferro, Emil, Op.- u. Konzertf. Domiz. Boston, 130 Boylstonstr.
Tillack, Richard, Sch. Berlin IX.
Tillig, Fanny, T. 4178. Dresden I.
— Walter, Sch. Crimmitschau.
— Johanna, F Sch. Crimmitschau.
Tillner, Klara, Ch. Laibach.
Tilsch, Hulda, T. Düsseldorf.
Timling, Ida, Sch. Preßburg.
Timm, Wilhelm. (2604). Metz.
Timpe, Albert, Inspiz. Berlin XII.
— Paul, Kammermus. 4867. Cassel.
Tinz, Jos., Ch. Wien II.
Tira, Margarethe, Sch. New-York II.
Tischendorf, Gust., Orchm. 2986. Leipzig I.
— Carl, Kpllm. Buffalo.
Tischer, Georg, S. Gastir. Berlin XX.
— Marie, T. Breslau I.
Tischler, Charlotte, S. Brünn.
Titkary, Vilmos, S. Stralsund.
— -Lipski, F S. u. Sch. Stralsund.
Tittel, Alfr., Reg. u. Sch. 8957. Detmold.
— Helene, F Sch. Detmold.
— Robert, Sch. u. S. Berlin XXVI.
Tittelbach, Josefine, T. Wien II.
Titz, Marcell, Sch. Kindberg.
Tobi, Amelie, Sch. Konstanz.
Tobis, Gabriele, S. Mannheim.
Tochtermann, S. Frankfurt a. M. I.
Todt, Anna, T. Leipzig I.
— Carl, Ch. Weimar.
Töldte, Louise, F Souffl. (229). Berlin I.
— Lina, Sch. u. S. (1560). Landau.
Töpfer, Carl, Sch. Potsdam II.
Töpfert, Fritz, Sch. (786). Mülhausen i. E.
Töröl, Anna, Sch. Hannover IV.
— Jenny, T. Wien II.
Toller, Georg, Reg. u. S. (952). Trier.
— Martha, F Sch. Trier.
— Karl, Sch. Hamm.
Tollert, Hedwig, Sch. (2803). Libau.
Tomanek, Herm., Souffl. 8040. Leipzig I.
Tomschik, Marie, S. 9568. Bremen.
Tomschitz, Ernst, Sch. 601. München I.
Tondeur, Margarethe, Sch. 8461. Hambg. II.
Tont, Andreas, Ch. Colmar.
Torger, Herm., Ch. 8047. Dessau.
— Elise, F Ch. Dessau.
— II., Ch. Dessau.
Tornauer, Heinrich, Kammermusiker. 5474. Berlin I.
Tornay, Fancsi, S. 9788. München II.
Torsen, Käthe, Sch. Oppeln.
Toß, Wilh., Musdir. Roßwein.
Totzek, Minna, F Ch. Prag.
Toula, Dora, S. Klagenfurt.
Touliakoff, Emilie, S. (2183). Posen.
Toutré, Anton, Sekr. Heidelberg.
Trabold, Tina, Sch. 8011. Magdeburg I.
Träger, Fritz, Sch. Brieg.
Tramer, Leop., S. 2956. Hannover III.
Tramsen, Detlef, S. Lübeck.
Traponi, Marie, Sch. Heidelberg.
Trau, Carola, Ch. Königsberg.

Traubmann, Sophie, S. (2452). Hamburg I.
Traum, Fritz, Ch. Darmstadt.
Traun, Emmy, Sch. Wien III.
Trauner, Jos., Ch. Breslau I.
Trauth, Franz, Dir. Wesel.
Trautmann, E., Frl. Sch. Braunschweig.
— Josef, S. u. Sch. (1656). Stralsund.
Trautsch, Ernst, Sch. München I.
Trautschold, Gust., Sch. (2133). Hannov. II.
Trebe, Alb., Sch. Ansbach.
Trebitsch, Alex., Sch. u. S. Steyr.
Trefalt, Hedwig, Sch. Reichenberg.
Treiber, Wilhelm, Kpllm. Cassel.
Tremmel, Therese, Sch. Tübingen.
Trendies, Heinr., Reg. u. Sch. Neumarkt.
— Ida, Sch. Neumarkt.
Trenk, Melanie, Sch. Wien III.
— Adolf, Ch. Wien VI.
Trenkler, Alb., Kpllm. Elberfeld.
Trenner, Anni, Sch. Graz.
Trepplin, Eugen, T. 6066. Privat. Wien.
Treptow, Carl, Sch. Liegnitz.
Tresper, Armand, S. u. Sch. Siegen.
Treu, Richard, Sch. 9774. Stettin II.
Treu, Carl, Sch. Kiel II.
Treuert, Carl, Ch. Stettin I.
Treumann, Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
— Louis Alex., Bureauch. Landshut.
— Jul., Dir. u. Reg. (429). Privat. Berlin SW., Großbeerenstr. 28b.
Treutler, Ludw., städt. Dir. 7357. Freiburg.
Triebel, Anna, S. 9181. Basel.
— -Schlegel, F Dir. (1580). Crimmitschau.
— Bernh., Kpllm. Wiesbaden II.
Triebenbacher, Lina, Sch. München III.
Trier, Ludw., S. Graz.
Trietsch, Irene, Sch. Berlin VIII.
Trimbach, Fanny, Sch. (2823). Oldenburg.
Trischberger, Ludwig, Ch. München I.
Trispel, Julius, Sch. Berlin XIII.
Troché, Clara, Sch. Dortmund.
Trötschel, Albert, Ch. Dresden I.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
Troizsche, Hugo, Orchm. 9920. Danzig.
Tronika, Richard, Ch. Coburg.
Tronnika, F Ch. Frankfurt a. M.
Tropsch, Jul. u. F Marie, Sch. Dux.
Trost, Mathilde, Sch. Oldenburg.
— Paul, Ballet-Inspiz. Berlin I.
Troſtorf, Fritz, Ch. Weimar.
Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
Trübsand, Max, Sch. Hirschberg.
Truhlar, Hildegard, S. (885). Dom. Prag.
Trummer, Hans, Dir. (792). Karlsruhe II.
— Josef, Kpllm. Linz a. D.
Tschada, Arth., S. Teplitz.
Tscharnsky, Auguste, F Souffl. Aachen I.
Tschauner, Hans, Musdir. Olmütz.
Tschentscher, Helene, Ch. Breslau I.
Tscheppe, Willy, Gard. (2715). Essen.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Cöln.
Tschischeck, Franz, Dir. (1463). Frankenhausen.
Tschopiek, Helene, Sch. Essen II.
Tschuck, Fritzi, S. Cöln I.
Tschurn, Herib., Ch. u. Sch. 2847. Leipzig I.
Türke, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Türppe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Tuerschmann, Hans, Sch. Sondershausen.
— Hans, Sch. Siegen.
Tullinger, Paula, Sch. (80). Dresden I.
— Moritz, S. Straßburg i. E.
Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Turban, Lucie, Ch. Berlin VII.
Turek, Anton, Kpllm. Kaiserslautern.
Turley, Karl, Sch. Oppenheim.
Tuscher, Josephine, S. (785). Königsberg.
Tuzar, Jenny, Sch. Bremerhaven.
Twerdy, Franz, Sch. Marburg.
Tyrkowski, Georg, Reg. u. Sch. Charlottenbg.
— Marie, F Souffl. Potsdam II.
— Alex., Sch. u. Insp. Charlottenburg.
Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrolt, Dr., Rud., Sch. 8463. Wien III.

U.

Ubrich, Ludwig, Dir. 5094. Augsburg.
Udvardy, Antal, S. (s. gastir. Künstler).
Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
Uehlein, Angelika, Ch. Würzburg.
— Josefine, Sch. Speyer.
Uehr, Heinr., Sch. Braunsberg.
Uhlberg, Agathe, Sch. Schneidemühl.
Uhle, Friedr., Dir. Cölln a. E.
— Auguste, F Sch. Cölln a. E.
— Paul u. Leop. Sch. Cölln a. E.
Uhlich, Ad., Insp. u. Sch. Baden b. W.
— Rosa, F Souffl. Baden b. W.
— Marie, Ch. Cemnitz.
Uhlig, Linus, S. Lübeck.
— Gustav, Sch. Denver.
— August, Sch. Berlin XV.
Uhlmann, Clara, S. Dortmund.
Uhlrich, Arno, Sch. Bockenem.
— F., Ch. Hannover I.
Uhmann, Ed. u. F Fanny, Sch. Warnsdorf.
Ulmar, Albine, Ch. Wien I.
Ullbach-Bihary, Cora, Sch. Saarbrücken.
Ullberti, Sophie, S.-T. Straßburg i. E.
Ullbrich, Aug., S. 5281. Cöln.
— Hermine, Sch. Erfurt II.
Ullrich, Albert, Sch. 9250. Meiningen.
— Ella, Sch. (2842). Domiz. Dresden.
— Clara, Sch. Glatz.
— Ferdinand, Ch. Schwerin.
— Gretchen, S. Ulm a. D.
— Bernh., Sch. Metz.
Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
— Margarethe, Sch. Wiesbaden.
— Anna, T. Magdeburg I.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. (1651). Chemnitz.
Ulrici, Wilhelm, S. Ulm a. D.
Umainski, Gustel, Sch. Herford.
Umann, Anna, Ch. München I.
Uming, S. Essegg.
Umlauf, Emil, Sch. Oppeln.
— Bruno, Ch. Coburg.
Ungar, Clara, Sch. (269). Oldenburg.
— Agnes, F Sch. Grein.
Unger, Edward, Reg. u. S. (787). Berlin VII.
— Marie, F S. 1093. Privat. Leipzig.
— Georg, S. Olmütz.
— Caroline, Balletm. u. S.-T. Graz.
— Marie (s. F Fender).
— Fritz u. F Marie, Dir. Dresden IV.

Unger, Aug., Orchm. 5543. Düsseldorf.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Heinr., Kammermus. 1646. Meiningen.
— Ad., Orchm. 8637. Dessau.
— Alduin, Inspiz. Lübeck I.
— Bertha, Ch. Leipzig I.
— Wilhelmine, F Ch. Straßburg i. E.
Ungibauer, Max, Ch. Coburg.
Unkenstein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Unruh, Rosa, Ch. Elberfeld.
Uplegger, Emma, Ch. u. S. Hamburg I.
Urbais, Anton, Gard. 8464. Hamburg II.
Urban, Franz, Sch. Wien VI.
— Sophie, Sch. u. S. (2592). Teplitz.
— Marie, F Dir. u. Sch. Pforzheim.
— Josef, Sch. Stadtamhof.
— Käthe, Sch. Berlin XIII.
Urbann, Georg, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Urbanska, Margarethe, S.-T. Berlin I.
Urfus, Marie, S. Prag.
Utermöhlen, Gust., Orchm. 9632. Wiesbad. II
Uttner, Ad., Reg. u. S. 45. Basel.

V.

Vacano, Carl u. Anna v., Sch. Davos.
Vachée, Emely, Sch. u. S. (2512). Magdeb. I.
Vahsel, Margarethe v. (s. F Schmalfeldt).
Valberg, Louise, Sch. Klagenfurt.
Valbeck, Emil, Oberr. u. Sch. Lübeck I.
Valdes, Marianne, Souffl. Freising.
Valenta, Josef, Sch. Stadtamhof.
Vallentin, Herm., Sch. Breslau II.
Vallini, Mary, T. Potsdam II.
Vollkoni, Grete u. Hedwig, Sch. Berlin XXI.
Vallon, Franz, Sch. u. Thmstr. Pforzheim.
Valmore, Marie, Sch. (1049). Laibach.
Valteni, Gertrud, S. Dresden IV.
Vanderstetten, Emil, S. Domiz. Stuttgart, Urbanstr. 104.
Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
Vannovius, Lina, Souffl. Berlin XVIII.
Varena, Adolf, Dir. 5906. Königsb. i. Pr.
— Helene, Ch. Berlin I.
Varndal, Jaques v., Reg. u. Sch. (9987). Linz.
Vater, Jul., Orchm. 4463. Karlsruhe.
Vecko, Jos., Ch. 6262. Prag, böhm. Op.
Veit, Otto, Reg. u. Sch. 8924. Nürnberg.
— August, Kpllm. Reichenberg.
Veith, Herm., Orchm. 7965. Karlsruhe.
— Emma, T. 9826. Wien II.
— Anna, Sch. u. S. Gera.
Veltheim, Leo v., Sch. Heilbronn.
Venediger, Martha, Sch. u. S. Münster.
Vergé, Stephanie, S.-T. Wien II.
Verling, Elfriede, Sch. u. S. Münster.
Verné, Daniela, S.-T. Königsberg I.
Verney, Franz u. Clothilde, Sch. Kindberg.
Vernier, Rosa, S. (2985). Glogau.
Vernon, Gisa v., S. Budweis.
Veroni, Else, Ch. 10098. Düsseldorf.
Verra, Thea, Ch. Halle I.
Verrani, Julia, Sch. Arnstadt.
— Julie, S. Leitmeritz.
Verro, Clara, S. Triest.
Verst'l, Rud., Reg. u. Sch. Baden b. W.
Verworener, Otto, Ch. u. Sch. Aachen I.
Vetter, Kathi, Sch. 9949. Wismar.
Vetter, Anna, F Souffl. Berlin XVII.
Viarda, Alexandra (s. Gastir. Künstler).
Victor, Selmar, Chordir. Wiesbaden II.
— Charles, Reg. u. S. Essegg.
Victori, Angelika, S. Klagenfurt.
Viebeg, Wilh., Sch. 8034. Berlin IV.
Vierlinger, Anna, S. Wien II.
Viertel, Rich., Requis. 9829. Dresden I.
Vignau, H. v., Intendant. Dessau.
Vigner, Louis, Reg. u. Sch. Zittau.
Vilain, Hans, Reg. u. Sch. Harburg.
— Else, F Sch. Harburg.
Villemard, Marie, Ch. Wien VI.
Vilma, Elsa, Sch. Freiberg i. S.
Vilmar, Wilhelm, S. (125). Hamburg I.
Vilter, Alfr., Sch. 9822. Pforzheim.
— Therese, F Sch. Pforzheim.
Vincent, Maude, Sch. St. Louis.
Vinken, Martha, T. 9560. Berlin I.
Viola, Franz, Sch. Grein.
Viotti, Katharina, Sch. Hamburg II.
Virág, Angela, Sch. u. S. Berlin IX.
Vischer, Bruno, Sch. Düren.
Vita, Rosina, S. Czernowitz.
Vitzthum, Kammervirt. 3500. Hannover I.
Völker, Gottlob, Kpllm. Erfurt II.
Völkner, Georg, Sch. Döbeln.
Vogel, Kurt, Reg. u. Sch. 7936. Augsburg.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— jun., Franz, Ch. München I.
— Gerhardt, S. (2830). Dortmund.
— Dora, Sch. Iglau.
— Therese, Sch. Leitmeritz.
— Jos., Sch. u. Insp. Landshut.
— Conrad u. Alwine, Sch. Detroit.
— Otto, Sch. Chicago II. u. V.
— Souffl. London.
— Hans, Sekr. Erfurt II.
Vogelhuber, Johanna, Ch. Wien II.
Vogelmann, Oscar, Ch. Freising.
Vogeler, Heinrich, Sch. 9427. Liegnitz.
Vogelreuter, Emil, Sch. St. Gallen.
Vogelsang, Elsa, Sch. Kaiserslautern.
Voges, Otto, Oberreg. Hannover V.
— Betty, F Sch. Hannover V.
— Anna, S. Reichenberg.
Vogger, Anna, F Ch. 9563. München I.
— Otto, Orchm. 9562. München I.
Vogl, Heinr., Kammers. 592. München I.
— Therese, F Ehrenmitgl. München I.
— Philippine, S. Siegen.
— Emilie, Sch. (2817). Coburg.
— Antonie, Sch. Vilshofen.
Vogler, Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
— Kurt, Sekr. Altena.
Vogelreiter, Ludw., Ch. Dresden I.
Vogt, Guido v., Ch. Stuttgart.
Voigt, Heinrich, Reg. u. Sch. Posen.
— Emilie, F Sch. Posen.
— Margarethe, Sch. Potsdam.
— George, Sch. Potsdam.
— Kathi, Sch. Berlin I.
— Arthur, S. (1199). Altenburg.
— Paul, Sch. Honnef.
— Otto, Kammermus. 8083. Hannover I.
— Math., Ch. Mannheim.
— Marie, F Sch. Cölln a. E.
— Marie, Ch. Straßburg i. E.

Voigt, Bertha, Sch. Bockenem.
— Fritz, Insp. u. Ch. Hamburg III.
Voit, Herm. u. F Julie, Ch. Coburg.
Voith, Franz, Kpllm. Landshut.
*Volk, Carl, Sch. Neustadt a. H.
Volkmann, Richard, Sch. (2544). Hanau.
— Arthur, Sch. Treptow.
— Kammermus. 8094. Berlin I.
Volkmar, Ernst, Reg. u. Sch. Herford.
Volkner, Robert, Sch. 9984. Mainz.
Voll, Emma, Sch. u. S. Kiel I.
Vollbrecht, Ed., Dir. (2764). Proßnitz.
Vollmann, Ch. Berlin VII.
Vollmar, Auguste, S. München I.
Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
Vollmer, Lilli, Sch. Hannover V.
Vollstedt, Rob., Orchm. 8263. Hamburg I.
Voltmann, Wally, Souffl. Glogau.
Volz, Pauline, F Ch. Berlin I.
Vorenta, Helene, Sch. Stralsund.
Vorschimer, Alb., Sekr. St. Louis.
Vorwerk, Bernh., Sch. 8994. Berlin IV.
Voß, Ida, T. Berlin I.
— Carl, Ch. Elberfeld.
— J. H., Orchm. 4732. Magdeburg I.
— Elise, Ch. Schwerin.
Vry, Lilli, Sch. Meran.
Vulakowic, Bogdan v., S. Preßburg.

W.

Wach, Robert, Sch. Berlin XIII.
Wachendorf, Margarethe, Sch. Nördlingen.
Wachner, Sophie, Sch. (3018). Heidelberg.
Wachsner, Léon, Dir. (582). Milwaukee.
Wachtel, Ferd., S. (724). Riga.
— Aug., S. u. Sch. Dessau.
— Viktor, Reg. u. Sch. Wien IV.
Wachter, Julius, S. Dresden I.
— Nora, S. (2342). Metz.
— Hans u. F Pauline, Ch. Stuttgart.
— Margarethe, Ch. u. S. Düsseldorf.
Wachtl, Melanie, Sch. Trautenau.
Wack, Carl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
— Catharina, F Ch. Leipzig I.
— Sophie, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Franz, Orchm. 3802. Mainz.
Wackenitz, Franz v., Sch. Berlin XXVII.
Wacker, Hugo, Sch. 8640. Augsburg.
— Frieda, S. Freiburg.
— Frl., T. Karlsruhe.
Wackwitz, Franz, S. Bern.
Wächter, Georg, Sch. 4834. Erfurt I.
— Martha, T. 9474. Berlin I.
Wägemann, Jul., Dir. (1034). Erfurt II.
Wähnert, Clementine, Ch. Leipzig I.
Waeht, Gertrud, Sch. Freiburg.
Wäser, Herm., Sch. Cincinnati.
— Frl., Ch. Berlin VII.
Wagen, Frieda, Sch. Berlin VIII.
— Carl, Sch. u. S. 9405. Magdeb. I.
— Auguste, Sch. Crefeld.
Wagener, Olga, Sch. Lodz.
Wagler, August, Dir. Neustadt a. H.
— Karl, Dir. Neustadt a. H.
— Louise, F Sch. Neustadt a. H.
— Emil, Sch. Offenburg.
Wagner, Carl Jos., Sch. 9481. Hambg. I.
Wagner, Rosa, F Sch. (538). Wien I.
— Ludwig, Sch. 7523. Darmstadt.
— -Kläger, F Ehr.-Mitgl. Darmstadt.
— Rudolf, S. Stuttgart I.
— Oscar, Dramat. u. Sch. Stuttgart II.
— Rich., Sch. u. Insp. Stuttgart.
— Herm., Sch. 9464. Innsbruck.
— Edmund, Dir. Ottweiler.
— -v. Hogar, F Sch. Ottweiler.
— Paula, Sch. Heidelberg.
— Therese, Sch. u. S. Marburg.
— Josefine, S. u. Sch. Brünn.
— Manja, Sch. (1590). Altenburg.
— Fanny, Sch. Halle I.
— Elsa, Sch. Oppeln.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
— Carl, Portier. 10085. Wien IV.
— Johanna, Sch. Denver.
— Willy, Sch. (3022). Flensburg.
— Johann, S. Troppau.
— Resi, Sch. Pettau.
— Louise, Ch. u. Sch. 8060. Mannh.
— Vilma, T. 8245. Dresden I.
— Marie, T. Cöln.
— Bertha, Ch. Magdeburg I.
— Nanny, Sch. Berlin XIII.
— Marie, Sch. Augsburg.
— August, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Oscar, Sch. Berlin XXVI.
— Marie, Sch. Nördlingen.
— R., Frl. Ch. Basel.
— Frl. Ch. Bremen.
— Ch. Berlin VII.
Waha, Michael, Sch. Kindberg.
Wahle, Angela v., Souffl. Hermannstadt.
Wahle, Hugo, Sch. Preßburg.
Wahler, Katharina, F S. Schwerin.
Wahlmann-Benzinger, F Sch. 3265. Stuttg.
Waibel, E., Ch. Basel.
Waigandt, Bruno, Ch. Darmstadt.
Waitz, Otto Karl, Sch. Davos.
Wala, Antonie, T. Prag.
Walbeck, Fanny, Hofsch. (537). Wien I.
Walberg, Martha, Sch. Berlin IV.
— Franz u. F Irma, Sch. Mähr.-Schönberg.
Walburg, Olga, Sch. St. Louis.
Wald, Georg, Sch. (434). Breslau II.
— Hugo, Reg., S. u. Sch. Landshut.
— Martha, S. u. Sch. Berlin XIX.
— Karl, Sch. Jägerndorf.
Waldau, Max, S. 9745. Glogau.
— Rich., Reg. u. S. (1197). Rostock.
— Luise, Sch. 10074. Bremerhaven.
— Dora, Sch. Brieg.
— Anna, Sch. Oels.
— Herm., S. Essen I.
— Poldi, Sch. Klagenfurt.
— Sophie, Sch. Aschaffenburg.
— Hans, Sch. Weißenfels.
— Kätchen, Sch. München V.
— Herm., Ch. Stettin I.
Walbeck, Hugo, Sch. (2384). Dresden I.
— Bertha, Sch. Salzburg.
Walbegg, Tilli, Sch. (2585). Berlin IV.
Walbel, Marcell, Dir.-Stellvertr. u. Oberreg. (2589). Innsbruck.
— Fanny, Sch. St. Pölten.

Waldemar, Carl, Reg. u. Sch. 9197. Petersbg. II.
— Arthur, Sch. Bern.
Walden, Max, Sch. Berlin V.
— Alex., Reg. u. Sch. Ulm a. D.
— Milada, F Sch. (2618). Ulm a. D.
— Klarissa, Sch. Berlin IV.
— Frida, Sch. Gera.
— Emilie, Sch. Neu engag. Bingen a. Rh.
— Käthe, Sch. London.
— Emma, Sch. Wien XII.
— -Hübbe, Erich, Ch. Wiesbaden I.
— Josefine, Ch. u. Sch. Linz.
— Asta, Ch. u. Sch. (2894). Erfurt I.
— Walther, Sch. Berlin XXI.
Waldenau, Albertine, Sch. München VI.
Waldenburg, Nora, Sch. Neu engag. Barmen.
Waldenfels, Irene, T. Leipzig.
Waldersee, Elsa v., Sch. Ingolstadt.
Waldes Alois, Kpllm. München V.
Waldheim, Henry, Sch. (2542). Gera.
— Louise, Sch. Kindberg.
Waldherr, Aurelie, S. Proßnitz.
Waldmann, Karl, Dir. (2610). Hannov. II.
— E., Frl., Sch. Braunschweig.
— Ignaz, S. 9428. Hamburg I.
— Otto, S. Detmold.
— Fanny, Ch Cöln.
— Friedr., Sch. Speyer.
Waldmüller, Wilhelm, Sch. Proßnitz.
Waldon, Mathilde, Ch. Cöln.
Waldow, Karl, Sch. Berlin IV.
Walenta, Jos. u. F Lina, Sch. Neumarkt.
Walkotte, Emil, Sch. Hamburg IV.
Walla, Marie, Sch. u. S. Innsbruck.
Wallbach, Ludw., Sch. 2161. Stuttgart I.
— Louise, Sch. (2136). Stuttgart II.
Wallburg, Emmy, Sch. Kaiserslautern.
Walldorf, Nicolaus, Dir. 981. Rostock.
— -Bauer, Selma, F Dir.-Vertr. Rostock.
Walle, Babette, Ch. München I.
Wallek, Louise, Souffl. Pilsen.
Waller, Regine, Sch. 8936. Dom. New-York.
Walles, Hedwig, Sch. Mannheim.
Wallheim, F Ch. u. Sch. Kiel.
Wallicht, Klara, Sch. Breslau II.
— Helene, Ch. Lodz.
— Hedwig, Ch. Berlin VII.
Wallis, Franz, Reg. u. Sch. Kiel.
Wallisch, Georg, Sch. Lodz.
Wallner, Heinr., Dir.-Stellvertr. Berlin IV.
— Franz, Sch. (1358). Privat. Dresden, Comeniusstr. 25.
— -Basté, F Sch. 8324. Dresden I.
— Karl, Sch. 8649. Berlin VIII.
— Karl, S. u. Sch. Wien V.
— Hans, Kpllm. Baden b. W.
— Ludovica, F S. Baden b. W.
— Bertha, Sch. München IV.
— Stefanie, F Souffl. München IV.
— Oskar, Reg. S. u. Sch. Pilsen.
— Cilli, S. Salzburg.
— Joh., Ch. u. Sch. München II.
— Franz, Sch. u. Ch. Zürich.
— Alfred u. Anna, Sch. Polau.
Wallnöfer, Ad., S. 9990. Prag.
— Anna, S. Wien.
Wally, Viki, Sch. Linz a. D.
Walter, Emerich, S. (2608). Brünn.
Walter, Hugo, Reg. u. Sch. 7837. Berlin XII.
— Aug., Reg. u. Sch. New-York II.
— Raoul, Dr., Ksäng. (1192). München I.
— Armand, Dr., Reg. u. Sch. Landshut.
— Theodor, Kpllm. (2169). Domiz. Bonn.
— Elise, Sch. (1603). Berlin II.
— Marie, F Sch. Berlin XII.
— Max, Sch. New-York II.
— Fanny, Ch. 8661. L.-B. Wiesbaden.
— Joseph, S. Prag.
— Ferdinand, Sch. Pforzheim.
— Arthur, Sch. Ottweiler.
— Mathilde, Sch. Aarau.
— Herm., Sch. u. Sekr. Saarbrücken.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Basel.
— F Ch. Basel.
— Joh. u. Josefine, Sch. Judenburg.
— Friedrich, Sch. Offenburg.
— Wilh., Ch. Dresden I.
— Amalie, Ch. Brünn.
— Josef, Ch. u. S. Mainz.
— Wally, Sch. (2648). Barmen.
— Ernst, Sch. Potsdam II.
— Carl, Sch. u. S. Wien III.
— Rudolf, Sch. Leitmeritz.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Helene, Sch. Fürstenberg.
— Anna, Souffl. Tilsit.
— Bruno, Kpllm. u. Sch. Cöln a. E.
— Marie, Sch. u. S. Düren.
— Ludmilla, Sch. u. S. Budweis.
— Hedwig, Sch. Liebenwerda.
— Jean, Ch. 10030. Leipzig.
— Margot, Sch. Berlin XVIII.
— Bertha, F Ch. Prag.
— Ch. u. Sch. Königsberg.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Ferd., Sch. Zabern.
— Hermine, Ch. Wien VI.
— Frl., Ch. Posen.
Walther, Heinrich, Sch. 1923. Chemnitz.
— -Trost, Joh., F Sch. 3772. Berlin IV.
— Anna, Sch. Bremen.
— Rudolf, Sch. (3061). Iglau.
— Oskar, Sch. 8631. Gastir. Domiz. Dresden, Schäferstr. 38.
— Herm., Dekmal. 4180. Dresden I.
— Alfred, Sch. Potsdam.
— Albert, Sch. Gießen.
— Hubert, Sch. Stuttgart II.
— Emil, S. (1878). Priv. Andernach a. Rh.
— Carl, Sch. Harburg.
— Bruno, Sch. u. S. Cincinnati.
— Max, Th.-Mal. 1566. Frankf. a. M. I.
— -Rack, Carl, Sch. (466). Domiz. Völklingen a. d. Saar.
— Franz, Sch. Oppeln.
— Hans, Ch. Würzburg.
— Georg, Kpllm. Riesa.
Waltjen, Ludw., Sch. u. S. Kiel.
Waltuch, Sophie, S. Innsbruck.
Wambach, Emil, Ch. Freiburg.
Wambold, Ludw., Dir. (s. Reis. Gesellsch. II.).
Wamser, Max, Musdir. Baden b. W.
Wander, Georg, Sch. 8174. Wiesbaden I.
— -Krasey, F S. Wiesbaden I.
Wandrey, Max, Ch. 9580. Wien II.
— Doris, F Ch. 9581. Domiz. Wien.

Wanek, Anna, Ch. 10117. Linz.
Wangel, Hilda, Sch. (2812). Detmold.
Wangemann, Rich., Reg. u. Sch. Trier.
— Ottilie, F Sch. Flensburg.
Wangenheim, Frhr. v., Int. Braunschweig.
— Frhr. v., Intend. Oldenburg.
Wanjour, Leopoldine, Ch. u. S. Brünn.
Wanke, Elise, Souffl. Judenburg.
Wankmiller, Eugen, S. Bremen.
Wanner, Emma, F Sch. 6492. Privat. Gr. Drehbahn 53.
— Willy, Sch. Ansbach.
— Elsa, Ch. Nürnberg.
Wannovius, Adolf, Sch. Berlin XVII.
Wardow, Lina, F Sch. u. S. Detmold.
Warmuth, Ignaz (s. gastir. Künstler).
Warna, Hermine, Sch. (2178). Oldenburg.
Warnegg, Anna, F S. Wien II.
Warnings, Curt, Sch. Insterburg.
Warschauer, Ed., Dir.-Stellvertr. Berlin III.
Wartemberg, Wilh., Sch. Berlin IX.
Warthal, M., Sch. Mürzzuschlag.
Warz, Peter, Inspiz. Ottweiler.
Wasa, Louise, Ch. Graz.
Waslowsky, Margarethe, Ch. (2920). Libau.
Wassermann, Wilh., Vortragsmstr. u. Sch. 7051. Karlsruhe.
— Herm., Sch. Zabern.
Wassiliewits, Adele, S. Coburg.
Wassmann, Hans, Sch. 9677. Elberfeld.
Waßmann, Lina, Sch. u. S. Bern.
Waßmuth, Laurence, Sch. Klagenfurt.
Waterstraat, Friedr., Orchm. 4941. Petersbg.
Watzke, Jul., Dir. (2006). Leitmeritz.
— Sophie, F Sch. u. S. Leitmeritz.
— Mizi, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Alois, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Emma, F Sch. Brüx.
Watzlawick, Otto, Reg. u. S. (822). Zürich.
Wauch, Paul, Sch. (2893). Arnstadt.
Wauer-Werner, Oscar, Sch. Calbe a. S.
Waurick, Rob., Ch. Dresden I.
Weber-Spohr, Auguste v., F S. Gastir. Domiz. Dortmund, Brückenstr. 21.
— Georg, Sch. u. S. 2487. Frankf. a. M.
— Clara, S. Frankfurt a. M.
*— Georg, S. u. Sch. 8742. Darmstadt.
— Emanuel v., Sch. Weimar.
— F Sch. Nürnberg.
— Jenny v., S. (2584). Bremen.
— Henny, Sch. Elbing.
— Arthur, Sch. Hamm.
— Albert, Sch. Konstanz.
— Friedr., Sch. Brandenburg.
— Carl, S. 2830. Schwerin.
— Asta, Sch. Magdeburg I.
— Carl u. Frl., Ch. Magdeburg I.
— Paula, Souffl. Cöln.
— Lina, Ch. 7858. Darmstadt.
*— Miroslaw, Musdir. 6906. Wiesbaden.
— Erna, Sch. Potsdam II.
— Marie, Sch. Usingen.
— Georg, Thmstr. 7504. Heidelberg.
— Inspiz. Hannover I.
— Karl, Inspiz. Berlin V.
— Karl, Sch. Bingen a. Rh.
— Emanuel, Sch. Holleschau.
— Olga, Sch. Davos.
Weber, Bertha, Sch. Buffalo.
— Carl, Orchm. 9283. Leipzig I.
— Ferdinand, Ch. Stuttgart.
— Carl, Ch. Erfurt I.
— Carl, Ch. Dortmund.
— Carl, Ch. Chemnitz.
— Lothar, Inspiz. Karlsruhe II.
— Albert, Ch. Lüneburg.
— Herm., Ch. Breslau I.
— Herm. v., Ch. Weimar.
— Emilie v., Ch. Weimar.
— Heinrich, Ch. Mainz.
— Amalie, F Souffl. Speyer.
Wechsung, Albertine, Ch. Halle I.
Weckes, Amalie, F Sch. 6283. St. Louis.
Wecko, Josef, Ch. 6282. Prag.
Wedekin, August, Sch. Judenburg.
Wedekind, Erika, S. Dresden I.
Wedell, Walter Kurt, Sch. Essen I.
— Bernhard, Sch. Gardelegen.
Weblich, Arthur, Sch. Dessau.
Weege, Anton, Sch. 9968. Königsberg.
Wegener, Mathilde, Sch. 10071. Braunschweig.
— Musdir. Berlin I.
— Mina, Sch. Glatz.
— Herm., Sch. Frankenhausen.
— Helene, Fris. (2831). Oldenburg.
Weger, Ed., Sch. u. S. Innsbruck.
Wegern, Carl v., Kpllm. New-York II.
Wegleben, Wilhelm, Dir. Rosenheim.
— F Louise u. Familie. Rosenheim.
Wegner, Max, Sch. 7841. Weimar.
— Ferd., Orchdien. 5230. Riga.
— Elfriede, Sch. Ottweiler.
— Franz, Sch. Stolp.
— Ernestine, F Sch. Pirmasens.
— Gusti, Sch. Aschaffenburg.
— Fritz, Ch. Berlin I.
Wehl, Alberta, S. Lübeck I.
Wehlau, Ernst, Sch.-Eleve, Berlin I.
Wehle, Paul, Konzertm. Wien III.
Wehling, Minna, F Souffl. Berlin XIII.
— Gertrud, Sch. Berlin XIII.
Wehn, Auguste, T. 9172. Darmstadt.
Wehrhagen, Carl, Orchm. 9626. Wiesbad. II.
Wehrle, Hugo, Musdir. 2721. Stuttgart.
— G., Ch. Karlsruhe.
Wehrlin, Arth., Reg. u. Sch. Berlin III.
Wehrmann, Theodor, Scenerie-Insp. Berlin I.
Wehrum, Hans, Sch. Domiz. Frankf. a. M.
Weichhardt, Paul, Sch. 9648. Domiz. Berlin SW., Lindenstr. 9.
Weick, Martha, Sch. Berlin XIX.
Weickert, Emil, Sch. Barmen.
— Anna, Ch. Leipzig.
Weidinger, Anton, Sch. Wien III.
— -Nelli, F Sch. 6185. Domiz. Zürich.
Weidl, F Adele, Sch. Domiz. Wien.
— Olga, Sch. u. S. Domiz. Wien.
Weidlich, Max, Sch. Breslau II.
— Hans, Sch. Camen.
Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
— Johanna, T. 9943. Hannover I.
— Therese, Ch. Lübeck.
Weidner, Ad., Ch. 701. Cassel.
Weigang, K., Frl., T. Wien II.
— Friederike, Sch. Aachen I.
Weigbert, Karl, Kpllm. Waldheim

Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Bern.
— Franziska, Sch. 2944. Wien III.
— Lina, Sch. Karlsruhe II.
— Paul, Sch. New-York II.
Weigelt, Aug., Dir. (1789). Gastir. Domiz. Breslau, Mauritiusplatz 8.
Weigert, Aug., Sch. u. S. Gera.
Weiglein, Ludw., S. Wien II.
Weiglin, Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
Weigmann, Gust., Kpllm. (2886). Dortmund.
Weil, Siegfried, Sch. 8455. Hanau.
— Louis, Sch. Salzburg.
— Otto, Sch. Hamburg VI.
Weilenbeck, Carl, Reg. u. Sch. Petersb. II.
— Max, Reg. u. Sch. London.
Weiler, Nina, Sch. (521). Guben.
Weinack, Herm., Kpllm. Neu eng. Aschersleben.
Weinau, Edmund, Sch. (1906). Graz.
Weinberg, Frl., T. Riga.
Weinberger, Louise, T. Nürnberg.
Weindl, Bernh., Dir. Schongau.
Weindorf, Fritz, Cöln I.
Weiner, Marie, S. (1414). Breslau I.
— Julie, S.-T. Darmstadt.
Weinert, Ida, Ch. 8292. Dresden I.
Weingartner, Felix, Kpllm. Berlin I.
Weinhardt, Herm., Orchm. 8794. Frankf. a. M.
Weinhold, Karl u. F Marie, Dir. Lebach.
— Jenny u. Hans, Sch. Lebach.
Weinholz, Rob., Reg. u. Sch. 3038. Osnabrück.
— Louise, F Souffl. Berlin II.
— Eveline, Sch. (2879). Görlitz.
Weininger, Arth., Sch. u. Insp. Hermannst.
Weinreich, Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
— Carl, Kmus. 7912. Cassel.
Weinrich, Josef, Sekr. Aachen.
Weinschenk, Ferd., Orchm. 3041. Leipzig I.
Weintraub, Leop., Kpllm. Breslau I.
Weinzierl, Max v., Kpllm. Wien IV.
Weise, Martha, Sch. u. S. Weißenfels.
— Rich., Bureauch. u. Sch. Dresden II.
— Agnes, F Sch. (2477). Dresden II.
— Martha, T. Berlin I.
— Olga, Ch. Chemnitz.
— Martha, Sch. Zittau.
— Otto, Orchm. 9408. Dessau.
Weiser, Carl, Reg. u. Sch. (3033). Weimar.
— Cornelius, S. (2471). Düsseldorf.
— Franz, Sch. (2665). Domiz. Würzburg.
Weiser, Anna, Ch. Linz.
Weiskam, Elise, Ch. 7567. Hannover I.
Weist, Magda, S. Berlin XVII.
Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Carl, Sch. 8779. Breslau I.
— Carl, Sch. 5248. Berlin IX.
— Theodor, Sch. 7351. Wien III.
— Julius, Sch. 9630. Domiz. Wien.
— Anna, Sch. Konstanz.
— Camilla, S. Coblenz.
— Karl u. F Käthe, Sch. Schwabach.
— Gust., Bureauch Pilsen.
— Peter, Sch. u. S. Halle I.
— Oscar, Ch. 9683. Schwerin.
— Clara, F T. 6951. Karlsruhe.
— Jacob, Ch. 3900. Karlsruhe.
— Pepi, Sch. Wien VII.
Weiß, Ida, Sch. u. S. Potsdam II.
— Heinr., Sch. Speyer.
— Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
— Josefine, S.-T. 9258. Frankfurt a. M.
— Marianne, Ch. Linz a. D.
— F u. Frl. Marie, Ch. Graz.
— Siegfried, Ch. Hannover III.
— Richard, Ch. Brünn.
Weißbach, Victor, Kpllm. Troppau.
Weißborn, Karl, Musdir. Libau.
Weißbrünn, Paul, Sch. Heilbronn.
Weiße, Adolf, Sch. Wien III.
— Agnes, Sch. (2477). Milwaukee.
— Julius, Sch. Krems.
Weißenborn, Paul u. Luise, Ch. Würzburg.
Weißenfels, Carl, Sch. 9999. München I.
Weißhappel, Rud., Ch. Wien II.
— Käthe u. Elsa, Ch. Wien VI.
Weißhuhn, Fanny, Ch. Weimar.
Weißleder, Franz, Kpllm. 7680. Chemnitz.
Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Weißschädel, Carl, Ch. Cöln.
Weitz, Adrienne, S. Berlin I.
— Adolf, Sch. u. S. Triest.
Weitzel, H. Carl, Sch. London.
Wekerlin, Math., F Kfäng. 6902. Münch. I.
Welb, Ferd., Dir. u. Reg. Milwaukee.
Welcker, Amalie, F S. Augsburg.
— Robert, Orchm. 6349. Augsburg.
Welde, Carl, Ch. Mannheim.
Welden, Ada, S. u. Sch. Wien VII.
Welge, August, Sch. 2092. Lübeck I.
Well, Franziska, S.-T. 9140. Wien II.
Wellberg, Willy, S. Colmar.
Wellen, Friedrich, Sch. 4247. Treptow.
Wellenberg, Gisela, T. München I.
Wellhof, Reinh., Sch. u. S. Berlin VII.
— Margarethe, Sch. Lodz.
Welli, Karl, Inspiz. Stadtamhof.
Wellig-Bertram, Marie, F S. (3031). Königsbg.
*Welly, Ludwiga, Sch. (1063). Berlin XII.
Welschke, Adolfine, S. Königsberg.
Welser, Betty, Sch. Oppeln.
Welte, Isabella, F Ch. u. S. Wien II.
Welten, Henny, Sch. (1535). Privat. Berlin, Passage-Hotel, Behrenstr. 52.
— Helene, Sch. Hirschberg.
Welter, Louise, S. Triest.
Weltlinger, Sigm., S. (309). Cassel.
— Rudolf, S. (1784). Dortmund.
Weltner, Albert, Archiv. Wien I. u. II.
— Justina, F Ch. Darmstadt.
Welty-Boll, Lina, F Sch. Gera.
Weltzien, Albert, Sch. 8005. St. Gallen.
Welz, Paul, Souffl. Kiel II.
Welzel, Heinr. u. Ernst, Dir. München VI.
— F Babette u. F Fritzi, Sch. München VI.
— Christine, Sch. Schwabach.
Welzer, Aug., Ch. Dessau.
— Amalie, F Ch. Dessau.
Wenck, Clara, Sch. 7498. Breslau II.
Wend, Emil, Sch. Inowrazlaw.
Wendelburg, Margarethe, Sch. Berlin XII.
Wendl, Carl, Sch. München II.
— Caroline, F Ch. München II.
— Ernst, Sch. Berlin XXI.
Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankf. a. M.
Wendt, Ed., Sch. 7529. Stettin II.

Wendt, Franziska, Sch. Zürich.
— Lucie, Sch. Stettin II.
— Marie, Sch. Berlin VIII.
— Therese, Sch. Hamburg VI.
Weng, Ludwig, Sch. Landshut.
Wengefeld, Hans, Sch. (2719). Domiz. Berlin.
Wenghöfer, Otto, Reg. u. Sch. Göttingen.
— Amalie, F Sch. Göttingen.
Weninger, Josef, Sch. Prerau.
— Stella, Sch. u. S. Prerau.
Wenk, Margarethe, F Sch. Hamburg IV.
Wenta, Adolf, S. Colmar.
Wenthaus, Bernh., Sch. Brünn.
— Georg, S. (2068). Danzig.
Wenndorf, Anna, Ch. Magdeburg II.
Wentzel, Louise, F Sch. 3642. Stuttgart.
Wentzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Wenz, Cäcile v., S. Cöln I.
Wenzel, Aug., Reg. u. Sch. (2105). Hirschberg.
— Herm., Sch. (2864). Döbeln.
— Rob., Orchm. 5745. L.-V. Wiesbaden.
— Oswald, Sch. Harburg.
— Carola, Sch. Altona.
— Clara, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Hulda, Ch. Danzig.
— Anna, F Souffl. Libau.
Wenzlawska, Clara, S. 8602. Essen I.
Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnbg.
Werbezirk, Ignaz, Sekr. Preßburg.
Werble, Herm., Reg. u. Sch. 7184. Milwaukee.
— =Burchard, Martha, S. Bremen.
Werblowski, Georg, Sch. 9649. Hannov. III.
Werckmeister, Karl, Sch. Berlin II.
Werdenfels, Max v., Sch. Altona.
Werder, Hans, Sch. (2537). Meiningen.
Werdinger, Hans, Souffl. Karlsruhe II.
Werges, Aug., F Balletm. 941. Weimar.
Werl, Heinr., S. u. Sch. (2444). Graz.
Werlmann, Erna, Sch. Herford.
Werly, Emma, Sch. Göttingen.
Wermann, Ludmilla, Sch. Essen II.
— Anna, F Sch. Nördlingen.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.
Werner, Emil, Dir. u. Oberreg. 2235. Darmstadt.
— Herm., Reg. u. Sch. Berlin VIII.
— Marie, Sch. Leipa.
— Fritz, S. 10 136. Cöln.
— Auguste, S. 8535. Privat. Radebeul.
— Fritz, Sch. Hamburg II.
— Louise, Sch. 6104. München I.
— Ernst, Reg. u. Sch. Hagen.
— F Souffl. Hagen.
— Ferdinand, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Eduard, Sch. Crimmitschau.
— Emil, Insp. u. Ch. Danzig.
— Karl, Reg. u. Sch. Weißenfels.
— Felix, Sch. Judenburg.
— Felix u. Ella, Sch. Lörrach.
— Agnes, F Sch. u. S. Berlin V.
— Else, Sch. Berlin IX.
— Else, Sch. Lüneburg.
— Bertha, Sch. Berlin XIX.
— Otto, S. (2867). Zürich.
— Gustav, Sch. 8866. Berlin II.
— Anna, Sch. Augsburg.
— Moritz, Reg. u. Sch. Jägerndorf.
— Wally, Sch. Jägerndorf.
— Rosa, Sch. Neubreisach.

Werner, Emma, S. u. Sch. 8241. Brünn.
— Lucie, Sch., New-York II.
— Reinh., Kammermus. 8507. Dresden I.
— Anna, T. 8931. Frankfurt a. M.
— Anna, Sch. München-Gladbach.
— Anna, Sch. Meißen.
— Karl, Sch. Chicago II.
— Karl, S. Salzburg.
— Hermandine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Emma, F Souffl. Neisse.
— Johanna, Ch. Elberfeld.
— Paul, Sch. Aschaffenburg.
— Josef, Sch. Wien XII.
— Ottilie, Ch. Dresden I.
— Eugen, Sch. u. S. Wien III.
— Ignaz, Sch. Barr i. E.
— Clara, F Sch. Barr i. E.
— Ernst, Kplm. Waldheim.
— Hans, Sch. Waldheim.
— Mizzi, Sch. Waldheim.
— Emma, Sch. u. S. Marburg.
— Ida, Sch. Brieg.
— Felix, Sch. Erfurt II.
— Marie, Souffl. Glatz.
— Fritz, Sch. Stadtamhof.
— Alwine, Sch. Brandenburg.
— Agnes, Sch. Potsdam II.
— Paula, Ch. Hamburg III.
— F Ch. u. Sch. Königsberg.
— Felix, Sch. Zabern.
— Robert, Souffl. Fürstenberg.
Wernicke, Margarethe, Sch. Teplitz.
Wernig, W., Sch. u. S. Tilsit.
Werra, Adele, Sch. (2242). Danzig.
— (Stöpel), Clara, Sch. Cöln a. E.
Werren, Amalie, Sch. u. S. Marburg.
Wersen, Fanny, Sch. Hamburg V.
Wertheim, Elsa, Sch. (1711). Brünn.
Werther, Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.
— Katharine, Sch. Freiberg.
— Frl. Ch. Reval.
Werthmann, Willy, Reg. u. Sch. Stettin II.
— Clara, F Sch. Stettin II.
Werthner, Georg, S. Wien II.
Werzner, Albin u. F Lina, Sch. Burgstädt.
Wesarg, K., Kammermus. 3826. Braunschw.
Wesenberg, Louise, Sch. Berlin XVII.
Wespi, Ludwig, S. u. Sch. Basel.
— I. u. II., Frls. Ch. Basel.
Wessel, Marie, Sch. Stettin I.
— Fritz, Sch. Altona II.
Wessels, Jul., Sch. 3245. L.-V. Berlin II.
Wessen, Emanuel, Dir. (2500). Reichenberg.
Westerhausen, Ferd., Orchm. 3388. Oldenburg.
Westermann, Martha, Sch. Harburg.
Western, Else, Sch. Werschetz.
Westerwald, Ernst, Dir. (2806). Celle.
Westrupp, Frl. Ch. Frankfurt a. M.
Wettach, Ferd., Kammerm. 3927. Karlsruhe.
Wetzestein, Aug., F Balletm. 4356. Cassel.
— Ferd., Insp. u. Ch. 4355. Cassel.
Wetzlo, Ferd., Ch. 8049. Cassel.
— Emilie, F Ch. Cassel.
Wexel, Louise, F Sch. Berlin XIII.
Weyand, Martha, T. Cöln I.
Weydert, Karl, Kplm. (2866). Döbeln.
Weyer, Anna, Ch. u. Sch. 7887. Mannheim.
Weygandt, Theod. u. F Ch. Braunschweig.

Weymann, Alex., Dir. Hadersleben.
— Agnes, F Sch. Hadersleben.
Weyrauch, Bruno, Ch. u. Sch. Weimar.
Weyrauther, Alois, Sch. 8834. Oldenburg.
Weyrich, Josef, Sch. Werschetz.
Wiborg, Elise, S. Stuttgart.
Wichert, Wilhelmine, T. Zürich.
— Elisabeth, S.-T. 9117. Zürich.
Wichmann, Rich., Sch. u. S. 9081. Harburg.
— Milly, Sch. Meißen.
Wichner, Frida u. Lina, Sch. Rosenheim.
Wick, Carl, Ch. 3291. Sondershausen.
— Friedr., Ch. 3292. Sondershausen.
Wick, Jos., Bureauch. Crefeld.
Wickenhausen, Kpllm. Eßegg.
Wickert, Jos., S. Luzern.
— Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
— Bernhard, S. (2563). Bern.
Widemann, Marie, S. u. Sch. Kiel I.
Widmann, Aug., Dir. Privat. Hamburg.
— Magdalene, Sch. 9451. Darmstadt.
— Ludwig, Sch. Darmstadt.
Wiebach, Friedr., Sch. Luzern.
Wieberg, Martin, Sch. u. Insp. Libau.
— Hans, Orchm. 750. Hamburg II.
Wiechern, Fris. 8261. L.-B. Hamburg I.
Wiecke, Paul, Sch. 9043. Weimar.
— -Halberstadt, Alwine, F Sch. Weimar.
Wiedecke, Ad., Kpllm. Berlin XIII.
— Margarethe, Sch. Berlin XIII.
Wiedemann, Heinr., Dir. Wiener Neustadt.
— Friedr., Dir. (2637). Hannover III.
— Hans, Sch. u. Insp. Ravensburg.
— Edm., Sch. u. Insp. Nördlingen.
Wieder, Charlotte, Sch. Wilhelmshaven.
Wiedey, Ferdinand, Reg. u. S. Weimar.
Wiegand, Heinrich, S. (720). München I.
— Carl, Orchm. 3084. Leipzig I.
— Eduard, Sch. Freiburg.
— Eduard, Sch. Baden b. W.
— Paul, Ch. Berlin VII.
Wiehsner, Karl, Sch. Oels.
Wieland, Magda, Sch. (2687). Domiz. Berlin.
— Ernst, Sch. Meran.
— Josef, S. Colmar.
— Marie, Ch. Colmar.
Wielatz, Paula, Ch. Hannover III.
Wien, Carl, Kammervirt. 2738. Stuttgart.
Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
Wiener, Franz, Sch. Aschersleben.
Wienrich, Adele, Sch. 1833. Coburg.
Wierer, Nelly, T. Prag.
Wierth, Alex., Sch. (2785). Elberfeld.
Wiese, Jul., Sch. (850). Magdeburg I.
— Clara, Sch. Flensburg.
— Herm., Sch. Ulm a. D.
Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Posen.
Wiesenthal, Otto, Ch. Chemnitz.
Wiesheu, Ch. Frankfurt a. M.
Wiesinger, Kitty, F S. (s. F Räder).
Wieske, Max, Sch. u. S. Privat. Berlin.
Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
— Sophie, S. Graz.
— Carl, Sch. Siegen.
Wiet, Helene, S. Brünn.
Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
Wigand, Edm., Dir. (1871). Braunsberg.
Wigand, Louise, Sch. Braunsberg.
*Wilbrandt-Baudius, F Sch. 5099. Wien IV.
Wilcken, Gussie, Sch. Newark.
Wilczek, Victoria, T. Düsseldorf.
Wild, Ferd., S. 1837. Posen.
— J., Dir. Wien VII.
— Hans, Ch. Cassel.
— Käthchen, Sch. u. S. Reichenberg.
— Carl, Ch. Mainz.
— Franz, Ch. Regensburg.
— Mizi, Ch. Innsbruck.
Wilde, Paul, Ch. Dessau.
Wildenhain, Bernh., Sch. Insterburg.
Wildner, Carl, Bibl. u. Sch. 6260. Prag.
— Josefine, Ch. Prag.
Wildon, William, Sch. Glogau.
Wildt, Bertha, Sch. Crefeld.
Wilensky, Julian, S. Linz a. D.
Wilfert, Emil, Sch. u. Insp. Lörrach.
Wilfert, Bruno, Orchm. 4480. Prag.
Wilhelm, Ernst, Kammermus. 3868. Dresd. I.
— Ludwig, Sch. Frankenhausen.
— S.-T. Hannover I.
— Jul., Sch. u. Inspiz. Wien VII.
— Hans, Sch. Wien IX.
— Friedrich, Sch. Gießen.
— Paula, Sch. München VI.
— Friedr., Inspiz. u. Sch. Fürstenberg.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Steyr.
Wilhelma, Ida, S. u. Sch. 9570. Hambg. III.
— Anna, Sch. Zabern.
Wilhelmi, Willi, Sch. (307). Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Straßburg i. E.
— Eugen, Sch. Dessau.
— Otto, S. Mainz.
— Carl, Ch. 8620. Cassel.
— Laura, F Ch. 8762. Cassel.
— Ferdinand, Sch. Berlin IX.
— Rudolf, Sch. Calbe a. S.
— Wilh., Sch. Graudenz.
— Wilh., Sch. Leitmeritz.
Wilhelmy, Willy, Sch. Paderborn.
— Willy, Sch. Offenburg.
— Georg, Kpllm. Rostock.
— Karl, Kpllm. Saarbrücken.
— Alfred, Inspiz. Berlin VIII.
Wilk, Hedwig, Sch. Buffalo.
Wilke, Franz, Sch. 9503. Mainz.
— Paul, Reg. u. Sch. New-York III.
— Marie, F Souffl. New-York I.
— Emma, Ch. 5939. Berlin I.
— Conradine, F Sch. Mainz.
— Marie, Sch. (2011). Berlin V.
— -Menges, Wally, F Sch. Berlin VIII.
— F Souffl. Erfurt I.
Wilkens, Louis, Sch. New-York III.
Wilkens, Carl, Kass. 8232. Braunschweig.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Magdalena, F Ch. 1002. Berlin I.
— Osk., Reg. u. Sch. (1231). Breslau I.
— Julius, Dir. Oels.
— -Willberg, Franziska, F Sch. Oels.
Willborn, Ilma, F Sch. Domiz. Wien I., Rathhausstr. 9.
Wilbrandt, Detmal. 4574. Schwerin.
Wille, Georg, Orchm. 9282. Leipzig.
— Käthchen, Sch. Berlin XII.
Willemsen, Hugo, Chordir. Düsseldorf.

Traubmann, Sophie, S. (2452). Hamburg I.
Traum, Fritz, Ch. Darmstadt.
Traun, Emmy, Sch. Wien III.
Trauner, Jos., Ch. Breslau I.
Trauth, Franz, Dir. Wesel.
Trautmann, E., Frl. Sch. Braunschweig.
— Josef, S. u. Sch. (1656). Stralsund.
Trautsch, Ernst, Sch. München I.
Trautschold, Gust., Sch. (2133). Hannov. II.
Trebe, Alb., Sch. Ansbach.
Trebitsch, Alex., Sch. u. S. Steyr.
Trefalt, Hedwig, Sch. Reichenberg.
Treiber, Wilhelm, Kpllm. Cassel.
Tremmel, Therese, Sch. Tübingen.
Trendies, Heinr., Reg. u. Sch. Neumarkt.
— Ida, Sch. Neumarkt.
Trenk, Melanie, Sch. Wien III.
— Adolf, Ch. Wien VI.
Trenkler, Alb., Kpllm. Elberfeld.
Trenner, Anni, Sch. Graz.
Trepplin, Eugen, T. 6066. Privat. Wien.
Treptow, Carl, Sch. Liegnitz.
Tresper, Armand, S. u. Sch. Siegen.
Treu, Richard, Sch. 9774. Stettin II.
Treu, Carl, Sch. Kiel II.
Treuert, Carl, Ch. Stettin I.
Treumann, Leopoldine, F Sch. Baden b. W.
— Louis Alex., Bureauch. Landshut.
— Jul., Dir. u. Reg. (429). Privat. Berlin SW., Großbeerenstr. 28b.
Treutler, Ludw., städt. Dir. 7357. Freiburg.
Triebel, Anna, S. 9181. Basel.
— -Schlegel, F Dir. (1580). Crimmitschau.
— Bernh., Kpllm. Wiesbaden II.
Triebenbacher, Lina, Sch. München III.
Trier, Ludw., S. Graz.
Trietsch, Irene, Sch. Berlin VIII.
Trimbach, Fanny, Sch. (2823). Oldenburg.
Trischberger, Ludwig, Ch. München I.
Trispel, Julius, Sch. Berlin XIII.
Troché, Clara, Sch. Dortmund.
Trötschel, Albert, Ch. Dresden I.
Trogisch, Eug., Ch. 3504. Leipzig I.
Troizsche, Hugo, Orchm. 9920. Danzig.
Tronika, Richard, Ch. Coburg.
Tronnika, F Ch. Frankfurt a. M.
Tropsch, Jul. u. F Marie, Sch. Dux.
Trost, Mathilde, Sch. Oldenburg.
— Paul, Ballet-Inspiz. Berlin I.
Trostorf, Fritz, Ch. Weimar.
Trotz, Herm., Sch. 3693. Stuttgart.
Trübsand, Max, Sch. Hirschberg.
Truhlar, Hildegard, S. (885). Dom. Prag.
Trummer, Hans, Dir. (792). Karlsruhe II.
— Josef, Kpllm. Linz a. D.
Tschada, Arth., S. Teplitz.
Tscharnsky, Auguste, F Souffl. Aachen I.
Tschauner, Hans, Musdir. Olmütz.
Tschentscher, Helene, Ch. Breslau I.
Tscheppe, Willy, Gard. (2715). Essen.
Tscherpa, Amanda, Sch. u. S. (1146). Cöln.
Tschischeck, Franz, Dir. (1463). Frankenhausen.
Tschopiek, Helene, Sch. Essen II.
Tschuck, Fritzi, S. Cöln I.
Tschurn, Herib., Ch. u. Sch. 2847. Leipzig I.
Türke, Elisabeth, F Ch. Dresden I.
Türppe, Ernst, Orchm. 4508. Leipzig I.
Tuerschmann, Hans, Sch. Sondershausen
— Hans, Sch. Siegen.
Tullinger, Paula, Sch. (80). Dresden I.
— Moritz, S. Straßburg i. E.
Turba, Sidonie, Sch. u. S. Cassel.
Turban, Lucie, Ch. Berlin VII.
Turek, Anton, Kpllm. Kaiserslautern.
Turley, Karl, Sch. Oppenheim.
Tuscher, Josephine, S. (785). Königsberg.
Tuzar, Jenny, Sch. Bremerhaven.
Twerdy, Franz, Sch. Marburg.
Tyrkowski, Georg, Reg. u. Sch. Charlottenbg.
— Marie, F Souffl. Potsdam II.
— Alex., Sch. u. Insp. Charlottenburg.
Tyroler, Julie, Ch. 1221. München I.
Tyrolt, Dr., Rud., Sch. 8463. Wien III.

U.

Ubrich, Ludwig, Dir. 5094. Augsburg.
Udvardy, Antal, S. (s. gastir. Künstler).
Ueberhorst, Carl, Reg. 2822. Dresden I.
Uehlein, Angelika, Ch. Würzburg.
— Josefine, Sch. Speyer.
Uehr, Heinr., Sch. Braunsberg.
Uhlberg, Agathe, Sch. Schneidemühl.
Uhle, Friedr., Dir. Cölln a. E.
— Auguste, F Sch. Cölln a. E.
— Paul u. Leop. Sch. Cölln a. E.
Uhlich, Ad., Insp. u. Sch. Baden b. W.
— Rosa, F Souffl. Baden b. W.
— Marie, Ch. Cemnitz.
Uhlig, Linus, S. Lübeck.
— Gustav, Sch. Denver.
— August, Sch. Berlin XV.
Uhlmann, Clara, S. Dortmund.
Uhlrich, Arno, Sch. Bockenem.
— F., Ch. Hannover I.
Uhmann, Ed. u. F Fanny, Sch. Warnsdorf.
Ulmar, Albine, Ch. Wien I.
Ulbach-Bihary, Cora, Sch. Saarbrücken.
Ulberti, Sophie, S.-T. Straßburg i. E.
Ulbrich, Aug., S. 5281. Cöln.
— Hermine, Sch. Erfurt II.
Ullrich, Albert, Sch. 9250. Meiningen.
— Ella, Sch. (2842). Domiz. Dresden.
— Clara, Sch. Glatz.
— Ferdinand, Ch. Schwerin.
— Gretchen, S. Ulm a. D.
— Bernh., Sch. Metz.
Ulrich, Pauline, Sch. (71). Dresden I.
— Margarethe, Sch. Wiesbaden.
— Anna, T. Magdeburg I.
Ulrichs, Carl, Oberreg. u. Sch. (1651). Chemnitz.
Ulrici, Wilhelm, S. Ulm a. D.
Umainski, Gustel, Sch. Herford.
Umann, Anna, Ch. München I.
Uming, S. Essegg.
Umlauf, Emil, Sch. Oppeln.
— Bruno, Ch. Coburg.
Ungar, Clara, Sch. (269). Oldenburg.
— Agnes, F Sch. Grein.
Unger, Edward, Reg. u. S. (787). Berlin VII.
— Marie, F S. 1093. Privat. Leipzig.
— Georg, S. Olmütz.
— Caroline, Balletm. u. S.-T. Graz.
— Marie (s. F Fender).
— Fritz u. F Marie, Dir. Dresden IV.

Unger, Aug., Orchm. 5543. Düsseldorf.
— Jul., Orchm. 2106. Mannheim.
— Heinr., Kammermus. 1646. Meiningen.
— Ad., Orchm. 8637. Dessau.
— Alduin, Inspiz. Lübeck I.
— Bertha, Ch. Leipzig I.
— Wilhelmine, F Ch. Straßburg i. E.
Ungibauer, Max, Ch. Coburg.
Unkenstein, Bernh., Orchm. 8305. Leipzig I.
Unruh, Rosa, Ch. Elberfeld.
Uplegger, Emma, Ch. u. S. Hamburg I.
Urbais, Anton, Gard. 8464. Hamburg II.
Urban, Franz, Sch. Wien VI.
— Sophie, Sch. u. S. (2592). Teplitz.
— Marie, F Dir. u. Sch. Pforzheim.
— Josef, Sch. Stadtamhof.
— Käthe, Sch. Berlin XIII.
Urbann, Georg, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Urbanska, Margarethe, S.-T. Berlin I.
Ursus, Marie, S. Prag.
Utermöhlen, Gust., Orchm. 9632. Wiesbad. II
Uttner, Ad., Reg. u. S. 45. Basel.

V.

Vacano, Carl u. Anna v., Sch. Davos.
Vachée, Emely, Sch. u. S. (2512). Magdeb. I.
Vahsel, Margarethe v. (s. F Schmalfeldt).
Valberg, Louise, Sch. Klagenfurt.
Valbeck, Emil, Oberr. u. Sch. Lübeck I.
Valdes, Marianne, Souffl. Freising.
Valenta, Josef, Sch. Stadtamhof.
Vallentin, Herm., Sch. Breslau II.
Vallini, Mary, T. Potsdam II.
Valloni, Grete u. Hedwig, Sch. Berlin XXI.
Vallon, Franz, Sch. u. Thmstr. Pforzheim.
Valmore, Marie, Sch. (1049). Laibach.
Valteni, Gertrud, S. Dresden IV.
Vanderstetten, Emil, S. Domiz. Stuttgart, Urbanstr. 104.
Vanini, Louise, Sch. Hamburg I.
Vannovius, Lina, Souffl. Berlin XVIII.
Varena, Adolf, Dir. 5906. Königsb. i. Pr.
— Helene, Ch. Berlin I.
Varndal, Jaques v., Reg. u. Sch. (9987). Linz.
Vater, Jul., Orchm. 4463. Karlsruhe.
Vecko, Jos., Ch. 6262. Prag, böhm. Op.
Veit, Otto, Reg. u. Sch. 8924. Nürnberg.
— August, Kpllm. Reichenberg.
Veith, Herm., Orchm. 7965. Karlsruhe.
— Emma, T. 9826. Wien II.
— Anna, Sch. u. S. Gera.
Veltheim, Leo v., Sch. Heilbronn.
Venediger, Martha, Sch. u. S. Münster.
Vergé, Stephanie, S.-T. Wien II.
Verling, Elfriede, Sch. u. S. Münster.
Verné, Daniela, S.-T. Königsberg I.
Verney, Franz u. Clothilde, Sch. Kindberg.
Vernier, Rosa, S. (2985). Glogau.
Vernon, Gisa v., S. Budweis.
Veroni, Else, Ch. 10098. Düsseldorf.
Verra, Thea, Ch. Halle I.
Verrani, Julia, Sch. Arnstadt.
— Julie, S. Leitmeritz.
Verro, Clara, S. Triest.
Verst'l, Rud., Reg. u. Sch. Baden b. W.
Verworener, Otto, Ch. u. Sch. Aachen I.
Vetter, Kathi, Sch. 9949. Wismar.
Vetter, Anna, F Souffl. Berlin XVII.
Viarda, Alexandra (s. Gastir. Künstler).
Victor, Selmar, Chordir. Wiesbaden II.
— Charles, Reg. u. S. Essegg.
Victori, Angelika, S. Klagenfurt.
Viebeg, Wilh., Sch. 8034. Berlin IV.
Vierlinger, Anna, S. Wien II.
Viertel, Rich., Requis. 9829. Dresden I.
Vignau, H. v., Intendant. Dessau.
Vigner, Louis, Reg. u. Sch. Zittau.
Vilain, Hans, Reg. u. Sch. Harburg.
— Else, F Sch. Harburg.
Villemard, Marie, Ch. Wien VI.
Vilma, Elsa, Sch. Freiberg i. S.
Vilmar, Wilhelm, S. (125). Hamburg I.
Vilter, Alfr., Sch. 9822. Pforzheim.
— Therese, F Sch. Pforzheim.
Vincent, Maude, Sch. St. Louis.
Vinken, Martha, T. 9560. Berlin I.
Viola, Franz, Sch. Grein.
Viotti, Katharina, Sch. Hamburg II.
Virág, Angela, Sch. u. S. Berlin IX.
Vischer, Bruno, Sch. Düren.
Vita, Rosina, S. Czernowitz.
Vitzthum, Kammervirt. 3500. Hannover I.
Völler, Gottlob, Kpllm. Erfurt II.
Völlner, Georg, Sch. Döbeln.
Vogel, Kurt, Reg. u. Sch. 7936. Augsburg.
— Franz, Ch. 1201. München I.
— jun., Franz, Ch. München I.
— Gerhardt, S. (2830). Dortmund.
— Dora, Sch. Iglau.
— Therese, Sch. Leitmeritz.
— Jos., Sch. u. Insp. Landshut.
— Conrad n. Alwine, Sch. Detroit.
— Otto, Sch. Chicago II. u. V.
— Souffl. London.
— Hans, Sekr. Erfurt II.
Vogelhuber, Johanna, Ch. Wien II.
Vogelmann, Oscar, Ch. Freising.
Vogeler, Heinrich, Sch. 9427. Liegnitz.
Vogelreuter, Emil, Sch. St. Gallen.
Vogelsang, Elsa, Sch. Kaiserslautern.
Voges, Otto, Oberreg. Hannover V.
— Betty, F Sch. Hannover V.
— Anna, S. Reichenberg.
Vogger, Anna, F Ch. 9563. München I.
— Otto, Orchm. 9562. München I.
Vogl, Heinr., Kammers. 592. München I.
— Therese, F Ehrenmitgl. München I.
— Philippine, S. Siegen.
Emilie, Sch. (2817). Coburg.
— Antonie, Sch. Vilshofen.
Vogler, Ignaz, Ch. u. Sch. Wien I.
— Kurt, Sekr. Altena.
Vogelreiter, Ludw., Ch. Dresden I.
Vogt, Guido v., Ch. Stuttgart.
Voigt, Heinrich, Reg. u. Sch. Posen.
— Emilie, F Sch. Posen.
— Margarethe, Sch. Potsdam.
— George, Sch. Potsdam.
— Kathi, Sch. Berlin I.
— Arthur, S. (1199). Altenburg.
— Paul, Sch. Honnef.
— Otto, Kammermus. 8083. Hannover I.
— Math., Ch. Mannheim.
— Marie, F Sch. Cölln a. E.
— Marie, Ch. Straßburg i. E.

Voigt, Bertha, Sch. Bockenem.
— Fritz, Insp. u. Ch. Hamburg III.
Voit, Herm. u. F Julie, Ch. Coburg.
Voith, Franz, Kpllm. Landshut.
*Volk, Carl, Sch. Neustadt a. H.
Volkmann, Richard, Sch. (2544). Hanau.
— Arthur, Sch. Treptow.
— Kammermus. 8094. Berlin I.
Volkmar, Ernst, Reg. u. Sch. Herford.
Volkner, Robert, Sch. 9984. Mainz.
Voll, Emma, Sch. u. S. Kiel I.
Vollbrecht, Ed., Dir. (2764). Proßnitz.
Vollmann, Ch. Berlin VII.
Vollmar, Auguste, S. München I.
Vollmer, Arthur, Sch. 4477. Berlin I.
Vollmer, Lilli, Sch. Hannover V.
Vollstedt, Rob., Orchm. 8263. Hamburg I.
Voltmann, Wally, Souffl. Glogau.
Voltz, Pauline, F Ch. Berlin I.
Vorenta, Helene, Sch. Stralsund.
Vorschimer, Alb., Sekr. St. Louis.
Vorwerk, Bernh., Sch. 8994. Berlin IV.
Voß, Ida, T. Berlin I.
— Carl, Ch. Elberfeld.
— J. H., Orchm. 4732. Magdeburg I.
— Elise, Ch. Schwerin.

Vry, Lilli, Sch. Meran.
Vulakowic, Bogdan v., S. Preßburg.

W.

Wach, Robert, Sch. Berlin XIII.
Wachendorf, Margarethe, Sch. Nördlingen.
Wachner, Sophie, Sch. (3018). Heidelberg.
Wachsner, Léon, Dir. (582). Milwaukee.
Wachtel, Ferd., S. (724). Riga.
— Aug., S. u. Sch. Dessau.
— Viktor, Reg. u. Sch. Wien IV.
Wachter, Julius, S. Dresden I.
— Nora, S. (2342). Metz.
— Hans u. F Pauline, Ch. Stuttgart.
— Margarethe, Ch. u. S. Düsseldorf.
Wachtl, Melanie, Sch. Trautenau.
Wack, Carl, Sch. u. Ch. 7165. Leipzig I.
— Catharina, F Ch. Leipzig I.
— Sophie, Ch. u. Sch. Magdeburg I.
— Franz, Orchm. 3802. Mainz.
Wackenitz, Franz v., Sch. Berlin XXVII.
Wacker, Hugo, Sch. 8640. Augsburg.
— Frieda, S. Freiburg.
— Frl., T. Karlsruhe.
Wackwitz, Franz, S. Bern.
Wächter, Georg, Sch. 4834. Erfurt I.
— Martha, T. 9474. Berlin I.
Wägemann, Jul., Dir. (1034). Erfurt II.
Wähnert, Clementine, Ch. Leipzig I.
Waeht, Gertrud, Sch. Freiburg.
Wäser, Herm., Sch. Cincinnati.
— Frl., Ch. Berlin VII.
Wagen, Frieda, Sch. Berlin VIII.
— Carl, Sch. u. S. 9405. Magdeb. I.
— Auguste, Sch. Crefeld.
Wagener, Olga, Sch. Lodz.
Wagler, August, Dir. Neustadt a. H.
— Karl, Dir. Neustadt a. H.
— Louise, F Sch. Neustadt a. H.
— Emil, Sch. Offenburg.
Wagner, Carl Jos., Sch. 9481. Hambg. I.
Wagner, Rosa, F Sch. (538). Wien I.
— Ludwig, Sch. 7523. Darmstadt.
— -Kläger, F Chr.-Mitgl. Darmstadt.
— Rudolf, S. Stuttgart I.
— Oscar, Dramat. u. Sch. Stuttgart II.
— Rich., Sch. u. Insp. Stuttgart.
— Herm., Sch. 9464. Innsbruck.
— Edmund, Dir. Ottweiler.
— -v. Hoxar, F Sch. Ottweiler.
— Paula, Sch. Heidelberg.
— Therese, Sch. u. S. Marburg.
— Josefine, S. u. Sch. Brünn.
— Manja, Sch. (1590). Altenburg.
— Fanny, Sch. Halle I.
— Elsa, Sch. Oppeln.
— Bertha, Ch. 4540. Karlsruhe.
— Carl, Portier. 10085. Wien IV.
— Johanna, Sch. Denver.
— Willy, Sch. (3022). Flensburg.
— Johann, S. Troppau.
— Resi, Sch. Pettau.
— Louise, Ch. u. Sch. 8060. Mannh.
— Vilma, T. 8245. Dresden I.
— Marie, T. Cöln.
— Bertha, Ch. Magdeburg I.
— Nanny, Sch. Berlin XIII.
— Marie, Sch. Augsburg.
— August, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Oscar, Sch. Berlin XXVI.
— Marie, Sch. Nördlingen.
— R., Frl. Ch. Basel.
— Frl. Ch. Bremen.
— Ch. Berlin VII.
Waha, Michael, Sch. Kindberg.
Wahle, Angela v., Souffl. Hermannstadt.
Wahle, Hugo, Sch. Preßburg.
Wahler, Katharina, F S. Schwerin.
Wahlmann-Benzinger, F Sch. 3265. Stuttg.
Waibel, E., Ch. Basel.
Waigandt, Bruno, Ch. Darmstadt.
Waitz, Otto Karl, Sch. Davos.
Wala, Antonie, T. Prag.
Walbeck, Fanny, Hofsch. (537). Wien I.
Walberg, Martha, Sch. Berlin IV.
— Franz u. F Irma, Sch. Mähr.-Schönberg.
Walburg, Olga, Sch. St. Louis.
Wald, Georg, Sch. (434). Breslau II.
— Hugo, Reg., S. u. Sch. Landshut.
— Martha, S. u. Sch. Berlin XIX.
— Karl, Sch. Jägerndorf.
Waldau, Max, S. 9745. Glogau.
— Rich., Reg. u. S. (1197). Rostock.
— Luise, Sch. 10074. Bremerhaven.
— Dora, Sch. Brieg.
— Anna, Sch. Oels.
— Herm., S. Essen I.
— Poldi, Sch. Klagenfurt.
— Sophie, Sch. Aschaffenburg.
— Hans, Sch. Weißenfels.
— Kätchen, Sch. München V.
— Herm., Ch. Stettin I.
Waldeck, Hugo, Sch. (2384). Dresden I.
— Bertha, Sch. Salzburg.
Waldegg, Lilli, Sch. (2585). Berlin IV.
Waldek, Marcell, Dir.-Stellvertr. u. Oberreg. (2589). Innsbruck.
— Fanny, Sch. St. Pölten.

Waldemar, Carl, Reg. u. Sch. 9197. Petersbg. II.
— Arthur, Sch. Bern.
Walden, Max, Sch. Berlin V.
— Alex., Reg. u. Sch. Ulm a. D.
— Milada, F Sch. (2618). Ulm a. D.
— Klarissa, Sch. Berlin IV.
— Frida, Sch. Gera.
— Emilie, Sch. Neu engag. Bingen a. Rh.
— Käthe, Sch. London.
— Emma, Sch. Wien XII.
— -Hübbe, Erich, Ch. Wiesbaden I.
— Josefine, Ch. u. Sch. Linz.
— Asta, Ch. u. Sch. (2894). Erfurt I.
— Walther, Sch. Berlin XXI.
Waldenau, Albertine, Sch. München VI.
Waldenburg, Nora, Sch. Neu engag. Barmen.
Waldenfels, Irene, T. Leipzig.
Waldersee, Elsa v., Sch. Ingolstadt.
Waldes Alois, Kpllm. München V.
Waldheim, Henry, Sch. (2542). Gera.
— Louise, Sch. Kindberg.
Waldherr, Aurelie, S. Proßnitz.
Waldmann, Karl, Dir. (2610). Hannov. II.
— E., Frl., Sch. Braunschweig.
— Ignaz, S. 9428. Hamburg I.
— Otto, S. Detmold.
— Fanny, Ch Cöln.
— Friedr., Sch. Speyer.
Waldmüller, Wilhelm, Sch. Proßnitz.
Waldon, Mathilde, Ch. Cöln.
Waldow, Karl, Sch. Berlin IV.
Walenta, Jos. u. F Lina, Sch. Neumarkt.
Walkotte, Emil, Sch. Hamburg IV.
Walla, Marie, Sch. u. S. Innsbruck.
Wallbach, Ludw., Sch. 2161. Stuttgart I.
— Louise, Sch. (2136). Stuttgart II.
Wallburg, Emmy, Sch. Kaiserslautern.
Walldorf, Nicolaus, Dir. 981. Rostock.
— -Bauer, Selma, F Dir.-Vertr. Rostock.
Walle, Babette, Ch. München I.
Wallek, Louise, Souffl. Pilsen.
Waller, Regine, Sch. 8936. Dom. New-York.
Walles, Hedwig, Sch. Mannheim.
Wallheim, F Ch. u. Sch. Kiel.
Wallicht, Klara, Sch. Breslau II.
— Helene, Ch. Lodz.
— Hedwig, Ch. Berlin VII.
Wallis, Franz, Reg. u. Sch. Kiel.
Wallisch, Georg, Sch. Lodz.
Wallner, Heinr., Dir.-Stellvertr. Berlin IV.
— Franz, Sch. (1358). Privat. Dresden, Comeniusstr. 25.
— -Basté, F Sch. 8324. Dresden I.
— Karl, Sch. 8649. Berlin VIII.
— Karl, S. u. Sch. Wien V.
— Hans, Kpllm. Baden b. W.
— Ludovica, F S. Baden b. W.
— Bertha, Sch. München IV.
— Stefanie, F Souffl. München IV.
— Oskar, Reg. S. u. Sch. Pilsen.
— Cilli, S. Salzburg.
— Joh., Ch. u. Sch. München II.
— Franz, Sch. u. Ch. Zürich.
— Alfred u. Anna, Sch. Polau.
Wallnöfer, Ad., S. 9990. Prag.
— Anna, S. Wien.
Wally, Viki, Sch. Linz a. D.
Walter, Emerich, S. (2608). Brünn.
Walter, Hugo, Reg. u. Sch. 7837. Berlin XII.
— Aug., Reg. u. Sch. New-York II.
— Raoul, Dr., Kfäng. (1192). München I.
— Armand, Dr., Reg. u. Sch. Landshut.
— Theodor, Kpllm. (2169). Domiz. Bonn.
— Elise, Sch. (1603). Berlin II.
— Marie, F Sch. Berlin XII.
— Max, Sch. New-York II.
— Fanny, Ch. 8661. L.-V. Wiesbaden.
— Joseph, S. Prag.
— Ferdinand, Sch. Pforzheim.
— Arthur, Sch. Ottweiler.
— Mathilde, Sch. Aarau.
— Herm., Sch. u. Sekr. Saarbrücken.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Basel.
— F Ch. Basel.
— Joh. u. Josefine, Sch. Judenburg.
— Friedrich, Sch. Offenburg.
— Wilh., Ch. Dresden I.
— Amalie, Ch. Brünn.
— Josef, Ch. u. S. Mainz.
— Wally, Sch. (2648). Barmen.
— Ernst, Sch. Potsdam II.
— Carl, Sch. u. S. Wien III.
— Rudolf, Sch. Leitmeritz.
— Margarethe, Sch. u. Ch. Berlin I.
— Helene, Sch. Fürstenberg.
— Anna, Souffl. Tilsit.
— Bruno, Kpllm. u. Sch. Cölln a. E.
— Marie, Sch. u. S. Düren.
— Ludmilla, Sch. u. S. Budweis.
— Hedwig, Sch. Liebenwerda.
— Jean, Ch. 10080. Leipzig.
— Margot, Sch. Berlin XVIII.
— Bertha, F Ch. Prag.
— Ch. u. Sch. Königsberg.
— Gustav, Ch. Breslau I.
— Ferd., Sch. Zabern.
— Hermine, Ch. Wien VI.
— Frl., Ch. Posen.
Walther, Heinrich, Sch. 1923. Chemnitz.
— -Trost, Joh., F Sch. 3772. Berlin IV.
— Anna, Sch. Bremen.
— Rudolf, Sch. (3061). Iglau.
— Oskar, Sch. 8631. Gastir. Domiz. Dresden, Schäferstr. 38.
— Herm., Dekmal. 4180. Dresden I.
— Alfred, Sch. Potsdam.
— Albert, Sch. Gießen.
— Hubert, Sch. Stuttgart II.
— Emil, S. (1878). Priv. Andernach a. Rh.
— Carl, Sch. Harburg.
— Bruno, Sch. u. S. Cincinnati.
— Max, Th.-Mal. 1566. Frankf. a. M. I.
— -Rack, Carl, Sch. (466). Domiz. Völklingen a. d. Saar.
— Franz, Sch. Oppeln.
— Hans, Ch. Würzburg.
— Georg, Kpllm. Riesa.
Waltjen, Ludw., Sch. u. S. Kiel.
Waltuch, Sophie, S. Innsbruck.
Wambach, Emil, Ch. Freiburg.
Wambold, Ludw., Dir. (s. Reis. Gesellsch. II.).
Wamser, Max, Musdir. Baden b. W.
Wander, Georg, Sch. 8174. Wiesbaden I.
— -Krasey, F S. Wiesbaden I.
Wandrey, Max, Ch. 9580. Wien II.
— Doris, F Ch. 9581. Domiz. Wien.

Wanek, Anna, Ch. 10117. Linz.
Wangel, Hilda, Sch. (2812). Detmold.
Wangemann, Rich., Reg. u. Sch. Trier.
— Ottilie, F Sch. Flensburg.
Wangenheim, Frhr. v., Int. Braunschweig.
— Frhr. v., Intend. Oldenburg.
Wanjour, Leopoldine, Ch. u. S. Brünn.
Wanke, Elise, Souffl. Judenburg.
Wankmiller, Eugen, S. Bremen.
Wanner, Emma, F Sch. 6492. Privat. Gr. Drehbahn 53.
— Willy, Sch. Ansbach.
— Elsa, Ch. Nürnberg.
Wannovius, Adolf, Sch. Berlin XVII.
Wardow, Lina, F Sch. u. S. Detmold.
Warmuth, Ignaz (s. gastir. Künstler).
Warna, Hermine, Sch. (2178). Oldenburg.
Warnegg, Anna, F S. Wien II.
Warnings, Curt, Sch. Insterburg.
Warschauer, Ed., Dir.-Stellvertr. Berlin III.
Wartemberg, Wilh., Sch. Berlin IX.
Warthal, M., Sch. Mürzzuschlag.
Warz, Peter, Inspiz. Ottweiler.
Wasa, Louise, Ch. Graz.
Waslowsky, Margarethe, Ch. (2920). Libau.
Wassermann, Wilh., Vortragsmstr. u. Sch. 7051. Karlsruhe.
— Herm., Sch. Zabern.
Wassiliewits, Adele, S. Coburg.
Wassmann, Hans, Sch. 9677. Elberfeld.
Waßmann, Lina, Sch. u. S. Bern.
Waßmuth, Laurence, Sch. Klagenfurt.
Waterstraat, Friedr., Orchm. 4941. Petersbg.
Watzke, Jul., Dir. (2006). Leitmeritz.
— Sophie, F Sch. u. S. Leitmeritz.
— Mizi, Sch. u. S. Leitmeritz.
— Alois, Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Emma, F Sch. Brüx.
Watzlawick, Otto, Reg. u. S. (822). Zürich.
Wauch, Paul, Sch. (2893). Arnstadt.
Wauer-Werner, Oscar, Sch. Calbe a. S.
Waurick, Rob., Ch. Dresden I.
Weber-Spohr, Auguste v., F S. Gastir. Domiz. Dortmund, Brückenstr. 21.
— Georg, Sch. u. S. 2487. Frankf. a. M.
— Clara, S. Frankfurt a. M.
*— Georg, S. u. Sch. 8742. Darmstadt.
— Emanuel v., Sch. Weimar.
— F Sch. Nürnberg.
— Jenny v., S. (2584). Bremen.
— Henny, Sch. Elbing.
— Arthur, Sch. Hamm.
— Albert, Sch. Konstanz.
— Friedr., Sch. Brandenburg.
— Carl, S. 2830. Schwerin.
— Asta, Sch. Magdeburg I.
— Carl u. Frl., Ch. Magdeburg I.
— Paula, Souffl. Cöln.
— Lina, Ch. 7858. Darmstadt.
*— Miroslaw, Musdir. 6906. Wiesbaden.
— Erna, Sch. Potsdam II.
— Marie, Sch. Usingen.
— Georg, Thmstr. 7504. Heidelberg.
— Inspiz. Hannover I.
— Karl, Inspiz. Berlin V.
— Karl, Sch. Bingen a. Rh.
— Emanuel, Sch. Holleschau.
— Olga, Sch. Davos.
Weber, Bertha, Sch. Buffalo.
— Carl, Orchm. 9283. Leipzig I.
— Ferdinand, Ch. Stuttgart.
— Carl, Ch. Erfurt I.
— Carl, Ch. Dortmund.
— Carl, Ch. Chemnitz.
— Lothar, Inspiz. Karlsruhe II.
— Albert, Ch. Lüneburg.
— Herm., Ch. Breslau I.
— Herm. v., Ch. Weimar.
— Emilie v., Ch. Weimar.
— Heinrich, Ch. Mainz.
— Amalie, F Souffl. Speyer.
Wechsung, Albertine, Ch. Halle I.
Weckes, Amalie, F Sch. 6283. St. Louis.
Wecko, Josef, Ch. 6282. Prag.
Wedekin, August, Sch. Judenburg.
Wedekind, Erika, S. Dresden I.
Wedell, Walter Kurt, Sch. Essen I.
— Bernhard, Sch. Gardelegen.
Weblich, Arthur, Sch. Dessau.
Weege, Anton, Sch. 9968. Königsberg.
Wegener, Mathilde, Sch. 10071. Braunschweig.
— Musdir. Berlin I.
— Mina, Sch. Glatz.
— Herm., Sch. Frankenhausen.
— Helene, Fris. (2831). Oldenburg.
Weger, Ed., Sch. u. S. Innsbruck.
Wegern, Carl v., Kpllm. New-York II.
Wegleben, Wilhelm, Dir. Rosenheim.
— F Louise u. Familie. Rosenheim.
Wegner, Max, Sch. 7841. Weimar.
— Ferd., Orchdien. 5230. Riga.
— Elfriede, Sch. Ottweiler.
— Franz, Sch. Stolp.
— Ernestine, F Sch. Pirmasens.
— Gusti, Sch. Aschaffenburg.
— Fritz, Ch. Berlin I.
Wehl, Alberta, S. Lübeck I.
Wehlau, Ernst, Sch.-Eleve, Berlin I.
Wehle, Paul, Konzertm. Wien III.
Wehling, Minna, F Souffl. Berlin XIII.
— Gertrud, Sch. Berlin XIII.
Wehn, Auguste, T. 9172. Darmstadt.
Wehrhagen, Carl, Orchm. 9626. Wiesbad. II.
Wehrle, Hugo, Musdir. 2721. Stuttgart.
— G., Ch. Karlsruhe.
Wehrlin, Arth., Reg. u. Sch. Berlin III.
Wehrmann, Theodor, Scenerie-Insp. Berlin I.
Wehrum, Hans, Sch. Domiz. Frankf. a. M.
Weichhardt, Paul, Sch. 9648. Domiz. Berlin SW., Lindenstr. 9.
Weick, Martha, Sch. Berlin XIX.
Weickert, Emil, Sch. Barmen.
— Anna, Ch. Leipzig.
Weidinger, Anton, Sch. Wien III.
— -Nelli, F Sch. 6185. Domiz. Zürich.
Weidl, F Adele, Sch. Domiz. Wien.
— Olga, Sch. u. S. Domiz. Wien.
Weidlich, Max, Sch. Breslau II.
— Hans, Sch. Camen.
Weidmann, Fritz, S. 9247. Hamburg I.
— Johanna, T. 9943. Hannover I.
— Therese, Ch. Lübeck.
Weidner, Ad., Ch. 701. Cassel.
Weigang, K., Frl., T. Wien II.
— Friederike, Sch. Aachen I.
Weigbert, Karl, Kpllm. Waldheim

Weigel, Leop., Reg. u. Sch. 18. Bern.
— Franziska, Sch. 2944. Wien III.
— Lina, Sch. Karlsruhe II.
— Paul, Sch. New-York II.
Weigelt, Aug., Dir. (1789). Gastdir. Domiz. Breslau, Mauritiusplatz 3.
Weigert, Aug., Sch. u. S. Gera.
Weiglein, Ludw., S. Wien II.
Weiglin, Marie, F Sch. u. S. Neustrelitz.
Weigmann, Gust., Kpllm. (2886). Dortmund.
Weil, Siegfried, Sch. 8455. Hanau.
— Louis, Sch. Salzburg.
— Otto, Sch. Hamburg VI.
Weilenbeck, Carl, Reg. u. Sch. Petersb. II.
— Max, Reg. u. Sch. London.
Weiler, Nina, Sch. (521). Guben.
Weinack, Herm., Kpllm. Neu eng. Aschersleben.
Weinau, Edmund, Sch. (1906). Graz.
Weinberg, Frl., T. Riga.
Weinberger, Louise, T. Nürnberg.
Weindl, Bernh., Dir. Schongau.
Weindorf, Fritz, Cöln I.
Weiner, Marie, S. (1414). Breslau I.
— Julie, S.-T. Darmstadt.
Weinert, Ida, Ch. 8292. Dresden I.
Weingartner, Felix, Kpllm. Berlin I.
Weinhardt, Herm., Orchm. 8794. Frankf. a. M.
Weinhold, Karl u. F Marie, Dir. Lebach.
— Jenny u. Hans, Sch. Lebach.
Weinholz, Rob., Reg. u. Sch. 3038. Osnabrück.
— Louise, F Souffl. Berlin II.
— Eveline, Sch. (2879). Görlitz.
Weininger, Arth., Sch. u. Insp. Hermannst.
Weinreich, Justus, Hofmus. 8072. Karlsruhe.
— Carl, Kmus. 7912. Cassel.
Weinrich, Josef, Sekr. Aachen.
Weinschenk, Ferd., Orchm. 3041. Leipzig I.
Weintraub, Leop., Kpllm. Breslau I.
Weinzierl, Max v., Kpllm. Wien IV.
Weise, Martha, Sch. u. S. Weißenfels.
— Rich., Bureauch. u. Sch. Dresden II.
— Agnes, F Sch. (2477). Dresden II.
— Martha, T. Berlin I.
— Olga, Ch. Chemnitz.
— Martha, Sch. Zittau.
— Otto, Orchm. 9408. Dessau.
Weiser, Carl, Reg. u. Sch. (3033). Weimar.
— Cornelius, S. (2471). Düsseldorf.
— Franz, Sch. (2665). Domiz. Würzburg.
Weiser, Anna, Ch. Linz.
Weiskam, Elise, Ch. 7567. Hannover I.
Weist, Magda, S. Berlin XVII.
Weiß, Carl, Reg. u. Sch. Coburg.
— Clara, Sch. 594. München I.
— Carl, Sch. 8779. Breslau I.
— Carl, Sch. 5248. Berlin IX.
— Theodor, Sch. 7351. Wien III.
— Julius, Sch. 9630. Domiz. Wien.
— Anna, Sch. Konstanz.
— Camilla, S. Coblenz.
— Karl u. F Käthe, Sch. Schwabach.
— Gust., Bureauch Pilsen.
— Peter, Sch. u. S. Halle I.
— Oscar, Ch. 9683. Schwerin.
— Clara, F T. 6951. Karlsruhe.
— Jacob, Ch. 3900. Karlsruhe.
— Pepi, Sch. Wien VII.

Weiß, Ida, Sch. u. S. Potsdam II.
— Heinr., Sch. Speyer.
— Friedr., Ch. 3901. Karlsruhe.
— Josefine, S.-T. 9258. Frankfurt a. M.
— Marianne, Ch. Linz a. D.
— F u. Frl. Marie, Ch. Graz.
— Siegfried, Ch. Hannover III.
— Richard, Ch. Brünn.
Weißbach, Victor, Kpllm. Troppau.
Weißborn, Karl, Musdir. Libau.
Weißbrünn, Paul, Sch. Heilbronn.
Weiße, Adolf, Sch. Wien III.
— Agnes, Sch. (2477). Milwaukee.
— Julius, Sch. Krems.
Weißenborn, Paul u. Luise, Ch. Würzburg.
Weißenfels, Carl, Sch. 9999. München I.
Weißhappel, Rud., Ch. Wien II.
— Käthe u. Elsa, Ch. Wien VI.
Weißhuhn, Fanny, Ch. Weimar.
Weißleder, Franz, Kpllm. 7680. Chemnitz.
Weißmüller, Franz, Reg. u. Sch. Kronstadt.
Weißschädel, Carl, Ch. Cöln.
Weitz, Adrienne, S. Berlin I.
— Adolf, Sch. u. S. Triest.
Weitzel, H. Carl, Sch. London.
Wekerlin, Math., F Kfäng. 6902. Münch. I.
Welb, Ferd., Dir. u. Reg. Milwaukee.
Welcker, Amalie, F S. Augsburg.
— Robert, Orchm. 6349. Augsburg.
Welde, Carl, Ch. Mannheim.
Welden, Ada, S. u. Sch. Wien VII.
Welge, August, Sch. 2092. Lübeck I.
Well, Franziska, S.-T. 9140. Wien II.
Wellberg, Willy, S. Colmar.
Wellen, Friedrich, Sch. 4247. Treptow.
Wellenberg, Gisela, T. München I.
Wellhof, Reinh., Sch. u. S. Berlin VII.
— Margarethe, Sch. Lodz.
Welli, Karl, Inspiz. Stadtamhof.
Wellig-Bertram, Marie, F S. (3031). Königsbg.
*Welly, Ludwiga, Sch. (1063). Berlin XII.
Welschke, Adolfine, S. Königsberg.
Welser, Betty, Sch. Oppeln.
Welte, Isabella, F Ch. u. S. Wien II.
Welten, Henny, Sch. (1535). Privat. Berlin, Passage-Hotel, Behrenstr. 52.
— Helene, Sch. Hirschberg.
Welter, Louise, S. Triest.
Weltlinger, Sigm., S. (309). Cassel.
— Rudolf, S. (1784). Dortmund.
Weltner, Albert, Archiv. Wien I. u. II.
— Justina, F Ch. Darmstadt.
Welty-Boll, Lina, F Sch. Gera.
Welzien, Albert, Sch. 8005. St. Gallen.
Welz, Paul, Souffl. Kiel II.
Welzel, Heinr. u. Ernst, Dir. München VI.
— F Babette u. F Fritzi, Sch. München VI.
— Christine, Sch. Schwabach.
Welzer, Aug., Ch. Dessau.
— Amalie, F Ch. Dessau.
Wenck, Clara, Sch. 7498. Breslau II.
Wend, Emil, Sch. Inowrazlaw.
Wendelburg, Margarethe, Sch. Berlin XII.
Wendl, Carl, Sch. München II.
— Caroline, F Ch. München II.
— Ernst, Sch. Berlin XXI.
Wendorf, Alma, Sch. u. S. 9220. Frankf. a. M.
Wendt, Ed., Sch. 7529. Stettin II.

Wendt, Franziska, Sch. Zürich.
— Lucie, Sch. Stettin II.
— Marie, Sch. Berlin VIII.
— Therese, Sch. Hamburg VI.
Weng, Ludwig, Sch. Landshut.
Wengefeld, Hans, Sch. (2719). Domiz. Berlin.
Wenghöfer, Otto, Reg. u. Sch. Göttingen.
— Amalie, F Sch. Göttingen.
Weninger, Josef, Sch. Prerau.
— Rella, Sch. u. S. Prerau.
Wenk, Margarethe, F Sch. Hamburg IV.
Wenka, Adolf, S. Colmar.
Wenkhaus, Bernh., Sch. Brünn.
— Georg, S. (2068). Danzig.
Wenndorf, Anna, Ch. Magdeburg II.
Wentzel, Louise, F Sch. 3642. Stuttgart.
Wentzler, Flora, Ch. u. Sch. Braunschweig.
Wenz, Cäcile v., S. Cöln I.
Wenzel, Aug., Reg. u. Sch. (2103). Hirschberg.
— Herm., Sch. (2864). Döbeln.
— Rob., Orchm. 5745. L.-B. Wiesbaden.
— Oswald, Sch. Harburg.
— Carola, Sch. Altena.
— Clara, Sch. u. S. Magdeburg II.
— Hulda, Ch. Danzig.
— Anna, F Souffl. Libau.
Wenzlawska, Clara, S. 8602. Essen I.
Werber, Carl, Oberreg. u. Sch. 3716. Nürnbg.
Werbezirk, Ignaz, Sekr. Preßburg.
Werbke, Herm., Reg. u. Sch. 7184. Milwaukee.
— -Burckhard, Martha, S. Bremen.
Werblowski, Georg, Sch. 9649. Hannov. III.
Werckmeister, Karl, Sch. Berlin II.
Werdenfels, Max v., Sch. Altena.
Werder, Hans, Sch. (2537). Meiningen.
Werdinger, Hans, Souffl. Karlsruhe II.
Werges, Aug., F Balletm. 941. Weimar.
Werk, Heinr., S. u. Sch. (2444). Graz.
Werlmann, Erna, Sch. Herford.
Werly, Emma, Sch. Göttingen.
Wermann, Ludmilla, Sch. Essen II.
— Anna, F Sch. Nördlingen.
Werms, Georg, Ch. 209. Dresden I.
Werner, Emil, Dir. u. Oberreg. 2235. Darmstadt.
— Herm., Reg. u. Sch. Berlin VIII.
— Marie, Sch. Leipa.
— Fritz, S. 10 136. Cöln.
— Auguste, S. 8535. Privat. Radebeul.
— Fritz, Sch. Hamburg II.
— Louise, Sch. 6104. München I.
— Ernst, Reg. u. Sch. Hagen.
— F Souffl. Hagen.
— Ferdinand, Reg. u. Sch. Crimmitschau.
— Eduard, Sch. Crimmitschau.
— Emil, Insp. u. Ch. Danzig.
— Karl, Reg. u. Sch. Weißenfels.
— Felix, Sch. Judenburg.
— Felix u. Ella, Sch. Lörrach.
— Agnes, F Sch. u. S. Berlin V.
— Else, Sch. Berlin IX.
— Else, Sch. Lüneburg.
— Bertha, Sch. Berlin XIX.
— Otto, S. (2867). Zürich.
— Gustav, Sch. 8866. Berlin II.
— Anna, Sch. Augsburg.
— Moriz, Reg. u. Sch. Jägerndorf.
— Wally, Sch. Jägerndorf.
— Rosa, Sch. Neubreisach.

Werner, Emma, S. u. Sch. 8241. Brünn.
— Lucie, Sch., New-York II.
— Reinh., Kammermus. 8507. Dresden I.
— Auna, T. 8931. Frankfurt a. M.
— Anna, Sch. München-Gladbach.
— Anna, Sch. Meißen.
— Karl, Sch. Chicago II.
— Karl, S. Salzburg.
— Hermandine, Ch. u. Sch. Straßburg.
— Emma, F Souffl. Neisse.
— Johanna, Ch. Elberfeld.
— Paul, Sch. Aschaffenburg.
— Josef, Sch. Wien XII.
— Ottilie, Ch. Dresden I.
— Eugen, Sch. u. S. Wien III.
— Ignaz, Sch. Barr i. E.
— Clara, F Sch. Barr i. E.
— Ernst, Kpllm. Waldheim.
— Hans, Sch. Waldheim.
— Mizzi, Sch. Waldheim.
— Emma, Sch. u. S. Marburg.
— Ida, Sch. Brieg.
— Felix, Sch. Erfurt II.
— Marie, Souffl. Glatz.
— Fritz, Sch. Stadtamhof.
— Alwine, Sch. Brandenburg.
— Agnes, Sch. Potsdam II.
— Paula, Ch. Hamburg III.
— F Ch. u. Sch. Königsberg.
— Felix, Sch. Zabern.
— Robert, Souffl. Fürstenberg.
Wernicke, Margarethe, Sch. Teplitz.
Wernig, Ad., Sch. u. S. Tilsit.
Werra, Adele, Sch. (2242). Danzig.
— (Stützel), Clara, Sch. Cölln a. E.
Werren, Amalie, Sch. u. S. Marburg.
Wersan, Fanny, Sch. Hamburg V.
Wertheim, Elsa, Sch. (1711). Brünn.
Werther, Rob., Orchm. 8900. Leipzig I.
— Katharine, Sch. Freiberg.
— Frl. Ch. Reval.
Werthmann, Willy, Reg. u. Sch. Stettin II.
— Clara, F Sch. Stettin II.
Werthner, Georg, S. Wien II.
Werzner, Albin u. F Lina, Sch. Burgstädt.
Wesarg, K., Kammermus. 3826. Braunschw.
Wesenberg, Louise, Sch. Berlin XVII.
Wespi, Ludwig, S. u. Sch. Basel.
— I. u. II., Frls. Ch. Basel.
Wessel, Marie, Sch. Stettin I.
— Fritz, Sch. Altona II.
Wessels, Jul., Sch. 3245. L.-B. Berlin II.
Westen, Emanuel, Dir. (2500). Reichenberg.
Westerhausen, Ferd., Orchm. 3388. Oldenburg.
Westermann, Martha, Sch. Harburg.
Western, Else, Sch. Werschetz.
Westerwald, Ernst, Dir. (2806). Celle.
Westrupp, Frl. Ch. Frankfurt a. M.
Wettach, Ferd., Kammerm. 3927. Karlsruhe.
Wetzestein, Aug., F Balletm. 4356. Cassel.
— Ferd., Insp. u. Ch. 4355. Cassel.
Wetzlo, Ferd., Ch. 8049. Cassel.
— Emilie, F Ch. Cassel.
Wexel, Louise, F Sch. Berlin XIII.
Weyand, Martha, T. Cöln I.
Weybert, Karl, Kpllm. (2866). Döbeln.
Weyer, Anna, Ch. u. Sch. 7887. Mannheim.
Weygandt, Theod. u. F Ch. Braunschweig.

Weymann, Alex., Dir. Hadersleben.
— Agnes, F Sch. Hadersleben.
Weyrauch, Bruno, Ch. u. Sch. Weimar.
Weyrauther, Alois, Sch. 8834. Oldenburg.
Weyrich, Josef, Sch. Werschetz.
Wiborg, Elise, S. Stuttgart.
Wichert, Wilhelmine, T. Zürich.
— Elisabeth, S.-T. 9117. Zürich.
Wichmann, Rich., Sch. u. S. 9081. Harburg.
— Milly, Sch. Meißen.
Wichner, Frida u. Lina, Sch. Rosenheim.
Wick, Carl, Ch. 3291. Sondershausen.
— Friedr., Ch. 3292. Sondershausen.
Wick, Jos., Bureauch. Crefeld.
Wickenhausen, Kpllm. Eßegg.
Wickert, Jos., S. Luzern.
— Victoria, F Ch. u. Sch. München II.
— Bernhard, S. (2563). Bern.
Widemann, Marie, S. u. Sch. Kiel I.
Widmann, Aug., Dir. Privat. Hamburg.
— Magdalene, Sch. 9451. Darmstadt.
— Ludwig, Sch. Darmstadt.
Wiebach, Friedr., Sch. Luzern.
Wieberg, Martin, Sch. u. Insp. Libau.
— Hans, Orchm. 750. Hamburg II.
Wiechern, Friß. 8261. L.-B. Hamburg I.
Wiecke, Paul, Sch. 9043. Weimar.
— -Halberstadt, Alwine, F Sch. Weimar.
Wiebecke, Ab., Kpllm. Berlin XIII.
— Margarethe, Sch. Berlin XIII.
Wiedemann, Heinr., Dir. Wiener Neustadt.
— Friedr., Dir. (2637). Hannover III.
— Hans, Sch. u. Insp. Ravensburg.
— Edm., Sch. u. Insp. Nördlingen.
Wieder, Charlotte, Sch. Wilhelmshaven.
Wiedey, Ferdinand, Reg. u. S. Weimar.
Wiegand, Heinrich, S. (720). München I.
— Carl, Orchm. 3084. Leipzig I.
Eduard, Sch. Freiburg.
— Eduard, Sch. Baden b. W.
— Paul, Ch. Berlin VII.
Wiehsner, Karl, Sch. Oels.
Wieland, Magda, Sch. (2687). Domiz. Berlin.
— Ernst, Sch. Meran.
— Josef, S. Colmar.
— Marie, Ch. Colmar.
Wielatz, Paula, Ch. Hannover III.
Wien, Carl, Kammervirt. 2738. Stuttgart.
Wiene, Carl, Sch. 2057. Dresden I.
Wiener, Franz, Sch. Aschersleben.
Wienrich, Adele, Sch. 1833. Coburg.
Wierer, Nelly, T. Prag.
Wierth, Alex., Sch. (2785). Elberfeld.
Wiese, Jul., Sch. (860). Magdeburg I.
— Clara, Sch. Flensburg.
— Herm., Sch. Ulm a. D.
Wiesel, Selma, F Ch. 6788. Posen.
Wiesenthal, Otto, Ch. Chemnitz.
Wiesheu, Ch. Frankfurt a. M.
Wiesinger, Kitty, F S. (s. F Näder).
Wieske, Max, Sch. u. S. Privat. Berlin.
Wiesner, Jos., Sch. Wien I.
— Sophie, S. Graz.
— Carl, Sch. Siegen.
Wiet, Helene, S. Brünn.
Wieters, Requis. 5446. Hannover I.
Wigand, Edm., Dir. (1871). Braunsberg.
Wigand, Louise, Sch. Braunsberg.
*Wilbrandt-Baudius, F Sch. 5099. Wien IV.
Wilcken, Gussie, Sch. Newark.
Wilczek, Victoria, T. Düsseldorf.
Wild, Ferd., S. 1837. Posen.
— J., Dir. Wien VII.
— Hans, Ch. Cassel.
— Käthchen, Sch. u. S. Reichenberg.
— Carl, Ch. Mainz.
— Franz, Ch. Regensburg.
— Mizi, Ch. Innsbruck.
Wilde, Paul, Ch. Dessau.
Wildenhain, Bernh., Sch. Insterburg.
Wildner, Carl, Bibl. u. Sch. 6260. Prag.
— Josefine, Ch. Prag.
Wildon, William, Sch. Glogau.
Wildt, Bertha, Sch. Crefeld.
Wilensky, Julian, S. Linz a. D.
Wilfert, Emil, Sch. u. Insp. Lörrach.
Wilfert, Bruno, Orchm. 4480. Prag.
Wilhelm, Ernst, Kammermus. 3868. Dresd. I.
— Ludwig, Sch. Frankenhausen.
— S.-T. Hannover I.
— Jul., Sch. u. Inspiz. Wien VII.
— Hans, Sch. Wien IX.
— Friedrich, Sch. Gießen.
— Paula, Sch. München VI.
— Friedr., Inspiz. u. Sch. Fürstenberg.
— Franz, Sch. u. Inspiz. Steyr.
Wilhelma, Ida, S. u. Sch. 9570. Hambg. III.
— Anna, Sch. Zabern.
Wilhelmi, Willi, Sch. (307). Hamburg I.
— Maxim., Sch. 7739. Straßburg i. E.
— Eugen, Sch. Dessau.
— Otto, S. Mainz.
— Carl, Ch. 8620. Cassel.
— Laura, F Ch. 8762. Cassel.
— Ferdinand, Sch. Berlin IX.
— Rudolf, Sch. Calbe a. S.
— Wilh., Sch. Graudenz.
— Wilh., Sch. Leitmeritz.
Wilhelmy, Willy, Sch. Paderborn.
— Willy, Sch. Offenburg.
— Georg, Kpllm. Rostock.
— Karl, Kpllm. Saarbrücken.
— Alfred, Inspiz. Berlin VIII.
Wilk, Hedwig, Sch. Buffalo.
Wilke, Franz, Sch. 9503. Mainz.
— Paul, Reg. u. Sch. New-York III.
— Marie, F Souffl. New-York I.
— Emma, Ch. 5939. Berlin I.
— Conradine, F Sch. Mainz.
— Marie, Sch. (2011). Berlin V.
— -Menges, Wally, F Sch. Berlin VIII.
— F Souffl. Erfurt I.
Wilkens, Louis, Sch. New-York III.
Wilkens, Carl, Kass. 8232. Braunschweig.
Will, Albert, Sch. 973. Berlin I.
— Magdalena, F Ch. 1002. Berlin I.
— Osk., Reg. u. Sch. (1231). Breslau I.
— Julius, Dir. Oels.
— -Willberg, Franziska, F Sch. Oels.
Willborn, Ilma, F Sch. Domiz. Wien I., Rathhausstr. 9.
Willbrandt, Detmal. 4574. Schwerin.
Wille, Georg, Orchm. 9282. Leipzig.
— Kätchen, Sch. Berlin XII.
Willemsen, Hugo, Chordir. Düsseldorf.

Willers, Carl, Sch. Bremerhaven.
Willert, Ernst, Sch. u. S. Hannover III.
— Paul, Sch. Barmen.
— Friedrich, Ch. u. S. (2015). Zürich.
— Jela, Sch. Basel.
— Willfried, Richard, Sch. Graz.
— Helene, Sch. Fiala-Ensemble.
Willführ, Herm., Sch. 971. Stuttgart.
Willhain, Jul., Sch. 9071. Graz.
Willi, Ed., Sch. 1584. Dresden I.
Willian, Alfred, S. Troppau.
Willig, Louise, Sch. Wiesbaden I.
Willmann, Joh., Reg. u. Sch. (2029). Neuwied.
— Bertha, F Sch. Neuwied.
— Wally, Sch. Calbe.
Willmers, Rob., Sch. u. S. München III.
— Marie, Sch. Steyr.
— Sofie, Sch. Krems.
Willner, Gisa, Sch. Budweis.
Wills, Otto, Oberreg. u. Sch. Meißen.
Willschauer, Alex., Orchm. 537. Augsburg.
Willwohl, Anton, S. (9101). Domiz. Mainz.
Willy, C. G. u. F Kathi, Ch. Breslau I.
Wilmovsky, Auguste, Sch. Schneidemühl.
Wilrodt-Schröder, Herm., Sch. St. Louis.
Wimmer, Georg, Souffl. Braunschweig.
— A., F Ch. Karlsruhe.
— Marie, Ch. Riga.
— Paul, Ch. u. S. Halle I.
— Ignaz, Sch. Holleschau.
Winblad, Hedwig, S. Düsseldorf.
Winckler, Arthur, Sch. Berlin XV.
Windhopp, Jos., Sekr. Brünn.
Windisch, Frl., Ch. Frankfurt a. M.
Winds, Ad., Sch. 7431. Wien I.
Winger, Arth., Sch. 10061. Domiz. Berlin.
Wingert, Aurelie, Sch. Bremerhaven.
Wings, Josef, Insp. u. Sch. 3279. Cöln.
— Gertrud, Ch. Hamburg I.
Winguth-Tondeur, F Sch. Königsberg I.
Winka, Carl, Ch. u. S. 123. Wiesbaden.
Winkelmann, Herm., Kammers. Wien II.
— Theod., Kpllm. 8474. Magdeburg I.
— Emil, Kammerm. 3804. Braunschweig.
— Jul., Sch. (2364). Cottbus.
— Ernst, Sch. Breslau III.
— Clara, F Sch. Rostock.
— Rich., Reg. u. Sch. Oppeln.
— Max, Sch. Liebenwerda.
— Helene, Ch. Altenburg.
Winkelmayer, Fanny, Sch. München III.
Winkelsdorff, Martha, Sch. 8588. Privat. Berlin SW., Yorkstr. 74.
Winkler, Marie, Sch. (2301). Regensburg.
— Katharine, Sch. Düsseldorf.
— Otto, Ch. 6092. Berlin I.
— Karl, Ch. u. Sch. Linz.
— Oscar, Sekr. Halle II.
— Richard, Sekr. London.
— Johanna, Ch. Brünn.
— Theodor, Konzertm. Weimar.
Winn, Josef, Ch. u. Sch. Mannheim.
Winné, Max, Musikdir. 9360. Leipzig I.
Winnur, Therese, Ch. Prag.
Winolt, Heinr. Reg. u. Sch. Kaiserslautern.
Winter, Max, Sch. 7107. Berlin I.
— Ludw., Dir.-Rath. Darmstadt.
— -Frey, F Sch. u. S. 1704. Glogau.
Winter, Bertha, Sch. (a. G.). Münch.-Gladbach.
— Ernst, S. Erfurt I.
— Herm., S. Kaiserslautern.
— Otto, T. Berlin I.
— Ernst, Orchm. 178. Danzig.
— Fr., Illuminat. 7634. Berlin I.
— Oskar, Hofmus. 8985. München I.
— Hans, Sekr. u. Sch. Neustadt a. H.
— Clara, Sch. Hirschberg.
— Paula, Sch. Oppeln.
— Konzertm. 9165. L.-B. Königsberg.
— Bertha, Ch. Cöln.
— Adolf, T. Wien II.
— Georg, Sch. Brüx.
— Max, Bühnentapez. (2700). Graz.
— Emilie, F Souffl. Crefeld.
— Albert, Souffl. Berlin III.
Wintersinger, E., Frl., T. Karlsruhe.
Winterstein, Ed. v., Sch. Wiesbaden I.
— Minnie v., F Sch. (2521). Domiz. ebenda.
— Clementine v., Sch. (2925). Guben.
— Selma, Sch. Neuwied.
Wintrich u. F, Ch. Frankfurt a. M.
— Heinrich, Ch. Straßburg i. E.
Winzer, Otto, Dir. (1504). Glatz.
— -Kleyn, Marie, F Sch. u. S. Glatz.
— Jul., Orchm. 8304. Leipzig I.
— -Koch, Marie, Sch. Chicago II.
Wippel, v. d., Ch. u. S. 9862. Leipzig.
— Hermine, F Ch. 3817. Leipzig.
Wirl, Wilh., S. u. Sch. 9276. Halle I.
Wirth, Rich., Sch. Graz.
— Emil, Sch. St. Louis.
— Paula, Sch. Berlin VIII.
— Hermine, S. Magdeburg I.
— Erna, Sch. Cuxhaven.
— Johanna, Sch. Prerau.
Wischhusen, Herm., Oberreg. (876). Posen.
Wismar, Stefan, Bureauch. Dortmund.
— -Esté, F Sch. u. S. Dortmund.
Wisneth, Josef, Kpllm. Baden b. W.
Wiß, Wilhelm, Ch. Mainz.
Wisthaler, Agnes, Sch. Augsburg.
— Anna, Sch. u. S. Darmstadt.
Witek, Joh., Orchm. 5429. Prag.
Witt, Karl, Reg u. Sch. St. Louis.
— Lotte, Sch. 8961. Hamburg II.
Witte, Eugen, Sch. 1600. Wien I.
— -Wild, Fritz, Dir. 6979. Breslau II.
— Aug., Bel.-Insp. 5859. Leipzig I.
— Karl, Sch. Fürstenberg.
Wittekopf, Rud., S. 9260. Leipzig I.
— Helene, Sch. Domiz. Berlin, Reichenbergerstr. 2.
*Wittels, Julius, Sch. u. S. Wien VI.
— -Moser, Gusti, F Sch. u. S. Wien V.
— Toni, Sch. 9866. Mannheim.
Wittenberg, Louise, Ch. Mannheim.
Wittich, Marie, F Kammers. (79). Dresden I.
Wittkamp, Gustav, Ch. Hamburg II.
Wittke, Malvine, Ch. u. Sch. (675). Leipzig I.
Wittkowsky, Bernardo, Sch. Petersburg II.
Wittmann, C. F., Dir. Berlin C., Auguststraße 46.
Wizemann, Antonie (s. F Liebeskind).
Woborsky, M., Frl. T. München I.
Wöbbeking, Kammermus. 3469. Hannover I.
Wöhlert, August, Ch. Hamburg II.

Wöll, Franz, Sch. u. S. Budweis.
Wöppel, Georg, Ch. Hamburg III.
Woetzel, Anton, Sch. Hamburg I.
Wötzel, Alfred, Sch. Hannover II.
Wogatzky, Emma, S.-T. Magdeburg I.
Wogritsch, Anton, Dir. 1486. Neustrelitz.
Wohl, Anna, Sch. Lübeck.
— Charlotte, Sch. Wien IX.
Wohlbrück, Resi, F Sch. Münster.
— Henriette, Sch. Osnabrück.
— Johanna u. Marie, Sch. Harburg.
Wohlert, Max, Sch. Brandenburg.
Wohlleben, Karl, Oberreg. 3747. Altona II.
— jun., Karl, Sch. Altona II.
Wohlmuth, Alois, Sch. München I.
— Juliane, S. Laibach.
Woile, Paul, Sch. 9991. Hadersleben.
Woisch, Otto, Reg. u. Sch. Wilhelmshaven.
— Selma, F Sch. (a. G.). Wilhelmshaven.
— Fernandine, F Sch. (1839). Coburg.
Woitsch, Karl, Inspiz. u. Ch. Linz.
— Käthe, F Ch. Linz.
Wokurka, Emma, Ch. 229. Dresden I.
Wolbring, Fränzi u. Marie, Sch. Freiburg.
Wolf, St., Dir. u. Oberreg. Kronstadt.
— Berthold, Dir. Kronstadt.
— -Seletzki, Adele, F S. Kronstadt.
— Paula, Sch. u. S. München III.
— Edwin, Dir. 4039. Privat. Stettin.
— F. A., Dir. (s. reis. Gesellsch. II.).
— Albert, Sch. 8431. Schwerin.
*— Elise, Sch. 9377. Nürnberg.
— Herma, Sch. Steyr.
— Jul., Bureauchef. New-York II.
— Max, Sch. Czernowitz.
— Johann, Sch. u. S. Wiener-Neustadt.
— Charles, Sch. Chicago VI.
— Lina, Sch. Chicago VI.
— Franz, Reg. u. Sch. Freising.
— F Kathinka, Sch. Freising.
— Hans, Sch. Werder.
— Osk., T. 7730. Dresden I.
— Carl, Kammermus. 3652. Dresden I.
— Jos., Kpllm. (913). Königsberg.
— Carl, Chordir. Kiel II.
— Carl, Kpllm. Dresden IV.
— Albert, Th.-Mal. 8784. Karlsruhe.
— Georg, Ch. Nürnberg.
— -Löscher, F Ludowika, Ch. Wien II.
— Egmont, Reg. u. Sch. Bockenem.
— Berline, F Sch. Bockenem.
— u. F Ch. Frankfurt a. M. I.
— Adam, Ch. u. Sch. Leipzig I.
— Rob. u. Karl, Sch. Pforzheim.
— Wolfgang, Ch. München I.
— Moritz, Orchm. 9417. Wien I.
Wolfermann, Kammermus. 3338. Dresden I.
Wolff, Louise, Sch. 81. Wiesbaden.
— Jos., S. 5278 (s. gast. Künstler).
— -Kauer, Marie, F S. (s. gast. Künstl.).
— Henriette, F Sch. Dresden I.
— Philine, S. Preßburg.
— Ludwig, S. (1678). Domiz. Stettin.
— Marie, Sch. Berlin IV.
— Heinrich, Sch. (1959). Crefeld.
— Friedr., Hofmus. 3133. Coburg.
— C. A. Herm., Kpllm. 8503. Hamb. IV.
— Alfred, Kpllm. Guben.
Wolff, Fanny, Sch. Guben.
— Else, Sch. Reval.
— Paul, Kpllm. Kiel I.
— F Ch. Kiel I.
— Carl, Gard.-Insp. 2088. Düsseldorf.
— Adele, S. Elbing.
— Max u. F Charlotte, Ch. Hamb. I.
— Josef, Ch. Düsseldorf.
— Anna, Ch. Düsseldorf.
— Emma, Ch. Elberfeld.
— Wilh., Sch. u. Inspiz. Riesa.
— Frl., S.-T. Bremen.
— H., Souffl. Hirschberg.
Wolfgang, Paul, S. u. Sch. Berlin XIX.
Wolfheim, Max, Kpllm. Würzburg.
Wolfram, Carl, Kpllm. 8913. Straßb. i. E.
— Carl (Matillo), Kpllm. Colmar.
Wollatz, Wilh., Ch. u. Sch. Graz.
Wollenhaupt, Agnes, F Souffl. Berlin V.
Woller, Theodor, Sch. u. S. (1934). Wien V.
— Rudolf, Reg. u. Sch. Wien IX.
Wollersen, Rich., S. (149). Trier.
Wollmann, Gustav, Souffl. Berlin III.
Wollner, Berthold, S. Döbeln.
Wolmerod, Hans, Dir. Privat. Berlin, Kaiserstr. 10 II.
Wolschak, B., Frl. Sch. Mürzzuschlag.
Wolter, Charlotte, F Hofsch. (544). Wien I.
— Charles, Sch. Glatz.
— Eug., Sch. u. S. (2025). Wiesbad. II.
— Bruno, Souffl. (2163). Hannover II.
— -Waldemar, Toni, Sch. Domiz. Berlin, Zionskirchstr. 28 a.
Wondra, Hubert, Ch.-Dir. Wien II.
Worlitzsch, Georg, Sch. 8402. Hambg. III.
Worlitscher, Minna, Sch. Stolp.
Worm, Paula, Sch. Berlin II.
Worms, Ferd., Reg. u. S. Hannover III.
— Georg, Ch. Dresden I.
Wortmann, Otto u. Ella, Ch. Dortmund.
Wosáhlo, A., Kpllm. Teplitz.
— Hermine, F Ch. u. S. Wien II.
Woschilda, Anna, Ch. Wien II.
Wossidlo, Lucie, F Sch. (2892). Arnstadt.
Woworsky, Anton, S. 2108. L.-B. Berlin I.
Woytasch, Rosa, Sch. Fiala-Ensemble.
Wrada, Hanna, S. Prag.
Wratschko, Emma, S.-T. Basel.
— F Johanna, Ch. Graz.
— Marie, T. Graz.
Wrede, Heinr., Bel.-Auff. 3818. Braunschw.
— W., Kammermus. 3806. Braunschw.
Wreden, Käthe, Sch. Kiel II.
Wtorzyck, Willy, S.-T. 8164. Berlin I.
Wüllner, Dr. Ludw., Sch. (1248). Meiningen.
Wünsch, Ad., Konzertm. 2742. Braunschw.
— Bruno, Orchm. 8183. Leipzig I.
— Anna, S. u. Sch. Berlin VII.
— Karl, Sch. Elmshorn.
Wünsche, Robert, Sch. Berlin XII.
— Josef, Reg. u. Sch. Dresden IV.
— -Riedt, Konradine, F Sch. Dresd. IV.
Wünscher, Fritz, Sch. Steyr.
Wünschmann, Kmus. 8105. Dresden I.
— Bruno, Reg. u. Sch. 9318. Cottbus.
*Wünzer, Th., Hofth.-Dir. 3573. Darmstadt.
Wüpper, Ludw., Reg. u. Sch. (2549). Glogau.

Würffel, Johanna, Souffl. Berlin XI.
Würtenberger, Willy u. F Frida, Sch. Speyer.
Würthele, Adam, Ch. Darmstadt.
Wüstehube, Rudolf, Sch. Graudenz.
Wuestemann, Arthur, Sch. Hirschberg.
Wulff, Gustav, S. Straßburg i. E.
— Willibald, Dramat. Hamburg II.
— Erna, Ch. Berlin VII.
— J., Ch. Braunschweig.
Wulle, Hans, Sch. Elbing.
Wullenweber, Albert, Ch. Danzig.
Wunderer, Anton, Musdir. Wien II.
Wunderle, Peter, Ch. München II.
Wunderlich, Cornelia, F Sch. u. S. Neustrelitz.
Wurm, Nina, Sch. Wien VII.
— Ch. Karlsruhe.
Wurschbauer, F Caroline, Sch. Miesbach.
Wurster, Alexander, Dir. St. Louis.
Wutke, Olga, T. Breslau I.
Wutschel, Ch. Posen.
Wuzél, Hans, S. 9882. Königsberg.
Wymétal, Wilh. v., Sch. (1758). Brünn.
Wynen, Otto, Kpllm. Altena.

Z.

Zabelow, Franz, Sch. 9894. Domiz. Berlin SW., Mittenwalderstr. 23.
Zabel, Fritz, Kpllm. 9366. Reichenberg.
— Ad., Sch. u. Inspiz. Guben.
— F Souffl. Guben.
Zacharewicz, Otto v., Reg. u. Sch. Stolp.
Zacharias, Walter, Kpllm. 10121. Görlitz.
— Aurel, Sch. Arnswalde.
Zachiri, Mary, S. Bielitz.
Zack, Frida, Sch. Kindberg.
Zadeck, Eugen, Sch. Potsdam.
Zademack, Gertrud, T. Berlin I.
Zähler, Jos., S. (2738). Zittau.
— Alb., Reg. u. Sch. Kratzau.
— Therese, Sch. u. S. Kratzau.
Zahn, Otto, Dir. Rixdorf.
— Amalie u. Flora, F Sch. Rixdorf.
— Adolf u. Emil, Sch. Rixdorf.
— Oscar, Sch. u. Sekr. Ulm a. D.
— Bruno, Dir. (s. reis. Gesellsch. I.).
Zahrendt, Helene, Ch. u. Sch. Hamburg I.
Zajik, F., Konzertm. 777. Domiz. Berlin.
Zalud, Karl, Sch. Münder a. D.
Zampa, Josefine, Sch. Wien III.
Zampach, Anna, Sch. Cottbus.
Zander, Sophie, Sch. Hagen.
— F. W., Rendant. (1493). Düsseldorf.
— Else, Sch. Altena.
Zanée, François, Sch. Fürstenberg.
Zanelli, Carlo, Sch. Wesel.
Zangerl, Meinard, Ch. u. Sch. Brünn.
Zappe, Ida, Sch. Stuttgart II.
Zarest, Jul., S. 9047. Hannover I.
Zascha, Rosa, S. Danzig.
Zaubitzer, Aug., Kammermus. 3322. Cassel.
Zauner, Karl, Sch. Hannover V.
Zdeborski, Josefine, Sch. u. S. Budweis.
Zech, Franz, S. Lodz.
Zeckay, Georg, T. 9357. Berlin I.
Zeder, Max, Reg. u. S. 9960. Salzburg.
— Anna, F Sch. Salzburg.

Zedvinka, Gottfried, Sch. Leoben.
Zeh, Anna u. Martha, Sch. Oppenheim.
Zehl-Schlüter, Mathilde, F Sch. Hanau.
Zehmann, Julius, S. Landshut.
Zehring, Elise, Sch. Berlin IV.
Zeidler, Paul, Inspiz. Berlin VII.
— Bertha, T. Stuttgart.
— Franz, Orchm. 8892. Wiesbaden.
Zeigenhofer, Edm., Sch. u. Inspiz. Wien IV.
Zeiller, Katharina, T. München I.
Zeimer, Ludw., Sch. Triest.
Zeineke, Wilhelmine, F Dir. Warnsdorf.
— Jos., Reg. u. Sch. 9031. Warnsdorf.
— Emilie, Sch. Warnsdorf.
— Ed. u. Hans, Sch. Leipa.
— Eduard, Sch. u. Sekr. Pettau.
Zeiner, B., Sch. Mürzzuschlag.
Zeis, Sophie, Ch. Karlsruhe.
Zeischke, Josef, Sch. Zwickau.
Zeising, Emma, Sch. u. S. Frankfurt a. O.
— Margarethe u. Anna, Sch., ebenda.
— Katharina, Ch. Königsberg.
Zeisler, Moritz, Reg. u. Sch. (2960). Hannover II.
Zeitelberger, Franz, Ch. Wien II.
Zeitz, Karl, Sch. 8386. Metz.
— Ernst, Kmus. 6925. Wiesbaden.
Zelinka, Emilie, T. Wien II.
Zeller, Heinr., S. (1355). Weimar.
— Anna, Ch. Teplitz.
Zeltner, Jul., Orchm. 9633. Wiesbaden II.
Zengraf, Elise, F Sch. u. S. Detmold.
Zenker, Karl, Sch. Holleschau.
Zenko, Alwine, Sch. Wilhelmshaven.
Zentes, Christine, Sch. Essen II.
Zerbe, Elly, Sch. Obornik.
Zerbi, Sirio, Sch. Wien VII.
Zerboni, Johanna, Sch. Ulm a. D.
Zerche, Anna, Ch. u. Sch. Schwerin.
Zeres, Emilie, F Sch. Nördlingen.
Zerni, Anna, Balletm. Rostock.
Zerzer, Anna, T. München I.
Zesch, Alfr., Reg. u. Sch. (2105). Sondersh.
— -Grobé, Rosa, F Sch. Sondershausen.
Zeska, Carl v., Sch. Wien I.
Zettl, Anna, T. Prag.
Zeuner Emilie, Sch. Meißen.
Zibale, Paul, Sch. Breslau III.
Zich, Franz, Reg. u. S. Leoben.
— Julius, S. u. Sch. Leoben.
Zickner, Carl, Sch. (1744). Gera.
Ziebe, Oskar u. F Marie, Sch. Trier.
Ziebel, Emil, Dir. Priv. Sonneberg.
Ziegel, Carl, Sch. Meiningen.
Ziegelbauer, Susanna, F T. Darmstadt.
Zieger, Frida, Sch. u. S. (2668). Domiz. Berlin.
Ziegler, Klara, F Sch. (s. gast. Künstl.).
— Lina, Sch. u. S. (983). Cöln.
— Wilh., Ch. 8630. München I.
— Zdenka, T. Prag.
— Franz, Kpllm. Kronstadt.
Ziehmann, Ludw., Reg. u. S. Reichenberg.
Ziehr, Peter, Sch. Wismar.
Ziehrer, Willy, Sch. Altona II.
Ziemann, Frieda, S. (2743). Trier.
— Martha u. Marie, Ch. Hannover III.
Ziemendorf, Lilly, Sch. Gardelegen.

Ziener, Bruno, Sch. Göttingen.
Zierle, Tony, Sch. Wilhelmshaven.
Zietelmann, Gertrud, Sch. Guben.
Zilcher, Minna, S. (2495). Glogau.
— Selma, S. Dresden IV.
Zillich, Hans, Sch. (3045). Altenburg.
Zilzer, Max, Sch. 8860. Marburg a. Dr.
Zimmer, Käthe, Ch. Linz.
— Paul, Sch. (2875). Görlitz.
— Johanna, S.-T. Basel.
Zimmerer, Anton, Sch. Pettau.
Zimmermann, Ignaz, S. 3891. Halle I.
— Ludwig, Sch. 5768. Cöln.
— Paul, Reg. u. Sch. Heilbronn.
— Emmy, Kammers. (s. Gastir. Künstl.).
— Katharine, Sch. München I.
— Elsa, S. Sondershausen.
— Max, S. (141). Erfurt I.
— Adolf, Sch. 9444. Elberfeld.
— Grete, T. 7592. Dresden I.
— Hilma, T. Dresden I.
— Oscar u. F Gisella, Sch. Chemnitz.
— Herm., Sch. u. Inspiz. Würzburg.
— Julius, Orchm. 1312. München II.
— Reinh., Kammermus. 8571. Cassel.
— Selinde, T. Stuttgart.
— Balduin, Kpllm. Erfurt I.
— Anton, T. München I.
— Josefine, S.-T. Dortmund.
— Lina, Sch. Stadtamhof.
— Franz, Souffl. Haid.
Zineke, Jos. u. F Emma, Sch. Kratzau.
Zink, Paul, Sch. 2558. Dresden I.
— Meta, T. 9830. Dresden I.
Zinkel, Heinr., Orchm. 569. Augsburg.
Zinker, Louis, Dir. u. Sch. Ingolstadt.
Zinn, Osw., Insp. u. S. Rostock.
Zinnenlauf, Maria, Ch. Mainz.
Zinner, Geza, Balletm. Berlin XIII.
— -Weiler, Karoline, Balletm. Preßburg.
Zinnschlag, Carl, Ch. Elberfeld.
Zinowsky, Th.-Fris. 374. Riga.
Zinsler, Ernst, Sch. Judenburg.
Zipf, Heinr., Kammermus. 3321. Cassel.
— Liana, Sch. u. S. Wien VI.
Zips, Hans, Sch. Sternberg.
Zirngibl, Bertha, S. Colmar.
Zittelmann, Marie, Sch. Brieg.
Zitzmann, C., Orchm. 9757. Wiesbaden II.
Zizold, Julius, Sch. Düsseldorf.
Zoche, Emma, F Sch. u. S. (590). Basel.
Zocher, Richard, Kammermus. 9423. Cassel.
Zöbisch, Heinr., Ch. 8271. Leipzig I.
— Otto, Balletm. 9777. Cöln.
*— Martha, Ch. u. Sch. 9610. Leipzig I.
— Paul, Sch. u. Balletm. Essen II.
Zöhrer, Fritzi, Sch. Leoben.
Zöhner, Helene, Sch. Studiumshalber Wien III., Reimerg. 20.
Zöllner, Paul u. Helene, Sch. Neuwied.
— Johanna, Sch. Neisse.
— Bertha, T. Halle I.
Zörnitz, Franz, Sch. 9707. Karlsruhe.
Zöschinger, Alb., Ch. Karlsruhe.
Zollenkopf, Minie, Sch. Herford.
Zoltiz, Ottilie, Sch. Insterburg.
Zombori, Mathilde, Sch. u. S. Budweis.
Zopp, dell, Rud., S. Innsbruck.
Zorawski, Edwin, Ch. Berlin I.
Zorlig, Martin, Ch. Berlin I.
Zorn, Otto, T. 7631. Privat. Berlin.
— Berthold, T. 7311. Berlin I.
— Margarethe, F S.-T. Berlin I.
Zotti, delli, Ant., Reg. u. Sch. Essegg.
— Ottilie, F Sch. u. S. Essegg.
Zschernek, H., Orchm. 3197. Leipzig I.
Zschoppe, Konst., Kpllm. 7623. Heidelberg.
Zschuppan, Lilly, Sch. Waldheim.
Zubrot, Josephine, Sch. Neutitschein.
Zucker, Ferd. u. Rosa, Sch. Mülhausen i. E.
— Sofie, S. Landau.
Zulauf, Int.-Dir. Cassel.
Zünder, Frl., Ch. Bremen.
Zürn, Willi, Kpllm. Münch.-Gladbach.
Zulka, Josef, T. Wien II.
Zulkes, Norbert, Ch. u. S. Danzig.
Zumpe, Herm., Hofkpllm. Stuttgart.
— Aug. u. F Helene, Sch. Riesa.
Zunder, Alois, Ch. 2190. Stuttgart.
Zunzer, Gisela, Sch. München III.
— Valentine, Sch. Judenburg.
Zweidorff, Amélie v., S. (2877). Lübeck.
Zweiger, Fritz, Sch. Guben.
Zwenger, Jos., Dir. Hamm.
— Adolfine, Sch. Hamm.
Zwerenz, C. L., Reg. u. Sch. Hermannstadt.
— Eveline, F Sch. u. S. Baden b. W.
Zwingmann, Karoline, T. München I.

Nachtrag zum Namenregister siehe Seite 710.

Zweiter Nachtrag.

Holleschau und Skatschau in Mähren und Schlesien.

(Das Personalverzeichniß ging zu spät ein, so daß nur noch ein Theil der Mitglieder in das Namen-Register eingetragen werden konnte.)

Direktion. Max Bauer (Reisende Gesellschaft), besteht seit 1877.

Regie Inspektion u. s. w. Karl Dellmar, Reg. d. Sch. u. L. Max Bauer (Dir.), Reg. d. P. F Laura Lachnitt, Kass. Ignaz Wimmer, Inspiz. Anna Helson, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Max Bauer (Dir.). Josef Braun. Karl Delmar (Reg.). Oskar Friedl. Max Polini. Emanuel Weber. Ignaz Wimmer (Inspiz.). Karl Zenker (Thmstr.).

Damen: F Josefine Bauer (Dir.). Paula Blum. F Therese Delmar. Adele Hartmann. Helene Helson. F Sidonie Ihme. F Laura Lachnitt. Erna Sereny.

Neuheiten. Johannes Guttenberg. Scheidungsgrund. Gema. Lavachol. Protzenbauer.

Landau, Stadttheater.

(L., Bezirksst. in der Bayr. Rheinpfalz, 11500 Einw. Landgericht, Studienanstalt. — Das Th. faßt 600 Personen. Spielzeit vom Oktober 1894 bis Weihnacht 1894.)

Eigenthümer. Die Stadt. **Vorstand.** Theater-Kommission.

Direktion. H. Themme, Marktstr. 62, führt die Oberregie, spez. Reg. d. Sch. u. d. Optte.; zugleich Direktor des Stadttheaters in Zweibrücken.

Schauspiel- und Musik-Vorstände. Josef Basch, Reg. d. Lustsp. Fr. Seemann, Reg. d. P. Carl Stosch, Kpllm. Emil Neumann, Chordir.

Bureau, Inspektion und Kasse. Carl Menger, Bureauch. Paul Linke, Sekr. Arthur Walter, Inspiz. Clara Müller, Souffl. d. Sch. Minna Heuser, Souffl. d. Op. Franz Wallerin, Kontr. Ernst Robis, Kastell. Peter Kempf, Thdien.

Rechtsconsulent: Rechtsanwalt Rey. Theaterarzt: Dr. Feldbausch.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Fritz Aßmus, Vät. u. Charg. Berg-Bertini, Opttent. Adolf Eghart, Charr. Herm. Hagin, Naturb. Gustav Rallso, Charg. Emil Schäfer, Liebh. Franz Seemann (Reg.), Charr. Carl Senger, Charg. Rob. Sturmfels, I. Liebh. Hugo Themme (Dir.), Vät. Willy Tiegermann, Tenorb. Arthur Walter (Insp.), kom. Charg. Emil Weniger, Charg. Hans Wilhelmi, I. jug. Liebh.

Damen: Amalie Binder, Opttens. Martha Brauer, kl. R. u. Chor. Anna Brauer, kl. R. u. Chor. Alice v Bülow, munt. Liebh. u. Soubr. Else Erb, kl. R. u. Chor. Marie Frankenberg, kom. Alte. Marie Gaspard, sent. Liebh. Elsa Herrle, II. Liebh. Louise Schucker, Held. u. Liebh. F Hedwig Themme (Dir.), Opttens. Lina Tölbte, Anstandsd. Anna Zeitzke, kl. R. u. Chor. Sofie Zucker, Opttens.

Chorpersonal. 4 Herren, 4 Damen.

Technisches Personal. A. Stahl, Thmstr. E. Weiner, Dekmal. O. Weindel, Bel.-Insp. C. Menzel, Gard. Emma Menzel, Obergard. C. Erny, Fris. Clara Erny, Fris. Peter Kempf, Requis. Carl Stahl, Tischler.

Gäste. H. Reiff. Hacker. Possin. Thessa Klinkhammer. Ballet Excelsior.

Neuheiten. Madame Sans-Gêne. Herr Senator. Charley's Tante. Wie die Alten sungen. Hannele. Obersteiger. Niobe.

Zeitungen. Anzeiger, Gymnasiumstr. 5; Ref. f. Sch.: Rupprecht. Ref. f. Op.: Schneder.

Hotels. Kärber's Hotel. Schwan. Victoria.

Leipzig, Theater Lattenberg.

(Tauchaerstr. 26.)

(Der große Theatersaal faßt 1800 Personen, der kleine Saal gegen 700 Personen. Die Vorstellungen finden regelmäßig Sonntags und Dienstags statt.)

Eigenthümer und Unternehmer. Louis Kaiser.

Direktor und Regisseur. Julius Dreßler, Neukirchhof 7 I. William Dreßler, Kpllm. F Scherz, Souffl. Feustel, Thmstr. v. Assel, Kass.

Darstellende Mitglieder. Herren: J. Dreßler (Dir.), I. kom. Gef.- u. Charr. Bernhard Förster, jug. Liebh. Max Köhler, Bonv. u. Liebh. Walther Merkel, I. Charr. Arthur Siegert, Charr. u. Liebh. Alfred Wunsch, I. jug.-kom. u. Gef.-R.

Damen: Elsa Barth, jug. Liebh. F Hermine Dreßler, Anstandsd. u. Mütter. Elise Ewald, I. kom. Alte. Frieda Herz, II. Liebh. Olga Krause, I. munt. Liebh. Paula Schneider (als Gast), I. Gesangs-Soubr.

Das Personal wird durch Dilettanten und Eleven der dramatischen Kunst nach Bedarf verstärkt.

Bemerkenswerth. Am 13. Oktober 1893 feierte Herr Dir. Dreßler sein 40jähriges Berufsjubiläum im Carola-Theater, das ihm zu diesem Zwecke von Herrn Dir. Staegemann überlassen worden war.

Ottweiler, Merzig, St. Wendel (Rheinprovinz).

(Die Theater fassen 300—500 Personen. Spielzeit vom 16. Sept. 1894 bis Palmarum 1895.)

Eigenthümer. In O.: A. Richter (Kaiserhof); in M.: F. Deisheimer (Trier'scher Hof); in St. W.: A. Paqué.

Direktion. Eduard Wagner (besteht seit 1886), führt zugleich die Oberregie; spez. Reg. d. P. u. Optte. Zugl. Dir. der Sommertheater in Forbach-Völkingen.

Regie, Inspektion u. s. w. Otto Stein, Reg. d. Sch. u. L. Felix Schuh, Kpllm. Wilh. Clement, Musdir. Clementine Wagner-v. Hoxar, Kass. Peter Warz, Inspiz. Olga Berger, Souffl.

Darstellende Mitglieder.

Herren: Alb. Bergmann. Wilh. Clement. Otto Albrecht Gehrmann. Otto Hartmann. Paul Köhler. Ludw. Mayerhofer. Anton Mohs. Alex. Schneider. Edmund Wagner (Dir.). Arthur Walter.

Damen: Hedwig Brock. F Kunigunde Clement. Louise Hartmann. Frida v. Hoxar. Anna Karger. Martha Maikranz. Elsa Mayerhofer. Elly Stein. F Clementine Wagner-v. Hoxar (Dir.). Elfriede Wegner.

Orchester. Städtische Kapelle.



Nachtrag zum Register.

A.

Aßmus, Fritz, Sch. Landau.

B.

Barth, Elsa, Sch. Leipzig, Nachtrag.
Basch, Jos., Reg. u. Sch. Landau.
Berger, Bernh., Dir. des I. Deutschen Opern-Ensembles (Tournée Sommer 94 u. ab Januar 95). Adresse: Ulm, Seelengraben 25 I.
Berthus, Gustel, Sch. Domiz. Omaha (Nebraska).
Bertini-Berg, S. Landau.
Binder, Amalie, S. Landau.
Brauer, Martha u. Anna, Sch. Landau.
Braun, Josef, Sch. Holleschau.
Brock, Hedwig, Sch. Ottweiler.
Bülow, Alice v., Sch. Landau.

C.

Clement, Wilh. u. F, Sch. Ottweiler.

D.

Dellmar, Karl, Reg. u. Sch. Holleschau.
— Therese, F Sch. Holleschau.
Dreßler, Jul., Dir. Leipzig, Nachtrag.
— Hermine, F Sch. Leipzig, Nachtrag.
— William, Kpllm. Leipzig, Nachtrag.
Dworzak, Olga, Sch. Wien VII.

E.

Eghart, Adolf, Sch. Landau.
d'Elmar, Fanchon, Sch. Wien VII.
Erb, Elsa, Sch. Landau.
Ewald, Elise, Sch. Leipzig, Nachtrag.

F.

Felsen, Gisela, Sch. Wien VII.
Förster, Bernhard, Sch. Leipzig, Nachtrag.
Frank, Edm., Sch. u. S. 6494. Wien VII.
Frankenberg, Marie, Sch. Landau.
Friedau, Gisela, Sch., neu engagirt.
Friedl, Oscar, Sch. Holleschau.

G.

Gaspard, Marie, Sch. Landau.
Gehrmann, Otto, Sch. Ottweiler.
Görner, Olga, Sch. Wien VII.
Graselli, Franz Jos., Reg. u. Sch. Wien VII.

H.

Hagin, Herm., Sch. Landau.
Halper, Max, S. Domiz. Friedenau b. Berlin.
Hartmann, Otto u. Louise, Sch. Ottweiler.
— Adele, Sch. Holleschau.
Haßmann, Karl, Sch. Wien VII.
Helson, Anna, Souffl. Holleschau.
— Helene, Sch. Holleschau.
Herrle, Elsa, Sch. Landau.
Herz, Frida, Sch. Leipzig, Nachtrag.
Heuser, Minna, Souffl., Landau.
Höller-Ungar, Anna, F Sch. Wien VII.
Hoxar, Frida v., Sch. Ottweiler.

J.

Ihm, Sidonie, F Sch. Holleschau.

K.

Kadlé, Hermine, Sch. Wien VII.
Kaiser, Emil, Sch. Wien VII.
Kapeller, Karl, Kpllm. Wien VII.
Karger, Anna, Sch. Ottweiler.
Klein, Rudolf, Sch. Wien VII.
Klimsch, Hans, Kpllm. Wien VII.
Köhler, Max, Sch. Leipzig, Nachtrag.
Krause, Olga, Sch. Leipzig, Nachtrag.

L.

Lachnitt, Laura, Sch. Holleschau.
Leon, Victor, Reg. u. Dramat. Wien VII.
Linke, Paul, Sekr. Landau.

M.

Maikranz, Martha, Sch. Ottweiler.
Matzer, Marianne, Sch. Privat. Erfurt.
Mauthner, E. M., Dir. Domiz. Dresden, Lüttichaustr. 9, II.
Mayerhofer, Ludw. u. Elsa, Sch. Ottweiler.
Menger, Carl, Bureauch. Landau.
Menzl, Peter, Sch. Wien VII.
— -Deutsch, Anna, Souffl. Wien VII.
Merkel, Walther, Sch. Leipzig, Nachtrag.
Mohs, Anton, Sch. Ottweiler.
Müller-Menzl, Edm., Sch. Wien VII.
— — Kathi, F Sch. Wien VII.
— Klara, Souffl. Landau.

N.

Nelson, Sofie, Sch. Wien VII.
Neumann, Emil, Chordir. Landau.

P.

Pärez, Riza, Sch. Wien VII.
Palmei, Lilli, Sch. Wien VII.

R.

Rallso, Gustav, Sch. Landau.
Rangl, Othmar u. F Rosa, Sch. Wien VII.
Raul-Hoppé, Kathi, F Sch. Wien VII.

S.

Schäfer, Emil, Sch. Landau.
Scherz, F Souffl., Leipzig, Nachtrag.
Schneider, Paula, Sch. Leipzig, Nachtrag.
Schucker, Louise, Sch. Landau.
Seemann, Franz, Reg. u. Sch. Landau.
Senger, Karl, Sch. Landau.
Siegert, Arthur, Sch. Leipzig, Nachtrag.
Stosch, Karl, Kpllm. Landau.
Sturmfels, Robert, Sch. Landau.

T.

Themme, Hugo, Dir. u. F Hedw., S. Landau.
Tiegermann, Willy, S. Landau.

W.

Walter, Arthur, Sch. u. Insp. Landau.
Weniger, Emil, Sch. Landau.
Wilhelmi, Hans, Sch. Landau.
Wunsch, Alfred, Sch. Leipzig, Nachtrag.

Z.

Zeitzke, Anna, Sch. Landau.

Veränderungen während des Druckes,

welche wegen verspäteter Meldung in den Personal-Verzeichnissen nicht mehr berücksichtigt werden konnten, dagegen im Namen-Register noch richtig gestellt wurden.

Neu engagirt.

Altona (Kaiser-Theater). Julius Jung, I. Charr. u. Intrig., Hamburg, Kielerstr. 72. Heinr. Hartwig, I. Charg., Altona, Grabenstr. 9.
Ansbach (Königl. Schloßth.). James Kunert, Reg., I. Charr. Ludw. Ehrhardt, I. Charg. Gust. Rode, Väter u. Charr.
Aschersleben-Burg (Vereinigte Stadtth.). Carl Leitner, I. Liebh. u. Bonv. H. Blume, Charg. Weinack, Kpllm.
Barmen (Stadtth.). Nora Waldenburg, C. Sedanstr. 26.
Berlin II. (Deutsches Th.). Josef Jarno (v. Residenzth.), wohnt Markgrafenstr. 33.
Berlin III. (Berliner Th.). Franz Haid ist Regisseur und wohnt: N. Gartenstr. 25.
Berlin IV. (Lessing-Th.). Gisela Friebau, W. Linkstr. 22 III.
Bingen a. Rh. und Limburg. Emilie Walden, I. Liebh.
Bremerhaven (Stadtth.). Ernst Gläßer, Heldenväter u. Charr. Karl Schrader (Inspiz.), Charg.
Brieg (Stadtth.). Josefine Bauer, I. jug. sent. Liebh.
Cottbus (Stadtth.). Dorothea Schröder.
Czernowitz (Stadtth.). Maria Schotte, Opttens. Marcell Klein, Opttent.
Dortmund (Stadtth.). Oper: Dr. Rich. Banasch, Heldentenorp. — Technisches Personal: J. Jul. Haas, Obergard.
Freiberg i. S. (Stadtth.). Max Schröder, Heldenväter.
Graz. Oper: Edmund Niemann, Jacominigasse 30.
Hamburg III. (Carl Schultze-Th.). F Bertha Finbeisen-Prinz, Thalstr. 45.
Hanau (Stadtth.). Flora Glasel, Frankfurterstr. 16.
Innsbruck (Stadtth.). Paul Göding, I. Tenorbuffo u. I. Optten.-Gesangsp.
München IV. (Theater der Modernen). F Dr. Johanna Cala, Heldenmütter, Salon- u. Anstandsd.
Linz a. D. (Stadtth.). Fritz Bogner, Gard.
St. Louis (Germania-Th.). Emil Reeb, I. jug. Held. u. Liebh.
Tübingen (Stadtth.). Hans Füsser, I. Väter. Franziska Tannenhofer, Mütter u. Anstandsd.

Abgegangen.

Aschersleben-Burg. Willy Lerank.
Bingen a. Rh. Emmy Wolff.
Breslau (Concordia-Th.). Carl Strobel-Rieß nach Neisse.
Cottbus. Käthe Sassen nach Berlin.
Czernowitz. Martin Mair.
Freiberg i. S. Paul Mohr.
Döbeln (Stadtth.). James Kunert nach Ansbach.
Dortmund. Obergard. W. Hamel.
Ingolstadt. Paul Göding nach Innsbruck.
Innsbruck. Ottokar Stracka.
Linz a. D. Obergard. Wurmböck.

Sonstige Nachträge und Veränderungen.

Altona (Kaiserth.). Jos. Friederich und Behrens, Kass. Ab. Bartels, Kassendiener.

Berlin I. (Königl. Hofth.). F Anna Schramm erhielt die Grossh. Oldenb. Med. f. K. u. W.

Berlin VIII. (Residenz-Th.). Hedwig v. Friede wohnt jetzt: W. Dennewitzstraße 15.

Breslau III. (Concordia-Th.). Heinr. Löwenfeld, Oberreg., ist speziell Reg. d. Lustsp., Posse u. Volksstückes. — Statt Rudolf Kurzbuch lies Paul Kurzbuch.

Chemnitz (Stadtth.). Carl Ulrichs, Oberreg. d. Tr. u. Sch., führt auch Opernregie und zugleich Direktions-Stellvertretung.

Essen a. R. (Stadtth.). Herm. Waldau, II. Tenorp., wohnt Marstr. 45.

Königsberg i. Pr. (Stadtth.). W. Schütz ist Konzertm. Gust. Schwinghoth, Thbien. Unter Tänzerinnen lies: Selma v. Pastöwski. Bei Kinderrollen sind Else u. Anna Korsch nachzutragen. Die Damen des Chorpersonals: Cayé, Hiepe, Pinther, Pickert und Zeising wirken zugleich in Rollen und Partien mit. Beim Technischen Personal lies: Carl Behrend, Thmstr. m. 8 Geh. Herm. Spurfeld, Beleuchter m. 4 Geh. Otto Parchem, Requis. u. Cachirer m. 2 Geh. Alb. Alexander, Requis.

Mannheim (Hof- u. National-Th.). Lies: Victor Hertel, Gard.-Inspektor.

Meran (Kurhaus-Th.). Herrn Dir. Rudolf Frinke in Budweis wurde vom Kurvorstande die Leitung des Theaters ab 1. Januar 1895 übertragen; von diesem Zeitpunkte ab wird Herr Dir. Frinke die Kurtheater Bozen und Meran gemeinsam leiten.

Pettau (Stadtth.). Emerich Rastor ist zugleich Regisseur des Volksstückes und der Posse.

Tübingen (Stadtth.). Bürgermeister Schützingen (nicht v. Lossow) ist Obmann des Theater-Ausschusses.





Anzeigen für jede
Expedition
Preise: $^1/_1$ Seite I
$^1/_8$ S



6 Molkenmar

Eigene
Eigene Pol

Die
Werkräume
und
Magazine
sind
zur gefl.
Besichtigung
offen.

Dit

Kunstge

Wohnu

besonders in d







GEORG ANTON

Theater-Friseur

Lieferant der Königlichen Theater Berlin

86 Kommandantenstr. BERLIN SW. am Dönhofsplatz.



Auf vielen Ausstellungen mit den ersten Preisen prämiirt.

Viel Geld ersparen Sie, wenn Sie stets **Musikwaaren aller Art** direkt beziehen von **Wilhelm Herwig i. Markneukirchen i. S.** Preislisten sende ich umsonst u. portofrei. I. enth.: Streich-, Blas- u. Schlaginstr., II. enth.: Harmonikas und Spielwerke. Versandt unter Garantie.

Geschäftsgründung 1852. | **CARL HEIN,** *Sattlermeister,* | Geschäftsgründung 1852.

Lieferant für die Kgl. Hoftheater, hoher u. höchster Behörden.

62. Zimmerstrasse BERLIN SW. Zimmerstrasse 62.

Grosses Lederwaaren-Lager, Koffer etc.

NB. Jede Art Theater-Arbeit, strengste historische Ausführung.

Die Theater-Schuh- und Stiefel-Fabrik

von

C. F. Howe

Lieferant der Königlichen Theater

Krausenstr. 3, I. Berlin W. Krausenstr. 3, I.

(an der Friedrich-Strasse)

empfiehlt sich zur Anfertigung aller in dieses Fach schlagenden Artikel.

Specialität: **Balletschuhe.**

Fettpud

B. L

Ha

Zoll-Ve

Sämmtliche Tage Theater-Schminken puder, Pattipuder et Garantie der Unsch keit, welche durch beglaubigt ist. Die tung geschieht mit g

No.	
1001	Langwisch's Fettpu
1002	" "
1011	" Pattipu
1021	" Feenpu
1151	Gelber Herrenpuder
1225	Potschminke, Tages
1228	"
1221	"
1208	" Abends
1211	"
1522	Flüssige Handschmi
1521	" "
1301	1 Garnitur Fettschmi mit Teint . .
1308	1 Garnitur Fettschmi ohne Teint .

	lange Stange à 60 Pfg.	dicke Stangen à 75 Pfg.	
1		No. 45	Dame
2		" 47a	Juge
2½		" 47b	Liebl
3		" 48a	Männ
3½		" 48b	
4		" 72	Krieg
4½		" 51a	Gelb
5		" 75	Flieg
			H
5½		" 51b	Gelbl
6		" 71	Greis
6½		" 74	Intrig

Ausführ

Bestellungen von

inner


A. Wilhelmj
Weinbau.
Rhein- und Mosel-Weine.
Hauptkellereien und Hauptbureaux:
Hattenheim i. Rhg., Schloss Reichartshausen.
Zweighäuser:
Wiesbaden
Wilhelm-Strasse 12.
Berlin W. 8
Markgrafen-Strasse 36.
Wien I.
Kolowratring 6.










Fabrik imitirter Waffen
und Requisiten
für historische Festzüge,
Decorations- und Theater-Zwecke
von
Peter von Bongardt,
KÖLN,
kleine Spitzengasse 15.
Prämiirt auf der Ausstellung des
Gewerbevereins in Köln 1893.





Herm. Weissenburger & Cie.

Cannstatt (Württemberg).

Helm- u. Metallwaarenfabrik

empfehlen als Specialität Theaterhelme aller Art, als:

röm. Helme, Burgunder-, Pappenheimer- u. Kürassier-Helme, Salade, Morions etc.

in tadelloser, kunstgerechter Ausführung zu sehr mässigen Preisen. Bedeutender Export. Beste Ref. in allen Ländern. Höchste Auszeichn. in unseren Fabrikaten auf der Weltausstellung Sydney 1879 und internation. Ausstellung 1883 zu Madrid.



Atelier für Theatermalerei

von

Alb. Laurig

BERLIN SW.

Tempelhof — Berlinerstrasse 1a.

an der Ringbahnstation.

Uebernahme ganzer Bühnen-Einrichtungen

und Ausführung jeder **Ausstellungsarbeit.** Billige Preise. Künstlerische Ausführung. Modelle, Skizzen u. photogr. Reproductionen franco.

Atelier für Dekorations-Malerei von Hugo Edelhof

Elberfeld, Cölner Strasse No. 35.

Durch langjährige Arbeiten an grossen Bühnen bin ich in den Stand gesetzt, allen an mich zu stellenden Anforderungen zu genügen, und liefere den Qu.-Fuss mit Leinewand à 20 Pf., ohne Leinewand 10 Pf. — Auch vollständige Einrichtung von Maschinerien, sowie Herstellung des ganzen Dekorations-Apparates zu jeder Oper etc. wird von mir übernommen und billig ausgeführt.

Atelier für Theater-Malerei

und

Complete Bühnen-Einrichtungen

Ad. Grüger

LEIPZIG, Dufourstr. 24 II. u. III.

Künstlerische farbenprächtige Ausführung. — Solide Preise.

Skizzen und Modelle zur gefl. Ansicht.

Leipziger Theaterschule.

Begründet 1. November 1875.

Theoretisch-praktische (technische) Ausbildung für die Bühne.

Schauspiel. ——— ***Oper.***

Lehrplan.

I. Dramat. Unterricht.

1. Rede- und Gesangs-Kunst.

a) Ausbildung d. Organes, Sprache u. Stimme.
b) Deklamation, Rezitation, Konvers., Individualisirung, Dialog, Rollenstudium. — Sologesang, Ensemble, Partienstudium.

2. Darstellungskunst:

a) Ausbildung des Körpers und der Glieder.
b) Plastik, Mimik und Gestensprache — Charakteristik.

II. Bühnentechnische Anweisungen.

a) Scenerie. Garderobe und Kostüme, Handhabung von Requisiten etc.
b) Schminken und Maskenherstellung.

III. Ensemblespiel und Vorstellung

für Trauer-, Schau-, Lustspiel, Oper. Operette und Singspiel.

Lehrgang.

III. Klasse (Vorbildungsklasse):

a) Gründliche Herausbildung des Organes in Sprache und Stimme (Tonbildung) nach der vorhandenen Individualität, auf rein physiologische Grundsätze hin.
b) Gründliche Durchbildung des Körpers und der Glieder nach rein anatomisch-physiolog. Grundsätzen.

II. Klasse.

1. Rhetorik und Gesang. Das Wesen der gesammten bühnenwirksamen, künstlerischen Sprech- und Singweise, unter besonderer Pflege der Natürlichkeit, durch bestimmte

technische Regeln:

a) Lehre von der Charakteristik, der Situation, dem Worte und der Betonung, der Steigerung, dem Tempo etc.
b) Deklamation, Rezitation, Konversation, Individualisirung, Dialog — Rollenstudium. Sologesang (Cantilene, Recitativ), Ensemble. Partienstudium.

2. Plastik. Das Wesen der gesammten bühnengemässen Darstellungsformen:

a) Die Lehre von den Grundformen
b) Handhabung des Körpers und der Glieder zu allen charakteristischen edlen wie grotesken Formen in Stellung (Pose), Geste und Gebärde.
c) Lehre vom Schritt, den Stellungen und Wendungen.
d) Alluren. Das Wesen derselben durch alle Zeiten. Anstandsregeln.
e) Mienenspiel. (Mimik.) Das Wesen der Gesichtsausdruckskunde, auf rein physiognomische Grundsätze hin. (Siehe Maskenherstellung.)— Augenstudien.

I. Klasse.

Darstellung (Spiel). Das Wesen derselben nach bühnengemässen Grundsätzen:

a) Verbindung der rhetorischen und gesanglichen mit der plastischen Ausübung: Die Lehre von der Pose, der Geste, der Gebärde, des Mienen- und Augenspiels, in ihrem Verhältniss zur rhetorischen bez. gesanglichen Leistung.
b) Praktische Darstellung aller Arten Rollen und Partien im Solo und Ensemble: Monolog, Dialog und komplizirte Darstellung.
c) Repertoirbildung, insbesondere mit Rücksichtnahme auf selbstständiges Schaffen, für solche, welche das Institut nach erfolgter Bühnenreife verlassen.
d) Maskenherstellung. Das Wesen der Schminkkunst, Farben- und Lichtstudien. Bart-, Haupthaar- u. kosmetische Studien.

Bühnentechnische Anweisungen.

a) Kostümstudien. Anweisung in der Wahl und im Tragen der Kostüme aller Zeiten, incl. der entsprechenden Waffen, Requisiten etc.
b) Handhabung aller Arten Requisiten, Waffen etc. — Fecht-Anweisung.
c) Bühnendekorative Studien.
d) Scenische Studien und Anweisungen — Scenarium, Inspizirung, Inscenirung.

(*c* u. *d*) speziell für solche, welche sich einer späteren

Regieführung

zu widmen gedenken, was besonderer Vereinbarung überlassen bleibt.

Oeffentliche Vorstellungen für Schauspiel und Oper mit Orchester. (15—1700 Zuschauer, mit Einschluss der ersten kunstsinnigen Familien und unter Anwesenheit geladener Behörden und der Fachkritik.

Die Unterrichtsertheilung ist in der Regel eine tägliche.

Unterrichts-Honorar: Für Schauspiel 75 Mk., Oper 100 Mk. pro Quartal, bei zunächst $1\frac{1}{2}$ bez. 2jähriger Studienzeit - Verpflichtung. Nach sich herausstellender Nichtbefähigung Entlassung u. Aufhebung jeder Verbindlichkeit. Bei Opern-Eleven entsprechende **musikalische Vorbildung** Bedingung.

Bericht erfolgt gratis, Aufnahme zu jeder Zeit.

Die Direktion der Leipziger Theaterschule.

Bureau: Königsplatz 9, III. **Alfred Werner.**

Theater-Agentur

Karl Link * Weimar

Talentirte Anfänger für Schauspiel (und Oper) finden jederzeit entsprechendes Placement.
Vermittlung von Stadttheatern und Theater-Lokalitäten für reisende Directoren.
Cautionen und Vorschüsse etc. werden jederzeit auf Wunsch unter den günstigsten Bedingungen bereitwilligst geleistet.



Begonnen 1890.

Bernhard Freyberg

Elberfeld

48 Kipdorfstr. ELBERFELD Kipdorfstr. 48

THEATER-AGENTUR

spec. für **Chorpersonal** und **Ballet,** sowie Engagements-Vermittelung für **alle Fächer** der Bühnenkunst.

Streng reelle gewissenhafte Ausführung aller ertheilten Aufträge.

Elberfeld

Bis 150 Mk. werden 3% Provision berechnet.

F. Eisfeld

Theater-Agentur * Magdeburg

Redaction der „Magdeburger Theater-Reform"
(26. Jahrgang)
Abonnement pro Quartal 4 Mk.

Georg Wenkhaus

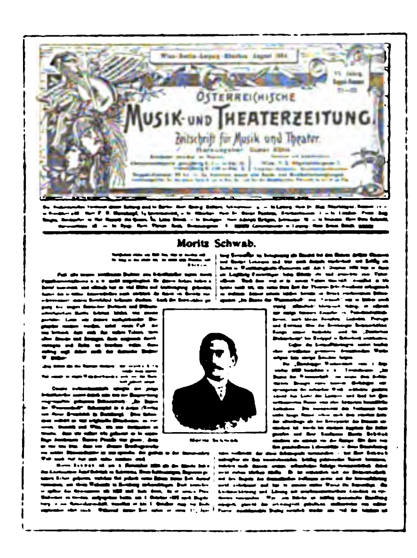
Theater-Agentur

Danzig

IIIter Damm 9.

* Theater- u. Concert-Direktion Ernest Cavour London. Continentale Vertretung: Wilhelm Leopold Stuttgart. *





Österreichische Musik- und Theaterzeitung.
Zeitschrift für Musik und Theater.

Moritz Schwab.

Einzig in ihrer Art ist entschieden, was **reicher Inhalt** und **elegante Ausstattung** anbetrifft, die anerkannt beste, **interessanteste** und trotzdem **sehr billige**

Oesterreichische

Musik- u. Theater-Zeitung

VI. Jahrgang. 24 Nummern im Jahre. Mit den Beilagen: „Militärmusik" u. „Allgemeine Richard Wagner-Zeitung" sowie in jeder Nummer ein Clavierstück od. ein Lied. Herausgeber: **Gustav Kühle in Wien V.,** Högelmüllergasse 7.

Jahres-Abonnement 5 Gulden (10 Mk.) 1/4 Jahresabonnem. zur Probe nur 1 fl. 50 kr. (2 Mk. 50 Pf.) Probenummern grat. u. franc. In Bild u. Biographie erschienen bisher: Beethoven, Mozart, Haydn, Brahms, Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha, ferner Friedrich Erbprinz von Anhalt, Joachim, Humperdink, Carl Grammann, Paul Umlauft, Moritz Scharf, Scharwenka, L. Barnay, Grünfeld, Hugo Becker, Oskar Brückner, Felix Mottl, Algernon Ashton, Silvio Lazzari, Sauer, Waldemar Meyer, Math. Haas, Hermine Geyer, d'Albert, Max Grube, Barbi, Olga v. Türk-Rohn, Luise Geller, Sembrich, Lios, Barsescu etc., sodass **Inserate in dies. Zeitung**, die für die **feinsten Kunstkreise** berechnet sind, **sicher von Erfolg** begleitet sein werden. Abonnements direct durch die Administration oder durch die nächste Buch- und Musikalienhandlung.

Alfred Skraup

k. k. concessionirte

Theater- und Musiker-Agentur

Prag

I. Kreuzherrengasse 71.

K. K. concessionirte

Theater- u. Concert-Agentur

und

Verlag dramatischer Werke

Redaktion der Wiener Theater-Zeitung

J. WILD

2. Friedrichstr. WIEN I. Friedrichstr. 2.

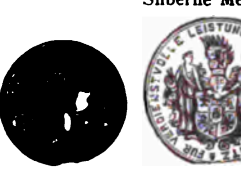
Dieselbe vermittelt **Engagements und Gastspiele** für Bühnen-Mitglieder und Künstler jeden Genres und übernimmt den **Vertrieb dramatischer und musikalischer Bühnenwerke.**



Kaiserlich und königlich
conc.
Theater-Geschäfts-Bureau
und
Bühnen-Manuscripten-Verlag
WIEN
I. Gauermann-
Gasse 2
(Ecke Schillerplatz).
Director Heinrich Hirsch
Vermittlung
von
Engagements ★
★ und Gastspielen.
Ankauf u. Vertrieb
dramatischer und
musikalischer Werke.
Telegramme:
Theateragentur Hirsch, Wien.

Goldene Medaille.

Silberne Medaille. Silberne Medaille.







Goldene Medaille. Silberne Medaille.








* VERCH & FLOTHOW *

Telegramm-Adresse: Verch-Charlottenburg.

(Inhaber: **Leopold Verch**)

Charlottenburg, Leibnizstr. 87

Fernsprech-Anschluss: Amt Charlottenburg 117

Lieferanten der Königl. Theater zu Berlin.

Bequeme Verbindung mit Berlin durch Stadtbahn nach Station Thiergarten — von da in 7 Minuten mit der Pferdebahn — auch direct mit der Pferdebahn von der Dorotheenstrasse oder vom Brandenburger Thor zu erreichen.

In unserem neuerbauten Kunsthause unterhalten wir folgende Ateliers und Werkstätten, welche mit maschinellen Hülfsmitteln der neuesten technischen Errungenschaften auf das Vollkommenste ausgestattet sind.

Costümschneiderei:

historische und Phantasie-Costüme, Uniformen, Nationaltrachten nach Werken, Bildern und Figurinen berühmter Autoritäten.

Lederarbeiten und Sattlerei:

Lederkoller aller Arten und Zeiten, Landsknechtkappen, Leibgürtel, Schwertgürtel mit Beschlägen von Eisen, Kupfer, Messing etc., Degengehänge, Koppel, Leder- und Stofftaschen, Helme, Czakos, überhaupt Militär-Kopfbedeckungen bis auf die Neuzeit, Schwert- und Degenscheiden aller Art; Stiefel, Schäfte, Schuhe (geflochtene, orientalische, persische etc.), Sandalen, Beinriemen; Pferdezeuge, Sättel, Satteldecken und Couverturen historischen Charakters.

Gürtlerei und Schwertfegerei:

Schmucksachen in Bronze, Eisen, Kupfer, Gold, Silber, Imitation, in stil- und geschmackvoller Ausführung; Schwerter, Dolche, Degen, Sporen nach Originalen copirt; Waffen für bestimmte Figuren, z. B. Germania, Lohengrin, Mephisto etc. nach Modellen eigener Composition.

Klempnerei (Spenglerei):

Ganze Rüstungen, Kürasse, Beinschienen (von Holz mit Metallbeschlägen) Schilde von Eisen resp. Stahl, Messing, Neusilber, Nickel etc. nach vorhandenen Originalen aus Museen, sowie Werken von Valentin Böheim, Demin u. A.

Kunstschmiede und Schlosserei:

Hellebarden, Lanzen, Glofen, Spiesse, überhaupt Langwaffen; Armbrüste, Gewehre in den verschiedensten Formen: ferner Requisiten und Möbel, wie Kronleuchter, Laternen, Ständer, und andere zur Ausschmückung von Bühnen, Festsälen, Ateliers etc. nöthigen Gegenständen von geschmiedetem oder getriebenem Eisen und anderem Metall.

Hutmacherei:

Kopfbedeckungen aus Filz, Tuch, Felbel, Stroh, Bast etc. in allen vorkommenden Formen.

Diverse Imitationen:

Kettenpanzer von Hanf, Kürasse, Helme u. a. Rüsttheile von Filz mit metalligem Ueberzug; Waffen aller Art von Holz im Eisenton; Vasen und Geräthe von Filz; cachirte Thierfiguren (Löwen, Pferde, Vögel); Trophäen, Feldzeichen, Götzenbilder (z. B. Apis) — überhaupt alle beim Theater benöthigten Requisiten.

Spezialität: Ganze Ausstattungen für klassische Dramen, Opern, Schauspiele, ferner für Operetten, Pantomimen, historische Festzüge, Festspiele, Reiterfeste etc. etc. werden in kürzester Zeit unter Leitung des in der Theaterwelt rühmlichst bekannten Costümmalers Herrn **C. W. Schäffel** angefertigt.

Von den überaus **zahlreichen vollständigen Ausstattungen,** welche in der Zeit vom 1. September bis 1. November d. J. aus unseren **kunstgewerblichen Werkstätten hervorgingen,** wollen wir nur nennen:

Das neue Gebot.
Emilia Galotti.
Minna von Barnhelm.
Die Räuber.
Der Menonit.
Doppelselbstmord.
Der Pfarrer von Kirchfeld.
Die Hexe.
Der Meineidbauer.
Die Hochzeit des Figaro (Oper und Schauspiel).
Der Freischütz.
Aïda.
Evanthia.
Der Veilchenfresser.
Das Heirathsnest.
Vasantasena (mehrere Male).
Madame Sans-Gêne (mehrere Male, noch in Arbeit).
Der Traum ein Leben.
Die Hermannschlacht.
Alarich.
Dorf und Stadt.

In **Vorbereitung** befinden sich **gegenwärtig:**

Hans Sachs.
Die Karlsschüler.
Prinz Friedrich von Homburg.
Antigone.
Des Meeres u. d. Liebe Wellen.
Hamlet.
Gismonda (Sardou's neuestes erfolgreiches Bühnenwerk).

Ausserdem sind wir durch unseren sonstigen reichhaltigen Bestand an **Costumes, Waffen, Rüstungen** etc. etc., sowie durch den **Ankauf** des **bedeutenden Fundus** des

Berliner Theater unter der Direction Ludwig Barnay

in die angenehme Lage gebracht, **allen Ansprüchen genügen zu können,** und bereit, die

gesammte Ausstattung

jedes Bühnenwerkes, gleichviel ob Oper, Schauspiel, Operette etc., in kürzester Zeit herzustellen **und auf Wunsch auch gegen eine mässige Gebühr**

leihweise

zu überlassen.





